



**DCV**

FRÜHJAHR / SPRING 2024

1UP

ACKERMANN, SANDRA

ADÉAGBO, GEORGES

AFIF, SAÂDANE

AGAM, YAACOV

ALADAĞ, NEVIN

ALBERS, JOSEF

ALGÜN, MERİC

ALJOSCHA

ALLOUCHE, DOVE

AL-SALIH, FAHAR

ALÝS, FRANCIS

AMADYAR, TAMINA

AMARAL, TARSILA DO

ANASTASI, WILLIAM

ANHOLT, TOM

ANNICCHIARICO, YANN

APPELT, DIETER

ARAKI, NOBUYOSHI

ARDELEANU, MONA

ARDLEY, COLIN

ARMAN

ARMLEDER, JOHN

ARP, HANS

ARTEMOVA, INNA

ARTSCHWAGER, RICHARD

ATTIA, KADER

ATTIE, DOTTY

AUBERTIN, BERNARD

AUFLEGER, KATJA

AZZAM, TAMMAM

BAHN MILLER, CAY

BALDEN, THEO

BALDESSARI, JOHN

BALEA, MARIA

BALEMA, OLGA

BALTES, CORNELIA

BALTHAUS, FRITZ

BARLACH, ERNST

BARTANA, Yael

BASELITZ, GEORG

BASCH, GABRIELE

BASKIN, DAVID

BAUER, RUDOLF

BAUMEISTER, WILLI

BAUMGÄRTEL, TILO

BECKMANN, MAX

BEDNARSKY, JAGODA

BEECROFT, VANESSA

BEIRENDONCK,

WALTER VAN

BELLING, RUDOLF

BENEŠ, VLASTIMIL

BENGSTON, BILLY AL

BENZENBERG, REBECCA

BEREZNIKI, ELISABETH

BERTELLI, RENATO

GIUSEPPE

BERTLMANN, RENATE

BERTRAM, MICHAEL

BEUYS, JOSEPH

BIELICKY, MICHAEL

BINSCHTOK, VIKTORIA

BISKY, NORBERT

BITZAN, ION

BIXHAIN, LAURIANNE

BLANK, IRMA

BLOOM, BARBARA

BLUME, BERNHARD

JOHANNES

BLUMENTHAL, HERMANN

BOCCIONI, UMBERTO

BOCK, JOHN

BOGOUCHEVSKAIA, ANNA

BÖHM, HARTMUT

BOLLENTE, CARNE

BOLLINGER, BILL

BOLTANSKI, CHRISTIAN

BONVICINI, MONICA

BORNSTEIN, EMMANUEL

BORNSTÜCK, FRITZ

BORTNYIK, SÁNDOR

BOUVY, ALINE

BOWERS, ANDREA

BRACISZEWSKA, JULIA

BRANCUSI, CONSTANTIN

BRANDENBURG, ULLA VON

BRAQUE, GEORGES

BRĂTESCU, GETA

BRAUNE, MARIA

BRECHT, GEORGE

BREITZ, CANDICE

BRENNER, BIRGIT

BREUER, LARS

BREUNING, OLAF

BROODTHAERS, MARCEL

BROSCHÁR, MONA

BROSINSKI, JENNY

BRUEGHEL, PIETER

BRUMMELIN, LONNIE VAN &amp;

HAAN, SIEBREN DE

BRUS, GÜNTHER

BUCKLEY, STEPHEN

BUETTI, DANIELE

BUGGENHOUT, PETER

BUHLMANN, JESSICA

BUHS, BUSSI

BUCHANAN, EDWARD L.

BUCHHEISTER, KARL

BUCHHOLZ, ERICH

BÜCHLER, PAVEL

BURY, POL

BUTZER, ANDRÉ

CAGE, JOHN

CALABRESE, MANUEL

CALAME, INGRID

CALLE, SOPHIE

CAMPENDONK, HEINRICH

CANELL, NINA

CAP DE VILLE, THOMAS

CARNEIN, ANNE

CARRÀ, CARLO

CECCHI, MONICA

CESARCO, ALEJANDRO

CLAUS, JÜRGEN

CLEMENT, LOUISA

CLEMENTE, FRANCESCO

CLOSE, CHUCK

COPELY, WILLIAM N.

CORINTH, LOVIS

CORNELISSEN, ROBBIE

CREMER, FRITZ

CRÎNGAȘU, GEORGE

CSÁKÁNY, ISTVÁN

CZUPRYN, DAVID

DAHL, ISA

DÄHNICK, ARINA

DAIKOKU, TAKAYUKI

DALÍ, SALVADOR

DANNER, DITTMAR

AKA KRÜGER

DASH, N.

DAVEY, MOYRA

DE CHIRICO, GIORGIO

DE LA TORRE, CLAUDIA

DEAN, TACITA

DEBALL, MARIANA

CASTILLO

DEJANOFF, PLAMEN

DELAUNAY, ROBERT

DELHOMME, JEAN-PHILIPPE

DELVOYE, WIM

DEMANT, SIMONE

DENES, AGNES

DEUTER, ANNE

DEXEL, WALTER

DIBBETS, JAN

DICK, INGE

DIEKER, BIRGIT

DIETZE, ANNEDORE

DILLENKOFER, SINJE

DIMITRIJEVIĆ, BRACO

DISLER, MARTIN

DIX, OTTO

DOBAI, SARAH

DOBISZEWSKI, TOMASZ

DODGE, JASON

DOMANOVIĆ, ALEKSANDRA

DORFNER, OTTO

DOUGLAS, EMORY

DREYER, PAUL UWE

DROESE, FELIX

DROESE, IRMEL

DUBOIS, JOËLLE

DURHAM, JIMMIE

EDDY, AUSTIN

EHMSEN, HEINRICH

EICHER, MARGRET

ELISA, ALI

ELMGREEN &amp; DRAGSET

ELSNER, SLAWOMIR

ELWERTOWSKI, JAKUB

EMIN, TRACEY

ENGELEN, WILLIAM

ERIKSSON, ANDREAS

ERNST, MAX

ERNST, UWE

ESSIG, UTE

ETCHEVERRIA, ARANTXA

EXPERIMENTAL SETUP

FAHRENKEMPER, CLAUDIA

FÄHRNEMPER, CLAUDIA

FALLS, SAM

FAULHABER, JULIAN

FECHT, NADINE

FEININGER, LYONEL

FELDMANN, HANS-PETER

FELIXMÜLLER, CONRAD

FENDER, TANJA

FETTING, RAINER

FILIPPIAK, MARTA

FILLIOU, ROBERT

FINI, LEONOR

FINN, EWA

FIORI, ERNESTO DE

FISCHER, OSKAR

FISCHINGER, OSKAR

FISCHL, ERIC

FLATZ

FLAVIN, DAN

FLEGEL, GEORG

FLINT, KATJA

FOECKING, MAREIKE

FORG, GUNTHER

FRANCKEN, FRANS

FRASER, OSSIAN

FREETERS

FRIEDMAN, DARA

FRIEDMAN, KEN



Lieblingsbild von Paul Cézanne, 2009

---

## ANDRÉ BUTZER. MIETTINEN COLLECTION

André Butzer (geb. 1973 in Stuttgart, lebt und arbeitet in Rangsdorf) wurde durch seine von ihm selbst als „Science-Fiction-Expressionismus“ bezeichneten Bilder bekannt. Sie sind in verschiedene Gattungen eingeteilt, so malt er „Friedens-Siemense“ oder „Schande-Menschen“ sowie komplett abstrakte Kompositionen. Als seine Vorbilder nennt er Walt Disney, Edvard Munch, Henri Matisse, Friedrich Hölderlin und Henry Ford. Butzers utopischer künstlerischer Entwurf ist in dem fiktiven Ort „Nasaheim“, einer Art Wallfahrtsort im Weltraum, angesiedelt. Seine Gemälde sind aber keine Umsetzungen narrativer Strukturen, sondern bringen etwas zur Sprache, was vorher nicht gesagt werden konnte. Gleichnishaft verkörpern sie die immer wiederkehrenden Extreme der Geschichte als Sinnbilder menschlicher Existenz.

☞ „Infinity to Zero“ – André Butzers radikale Transformationen der malerischen Bildsprache

André Butzer (b. Stuttgart, 1973; lives and works in Rangsdorf) rose to fame with pictures he describes as "science fiction expressionism." They are grouped into various genres; for instance, he paints "Peace Siemenses" or "Disgrace Humans," as well as completely abstract compositions. Creative minds he admires and emulates include Walt Disney, Edvard Munch, Henri Matisse, Friedrich Hölderlin, and Henry Ford. Butzer's utopian artistic vision is anchored in the fictional place "Nasaheim", a kind of pilgrimage destination in outer space. Yet his paintings should not be mistaken for illustrations of narrative structures; they articulate something that could not be said before. Similes of a sort, they embody the forever recurring extremes of history as emblems of human existence.

☞ "Infinity to zero"—André Butzer's radical transformations of the language of painting

André  
Butzer

Editors: Timo Miettinen / Miettinen Collection  
Authors: Christian Malycha, Timo Miettinen  
Design: Studio Martin Steiner

Linen hardcover with title plate and embossing, 24.5 x 31 cm, 76 pages, 38 illustrations, German / English



978-3-96912-168-9

€ 30  
Release March 2024



August Macke, Kinder im Garten (Marienkirche in Bonn), 1912



Rebekka Benzenberg, Too much future, 2020

HIGHLIGHT

## MENSCHHEITSDÄMMERUNG. KUNST IN UMBRUCHZEITEN

Buch und Ausstellung zeigen Werke aus den ersten beiden Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung des Kunstmuseum Bonn im Dialog mit zeitgenössischen künstlerischen Positionen. Gemeinsam ist den Arbeiten ihr Entstehen in einer Zeit großer gesellschaftlicher und politischer Krisen und deren Reflektion. Damals die Veränderung des Lebens durch die industrielle Revolution, heute die Transformation unseres gesellschaftlichen Miteinanders durch Klimawandel, Kriege und politisches Erstarken rechter Ideologien. Kunst wird hierbei als Mittel der Befragung der Welt verstanden. Der Titel Menschheitsdämmerung ergab sich in Anlehnung an die gleichnamige Gedichtsammlung von Kurt Pinthus aus dem Jahr 1919. Den Hauptessay zum Buch hat Florian Illies verfasst.

### ⇒ Meisterwerke der klassischen Moderne treffen auf politische Kunst des 21. Jahrhunderts

The book and exhibition present works from the first two decades of the twentieth century from the Kunstmuseum Bonn's collection in dialogue with contemporary creative positions. What the works have in common is their genesis in, and reflection on, a time of major social and political crisis. Back then, life had been profoundly changed by the industrial revolution; nowadays, climate change, wars, and the rising political power of right-wing ideologies are transforming the life of our communities. The presentation conceives art as a tool that lets us interrogate the world and imparts fresh intellectual impulses.

The title *Menschheitsdämmerung – Dawn of Humanity* – is borrowed from the poetry anthology of the same title released by Kurt Pinthus in 1919. Florian Illies contributed the keynote essay in the book.

### ⇒ Masterworks of classic modernism meet the political art of the twenty-first century



Editors: Stefanie Kreuzer,  
Kunstmuseum Bonn  
Authors: Stephan Berg, Florian Illies,  
Stefanie Kreuzer  
Design: Petra Hollenbach

Hardcover with pearlescent effect,  
22 x 27 cm, 144 pages, 98 illustrations,  
German / English



978-3-96912-167-2

€ 37

NEVIN ALADAĞ, FRANCIS ALÝS, KADER ATTIA, Yael Bartana, REBEKKA BENZENBERG, MONICA BONVICINI, ANDREA BOWERS, HEINRICH CAMPENDONK, LOUISA CLEMENT, MAX ERNST, GEORG HEROLD, FRANZ M. JANSEN, ALEXEJ VON JAWLENSKY, KÄTHE KOLLWITZ, WILHELM LEHMBRUCK, MAX LIEBERMANN, AUGUST MACKE, HELMUTH MACKE, GOSHKA MACUGA, MARIE VON MALACHOWSKI-NAUEN, CARLO MENSE, ZANELE MUHOLI, HEINRICH NAUEN, GRACE NDIRITU, ANYS REIMANN, DEBORAH ROBERTS, DANIEL SCISLOWSKI, PAUL ADOLF SEEHAUS, TSCHABALALA SELF, MONIKA SOSNOWSKA, WILLIAM STRAUBE, EMMA TALBOT, HANS THUAR, LAWRENCE WEINER



HIGHLIGHT

## ELMGREEN & DRAGSET READ

Das Künstlerduo Elmgreen & Dragset (Michael Elmgreen, geb. 1961 in Kopenhagen, Dänemark, und Ingar Dragset, geb. 1969 in Trondheim, Norwegen, leben und arbeiten in Berlin) inszeniert großformatige Installationen mit erzählerischen Situationen, in denen sich autobiografische Zitate mit fiktiven Geschichten und kulturellen Referenzen mischen.

Für die Einzelausstellung *READ* haben sie die Kunsthalle Praha in eine minimalistische Version einer modernen öffentlichen Bibliothek verwandelt. *READ* will damit unser Verhältnis zu physischen Büchern und Wissen im Zeitalter der digitalen Medien reflektieren. Mit neuen Arbeiten von Elmgreen & Dragset sowie Performances, Videos, Collagen, Gemälde und Skulpturen anderer Künstler:innen wird zudem die Beziehung zwischen Büchern und Kunstschaffen hinterfragt.

☞ **Kunst für Bücherfreunde: Elmgreen & Dragset transformieren die Kunsthalle Praha in eine Bibliothek**

Throughout their careers, the artist duo Elmgreen & Dragset (Michael Elmgreen, b. Copenhagen, Denmark, 1961, and Ingar Dragset, b. Trondheim, Norway, 1969, live and work in Berlin) have created large-scale installations and staged narrative situations in which autobiographical quotes blend with fictional stories and cultural references.

For the solo exhibition *READ*, Elmgreen & Dragset have transformed Kunsthalle Praha into a minimalist version of a modern public library to prompt reflections on our relationship with physical books and knowledge in the age of digital media. With new works by Elmgreen & Dragset as well as performances, videos, collages, paintings, and sculptures by other artists, *READ* also probes the relation between books and the making of art.

☞ **Art for book lovers: Elmgreen & Dragset transform Kunsthalle Praha into a library**



Editor: Kunsthalle Praha  
Authors: Paul Benzon, Elmgreen & Dragset, Ivana Goossen, Christelle Havranek, Michal Přibáň, Barbora Ropková

Design: Anežka Minaříková, Marek Nedělka

Hardcover with screenprint, 19 x 26.5 cm, 260 pages, 160 illustrations, English



978-3-96912-170-2

€ 48

Release: January 2024

### ELMGREEN & DRAGSET: READ KUNSTHALLE PRAHA, PRAG / PRAGUE BIS 22. APRIL 2024 / UNTIL APRIL 22, 2024

GEORGES ADÉAGBO, SAÂDANE AFIF, MERİC ALGÜN, DOTTY ATTIE, CAY BAHNMILLER, OLGA BALEMA, VLASTIMIL BENES, BARBARA BLOOM, GEORGE BRECHT, MARCEL BROODTHAERS, PAVEL BÜCHLER, SOPHIE CALLE, THOMAS CAP DE VILLE, ALEJANDRO CESARCO, THE CHICAGO CENTER FOR CASPAR DAVID FRIEDRICH STUDIES, GIORGIO DE CHIRICO, JEAN-PHILIPPE DELHOMME, BRACO DIMITRIJEVIĆ, ALEKSANDRA DOMANOVIĆ, EMORY DOUGLAS, ROBERT FILLIOU, KEN FRIEDMAN, KASIA FUDAKOWSKI, SIMON FUJIWARA, DORA GARCÍA, ISA GENZKEN, DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER & PAUL B. PRECIADO, TOMISLAV GOTOVAC, DICK HIGGINS, VLADIMÍR HOUBEK, IRWIN, FRANTIŠEK JANOUŠEK, ALLAN KAPROW, TARIK KISWANSON, MILAN KNÍŽÁK, JIŘÍ KOLÁŘ, BĚLA KOLÁŘOVÁ, TONY LEWIS, TOM LUBBOCK, VLADO MARTEK, ENDRE NEMES, NAM JUNE PAIK, ZHANG PEILI, GÉZA PERNECZKY, KIRSTEN PIEROTH, KATARÍNA POLIAČIKOVÁ, FLORIAN PUMHÖSL, MAREK SCHOVÁNEK, KURT SCHWITTERS, CHIHARU SHIOTA, SLAVS AND TATARS, NEDKO SOLAKOV, JINDŘICH ŠTYRSKÝ, GERT & UWE TOBIAS, ENDRE TÓT, JARO VARGA, WOLF VOSTELL, PETER WEIBEL, RUTH WOLF-REHFELDT



## SECUNDINO HERNÁNDEZ. MIETTINEN COLLECTION

Die Gemälde und Papierarbeiten von Secundino Hernández (geb. 1975 in Madrid, lebt und arbeitet in Madrid und Berlin) vereinen Gegenständlichkeit und Abstraktion, lineare Zeichnung und überbordende Farbigkeit, Minimalismus und Gestus. Hernández bewegt sich langsam und methodisch über die Leinwand und setzt bewegte Linien und Zeichen. Dabei verwendet er Pinsel oder trägt die Farbe direkt aus der Tube auf, bevor er die Oberflächen wäscht und abkratzt. So entstehen Kompositionen, die gleichzeitig geordnet und explosiv wirken und vielfältige Referenzen aufweisen: Eine Körperlichkeit, die an Action Painting erinnert, eine knappe Figuration von Cartoons und Passagen, die wie Alte Meister, insbesondere wie die Spanier El Greco und Velázquez wirken.

☞ **Shootingstar der abstrakten Malerei: Werke von Secundino Hernández aus der Miettinen Collection**

The paintings and works on paper of Secundino Hernández (b. Madrid, 1975; lives and works in Madrid and Berlin) blend figuration and abstraction, the linearity of drawing and exuberant color, minimalism and gesture. Slowly and methodically moving across the canvas, Hernández sets down sinuous lines and marks, using a brush or applying the paint straight from the tube before rinsing and scratching off the surfaces. The resulting compositions feel organized yet charged with explosive energy and evince manifold references: a physicality reminiscent of Action Painting, cartoon-style terse figuration, and passages that bring to mind Old Masters and especially the Spanish artists El Greco and Velázquez.

☞ **The shooting star of abstract painting: works by Secundino Hernández from the Miettinen Collection**

H E R  
N A N D  
D E Z

Editors: Timo Miettinen / Miettinen Collection  
Authors: Oliver Koerner von Gustorf, Timo Miettinen  
Design: Studio Martin Steiner

Linen hardcover with title plate and embossing, 24.5 x 31 cm, 120 pages, 72 illustrations, German / English



978-3-96912-169-6

€ 36

Release February 2024



Sissel Tolaas, fART\_23, 2023, Installation view Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck

JASON DODGE, CARSTEN HÖLLER, KOO JEONG A, OSWALDO MACIÁ,  
TERESA MARGOLLES, PAMELA ROSENKRANZ, SISSEL TOLAAS,  
CLARA URSITTI, LUCA VITONE



Pamela Rosenkranz, House of Memes (Smell of Fire), 2021, installation view MGK Siegen 2022

## ODOR. IMMATERIELLE SKULPTUREN

Odor wirkt unmittelbar. Gerüche wecken in uns Gefühle, Stimmungen und Erinnerungen. Sie überlagern andere Sinne und beeinflussen unsere Wahrnehmung stärker, als uns bewusst ist. Dennoch bleibt ihre Existenz im Raum unsichtbar und der Akt des Riechens flüchtig. Die Publikation *Odor – Immaterielle Skulpturen* widmet sich der Macht der Gerüche. In kuratorischen, künstlerischen und wissenschaftlichen Beiträgen werden unterschiedliche Perspektiven auf dieses Ereignis eröffnet. Sie beschäftigen sich mit dem Geruchssinn und den Eigenschaften des Immateriellen. Von den Künstler\*innen konzipierte Künstler\*innenseiten liefern weitere Informationen, Bilder und Kontexte zu den einzelnen Werken, die Geruch als Riech- und Raumerfahrung in den Mittelpunkt des Kunsterlebens stellen.

