



DCV

HERBST/FALL 2023

1UP
ACKERMANN, SANDRA
ADÉAGBO, GEORGES
AFIF, SAÄDANE
AGAM, YAACOV
AL-SALIH, FAHAR
ALADAĞ, NEVIN
ALBERS, JOSEF
ALGÜN, MERİÇ
ALJOSCHA
ALLOUCHE, DOVE
ALÝS, FRANCIS
AMADYAR, TAMINA
AMARAL, TARSILA DO
ANASTASI, WILLIAM
ANHOLT, TOM
ANNICCHIARICO, YANN
APPELT, DIETER
ARAKI, NOBUYOSHI
ARDELEANU, MONA
ARDLEY, COLIN
ARMAN XX
ARMLEDER, JOHN
ARP, HANS
ARTEMOVA, INNA
ARTSCHWAGER, RICHARD
ATTIA, KADER
ATTIE, DOTTY
AUBERTIN, BERNARD
AUFLEGER, KATJA
AZZAM, TAMMAM
BAHNMILLER, CAY
BALDEN, THEO
BALDESSARI, JOHN XX
BALEA, MARIA
BALEMA, OLGA
BALTES, CORNELIA
BALTHAUS, FRITZ
BARLACH, ERNST
BARTANA, Yael
BASELITZ, GEORG
BASCH, GABRIELE
BASKIN, DAVID
BAUER, RUDOLF
BAUMEISTER, WILLI
BAUMGÄRTEL, TILO
BECKMANN, MAX
BEDNARSKY, JAGODA
BEECROFT, VANESSA
BEIRENDONCK,
WALTER VAN
BELLING, RUDOLF
BENEŠ, VLASTIMIL
BENGSTON, BILLY AL
BENZENBERG, REBEKKA
BEREZNICKI, ELISABETH
BERTELLI, RENATO
GIUSEPPE
BERTLMANN, RENATE
BERTRAM, MICHAEL
BEUYS, JOSEPH
BIELICKY, MICHAEL
BINSCHTOK, VIKTORIA
BISKY, NORBERT
BITZAN, ION
BIXHAIN, LAURIANNE
BLANK, IRMA
BLOOM, BARBARA
BLUME, BERNHARD
JOHANNES
BLUMENTHAL, HERMANN
BOCCIONI, UMBERTO
BOCK, JOHN
BOGOUCHEVSKAIA, ANNA
BÖHM, HARTMUT
BOLLENTE, CARNE
BOLLINGER, BILL
BOLTANSKI, CHRISTIAN
BONVICINI, MONICA
BORNSTEIN, EMMANUEL
BORNSTÜCK, FRITZ
BORTNYIK, SÁNDOR
BOUVY, ALINE
BOWERS, ANDREA
BRACISZEWSKA, JULIA
BRANCUSI, CONSTANTIN
BRANDENBURG, ULLA VON
BRAQUE, GEORGES
BRĂTESCU, GETA

BRAUNE, MARIA
BRECHT, GEORGE
BREITZ, CANDICE
BRENNER, BIRGIT
BREUER, LARS
BREUNING, OLAF
BROODTHAERS, MARCEL
BROSCHÁR, MONA
BROSINSKI, JENNY
BRUEGHEL, PIETER
BRUMMELN, LONNIE VAN &
HAAN, SIEBREN DE
BRUS, GÜNTER
BUCKLEY, STEPHEN
BUETTI, DANIELE
BUGGENHOUT, PETER
BUHLMANN, JESSICA
BUHS, BUSSI
BUCHANAN, EDWARD L.
BUCHHEISTER, KARL
BUCHHOLZ, ERICH
BÜCHLER, PAVEL
BURY, POL
BUTZER, ANDRÉ
CAGE, JOHN
CALABRESE, MANUEL
CALAME, INGRID
CALLE, SOPHIE
CAMPENDONK, HEINRICH
CANELL, NINA
CAP DE VILLE, THOMAS
CARNEIN, ANNE
CARRÀ, CARLO
CECCHI, MONICA
CESARCO, ALEJANDRO
CLAUS, JÜRGEN
CLEMENT, LOUISA
CLEMENTE, FRANCESCO
CLOSE, CHUCK
COPLEY, WILLIAM N.
CORINTH, LOVIS
CORNELISSEN, ROBBIE
CREMER, FRITZ
CRÎNGAȘU, GEORGE
CSÁKÁNY, ISTVÁN
CZUPRYN, DAVID
DAHL, ISA
DÄHNICK, ARINA
DAIKOKU, TAKAYUKI
DALÍ, SALVADOR
DANNER, DITTMAR
AKA KRÜGER
DASH, N.
DAVEY, MOYRA
DE CHIRICO, GIORGIO
DE LA TORRE, CLAUDIA
DEAN, TACITA
DEBALL, MARIANA
CASTILLO
DEJANOFF, PLAMEN
DELAUNAY, ROBERT
DELHOMME, JEAN-PHILIPPE
DELVOYE, WIM
DEMANDT, SIMONE
DENES, AGNES
DEUTER, ANNE
DEXEL, WALTER
DIBBETS, JAN
DICK, INGE
DIEKER, BIRGIT
DIETZE, ANNEDORE
DILLENKOEFER, SINJE
DIMITRIJEVIĆ, BRACO
DISLER, MARTIN
DIX, OTTO
DOBAI, SARAH
DOBISZEWSKI, TOMASZ
DODGE, JASON
DODGE, JASON
HÖLLER, CARSTEN
JEONG A, KOO
DOMANOVIĆ, ALEKSANDRA
DORFNER, OTTO
DOUGLAS, EMORY
DREYER, PAUL UWE
DROESE, FELIX
DROESE, IRMEL
DUBOIS, JOËLLE
DURHAM, JIMMIE

EDDY, AUSTIN
EHMSEN, HEINRICH
EICHER, MARGRET
ELISA, ALI
ELMGREEN & DRAGSET
ELSNER, SLAWOMIR
ELWERTOWSKI, JAKUB
EMIN, TRACEY
ENGELN, WILLIAM
ERIKSSON, ANDREAS
ERNST, MAX
ERNST, UWE
ESSIG, UTE
ETCHEVERRIA, ARANTXA
EXPERIMENTAL SETUP
FÄHRENKEMPER, CLAUDIA
FALLS, SAM
FAULHABER, JULIAN
FECHT, NADINE
FEININGER, LYONEL
FELDMANN, HANS-PETER
FELIXMÜLLER, CONRAD
FENDER, TANJA
FETTING, RAINER
FILIPIAK, MARTA
FILLIOU, ROBERT
FINI, LEONOR
FINN, EWA
FIORI, ERNESTO DE
FISCHER, OSKAR
FISCHINGER, OSKAR
FISCHL, ERIC
FLATZ
FLAVIN, DAN
FLEGEL, GEORG
FLINT, KATJA
FOECKING, MAREIKE
FÖRG, GÜNTHER
FRANCKEN, FRANS
FRASER, OSSIAN
FREETERS
FRIEDMAN, DARA
FRIEDMAN, KEN
FRITSCH, SABRINA
FUDAKOWSKI, KASIA
FUHRMANN, PAUL
FUJIWARA, SIMON
FÜRHOFFER, PHILIPP
FUX, ANDREAS
GAASTRA, ROM
GÄFGEN, WOLFGANG
GALOWITZ, CARA
GANAH, RAINER
GANJEW, ALISSA
GARICIA, DORA
GEIGER-GERLACH,
MARTINA
GENZKEN, ISA
GEYER, GERHARD
GHENIE, ADRIAN
GILBERT, ANDREW
GILL, JAMES FRANCIS
GILLICK, LIAM
GLASER/KUNZ
GLEICHMANN, OTTO
GODFREY, ILAN
GODINHO, MARCO
GOEPFERT, HERMANN
GOLDFARB, ANDERS
GOLDIN, NAN
GOLDSTEIN, JACK
GOMES, SONIA
GONTSCHAROWA, NATALJA
GONZÁLEZ-FOERSTER,
DOMINIQUE
GONZÁLEZ-TORRES, FÉLIX
GONZÁLEZ, JULIO
GOTOVAC, TOMISLAV
GOTTMANN, GOSBERT
GRAFIA, NICHOLAS
GRAHAM, DAN
GRAMATTÉ, WALTER
GRAU, LENNART
GREER, FERGUS
GRIESHABER, HAP
GRIS, JUAN
GRODZKI, PIOTR
ALEXANDER
GRÖNLUND, TOMMI

GROSSI, ANDREA
GROSSMANN, DAVE
GROSZ, GEORGE
GRÖZINGER, PHILIP
GRUNDIG, HANS
GRÜNFELD, THOMAS
GÜNTHER, KURT
GURSKY, ANDREAS
GUTHEIL, OSKA
GUYON, BERTRAND
HAACK, SIMONE
HAHNE, RUTHILD
HALLEY, PETER
HALMER, DOMINIK
HALPERIN, ILANA
HAMPKE, RENATE
HARING, KEITH
HASSANI, TOULOU
HEATH, CLAUDE
HECKEL, ERICH
HEEMSKERCK VAN BEEST,
JACOBA
HEIFETZ, ROEY VICTORIA
HEILIGER, BERNHARD
HENIN, FILIP
HENN, VANESSA
HENNEKEN, UWE
HERBIN, AUGUSTE
HERNÁNDEZ, DIANGO
HERNÁNDEZ, SECUNDINO
HEROLD, GEORG
HERRERA, CARMEN
HERZOG, OSWALD
HIGGINS, DICK
HILAL, ZUHRA
HILDEBRANDT, GREGOR
HILL, GARY
HIRSCHFELD-MACK,
LUDWIG
HIRSCHHORN, THOMAS
HOCKE, NATALY
HOCKNEY, DAVID
HODLER, FERDINAND
HOEPFFNER, MARTA
HOETGER, BERNHARD
HÖFER, CANDIDA
HOFER, KARL
HOFMANN, HANS
HOFMANN, JULIUS
HÖCH, HANNAH
HOCHSTATTER, KARIN
HOCHT, MARC VON DER
HÖING, BEATE
HÖLLER, CARSTEN
HOLSTEIN, FRANZISKA
HOLZER, JENNY
HÖRL, OTTMAR
HORN, ANAIS
HORN, RICHARD
HORNIG, SABINE
HÖRTNAGL, ERICH
HORVITZ, DAVID
HORWITZ, CHANNA
HOSNEDI, IGOR
HOUEK, VLADIMÍR
HUANCA, DONNA
HUANG, CHUNQING
HUGHES, SHARA
HUSAIN, NADIRA
CHAGALL, MARC
CHAMBERLAIN, JOHN
CHAMBERLAIN, TOM
CHAPMAN, JAKE & DINOS
CHARAFEDDINE, CHAZA
CHARLES, MICHAEL RAY
CHASLING, CLAUDIA
CHIN, MEL
CHIRA, ALEXANDRU
CHIRICO, GIORGIO DE
CHODOWIECKI, DANIEL
CHRISTIANSEN, HENNING
INGARDEN, AGATA
INNEMANN, SOPHIE
IRWIN
ITTEN, JOHANNES
JABLONOWSKI, DAVID
JACOB, RAINER
JÄGER, ULRICA
JANKOWSKA, MAŁGOSIA

JANKOWSKI, CHRISTIAN
JANOUSEK, FRANTIŠEK
JANSEN, FRANZ M.
JANSEN, JAN
JAWLENSKY, ALEXEJ VON
JERMOLAEWA, ANNA
JEZIERSKI, MICHELLE
JINKS, SAM
JONES, STEPHEN
JÖRRRES, KLAUS
JUDD, DONALD
JULIEN, ISAAC
JUNG, SOPHIE
JUŚCINSKI, KONRAD
KADAN, NIKITA
KAFCHIN, HORTENSIA MI
KAHN, WYATT
KAJZER, ANETA
KALUZA, STEPHAN
KANDINSKY, WASSILY
KANOLDT, ALEXANDER
KAPOOR, ANISH
KAPROW, ALLAN
KARA, MELIKE
KARSHAN, LINDA
KARSTIESS, MARKUS
KASEMIR, MANUELA
KÄSTNER, SILKE
KATZ, ALEX
KAUFMANN, RUPRECHT
VON
KAWARA, ON
KEINING, HORST
KENTRIDGE, WILLIAM
KESTING, EDMUND
KHAN, HASSAN
KIAER, IAN
KIEFER, ANSELM
KIM, SUMI
KIM, YONGCHUL
KIMURA, KANTA
KINTERA, KRISTOF
KIRCHNER, ERNST LUDWIG
KIRKWOOD, NICHOLAS
KISWANSON, TARIK
KIWITT, STEPHANIE
KLAUKE, JÜRGEN
KLEE, PAUL
KLEIN, YVES
KLEYBE ABONNEC,
MATHIEU
KLIMSCH, FRITZ
KLINE, JOSH
KLINT, HILMA AF
KLOS, TIMO
KLOTZ, FRANZISKA
KNAACK, SUSANNE
KNAUF, STEFAN
KNÍŽÁK, MILAN
KOBÉ, MARTIN
KOEKE, JUSTYNA
KÖKLÜ, CAN YASAR
KOKO BI, JEMS
KOKOSCHKA, OSKAR
KOLÁR, JIŘÍ
KOLÁŘOVÁ, BÉLA
KOLBE, GEORG
KOLIUSIS, NIKOLAUS
KÖLLE, FRITZ
KOLLOVA, KATJA
KOLLWITZ, KÄTHE
KONRAD, KARSTEN
KOONS, JEFF
KOUNELLIS, JANNIS
KRAJEWSKI, PIA
KRAUSS, CLEMENS
KRÜGER AKA DITTMAR
DANNER
KRUGER, DANIEL
KRÜGER, MARKUS
MATTHIAS
KRUMBHOLZ, MARTIN
KUBALL, MISCHA
KUBIN, ALFRED
KUEHN, GARY
KUNBI, TEGENE
KUNZ, KARL
KUO, LI-WEN
KUTSCHBACH, MICHAEL

EDITORIAL



Foto: Jim Rakete

Nach einem aufregenden Herbst, in dem unser Graffiti-Buch SIGNED alle Verkaufsrekorde gebrochen hat, starten wir mit neuen spannenden Titeln ins Bücherfrühjahr:

Wir veröffentlichen die Aktionen von **Clara Mosch**, erste Produzentengalerie der DDR und Künstlerkollektiv, das von Ende der 1970er bis zu seiner Auflösung künstlerische Selbstbestimmung und Umweltzerstörung reflektierte.

Elmgreen & Dragset verwandeln mit über 60 internationalen Künstler:innen die **Kunsthalle Praha** in eine Bibliothek. Ihr Ausstellungstitel **READ** passt auch zu **Philip Loersch's** Monografie und seinen subversiven Schrift-Zeichnungen und Buchskulpturen, außerdem verdanken wir ihm unser **erstes Hörbuch**. **Austin Eddy** stellt seinen farbenprächtigen Werken Gedichte zur Seite. **ODOR**. **Immaterielle Skulpturen** präsentiert Installationen, die nur ge-rochen werden können.

Sonja Yakovleva beeindruckt mit Scherenschnitten, die spielerisch mit Feminismus und Sexualität umgehen. **Jagoda Bednarski** beleuchtet das Thema Mutterschaft mit Landschaften aus Brüsten, während **Toni Mauersberg** ikonische Porträts auf ihr abstraktes Potenzial hin befragt. **Ivonne Thein** verformt mit Kl den menschlichen Körper und **Vanessa Henn** deformiert Zäune und Geländer, die nun keinen Schutz mehr bieten. Der Bildhauer **Felix Schramm** dekonstruiert gar ganze Räume und setzt sie in neue Kontexte.

Die Kartografierung der Kunst Rumäniens setzen wir mit dem Objektkünstler und Maler **Ion Bitzan** fort. Malerei ist auch das Medium von **André Butzer** und **Secundino Hernández**, denen jeweils eine Monografie gewidmet ist.

Ein Band zum architektonisch spektakulären **Kraftwerk Rottweil** stellt den bekannten Club vor und ein Künstlerbuch des jungen Fotografen **Can Yasar Köklü** zeigt atemberaubende Aufnahmen aus drei Kulturen.

Wem Bücher nicht genügen, darf sich auf spektakuläre Editionen von **Anna Leonhardt**, **Philip Loersch**, **Felix Schramm**, **Sonja Yakovleva** und **Jan Zöller** freuen!

Viel Vergnügen beim Lesen und Stöbern wünschen Ihre

After an exciting fall in which our graffiti tome SIGNED shattered sales records left and right, we are gearing up for the spring in books with exciting new titles:

We publicize the actions of **Clara Mosch**, East Germany's first producer-run gallery and an artists' collective that, from the late 1970s until its dissolution, reflected on questions of artistic self-determination as well as environmental degradation.

Elmgreen & Dragset have invited over sixty international artists to join them in transforming **Kunsthalle Praha** into a library. The title of their exhibition, **READ**, would also be a good fit for **Philip Loersch's** monograph and his subversive text drawings and book sculptures—plus he is the author of our **first audiobook**. **Austin Eddy** pairs his colorful paintings with poems. **ODOR**. **Immateral Sculptures** presents installations that art fans must smell rather than see.

Sonja Yakovleva creates stunning paper cuts that tackle feminism and sexuality in playful ways. **Jagoda Bednarski** sheds light on the theme of motherhood with breast landscapes, while **Toni Mauersberg** probes the abstract potentials of iconic portraits. **Ivonne Thein** employs AI to deform the human body, and **Vanessa Henn** contorts fences and handrails, relieving them of their function as safeguards. The sculptor **Felix Schramm** even deconstructs entire spaces and transplants them into novel contexts. We continue our efforts to map the art of Romania with the object artist and painter **Ion Bitzan**. Painting is also the medium of **André Butzer** and **Secundino Hernández**, to each of whom we dedicate a monograph.

A volume on **Kraftwerk Rottweil** highlights the historic power plant's spectacular architecture and introduces the reader to the popular club, while an artist's book by the young photographer **Can Yasar Köklü** presents breathtaking shots from three cultures. If our books have whetted your appetite and you want more, look forward to spectacular editions by **Anna Leonhardt**, **Philip Loersch**, **Felix Schramm**, **Sonja Yakovleva**, and **Jan Zöller**!

We hope you will enjoy browsing this preview—

Sincerely yours,

Uta Grosenick

Natli Kohn



untitled, 2022



Lieblingsbild von Paul Cézanne, 2009

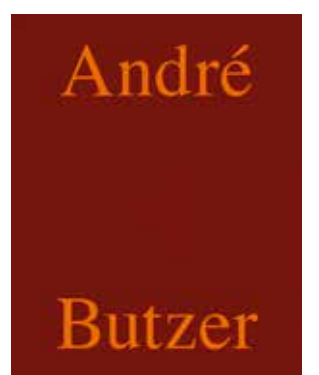
ANDRÉ BUTZER

André Butzer (geb. 1973 in Stuttgart, lebt und arbeitet in Rangsdorf) wurde durch seine von ihm selbst als „Science-Fiction-Expressionismus“ bezeichneten Bilder bekannt. Sie sind in verschiedene Gattungen eingeteilt, so malt er „Friedens-Siemense“ oder „Schande-Menschen“, sowie komplett abstrakte Kompositionen. Als seine Vorbilder nennt er Walt Disney, Edvard Munch, Henri Matisse, Friedrich Hölderlin und Henry Ford. Butzers utopischer künstlerischer Entwurf ist in dem fiktiven Ort „Nasaheim“, einer Art Wallfahrtsort im Weltraum, angesiedelt. Seine Gemälde sind aber keine Umsetzungen narrativer Strukturen, sondern bringen etwas zur Sprache, was vorher nicht gesagt werden konnte. Gleichnishaft verkörpern sie die immer wiederkehrenden Extreme der Geschichte als Sinnbilder menschlicher Existenz.

➤ A tribute to the great maverick of sculptural art, with works from the past ten years

André Butzer (b. Stuttgart, 1973; lives and works in Rangsdorf) rose to renown with pictures he describes as “science fiction expressionism.” They are grouped into various genres; for instance, he paints “Peace Siemenses” or “Disgrace Humans,” as well as completely abstract compositions. Creative minds he admires and emulates include Walt Disney, Edvard Munch, Henri Matisse, Friedrich Hölderlin, and Henry Ford. Butzer’s utopian artistic vision is anchored in the fictional place “Nasaheim”, a kind of pilgrimage destination in outer space. Yet his paintings should not be mistaken for illustrations of narrative structures; they articulate something that could not be said before. Similes of a sort, they embody the forever recurring extremes of history as emblems of human existence.