### ☞ Unsichtbare Kunst in der Witterungszone: immaterielle Skulpturen machen Kunst olfaktorisch erfahrbar

The effect of odor is immediate. Smells arouse feelings in us, create moods, awaken recollections. They color the other senses and shape our perceptions more profoundly than we are aware. And yet their existence in the world of three dimensions remains invisible, and the act of picking up a scent is fleeting.

The publication *Odor—Immaterial Sculptures* zooms in on the power of smells. Contributions from curators, artists, scientists, and scholars frame a variety of perspectives on this evanescent phenomenon, examining the olfactory sense and the qualities of the immaterial. Full-page plates conceived by the artists provide additional information, imagery, and contexts around the individual works, which put odor as an olfactory and spatial experience at the center of the engagement with art.

### ☞ Invisible art in the scent zone: immaterial sculptures make for an olfactory art experience



Editors: Thomas Thiel, Florian Waldvogel  
Authors: Antonie Bierling, Ilona Croy, Regine Dee, Jim Drobnick, Hanns Hatt, Lea März, Thomas Thiel, Florian Waldvogel  
Design: Bureau Mario Lombardo: Mario Lombardo, David Heuer

Hardcover with embossing, 20 x 27 cm, 200 pages, 70 illustrations, German / English



978-3-96912-176-4

€ 40  
Release: January 2024




---

## FELIX SCHRAMM THINGS TO COME

**EDITION**

Das bildhauerische Werk von Felix Schramm (geb. 1970 in Hamburg, lebt und arbeitet in Düsseldorf) setzt sich mit Raum und Körper auseinander. In installativen Rauminterventionen, Skulpturen und Collagen generiert der Künstler seine Raumformen, wobei er sowohl klassische Werkstoffe als auch Abfälle und Staub verwendet. Deformationen, Risse, Brüche oder Störungen unterwandern in seinen konstruierten Formensembles die bestehende Ordnung. Material und Durchformung werden durch Zersetzung, die ein integraler Bestandteil von Schramms Arbeit ist, in Setzung und Neubildung überführt. Die umfangreiche Publikation versammelt Werke und Ausstellungen aus den letzten fünf Jahren und ist Schramms erste Monografie, die einen Querschnitt durch sein gesamtes Schaffen mit allen Werksträngen zeigt.

☞ **Kunstraum der Möglichkeiten – Felix Schramms Rauminstallationen dekonstruieren die architektonische Ordnung**

The sculptural oeuvre of Felix Schramm (b. Hamburg, 1970; lives and works in Düsseldorf) reflects a probing engagement with space and the body. In installations that intervene into a given setting, sculptures, and collages, he creates three-dimensional forms out of classical materials as well as detritus and dust. Deformations, rifts, cracks, or impurities undermine the existing order in his constructed formal ensembles. The material and its subjection to form are held in a precarious balance; disintegration, which is an integral element of Schramm's art, paves the way for artistic assertion and reformulation. The publication gathers works and exhibitions of the past five years. It is Schramm's first monograph, presenting a cross-section of his entire oeuvre including all bodies of work.

☞ **A space of creative possibilities—Felix Schramm's installations in three dimensions deconstruct the architectonic order**



Authors: Hans-Jürgen Hafner,  
Sebastian Hammerschmidt, Elisabeth  
Mangini, Anne Vieth, Maria Villa  
Design: Lai Ping So

7 booklets glued together, 24 x 32 cm,  
168 pages, German / English



978-3-96912-177-1

€ 44  
Release February 2024




---

## CORNELIA BALTES DINGBATS

Die Malereien und Installationen von Cornelia Baltes (geb. 1978 in Mönchengladbach, lebt und arbeitet in Berlin) bewegen sich an der Grenze von Abstraktion und Figuration. Ihre Bilder basieren auf Beobachtungen des Alltäglichen wie Kleidung, Körperteilen oder Gesichtsausdrücken und sind auf einfache Linien und Formen reduziert. Dabei hinterfragt sie oftmals die Funktion eines Gemäldes, indem sie über die Leinwand hinaus auf die Wand malt oder sie als eigenständiges Objekt frei im Raum präsentiert. Die Arbeiten sind eine Mischung aus Pop- und Minimal-Art, die mit ihrer Intensität und Dynamik und manchmal mit einem Augenzwinkern in ihren Bann ziehen. Die vorliegende Publikation ist die erste umfassende Monografie zum Werk der Künstlerin.

☞ **Pop goes Minimal – kraftvolle Malerei an der Grenze von figurativer Reduktion und Abstraktion**

The paintings and installations of Cornelia Baltes (b. Mönchengladbach, 1978; lives and works in Berlin) straddle the divide between abstraction and figuration. Her pictures are inspired by observations of mundane details—apparel, body parts, or facial expressions—that she pares down to simple lines and shapes. She often interrogates the painted picture's function, by painting on the wall beyond the canvas, by hanging a picture in the middle of the room as an object in its own right or laying it out on the floor. Her works blend Pop Art and minimalism with an intensity and dynamic energy—and, sometimes, unmistakable flashes of humor—that cannot fail to captivate the beholder. This book is the first comprehensive monograph on the artist's oeuvre.

☞ **Pop goes minimal—bold paintings on the edge between figurative reduction and abstraction**



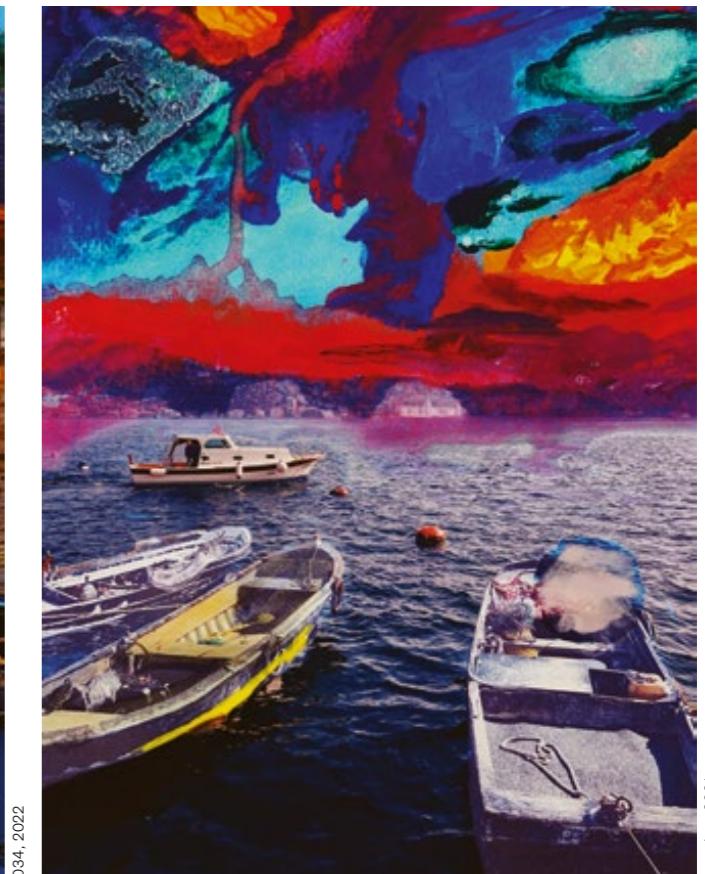
Authors: Larissa Kikol, Alexander Klar,  
George Vasey, Anna-Lena Werner  
Design: Jan Motyka

Hardcover with punching, 20.5 × 28 cm,  
224 pages, ca. 110 illustrations,  
German / English



978-3-96912-182-5

€ 44  
Release March 2024




---

## CAN YASAR KÖKLÜ CYK

Can Yasar Köklü (geb. 2003 in Schwelm, lebt und arbeitet in Brooklyn) ist ein junger Fotograf, Grafikdesigner und Filmmacher, der in Köln und Istanbul aufgewachsen ist und jetzt am renommierten New Yorker Pratt Institute studiert. In seiner ersten Publikation CYK – einem Künstlerbuch mit atemberaubenden Fotografien und persönlichen Texten – erkundet er sein Heranwachsen und seine Gefühle in verschiedenen Kulturen: „Heimat“ beschreibt sein Geburtsland Deutschland, in dem er die meiste Zeit seines Lebens verbrachte, „Memleket“ ist der Türkei gewidmet, in der seine Wurzeln liegen, und „Home“ zeigt die Eindrücke, die Köklü während eines Schuljahres in Los Angeles und bei seiner Ausbildung in New York gesammelt hat. Mit seiner Leidenschaft fürs Geschichten-erzählen fängt er einzigartige Momente ein.

☞ **Reisebericht aus drei Kulturen – die erste Monografie des aufstrebenden Fotografen**

The young photographer, graphic designer, and filmmaker Can Yasar Köklü (b. Schwelm, 2003; lives and works in Brooklyn) grew up between Cologne and Istanbul and currently studies at New York's renowned Pratt Institute. In his first publication CYK—an artist's book featuring breathtakingly beautiful photographs and personal writings—he explores his experiences growing up, the traditions that inform his art, and his feelings in different cultures: "Heimat" charts his native Germany, where he spent most of his life; "Memleket" is dedicated to Turkey, where his roots lie; and "Home" presents the impressions Köklü gathered during a year in high school in Los Angeles and in New York, where he continues his education. Driven by a passion for storytelling, he captures singular moments in time.

☞ **A travelogue from three cultures—the emerging photographer's first monograph**



Author: Can Yasar Köklü

Design: Can Yasar Köklü

Linen hardcover, 24 x 30 cm,  
272 pages, 179 illustrations,  
German / English / Turkish



978-3-96912-183-2

€ 55

Release February 2024



HIGHLIGHT

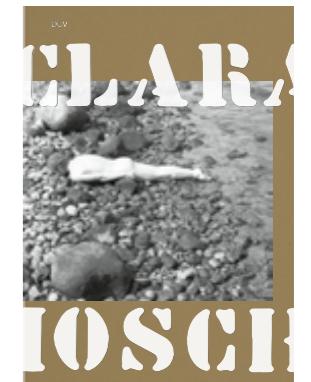
## CLARA MOSCH UND FRÜHE KUNSTAKTIONEN IN DER DDR

Die legendäre Produzentengalerie Clara Mosch sowie die gleichnamige Künstler:innengruppe, die sich daraus entwickelte, wurden 1977 in Karl-Marx-Stadt (dem heutigen Chemnitz) gegründet und bestanden bis 1982. Der Name setzte sich aus den Anfängen der Nachnamen der Beteiligten zusammen: CLA = Carlfriedrich Claus, RA = Thomas Ranft und Dagmar Ranft-Schinke, MO = Michael Morgner, SCH = Gregor-Torsten Schade. Als Begründer:innen der ersten Produzentengalerie der DDR und mit ihrem eigenen Schaffen zählen sie zu den bedeutendsten Vertreter:innen der DDR-Avantgarde. Das Buch zeigt Kunstwerke, Editionen und Plakate zusammen mit Fotografien aus dem Archiv Ralf-Rainer Wasse der Sammlung des Lindenau-Museums Altenburg. Ein thematischer Fokus liegt auf den Land-Art-Happenings und Pleinairs.

☞ DDR-Avantgarde in Bildern, Editionen und Plakaten: die legendäre Künstler:innengruppe Clara Mosch

The legendary producer-run gallery Clara Mosch and the artists' group of the same title that gathered around it were founded in Karl-Marx-Stadt (present-day Chemnitz) in 1977 and existed until 1982. The name was an acronym of the contributors' last names: CLA = Carlfriedrich Claus, RA = Thomas Ranft and Dagmar Ranft-Schinke, MO = Michael Morgner, SCH = Gregor-Torsten Schade. As the founders of the first producers' gallery in the GDR and creators of diverse oeuvres, they rank among the foremost exponents of avant-garde art in East Germany. The book presents works of art, limited editions, and posters as well as photographs from the Ralf-Rainer Wasse archive in the collections of the Lindenau-Museum in Altenburg. One thematic focus is on their land-art happenings and plein-air pieces.

☞ GDR avant-garde in pictures, editions, and posters: the legendary artists' group Clara Mosch



Editor: Stephan Koal for KVOST  
Authors: Edouard Compere, Stephan Koal, Marija Petrovic  
Design: Huelsenberg Studio with Niklas Sagebiel

Swiss brochure in cardboard cover with screen printing, 22 x 28 cm, 80 pages, 120 illustrations, German / English



978-3-96912-178-8

€ 26  
Release December 2023



Anniversary celebration 100 years Kraftwerk, 2017

## KRAFTWERK

Das 1915 von Paul Bonatz erbaute Kraftwerk Rottweil hat einen bewegten Werdegang hinter sich: Bis 1976 diente es als Stromerzeuger für eine Pulverfabrik, später für ein Kunstseidenwerk und zeitweise auch für die Stadt Rottweil. Die Fassadengestaltung, die Freitreppe und die hohen Schornsteine demonstrieren noch immer die einstige Bedeutung des modernistischen Industriebaus. 20 Jahre nach seiner Stilllegung übernahmen die Unternehmer Thomas Wenger und Mike Wutta mit ihrer Eventagentur trend factory das marode Gebäude und sanierten es unter Bewahrung seiner architektonischen Elemente. Heute ist das Kraftwerk vor allem ein angesagter Veranstaltungsort für Konzerte, Kongresse und Firmenfeiern, der weit über die Grenzen von Baden-Württemberg hinaus bekannt ist.

☞ **Architekturikone macht Party: wie das ehemalige Kraftwerk der historischen Pulverfabrik Rottweil zur angesagten Eventlocation wurde**

The power plant in Rottweil, built in 1915 by Paul Bonatz, looks back on a rich history: until 1976, it provided power to a gunpowder factory and, later, to a rayon manufacturer and at times also to the city of Rottweil. The façade design, the imposing perron leading up to the main entrance, and the tall chimneys still stand as testament to the modernist industrial structure's erstwhile significance. Twenty years after the plant was taken out of service, the entrepreneurs Thomas Wenger and Mike Wutta with their event agency trend factory took over the dilapidated building and restored it, taking care to preserve its architectonic elements. The power plant now serves as a cutting-edge venue for concerts, congresses, and corporate events that has attracted people from all over Baden-Württemberg and beyond.

☞ **An architectural icon is living it up: how a former power plant, part of the historic gunpowder factory complex in Rottweil, became a hip event location**



Editors: Studio 23, Ulrich Dietz, Ingrid Hertfelder and trend factory, Thomas Wenger, Mike Wutta  
Authors: Katharina Stolz, Ruth van Doornik  
Design: remède, Florian Hägele  
Linen hardcover, 30 x 30 cm, 120 pages, 140 illustrations, German



978-3-96912-181-8  
€ 34  
Release March 2024



Alzheimer, a Painting, Bucharest 2019

## CĂLIN DAN POLLIO

Das Werk von Călin Dan (geb. 1955 in Arad, Rumänien, lebt und arbeitet in Bukarest) ist von Konzeptualismus und Minimal Art beeinflusst. Das Buch bietet einen Überblick über seine künstlerische Praxis der vergangenen Dekade, die Installation, Performance, Film, Fotografie und Skulptur miteinander verbindet und sich aus seiner Tätigkeit als Kunsthistoriker, Schriftsteller und Kurator speist. Neben dem titelgebenden Werkblock, der sich mit dem römischen Geschichtsschreiber Gaius Asinius Pollio befasst, wird auch die Ausstellung *Alzheimer* (2017) dokumentiert. Dan ist Gründungsmitglied der Künstlergruppe subREAL. Seine Arbeiten wurden auf den Biennalen von Istanbul, Venedig, São Paulo und Sydney präsentiert. Seit 2014 ist er Direktor des Nationalen Museums für zeitgenössische Kunst (MNAC) in Bukarest.

### ⇒ Scharfsinnige Analysen der Bedingungen von Geschichtsschreibung und Erinnerungsarbeit

The oeuvre of Călin Dan (b. Arad, Romania, 1955; lives and works in Bucharest) shows the influences of conceptual and minimal art. *Pollio* surveys his creative practice of the past decade, which straddles the media of installation and performance art, film, photography, and sculpture and is enriched by his work as an art historian, writer, and curator. In addition to the titular body of work, which wrestles with the Roman historian Gaius Asinius Pollio, the volume also documents the exhibition *Alzheimer* (2017). Călin Dan is a founding member of the artists' group subREAL. His work was showcased at the Istanbul, Venice, São Paulo and Sydney Biennales. He has been director of the National Museum of Contemporary Art (MNAC) in Bucharest since 2014.

### ⇒ Astute analyses of the conditions of historiography and the work of remembrance



Editor: Celia Ghika  
Authors: Călin Dan, Liviana Dan,  
Ruxandra Demetrescu, Celia Ghika,  
Silviu Pădurariu  
Design: Raymond Bobar

Softcover otbind, 16.5 × 23 cm,  
288 pages, 184 illustrations,  
Romanian / English



978-3-96912-161-0

€ 34  
Release January 2024



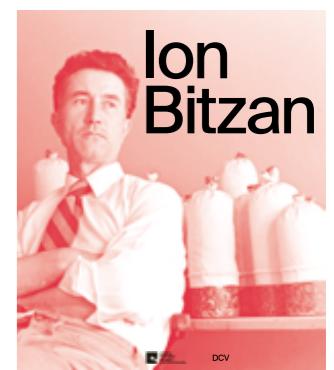
## ION BITZAN

Der Maler und Objektkünstler Ion Bitzan (geb. 1924 in Limanu, gest. 1997 in Bukarest) gehörte zu jener Generation rumänischer Künstler, die in den 1960er- und 1970er-Jahren den Anschluss an die internationale Avantgarde fanden. Seine Kreativität und die Qualität seiner unter anderem an der Concept Art und Dada geschulten künstlerischen Experimente machten ihn zu einer wichtigen Figur der rumänischen Kunst der Ceaușescu-Ära. Dieser Band wirft zugleich Licht auf eine Zeit, in der künstlerische Innovation und politische (Propaganda-)Kunst hinter dem Eisernen Vorhang in einer komplexen Beziehung zueinander standen. Bitzan vertrat Rumänien auf den Biennalen von Venedig und São Paulo. 2017 richtete ihm das Nationale Museum für zeitgenössische Kunst (MNAC) in Bukarest eine große Retrospektive aus.

☞ Einladung, Ion Bitzan zu entdecken: ein beeindruckendes Werk zwischen Avantgarde und politischer Auftragskunst hinter dem Eisernen Vorhang

The painter and object artist Ion Bitzan (b. Limanu, 1924; d. Bucharest, 1997) belonged to the generation of Romanian artists who, in the 1960s and 1970s, broke through their country's isolation to connect to the international avant-garde. His creativity and the quality of his artistic experiments, which drew inspiration from conceptual art, Dada, and other sources, made him a leading figure in the Romanian art of the Ceaușescu era. This book also sheds light on the complex relationship between artistic innovation and political (propaganda) art behind the Iron Curtain during this period. Bitzan represented Romania at the Venice and São Paulo Biennales. In 2017, the National Museum of Contemporary Art (MNAC) in Bucharest mounted a major retrospective of his oeuvre.

☞ An invitation to discover Ion Bitzan: an imposing oeuvre between avant-garde and government-sponsored political art from behind the Iron Curtain



Editors: Călin Dan, Magda Predescu  
Authors: Ann Albritton, Anca Arghir, Călin Dan, Cătălin Gheorghe, Magda Predescu

Design: Max Theodor Gruenwald

Softcover, 23.5 x 28 cm, 336 pages,  
427 illustrations, Romanian / English



978-3-96912-175-7

€ 48  
Release February 2024



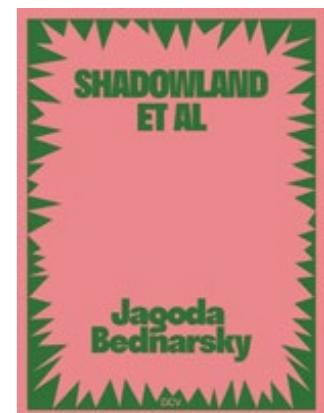
## JAGODA BEDNARSKY SHADOWLAND ET AL

Die Gemälde von Jagoda Bednarsky (geb. 1988 in Goldberg, Polen, lebt und arbeitet in Berlin) sind popkulturelle und nostalgische Referenzen, die sie in Anspielung auf klischeehafte Rollenmuster – zwischen Hypermaskulinität und Matriarchat – ins Groteske transferiert. Mit pastellfarbenen Hügellandschaften aus Brüsten, Milchpumpen, Vulven, Figuren aus der griechischen Mythologie und Motiven aus Flora und Fauna hinterfragt Bednarsky in ihrer *Shadowland*-Serie tradierte Frauen- und Mutterbilder. Trotz der Dichte an aufgeladenen Symbolen und Bezügen strahlen diese sinnlichen, poetischen und fantastischen Arbeiten durch ihre Transparenz und hintergründige Ironie eine Leichtigkeit aus. Das umfassende Buch präsentiert Bednarskys Arbeiten aus den Jahren 2018–2023 und ein Gespräch mit der Künstlerin.

☞ **Ironische Reflexion über Weiblichkeit: poetisch, sinnlich, provokativ**

The paintings of Jagoda Bednarsky (b. Złotoryja, Poland, 1988; lives and works in Berlin) are pop-cultural and nostalgic borrowings that she transfers into the grotesque register, with allusions to stereotyped role models between hypermasculinity and matriarchy. Unfurling pastel-colored hillscapes composed of breasts, breast pumps, vulvas, figures from Greek myth, and motifs from flora and fauna, Bednarsky's *Shadowland* series interrogates traditional ideas of femininity and motherhood. Despite the dense aggregation of fraught symbols and referential gestures, the sensual, poetic, and richly imaginative works exude a lightness that stems from their translucency and subtle irony. The comprehensive volume presents Bednarsky's works from between 2018 and 2023 and a conversation with the artist.

☞ **Ironic reflections on femininity: poetic, sensual, provocative**



Editor: Oldenburger Kunstverein  
Authors: Miriam Bettin, Juliet Kothe  
Design: Aoki & Matsumoto / Bila

Linen hardcover with embossing,  
21 x 28 cm, 160 pages, 109 illustrations,  
German / English



978-3-96912-165-8

€ 40



Deutsche Rentenversicherung Bunt, 2019 / 2020

## PHILIP LOERSCH POW – PORTRAITIST OF WRITING

EDITION

Philip Loersch (geb. 1980 in Aachen, lebt und arbeitet bei München) kombiniert minutiös imitierte Druckschrift mit hyperrealistischen Buntstiftzeichnungen, etwa von Seiten aus Konversationslexika, die er nicht nur auf Papier, sondern auch auf dreidimensionale Objekte wie Speckstein überträgt. Seine Arbeiten offenbaren die Fragilität von Wahrheit und Authentizität und sind zugleich subversiv-ironische Kommentare zur postmodernen Auflösung des Originalitätsbegriffs. Seine Werke wurden in renommierten Institutionen wie dem Kunsthaus Zürich, dem Museum Kunstpalast Düsseldorf und der Hamburger Kunsthalle ausgestellt. Er erhielt zahlreiche Stipendien und Preise, darunter den Kunstpreis Berlin für Bildende Kunst. Diese Monografie versammelt seine Arbeiten der Jahre 2016 bis heute.

- ⇒ Die Kunst (Kunst) zu lesen: Philip Loerschs hintergründiges Spiel mit Schriftbildlichkeit
- ⇒ Das perfekte Geschenk für alle Literatur- und Kunstmuseen

Philip Loersch (b. Aachen, 1980; lives and works near Munich) combines painstaking imitations of printed writing with hyperrealist colored-pencil drawings; for instance, he transfers pages from encyclopedias not only onto paper, but also onto three-dimensional objects such as soapstone. His works reveal the fragility of truth and authenticity while commenting with subversive irony on the postmodern disintegration of the idea of originality. His art has been exhibited at renowned institutions like Kunsthaus Zürich, Museum Kunstpalast Düsseldorf, and Hamburger Kunsthalle. He has won numerous fellowships and awards, including the Kunstpreis Berlin für Bildende Kunst. This monograph gathers his works created between 2016 and today.

- ⇒ The art of reading (art): Philip Loersch's sophisticated play with the graphic qualities of writing
- ⇒ The perfect gift for all lovers of literature and art



Editors: Feldbusch/Wiesner/Rudolph  
Authors: Jan-Philipp Fröhse, Sybille Krämer  
Design: Sabine Bretschneider, Andreas Ulrich / SUOLOCCO  
Softcover, 20 × 27 cm, ca. 180 pages, ca. 80 illustrations, German / English



978-3-96912-180-1

€ 34

Release March 2024



EINZELAUSSTELLUNG / SOLO SHOW  
GALERIE EVA PRESENHUBER, WIEN / VIENNA  
2. FEBRUAR BIS 28. MÄRZ / FEBRUARY 2 UNTIL MARCH 28, 2024



## AUSTIN EDDY SELECTED POEMS

Der US-amerikanische Maler und Bildhauer Austin Eddy (geb. 1986 in Boston, lebt und arbeitet in Brooklyn) setzt sich seit 2018 mit den Ausprägungen der modernen Malerei in einer Welt zwischen Abstraktion und Figuration auseinander. Eddys Kindheit und Jugend wurden von den Bildwelten in Comics, Cartoons und auf Plattencovern geprägt. Anfang der 2010er Jahre studierte er in Chicago bei Barbara Rossi, die in den 1960er Jahren zu den Chicago Imagists gehörte. Die Dekonstruktion alltäglicher Dinge in unzählige Formen und Farben wurde zu seinem zentralen Thema. Eddys Arbeiten spielen mit leuchtenden Farben, überlagerten Texturen, lebendigen Vogelmotiven und abstrakten Lichtebenen, während sie gleichzeitig die menschliche Existenz mit Verlusten und dem Vergehen der Zeit thematisieren.

☞ Vögel, Bilderwelten der Kindheit und Dekonstruktion des Alltäglichen: der Maler und Bildhauer Austin Eddy

Since 2018, the American painter and sculptor Austin Eddy (b. Boston, 1986; lives and works in Brooklyn) has probed the manifestations of modern painting in a world between abstraction and figuration. As a child and teenager, Eddy immersed himself in the imageries of comics, cartoons, and record covers. In the early 2010s, he studied in Chicago with Barbara Rossi, who had been one of the Chicago Imagists in the 1960s. The deconstruction of everyday objects into innumerable forms and hues became his central theme. Eddy's works play with luminous colors, overlaid textures, animated bird motifs, and abstract planes of light while grappling with a human existence defined by loss and the passage of time.

☞ Birds, the visual universes of childhood, and a deconstruction of the everyday: the painter and sculptor Austin Eddy

Austin  
Eddy



Editor: Galerie Eva Presenhuber  
Authors: Mitchell Anderson, Austin Eddy in conversation with Dodie Kazanjian  
Design: Benjamin Wolbergs  
Linen hardcover with title plate and embossing, 20 x 30 cm, 136 pages, 200 illustrations, English



978-3-96912-108-5

€ 40

Release February 2024




---

## VANESSA HENN SAME SAME. ARBEITEN 2019–2023

Vanessa Henn (geb. 1970 in Stuttgart, lebt und arbeitet in Berlin) verbindet in ihren Objekten und Installationen formale Reduktion mit spielerischer Komik. Ihre Treppengeländer aus den unterschiedlichsten Materialien ziehen sich Wände entlang, ragen in Räume hinein, zeichnen Linien oder Schwünge und beziehen oft die Betrachtenden mit ein. An der Grenze von Architektur und Skulptur finden sich in ihrem Werk aber nicht nur Handläufe, sondern auch Brücken, Treppen und Zäune. Sie alle bewegen sich im Spannungsverhältnis zwischen statischem Kunstwerk und seinem dynamischen Umfeld, das die Künstlerin dadurch auflöst, dass sie die Arbeiten ins Alltagsgeschehen einbindet. Ein Geländer, das unvermittelt im Boden endet, ist seiner Funktionalität enthoben und eher ein Begleiter ins Ungewisse.

☞ **Halt im Irgendwo – Vanessa Henns Skulpturen bieten Orientierung und Sicherheit**

The objects and installations of Vanessa Henn (b. Stuttgart, 1970; lives and works in Berlin) blend formal reduction with playful comedy. The handrails she makes out of a wide variety of materials run along walls, project into rooms, trace spirals, mark lines or arcs, and often solicit our active engagement. Besides banisters, her oeuvre, which straddles the line between architecture and sculpture, also comprises bridges, stairs, and fences. All her creations are energized by the tension between the static work of art and its dynamic environment, which the artist resolves by integrating her works into the goings-on of everyday life. A guardrail that abruptly ends in the floor is relieved of its function; it is rather a companion that invites us on a stroll into the uncertain.

☞ **Something to hold on to out there—Vanessa Henn's sculptures offer guidance and safety**



Editor: Simone Schimpf  
Authors: Ralf Christofori, Simone Schimpf  
Design: Studio Jung, Gilbert Schneider

Swiss brochure, 20.5 x 26.5 cm,  
132 pages, 94 illustrations,  
German / English



978-3-96912-174-0

€ 35  
Release February 2024



Installation view SOMA, Berlin 2022

---

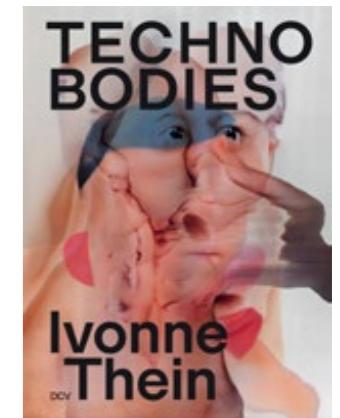
## IVONNE THEIN TECHNO BODIES

Ivonne Thein (geb. 1979 in Meiningen, lebt und arbeitet in Berlin) thematisiert in ihrer multidisziplinären Arbeit die gegenwärtigen Körperbilder einer digitalen Kultur, die durch eine umfassende Technologisierung im grundlegenden Wandel ist. Neue Technologien gestalten heute sowohl den physischen Körper als auch seine virtuellen Repräsentationen in der visuellen Kultur unserer Zeit tiefgreifend mit. Thein arbeitet für ihre Installationen mit AI-Systemen und stellt die Frage nach dem Problem der Nachahmung der Natur in den Mittelpunkt ihrer künstlerischen Arbeiten. Hierfür kombiniert sie digitale Techniken mit Skulpturen, die sie per Hand aus Silikon anfertigt. Thein erzeugt dadurch eine aufdringliche Nähe im Ausstellungsraum. Das Buch präsentiert Arbeiten aus den Jahren 2020–2023.

☞ **Körperbilder der digitalen Ära – AI-generierte Kunst zwischen Technologie und Natur**

In her multidisciplinary work, Ivonne Thein (born 1979 in Meiningen, lives and works in Berlin) addresses the current body images of a digital culture that is undergoing fundamental change due to extensive technologization. Today, new technologies are profoundly shaping both the physical body and its virtual representations in the visual culture of our time. Thein works with AI systems for her installations and places the question of the problem of imitating nature at the center of her artistic work. To do this, she combines digital techniques with sculptures that she creates by hand from silicone. Thein thereby evokes an intrusive closeness in the exhibition space. The book presents works from 2020–2023.

☞ **Body images of the digital age—AI-generated art between technology and nature**



Authors: Peggy Schoenegge,  
Pamela C. Scorzini  
Design: Tobias Wenig

Softcover with open spine,  
20 x 27 cm, 80 pages, 85 illustrations,  
German / English



978-3-96912-171-9

€ 28  
Release December 2023

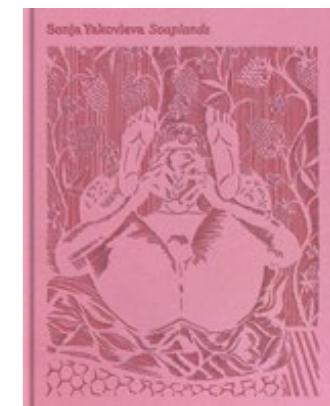


**BESTIAIRE D'AMOUR**  
KUNSTRAUM POTSDAM, BIS 22. DEZEMBER / UNTIL DECEMBER 22, 2023



## SONJA YAKOVLEVA SOAPLANDS

HIGHLIGHT EDITION



Die Scherenschnitte von Sonja Yakovleva (geb. 1989 in Potsdam, lebt und arbeitet in Frankfurt am Main) sind von einem sex-positiven Feminismus geprägt. In ihnen finden sich gleichermaßen Pornografie und kunstgeschichtliche Verweise, volkstümliche Motive, Märchen und Mythen wieder, mit denen seit dem Mittelalter misogynie, rassistische und homophobe Ideologien in das kollektive Bewusstsein eingeschrieben wurden. In Yakovlevas flirrenden Papierschnitten werden Geschichten von Frauen, Machtverhältnisse, Repräsentation, Sexualität und Gewalt neu verhandelt. Der Titel ihrer ersten Monografie *Soaplands* verweist auf japanische Badehäuser, die auch als Bordelle fungieren und die es neuerdings auch für Frauen gibt. Letztere haben in den gezeigten – zwischen 2018 und 2023 entstandenen – Papierschnitten das sexuelle Regime übernommen und das patriarchale System unterworfen.

☞ Kraftvoll, politisch, böse: die erste Monografie der neuen Meisterin des Papierschnitts

The silhouettes of Sonja Yakovleva (b. Potsdam, 1989; lives and works in Frankfurt am Main) are informed by her sex-positive feminist views. They mix and match pornography with art-historical references, folkloristic motifs, fairy tales, and myths that have served to ingrain misogynistic, racist, and homophobic ideologies in the collective consciousness since the Middle Ages. Yakovleva's iridescent silhouettes grapple with women's stories, power relations, representation, sexuality, and violence in novel ways. *Soaplands*, the title of Sonja Yakovleva's first monograph, is a nod to Japanese bathhouses where men also receive sexual services. Most recently, a number of soaplands have opened that cater to women. Similarly, in the paper cuts in the book, which were created between 2018 and 2023, women have seized sexual power and conquered the patriarchal system.

☞ Forceful, political, fierce: the new master of the silhouette releases her debut monograph

Authors: Anna Gien, Sabrina Günther,  
Oliver Koerner von Gustorf, Egor  
Sofronov  
Design: Correspondence

Hardcover with embossing, 25 x 32 cm,  
256 pages, 164 illustrations,  
German / English



978-3-96912-145-0

€ 50  
Release January 2024



HIGHLIGHT

## JENNY BROSINSKI THINGS I'VE NEVER SAID

Die großformatigen Gemälde von Jenny Brosinski (geb. 1984 in Celle, lebt und arbeitet in Berlin) wirken wie unkoordinierte abstrakte Kompositionen, die bewusst Gebrauchsspuren zeigen. Darauf wird ihre Materialität in den Vordergrund gerückt und der künstlerische Prozess offen gelegt. Expressive Ölfarbe auf ungrundierter Leinwand, gesprayte Linien, Schriftelelemente, Schuhabdrücke oder Überklebungen auf der Leinwand sind einerseits Experiment und Behauptung, andererseits Auseinandersetzung mit der Malerei an sich. Seit 2019 betätigt sich die Künstlerin auch als Bildhauerin. Die figurativen, teilweise farbig bemalten Tierwesen aus Bronze oder Stein sind ein weiterer Beweis für ihren subtilen Humor, der sich auch in den Bildern und insbesondere in deren Titeln manifestiert.

### ☞ Erste große Monografie der international erfolgreichen abstrakten Malerin

The paintings in large formats of Jenny Brosinski (b. Celle, 1984; lives and works in Berlin) look like uncoordinated abstract compositions with traces of wear deliberately left in place. This brings their materiality to the fore and reveals the creative process. Expressive oil paint on unprimed canvas, spray-painted lines, typographic elements, shoeprints, or pieces of masking tape on the canvas: on the one hand, these are experiments and statements; on the other, they are engagements with painting as such. The artist added sculpture to her repertoire in 2019, making figurative and sometimes colorfully painted imaginary beasts in bronze or stone—more evidence of her subtle sense of humor, which also manifests itself in her pictures and especially in their titles.

### ☞ The abstract painter and internationally acclaimed star's first major monograph



Editors: Knust Kunz, Almine Rech, Wentrup

Authors: Paul Carey-Kent, Larissa Kikol, Maria Vogel

Design: Alexander Behn

Hardcover with embossing and colored edges, 24.8 x 29.5 cm, 352 pages, 200 illustrations, German / English

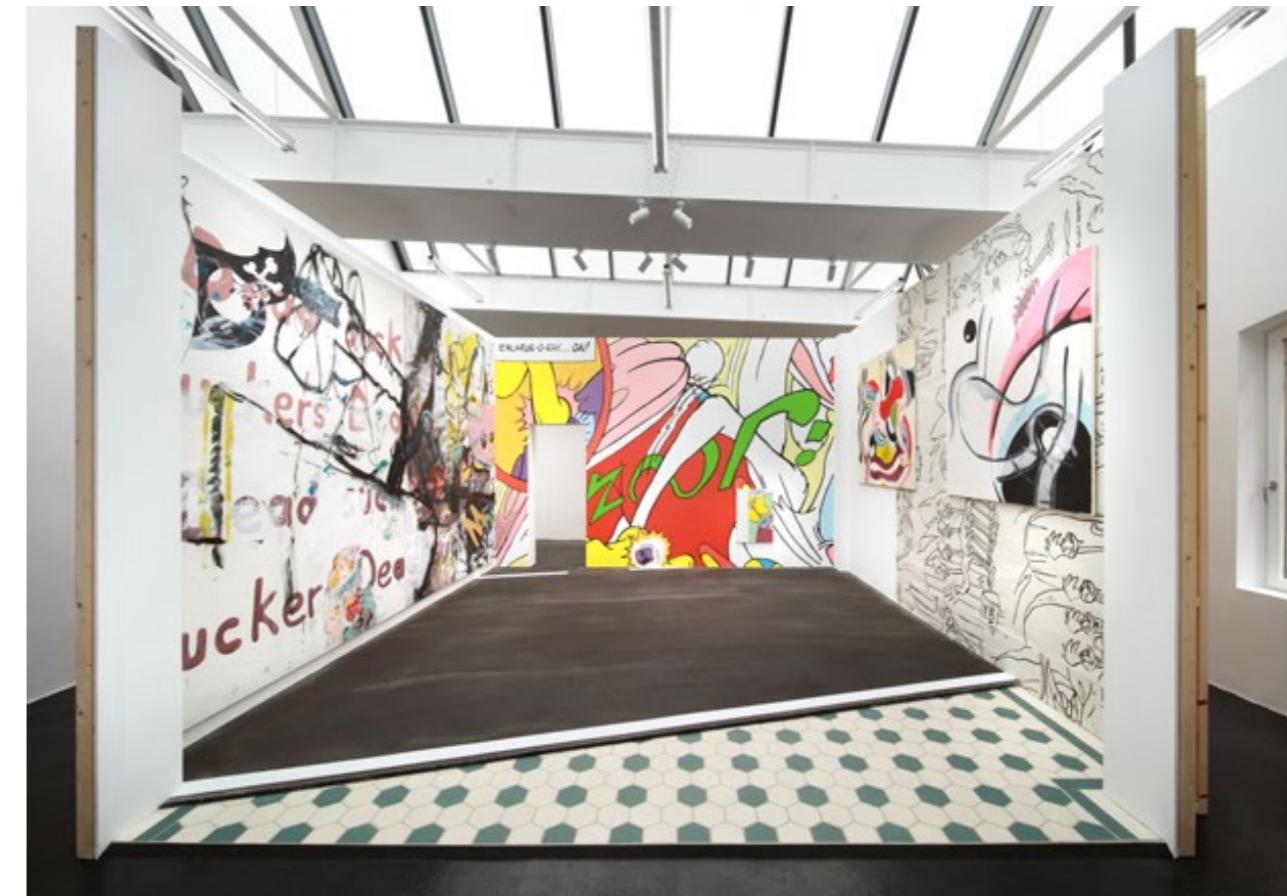


978-3-96912-150-4

€ 58  
Release February 2024



Blick in die Ausstellung Michel Majerus - Data Streaming, Kunstverein in Hamburg, 2022-23



Installationsansicht Michel Majerus – gemälde, neugiermschneider, Berlin, 2022-23

## MICHEL MAJERUS 2022

HIGHLIGHT

Michel Majerus (1967–2002) zählte zu den interessantesten Malern seiner Generation und hinterließ ein einzigartiges Werk, das bis heute hochaktuell ist. In seinen Arbeiten zitiert er Phänomene der Alltagskultur wie Comics, Werbung und Computerspiele ebenso wie kunsthistorische Vorläufer von Minimal bis Pop-Art. Dabei dekontextualisierte er die verschiedenen Bildelemente und band sie in neue Bedeutungskontexte ein, indem er sie beispielsweise mit kunsthistorischen Referenzen auf die gleiche Ebene setzte. In fünf Einzelausstellungen in Berlin und Hamburg wird das Œuvre von Michel Majerus in einem noch nie dagewesenen Umfang gewürdigt. Parallel dazu präsentieren dreizehn deutsche Museen Werke von Michel Majerus aus ihren Sammlungsbeständen.