➤ A tribute to the great maverick of sculptural art, with works from the past ten years



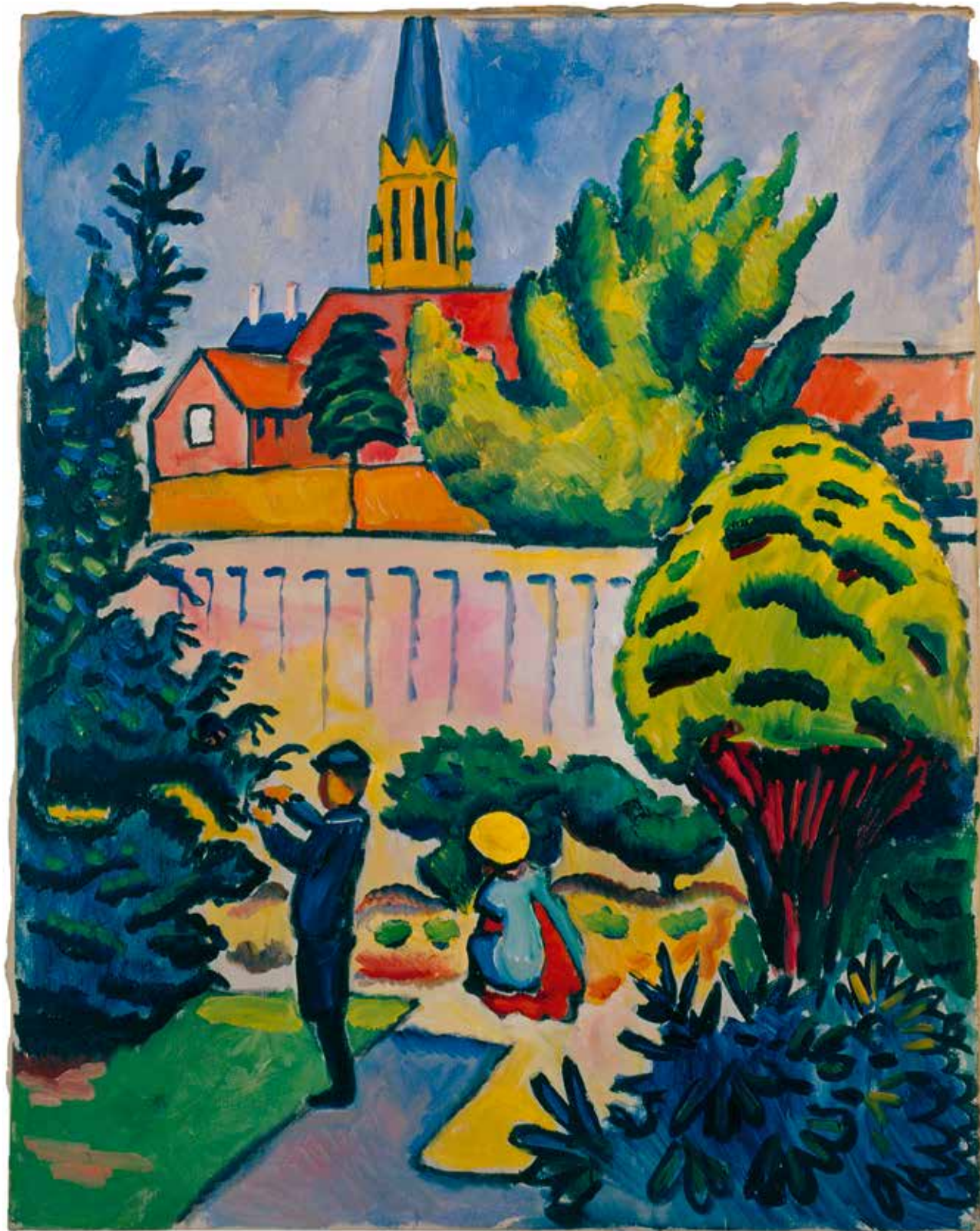
Editors: Salon Dahlmann / Miettinen
Collection
Authors: Robert Grunenberg,
Christian Malycha
Design: Martin Steiner

...cover, 24,5 × 31 cm, X pages, X
illustrations, German/English



978-3-96912-168-9

€ 58
Release February 2024



August Macke, Kinder im Garten (Marienkirche in Bonn), 1912

NEVIN ALADAĞ, FRANCIS ALÿS, KADER ATTIA, Yael BARTANA, REBEKKA BENZENBERG, MONICA BONVICINI, ANDREA BOWERS, HEINRICH CAMPENDONK, LOUISA CLEMENT, MAX ERNST, GEORG HEROLD, FRANZ M. JANSEN, ALEXEJ VON JAWLENSKY, KÄTHE KOLLWITZ, WILHELM LEHMBRUCK, MAX LIEBERMANN, AUGUST MACKE, HELMUTH MACKE, GOSHKA MACUGA, MARIE VON MALACHOWSKI-NAUEN, CARLO MENSE, ZANELE MUHOLI, HEINRICH NAUEN, GRACE NDIRITU, ANYS REIMANN, DEBORAH ROBERTS, DANIEL SCISLOWSKI, PAUL ADOLF SEEHAUS, TSCHABALALA SELF, MONIKA SOSNOWSKA, WILLIAM STRAUBE, EMMA TALBOT, HANS THUAR, LAWRENCE WEINER



Rebekka Benzenberg, Too much future, 2020

MENSCHHEITSDÄMMERUNG / DAWN OF HUMANITY

Buch und Ausstellung zeigen Werke aus den ersten beiden Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung des Kunstmuseum Bonn im Dialog mit zeitgenössischen künstlerischen Positionen. Gemeinsam ist den Arbeiten ihr Entstehen in einer Zeit großer gesellschaftlicher und politischer Krisen und deren Reflektion. Damals die Veränderung des Lebens durch die industrielle Revolution, heute die Transformation unseres gesellschaftlichen Miteinanders durch Klimawandel, Kriege und politisches Erstarken rechter Ideologien. Kunst wird hierbei als Mittel der Befragung der Welt verstanden. Der Titel Menschheitsdämmerung ergab sich in Anlehnung an die gleichnamige Gedichtsammlung von Kurt Pinthus aus dem Jahr 1919. Den Hauptessay zum Buch hat Florian Illies verfasst.

- Meisterwerke der klassischen Moderne treffen auf politische Kunst des 21. Jahrhunderts
- Mit Werken von Campendonk, Ernst, Jawlensky, Kollwitz, Liebermann, Macke, Alÿs, Bartana, Bonvicini, Weiner u.v.m.

The book and exhibition present works from the first two decades of the twentieth century from the Kunstmuseum Bonn's collection in dialogue with contemporary creative positions. What the works have in common is their genesis in, and reflection on, a time of major social and political crisis. Back then, life had been profoundly changed by the industrial revolution; nowadays, climate change, wars, and the rising political power of right-wing ideologies are transforming the life of our communities. The presentation conceives art as a tool that lets us interrogate the world and imparts fresh intellectual impulses.

The title Menschheitsdämmerung – Dawn of Humanity – is borrowed from the poetry anthology of the same title released by Kurt Pinthus in 1919. Florian Illies contributed the keynote essay in the book.

- Masterworks of classic modernism meet the political art of the twenty-first century
- With works by Campendonk, Ernst, Jawlensky, Kollwitz, Liebermann, Macke, Alÿs, Bartana, Bonvicini, Weiner, and many more



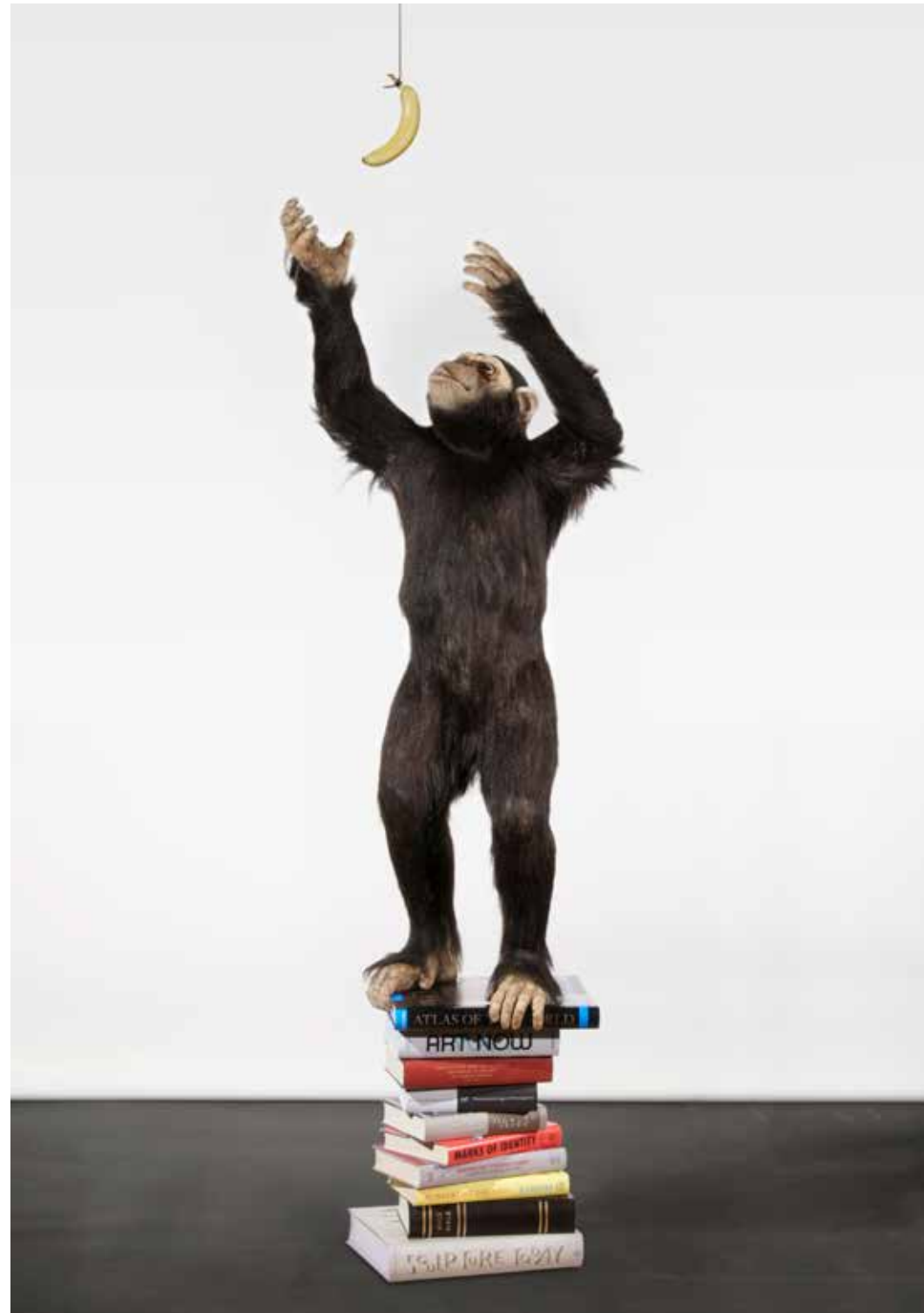
Editors: Stefanie Kreuzer,
Kunstmuseum Bonn
Authors: Stephan Berg, Florian Illies,
Stefanie Kreuzer
Design: Petra Hollenbach, Köln

Hardcover with pearlescent effect,
22 x 27 cm, 144 pages, 98 illustrations,
German/English



978-3-96912-167-2

€ 37



Fruit of Knowledge, 2011

ELMGREEN & DRAGSET: READ

KUNSTHALLE PRAHA, PRAGUE BIS 22. APRIL 2024 / UNTIL APRIL 22, 2024

GEORGES ADÉAGBO, SAĀDANE AFIF, MERİÇ ALGÜN, DOTTY ATTIE, CAY BAHNMILLER, OLGA BALEMA, VLASTIMIL BENEŠ, BARBARA BLOOM, GEORGE BRECHT, MARCEL BROODTHAERS, PAVEL BÜCHLER, SOPHIE CALLE, THOMAS CAP DE VILLE, ALEJANDRO CESARCO, THE CHICAGO CENTER FOR CASPAR DAVID FRIEDRICH STUDIES, GIORGIO DE CHIRICO, JEAN-PHILIPPE DELHOMME, BRACO DIMITRIJEVIĆ, ALEKSANDRA DOMANOVIĆ, EMORY DOUGLAS, ELMGREEN & DRAGSET, ROBERT FILLIOU, KEN FRIEDMAN, KASIA FUDAKOWSKI, SIMON FUJIWARA, DORA GARCÍA, ISA GENZKEN, DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER & PAUL B. PRECIADO, TOMISLAV GOTOVAC, DICK HIGGINS, VLADIMÍR HOUDEK, IRWIN, FRANTIŠEK JANOŠEK, ALLAN KAPROW, TARIK KISWANSON, MILAN KNÍŽÁK, JIŘÍ KOLÁŘ, BĚLA KOLÁŘOVÁ, TONY LEWIS, TOM LUBBOCK, VLADO MARTEK, ENDRE NEMES, NAM JUNE PAIK, ZHANG PEILI, GÉZA PERNECZKY, KIRSTEN PIEROTH, KATARÍNA POLIAČIKOVÁ, FLORIAN PUMHÖSL, MAREK SCHOVÁNEK, KURT SCHWITTERS, CHIHARU SHIOTA, SLAVS AND TATARS, NEDKO SOLAKOV, JINDŘICH ŠTYRSKÝ, GERT & UWE TOBIAS, ENDRE TÓT, JARO VARGA, WOLF VOSTELL, PETER WEIBEL, RUTH WOLF-REHFELDT



The Guardian, 2023 (Detail)

ELMGREEN & DRAGSET READ

Das Künstlerduo Elmgreen & Dragset (Michael Elmgreen, geb. 1961 in Kopenhagen, Dänemark, und Ingar Dragset, geb. 1969 in Trondheim, Norwegen, leben und arbeiten in Berlin) inszeniert großformatige Installationen mit erzählerischen Situationen, in denen sich autobiografische Zitate mit fiktiven Geschichten und kulturellen Referenzen mischen.

Für die Einzelausstellung *READ* haben sie die Kunsthalle Praha in eine minimalistische Version einer modernen öffentlichen Bibliothek verwandelt. *READ* will damit unser Verhältnis zu physischen Büchern und Wissen im Zeitalter der digitalen Medien reflektieren. Mit neuen Arbeiten von Elmgreen & Dragset sowie Performances, Videos, Collagen, Gemälden und Skulpturen anderer Künstler:innen wird zudem die Beziehung zwischen Büchern und Kunstschaffen hinterfragt.

- **Kunst für Bücherfreunde: Elmgreen & Dragset transformieren die Kunsthalle Praha in eine Bibliothek**
- **Mit Werken von 60 Künstler:innen – von Surrealismus bis Fluxus**

Throughout their careers, the artist duo Elmgreen & Dragset (Michael Elmgreen, b. Copenhagen, Denmark, 1961, and Ingar Dragset, b. Trondheim, Norway, 1969, live and work in Berlin) have created large-scale installations and staging narrative situations in which autobiographical quotes blend with fictional stories and cultural references.

For the solo exhibition *READ*, Elmgreen & Dragset have transformed Kunsthalle Praha into a minimalist version of a modern public library to prompt reflections on our relationship with physical books and knowledge in the age of digital media. With new works by Elmgreen & Dragset as well as performances, videos, collages, paintings, and sculptures by other artists, *READ* also probes the relation between books and the making of art.

- **Art for book lovers: Elmgreen & Dragset transform Kunsthalle Praha into a library**
- **With works by 60 artists—from Surrealism to Fluxus**



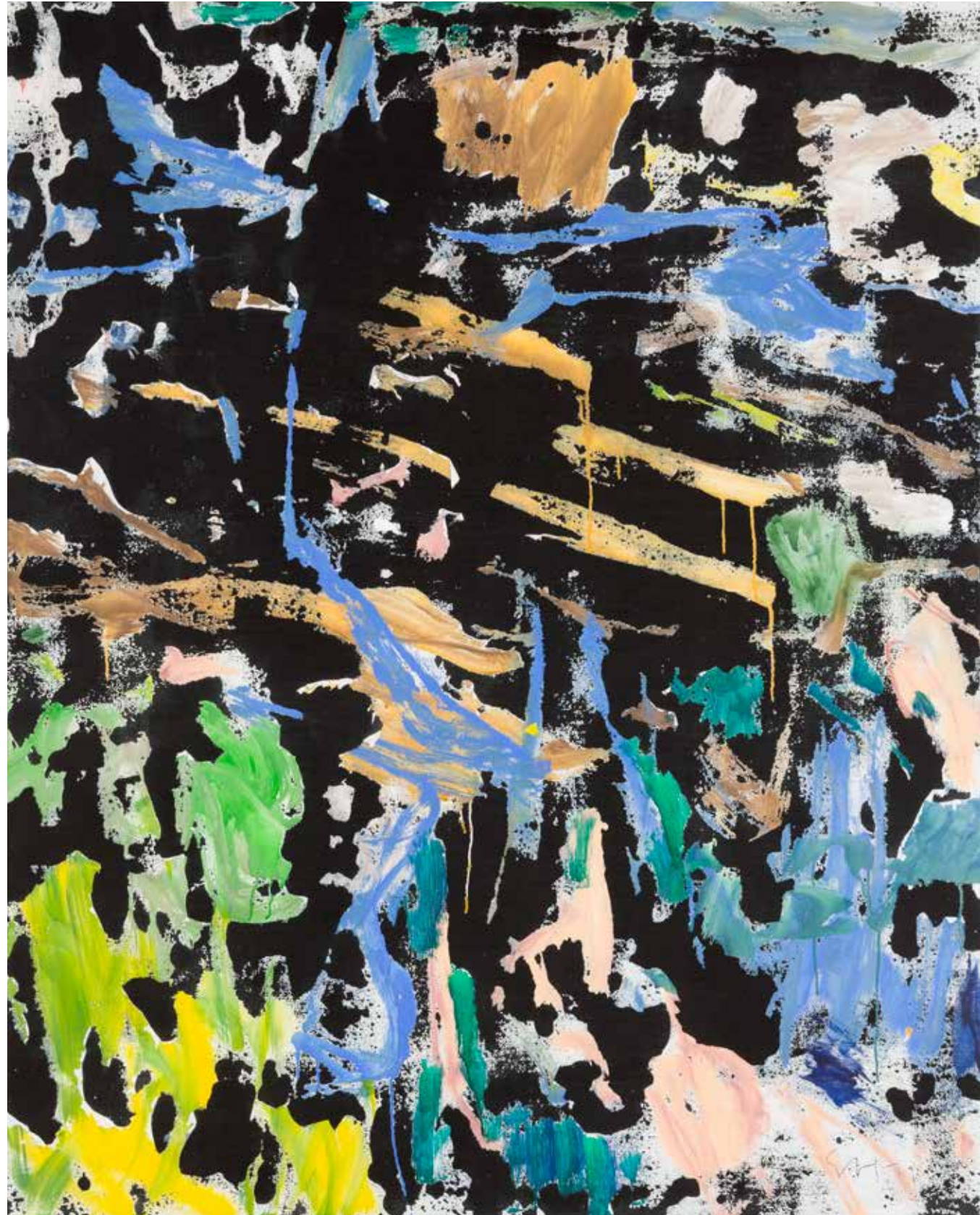
Editors: Kunsthalle Praha Services, s. r. o.
Authors: Paul Benzon, Elmgreen & Dragset, Ivana Goossen, Christelle Havranek, Michal Přibáň, Barbora Ropková
Design: Anežka Minaříková, Marek Nedelka

Hardcover with screenprint, 19 × 26,5 cm,
260 pages, 160 illustrations, English



978-3-96912-170-2

€ 48
Release: January 2024



Untitled, 2021



Untitled, 2017



Sober, 2017

SECUNDINO HERNANDEZ

Die Gemälde und Papierarbeiten von Secundino Hernández (geb. 1975 in Madrid, lebt und arbeitet in Madrid und Berlin) vereinen Gegenständlichkeit und Abstraktion, lineare Zeichnung und überbordende Farbigkeit, Minimalismus und Gestus. Hernández bewegt sich langsam und methodisch über die Leinwand und setzt bewegte Linien und Zeichen. Dabei verwendet er Pinsel oder trägt die Farbe direkt aus der Tube auf, bevor er die Oberflächen wäscht und abkratzt. So entstehen Kompositionen, die gleichzeitig geordnet und explosiv wirken und vielfältige Referenzen aufweisen: Eine Körperlichkeit, die an Action Painting erinnert, eine knappe Figuration von Cartoons und Passagen, die wie Alte Meister, insbesondere wie die Spanier El Greco und Velázquez wirken.

➤ **Shootingstar der abstrakten Malerei: Werke von Secundino Hernández aus der Miettinen Collection**

Secundino Hernández's (b. Madrid, 1975; lives and works in Madrid und Berlin) paintings and works on paper blend figuration and abstraction, the linearity of drawing and exuberant color, minimalism and gesture. Slowly and methodically moving across the canvas, Hernández sets down sinuous lines and marks, using a brush or applying the paint straight from the tube before rinsing and scratching off the surfaces. The resulting compositions feel organized yet charged with explosive energy and evince manifold references: a physicality reminiscent of Action Painting, cartoon-style terse figuration, and passages that bring to mind Old Masters and especially the Spaniards El Greco and Velázquez.