### ☞ Große Monografie zum Werk des frühverstorbenen Ausnahmekünstlers

Michel Majerus (1967–2002) ranks among the most interesting painters of his generation and left a singular and multifaceted oeuvre that still speaks powerfully to contemporary concerns. His works quote phenomena of everyday culture such as comic strips, advertisements, and video games as well as sources of inspiration from art history ranging from minimalism to Pop Art. Decontextualizing the different elements of pictures, he integrated them into novel contexts of meaning by, for instance, setting them on a par with art-historical references. Five solo exhibitions in Berlin and Hamburg pay tribute to Michel Majerus's art in unprecedented breadth. Concurrently, thirteen museums are mounting presentations of works by Majerus from their collections.

### ☞ Grand monograph on the oeuvre of an exceptional artist who died too young



Editors: KW Institute for Contemporary Art, Kunstverein in Hamburg, Neuer Berliner Kunstverein, Michel Majerus Estate  
Authors: Cory Arcangel, Karen Archey, Diedrich Diederichsen, Brigitte Franzen, Rirkrit Tiravanija  
Design: Book Book

Hardcover, 24 x 31 cm, 304 pages, 170 illustrations, German / English



978-3-96912-091-0

€ 38  
Release February 2024



Günter Brus und Ludwig Hoffmann, Wiener Spaziergang, 1965

## WAS IST WIENER AKTIONISMUS?

Schläge wurden ausgeteilt, man entblößte und ritzte sich, urinierte, beschmierte sich mit Schmutz und onanierte auf Österreichs Flagge. Wien, Ende der 1960er Jahre: auf der großen Bühne der öffentlichen Tabubruch. Das Wiener Aktionismus Museum widmet sich in seiner ersten Publikation dem Begriff des Wiener Aktionismus im Spannungsfeld von abstraktem Realismus, Fluxus und internationaler Happening-Kunst. Das Buch erzählt von einer der einflussreichsten Kunstströmungen der Kunstgeschichte, geprägt durch die Aktionisten Günter Brus und Otto Muehl, Hermann Nitsch und Rudolf Schwarzkogler.

- ☞ Die aktuellste Publikation zur radikalsten Kunstbewegung des 20. Jahrhunderts
- ☞ Eröffnung eines neuen Museums in Wien

Blows were dealt, people exposed and cut themselves, urinated, daubed themselves with dirt, and masturbated over the Austrian flag. Vienna in the late 1960s: taboos were broken in full view of the public. The Vienna Actionism Museum's first publication is dedicated to the idea of Vienna Actionism in the dynamic context of abstract realism, Fluxus, and the international Happening scene. The book relates the story of one of art history's most influential art movements, spearheaded by the Actionists Günter Brus and Otto Muehl, Hermann Nitsch and Rudolf Schwarzkogler.

- ☞ The most up-to-date publication on the twentieth century's most radical art movement
- ☞ Opening of a new museum in Vienna



Editor: Wiener Aktionismus Museum  
Authors: Eva Badura-Triska, Philipp Konzett, Julia Moebus-Puck, Lisa Moravec, Sebastian C. Strenger

Hardcover with embossing,  
17.9 x 25.5 cm, 240 pages,  
German or English

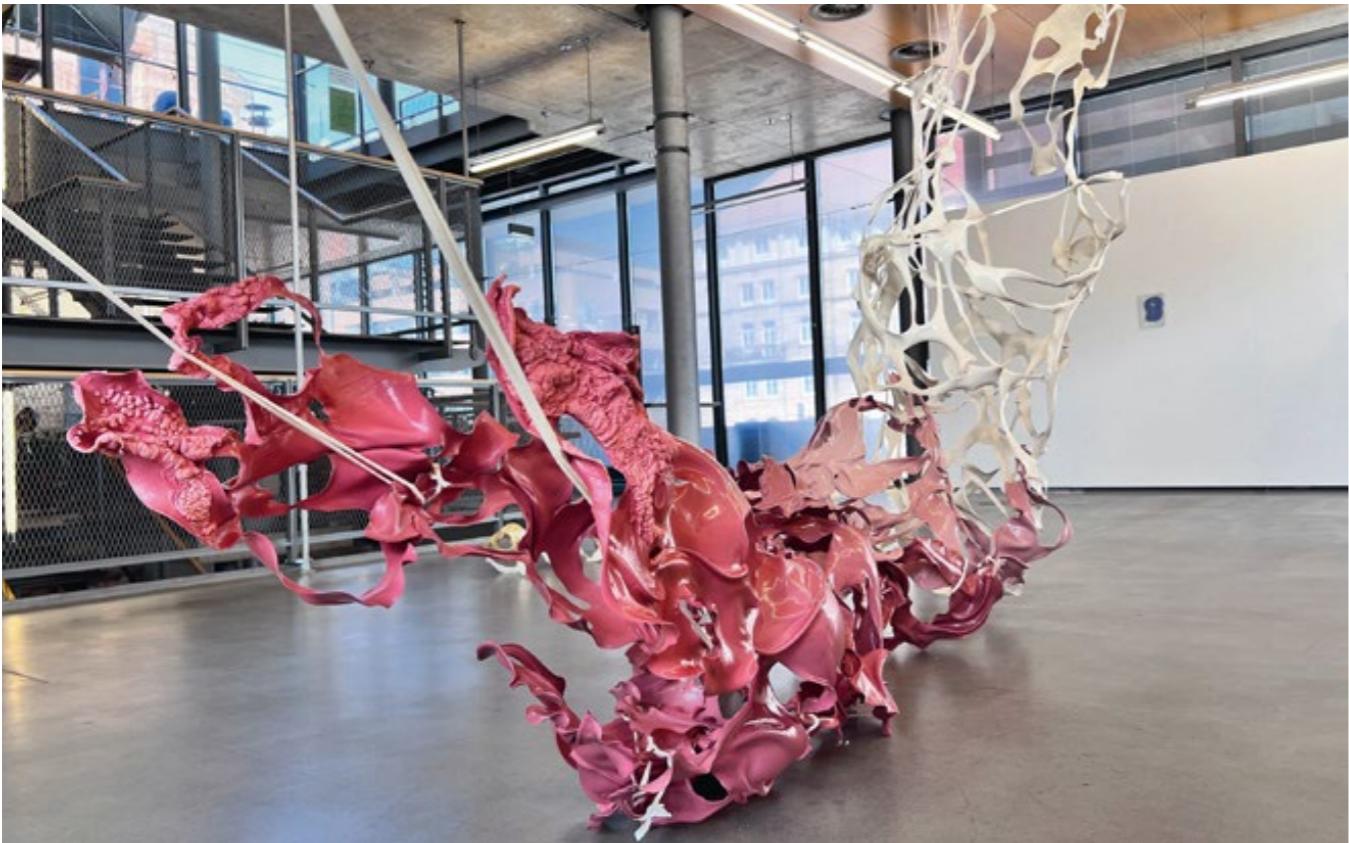


978-3-96912-156-6 (DE)



978-3-96912-157-3 (EN)

€ 45  
Release May 2024



Ikarus3., 2023

## MARIA BRAUNE KEEP AWAY FROM FIRE

Im Zentrum der Arbeit von Maria Braune (geb. 1988 in Berlin, lebt und arbeitet in München und Bamberg) steht ein selbstentwickelter Werkstoff namens Migma, der aus acht verschiedenen natürlich nachwachsenden Rohstoffen besteht. Dieser wird erhitzt, gegossen und über einen mehrwöchigen Zeitraum geformt. Die so gebildeten Skulpturen und Installationen wuchern wie sinnliche Organismen in den Raum. Assoziationen von Wachstum und Symbiose tauchen auf, aber es werden auch Brüche und Zerfall sichtbar. Braunes künstlerischer Schaffensprozess ist Teil eines Ökosystems und völlig im Jetzt verankert. Ihr Material ist eine hochlebendige Materie, auf die sie unmittelbar reagiert, sie mit mythologischer und narrativer Bedeutung verbindet und zu ihrer eigenen Welt in Beziehung setzt.

☞ Lebendige Skulpturen aus nachwachsenden Rohstoffen: die erste Monografie der aufstrebenden Berliner Bildhauerin

The work of Maria Braune (b. Berlin, 1988; lives and works in Munich and Bamberg) revolves around a material she developed; named Migma, it consists of eight different renewable natural resources. She heats it, then casts and molds it in a process that continues for weeks. The resulting sculptures and installations sprawl throughout the space like sensuous organisms. Associations of growth and symbiosis emerge, but discontinuities and disintegration come into view as well. Braune's creative process is part of an ecosystem and thoroughly anchored in the now. Her material is a vitally alive substance to which she responds in an immediate engagement, connecting it to mythological and narrative significations and setting it in relation to her own world.

☞ Living sculptures made out of renewable raw materials: the rising Berlin-based sculptor's first monograph



Authors: Greta Louw, Anabel Roque Rodriguez, Julia Katharina Thiemann  
Design: Tim Paschedag

Hardcover with screenprint,  
18.5 x 24.5 cm, 80 pages,  
73 illustrations, German/English



978-3-96912-164-1

€28



Le Linh Chi Janissen-Luong, Mirella Gogas &amp; Carolin Cakar, Transformation „Taped“, 2023

## HALBWERTSZEIT – ZUM UMGANG MIT ,ABGELAUFENEN‘ SAMMLUNGEN

Haben Sammlungen eine Halbwertszeit? Unterschiedliche Interessen, gesellschaftliche Entwicklungen und Diskurse beeinflussen, wann eine Sammlung oder Sammlungspräsentation für veraltet erklärt wird und welche Handlungswänge oder Optionen daraus erwachsen. Die Überarbeitung oder Neuausrichtung einer Sammlung setzen eine kritische Auseinandersetzung mit den für gültig erachteten Kriterien voraus, die unter anderem die Herkunft, Zusammensetzung, Zielsetzung und Bedeutung einer Sammlung betreffen. Die Beiträge dieses Buches verbinden historische Rückblicke mit aktuellen Fragestellungen nach den Gründen und Umständen, die zu der Einschätzung führen, dass die Halbwertszeit einer Sammlung überschritten sei.

☞ Umfassende Betrachtung eines brisanten Themas, das Museen und die Öffentlichkeit in den kommenden Jahren beschäftigen wird

Do collections have an expiration date? Shifting interests, evolving social contexts, and discursive developments influence when a collection or its presentation is said to be outdated and what that implies for the constraints on, or options for, the actions to be taken in response. The revision or reorientation of a collection presuppose a critical engagement with the criteria regarded as valid at the time, which concern the origins, composition, objectives, and significance of a collection, among other aspects. The contributions to this volume intertwine historical case studies with contemporary questions about the reasons and circumstances that give rise to the assessment that a collection has outlived its shelf life.

☞ Comprehensive consideration of a subject with which museums and the public will grapple in years to come

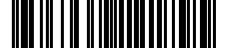


Editors: Lars Breuer, Viola Vahrson

Authors: S. Beneke, A. Joachimides, D. Kothenschulte, A. Meyer, T. Ochs, N. Schallenberg, L. Semmerling, P. Teufel, T. Thorausch, V. Vahrson  
Design: S. Burow, H. Gahlen, C. Toteda

Softcover with flaps, 16 x 24 cm,

208 pages, German



978-3-96912-179-5

€28

Release June 2024

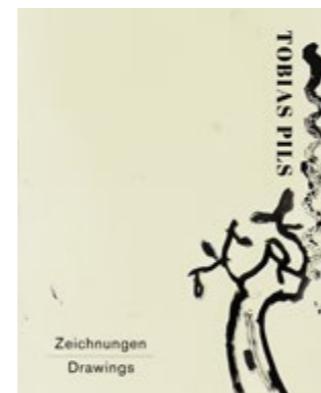


Untitled, 2023

## TOBIAS PILS ZEICHNUNGEN / DRAWINGS

Zeichnungen / Drawings widmet sich erstmals ausschließlich den Zeichnungen des Malers Tobias Pils (geb. 1971 in Linz, lebt und arbeitet in Wien). Seine grafischen Formen – die Linien, Gebilde, ja selbst die Zwischenräume – ändern permanent die Richtung, die sie einschlagen. Eigentlich müsste Pils die Unbestimmtheit seiner Bildsprache als quälend empfinden, doch dieser Zustand existenzieller Anspannung bereitet ihm ein irrwitziges Vergnügen. Pils konzipiert seine Arbeiten nicht mit einem klaren Ziel vor Augen, sondern bleibt offen für alles, was im Entstehungsprozess geschieht. Insgesamt bewegen sich Pils' Zeichnungen an der diffusen Grenze zwischen Ordnung und Unordnung, als stammten sie in Anerkennung einer ungeordneten Gegenwart (das Leben, das wir führen) aus einer geordneten Vergangenheit (das Leben, das wir uns konstruiert haben).

- ☞ Ikonografie des Unerwarteten: eigenwillige Meisterzeichnungen von Tobias Pils
- ☞ Monografie zum zeichnerischen Œuvre des Wiener Shootingstars



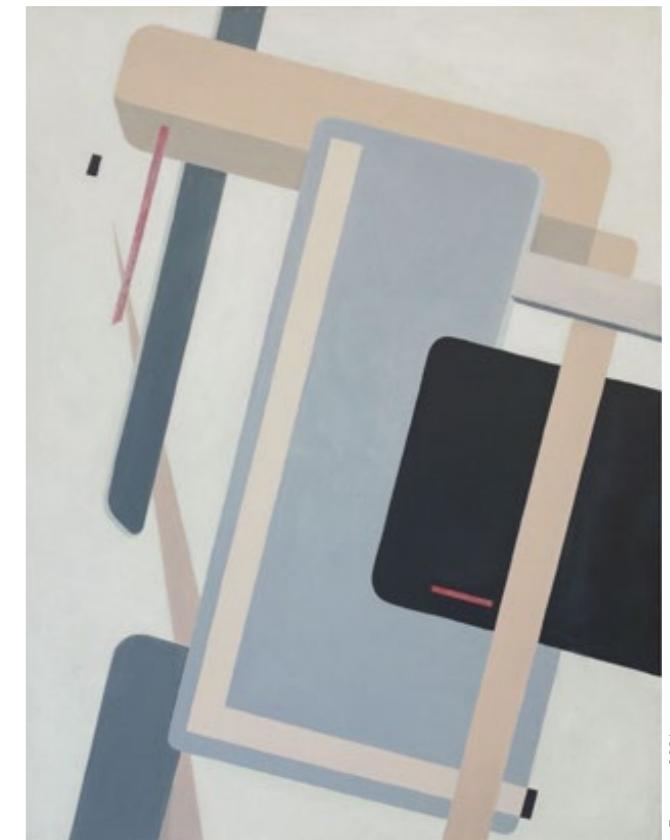
Editors: Galerie Gisela Capitain,  
David Kordansky Gallery, Galerie  
Eva Presenhuber  
Authors: Tobias Pils a. o.  
Design: Teresa Rotschopf  
Hardcover, 23 x 29 cm, ca. 200 pages,  
German / English



978-3-96912-087-3  
€ 48  
Release Spring 2024

Zeichnungen / Drawings is the first book dedicated exclusively to the painter Tobias Pils's (b. Linz, 1971; lives and works in Vienna) drawings. His graphical forms—the lines, figurations, even the intervening spaces—constantly change the direction in which they set out. One would think that the indeterminacy of Pils's visual idiom must torment him, yet in fact this state of existential tension fills him with absurd pleasure. Rather than conceiving his works with a clear objective in mind, he remains open to everything that happens in the creative process. Taken together, Pils's drawings operate along the diffuse boundary between order and disorder, as though, acknowledging the disordered present (the life we lead), they came from an ordered past (the life we have constructed for ourselves).

- ☞ Iconography of the unexpected: unconventional works by Tobias Pils, master draftsman
- ☞ Monograph on the Vienna-based shooting star's graphic oeuvre

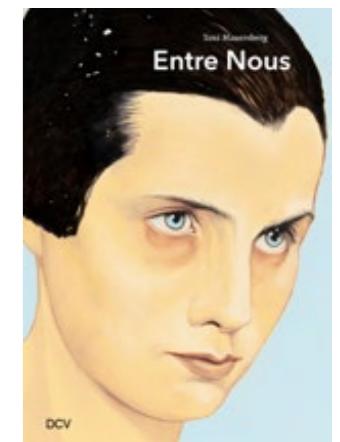


In Frames, 2021

## TONI MAUERSBERG ENTRE NOUS

Das Interesse von Toni Mauersberg (geb. 1989 in Hannover, lebt und arbeitet in Berlin) gilt den verschiedenen Deutungsebenen eines Bildes: zunächst das Dargestellte, dann seine Verankerung in einer größeren Tradition und schließlich die Bedingungen seiner Entstehung. Mit verschiedenen malerischen Techniken versucht sie, das Potenzial von Gemälden freizulegen. Mauersberg untersucht in ihrer aktuellen Serie *Pas de Deux* die komplexe Bildsprache abstrakter Malerei. Ihre Kombination ungegenständlicher Bilder mit Porträts rückt beider „Gemachtheit“ aus bloßer Farbe in den Blick und erweitert zugleich ihre Deutungsmöglichkeiten. Der Dialog der Gemälde soll den Betrachtenden eigene Wege eröffnen, scheinbar verborgene Gesetzmäßigkeiten innerhalb von Bildern zu entschlüsseln.

- ☞ Sehen, was andere übersehen: malerische Analysen ikonischer Porträts und abstrakter Meisterwerke der Kunstgeschichte von Leonardo bis Gerhard Richter



Authors: Denise Koller, Toni  
Mauersberg, Arno Orzesek,  
Vera de Vries  
Design: Rolf Eusterschulte  
Softcover with flaps, 17 x 24 cm,  
96 pages, 48 illustrations,  
German / English



978-3-96912-166-5  
€ 28

Toni Mauersberg (b. Hannover, 1989; lives and works in Berlin) is interested in the different layers of a picture's signification: there is, in the first instance, what it depicts; then the larger tradition in which it is grounded; and finally, the conditions of its genesis. She employs a range of painterly techniques to uncover the potentials of paintings. In her most recent series, she investigates the complex visual language of abstract painting. Combining nonrepresentational pictures with portraits, she draws attention to how both are products of "making," composed of nothing but color, while enlarging their interpretative ambits. The dialogue between the paintings is meant to help the beholders chart their own course as they unlock what appear to be hidden laws encoded in pictures.

- ☞ Seeing what others overlook: painterly analyses of iconic portraits and abstract masterworks in art history, from Leonardo to Gerhard Richter



South Seas, 2023

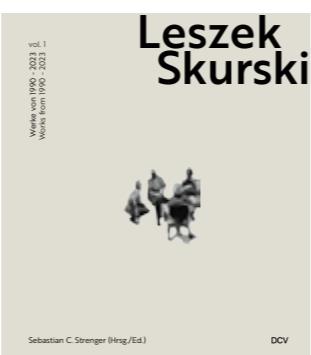
## LESZEK SKURSKI WERKE VON 1994–2023 / WORKS FROM 1994–2023

Leszek Skurski (geb. 1973 in Danzig, lebt und arbeitet in Fulda und auf Mallorca) ist bekannt für seine einzigartigen und sofort wiedererkennbaren weißen Gemälde. In den weißen Landschaften erscheinen kleine schwarze und graue Figuren, fragmentiert in Beziehung zueinander gesetzt, als Paar oder als Gruppe. Der weiten, grenzenlos erscheinenden Ebene ausgesetzt, erzählen sie lautlos eine Geschichte, die so offen bleibt wie die Bilder. Der schwarz-weiße Neoimpressionismus von Skurski fängt grandios in wenigen Pinsel- oder Spachtelstrichen die über den Personen liegende Stimmung ein und hält gekonnt den Spannungsbogen. Die umfangreiche Monografie zeigt über 2000 Werke aus mehr als drei Dekaden. Die Werkblöcke werden in den dazugehörigen Texten kunsthistorisch eingeordnet.

☞ **Der Mensch und die Leere – große Werkübersicht des deutsch-polnischen Künstlers mit über 2.000 Werken**

Leszek Skurski (b. Gdańsk, 1973; lives and works in Fulda and Mallorca) is known for his singular and immediately recognizable white paintings. Small black and gray figures emerge from the white landscapes, always set in relation to one another, in pairs or groups. Exposed on the expansive and boundless-seeming plane, they silently tell a story that remains as open-ended as the pictures. In a few spare brushstrokes or lines drawn with the palette knife, Skurski's superb neoimpressionism deftly captures the atmosphere that weighs down on his characters and holds his compositions in suspense. The extensive monograph presents over two thousand works from more than three decades. Essays embed the various bodies of work in their art-historical contexts.

☞ **Man and void—a grand survey of the German-Polish artist's oeuvre with more than 2,000 works**



Editor: Sebastian C. Strenger (Hrsg./Ed.)  
Author: Sebastian C. Strenger  
Design: allcreativ studio

Hardcover, 24 x 27 cm, 352 pages,  
250 illustrations, German / English



978-3-96912-152-8

€ 59

Release March 2024



Der Morgen, 1965

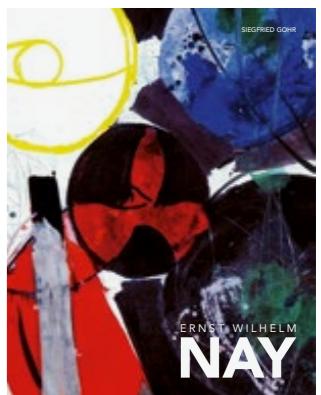
## ERNST WILHELM NAY

Ernst Wilhelm Nay (geb. 1902 in Berlin, gest. 1968 in Köln) gehört zu den interessantesten Malern der europäischen Moderne. Sein Werk spannt sich von den 1930er-Jahren bis zu seinem Tod 1968 und umfasst neben den Gemälden auch ein reiches Œuvre auf Papier. Diese neue Monografie behandelt alle Phasen in Nays Werk von den „Fischerbildern“ bis zu den überraschenden späten Bildern, die seinen Rang als überragenden Koloristen eindrucksvoll beweisen. Nays Entwicklung wird eingebettet in Geschichte und Denken seiner Epoche, die er in Vorträgen, Texten und Notizen reflektiert hat. Ein breites Spektrum neuer Einsichten zu Nay wird erschlossen.

☞ **Vollständige Übersicht aller Werkphasen**  
☞ **Leben und Werk im Kontext des Zeitgeschehens**

Ernst Wilhelm Nay (b. Berlin, 1902; d. Cologne, 1968) was one of the most interesting painters of European modernism. Spanning the decades from the 1930s to his death in 1968, his output encompasses paintings as well as an abundance of works on paper. The new monograph surveys all periods in Nay's oeuvre, from the "Fisherermen paintings" to the striking late pictures, which leave no doubt about the artist's outstanding gift for color. Nay's evolution is embedded in the history and ideas of his time, on which he reflected in lectures, writings, and notes. The volume unlocks a wide spectrum of fresh insights into Nay's life and art.

☞ **Comprehensive survey of all periods in his oeuvre**  
☞ **Life and work in the context of contemporary history**



Editor: Ernst Wilhelm Nay Stiftung  
Author: Siegfried Gohr  
Design: Andy Schmidt

Clothbound hardcover with dust jacket, 25 x 31 cm, 320 pages,  
250 illustrations, German or English



978-3-96912-033-0 (DE)

978-3-96912-151-1 (EN)

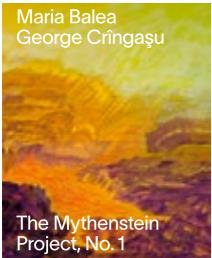
€ 58

Release February 2024



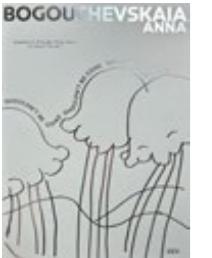
**FRANCIS ALÝS**  
**THE NATURE OF THE GAME**

BELGIAN PAVILION  
Commissioned by Jan Jambon, Minister-president of the Government of Flanders and Flemish Minister for Foreign Affairs, Culture, ICT and Facility Management  
Author: David MacDougall  
Design: Periferia, Cristina Paoli  
Flexcover, 18.5 × 11.5 cm, 208 pages, 90 illustrations, English / Dutch  
978-3-96912-072-9  
€ 32



**MARIA BALEA & GEORGE CRÎNGĂSU**  
**THE MYTHENSTEIN PROJECT**

Editors: ZWEI Wealth, Gerber & Stauffer Fine Arts  
Authors: Edith Lázár, Bogdan Mazuru, Klaus W. Wellershoff, Zina Gallery  
Design: BANK™  
Softcover, 18.6 × 23 cm, 64 pages, 33 illustrations, German / English  
978-3-96912-127-6  
€ 18



**ANNA BOGOUCHEVSKAIA**  
**SHOULDN'T BE GONE**

Editor: Sebastian C. Strenger  
Authors: Sebastian C. Strenger, Christoph Tannert  
Design: Dimitrij Sebellchen  
Softcover, 22.8 × 30.5 cm, 88 pages, 38 illustrations, German / English  
978-3-96912-139-9  
€ 25



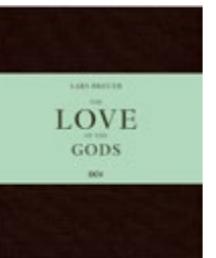
**ART IN A**  
**CONFLICTED**  
**WORLD**

Editor: Kulturstiftung Schloss Wiepersdorf  
Authors: Irmgard Maria Fellner, Mark Gisbourne, Katharina Raabe, Annette Rupp a.o.  
Design: Book Book  
Softcover, 24 × 30 cm, 120 pages, 70 illustrations, German / English  
978-3-96912-035-4  
€ 34



**KATJA AUFLEGER**  
**SCHWINDELERREGENDE HÖHEN**

Editors: Julia Katharina Thiemann, Wilhelm-Hack-Museum  
Authors: Julia Katharina Thiemann, René Zechlin  
Design: Studio S/M/L  
Linen hardcover with embossing, 23 × 31 cm, 120 pages, 68 illustrations, German / English  
978-3-96912-052-1  
€ 30



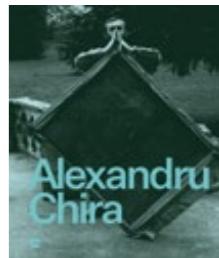
**LARS BREUER**  
**THE LOVE OF THE GODS**

Editor: Kunstverein Leverkusen Schloß Morsbroich e.V.  
Authors: Mathias Énard, Sabine Maria Schmidt  
Design: Adeline Morlon  
Linen hardcover, 20 × 24.5 cm, 136 pages, 132 illustrations, German / English  
978-3-96912-093-4  
€ 32



**OLAF BREUNING**  
**PAINTINGS**

Editor: Gianni Jetzer  
Authors: Katharina Beisiegel, Gianni Jetzer  
Design: Hubertus Design, Zurich  
Hardcover, 24.5 × 34 cm, 76 pages, 51 illustrations, English  
978-3-96912-101-6  
€ 37



**ALEXANDRU CHIRĂ**

Editors: Călin Dan, Mălina Ionescu  
Authors: Ionuț Cioană, Alexandru Chira, Călin Dan, Mălina Ionescu, Diana Marinu, Alexandra Titu  
Design: Radu Manelici, Andrei Turenici  
Softcover, 23.5 × 28 cm, 416 pages, 749 illustrations, English / Romanian  
978-3-96912-103-0  
€ 42



**YAELE BARTANA**  
**REDEMPTION NOW**

Editors: Shelley Harten, Gregor Lersch, Jüdisches Museum Berlin  
Authors: Yael Berda, Sami Berdugo, Christina von Braun, Max Czollek a.o.  
Design: Avi Bohbot, Gila Kaplan in cooperation with the artist  
Hardcover, 24 × 34 cm, 200 pages, 130 illustrations, German or English  
978-3-96912-016-3 (DE)  
€ 42



**MICHAEL BERTRAM**  
**MEHR LICHT**

Design: Michael Bertram  
Hardcover, 29 × 24 cm, 176 pages, 86 illustrations, German  
978-3-96912-047-7  
€ 35



**ROBBIE CORNELISSEN**  
**TERRA NOVA**

Editors: Johan Holten, Thomas Köllhofer, Kunsthalle Mannheim  
Authors: Johan Holten, Thomas Köllhofer, Bart Rutte  
Design: Sybren Kuiper  
Softcover with flaps, 21 × 28 cm, 148 pages, 250 illustrations, German / English  
978-3-96912-059-0  
€ 28



**ARINA DÄHNICK**  
**THE MIES PROJECT**

Authors: Dirk Lohan, Michelangelo Sabatino  
Design: Peter Nils Dorén  
Linen hardcover with dust jacket, 28 × 32 cm, 144 pages, 93 color and 16 b / w illustrations, German / English  
978-3-947563-30-2  
€ 45



**SINJE DILLENKOFER**  
**ARCHIVES VIVANTES**

Editors: Ingeborg Domes, Museum bei der Kaiserpfalz, Ingelheim am Rhein  
Authors: Johannes Meinhardt, Peter Weibel  
Design: Philippa Walz  
Swiss flap brochure, 21.5 × 31 cm, 106 (plus 40 pages Textbook), 55 illustrations, German / English / French  
978-3-96912-110-8  
€ 34



**EMMANUEL BORNSTEIN**  
**WILDWECHSEL**

Editors: Kunsthalle Rostock, Galerie Crone Berlin, Conseil départemental de la Haute Garonne  
Authors: Tereza de Arruda, Jörg-Uwe Neumann  
Design: Huelsenbeck Studio, Niklas Sagebiel  
Softcover in cardboard with screen print, 23 × 25 cm, 96 pages, 55 illustrations, German / English  
978-3-96912-080-4  
€ 25



**GETA BRĂTESCU**  
**FILM UND VIDEO 1977-2018**

Editors: Roland Wäspe, Lorenz Wiederkehr / Kunstmuseum St.Gallen  
Authors: Geta Brătescu, Pernille Fonnesbech, Ion Grigorescu, Marian Ivan a.o.  
Design: TGG Hafen Senn Steiger  
Softcover with flaps, 21 × 29 cm, 244 pages, 1,500 illustrations, German / English  
978-3-9691206-4-4  
€ 42



**DISSONANCE**  
**PLATFORM GERMANY**

Editors: Mark Gisbourne, Christoph Tannert / Künstlerhaus Bethanien Berlin  
Authors: Mark Gisbourne, Christoph Tannert  
Design: Tobias Jacob  
Linen hardcover, 22 × 32 cm, 384 pages, 268 illustrations, German / English  
978-3-96912-060-6  
€ 65



**PAUL UWE DREYER**  
**WERKVERZEICHNIS**

Editor: Anja Rumig  
Authors: Andreas Baur, Ulrike Gauss, Bernhard Kerber, Holger Kube Ventura, Simone Schimpf a.o.  
Design: Nathalie Baumann  
Hardcover in embossed slipcase, 32 × 24.5 cm, 360 pages, 670 color and 30 b / w illustrations, German / English  
978-3-947563-71-5  
€ 68

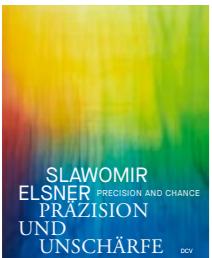


**MARGRET EICHER**  
**LOB DER MALKUNST**

Villa Stuck  
Editor: Michael Buhrs  
Authors: Michael Buhrs, Marc Wellmann, Margret Eicher  
Design: Access All Areas  
Softcover, 19.5 × 25 cm, 244 pages, 33 illustrations, German / English  
978-3-96912-017-0  
€ 38



## BACKLIST


**SLAWOMIR ELSNER  
PRÄZISION UND UNSCHÄRFE**

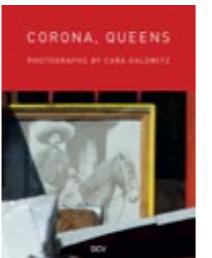
Editors: Andreas Henning, Lea Schäfer, Museum Wiesbaden  
Authors: Anne-Marie Bonnet, Nikolas Werner Jacobs, Nils Ohlsen  
Design: ExtraGestaltung, Margarethe Hausstätter  
Hardcover, 22.5 x 28.5 cm, 144 pages, 397 illustrations, German / English  
978-3-96912-061-3  
€ 38


**ANDREAS ERIKSSON**

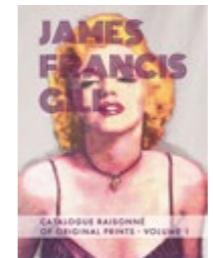
Editor: SAK - Sveriges Allmänna Konstförening  
Author: Sara Walker  
Design: Patric Leo  
Hardcover, 22 x 29 cm, 304 pages, 250 illustrations, English / Swedish  
978-3-96912-039-2  
€ 42


**CLAUDIA FÄHRENKEMPER  
KONTEXTFORSCHUNG 1980–2022**

Authors: Ludger Derenthal, Ulrika Evers, Martyna Lesniewska, Patrick Mangelsdorff  
Design: Yasha Braz  
Softcover with fold-outs, 22.5 x 30.5 cm, 256 pages, 225 illustrations, German / English  
978-3-96912-084-2  
€ 68


**CARA GALOWITZ  
CORONA, QUEENS**

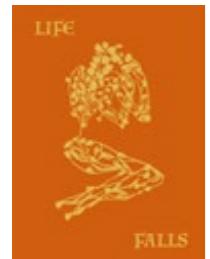
Author: Adam Harrison Levy  
Design: Cara Galowitz  
Hardcover, 17 x 23 cm, 96 pages, 76 illustrations, English  
978-3-96912-083-5  
€ 32


**JAMES FRANCIS GILL  
CATALOGUE RAISONNÉ OF  
ORIGINAL PRINTS, VOLUME 1 + 2**

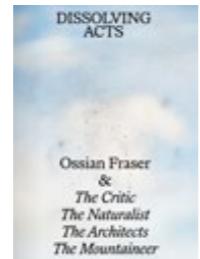
Editor: Premium Modern Art  
Authors: Ted Bauer, Kimberley S. Busby, James Gill, Manuel Moosberr, Franz Weber  
Hardcover, 21 x 29.5 cm, 200 pages, 120 / 90 illustrations, German / English  
each € 39  
978-3-947563-79-1 (vol. 1) 978-3-947563-80-7 (vol. 2)


**LIAM GILICK  
FILTERED TIME**

Editors: For the Staatliche Museen zu Berlin:  
Barbara Helwing, Sam Bardaouil and Till Fellrath  
Authors: Liam Gillick, Barbara Helwing, Sam Bardaouil, Till Fellrath  
Design: Liam Gillick  
Softcover with flaps, 15 x 23 cm, 128 pages, 68 illustrations, German and English editions  
each € 28  
978-3-96912-149-8 (DE) 978-3-96912-125-2 (EN)


**SAM FALLS  
AFTER LIFE**

Editor: Archivorum  
Author: Dominic Eichler  
Design: Sam Falls  
Linen hardcover with embossing, 22.5 x 30 cm, 272 pages, 229 illustrations, English  
978-3-96912-117-7  
€ 45


**OSSIAN FRASER  
DISSOLVING ACTS**

Editors: Christian Ganzenberg, Lydia Korndörfer  
Authors: Andreas Merkl, Jean Troillet, Ilze and Heinrich Wolff, Laura Helena Wurth  
Design: Parat, Munich  
Softcover, 22 x 30.5 cm, 152 pages, 58 illustrations, English  
978-3-96912-148-1  
€ 38


**FREETERS  
HELP! ARTISTIC INTELLIGENCE**

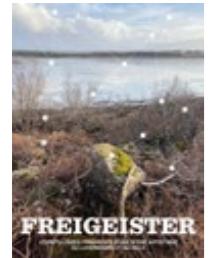
Editor: Freeters  
Authors: Freeters, Sandra Freygarten, Cornelia Funke, Thomas Lassner, Melusine Reimers, Bernhard Zünkeler, Ulrich Zünkeler  
Design: Philipp Rose  
Hardcover with Swiss brochure, 25 x 29 cm, 208 pages, 250 illustrations, English  
978-3-96912-097-2  
€ 38


**ISABELLE GRAW  
IN EINER ANDEREN WELT**

Author: Isabelle Graw  
Design: Surface Gesellschaft für Gestaltung, Markus Weisbeck  
Softcover, 11 x 19 cm, 192 pages, German  
978-3-947563-87-6  
€ 26


**SIMONE HAACK  
HAIR**

Editor: Städtisches Museum Engen + Galerie  
Authors: Sebastian C. Strenger, Velten Wagner  
Design: Benjamin Wolberg  
Softcover with flaps, 21.5 x 27 cm, 104 pages, ca. 60 illustrations, German / English  
978-3-96912-154-2  
€ 30


**FREIGEISTER**

Editors: Sarah Beaumont, Marie-Noëlle Farcy, Christophe Gallois, Clément Minighetti  
Authors: Magali Nachtergael, Jean Portante, Carole Schmit, François Thiry a.o.  
Design: Florence Richard  
Softcover, 20 x 26 cm, 256 pages, 150 illustrations, English / French  
978-3-96912-065-1  
€ 35


**SABRINA FRITSCH  
SYNTAXERROR**

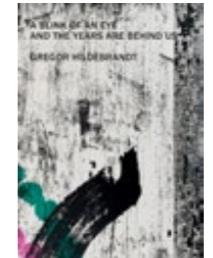
Editor: Daniela Steinfeld / VAN HORN  
Authors: Stephan Engelke, Kay Heymer, Katharina Klang, Klaus Merkel  
Design: Sichtvermerk  
Hardcover, 21 x 29.5 cm, 96 pages, 65 illustrations, German / English  
978-3-96912-074-3  
€ 28


**WOLFGANG GÄFGEN  
MYSTERIEN DER FOTOGRAFIE /  
PHOTOGRAPHIC MIRACLES**

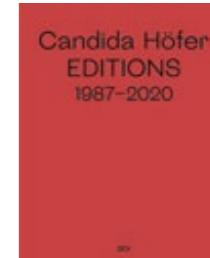
Authors: Christian Göggger, Olivier Kaeppelin, Clemens Ottnad, Michel Poivert  
Design: Bureau Progressiv, Benjamin Kivikoski  
Linen hardcover, 24 x 29 cm, 304 pages, 245 illustrations, German / English / French  
978-3-96912-024-8  
€ 45


**FILIP HENIN**

Editor: Robert Grunenberg  
Author: Oliver Koerner von Gustorf  
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet  
Softcover, 15 x 21 cm, 40 pages, 26 illustrations, German / English  
978-3-96912-131-3  
€ 10


**GREGOR HILDEBRANDT –  
A BLINK OF AN EYE AND THE  
YEARS ARE BEHIND US**

Editor: Christelle Havranek  
Authors: Ivana Goossen, Friedemann Hahn, Christelle Havranek  
Design: Studio Homburger, Berlin  
Softcover, 23 x 31.5 cm, 288 pages, 131 illustrations, English  
978-3-947563-85-2  
€ 44

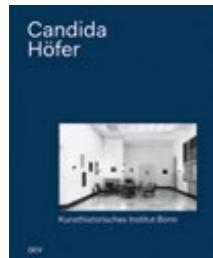

**CANDIDA HÖFER  
EDITIONS 1987–2020**

Author: Anne Ganteführer-Trier  
Design: Book Book  
Hardcover with Swiss brochure and color embossed cover and backcover, 21 x 26 cm, 260 pages, 145 illustrations, German / English  
978-3-947563-85-2  
€ 44