➤ **The shooting star of abstract painting: works by Secundino Hernández from the Miettinen Collection**



Editors: Timo Miettinen / Miettinen Collection
Authors: Oliver Koerner von Gustorf, Timo Miettinen
Design: Studio Martin Steiner

...cover, 24,5 x 31 cm, X pages, X illustrations, German/English



978-3-96912-169-6

€ 58
Release February 2024



Sissel Tolaas, IART, 2023

JASON DODGE, CARSTEN HÖLLER, KOO JEONG A, OSWALDO MACIÁ,
TERESA MARGOLLES, PAMELA ROSENKRANZ, SISSEL TOLAAS,
CLARA URSITTI, LUCA VITONE



Pamela Rosenkranz, House of Meme (Smell of Fire), 2021

ODOR IMMATERIELLE SKULPTUREN

Odor wirkt unmittelbar. Gerüche wecken in uns Gefühle, Stimmungen und Erinnerungen. Sie überlagern andere Sinne und beeinflussen unsere Wahrnehmung stärker, als uns bewusst ist. Dennoch bleibt ihre Existenz im Raum unsichtbar und der Akt des Riechens flüchtig.

Die Publikation *Odor – Immaterielle Skulpturen* widmet sich der Macht der Gerüche. In kuratorischen, künstlerischen und wissenschaftlichen Beiträgen werden unterschiedliche Perspektiven auf dieses Ereignis eröffnet. Sie beschäftigen sich mit dem Geruchssinn und den Eigenschaften des Immateriellen. Von den Künstler*innen konzipierte Künstler*innenseiten liefern weitere Informationen, Bilder und Kontexte zu den einzelnen Werken, die Geruch als Riech- und Raumerfahrung in den Mittelpunkt des Kunsterlebens stellen.

➤ **Unsichtbare Kunst in der Witterungszone: immaterielle Skulpturen machen Kunst olfaktorisch erfahrbar**

The effect of odor is immediate. Smells arouse feelings in us, put us in moods, awaken recollections. They color the other senses and shape our perceptions more profoundly than we are aware. And yet their existence in the world of three dimensions remains invisible, and the act of picking up a scent is fleeting.

The publication *Odor—Immaterial Sculptures* zooms in on the power of smells. Contributions from curators, artists, scientists, and scholars frame a variety of perspectives on this evanescent phenomenon, examining the olfactory sense and the qualities of the immaterial. Full-page plates conceived by the artists provide additional information, imagery, and contexts around the individual works, which put odor as an olfactory and spatial experience at the center of the engagement with art.

➤ **Invisible art in the scent zone: immaterial sculptures make for an olfactory art experience**



Editors: Thomas Thiel, Florian Waldvogel
Authors: Ilona Croy & Antonie Bierling, Jason Dodge, Jim Drobnick, Hanns Hatt & Regine Dee, Carsten Höller, Koo Jeong A, Oswaldo Maciá, Teresa Margolles, Lea März, Pamela Rosenkranz, Thomas Thiel, Sissel Tolaas, Clara Ursitti, Luca Vitone, Florian Waldvogel
Design: Bureau Mario Lombardo: Mario Lombardo, David Heuer

Hardcover, 20 × 27 cm, 200 pages,
70 illustrations, German/English



978-3-96912-176-4

€ 40
Release: January 2024



Multilayer 273, 2018



Transom, 2019

FELIX SCHRAMM

Das bildhauerische Werk von Felix Schramm (geb. 1970 in Hamburg, lebt und arbeitet in Düsseldorf) setzt sich mit Raum und Körper auseinander. In installativen Rauminterventionen, Skulpturen und Collagen generiert der Künstler seine Raumformen, wobei er sowohl klassische Werkstoffe als auch Abfälle und Staub verwendet. Deformationen, Risse, Brüche oder Störungen unterwandern in seinen konstruierten Formensembles die bestehende Ordnung. Material und Durchformung werden durch Zersetzung, die ein integraler Bestandteil von Schramms Arbeit ist, in Setzung und Neubildung überführt.

Die umfangreiche Publikation versammelt Werke und Ausstellungen aus den letzten fünf Jahren und ist Schramms erste Monografie, die einen Querschnitt durch sein gesamtes Schaffen mit allen Werksträngen zeigt.

➤ **Hommage an den großen Solitär der Bildhauerkunst mit Werken der letzten 10 Jahre**

Felix Schramm's (b. Hamburg, 1970; lives and works in Düsseldorf) sculptural oeuvre reflects a probing engagement with space and the body. In installations that intervene into a given setting, sculptures, and collages, he creates three-dimensional forms out of classical materials as well as detritus and dust. Deformations, rifts, cracks, or impurities undermine the existing order in his constructed formal ensembles. The material and its subjection to form are held in a precarious balance; disintegration, which is an integral element of Schramm's art, paves the way for artistic assertion and reformulation.

The extensive publication gathers works and exhibitions of the past five years. It is Schramm's first monograph, presenting a cross-section of his entire oeuvre with all bodies of work.

➤ **A tribute to the great maverick of sculptural art, with works from the past ten years**



Authors: Hans-Jürgen Hafner,
Sebastian Hammerschmidt, Elisabeth
Mangini, Anne Vieth, Maria Villa
Design: Lai Ping So

Softcover, 24 x 32 cm, 168 pages,
German/English



978-3-96912-177-1

€ 58
Release October 2023



Olm, 2022



Exhibition view Keine Illusionen. Malerei im Raum. Hamburger Kunsthalle, 2023

CORNELIA BALTES

Die Malereien und Installationen von Cornelia Baltes (geb. 1978 in Mönchengladbach, lebt und arbeitet in Berlin) bewegen sich an der Grenze von Abstraktion und Figuration. Ihre Bilder basieren auf Beobachtungen des Alltäglichen wie Kleidung, Körperteilen oder Gesichtsausdrücken und sind auf einfache Linien und Formen reduziert. Dabei hinterfragt sie oftmals die Funktion eines Gemäldes, indem sie über die Leinwand hinaus auf die Wand malt oder sie als eigenständiges Objekt frei im Raum präsentiert. Die Arbeiten sind eine Mischung aus Pop- und Minimal-Art, die mit ihrer Intensität und Dynamik und manchmal mit einem Augenzwinkern in ihren Bann ziehen. Die vorliegende Publikation ist die erste umfassende Monografie zum Werk der Künstlerin.

👉 **Hommage an den großen Solitär der Bildhauerkunst mit Werken der letzten 10 Jahre**

Cornelia Baltes's (b. Mönchengladbach, 1978; lives and works in Berlin) paintings and installation straddle the divide between abstraction and figuration. Her pictures are inspired by observations of mundane details—apparel, body parts, or facial expressions—that she pares down to simple lines and shapes. She often interrogates the painted picture's function, by painting on the wall beyond the canvas, by hanging a picture in the middle of the room as an object in its own right or laying it out on the floor. Her works blend Pop Art and minimalism with an intensity and dynamic energy—and, sometimes, unmistakable flashes of humor—that cannot fail to captivate the beholder. This book is the first comprehensive monograph on the artist's oeuvre.

👉 **A tribute to the great maverick of sculptural art, with works from the past ten years**



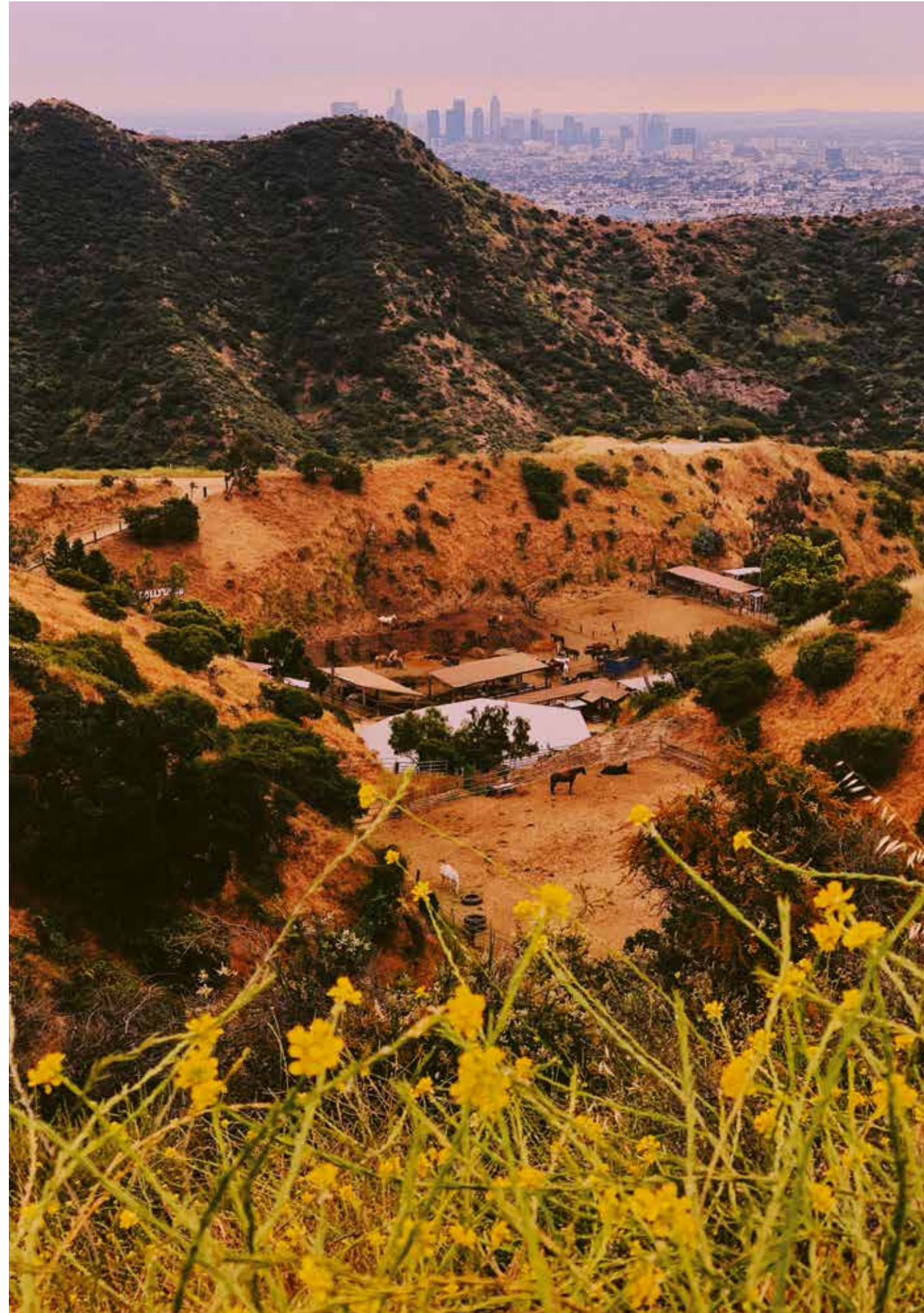
Authors: Dr. Alexander Klar,
George Vasey, Anna-Lena Werner,
Larissa Kikol
Design: Jan Motyka

Hardcover, 20,5 × 28 cm, 224 pages,
ca. 110 illustrations, German/English



978-3-96912-182-5

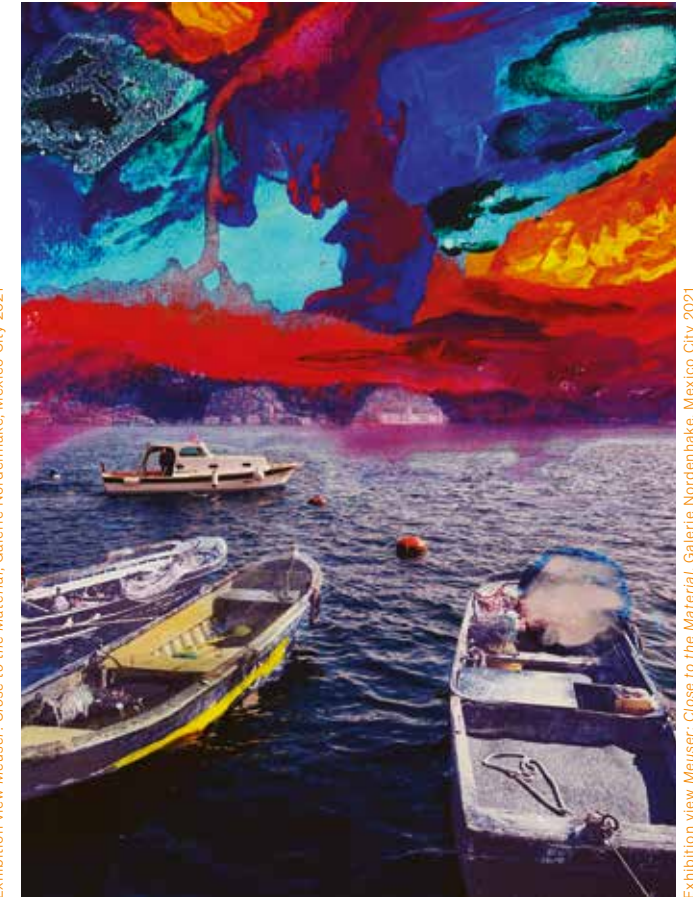
€ 58
Release March 2024



Flachgelegt, 2012



Exhibition view Meuser: Close to the Material, Galerie Nordenhake, Mexico City 2021



Exhibition view Meuser: Close to the Material, Galerie Nordenhake, Mexico City 2021

CAN YASAR KÖKLÜ CYK

Can Yasar Köklü (geb. 2003 in Schwelm, lebt und arbeitet in Brooklyn) ist ein junger Fotograf, Grafikdesigner und Filmemacher, der in Köln und Istanbul aufgewachsen ist und jetzt am renommierten New Yorker Pratt Institute studiert. In seiner ersten Publikation CYK – einem Künstlerbuch mit atemberaubenden Fotografien und persönlichen Texten – erkundet er sein Heranwachsen und seine Gefühle in verschiedenen Kulturen: „Heimat“ beschreibt sein Geburtsland Deutschland, in dem er die meiste Zeit seines Lebens verbrachte, „Memleket“ ist der Türkei gewidmet, in der seine Wurzeln liegen, und „Home“ zeigt die Eindrücke, die Köklü während eines Schuljahres in Los Angeles und bei seiner Ausbildung in New York gesammelt hat. Mit seiner Leidenschaft fürs Geschichtenerzählen fängt er einzigartige Momente ein.

👉 **Hommage an den großen Solitär der Bildhauerkunst mit Werken der letzten 10 Jahre**

The young photographer, graphic designer, and filmmaker Can Yasar Köklü (b. Schwelm, 2003; lives and works in Brooklyn) grew up between Cologne and Istanbul and currently studies at New York's renowned Pratt Institute. In his first publication CYK—an artist's book featuring breathtakingly beautiful photographs and personal writings—he explores his experiences growing up, the traditions that inform his art, and his feelings in different cultures: “Heimat” charts his native Germany, where he spent most of his life; “Memleket” is dedicated to Turkey, where his roots are; and “Home” presents the impressions Köklü gathered during a year in high school in Los Angeles and in New York, where he continues his education. Driven by a passion for storytelling, he captures singular moments in time.

👉 **A tribute to the great maverick of sculptural art, with works from the past ten years**



Editors: Knust Kunz, Almine Rech, Wentrup
Authors: Paul Carey-Kent, Larissa Kikol, Maria Vogel
Design: Alexander Behn

Clothbound hardcover, 24,8 × 29,5 cm, 352 pages, 200 illustrations, German/English



978-3-96912-150-4

€ 58
Release October 2023



Baumbesteigung, 1979, Plénair Rügen



Thomas Ranft und/and Gregor-Torsten Schade, Wir weben uns ein Leichentuch, 1976

CLARA MOSCH UND FRÜHE KUNSTAKTIONEN IN DER DDR

Die legendäre Produzentengalerie Clara Mosch sowie die gleichnamige Künstler:innengruppe, die sich daraus entwickelte, wurden 1977 in Karl-Marx-Stadt (dem heutigen Chemnitz) gegründet und bestanden bis 1982. Der Name setzte sich aus den Anfängen der Nachnamen der Beteiligten zusammen: CLA = Carlfriedrich Claus, RA = Thomas Ranft und Dagmar Ranft-Schinke, MO = Michael Morgner, SCH = Gregor-Torsten Schade. Als Begründer:innen der ersten Produzentengalerie der DDR und mit ihrem eigenen Schaffen zählen sie zu den bedeutendsten Vertreter:innen der DDR-Avantgarde. Das Buch zeigt Kunstwerke, Editionen und Plakate zusammen mit Fotografien aus dem Archiv Ralf-Rainer Wasse der Sammlung des Lindenau-Museums Altenburg. Ein thematischer Fokus liegt auf den Land-Art-Happenings und Pleinairs.

DDR-Avantgarde in Bildern, Editionen und Plakaten: die legendäre Künstler:innengruppe Clara Mosch

The legendary producer-run gallery Clara Mosch and the artists' group of the same title that gathered around it were founded in Karl-Marx-Stadt (today's Chemnitz) in 1977 and existed until 1982. The name was an acronym of the contributors' last names: CLA = Carlfriedrich Claus, RA = Thomas Ranft and Dagmar Ranft-Schinke, MO = Michael Morgner, SCH = Gregor-Torsten Schade. As the founders of the first producers' gallery in the GDR and creators of diverse oeuvres, they rank among the foremost exponents of avant-garde art in East Germany. The book presents works of art, limited editions, and posters as well as photographs from the Ralf-Rainer Wasse archive in the collections of the Lindenau-Museum in Altenburg. One thematic focus is on their land-art happenings and plein-air pieces.

East German avant-garde in pictures, editions, and posters: the legendary artists' group Clara Mosch



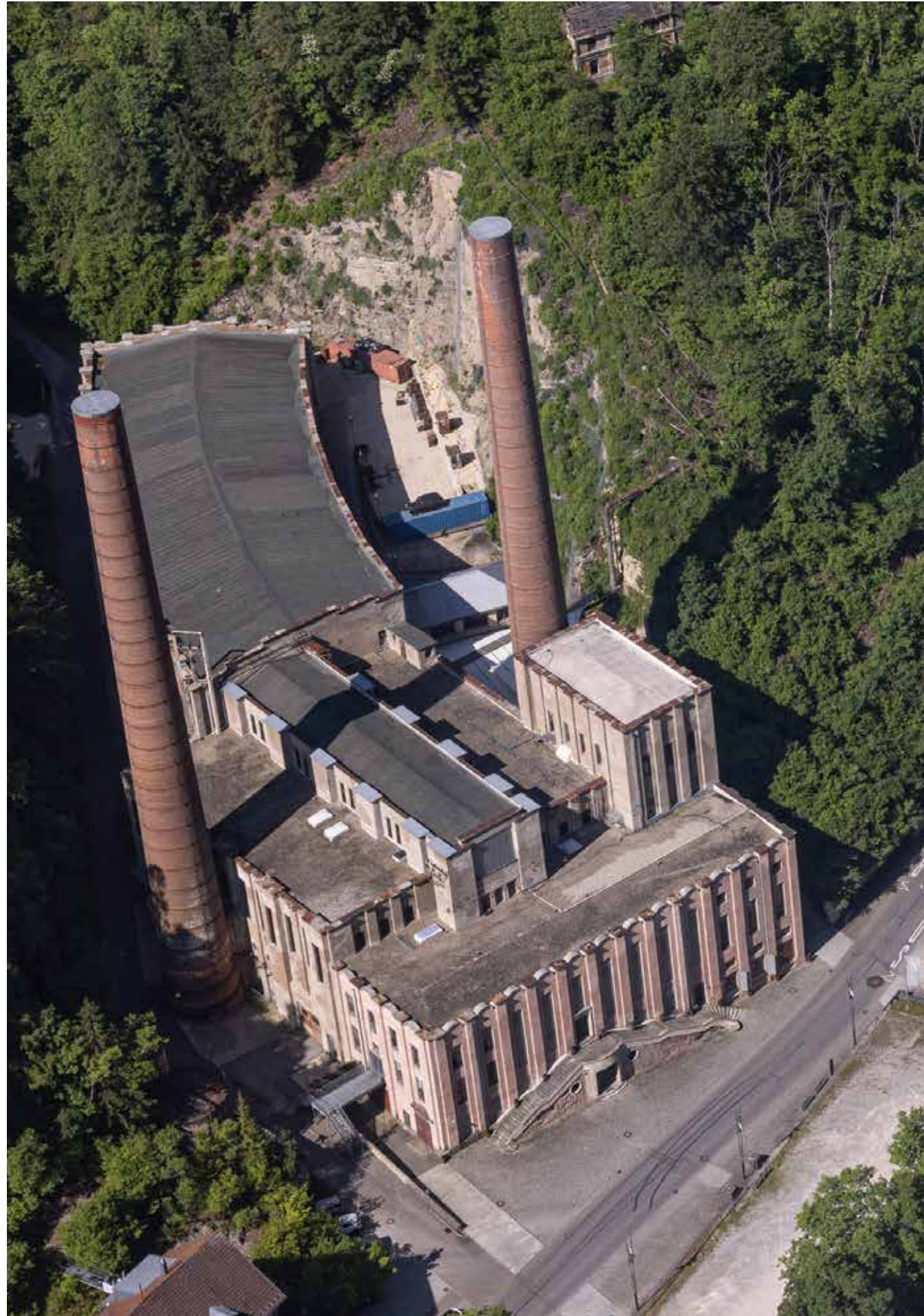
Editors: Stephan Koal für KVOST
Authors: Marija Petrovic, Edouard Compere, Stephan Koal
Design: Huelsenberg Studio Berlin / OHV mit Niklas Sagebiel

Specs: Swiss brochure in cardboard cover with screen printing finish, 22 x 28 cm, 80 pages, 120 illustrations, German/English



978-3-96912-178-8

€ 26
Release December 2023



The Kraftwerk in Rottweil, exterior view, 2023



Anniversary celebration 100 years Kraftwerk, 2017

KRAFTWERK

Das 1915 von Paul Bonatz erbaute Kraftwerk Rottweil hat einen bewegten Werdegang hinter sich: Bis 1976 diente es als Stromerzeuger für eine Pulverfabrik, später für ein Kunstseidenwerk und zeitweise auch für die Stadt Rottweil. Die Fassadengestaltung, die Freitreppe und die hohen Schornsteine demonstrieren noch immer die einstige Bedeutung des modernistischen Industriebaus. 20 Jahre nach seiner Stilllegung übernahmen die Unternehmer Thomas Wenger und Mike Wutta mit ihrer Eventagentur trend factory das marode Gebäude und sanierten es unter Bewahrung seiner architektonischen Elemente. Heute ist das Kraftwerk vor allem ein angesagter Veranstaltungsort für Konzerte, Kongresse und Firmenfeiern, der weit über die Grenzen von Baden-Württemberg hinaus bekannt ist.

➤ **Architekturikone macht Party: wie das ehemalige Kraftwerk der historischen Pulverfabrik Rottweil zur angesagten Eventlocation wurde**

The power plant in Rottweil, built in 1915 by Paul Bonatz, looks back on a rich history: until 1976, it provided power to a gunpowder factory and, later, to a rayon manufacturer and at times also to the city of Rottweil. The façade design, the imposing perron leading up to the main entrance, and the tall chimneys still stand as testament to the modernist industrial structure's erstwhile significance. Twenty years after the plant was taken out of service, the entrepreneurs Thomas Wenger and Mike Wutta with their event agency trend factory took over the dilapidated building and restored it, taking care to preserve its architectonic elements. The power plant now serves as a cutting-edge venue for concerts, congresses, and corporate events that has attracted people from all over Baden-Württemberg and beyond.

➤ **An architectural icon is living it up: how a former power plant, part of the historic gunpowder factory complex in Rottweil, became a hip event location**



Editors: trend factory GmbH, Thomas Wenger & Mike Wutta
Authors: Ruth van Doornik, Dr. phil. Katharina Stolz
Design: remède GbR, Florian Hägele

Hardcover with linen, 30 x 30 cm,
120 pages, **X illustrations**, German



978-3-96912-181-8

€ 58
Release March 2024



Hang, a film with Ion Grigorescu, 2015



Alzheimer, a Painting, Bucharest 2019

CALINDAN

Seit dem Studium bei Joseph Beuys und Erwin Heerich, seit seinen ersten Ausstellungen – wie 1979 in „Kippenbergers Büro“ – ist Meuser (geb. 1947 in Essen, lebt und arbeitet in Karlsruhe) ein Solitär. Seine Skulpturen und Plastiken sind unbequem und sperrig, aber immer auch verletzlich und zart. Sie haben Witz und herzergreifenden Charme. Meuser findet sein Material auf dem Schrottplatz. Souverän und einfühlsam gibt er den Resten und Überbleibseln der Industriegesellschaft Form und Würde zurück, macht sie zu mündigen Protagonisten. Die aufwendig gestaltete Monografie erscheint anlässlich von Meusers 75. Geburtstag und versammelt Werke und Ausstellungen der vergangenen zehn Jahre. Neun internationale Autorinnen und Autoren entwerfen ein schillerndes Mosaik und zeigen, wie sich Meuser spielend gegenüber Duchamp, Minimalismus und Sozialer Plastik behauptet.

➤ Hommage an den großen Solitär der Bildhauerkunst mit Werken der letzten 10 Jahre

Ever since his studies with Joseph Beuys and Erwin Heerich, since his first exhibitions – for instance at 'Kippenberger's Office' in 1979 – Meuser (b. Essen 1947, lives and works in Karlsruhe) has been a solitaire. His sculptures are unyielding and unruly, just as much as they are vulnerable and tender. They are witty and heart-touchingly charming. Meuser finds his material in the scrapyard. Confidently and empathically, he reinstates form and dignity to the remnants and vestiges of industrial society and turns them into self-reliant protagonists, once more. The lavishly designed monograph is published on the occasion of Meuser's 75th birthday, presenting works and exhibitions from the past ten years. Nine international authors and scholars create a dazzling mosaic and reveal how Meuser boldly holds his own in face of Duchamp, Minimalism, and Social Sculpture.

➤ A tribute to the great maverick of sculptural art, with works from the past ten years



Editors: trend factory GmbH, Thomas Wenger & Mike Wutta
Authors: Ruth van Doornik,
Dr. phil. Katharina Stolz
Design: remède GbR, Florian Hägele

Hardcover with linen, 30 x 30 cm,
120 pages, X illustrations, German

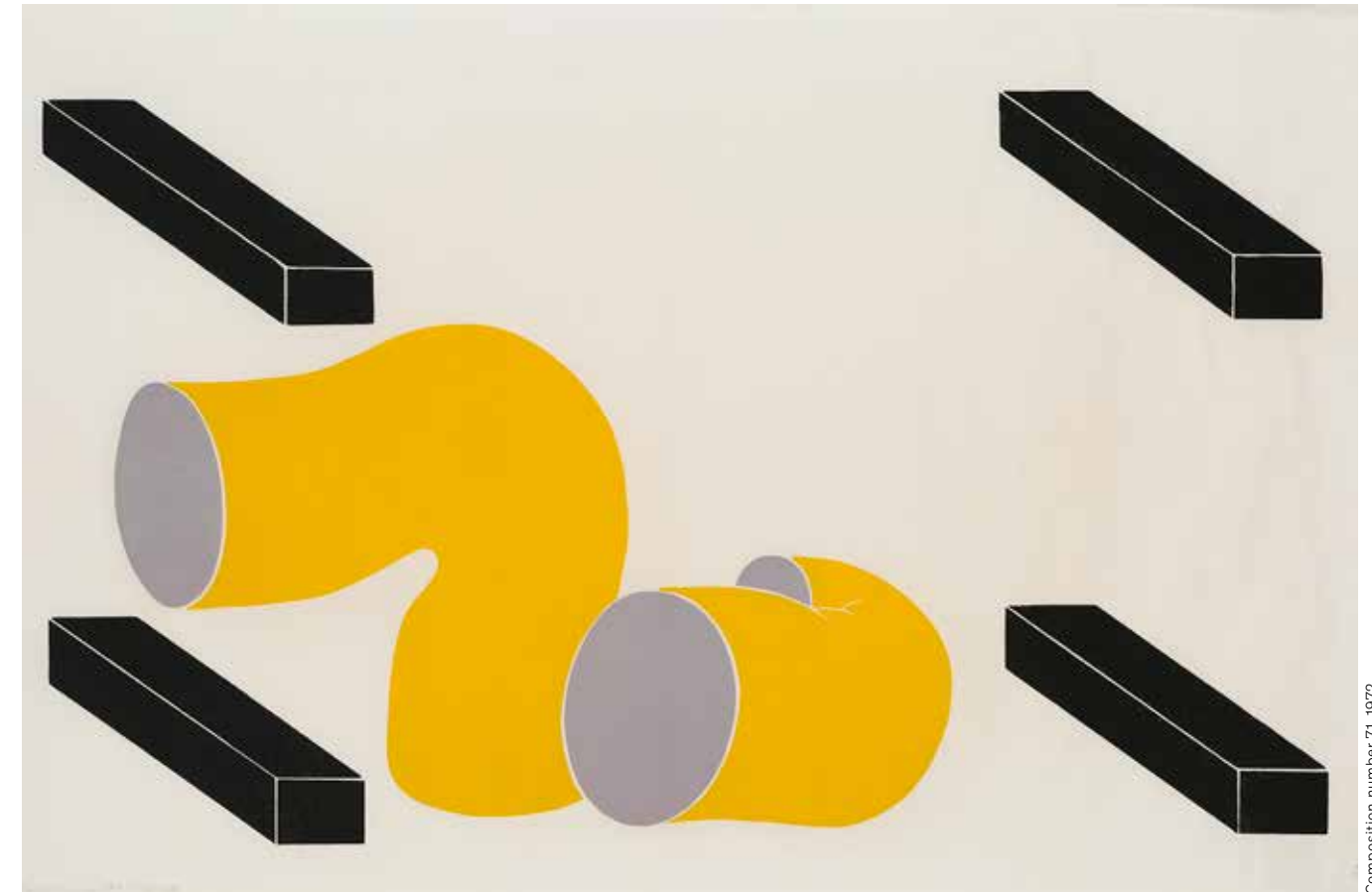


978-3-96912-181-8

€ 34
Release 0 March 2024



The Harvesting, 1976



Composition number 71, 1972

ION BITZAN

Seit dem Studium bei Joseph Beuys und Erwin Heerich, seit seinen ersten Ausstellungen – wie 1979 in „Kippenbergers Büro“ – ist Meuser (geb. 1947 in Essen, lebt und arbeitet in Karlsruhe) ein Solitär. Seine Skulpturen und Plastiken sind unbequem und sperrig, aber immer auch verletzlich und zart. Sie haben Witz und herzergreifenden Charme. Meuser findet sein Material auf dem Schrottplatz. Souverän und einfühlsam gibt er den Resten und Überbleibseln der Industriegesellschaft Form und Würde zurück, macht sie zu mündigen Protagonisten. Die aufwendig gestaltete Monografie erscheint anlässlich von Meusers 75. Geburtstag und versammelt Werke und Ausstellungen der vergangene

☞ **Einladung, Ion Bitzan zu entdecken: ein beindruckendes Werk zwischen Avantgarde und politischer Auftragskunst hinter dem Eisernen Vorhang**

Ever since his studies with Joseph Beuys and Erwin Heerich, since his first exhibitions – for instance at 'Kippenberger's Office' in 1979 – Meuser (b. Essen 1947, lives and works in Karlsruhe) has been a solitaire. His sculptures are unyielding and unruly, just as much as they are vulnerable and tender. They are witty and heart-touchingly charming. Meuser finds his material in the scrapyard. Confidently and empathically, he reinstates form and dignity to the remnants and vestiges of industrial society and turns them into self-reliant protagonists, once more. The lavishly designed monograph is published on the occasion of Meuser's 75th birthday, presenting works and exhibitions from the past ten years. Nine international authors and scholars create a dazzling mosaic and reveal how Meuser boldly holds his own in face of Duchamp, Minimalism, and Social Sculpture.

☞ **An invitation to discover Ion Bitzan: an imposing oeuvre between avant-garde and government-sponsored political art from behind the Iron Curtain**



Editors: Călin Dan, Magda Predescu
Authors: Ann Albritton, Anca Arghir, Călin Dan, Cătălin Gheorghe, Magda PredescuKikol, Maria Vogel
Design: Max Theodor Gruenwald

Clothbound hardcover, 24,8 × 29,5 cm,
352 pages, 200 illustrations, German/
English



978-3-96912-150-4

€ 58
Release October 2023



UNDERTHEWEATHER (DRIP), 2022



SHADOWLAND-OMEGA 3, 2023



GOCKEL (BLUEPEARLS), 2023

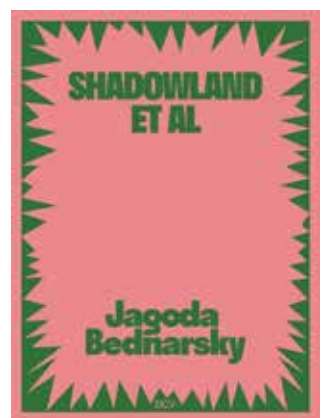
JAGODA BEDNARSKY SHADOWLAND ET AL.

Die Gemälde von Jagoda Bednarsky (geb. 1988 in Goldberg, Polen, lebt und arbeitet in Berlin) sind popkulturelle und nostalgische Referenzen, die sie in Anspielung auf klischeehafte Rollenmuster – zwischen Hypermaskulinität und Matriarchat – ins Groteske transferiert. Mit pastellfarbenen Hügel-landschaften aus Brüsten, Milchpumpen, Vulven, Figuren aus der griechischen Mythologie und Motiven aus Flora und Fauna hinterfragt Bednarsky in ihrer *Shadowland*-Serie tradierte Frauen- und Mutterbilder. Trotz der Dichte an aufgeladenen Symbolen und Bezügen strahlen diese sinnlichen, poetischen und fantastischen Arbeiten durch ihre Transparenz und hintergründige Ironie eine Leichtigkeit aus. Das umfassende Buch präsentiert Bednarskys Arbeiten aus den Jahren 2018–2023 und ein Gespräch mit der Künstlerin.

- **Ironische Reflexion über Weiblichkeit: poetisch, sinnlich, provokativ**
- **Die neuesten Werke der deutsch-polnischen Künstlerin 2018–2023**

Jagoda Bednarsky's (b. Złotoryja, Poland, 1988; lives and works in Berlin) paintings are pop-cultural and nostalgic borrowings that she transfers into the grotesque register, with allusions to stereotyped role models between hypermasculinity and matriarchy. Unfurling pastel-colored hillsapes composed of breasts, breast pumps, vulvas, figures from Greek myth, and motifs from flora and fauna, Bednarsky's *Shadowland* series interrogates traditional ideas of femininity and motherhood. Despite the dense aggregation of fraught symbols and referential gestures, the sensual, poetic, and richly imaginative works exude a lightness that stems from their translucency and subtle irony. The comprehensive volume presents Bednarsky's works from between 2018 and 2023 and a conversation with the artist.

- **Ironic reflections on femininity: poetic, sensual, provocative**
- **New works by the German-Polish artists from 2018–2023**



Editors: Oldenburger Kunstverein
Authors: Miriam Bettin, Juliet Kothe
Design: Aoki & Matsumoto / Biila

Linen hardcover with embossing,
21 × 28 cm, 160 pages, 109 illustrations,
German/English



978-3-96912-165-8

€ 40



Cuneiform, 2018 (front)



Deutsche Rentenversicherung Bunt, 2019/2020

PHILIP LOERSCH PORTRAITIST OF WRITING

Seit dem Studium bei Joseph Beuys und Erwin Heerich, seit seinen ersten Ausstellungen – wie 1979 in „Kippenbergers Büro“ – ist Meuser (geb. 1947 in Essen, lebt und arbeitet in Karlsruhe) ein Solitär. Seine Skulpturen und Plastiken sind unbequem und sperrig, aber immer auch verletzlich und zart. Sie haben Witz und herzergreifenden Charme. Meuser findet sein Material auf dem Schrottplatz. Souverän und einfühlsam gibt er den Resten und Überbleibseln der Industriegesellschaft Form und Würde zurück, macht sie zu mündigen Protagonisten. Die aufwendig gestaltete Monografie erscheint anlässlich von Meusers 75. Geburtstag und versammelt Werke und Ausstellungen der vergangenen zehn Jahre. Neun internationale Autorinnen und Autoren entwerfen ein schillerndes Mosaik und zeigen, wie sich Meuser spielend gegenüber Duchamp, Minimalismus und Sozialer Plastik behauptet.

➤ Hommage an den großen Solitär der Bildhauerkunst mit Werken der letzten 10 Jahre

Ever since his studies with Joseph Beuys and Erwin Heerich, since his first exhibitions – for instance at 'Kippenberger's Office' in 1979 – Meuser (b. Essen 1947, lives and works in Karlsruhe) has been a solitaire. His sculptures are unyielding and unruly, just as much as they are vulnerable and tender. They are witty and heart-touchingly charming. Meuser finds his material in the scrapyard. Confidently and empathically, he reinstates form and dignity to the remnants and vestiges of industrial society and turns them into self-reliant protagonists, once more. The lavishly designed monograph is published on the occasion of Meuser's 75th birthday, presenting works and exhibitions from the past ten years. Nine international authors and scholars create a dazzling mosaic and reveal how Meuser boldly holds his own in face of Duchamp, Minimalism, and Social Sculpture.

➤ A tribute to the great maverick of sculptural art, with works from the past ten years



Editors: FeldbuschWiesnerRudolph
Authors: Sybille Krämer, Jan-Philipp Frühsorge
Design: Sabine Bretschneider, Andreas Ullrich / suolocco.com

...cover, 20 × 27 cm, ca. 180 pages,
ca. 80 illustrations, German/English



978-3-96912-180-1

€ 58
Release March 2024



THE BURIAL, 2022



ASLEEP IN THE VALLEY, 2021



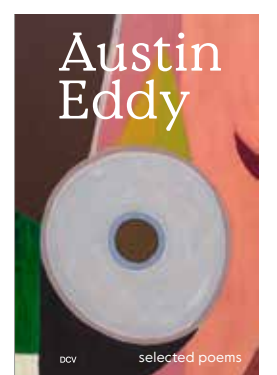
OISEAU A PLUMES, 2022

AUSTIN EDDY SELECTED POEMS

Der US-amerikanische Maler und Bildhauer Austin Eddy (geb. 1986 in Boston, lebt und arbeitet in Brooklyn) setzt sich seit 2018 mit den Ausprägungen der modernen Malerei in einer Welt zwischen Abstraktion und Figuration auseinander. Eddys Kindheit und Jugend wurden von den Bildwelten in Comics, Cartoons und auf Plattencovern geprägt. Anfang der 2010er Jahre studierte er in Chicago bei Barbara Rossi, die in den 1960er Jahren zu den Chicago Imagists gehörte. Die Dekonstruktion alltäglicher Dinge in unzählige Formen und Farben wurde zu seinem zentralen Thema. Eddys Arbeiten spielen mit leuchtenden Farben, überlagerten Texturen, lebendigen Vogelmotiven und abstrakten Lichtebenen, während sie gleichzeitig die menschliche Existenz mit Verlusten und dem Vergehen der Zeit thematisieren.

- **Vögel, Bilderwelten der Kindheit und Dekonstruktion des Alltäglichen: der Maler und Bildhauer Austin Eddy**
- **Mit Gedichten von Robert Frost, Cyrano de Bergerac, Paul Verlaine, Alfred, Lord Tennyson, Percy Bysshe Shelley u.v.m.**

Since 2018, the American painter and sculptor Austin Eddy (b. Boston, 1986; lives and works in Brooklyn) has probed the manifestations of modern painting in a world between abstraction and figuration. As a child and teenager, Eddy immersed himself in the imageries of comics, cartoons, and record covers. In the early 2010s, he studied in Chicago with Barbara Rossi, who had been one of the Chicago Imagists in the 1960s. The deconstruction of everyday objects into innumerable forms and hues became his central theme. Eddy's works play with luminous colors, overlaid textures, animated bird motifs, and abstract planes of light while grappling with a human existence defined by loss and the passage of time.