EDITION

## BACKLIST



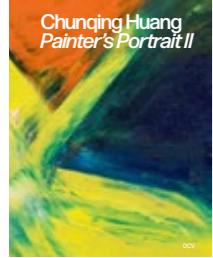
**CANDIDA HÖFER**  
**KUNSTHISTORISCHES INSTITUT**  
**BONN**

Editor: Christoph Zuschlag  
Authors: Anne-Kathrin Hinz, Michael Hoch,  
Roland Kanz, Harald Wolter-von dem Knesebeck  
Design: Book Book  
Linen hardcover, 20 x 25 cm, 144 pages,  
142 illustrations, German / English  
978-3-947563-92-0  
€ 35



**HANS HOFMANN**  
**CHIMBOTE**

Editors: Britta E. Buhlmann,  
Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern  
Authors: Britta E. Buhlmann  
Design: Claudia Ott, Düsseldorf  
Hardcover, 20 x 28 cm, 88 pages,  
52 illustrations, German / English  
978-3-96912-046-0  
€ 24



**CHUNQING HUANG**  
**PAINTER'S PORTRAIT II**

Authors: Mark Gisbourne, Tilman Treusch,  
Dorothea Zwirner  
Design: Book Book  
Softcover, 24 x 30 cm, 80 pages, 33 illustrations,  
German / English  
978-3-96912-081-1  
€ 18



**BEATE HÖING**  
**IT'S ALL ABOUT LOVE**

Editors: Kunstverein Rosenheim e. V., Museum Keramion, Frechen  
Authors: Olena Balun, Jutta Meyer zu Riemsloh, Gudrun Schmidt-Esters  
Design: Adeline Morlon  
Hardcover, 17 x 21 cm, 144 pages, 126 illustrations, German / English  
978-3-96912-055-2  
€ 28



**ERICH HÖRTNAGL**  
**TO BE A MAN**

Editor: Chiaro Scuro AB  
Authors: Regina Hilber, Alois Schöpf  
Design: himmel. Design und Kommunikation  
Hardcover, 26 x 25 cm, 200 pages, 158 illustrations, German / English  
978-3-96912-140-5  
€ 38

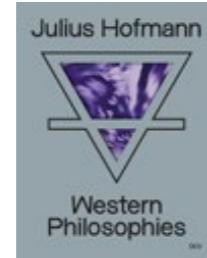


**PASSAGE**  
**THROUGH**  
**PRESENCE**

**SABINE**  
**HORNIG**

**SABINE HORNIG**  
**PASSAGE THROUGH PRESENCE**

Editors: Saša Bogojev, Michaela Kühn  
Author: Saša Bogojev  
Design: Tobias Jacob, Torsten Illner  
Hardcover with die cut and colored edges, 22.5 x 28.5 cm, 136 pages, 82 illustrations, German / English  
978-3-96912-045-3  
€ 35



**JULIUS HOFMANN**  
**WESTERN PHILOSOPHIES**

Editors: Saša Bogojev, Michaela Kühn  
Author: Saša Bogojev  
Design: Tobias Jacob, Torsten Illner  
Hardcover with die cut and colored edges, 22.5 x 28.5 cm, 136 pages, 82 illustrations, German / English  
978-3-96912-114-6  
€ 35



**SABINE HORNIG**  
**PASSAGE THROUGH PRESENCE**

Authors: Nicholas Baume, Barbara Flynn, Mark Gisbourne, Marcus Steinweg  
Design: Dirk Lebahn  
Hardcover, 23 x 30 cm, 216 pages, German / English  
978-3-96912-045-3  
€ 45



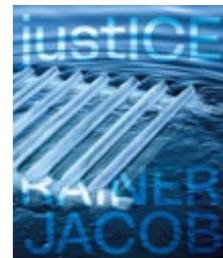
**NADIRA HUSAIN**  
**MANZIL MONDE**

Editors: Sandra Bornemann-Quecke, Philipp Gutbrod  
Authors: Jamila Adeli, Sandra Bornemann-Quecke, Philipp Gutbrod, Nadira Husain, Carolina Maddé, Barbara Muhr  
Design: HIT  
Softcover, 22 x 28 cm, 136 pages, 100 illustrations, German / English  
978-3-96912-089-7  
€ 30



**AGOSTINO IACURCI**

Editor: Robert Grunenberg  
Author: Oliver Koerner von Gustorf  
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet  
Softcover, 15 x 21 cm, 40 pages, 22 illustrations, German / English  
978-3-96912-162-7  
€ 10



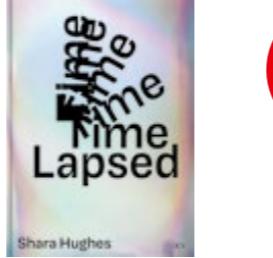
**RAINER JACOB**  
**JUSTICE**

Editor: Yvonne Hohner Contemporary  
Author: Anabel Roque Rodriguez  
Design: Kathi Rüll  
Softcover with flaps, 23.5 x 28 cm, 112 pages, 78 illustrations, German / English  
978-3-96912-147-4  
€ 30



**WYATT KAHN**  
**PAINTINGS AND SCULPTURES**

Editors: Galerie Eva Presenhuber, Xavier Hufkens  
Authors: Makenna Goodman, Daniel S. Palmer, Liyod Wise  
Design: Book Book  
Softcover, 25 x 29 cm, 144 pages, English  
978-3-96912-094-1  
€ 36



**SHARA HUGHES**  
**DAY BY DAY BY DAY**

Editor: Galerie Eva Presenhuber Zurich / New York  
Author: Andrew Russeth  
Design: With Projects, Inc.  
Hardcover, 20 x 33 cm, 264 pages, 165 illustrations, English  
978-3-96912-005-7  
€ 58



**SHARA HUGHES**  
**TIME LAPSED**

Editors: Galerie Eva Presenhuber, Kunstmuseum Luzern  
Author: Fanni Fetzer  
Design: Book Book  
Hardcover, 20 x 27.5 cm, 120 pages, 28 illustrations, English  
978-3-96912-096-5  
€ 58



**STEPHAN KALUZA**  
**Die dritte**  
**Natur**

Author: Stephan Kaluza  
Design: Book Book  
Softcover, 12 x 18 cm, 112 pages, German  
978-3-96912-029-3  
€ 14



**STEFAN KNAUF**

Editor: Robert Grunenberg  
Author: Oliver Koerner von Gustorf  
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet  
Softcover, 15 x 21 cm, 40 pages, 30 illustrations, German / English  
978-3-96912-130-6  
€ 10



**KARSTEN KONRAD**  
**ROOM SERVICE**

Editor: Alexander Ochs  
Authors: Martin Conrads, Alexander Ochs, Ulrike Pennewitz  
Design: Marina Dafova  
Hardcover, 24 x 30 cm, 272 pages, 250 illustrations, German / English  
978-3-96912-037-8  
€ 42

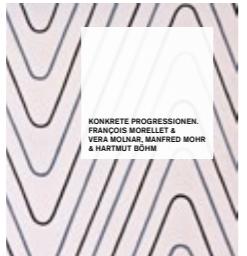


## BACKLIST



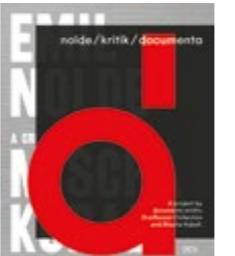
### LARISSA KIKOL - SIGNED UNTERWEGS MIT DER 1UP-CREW UND MOSES & TAPS™

Author: Larissa Kikol  
Design: Book Book  
Softcover, 14.5 x 21 cm, 328 pages,  
16 illustrations, German  
978-3-96912-121-4  
€ 18



### KONKRETE PROGRESSIONEN

Editor: Holger Kube Ventura  
Author: Holger Kube Ventura  
Design: Thomas Schmid  
Softcover, 19 x 21 cm, 144 pages,  
70 illustrations, German  
978-3-96912-138-2  
€ 15



### MISCHA KUBALL NOLDE / KRITIK / DOCUMENTA

Editors: Birgitta Coers / documenta archiv,  
Draiflessen Collection  
Authors: Astrid Becker, Günter Berg, Birgitta  
Coers, Felix Ensslin, Sabine Fasterl, Jens Kastner,  
Nicole Roth, Barbara Segelken, Wolfgang Ullrich  
Design: Studio Carmen Strzelecki  
Softcover with booklet, 18 x 21.5 cm, 220 pages,  
30 color and 70 b/w illustrations, German or  
English  
€ 14  
978-3-96912-076-7 (DE) 978-3-96912-077-4 (EN)



### DIE KUNST DER GESELLSCHAFT 1900-1945

Editors: Irina Hiebert Grun, Joachim Jäger,  
Dieter Scholz / Nationalgalerie Berlin  
Authors: Irina Hiebert Grun, Joachim Jäger,  
Dieter Scholz, Maike Steinkamp, Johanna Yeats  
Design: Book Book  
Softcover with flaps, 20 x 27 cm, 280 pages,  
285 illustrations, German or English  
each € 29  
978-3-96912-025-5 (DE) 978-3-96912-034-7 (EN)



### NIKOLAUS LIST ANALPHABETISMUS 7

Author: Daniel Kehlmann  
Design: Büro NOC  
Hardcover, 22 x 28 cm, 160 pages,  
ca. 150 illustrations, German / English  
978-3-96912-116-0  
€ 37



### ANNA LEONHARDT TOUCHING SPACE

Editor: Galerie She BAM! Lætitia Gorsy  
Authors: Franz Xaver Baier, Sophia Pietryga  
Design: Benjamin Wolbergs  
Hardcover, 23 x 30 cm, 96 pages,  
26 illustrations, German / English  
978-3-96912-141-2  
€ 34



### BRANDON LIPCHIK

Editor: Robert Grunenberg  
Author: Oliver Koerner von Gustorf  
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet  
Softcover, 15 x 21 cm, 44 pages,  
26 illustrations, German / English  
978-3-96912-132-0  
€ 10



### DIETMAR LUTZ EIN JAHR

Author: Vanessa Joan Müller  
Design: Adeline Morlon  
Clothbound hardcover with dustjacket,  
13 x 17 cm, 416 pages, 365 illustrations,  
German  
978-3-96912-062-0  
€ 40  
978-3-96912-053-8  
€ 29



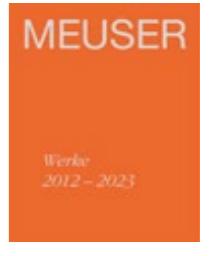
### FRANCESCA MARTÍ PASSAGE AND PRESENCE

Editor: Jonathan Turner  
Authors: Heike Fuhlbrügge, Fernando Galan,  
Mark Gisbourne, Alia Lin, Pilar Ribal Simó,  
Marífe Santiago-Bolaños, Michael Stoeber,  
Gunnlaug Thorvaldsdóttir, Jonathan Turner  
and others  
Design: Book Book  
Hardcover, 23 x 30 cm, 196 pages,  
335 illustrations, English / Spanish  
978-3-96912-126-9  
€ 42



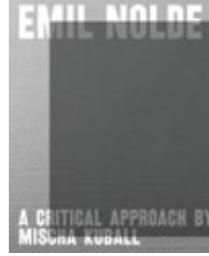
### VERA MERCER NEW WORKS

Editor: Matthias Harder  
Authors: Sergio Fabio Berardini, Matthias Harder  
Design: Jonas Kirchner  
Hardcover, 24 x 28 cm, 104 pages,  
50 illustrations, German / English  
978-3-96912-049-1  
€ 28



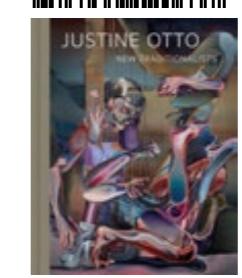
### MEUSER WERKE 2012-23 / WORKS 2012-23

Editors: Gisela Capitain, Bärbel Grässlin,  
Christian Malycha, Jochen Meyer, Claes  
Nordenhake, Thomas Riegger  
Authors: Hannah Eckstein, Ulrike Groos, Gregor  
Jansen, Elizabeth Anne Johnson, Alexander Linn,  
Christian Malycha, Peter Pakesch, Noemi Smolik,  
Christopher Williams  
Design: Studio Martin Steiner  
Hardcover, 24 x 30 cm, 160 pages,  
85 illustrations, German or English  
each € 48  
978-3-96912-119-1 (DE) 978-3-96912-123-8 (EN)



### EMIL NOLDE – A CRITICAL APPROACH BY MISCHA KUBALL

Editor: Draiflessen Collection  
Authors: Astrid Becker, Wolfgang Ullrich a.o.  
Design: Studio Carmen Strzelecki  
Softcover, 18 x 21.5 cm, 188 pages, 30 colored,  
70 b/w illustrations, German / English / Dutch  
978-3-947563-98-2 (DE) / 978-3-96912-006-4 (EN) /  
978-3-96912-007-1 (NL)  
€ 38



### JUSTINE OTTO NEW TRADITIONALISTS

Authors: Sasa Bogojev, Heinz-Norbert Jocks,  
Larissa Kikol  
Half clothbound hardcover, 24 x 30 cm,  
164 pages, German / English  
978-3-96912-086-6  
€ 38

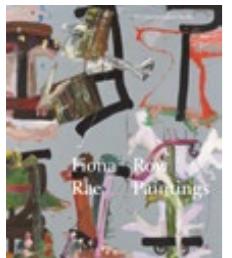


### PLASTIQUE FANTASTIQUE A JOURNEY THROUGH AN EPHEMERAL REALM

Authors: Marco Canevacci,  
Mateo Feijoo, Daniel Felgendreher, Lidia  
Gasperoni, Yena Young  
Design: Marco Canevacci  
Hardcover, 21 x 27 cm, 160 pages,  
138 illustrations, English  
978-3-96912-129-0  
€ 32



## BACKLIST


**FIONA RAE  
ROW PAINTINGS**

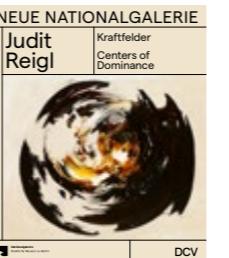
Editor: Buchmann Galerie Berlin  
Author: Terry R. Myers  
Design: Peter Willberg

Softcover, 24.5 x 28 cm, 56 pages, 25 illustrations, German / English  
978-3-96912-041-5  
€ 24


**TOBIAS REHBERGER  
1993–2022**

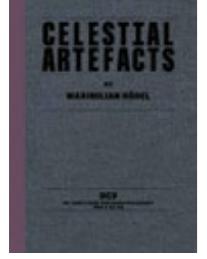
Editor: Ulrike Groos, Kunstmuseum Stuttgart  
Authors: Ulrike Groos, Jesi Khadivi, Niklas Maak  
Design: VERY, Frankfurt

Flexcover, 22 x 27.5 cm, 320 pages, 250 illustrations, German / English  
978-3-96912-071-2  
€ 44


**JUDIT REIGL  
KRAFTFELDER / CENTERS OF  
DOMINANCE**

Editor: For the Nationalgalerie,  
Staatliche Museen zu Berlin: Maike Steinkamp  
Authors: Klaus Biesenbach, Maike Steinkamp  
Design: Book Book

Softcover, 23 x 27 cm, 88 pages, 55 illustrations, German / English  
978-3-96912-122-1  
€ 28


**MAXIMILIAN RÖDEL  
CELESTIAL ARTEFACTS**

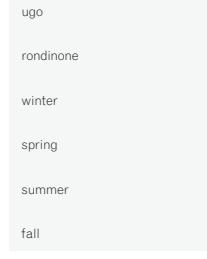
Authors: Domenico de Chirico, Lena Fließbach, Maurice Funken, Stefanie Gerke, Philipp Hindahl, Rafael Horzon, Leif Randt  
Design: Spector Bureau, Markus Dreßen  
Linen hardcover, 26 x 36 cm, 96 pages, 64 illustrations, German / English  
978-3-96912-057-6  
€ 50


**PAT STEIR, UGO RONDINONE  
WATERFALLS & CLOUDS**

Editors: Lévy Gorvy, Galerie Eva Presenhuber  
Author: Barry Schwabsky  
Design: Book Book  
Softcover, 24.5 x 31.5 cm, 56 pages, English  
978-3-96912-075-0  
€ 20


**UGO RONDINONE  
NUNS + MONKS**

Editors: Galerie Eva Presenhuber, Galerie Esther Schipper, Gavin Brown's enterprise, Gladstone Gallery  
Author: Erik Verhagen  
Design: Brandon Studer  
Softcover, 24.5 x 31.5 cm, 52 pages, 40 illustrations, English  
978-3-96912-020-0  
€ 20


**UGO RONDINONE  
WINTER, SPRING, SUMMER, FALL**

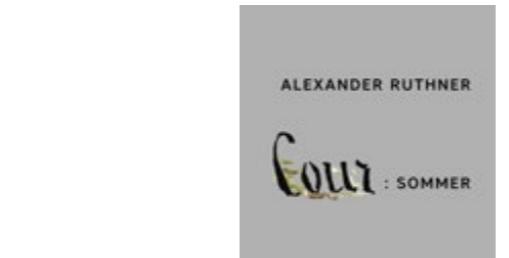
Editors: Galerie Krobath, Kamel Mennour, Sadie Coles HQ  
Authors: James Cahill, Marlo Saalmink, Nina Schedlmayer, Erik Verhagen  
Design: Ugo Rondinone, Francisco Ramirez Barrera  
Softcover, 24.5 x 31.5 cm, 50 pages, 56 illustrations, English  
978-3-96912-088-0  
€ 20


**KAY ROSEN  
NOW AND THEN**

Editors: Ingo Clauß, Janneke de Vries  
Authors: Ingo Clauß, Kenneth Goldsmith, Kay Rosen  
Design: studio lindhorst-emme + hinrichs  
Linen Hardcover, 20.5 x 25.5 cm, 128 pages, 50 illustrations, German / English  
978-3-96912-155-9  
€ 35


**MARTHA ROSLER**

Editors: Sebastian Baden, Luise Leyer  
Authors: Sebastian Baden, Luise Leyer, Nicholas C. Morgan  
Design: Bureau Sandra Doeller  
Softcover, 23 x 30 cm, 144 pages, 330 illustrations, German / English  
978-3-96912-124-5  
€ 32


**ALEXANDER RUTHNER  
COUR : SOMMER**

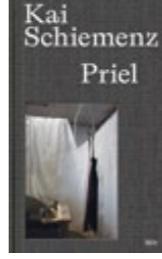
Editors: Philipp Haverkampf, Carolin Leistenschneider  
Authors: Alexander Ruthner, Elisabeth von Samsonow  
Design: Alexander Ruthner

Hardcover, 30 x 30 cm, 64 pages, 20 illustrations, German / English  
978-3-96912-054-5  
€ 36


**MICHAEL SAILSTORFER –  
MS 00 22: WORKS 2000–2022**

Authors: Johanna Adam, Maria Bremer, Kris Douglas, Bernd Euler, Lukas Feireiss, Johanna und Friedrich Gräfling, Sigurd Larsen, Magdalena Mai, Frank Steinhofer, Neville Wakefield  
Design: Heimann + Schwantes

Linen hardcover, 24 x 30 cm, 320 pages, 450 illustrations, German / English  
978-3-96912-106-1  
€ 45


**KAI SCHIEMENZ  
PRIELS**

Editors: Galerie EIGEN + ART Leipzig / Berlin, Gerd Harry Lybke, Kerstin Wahala  
Authors: Stefan Klein, Knut Ebeling  
Design: Huelsenberg Studio with Niklas Sagebiel  
Clothbound hardcover, 18 x 29.7 cm, 144 pages, 86 illustrations, German / English  
978-3-96912-120-7  
€ 38


**Roland Schappert  
CORONASEHNSUCHT**

Author: Roland Schappert  
Design: Book Book  
Softcover, 12 x 18 cm, 192 pages, German  
978-3-96912-030-9  
€ 14


**HORST SCHWITZKI (1932–2016)  
EINE WERKMONOGRAFIE**

Editor: Katharina Henkel  
Author: Katharina Henkel  
Design: Book Book  
Hardcover, 30 x 25 cm, 144 pages incl. 1 fold-out, 223 illustrations, German  
978-3-96912-051-4  
€ 38