Editors: Galerie Eva Presenhuber
Authors: Dodie Kazanjian, Mitchell Anderson with Austin Eddy
Design: Benjamin Wolbergs

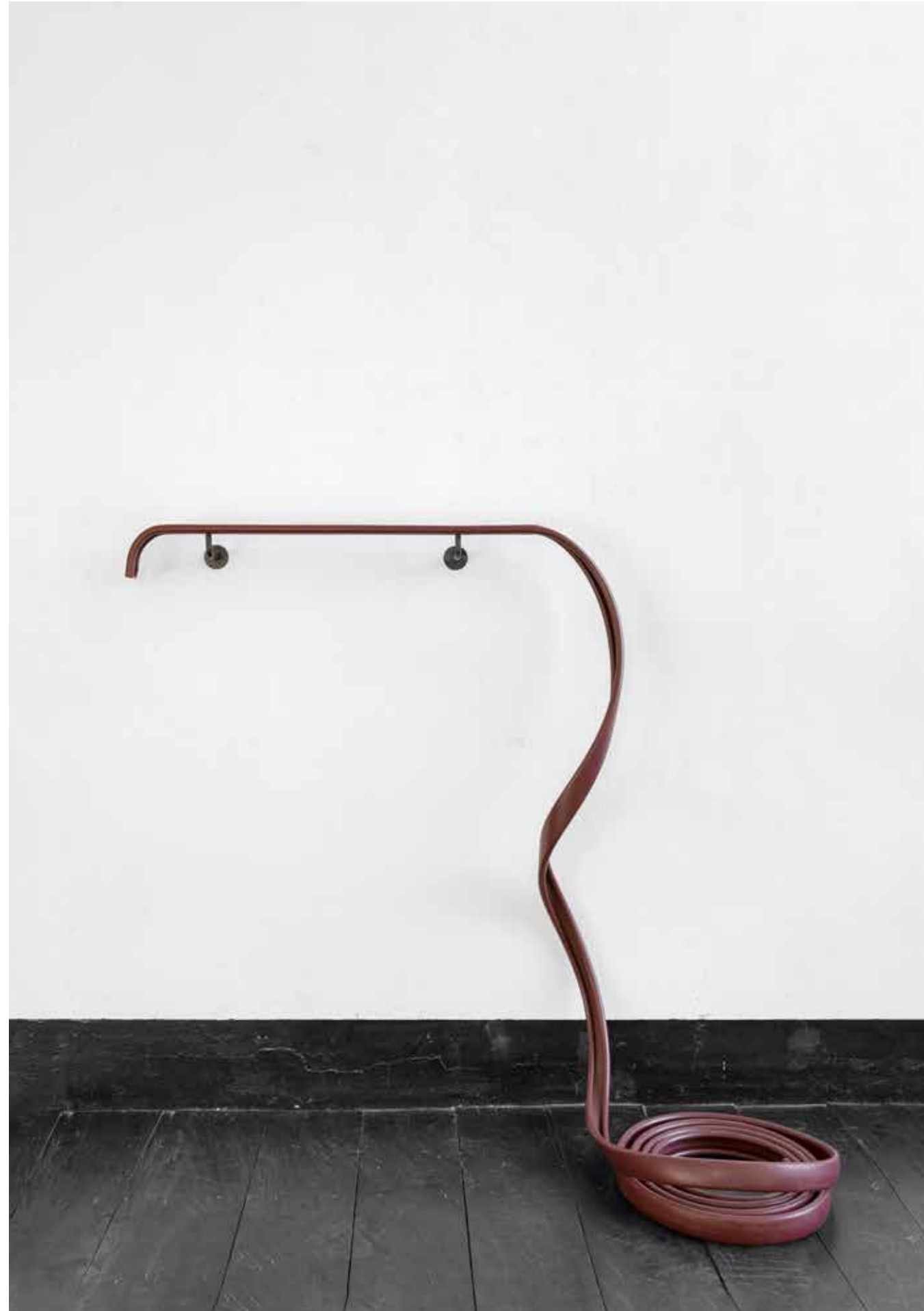
Clothbound hardcover, 24,8 × 29,5 cm,
352 pages, 200 illustrations, German/
English



978-3-96912-108-5

€ 58
Release March 2024

- **Birds, the visual universes of childhood, and a deconstruction of the everyday: the painter and sculptor Austin Eddy**
- **With poems by Robert Frost, Cyrano de Bergerac, Paul Verlaine, Alfred, Lord Tennyson, Percy Bysshe Shelley, and many more**



Give Me A Rest, 2020



A Railing Growing Through Stones, 2022

VANESSA HENN

Vanessa Henn (geb. 1970 in Stuttgart, lebt und arbeitet in Berlin) verbindet in ihren Objekten und Installationen formale Reduktion mit spielerischer Komik. Ihre Treppengeländer aus den unterschiedlichsten Materialien ziehen sich Wände entlang, ragen in Räume hinein, zeichnen Linien oder Schwünge und beziehen oft die Betrachtenden mit ein. An der Grenze von Architektur und Skulptur finden sich in ihrem Werk aber nicht nur Handläufe, sondern auch Brücken, Treppen und Zäune. Sie alle bewegen sich im Spannungsverhältnis zwischen statischem Kunstwerk und seinem dynamischen Umfeld, das die Künstlerin dadurch auflöst, dass sie die Arbeiten ins Alltagsgeschehen einbindet. Ein Geländer, das unvermittelt im Boden endet, ist seiner Funktionalität enthoben und eher ein Begleiter ins Ungewisse.

👉 **Hommage an den großen Solitär der Bildhauerkunst mit Werken der letzten 10 Jahre**

Vanessa Henn's (b. Stuttgart, 1970; lives and works in Berlin) objects and installations blend formal reduction with playful comedy. The handrails she makes out of a wide variety of materials run along walls, project into rooms, trace spirals, mark lines or arcs, and often solicit our active engagement. Besides banisters, her oeuvre, which straddles the line between architecture and sculpture, also comprises bridges, stairs, and fences. All her creations are energized by the tension between the static work of art and its dynamic environment, which the artist resolves by integrating her works into the goings-on of everyday life. A guardrail that abruptly ends in the floor is relieved of its function; it is rather a companion who invites us on a stroll into the uncertain.

👉 **A tribute to the great maverick of sculptural art, with works from the past ten years**



Editors: Simone Schimpf
Authors: Simone Schimpf,
Ralf Christofori
Design: Studio Jung, Gilbert
Schneider

Swiss brochure, 20,5 x 26,5 cm,
132 pages, 94 illustrations, German/
English



978-3-96912-174-0

€ 35

Release October 2023



Flachegelegt, 2012



Exhibition view Meuser: Close to the Material, Galerie Nordenhake, Mexico City 2021

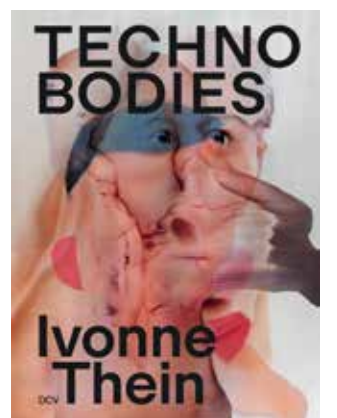
IVONNE THEIN TECHNO BODIES

Ivonne Thein (geb. 1979 in Meiningen, lebt und arbeitet in Berlin) thematisiert in ihrer multidisziplinären Arbeit die gegenwärtigen Körperbilder einer digitalen Kultur, die durch eine umfassende Technologisierung im grundlegenden Wandel ist. Neue Technologien gestalten heute sowohl den physischen Körper als auch seine virtuellen Repräsentationen in der visuellen Kultur unserer Zeit tiefgreifend mit. Thein arbeitet für ihre Installationen mit KI-Systemen und stellt die Frage nach dem Problem der Nachahmung der Natur in den Mittelpunkt ihrer künstlerischen Arbeiten. Hierfür kombiniert sie digitale Techniken mit Skulpturen, die sie per Hand aus Silikon anfertigt. Thein erzeugt dadurch eine aufdringliche Nähe im Ausstellungsraum. Das Buch präsentiert Arbeiten aus den Jahren 2020–2023.

➤ Körperbilder der digitalen Ära – KI-generierte Kunst zwischen Technologie und Natur

In her multidisciplinary work, Ivonne Thein (born 1979 in Meiningen, lives and works in Berlin) addresses the current body images of a digital culture that is undergoing fundamental change due to extensive technologization. Today, new technologies are profoundly shaping both the physical body and its virtual representations in the visual culture of our time. Thein works with AI systems for her installations and places the question of the problem of imitating nature at the center of her artistic work. To do this, she combines digital techniques with sculptures that she creates by hand from silicone. Thein thereby evokes an intrusive closeness in the exhibition space. The book presents works from 2020–2023.

➤ Body images of the digital age—AI-generated art between technology and nature



Authors: Peggy Schoenegge,
Pamela C. Scorzin
Design: Tobias Wenig

Softcover with open thread stitching,
20 × 27 cm, 80 pages, 85 illustrations,
German/English



978-3-96912-171-9

€ 28
Release December 2023



Workout for one, 2021

BESTIAIRE D'AMOUR**KUNSTRAUM POTSDAM, BIS 22. DEZEMBER 2023 / UNTIL DECEMBER 22, 2023**

Ibra Boxing Gym, 2022

SONJA YAKOVLEVA SOAPLANDS

Die Scherenschnitte von Sonja Yakovleva (geb. 1989 in Potsdam, lebt und arbeitet in Frankfurt am Main) sind von einem sex-positiven Feminismus geprägt. In ihnen finden sich gleichermaßen Pornografie und kunstgeschichtliche Verweise, volkstümliche Motive, Märchen und Mythen wieder, mit denen seit dem Mittelalter misogynie, rassistische und homophobe Ideologien in das kollektive Bewusstsein eingeschrieben wurden. In Yakovlevas flirrenden Papierschnitten werden Geschichten von Frauen, Machtverhältnisse, Repräsentation, Sexualität und Gewalt neu verhandelt. Der Titel ihrer ersten Monografie *Soaplands* verweist auf japanische Badehäuser, die auch als Bordelle fungieren und die es neuerdings auch für Frauen gibt. Letztere haben in den gezeigten – zwischen 2018 und 2023 entstandenen – Papierschnitten das sexuelle Regime übernommen und das patriarchale System unterworfen.

➤ **Kraftvoll, politisch, böse: die erste Monografie der neuen Meisterin des Papierschnitts**

Sonja Yakovleva's (b. Potsdam, 1989; lives and works in Frankfurt am Main) silhouettes are informed by her sex-positive feminist views. They mix and match pornography with art-historical references, folkloristic motifs, fairy tales, and myths that have served to ingrain misogynistic, racist, and homophobic ideologies in the collective consciousness since the Middle Ages. Yakovleva's iridescent silhouettes grapple with women's stories, power relations, representation, sexuality, and violence in novel ways. *Soaplands*, the title of Sonja Yakovleva's first monograph, is a nod to Japanese bathhouses where men also receive sexual services. Most recently, a number of soaplands have opened that cater to women. Similarly, in the paper cuts in the book, which were created between 2018 and 2023, women have seized sexual power and conquered the patriarchal system.

➤ **Forceful, political, fierce: the new master of the silhouette releases her debut monograph**



Authors: Anna Gien, Sabrina Günther, Oliver Koerner von Gustorff, Sonja Yakovleva
Design: Correspondence

Hardcover, 25 x 32 cm, 256 pages, 164 illustrations, German/English



978-3-96912-145-0

€ 50
Release January 2024



I Know You Heard about Me, 2019



Exhibition view Space to Listen., Rutkowski:88, Paris 2021

JENNY BROSINSKI THINGS I'VE NEVER SAID

HIGHLIGHT

Die großformatigen Gemälde von Jenny Brosinski (geb. 1984 in Celle, lebt und arbeitet in Berlin) wirken wie unkoordinierte abstrakte Kompositionen, die bewusst Gebrauchsspuren zeigen. Dadurch wird ihre Materialität in den Vordergrund gerückt und der künstlerische Prozess offengelegt. Expressive Ölfarbe auf ungrundierter Leinwand, gesprayte Linien, Schriftelemente, Schuhabdrücke oder Überklebungen auf der Leinwand sind einerseits Experiment und Behauptung, andererseits Auseinandersetzung mit der Malerei an sich. Seit 2019 betätigt sich die Künstlerin auch als Bildhauerin. Die figurativen, teilweise farbig bemalten Tierwesen aus Bronze oder Stein sind ein weiterer Beweis für ihren subtilen Humor, der sich auch in den Bildern und insbesondere in deren Titeln manifestiert.

➤ **Erste große Monografie der international aufstrebenden, abstrakten Malerin**

Jenny Brosinski's (b. Celle, 1984; lives and works in Berlin) paintings in large formats look like uncoordinated abstract compositions with traces of wear deliberately left in place. This brings their materiality to the fore and reveals the creative process. Expressive oil paint on unprimed canvas, spray-painted lines, typographic elements, shoeprints, or pieces of masking tape on the canvas: on the one hand, these are experiments and statements; on the other hand, they are engagements with painting as such. The artist added sculpture to her repertoire in 2019, making figurative and sometimes colorfully painted imaginary beasts in bronze or stone—more evidence of her subtle sense of humor, which also manifests itself in her pictures and especially in their titles.

➤ **The abstract painter and rising international star's first major monograph**



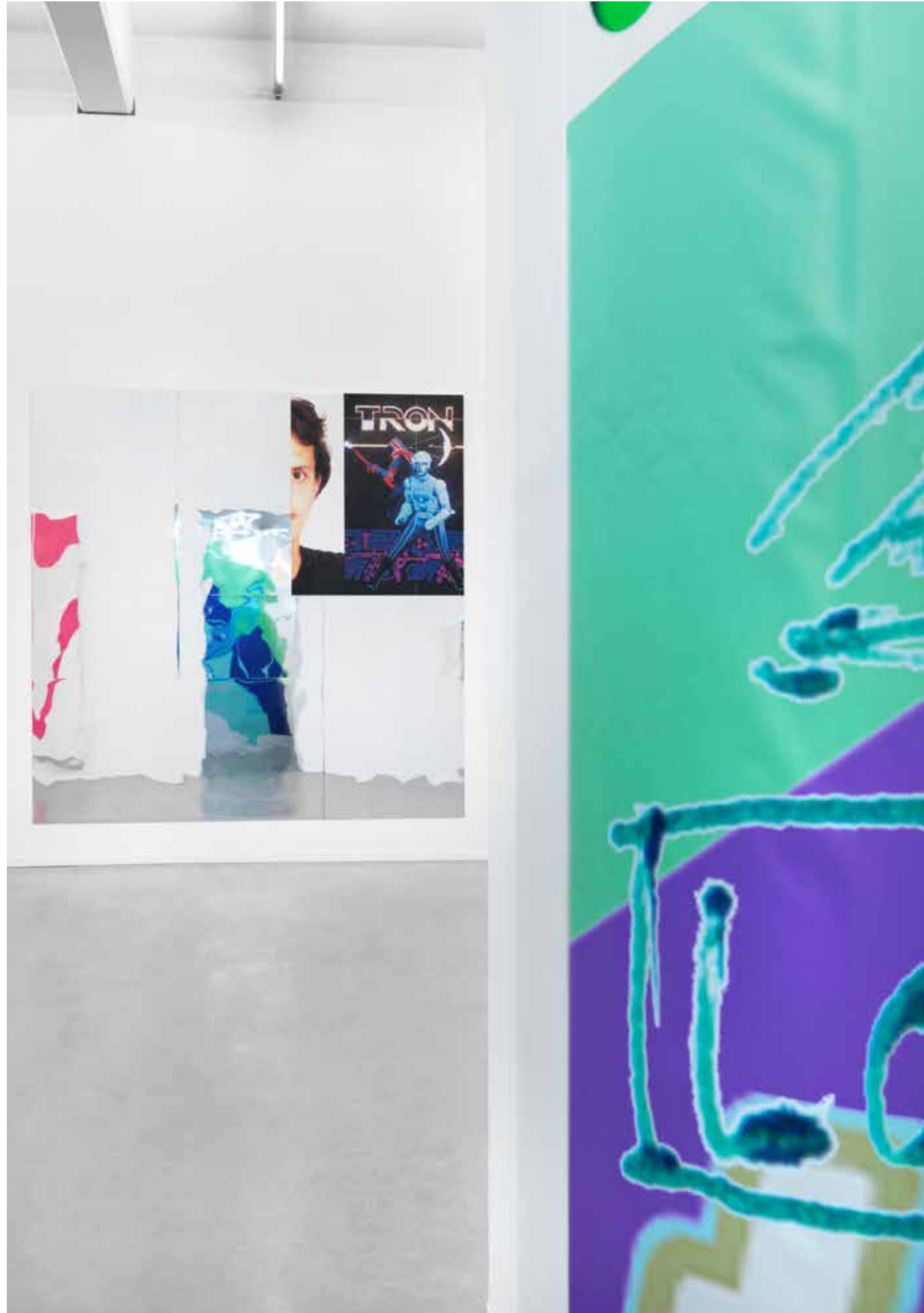
Editors: Knust Kunz, Almine Rech, Wentrup
Authors: Paul Carey-Kent, Larissa Kikol, Maria Vogel
Design: Alexander Behn

Clothbound hardcover, 24,8 × 29,5 cm,
352 pages, 200 illustrations, German/
English



978-3-96912-150-4

€ 58
Release October 2023



Blick in die Ausstellung Michel Majerus-Data Streaming, Kunstverein in Hamburg, 2022-23



Installationsansicht Michel Majerus – gemälde, neugerriemschneider, Berlin, 2022-23

MICHEL MAJERUS 2022

Michel Majerus (1967–2002) zählt zu den interessantesten Malern seiner Generation und hinterließ ein einzigartiges Werk, das bis heute hochaktuell ist. In seinen Arbeiten zitiert er Phänomene der Alltagskultur wie Comics, Werbung und Computerspiele ebenso wie kunsthistorische Vorläufer von Minimal bis Pop-Art. Dabei dekontextualisierte er die verschiedenen Bildelemente und band sie in neue Bedeutungskontexte ein, indem er sie beispielsweise mit kunsthistorischen Referenzen auf die gleiche Ebene setzte. In fünf Einzelausstellungen in Berlin und Hamburg wird das Œuvre von Michel Majerus in einem noch nie dagewesenen Umfang gewürdigt. Parallel dazu präsentieren dreizehn deutsche Museen Werke von Michel Majerus aus ihren Sammlungsbeständen.

➤ Große Monografie zum Werk des frühverstorbenen Ausnahmekünstlers

Michel Majerus (1967–2002) ranks among the most interesting painters of his generation and left a singular and multifaceted oeuvre that still speaks powerfully to contemporary concerns. His works quote phenomena of everyday culture such as comic strips, advertisements, and videogames as well as sources of inspiration from art history ranging from minimalism to Pop Art. Decontextualizing the different elements of pictures, he integrated them into novel contexts of meaning by, for instance, setting them on a par with art-historical references. Five solo exhibitions in Berlin and Hamburg pay tribute to Michel Majerus's art in unprecedented breadth. Concurrently, thirteen museums mount presentations of works by Majerus from their collections.

➤ Grand monograph on the oeuvre of an exceptional artist who died too young



Editors: KW Institute for Contemporary Art, Kunstverein in Hamburg, Neuer Berliner Kunstverein, Michel Majerus Estate
Authors: Cory Arcangel, Karen Archey, Diedrich Diederichsen, Brigitte Franzen, Rirkrit Tiravanija
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 24 × 31 cm, 304 pages, 170 illustrations, German/English



978-3-96912-091-0

€ 38
Release Summer 2023



Günter Brus und Ludwig Hoffenreich, Wiener Spaziergang, 1965



Otto Muehl, Materialaktion Nr. 19: Bodybuilding, 1965/2004

WAS IST WIENER AKTIONISMUS?

Schläge wurden ausgeteilt, man entblößte und ritzte sich, urinierte, beschmierte sich mit Schmutz und onanierte auf Österreichs Flagge. Wien, Ende der 1960er Jahre: auf der großen Bühne der öffentliche Tabubruch. Das Wiener Aktionismus Museum widmet sich in seiner ersten Publikation dem Begriff des Wiener Aktionismus im Spannungsfeld von abstraktem Realismus, Fluxus und internationaler Happening-Kunst. Das Buch erzählt von einer der einflussreichsten Kunstströmungen der Kunstgeschichte, geprägt durch die Aktionisten Günter Brus und Otto Muehl, Hermann Nitsch und Rudolf Schwarzkogler.

- 🔗 **Die aktuellste Publikation zur radikalsten Kunstbewegung des 20. Jahrhunderts**
- 🔗 **Eröffnung eines neuen Museums in Wien**

Blows were dealt, people exposed and cut themselves, urinated, daubed themselves with dirt, and masturbated over the Austrian flag. Vienna in the late 1960s: taboos were broken in full view of the public. The Vienna Actionism Museum's first publication is dedicated to the idea of Vienna Actionism in the dynamic context of abstract realism, Fluxus, and the international Happening scene. The book relates the story of one of art history's most influential art movements, spearheaded by the Actionists Günter Brus and Otto Muehl, Hermann Nitsch and Rudolf Schwarzkogler.

- 🔗 **The most up-to-date publication on the twentieth century's most radical art movement**
- 🔗 **Opening of a new museum in Vienna**



Editor: Wiener Aktionismus Museum
Authors: Eva Badura-Triska, Philipp Konzett, Julia Moebus-Puck, Lisa Moravec, Sebastian C. Strenger

Hardcover, 17,9 × 25,5 cm, 80 pages,
German or English



€ 34
Release November 2023



In Frames, 2021

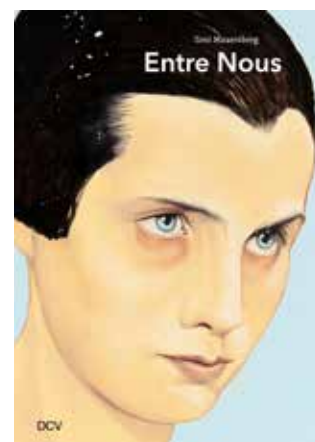
TONI MAUERSBERG ENTRE NOUS

Das Interesse von Toni Mauerberg (geb. 1989 in Hannover, lebt und arbeitet in Berlin) gilt den verschiedenen Deutungsebenen eines Bildes: zunächst das Dargestellte, dann seine Verankerung in einer größeren Tradition und schließlich die Bedingungen seiner Entstehung. Mit verschiedenen malerischen Techniken versucht sie, das Potenzial von Gemälden freizulegen. Mauerberg untersucht in ihrer aktuellen Serie *Pas de Deux* die komplexe Bildsprache abstrakter Malerei. Ihre Kombination ungegenständlicher Bilder mit Porträts rückt beider „Gemachtheit“ aus bloßer Farbe in den Blick und erweitert zugleich ihre Deutungsmöglichkeiten. Der Dialog der Gemälde soll den Betrachtenden eigene Wege eröffnen, scheinbar verborgene Gesetzmäßigkeiten innerhalb von Bildern zu entschlüsseln.

➤ **Sehen, was andere übersehen: malerische Analysen ikonischer Porträts und abstrakter Meisterwerke der Kunstgeschichte von Leonardo bis Gerhard Richter**

Toni Mauerberg (b. Hannover, 1989; lives and works in Berlin) is interested in the different layers of a picture's signification: there is, in the first instance, what it depicts; then the larger tradition in which it is grounded; and finally, the conditions of its genesis. She employs a range of painterly techniques to uncover the potentials of paintings. In her most recent series, *Pas de Deux*, Mauerberg investigates the complex visual language of abstract painting. Combining nonrepresentational pictures with portraits, she draws attention to how both are products of "making," composed of nothing but color, while enlarging their interpretative ambits. The dialogue between the paintings is meant to help the beholders chart their own course as they unlock what appear to be hidden laws encoded in pictures.

➤ **Seeing what others overlook: painterly analyses of iconic portraits and abstract masterworks in art history, from Leonardo to Gerhard Richter**



Authors: Denise Koller, Toni Mauerberg, Arno Orzessek, Vera de Vries
Design: Rolf Eusterschulte, Berlin

Softcover with flaps, 17 x 24 cm,
96 pages, 48 illustrations, German/
English



978-3-96912-166-5

€ 28



Nereus3, 2022

MARIA BRAUNE KEEP AWAY FROM FIRE

Im Zentrum der Arbeit von Maria Braune (geb. 1988 in Berlin, lebt und arbeitet in München und Bamberg) steht ein selbstentwickelter Werkstoff namens Migma, der aus acht verschiedenen natürlich nachwachsenden Rohstoffen besteht. Dieser wird erhitzt, gegossen und über einen mehrwöchigen Zeitraum geformt. Die so gebildeten Skulpturen und Installationen wuchern wie sinnliche Organismen in den Raum. Assoziationen von Wachstum und Symbiose tauchen auf, aber es werden auch Brüche und Zerfall sichtbar. Braunes künstlerischer Schaffensprozess ist Teil eines Ökosystems und völlig im Jetzt verankert. Ihr Material ist eine hochlebendige Materie, auf die sie unmittelbar reagiert, sie mit mythologischer und narrativer Bedeutung verbindet und zu ihrer eigenen Welt in Beziehung setzt.

➤ **Lebendige Skulpturen aus nachwachsenden Rohstoffen: die erste Monografie der aufstrebenden Berliner Bildhauerin**

Maria Braune's (b. Berlin, 1988; lives and works in Munich and Bamberg) work revolves around a material she developed; named Migma, it consists of eight different renewable natural resources. She heats it, then casts and molds it in a process that continues for weeks. The resulting sculptures and installations sprawl throughout the space like sensuous organisms. Associations of growth and symbiosis emerge, but discontinuities and disintegration come into view as well. Braune's creative process is part of an ecosystem and thoroughly anchored in the now. Her material is a vitally alive substance to which she responds in an immediate engagement, connecting it to mythological and narrative significations and setting it in relation to her own world.

➤ **Living sculptures made out of renewable raw materials: the rising Berlin-based sculptor's first monograph**



Authors: Greta Louw, Anabel Rogue Rodríguez, Julia Katharina Thiemann
Design: Tim Paschedag

Hardcover with screenprint,
18.5 x 24.5 cm, 80 pages,
73 illustrations, German/English



978-3-96912-164-1

€ 28



Untitled, 2023

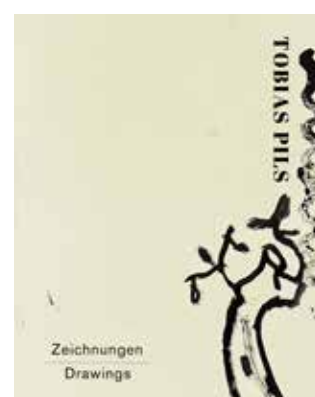
TOBIAS PILS ZEICHNUNGEN / DRAWINGS

Zeichnungen/Drawings widmet sich erstmalig ausschließlich den Zeichnungen des Malers Tobias Pils (geb. 1971 in Linz, lebt und arbeitet in Wien). Seine grafischen Formen – die Linien, Gebilde, ja selbst die Zwischenräume – ändern permanent die Richtung, die sie einschlagen. Eigentlich müsste Pils die Unbestimmtheit seiner Bildsprache als quälend empfinden, doch dieser Zustand existenzieller Anspannung bereitet ihm ein irrwitziges Vergnügen. Pils konzipiert seine Arbeiten nicht mit einem klaren Ziel vor Augen, sondern bleibt offen für alles, was im Entstehungsprozess geschieht. Insgesamt bewegen sich Pils' Zeichnungen an der diffusen Grenze zwischen Ordnung und Unordnung, als stammten sie in Anerkennung einer ungeordneten Gegenwart (das Leben, das wir führen) aus einer geordneten Vergangenheit (das Leben, das wir uns konstruiert haben).

- **Ikongrafie des Unerwarteten: eigenwillige Meisterzeichnungen von Tobias Pils**
- **Monografie zum zeichnerischen Œuvre des Wiener Shootingstars**

Zeichnungen/Drawings is the first book dedicated exclusively to the painter Tobias Pils's (b. Linz, 1971; lives and works in Vienna) drawings. His graphical forms—the lines, figurations, even the intervening spaces—constantly change the direction in which they set out. One would think that the indeterminacy of Pils's visual idiom must torment him, yet in fact this state of existential tension fills him with absurd pleasure. Rather than conceiving his works with a clear objective in mind, he remains open to everything that happens in the creative process. Taken together, Pils's drawings operate along the diffuse boundary between order and disorder, as though, acknowledging the disordered present (the life we lead), they came from an ordered past (the life we have constructed for ourselves).

- **Iconography of the unexpected: unconventional works by Tobias Pils, master draftsman**
- **Monograph on the Vienna-based shooting star's graphic oeuvre**



Editors: Galerie Gisela Capitain,
David Kordansky Gallery, Galerie
Eva Presenhuber
Authors: Tobias Pils a. o.
Design: Teresa Rotschopf

Hardcover, 23 x 29 cm, ca. 200 pages,
German/English



978-3-96912-087-3

€ 48
Release Winter 2023



Ohne Titel, Alain Roux, 2023

HALBWERTSZEIT – ZUM UMGANG MIT ,ABGELAUFENEN' SAMMLUNGEN

Seit dem Studium bei Joseph Beuys und Erwin Heerich, seit seinen ersten Ausstellungen – wie 1979 in „Kippenbergers Büro“ – ist Meuser (geb. 1947 in Essen, lebt und arbeitet in Karlsruhe) ein Solitär. Seine Skulpturen und Plastiken sind unbequem und sperrig, aber immer auch verletzlich und zart. Sie haben Witz und herzergreifenden Charme. Meuser findet sein Material auf dem Schrottplatz. Souverän und einfühlsam gibt er den Resten und Überbleibseln der Industriegesellschaft Form und Würde zurück, macht sie zu mündigen Protagonisten. Die aufwendig gestaltete Monografie erscheint anlässlich von Meusers 75. Geburtstag und versammelt Werke und Ausstellungen der vergangenen zehn Jahre. Neun internationale Autorinnen und Autoren entwerfen ein schillerndes Mosaik und zeigen, wie sich Meuser spielend gegenüber Duchamp, Minimalismus und Sozialer Plastik behauptet.

- **Hommage an den großen Solitär der Bildhauerkunst mit Werken der letzten 10 Jahre**

Ever since his studies with Joseph Beuys and Erwin Heerich, since his first exhibitions – for instance at 'Kippenberger's Office' in 1979 – Meuser (b. Essen 1947, lives and works in Karlsruhe) has been a solitaire. His sculptures are unyielding and unruly, just as much as they are vulnerable and tender. They are witty and heart-touchingly charming. Meuser finds his material in the scrapyard. Confidently and empathically, he reinstates form and dignity to the remnants and vestiges of industrial society and turns them into self-reliant protagonists, once more. The lavishly designed monograph is published on the occasion of Meuser's 75th birthday, presenting works and exhibitions from the past ten years. Nine international authors and scholars create a dazzling mosaic and reveal how Meuser boldly holds his own in face of Duchamp, Minimalism, and Social Sculpture.

- **A tribute to the great maverick of sculptural art, with works from the past ten years**



Editors: Knust Kunz, Almine Rech,
Wentrup
Authors: Paul Carey-Kent, Larissa
Kikol, Maria Vogel
Design: Alexander Behn

Clothbound hardcover, 24,8 x 29,5 cm,
352 pages, 200 illustrations, German/
English



978-3-96912-150-4

€ 58
Release October 2023



South Seas, 2023

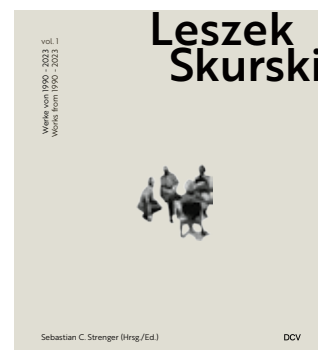
LESZEK SKURSKI WERKE VON 1994–2023 / WORKS FROM 1994–2023

Leszek Skurski (geb. 1973 in Danzig, lebt und arbeitet in Fulda und auf Mallorca) ist bekannt für seine einzigartigen und sofort wiedererkennbaren weißen Gemälde. In den weißen Landschaften erscheinen kleine schwarze und graue Figuren, fragmentiert in Beziehung zueinander gesetzt, als Paar oder als Gruppe. Der weiten, grenzenlos erscheinenden Ebene ausgesetzt, erzählen sie lautlos eine Geschichte, die so offen bleibt wie die Bilder. Der schwarz-weiße Neoimpressionismus von Skurski fängt grandios in wenigen Pinsel- oder Spachtelstrichen die über den Personen liegende Stimmung ein und hält gekonnt den Spannungsbogen. Die umfangreiche Monografie zeigt über 2000 Werke aus mehr als drei Dekaden. Die Werkblöcke werden in den dazugehörigen Texten kunsthistorisch eingeordnet.

➤ **Der Mensch und die Leere – große Werkübersicht des deutsch-polnischen Künstlers mit über 2.000 Werken**

Leszek Skurski (b. Gdańsk, 1973; lives and works in Fulda and Mallorca) is known for his singular and immediately recognizable white paintings. Small black and gray figures emerge from the white landscapes, always set in relation to one another, in pairs or groups. Exposed on the expansive and boundless-seeming plane, they silently tell a story that remains as open-ended as the pictures. In a few spare brushstrokes or lines drawn with the palette knife, Skurski's superb neoimpressionism deftly captures the atmosphere that weighs down on his characters and holds his compositions in suspense. The extensive monograph presents over two thousand works from more than three decades. Essays embed the various bodies of work in their art-historical contexts.

➤ **Man and void—a grand survey of the German-Polish artist's oeuvre with more than 2.000 works**



Editor: Sebastian C. Strenger
Author: Sebastian C. Strenger
Design: allcreativ studio

Hardcover, 24 × 27 cm, 352 pages,
250 illustrations, German/English



978-3-96912-152-8

€ 59
Release October 2023



Der Morgen, 1965

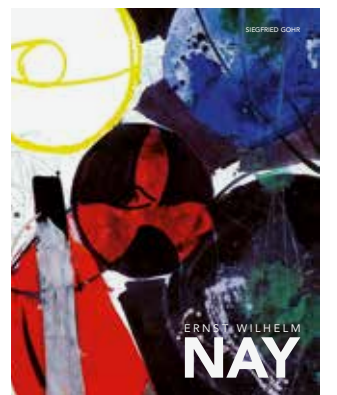
ERNST WILHELM NAY

Ernst Wilhelm Nay (geb. 1902 in Berlin, gest. 1968 in Köln) gehört zu den interessantesten Malern der europäischen Moderne. Sein Werk spannt sich von den 1930er-Jahren bis zu seinem Tod 1968 und umfasst neben den Gemälden auch ein reiches Œuvre auf Papier. Diese neue Monografie behandelt alle Phasen in Nays Werk von den „Fischerbildern“ bis zu den überraschenden späten Bildern, die seinen Rang als überragenden Koloristen eindrucksvoll beweisen. Nays Entwicklung wird eingebettet in Geschichte und Denken seiner Epoche, die er in Vorträgen, Texten und Notizen reflektiert hat. Ein breites Spektrum neuer Einsichten zu Nay wird erschlossen.

➤ **Vollständige Übersicht aller Werkphasen**
➤ **Leben und Werk im Kontext des Zeitgeschehens**

Ernst Wilhelm Nay (b. Berlin, 1902; d. Cologne, 1968) was one of the most interesting painters of European modernism. Spanning the decades from the 1930s to his death in 1968, his output encompasses paintings as well as an abundance of works on paper. The new monograph surveys all periods in Nay's oeuvre, from the "Fishermen paintings" to the striking late pictures, which leave no doubt about the artist's outstanding gift for color. Nay's evolution is embedded in the history and ideas of his time, on which he reflected in lectures, writings, and notes. The volume unlocks a wide spectrum of fresh insights into Nay's life and art.

➤ **Comprehensive survey of all periods in his oeuvre**
➤ **Life and work in the context of contemporary history**



Editor: Ernst Wilhelm Nay Stiftung
Author: Siegfried Gohr
Design: Andy Schmidt

Clothbound hardcover with dust
jacket, 25 × 31 cm, 320 pages,
250 illustrations, German or English



€ 58
Release October 2023

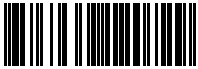


FRANCIS ALÿS
THE NATURE OF THE GAME

BELGIAN PAVILION
Commissioned by Jan Jambon, Minister-president of the Government of Flanders and Flemish Minister for Foreign Affairs, Culture, ICT and Facility Management
Author: David MacDougall
Design: Periferia, Cristina Paoli

Flexcover, 18,5 × 11,5 cm, 208 pages, 90 illustrations, English/Dutch

978-3-96912-072-9
€ 32



MARIA BALEA & GEORGE CRÎNGAȘU
THE MYTHENSTEIN PROJECT

Editors: ZWEI Wealth, Gerber & Stauffer Fine Arts
Authors: Edith Lázár, Bogdan Mazuru, Klaus W. Wellershoff, Zina Gallery
Design: BANK™

Softcover, 18,6 × 23 cm, 64 pages, 33 illustrations, German/English

978-3-96912-127-6
€ 18



ANNA BOGOUCHEVSKAIA
SHOULDN'T BE GONE

Editor: Sebastian C. Strenger
Authors: Sebastian C. Strenger, Christoph Tannert
Design: Dimitrij Sebellchen

Softcover, 22,8 × 30,5 cm, 88 pages, 38 illustrations, German/English

978-3-96912-139-9
€ 25

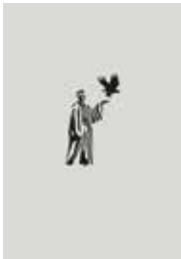


ART IN A
CONFLICTED WORLD

Editor: Kulturstiftung Schloss Wiepersdorf
Authors: Irmgard Maria Fellner, Mark Gisbourne, Katharina Raabe, Annette Rupp a. o.
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 24 × 30 cm, 120 pages, 70 illustrations, German/English

978-3-96912-035-4
€ 34



YAEL BARTANA
REDEMPTION NOW

Editors: Shelley Harten, Gregor Lersch, Jüdisches Museum Berlin
Authors: Yael Berda, Sami Berdugo, Christina von Braun, Max Czollek a. o.
Design: Avi Bohbot, Gila Kaplan in cooperation with the artist

Clothbound hardcover, 24 × 34 cm, 200 pages, 130 illustrations, German or English

978-3-96912-016-3 (DE)
€ 42

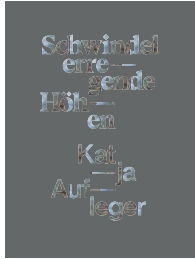
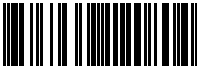


EMMANUEL BORNSTEIN
WILDWECHSEL

Editors: Kunsthalle Rostock, Galerie Crone Berlin, Conseil départemental de la Haute Garonne
Authors: Tereza de Arruda, Jörg-Uwe Neumann
Design: Huelsenberg Studio, Niklas Sagebiel

Softcover in cardboard with screen print, 23 × 25 cm, 96 pages, 55 illustrations, German/English

978-3-96912-080-4
€ 25

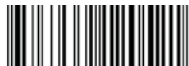


KATJA AUFLEGER
SCHWINDELERREGENDE HÖHEN

Editors: Julia Katharina Thiemann, Wilhelm-Hack-Museum
Authors: Julia Katharina Thiemann, René Zechlin
Design: Studio S/M/L

Clothbound hardcover, 23 × 31 cm, 120 pages, 68 illustrations, German/English

978-3-96912-052-1
€ 30



MICHAEL BERTRAM
MEHR LICHT

Design: Michael Bertram

Hardcover, 29 × 24 cm, 176 pages, 86 illustrations, German

978-3-96912-047-7
€ 35

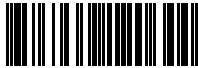


GETA BRĂTESCU
FILM UND VIDEO 1977–2018

Editors: Roland Wäspe, Lorenz Wiederkehr / Kunstmuseum St.Gallen
Authors: Geta Brătescu, Pernille Fonnesbech, Ion Grigorescu, Marian Ivan a. o.
Design: TGG Hafen Senn Stieger

Softcover with flaps, 21 × 29 cm, 244 pages, 1500 illustrations, German/English

978-3-9691206-4-4
€ 42



LARS BREUER
THE LOVE OF THE GODS

Editor: Kunstverein Leverkusen Schloß Morsbroich e.V.
Authors: Mathias Énard, Sabine Maria Schmidt
Design: Adeline Morlon

Clothbound hardcover, 20 × 24,5 cm, 136 pages, 132 illustrations, German/English

978-3-96912-093-4
€ 32

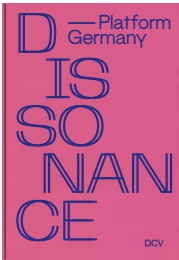


ROBBIE CORNELISSEN
TERRA NOVA

Editors: Johan Holten, Thomas Köllhofer, Kunsthalle Mannheim
Authors: Johan Holten, Thomas Köllhofer, Bart Rutte
Design: Sybren Kuiper

Softcover with flaps, 21 × 28 cm, 148 pages, 250 illustrations, German/English

978-3-96912-059-0
€ 28



DISSONANCE
PLATFORM GERMANY

Editors: Mark Gisbourne, Christoph Tannert / Künstlerhaus Bethanien Berlin
Authors: Mark Gisbourne, Christoph Tannert
Design: Tobias Jacob

Clothbound hardcover, 22 × 32 cm, 384 pages, 268 illustrations, German/English

978-3-96912-060-6
€ 65



OLAF BREUNING
PAINTINGS

Editor: Gianni Jetzer
Authors: Katharina Beisiegel, Gianni Jetzer
Design: Hubertus Design, Zurich

Hardcover, 24,5 × 34 cm, 76 pages, 51 illustrations, English

978-3-96912-101-6
€ 37



ARINA DÄHNICK
THE MIES PROJECT

Authors: Dirk Lohan, Michelangelo Sabatino
Design: Peter Nils Dorén

Clothbound hardcover with dust jacket, 28 × 32 cm, 144 pages, 93 color and 16 b/w illustrations, German/English

978-3-947563-30-2
€ 45



PAUL UWE DREYER
WERKVERZEICHNIS

Editor: Anja Rumig
Authors: Andreas Baur, Ulrike Gauss, Bernhard Kerber, Holger Kube Ventura, Simone Schimpf a. o.
Design: Nathalie Baumann

Hardcover in embossed slipcase, 32 × 24,5 cm, 360 pages, 670 color and 30 b/w illustrations, German/English

978-3-947563-71-5
€ 68



ALEXANDRU CHIRA

Editors: Călin Dan, Mălina Ionescu
Authors: Ionuț Cioană, Alexandru Chira, Călin Dan, Mălina Ionescu, Diana Marincu, Alexandra Titu
Design: Radu Manelici, Andrei Turenici