**X x X  
SEMJON CONTEMPORARY**

Editor: Semjon Contemporary  
Authors: Semjon H. N. Semjon, Jan Maruhn  
Design: Frank Zimmer, Semjon H. N. Semjon  
Hardcover, 23 x 30 cm, 448 pages, 810 illustrations, German / English  
978-3-96912-112-2  
€ 50


**ROLAND SCHAPPERT,  
WOLFGANG ULLRICH  
AKTUALITÄTSJETZT**

Authors: Roland Schappert, Wolfgang Ullrich  
Design: Book Book  
Softcover, 12 x 18 cm, 144 pages, 40 illustrations, German  
978-3-96912-078-1  
€ 16


**EDITION**

**JOHANNES SCHÜTZ  
DIE UNTERBRECHUNG**

Authors: Johannes Schütz, Klaus vom Bruch, Marina Galic, Sascha Rau, Roland Schimmelpennig, Stefan Tigges  
Design: Carsten Eisfeld  
Hardcover, 19.5 x 27.5 cm, 408 pages, German / English  
978-3-96912-095-8  
€ 48


**STEVEN SHEARER  
WORKING FROM LIFE**

Editors: Galerie Eva Presenhuber, David Zwirner  
Author: Dieter Roelstraete  
Design: Book Book  
Linen hardcover, 24 x 33 cm, 380 pages, 256 illustrations, English / French / German  
978-3-96912-042-2  
€ 58


**EDITION**

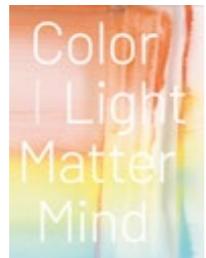


**LOGAN T. SIBREL  
BUT I'M DIFFERENT**

Authors: Meg Remy, Max Steele  
Design: Nils Reinke-Dieker

Softcover, 24 x 31 cm, 160 pages,  
74 illustrations, English

978-3-96912-113-9  
€ 50


**NICOLA STAEGLICH  
COLOR LIGHT MATTER MIND**

Editor: Galerie Feldbusch Wiesner Rudolph  
Authors: Ingo Arend, Ulrich Looock, Terry R. Myers, Susanne Prinz, Jette Rudolph, David Ryan, Ludwig Seyfarth, Nicola Staeglich, Ursula Ströbele, John C. Welchman  
Design: Rolf Eusterschulte

Hardcover with flush cut, 21 x 27.5 cm, 168 pages, 71 illustrations, German / English

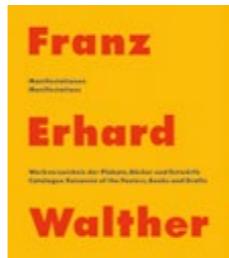
978-3-96912-090-3  
€ 36


**WOLFGANG THIEL  
SKULPTURALE STANDPUNKTE**

Author: Ulo Simon  
Design: Hans-Ulrich Simon, Wolfgang Thiel

Hardcover, 31 x 25 cm, 148 pages, 272 illustrations, German

978-3-96912-111-5  
€ 38


**FRANZ ERHARD WALTER  
MANIFESTATIONEN**

Editors: Claus von der Osten, Rene S. Spiegelberger  
Authors: Claus von der Osten, Rene S. Spiegelberger  
Design: Kaisers Ideenreich, Nina Glanz

Linen hardcover with dustjacket, 25.5 x 29 cm, 552 pages, 500 illustrations, German / English

978-3-947563-54-8  
€ 68


**MICHAEL WILLIAMS  
MAKE PLANS GOD APPLAUDS**

Editor: Roland Wäspe, Kunstmuseum St. Gallen  
Authors: Michael Williams, Pamela Kort  
Design: Book Book

Half linen portfolio folder, 29.7 x 42 cm, 48 pages, 18 illustrations, English

978-3-96912-107-8  
€ 42


**RUTH WOLF-REHFELDT  
WIE EINE SPINNE IM NETZ**

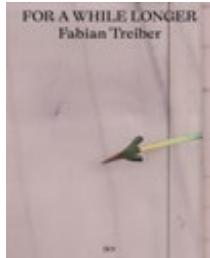
Editor: Jenny Graser for the Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin

Authors: Jenny Graser, Dagmar Korbacher, Klaus Lederer, Fabienne Meyer, Kathleen Reinhart

Design: Book Book

Softcover with flaps, 22.6 x 29.7 cm, 216 pages, 172 illustrations, German

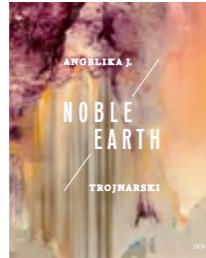
978-3-96912-104-7  
€ 38


**FABIAN TREIBER  
FOR A WHILE LONGER**

Editor: Haverkampf Galerie  
Authors: Philipp Haverkampf, Invar-Torre Hollaus, Carolin Leistenschneider, Harriet Zilch  
Design: Studio Nicolas Zupfer

Softcover with dust jacket and fold-outs, 24 x 30 cm, 112 pages, 60 illustrations, German / English

978-3-96912-069-9  
€ 34


**ANGELIKA J. TROJNARSKI  
NOBLE EARTH**

Authors: Jurriaan Benschop, Ann-Katrin Günzel  
Design: Sichtvermerk

Softcover with open thread stitching and reversible dust jacket, 23 x 29 cm, 136 pages, 110 illustrations, German / English

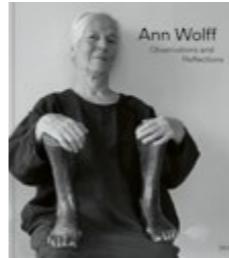
978-3-96912-137-5  
€ 38


**SEVINA TZANOU**

Editor: Robert Grunenberg  
Author: Oliver Koerner von Gustorf  
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 x 21 cm, 40 pages, 26 illustrations, German / English

978-3-96912-133-7  
€ 10


**ANN WOLFF – OBSERVATIONS  
AND REFLECTIONS**

Editor: Madreema Foundation Ltd  
Author: Mark Gisbourne  
Design: Book Book

Hardcover, 27 x 30 cm, 272 pages, English

978-3-96912-102-3  
€ 44


**WORLD FRAMED**

Editor: For the Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin: Jenny Graser

Authors: Jenny Graser, Sophia Nava, Andreas Schalhorn  
Design: Matthias Hübner, possible books

Softcover with flaps, 22.5 x 30 cm, 176 pages, 125 illustrations, German

978-3-96912-128-3  
€ 38


**VOM VERRINNEN /  
ON TRICKLING AWAY**

Kunstmuseum Reutlingen | konkret  
Author: Holger Kube Ventura  
Design: Thomas Schmid

Linen hardcover, 19 x 26 cm, 204 pages, 120 illustrations, German / English

978-3-96912-066-8  
€ 30


**ANNA VIRNICH**

Editor: Robert Grunenberg  
Author: Oliver Koerner von Gustorf  
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 x 21 cm, 40 pages, 25 illustrations, German / English

978-3-96912-134-4  
€ 10


**GABRIEL VORMSTEIN**

Author: Gean Moreno  
Design: Annette Lux, Hit studio

Softcover, 22.5 x 30.4 cm, 296 pages, 271 illustrations, German / English

978-3-96912-105-4  
€ 40


**JAN ZÖLLER  
KEINE ZEIT ZUM BADEN**

Editors: Heinrich Ehrhardt, Robert Grunenberg, Meyer Riegger  
Authors: Hannah Eckstein, Holle Nann  
Design: Studio LOB

Linen hardcover, 24 x 31 cm, 134 pages, 56 illustrations, German / English

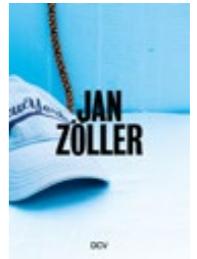
978-3-96912-098-9  
€ 38


**JAN ZÖLLER  
RITUAL BELIEVER**

Authors: Alexander Booth, Pilar Soler Montes, Jonas Zöller  
Design: Max Schropp

Softcover, 22.4 x 33.8 cm, 128 pages, 70 illustrations, English

978-3-96912-146-7  
€ 40


**JAN ZÖLLER**

Editor: Robert Grunenberg  
Author: Oliver Koerner von Gustorf  
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 x 21 cm, 40 pages, 25 illustrations, German / English

978-3-96912-136-8  
€ 10





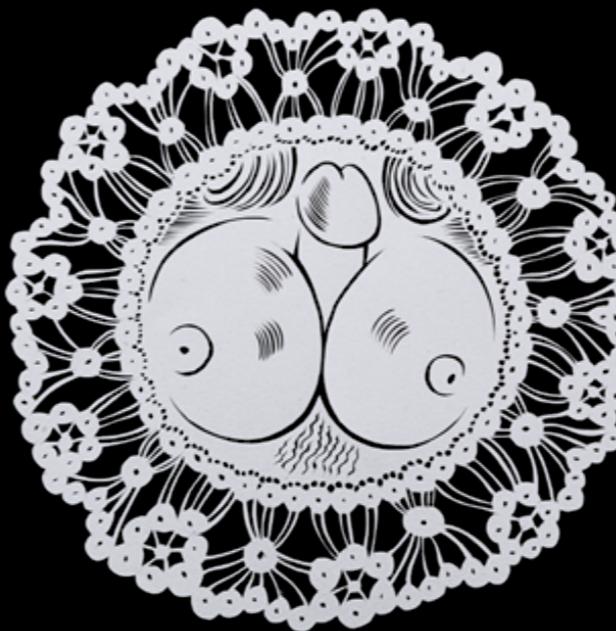
TISCHDILDO, 2023

---

## SONJA YAKOVLEVA

Sonja Yakovleva (geb. 1989 in Potsdam, lebt und arbeitet in Frankfurt am Main) verwendet für ihre Scherenschnitte Pornobilder aus Magazinen oder dem Internet. Das Medium, das als häuslich und weiblich gilt, wird von ihr mit Empowerment aufgeladen, die Motive sind von einem sex-positivem Feminismus geprägt. Für DCV hat Yakovleva kleine Papiere in unschuldigem Weiß ausgewählt, aus denen sie mit der Hand höchst filigrane „Spitzendeckchen“ schneidet.

Sonja Yakovleva (b. Potsdam, 1989; lives and works in Frankfurt am Main) finds inspiration for her paper cuts in pornographic images from magazines or the internet. In this way, Yakovleva injects empowerment into a medium that is associated with domesticity and femininity; her motifs reflect her sex-positive feminist convictions. For DCV, the artist has picked small sheets of paper in an innocent white, which she cuts manually into exceptionally delicate “lace doilies.”



HAVE A NICE WEEKEND II, 2023



FRAGOLINI, 2023



DICKSUCKER, 2023



XXL, 2023

5 Unikate / 5 unique works  
Scherenschnitte, rückseitig  
signiert / Paper cuts, signed verso

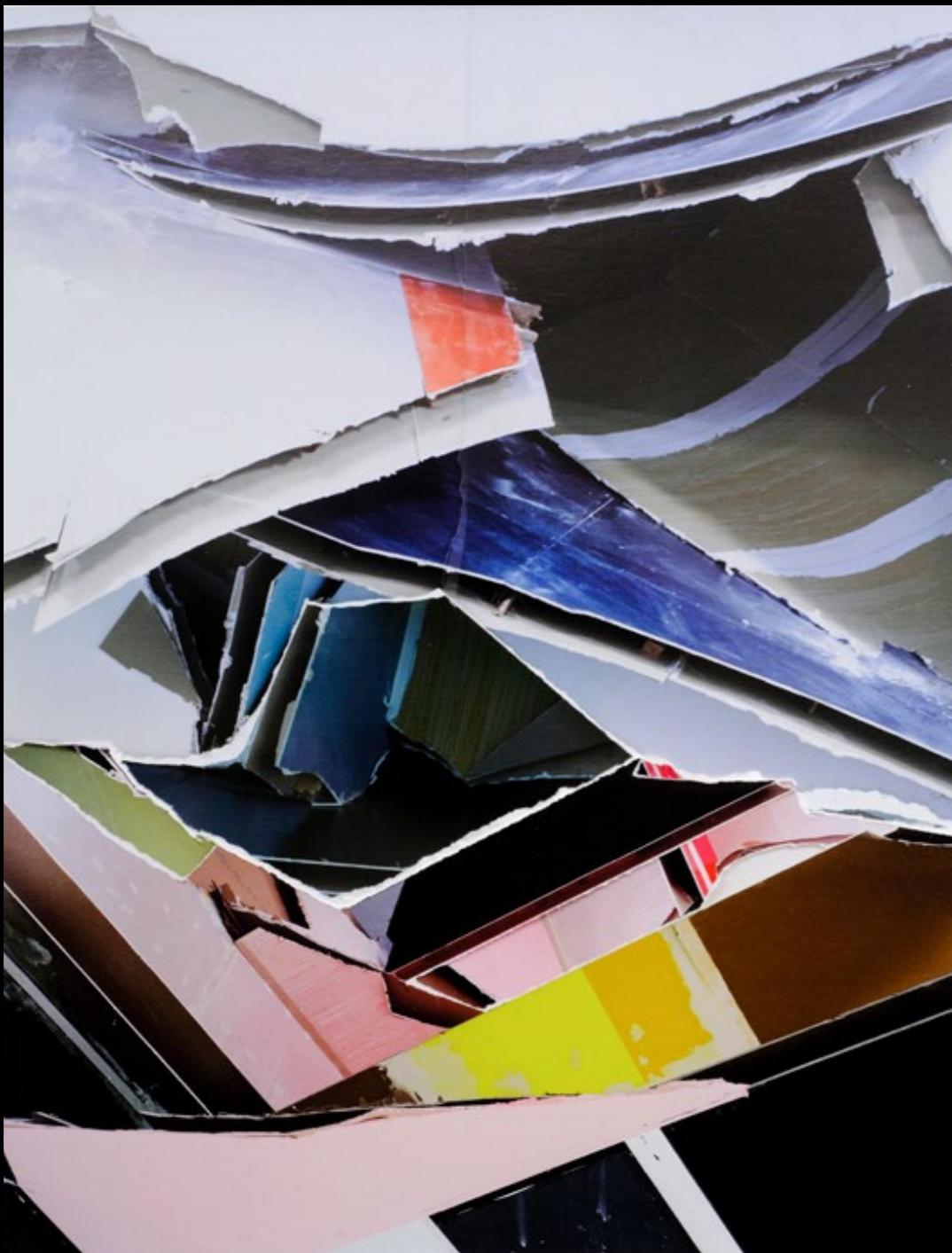
Tischdildo, 2023, 15 x 10 cm,  
€ 900 (incl. 19% VAT)

Have a nice weekend II, 2023, Ø 25.5 cm,  
€ 1,900 (incl. 19% VAT)

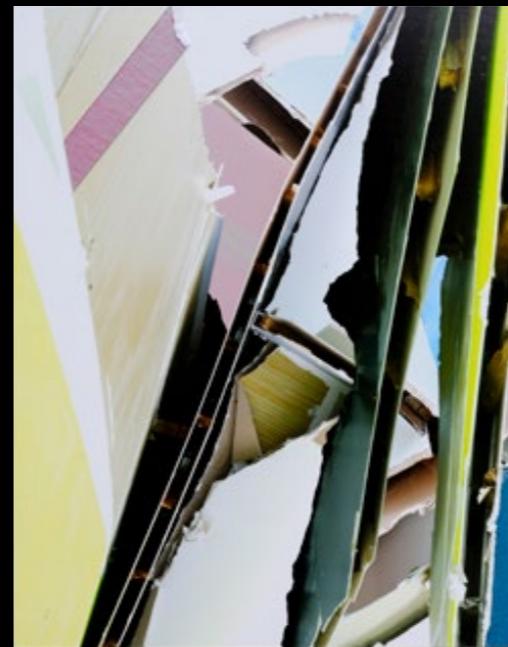
Fragolini, 2023, 22.5 x 20.5 cm,  
€ 1,600 (incl. 19% VAT)

Dicksucker, 2023, 23 x 20 cm,  
€ 900 (incl. 19% VAT)

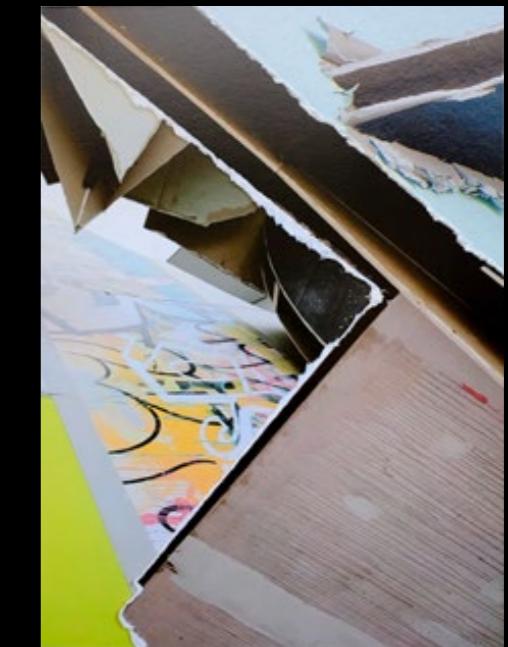
XXL, 2023, 16.5 x 19.5 cm,  
€ 900 (incl. 19% VAT)



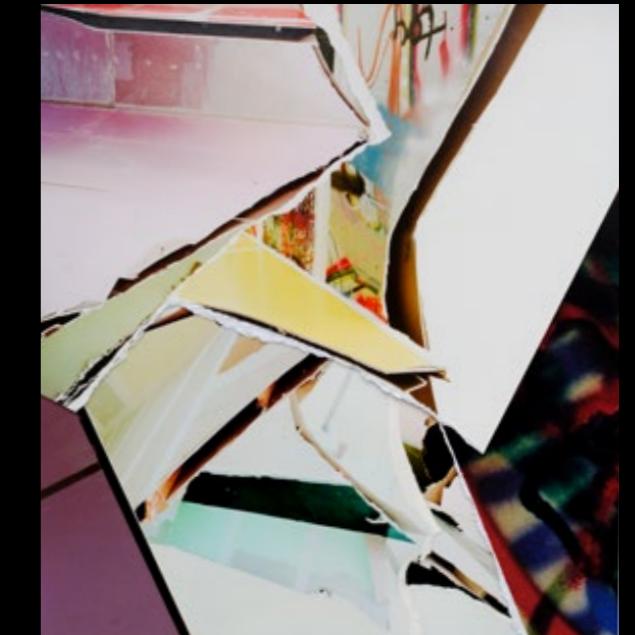
MULTILAYER PARIS, MIDDELBURG, 2023



MULTILAYER SAN FRANCISCO, PARIS, 2023



MULTILAYER STUTTGART, BRUSSELS, 2023

MULTILAYER SAN FRANCISCO,  
BRUSSELS, 2023MULTILAYER HAMBURG, SAN FRANCISCO,  
MIDDELBURG, 2023

## FELIX SCHRAMM

Fotografien von realisierten Rauminterventionen von Felix Schramm (geb. 1970 in Hamburg, lebt und arbeitet in Düsseldorf) bilden die Basis für seine Multilayer. Indem gerissenes fotografisches Material in Schichten übereinandergelegt wird, verlieren die Bilder ihren dokumentarischen Charakter und entwickeln eigenständige Konstruktionen. Die gewohnte Wahrnehmung wird destabilisiert und es entsteht eine ganz neue Kartografie des Raumes.

Photographs of interventions into spaces that Felix Schramm (b. Hamburg, 1970; lives and works in Düsseldorf) has realized form the basis for his unique editions, which he calls *Multilayers*. Layering torn photographic material, he strips the pictures of their documentary quality and lets them evolve into sculptural constructions in their own right. Undermining wonted perceptions and ideas about space, the works chart a novel cartography of the third dimension.