Softcover, 23,5 × 28 cm, 416 pages, 749 illustrations, English/Romanian

978-3-96912-103-0
€ 42



SINJE DILLENKOFER
ARCHIVES VIVANTES

Editors: Ingeborg Domes, Museum bei der Kaiserpfalz, Ingelheim am Rhein
Authors: Johannes Meinhardt, Peter Weibel
Design: Philippa Walz

Swiss flap brochure, 21,5 × 31 cm, 106 (plus 40 pages Textbook), 55 illustrations, German/English/French

978-3-96912-110-8
€ 34



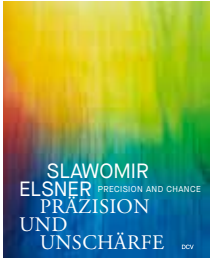
MARGRET EICHER
LOB DER MALKUNST

Villa Stuck
Editor: Michael Buhrs
Authors: Michael Buhrs, Marc Wellmann, Margret Eicher
Design: Access All Areas

Softcover, 19,5 × 25 cm, 244 pages, 33 illustrations, German/English

978-3-96912-017-0
€ 38





**SLAWOMIR ELSNER
PRÄZISION UND UNSCHÄRFE**

Editors: Andreas Henning, Lea Schäfer,
Museum Wiesbaden
Authors: Anne-Marie Bonnet, Nikolas Werner
Jacobs, Nils Ohlsen
Design: ExtraGestaltung, Margarethe Hausstätter

Hardcover, 22,5 × 28,5 cm, 144 pages,
397 illustrations, German/English

978-3-96912-061-3
€ 38



**SAM FALLS
AFTER LIFE**

Editor: Archivorum
Author: Dominic Eichler
Design: Sam Falls

Clothbound hardcover, 22,5 × 30 cm, 272 pages,
229 illustrations, English

978-3-96912-117-7
€ 45



FREIGEISTER

Editors: Sarah Beaumont, Marie-Noëlle Farcy,
Christophe Gallois, Clément Minighetti
Authors: Magali Nachtergaele, Jean Portante,
Carole Schmit, François Thiry a. o.
Design: Florence Richard

Softcover, 20 × 26 cm, 256 pages,
150 illustrations, English/French

978-3-96912-065-1
€ 35

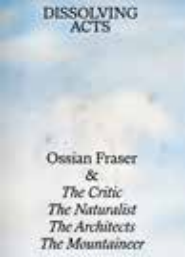
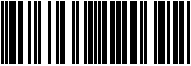


ANDREAS ERIKSSON

Editor: SAK - Sveriges Allmänna Konstförening
Author: Sara Walker
Design: Patric Leo

Hardcover, 22 × 29 cm, 304 pages,
250 illustrations, English/Swedish

978-3-96912-039-2
€ 42



**OSSIAN FRASER
DISSOLVING ACTS**

Editors: Christian Ganzenberg, Lydia Korndörfer
Authors: Andreas Merkl, Jean Troillet, Ilze and
Heinrich Wolff,
Laura Helena Wurth
Design: Parat, Munich

Softcover, 22 × 30,5 cm, 152 pages,
58 illustrations, English

978-3-96912-148-1
€ 38

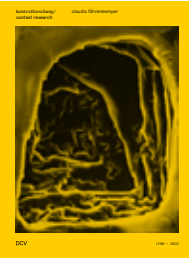


**SABRINA FRITSCH
SYNTAXERROR**

Editor: Daniela Steinfeld / VAN HORN
Authors: Stephan Engelke, Kay Heymer,
Katharina Klang, Klaus Merkel
Design: Sichtvermerk

Hardcover, 21 × 29,5 cm, 96 pages,
65 illustrations, German/English

978-3-96912-074-3
€ 28



**CLAUDIA FÄHRENKEMPER
KONTEXTFORSCHUNG 1980–2022**

Authors: Ludger Derenthal, Ulrika Evers, Martyna
Lesniewska, Patrick Mangelsdorff
Design: Yasha Braz

Softcover with fold-outs, 22,5 × 30,5 cm,
256 pages, 225 illustrations, German/English

978-3-96912-084-2
€ 68



**FREETERS
HELP! ARTISTIC INTELLIGENCE**

Editor: Freeters
Authors: Freeters, Sandra Freygarten, Cornelia
Funke, Thomas Lassner, Melusine Reimers,
Bernhard Zünkeler, Ulrich Zünkeler
Design: Philipp Rose

Hardcover with Swiss brochure, 25 × 29 cm,
208 pages, 250 illustrations, English

978-3-96912-097-2
€ 38



**WOLFGANG GÄFGEN
MYSTERIEN DER FOTOGRAFIE /
PHOTOGRAPHIC MIRACLES**

Authors: Christian Gögger, Olivier Kaepelin,
Clemens Ottnad, Michel Poivert
Design: Bureau Progressiv, Benjamin Kivikoski

Clothbound hardcover, 24 × 29 cm, 304 pages,
245 illustrations, German/English/French

978-3-96912-024-8
€ 45

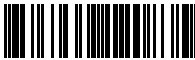


**CARA GALOWITZ
CORONA, QUEENS**

Author: Adam Harrison Levy
Design: Cara Galowitz

Hardcover, 17 × 23 cm, 96 pages,
76 illustrations, English

978-3-96912-083-5
€ 32



**ISABELLE GRAW
IN EINER ANDEREN WELT**

Author: Isabelle Graw
Design: Surface Gesellschaft für Gestaltung,
Markus Weisbeck

Softcover, 11 × 19 cm, 192 pages, German

978-3-947563-87-6
€ 26



FILIP HENIN

Editor: Robert Grunenberg
Author: Oliver Koerner von Gustorf
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovett

Softcover, 15 × 21 cm, 40 pages,
26 illustrations, German/English

978-3-96912-131-3
€ 10



**JAMES FRANCIS GILL
CATALOGUE RAISONNÉ OF
ORIGINAL PRINTS, VOLUME 1 + 2**

Editor: Premium Modern Art
Authors: Ted Bauer, Kimberley S. Busby,
James Gill, Manuel Moosher, Franz Weber

Hardcover, 21 × 29,5 cm, 200 pages,
120 / 90 illustrations, German/English

each € 39
978-3-947563-79-1 (Vol.1) 978-3-947563-80-7 (Vol.2)

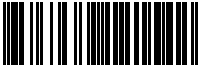


**SIMONE HAACK
HAIR**

Editor: Städtisches Museum Engen + Galerie
Authors: Sebastian C. Strenger, Velten Wagner
Design: Benjamin Wolbergs

Softcover with flaps, 21,5 × 27 cm, 104 pages,
ca. 60 illustrations, German/English

978-3-96912-154-2
€ 30



**GREGOR HILDEBRANDT –
A BLINK OF AN EYE AND THE
YEARS ARE BEHIND US**

Editor: Christelle Havranek
Authors: Ivana Goossen, Friedemann Hahn,
Christelle Havranek
Design: Studio Homburger, Berlin

Softcover, 23 × 31,5 cm, 288 pages,
131 illustrations, English

978-3-96912-115-3
€ 48



**LIAM GILICK
FILTERED TIME**

Editors: For the Staatliche Museen zu Berlin:
Barbara Helwing, Sam Bardaouil and Till Fellrath
Authors: Liam Gillick, Barbara Helwing,
Sam Bardaouil, Till Fellrath
Design: Liam Gillick

Softcover with flaps, 15 × 23 cm, 128 pages,
68 illustrations, German or English

each € 28
978-3-96912-149-8 (DE) 978-3-96912-125-2 (EN)

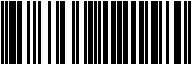


**HARTE ZEITEN
CIĘŻKIE CZASY**

Editors: For the Künstlerbund Baden-
Württemberg e.V.: Simone Demandt, Julia
Delaminsky, Kristof Georgen, Florina Leins,
Clemens Ottnad
Authors: Joanna Kiliszek, Paulina Olszewska,
Simone Rueß, Schamma, Schahadat, Wolfgang
Ullrich
Design: Bureau Progressiv, Stuttgart

Softcover, 22 × 30 cm, 224 pages,
ca. 175 illustrations, German/Polish

978-3-96912-158-0
€ 34



**CANDIDA HÖFER
EDITIONS 1987–2020**

Author: Anne Ganteführer-Trier
Design: Book Book, Berlin

Hardcover with Swiss brochure and color
embossed cover and backcover, 21 × 26 cm,
260 pages, 145 illustrations, German/English

978-3-947563-85-2
€ 44





CANDIDA HÖFER
KUNSTHISTORISCHES INSTITUT
BONN

Editor: Christoph Zuschlag
Authors: Anne-Kathrin Hinz, Michael Hoch,
Roland Kanz, Harald Wolter-von dem Knesebeck
Design: Book Book, Berlin

Clothbound hardcover, 20 × 25 cm, 144 pages,
47 illustrations, German/English

978-3-947563-92-0
€ 35

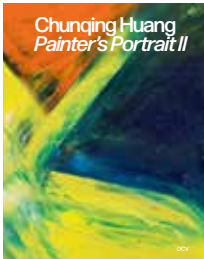


HANS HOFMANN
CHIMBOTE

Editors: Britta E. Buhlmann,
Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
Authors: Britta E. Buhlmann
Design: Claudia Ott, Düsseldorf

Hardcover. 20 × 28 cm, 88 pages,
52 illustrations, German/English

978-3-96912-046-0
€ 24



CHUNQING HUANG
PAINTER'S PORTRAIT II

Authors: Mark Gisbourne, Tilman Treusch,
Dorothea Zwirner
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 24 × 30 cm, 80 pages, 33 illustrations,
German/English

978-3-96912-081-1
€ 18

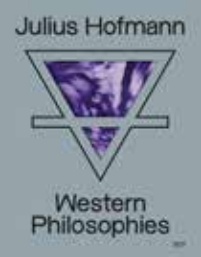


BEATE HØING
IT'S ALL ABOUT LOVE

Editors: Kunstverein Rosenheim e. V., Museum
Keramion, Frechen
Authors: Olena Balun, Jutta Meyer zu Riemsloh,
Gudrun Schmidt-Esters
Design: Adeline Morlon

Hardcover, 17 × 21 cm, 144 pages, 126 illustrations,
German/English

978-3-96912-055-2
€ 28



JULIUS HOFMANN
WESTERN PHILOSOPHIES

Editors: Saša Bogojev, Michaela
Author: Saša Bogojev
Design: Tobias Jacob, Torsten Illner

Hardcover with die cut and colored edges,
22,5 × 28,5 cm, 136 pages,
82 illustrations, German/English

978-3-96912-114-6
€ 35



SHARA HUGHES
DAY BY DAY BY DAY

Editor: Galerie Eva Presenhuber Zurich/New York
Author: Andrew Russeth
Design: With Projects, Inc.

Hardcover, 20 × 33 cm, 264 pages,
165 illustrations, English

978-3-96912-005-7
€ 58



ERICH HÖRTNAGL
TO BE A MAN

Editor: Chiaro Scuro AB
Authors: Regina Hilber, Alois Schöpf
Design: himmel. Design und Kommunikation

Hardcover, 26 × 25 cm, 200 pages,
158 illustrations, German/English

978-3-96912-140-5
€ 38



SABINE HORNIG
PASSAGE THROUGH PRESENCE

Authors: Nicholas Baume, Barbara Flynn,
Mark Gisbourne, Marcus Steinweg
Design: Dirk Lebahn

Hardcover, 23 × 30 cm, 216 pages,
German/English

978-3-96912-045-3
€ 45



SHARA HUGHES
TIME LAPSED

Editors: Galerie Eva Presenhuber,
Kunstmuseum Luzern
Author: Fanni Fetzner
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 20 × 27,5 cm, 120 pages,
28 illustrations, English

978-3-96912-096-5
€ 35



NADIRA HUSAIN
MANZIL MONDE

Editors: Sandra Bornemann-Quecke,
Philipp Gutbrod
Authors: Jamila Adeli, Sandra Bornemann-
Quecke, Philipp Gutbrod, Nadira Husain,
Carolina Maddé, Barbara Muhr
Design: HIT

Softcover, 22 × 28 cm, 136 pages, 100 illustrations,
German/English

978-3-96912-089-7
€ 30



MICHELLE JEZIERSKI
SIMULTANEOUS SPACES

Editor: Kimberly Bradley
Authors: Jurriaan Benschop, Kimberly Bradley,
Jeni Fulton, Kristian Vistrup Madsen
Design: Studio Homburger

Hardcover, 21 × 28 cm, 112 pages, 50 illustrations,
English

978-3-96912-085-9
€ 34



STEPHAN KALUZA
DIE DRITTE NATUR

Author: Stephan Kaluza
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 × 18 cm, 112 pages, German

978-3-96912-029-3
€ 14

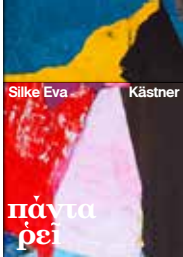


AGOSTINO IACURCI

Editor: Robert Grunenberg
Author: Oliver Koerner von Gustorf
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 × 21 cm, 40 pages, 22 illustrations,
German/English

978-3-96912-162-7
€ 10



SILKE EVA KÄSTNER
PANTA RHEI

Authors: Dorothee Bauerle-Willert, Amrita
Dhillon, Barry Schwabsky, Silke Kästner
Design: arc

Softcover, 20 × 28,5 cm, 144 pages, 90 illustrations,
German/English

978-3-96912-099-6
€ 35



STEFAN KNAUF

Editor: Robert Grunenberg
Author: Oliver Koerner von Gustorf
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 × 21 cm, 40 pages,
30 illustrations, German/English

978-3-96912-130-6
€ 10



RAINER JACOB
JUSTICE

Editor: Yvonne Hohner Contemporary
Author: Anabel Roque Rodríguez
Design: Kathi Rüll

Softcover with flaps, 23,5 × 28 cm, 112 pages,
78 illustrations, German/English

978-3-96912-147-4
€ 30



WYATT KAHN
PAINTINGS AND SCULPTURES

Editors: Galerie Eva Presenhuber, Xavier Hufkens
Authors: Makenna Goodman, Daniel S. Palmer,
Llyod Wise
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 25 × 29 cm, 144 pages, English

978-3-96912-094-1
€ 36



KARSTEN KONRAD
ROOM SERVICE

Editor: Alexander Ochs
Authors: Martin Conrads, Alexander Ochs,
Ulrike Pennewitz
Design: Marina Dafova

Hardcover, 24 × 30 cm, 272 pages,
250 illustrations, German/English

978-3-96912-037-8
€ 42





LARISSA KIKOL – SIGNED
UNTERWEGS MIT DER 1UP-CREW
UND MOSES & TAPSTM

Author: Larissa Kikol
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 14,5 × 21,5 cm, 312 pages,
28 illustrations, German

978-3-96912-121-4
€ 18



DIE KUNST DER GESELLSCHAFT
1900–1945

Editors: Irina Hiebert Grun, Joachim Jäger, Dieter Scholz / Nationalgalerie Berlin
Authors: Irina Hiebert Grun, Joachim Jäger, Dieter Scholz, Maike Steinkamp, Johanna Yeats
Design: Book Book, Berlin

Softcover with flaps, 20 × 27 cm, 280 pages, 285
illustrations, German or English

each € 29
978-3-96912-025-5 (DE) 978-3-96912-034-7 (EN)



NIKOLAUS LIST
ANALPHABETISMUS 7

Author: Daniel Kehlmann
Design: Büro NOC

Hardcover, 22 × 28 cm, 160 pages,
ca. 150 illustrations, German/English

978-3-96912-116-0
€ 37



KONKRETE PROGRESSIONEN

Editor: Holger Kube Ventura
Author: Holger Kube Ventura
Design: Thomas Schmid

Softcover, 19 × 21 cm, 144 pages,
70 illustrations, German

978-3-96912-138-2
€ 15



ANNA LEONHARDT
TOUCHING SPACE

Editor: Galerie She BAM! Lætitia Gorsy
Authors: Franz Xaver Baier, Sophia Pietryga
Design: Benjamin Wolbergs

Hardcover, 23 × 30 cm, 96 pages,
26 illustrations, German/English

978-3-96912-141-2
€ 34



CRISTINA LUCAS
MASCHINE IM STILLSTAND

Kunstsammlungen Chemnitz
Editors: Frédéric Bußmann, Sabine Maria Schmidt
Authors: Miguel Caballero, Katerina Gregos,
Sabine Maria Schmidt
Design: supercomputerstudio, Anna Gille

Softcover, 21 × 25 cm, 144 pages,
140 illustrations, German/English

978-3-96912-053-8
€ 29



MISCHA KUBALL
NOLDE/KRITIK/DOCUMENTA

Editors: Birgitta Coers / documenta archiv,
Draiflessen Collection
Authors: Astrid Becker, Günter Berg, Birgitta
Coers, Felix Ensslin, Sabine Fastert, Jens Kastner,
Nicole Roth, Barbara Segelken, Wolfgang Ullrich
Design: Studio Carmen Strzelecki

Softcover with booklet, 18 × 21,5 cm, 220 pages,
30 color and 70 b/w illustrations, German or
English

€ 14
978-3-96912-076-7 (DE) 978-3-96912-077-4 (EN)



BRANDON LIPCHIK

Editor: Robert Grunenberg
Author: Oliver Koerner von Gustorf
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 × 21 cm, 44 pages,
26 illustrations, German/English

978-3-96912-132-0
€ 10

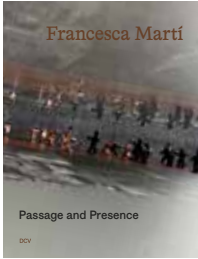


DIETMAR LUTZ
EIN JAHR

Author: Vanessa Joan Müller
Design: Adeline Morlon

Clothbound hardcover with dustjacket,
13 × 17 cm, 416 pages, 365 illustrations,
German

978-3-96912-062-0
€ 40



FRANCESCA MARTÍ
PASSAGE AND PRESENCE

Editor: Jonathan Turner
Authors: Heike Fuhlbrügge, Fernando Galan,
Mark Gisbourne, Alia Lin, Pilar Ribal Simó,
Marifé Santiago-Bolaños, Michael Stoeber,
Gunnlaug Thorvaldsdottir, Jonathan Turner
and others
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 23 × 30 cm, 196 pages,
335 illustrations, English/Spanish

978-3-96912-126-9
€ 42

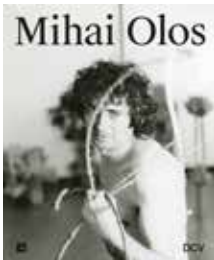


KONRAD MÜHE
GUIDE

Author: Martin Beck
Design: Huelsenberg Studio

Softcover in iridescent metal foil, 22 × 33 cm,
172 pages, 122 illustrations, German/English

978-3-96912-048-4
€ 38



MIHAI OLOS

Editors: Călin Dan, Sandra Demetrescu,
Magda Predescu
Authors: Helga Feßler, Magda Predescu,
Anca Verona Mihuleț, Ileana Pintilie, Liviu Rața
Design: Bogdan Ceaușescu

Hardcover, 23,5 × 28 cm, 400 pages,
482 illustrations, English/Romanian

978-3-96912-073-6
€ 42



VERA MERCER
NEW WORKS

Editor: Matthias Harder
Authors: Sergio Fabio Berardini, Matthias Harder
Design: Jonas Kirchner

Hardcover, 24 × 28 cm, 104 pages,
50 illustrations, German/English

978-3-96912-049-1
€ 28



MARTIN NOËL
DIE RETROSPEKTIVE

Editor: Estate Noël
Authors: Achim Gnann, Constanze Malissa,
Cora Anna Noël, Leonie Pfennig, Klaus Albrecht
Schröder
Design: Kaisers Ideenreich, Nina Glanz

Hardcover, 24 × 28 cm, 224 pages,
250 illustrations, German/English

978-3-96912-063-7
€ 38



JUSTINE OTTO
NEW TRADITIONALISTS

Authors: Sasa Bogojev, Heinz-Norbert Jocks,
Larissa Kikol

Half clothbound hardcover, 24 × 30 cm,
164 pages, German/English

978-3-96912-086-6
€ 38



MEUSER
WERKE 2012–23 / WORKS 2012–23

Editors: Gisela Capitain, Bärbel Grässlin,
Christian Malycha, Jochen Meyer, Claes
Nordenhake, Thomas Riegger
Authors: Hannah Eckstein, Ulrike Groos, Gregor
Jansen, Elizabeth Anne Johnson, Alexander Linn,
Christian Malycha, Peter Pakesch, Noemi Smolik,
Christopher Williams
Design: Studio Martin Steiner

Hardcover, 24 × 30 cm, 160 pages,
85 illustrations, German or English

each € 48
978-3-96912-119-1 (DE) 978-3-96912-123-8 (EN)



EMIL NOLDE – A CRITICAL
APPROACH BY MISCHA KUBALL

Editor: Draiflessen Collection
Authors: Astrid Becker, Wolfgang Ullrich a. o.
Design: Studio Carmen Strzelecki