5 Unikate / 5 unique works  
Pigmentdruck auf Barytpapier auf  
Dibond, rückseitig signiert /  
Pigment print on baryta paper on  
Dibond, signed verso

Multilayer Paris, Middelburg:  
26.2 × 20.1 cm  
Multilayer San Francisco, Paris:  
27 × 19.5 cm

Multilayer Stuttgart, Brussels:  
27 × 19.5 cm  
Multilayer San Francisco, Brussels:  
23 × 22 cm  
Multilayer Hamburg, San Francisco,  
Middelburg: 21.5 × 20 cm

je / each € 900  
(inkl. 19% MwSt./ incl. 19% VAT)



EDITION 10 / 10

Nothing to see here, 2023  
Lithografie auf Hahnemühle  
Bütten / Lithograph on Hahnemühle  
Bütten  
jedes Blatt mit Aquarell unterschiedlich  
überarbeitet / each sheet reworked  
differently with watercolor  
Blatt / Sheet 35 × 40 cm  
Bild / Image 21 × 26 cm  
Auflage / Edition 10  
signiert und nummeriert /  
signed and numbered

€ 1,200  
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)

auf Wunsch ist eine Rahmung durch  
den Künstler erhältlich / framing by the  
artist is available on request

## JAN ZÖLLER

In seinen Gemälden, Skulpturen und Installationen reflektiert Jan Zöller (geb. 1992 in Haslach, lebt und arbeitet in Karlsruhe) die Beziehungen von Menschen und Systemen, gesellschaftlichen Dynamiken und ökonomischen Kreisläufen. Zöllers Lithografien sind in Anlehnung an seine *charcoal paintings* entstanden, die durch ihre Schwarz-Weiß-Kontraste bestechen. Jedes Blatt wurde vom Künstler partiell mit Aquarell koloriert.

Jan Zöller (b. Haslach, 1992; lives and works in Karlsruhe) makes paintings, sculptures, and installations that examine the interrelations between humans and systems, social dynamics, and economic cycles. Zöller's lithographs are loosely based on his "Charcoal Paintings," which stand out for their spellbinding black-and-white contrasts. The artist has partially colored each sheet with watercolors.



EDITION 2 / 10



EDITION 3 / 10



EDITION 4 / 10



EDITION 5 / 10



EDITION 6 / 10



EDITION 7 / 10



EDITION 8 / 10



EDITION 9 / 10



Design: Rolf Eusterschulte  
Size: 31.5 x 31.5 cm  
ISBN: 978-3-96912-160-3  
€ 30  
(Ausgabe ohne Zeichnung /  
edition without drawing)

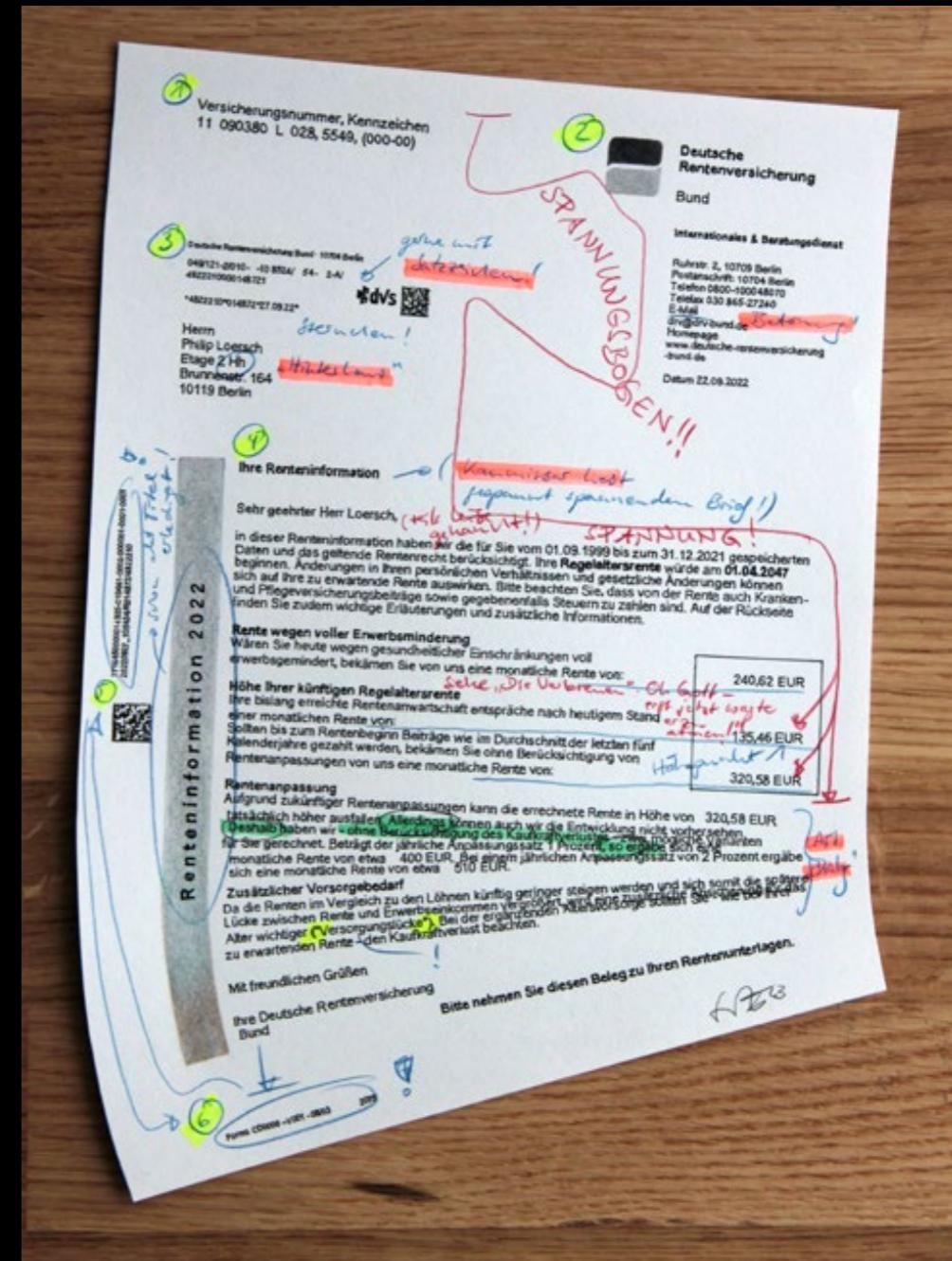
## PHILIP LOERSCH – RENTENINFORMATION 2022 EIN SATIRISCHES HÖRBUCH, GELESEN VON JOHANNES STECK

Ein bürokratisches, alljährlich eintreffendes Schriftstück ist Gegenstand dieser kongenialen Kollaboration des Zeichners Philip Loersch mit dem Sprachvirtuosen Johannes Steck. Das ideale Geschenk für alle, die ihre »Versorgungslücke« schließen müssen, und ein fulminantes Hörerlebnis, das die Grenzen von Realssatire und Konzeptkunst neu definiert.

**Johannes Steck** (geb. 1966 in Würzburg) ist einer der bekanntesten deutschen Hörbuchsprecher, etwa der Bücher von Simon Beckett und Ken Follett.

A bureaucratic document we're all familiar with is the subject of this inspired collaboration between the graphic artist Philip Loersch and the virtuoso vocalist Johannes Steck. The ideal gift for all vinyl lovers who need to close a "pension gap" and a stunning audio experience that redefines what the satire of reality itself and conceptual art can do.

**Johannes Steck** (b. Würzburg, 1966) is one of Germany's best-known audiobook narrators, including books by Simon Beckett and Ken Follett.



BEWEGENDE INFORMATIONEN I-IX, 2023

## PHILIP LOERSCH

Philip Loersch (geb. 1980 in Aachen) ist ein Meister der foto-realistischen Zeichnung. Seine Schallplatte *Renteninformation 2022* ist der auditive Kulminationspunkt einer Werkserie, die der Künstler bereits seit 2016 verfolgt. Jedes Jahr entsteht eine Buntstiftzeichnung seiner Renteninformation: an idyllischen Orten platziert, zart und akkurat ausgeführt bis in den winzigsten Buchstaben. *Bewegende Informationen* ist eine Serie von neun unikatären Zeichnungen, die Loerschs Renteninformationshörbuchskript variieren.

9 unikatäre Zeichnungen / 9 unique drawings  
ca. 29.7 x 21 cm  
signiert und datiert / signed and dated  
+ Schallplatte / vinyl record

€ 900  
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)

Philip Loersch (b. Aachen, 1980) is a master of photorealistic drawing. His record *Renteninformation 2022* represents the acoustic culmination of a series of works the artist has pursued since 2016. Every year, he has produced a colored-pencil drawing of his Renteninformation, embedding it in idyllic scenes, delicately and accurately executed down to the tiniest letter. *Bewegende Informationen* is a series of nine unique drawings that vary the audio book's script.



TABLET I, 2023



TABLET III, 2023



TABLET II, 2023



TABLET IV, 2023

---

## ANNA LEONHARDT

Die Gemälde von Anna Leonhardt (geb. 1981 in Pforzheim, lebt und arbeitet in New York und Leipzig) sind eigentlich Reliefs, weil sie mit der in zahlreichen Schichten aufgetragenen Ölfarbe dreidimensional in den Raum hineinragen. Für DCV hat sie vier Unikate geschaffen: Subtil verknüpft Leonhardt ihre momentane Empfindung mit einem einzigartigen Bezug zur Realität.

Anna Leonhardt's (b. Pforzheim, 1981; lives and works in New York and Leipzig) paintings are actually reliefs—covered with oil paint applied in numerous layers, they forcefully project into the gallery space. For DCV, she has created four unique works: Leonhardt's creation subtly intertwines a fleeting personal sensation with an inimitable reference to reality.

4 Unikate / 4 unique works  
Öl auf Baumwolle / Oil on cotton  
24 x 30 cm  
Signiert / Signed  
€ 2,100  
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)



KUNSTHISTORISCHES INSTITUT BONN | 2020

Pigmentdruck, Blatt / Pigment-print,  
sheet 46 × 60 cm, Bild / image  
30 × 45 cm, Auflage / Edition 50,  
signiert und nummeriert / signed  
and numbered, zusammen mit Buch  
in individuell gefertigter Kassette  
verpackt / packed together with book  
in bespoke box

€ 1,200  
(inkl. 7% MwSt. / incl. 7% VAT)

## CANDIDA HÖFER

Candida Höfer (geb. 1944 in Eberswalde, lebt und arbeitet in Köln) studierte mit Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff und Thomas Struth in der ersten Fotografiekasse der Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher. Ihre Arbeiten wurden 2002 auf der documenta 11 gezeigt und 2003 repräsentierte sie Deutschland gemeinsam mit Martin Kippenberger auf der 50. Biennale di Venezia.

Candida Höfer (b. 1944, Eberswalde; lives and works in Cologne) studied in the first photography class of Bernd Becher at the Kunstakademie Düsseldorf, together with Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff, and Thomas Struth. Her works were exhibited at documenta 11 in 2002 and in 2003 she represented Germany at the 50th Biennale di Venezia alongside Martin Kippenberger.



ELBPHILHARMONIE HAMBURG HERZOG &amp; DE MEURON HAMBURG VIII 2016

C-Print, aufgezogen auf / mounted on  
Alu-Dibond, 58 × 56.5 cm,  
Auflage / Edition 100, signiert und  
nummeriert, zusammen mit Buch in  
individuell gefertigter Kassette  
verpackt / signed and numbered,  
packed together with book in  
bespoke box

€ 1,600  
(inkl. 7% MwSt. / incl. 7% VAT)



READING AREA 1, 2023



READING AREA 2, 2023



READING AREA 3, 2023



READING AREA 4, 2023

## LESZEK SKURSKI

Die schwarz-weißen Gemälde von Leszek Skurski (geb. 1973 in Danzig, lebt und arbeitet in Fulda und auf Mallorca) sind oftmals Momente des Innehaltens und Verharrens in einer Handlung, die er in konzentrierter Dichte einfängt. Die vier kleinformatigen Quadrate zeigen jeweils eine sitzende Frauenfigur, in die Lektüre eines Buches vertieft. In wenigen neoimpressionistischen Pinsel- oder Spachtelstrichen gibt Skurski die ruhige Stimmung der Situation gekonnt wieder.

Leszek Skurski's (b. Gdańsk, 1973; lives and works in Fulda and Mallorca) black-and-white paintings often depict instants of precariously poised pause amid an action he captures in focused density. Each of the four small-format squares shows a seated female figure absorbed by a book. Skurski deftly conveys the situation and its atmosphere of calm in a few spare brushstrokes or lines drawn with the palette knife.

4 Unikate / 4 unique works  
Acryl auf Leinwand, 30 x 30 cm,  
mit Schattenfugenrahmen,  
signiert / Acrylic on canvas, 30 x 30  
cm,  
with shadow gap frame, signed  
33 x 33 cm  
€ 2,490  
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)



WHERE IS MY MIND?, 2022



KRANZ, 2023



PIGTAILS, 2023



CURTAIN, 2022

## SIMONE HAACK

Haare sind ein wiederkehrendes Motiv in den Arbeiten von Simone Haack (geb. 1978 in Rotenburg / Wümme, lebt und arbeitet in Berlin). Lange offene Haare stehen für Weiblichkeit und Erotik, hochgesteckte oder geflochtene Haare bedeuten Kultiviertheit, aber auch Beschränkung. Haack malt keine greifbaren Frisuren, sondern surrealistische Haarlandschaften im Stil eines neuen magischen Realismus.

4 Unikate / 4 unique works  
Öl auf Leinwand / Oil on canvas  
30 x 30 cm (Kranz) / 40 x 30 cm  
€ 1,900 (Kranz) / € 2,100  
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)

Hair is a recurring motif in Simone Haack's (b. Rotenburg / Wümme, 1978; lives and works in Berlin) work. Open long hair is associated with femininity and eroticism; pinned-up or braided hair signals sophistication, but also constraint. What Haack paints are not tangible hairdos but surrealist hair landscapes in the style of a new magical realism.

**DEUTSCHLAND,  
WELTWEIT / GERMANY, WORLDWIDE**

DCV  
Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG  
Prinz-Eugen-Straße 17A  
D-13347 Berlin

Helge Baumgarten  
T +49 (0)30/34665147  
h.baumgarten@dcv-books.com

Für weitere Informationen zu den Editionen / For further information on the editions:  
Aylin Kowalewsky  
T +49 (0)30/26300494  
a.kowalewsky@dcv-books.com

LKG Leipziger Kommissions- und Großbuchhandelsgesellschaft mbH  
An der Südspitze 1-12  
D-04571 Rötha

Samantha Bishara  
T +49 (0)34 206/65235  
KS-Team03@lkg.eu

**AUSTRALIEN / AUSTRALIA**

**ÖSTERREICH / AUSTRIA**

Books at Manic  
PO Box 8  
AUS-Carlton North, VIC 3054  
T +61 (3)9830/5337  
manicex@manic.com.au  
www.manicex.com.au

**CHINA, SÜDKOREA, TAIWAN, JAPAN, SÜDOST- UND NORDOSTASIEN, RUSSLAND / CHINA, SOUTH KOREA, TAIWAN, JAPAN, SOUTHEAST AND NORTHEAST ASIA, RUSSIA**

PIM Publishers International  
Marketing  
Chris Ashdown  
Timberham  
1, Monkton Close  
GB-Ferndown, Dorset BH22 LLI  
T +44 (0)1202/896210  
chris@pim-uk.com

**FRANKREICH / FRANCE**

Interart  
1, Rue de l'Est  
FR-75020 Paris  
T +33 (0)1/43493660  
contact@interart.fr  
www.interart.fr

**GROSSBRITANNIEN / UNITED KINGDOM**

Art Data  
12 Bell Industrial Estate  
50 Cunnington Street  
GB-London W4 5HB  
T +44 (0)208/7471061  
F +44 (0)208/7472319  
orders@artdata.co.uk

**NAHER UND MITTLERER OSTEN / NEAR AND MIDDLE EAST**

PIM Publishers International  
Marketing  
Scipio Stringer  
Timberham  
1, Monkton Close  
GB-Ferndown, Dorset BH22 LLI  
T +44 (0)7906045469  
scipio@pim-uk.com

Konzept / Concept  
Uta Grosenick

Gestaltung / Design  
Heimann + Schwantes

Satz / Typesetting  
dpi-factory

Redaktion / Managing editors  
DCV

Koordination / Coordination  
Aylin Kowalewsky

Produktion / Production  
Vinzenz Geppert

Druck / Printing  
optimal media, Röbel

Printed in Germany  
All rights reserved

DCV  
Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG  
Prinz-Eugen-Straße 17A  
D-13347 Berlin  
T +49 (0)30/26300494

Instagram @dcv\_books  
Facebook @dcvbooks  
info@dcv-books.com  
www.dcv-books.com



**DCV**

© Der Künstler oder die Künstlerin, wenn nicht anders angegeben / the artist, unless mentioned otherwise

© 2023 Michel Majerus Estate für / for Michel Majerus

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for: Ion Bitzan, Jenny Brosinski, Elmgreen & Dragset, Simone Haack, Vanessa Henn, Candid Höfer, Anna Leonhardt, Philip Loersch, Toni Mauersberg, Hermann Nitsch, Thomas Ranft, Leszek Skurki, Iwonne Thein, Sissel Tolaas, Jan Zöller

© 2023 Ernst Wilhelm Nay Stiftung, Köln / Cologne und / and VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

Bildnachweis / Photo Credits

Front Cover: André Butzer, Ohne Titel (Colby Canyon), 2021, Courtesy Miettinen Collection, Berlin

Back Cover: Elmgreen & Dragset, Fruit of Knowledge, 2011, Courtesy The Aegidius Collection / Kunsthalle Praha, photo Vojtěch Veškrna

S./ pp. 4–5 Courtesy Miettinen Collection, Berlin; S./ p. 6 photo David Ertl; S./ p. 7 Courtesy Sammlung Peters-Messer, Viersen, photo Sascha Herrmann; S./ pp. 8–9 photos Vojtěch Veškrna © Kunsthalle Praha; S./ pp. 10–11 Courtesy der Künstler / the artist und / and Miettinen Collection, Berlin; S./ p. 12 photo Wolfgang Lackner / TLM; S./ p. 13 Courtesy der Künstler / the artist und / and Karma International, Zürich / Zurich, Miguel Abreu Gallery, New York und / and Sprüth Magers, Berlin / London / Los Angeles; photo Philipp Ottendorfer; S./ p. 14 photo Achim Kukulies; S./ p. 15 photo Aaron Wójciech; S./ pp. 16–17 photos Joe Clark; S./ pp. 20–21 © Lindenau-Museum Altenburg / Archiv Ralf-Rainer Wasse; S./ p. 22 photo Ingrid Hertfelder; S./ p. 23 photo Florian Schmitt; S./ p. 24 photo Marius Iacob; S./ p. 25 photo Silviu Pădurariu; S./ p. 26 Courtesy The National Museum of Art of Romania, Bucharest © Serioja Bocskó; S./ p. 27 Courtesy Private Collection, Romania / © Ion Bitzan Foundation Archive; S./ pp. 28–29 photos Hans-Georg Gaul; S./ pp. 30–31 photos Gunter Lepkowski; S./ p. 32 Privatsammlung / Private Collection, Courtesy der Künstler / the artist und / and Galerie Eva Presenhuber, Zürich / Zurich und / and Wien / Vienna, photo Kyle Knodell, (rechts / right) Privatsammlung / Private Collection, und / and Galerie Eva Presenhuber, Zürich / Zurich und / and Wien / Vienna, photo Kyle Knodell, (rechts / right) Privatsammlung / Private Collection, und / and Galerie Eva Presenhuber, Zürich / Zurich und / and Wien / Vienna, photo Tony Priky; S./ p. 34 photo Django van Ardenne; S./ p. 35 Courtesy Sammlung / Collection Centro Internazionale di Scultura Peccia; S./ p. 38 Courtesy die Künstlerin / the artist und / and Galerie Robert Grunenberg, Berlin, photo Roman März; S./ p. 39 photo Ivan Murzin; S./ p. 42 photo Jens Ziehe, Berlin, S./ p. 43 Courtesy neugeriemschneider, Berlin, photo Jens Ziehe; S./ pp. 44–45 Courtesy Konzett Gallery, Wien / Vienna; S./ p. 48 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Köln / Cologne, photo Mareike Tocha; S./ p. 77 photos Gunter Lepowski (oben links / top left, unten rechts / bottom right), photos Lea Gryze (oben rechts / top right, unten links / bottom left)

© 2023 Ernst Wilhelm Nay Stiftung, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 Ernst Wilhelm Nay Stiftung, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Ernst Wilhelm Nay

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für

# DCV



---

[WWW.DCV-BOOKS.COM](http://WWW.DCV-BOOKS.COM)