Softcover, 18 × 21,5 cm, 188 pages, 30 colored,
70 b/w illustrations, German/English/Dutch

978-3-947563-98-2 (DE) / 978-3-96912-006-4 (EN) /
978-3-96912-007-1 (NL)
€ 38



PLASTIQUE FANTASTIQUE
A JOURNEY THROUGH AN
EPHEMERAL REALM

Authors: Marco Canevacci,
Mateo Feijóo, Daniel Felgendreher, Lidia
Gasperoni, Yena Young
Design: Marco Canevacci

Hardcover, 21 × 27 cm, 160 pages,
138 illustrations, English

978-3-96912-129-0
€ 32





FIONA RAE
ROW PAINTINGS

Editor: Buchmann Galerie Berlin
Author: Terry R. Myers
Design: Peter Willberg

Softcover, 24,5 × 28 cm, 56 pages, 25 illustrations, German/English

978-3-96912-041-5
€ 24

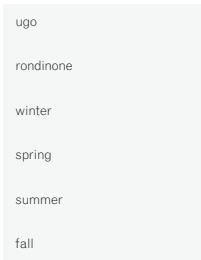
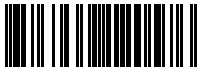


MAXIMILIAN RÖDEL
CELESTIAL ARTEFACTS

Authors: Domenico de Chirico, Lena Fließbach, Maurice Funken, Stefanie Gerke, Philipp Hindahl, Rafael Horzon, Leif Randt
Design: Spector Bureau, Markus Dreßen

Clothbound hardcover, 26 × 36 cm, 96 pages, 64 illustrations, German/English

978-3-96912-057-6
€ 50



UGO RONDINONE
WINTER, SPRING, SUMMER, FALL

Editors: Galerie Krobath, Kamel Mennour, Sadie Coles HQ
Authors: James Cahill, Marlo Saalmink, Nina Schedlmayer, Erik Verhagen
Design: Ugo Rondinone, Francisco Ramirez Barrera

Softcover, 24,5 × 31,5 cm, 50 pages, 56 illustrations, English

978-3-96912-088-0
€ 20

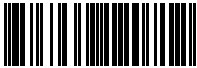


TOBIAS REHBERGER
1993–2022

Editor: Ulrike Groos, Kunstmuseum Stuttgart
Authors: Ulrike Groos, Jesi Khadivi, Niklas Maak
Design: VERY, Frankfurt

Flexcover, 22 × 27,5 cm, 320 pages, 250 illustrations, German/English

978-3-96912-071-2
€ 44



PAT STEIR, UGO RONDINONE
WATERFALLS & CLOUDS

Editors: Lévy Gorvy, Galerie Eva Presenhuber
Author: Barry Schwabsky
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 24,5 × 31,5 cm, 56 pages, English

978-3-96912-075-0
€ 20

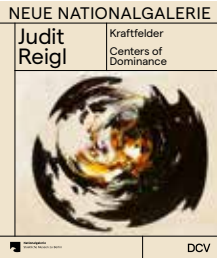


KAY ROSEN
NOW AND THEN

Editors: Ingo Clauß, Janneke de Vries
Authors: Ingo Clauß, Kenneth Goldsmith, Kay Rosen
Design: studio lindhorst-emme+ hinrichs

Hardcover, 20,5 × 25,5 cm, ca. 140 pages, ca. 50 illustrations, German/English

978-3-96912-155-9
€ 35



JUDIT REIGL
KRAFTFELDER / CENTERS OF
DOMINANCE

Editor: For the Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin: Maïke Steinkamp
Authors: Klaus Biesenbach, Maïke Steinkamp
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 23 × 27 cm, 88 pages, 55 illustrations, German/English

978-3-96912-122-1
€ 28



UGO RONDINONE
NUNS + MONKS

Editors: Galerie Eva Presenhuber, Galerie Esther Schipper, Gavin Brown's enterprise, Gladstone Gallery
Author: Erik Verhagen
Design: Brandon Studer

Softcover, 24,5 × 31,5 cm, 52 pages, 40 illustrations, English

978-3-96912-020-0
€ 20



MARTHA ROSLER

Editors: Sebastian Baden, Luise Leyer
Authors: Sebastian Baden, Luise Leyer, Nicholas C. Morgan
Design: Bureau Sandra Doeller

Softcover, 23 × 30 cm, 144 pages, 330 illustrations, German/English

978-3-96912-124-5
€ 32



ALEXANDER RUTHNER
COUR : SOMMER

Editors: Philipp Haverkamp, Carolin Leistenschneider
Authors: Alexander Ruthner, Elisabeth von Samsonow
Design: Alexander Ruthner

Hardcover, 30 × 30 cm, 64 pages, 20 illustrations, German/English

978-3-96912-054-5
€ 36



ROLAND SCHAPPERT
CORONASEHNSUCHT

Author: Roland Schappert
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 × 18 cm, 192 pages, German

978-3-96912-030-9
€ 14



HORST SCHWITZKI (1932–2016)
EINE WERKMONOGRAFIE

Editor: Katharina Henkel
Author: Katharina Henkel
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 30 × 25 cm, 144 pages incl. 1 fold-out, 223 illustrations, German

978-3-96912-051-4
€ 38

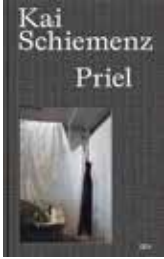


MICHAEL SAILSTORFER –
MS 00 22: WORKS 2000–2022

Authors: Johanna Adam, Maria Bremer, Kris Douglas, Bernd Euler, Lukas Feireiss, Johanna und Friedrich Gräfling, Sigurd Larsen, Magdalena Mai, Frank Steinhofer, Neville Wakefield.
Design: Heimann + Schwantes

Clothbound hardcover, 24 × 30 cm, 320 pages, 450 illustrations, German/English

978-3-96912-106-1
€ 45



KAI SCHIEMENZ
PRIEL

Editors: Galerie EIGEN + ART Leipzig/Berlin, Gerd Harry Lybke, Kerstin Wahala
Authors: Stefan Klein, Knut Ebeling
Design: Huelsenberg Studio mit Niklas Sagebiel

Clothbound hardcover, 18 × 29,7 cm, 144 pages, 86 illustrations, German/English

978-3-96912-120-7
€ 38

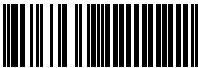


X X X
SEMJON CONTEMPORARY

Editor: Semjon Contemporary
Authors: Semjon H. N. Semjon, Jan Maruhn
Design: Frank Zimmer, Semjon H. N. Semjon

Hardcover, 23 × 30 cm, 448 pages, 810 illustrations, German/English

978-3-96912-112-2
€ 50



ROLAND SCHAPPERT,
WOLFGANG ULLRICH
AKTUALITÄTSJETZT

Authors: Roland Schappert, Wolfgang Ullrich
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 × 18 cm, 144 pages, 40 illustrations, German

978-3-96912-078-1
€ 16

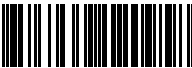


JOHANNES SCHÜTZ
DIE UNTERBRECHUNG

Authors: Johannes Schütz, Klaus vom Bruch, Marina Galic, Sascha Rau, Roland Schimmelpfennig, Stefan Tigges
Design: Carsten Eisfeld

Hardcover, 19,5 × 27,5 cm, 408 pages, German/English

978-3-96912-095-8
€ 48



STEVEN SHEARER
WORKING FROM LIFE

Editors: Galerie Eva Presenhuber, David Zwirner
Author: Dieter Roelstraete
Design: Book Book, Berlin

Clothbound hardcover, 24 × 33 cm, 380 pages, 256 illustrations, English/French/German

978-3-96912-042-2
€ 58





LOGAN T. SIBREL
BUT I'M DIFFERENT

Authors: Meg Remy, Max Steele
Design: Nils Reinke-Dieker

Softcover, 24 × 31 cm, 160 pages,
74 illustrations, English

978-3-96912-113-9
€ 50



FABIAN TREIBER
FOR A WHILE LONGER

Editor: Haverkampf Galerie
Authors: Philipp Haverkampf, Invar-Torre
Hollaus, Carolin Leistenschneider, Harriet Zilch
Design: Studio Nicolas Zupfer

Softcover with dust jacket and fold-outs,
24 × 30 cm, 112 pages, 60 illustrations,
German/English

978-3-96912-069-9
€ 34



VOM VERRINNEN /
ON TRICKLING AWAY

Kunstmuseum Reutlingen | konkret
Author: Holger Kube Ventura
Design: Thomas Schmid

Clothbound hardcover, 19 × 26 cm, 204 pages,
120 illustrations, German/English

978-3-96912-066-8
€ 30



NICOLA STAEGLICH
COLOR LIGHT MATTER MIND

Editor: Galerie Feldbusch Wiesner Rudolph
Authors: Ingo Arend, Ulrich Loock, Terry R.
Myers, Susanne Prinz, Jette Rudolph, David
Ryan, Ludwig Seyfarth, Nicola Staeglich, Ursula
Ströbele, John C. Welchman
Design: Rolf Eusterschulte

Hardcover with flush cut, 21 × 27,5 cm, 168 pages,
71 illustrations, German/English

978-3-96912-090-3
€ 36



ANGELIKA J. TROJNARSKI
NOBLE EARTH

Authors: Jurriaan Benschop, Ann-Katrin Günzel
Design: Sichtvermerk

Softcover with open thread stitching and
reversible dust jacket, 23 × 29 cm, 136 pages,
110 illustrations, German/English

978-3-96912-137-5
€ 38



ANNA VIRNICH

Editor: Robert Grunenberg
Author: Oliver Koerner von Gustorf
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 × 21 cm, 40 pages,
25 illustrations, German/English

978-3-96912-134-4
€ 10



WOLFGANG THIEL
SKULPTURALE STANDPUNKTE

Author: Ulo Simon
Design: Hans-Ulrich Simon, Wolfgang Thiel

Hardcover, 31 × 25 cm, 148 pages,
272 illustrations, German

978-3-96912-111-5
€ 38

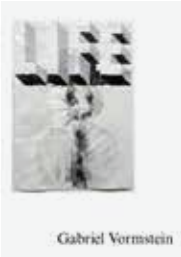


SEVINA TZANOU

Editor: Robert Grunenberg
Author: Oliver Koerner von Gustorf
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 × 21 cm, 40 pages,
26 illustrations, German/English

978-3-96912-133-7
€ 10



GABRIEL VORMSTEIN

Author: Gean Moreno
Design: Annette Lux, Hit studio

Softcover, 22,5 × 30,4 cm, 296 pages,
271 illustrations, German/English

978-3-96912-105-4
€ 40

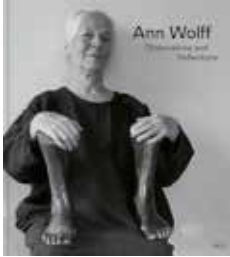
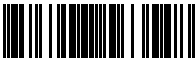


FRANZ ERHARD WALTHER
MANIFESTATIONEN

Editors: Claus von der Osten, Rene S. Spiegelberger
Authors: Claus von der Osten, Rene S. Spiegelberger
Design: Kaisers Ideenreich, Nina Glanz

Clothbound hardcover with dustjacket,
25,5 × 29 cm, 552 pages, 500 illustrations,
German/English

978-3-947563-54-8
€ 68



ANN WOLFF – OBSERVATIONS
AND REFLECTIONS

Editor: Madreema Foundation Ltd
Author: Mark Gisbourne
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 27 × 30 cm, 272 pages, English

978-3-96912-102-3
€ 44



JAN ZÖLLER
KEINE ZEIT ZUM BADEN

Editors: Heinrich Ehrhardt, Robert Grunenberg,
Meyer Riegger
Authors: Hannah Eckstein, Holle Nann
Design: Studio LOB

Clothbound hardcover, 24 × 31 cm, 134 pages,
56 illustrations, German/English

978-3-96912-098-9
€ 38



MICHAEL WILLIAMS
MAKE PLANS GOD APPLAUDS

Editor: Roland Wäspe, Kunstmuseum St. Gallen
Authors: Michael Williams, Pamela Kort
Design: Book Book, Berlin

Half clothbound portfolio folder, 29,7 × 42 cm,
48 pages, 18 illustrations, English

978-3-96912-107-8
€ 42



WORLD FRAMED

Editor: For the Kupferstichkabinett, Staatliche
Museen zu Berlin: Jenny Graser
Authors: Jenny Graser, Sophia Nava, Andreas
Schalhorn
Design: Matthias Hübner, possible books

Softcover with flaps, 22,5 × 30 cm, 176 pages, 125
illustrations, German

978-3-96912-128-3
€ 38



JAN ZÖLLER
RITUAL BELIEVER

Authors: Alexander Booth, Pilar Soler Montes,
Jonas Zöller
Design: Max Schropp

Softcover, 22,4 × 33,8 cm, 128 pages, 70
illustrations, English

978-3-96912-146-7
€ 40



RUTH WOLF-REHFELDT
WIE EINE SPINNE IM NETZ

Editor: Jenny Graser for the Kupferstichkabinett,
Staatliche Museen zu Berlin
Authors: Jenny Graser, Dagmar Korbacher, Klaus
Lederer, Fabienne Meyer, Kathleen Reinhardt
Design: Book Book, Berlin

Softcover with flaps, 22,6 × 29,7 cm, 216 pages,
172 illustrations, German

978-3-96912-104-7
€ 38



SONJA YAKOVLEVA

Editor: Robert Grunenberg
Author: Oliver Koerner von Gustorf
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 × 21 cm, 44 pages,
28 illustrations, German/English

978-3-96912-135-1
€ 10



JAN ZÖLLER

Editor: Robert Grunenberg
Author: Oliver Koerner von Gustorf
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 × 21 cm, 40 pages,
25 illustrations, German/English

978-3-96912-136-8
€ 10





TISCHDILDO, 2023

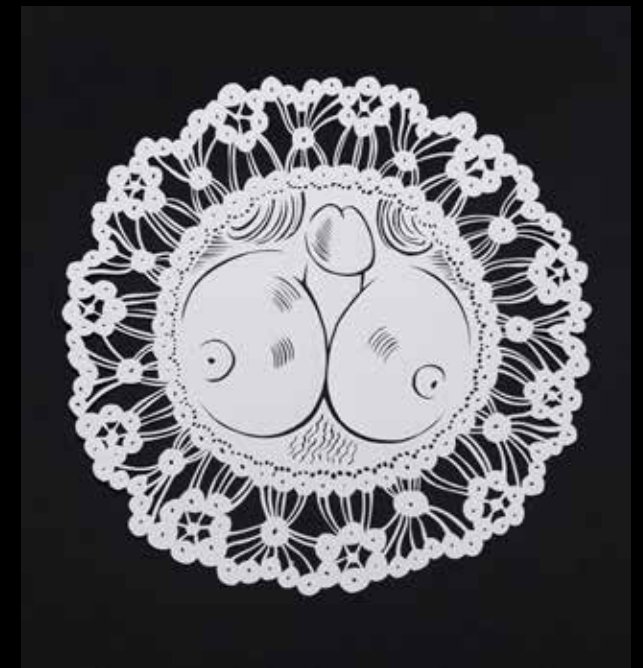
SONJA YAKOVLEVA

Sonja Yakovleva (geb. 1989 in Potsdam, lebt und arbeitet in Frankfurt am Main) verwendet für ihre Scherenschnitte Pornobilder aus Magazinen oder dem Internet. Das Medium, das als häuslich und weiblich gilt, wird von ihr mit Empowerment aufgeladen, die Motive sind von einem sex-positivem Feminismus geprägt. Für DCV hat Yakovleva kleine Papiere in unschuldigem Weiß ausgewählt, aus denen sie mit der Hand höchst filigrane „Spitzendeckchen“ schneidet.

Sonja Yakovleva (b. Potsdam, 1989; lives and works in Frankfurt am Main) finds inspiration for her paper cuts in pornographic images from magazines or the internet. In this way, Yakovleva injects empowerment into a medium that is associated with domesticity and femininity; her motifs reflect her sex-positive feminist convictions. For DCV, the artist has picked small sheets of paper in an innocent white, which she manually cuts into exceptionally delicate “lace doilies.”



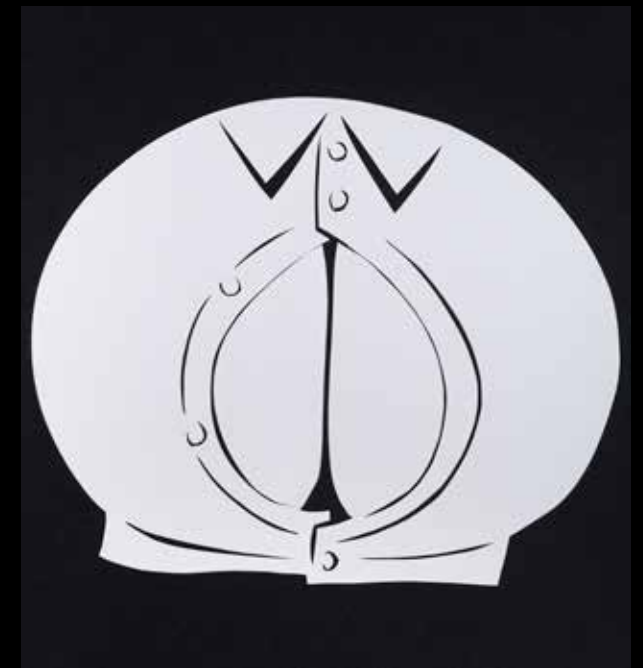
FRAGOLINI, 2023



HAVE A NICE WEEKEND II, 2023



DICKSUCKER, 2023



XXL, 2023

5 Unikate / 5 unique works
Scherenschnitte, rückseitig signiert /
Paper cuts, signed verso

Tischdildo, 2023, 15 × 10 cm,
€ 900
(inkl. 19% Mwst / incl. 19% VAT)

Have a nice weekend II, 2023, Ø 25,5 cm,
€ 1.900
(inkl. 19% Mwst / incl. 19% VAT)

XXL, 2023, 16,5 × 19,5 cm,
€ 900
(inkl. 19% Mwst / incl. 19% VAT)

Fragolini, 2023, 22,5 × 20,5 cm,
€ 1.600
(inkl. 19% Mwst / incl. 19% VAT)

Dicksucker, 2023, 23 × 20 cm,
€ 1.600
(inkl. 19% Mwst / incl. 19% VAT)



MULTILAYER STUTTART, BRUSSELS, 2023

FELIX SCHRAMM

Fotografien von realisierten Rauminterventionen von Felix Schramm (geb. 1970 in Hamburg, lebt und arbeitet in Düsseldorf) bilden die Basis für seine unikatären Editionen, die er *Multilayer* nennt. Indem gerissenes fotografisches Material in Schichten übereinandergelegt wird, verlieren die Bilder ihren dokumentarischen Charakter und entwickeln eigenständige Konstruktionen. Die gewohnte Wahrnehmung und Raumauffassung werden destabilisiert und es entsteht eine ganz neue Kartografie des Raumes.

Photographs of interventions into spaces that Felix Schramm (b. Hamburg, 1970; lives and works in Düsseldorf) has realized form the basis for his unique editions, which he calls *Multilayers*. Layering torn photographic material, he strips the pictures of their documentary quality and lets them evolve into sculptural constructions in their own right. Undermining wonted perceptions and ideas about space, the works chart a novel cartography of the third dimension.



MULTILAYER PARIS, MIDDELBURG, 2023



MULTILAYER SAN FRANCISCO, PARIS, 2023

MULTILAYER SAN FRANCISCO,
BRUSSELS, 2023MULTILAYER HAMBURG, SAN FRANCISCO,
MIDDELBURG, 2023

5 Unikate / 5 unique works
Pigmentdruck auf Barytpapier auf
Dibond, rückseitig signiert /
Pigment print on baryta paper on
Dibond, signed verso
Multilayer San Francisco,
Brussels: 23 × 22 cm
Multilayer San Francisco,
Paris: 27 × 19,5 cm
Multilayer Hamburg, San Francisco,

Middelburg: 21,5 × 20 cm
Multilayer Stuttgart,
Brussels:
27 × 19,5 cm
Multilayer Paris, Middelburg:
26,2 × 20,1 cm
€ 900
(inkl. 19% Mwst / incl. 19% VAT)



EDITION 6/10

Nothing to see here, 2023
Lithografie auf Hahnemühle Bütten /
lithography on Hahnemühle Bütten
jedes Blatt mit Aquarell unterschiedlich
überarbeitet / each sheet reworked
differently with watercolor
Blatt / Sheet 35 × 40 cm
Bild / Image 21 × 26 cm
Auflage / Edition 10. signiert und
nummeriert / signed and numbered
€ 1.200
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)

auf Wunsch ist eine Rahmung durch
den Künstler erhältlich / framing by the
artist is available on request

für weitere Informationen / for further
information: [www.dcv-books.com/
editionen](http://www.dcv-books.com/editionen)

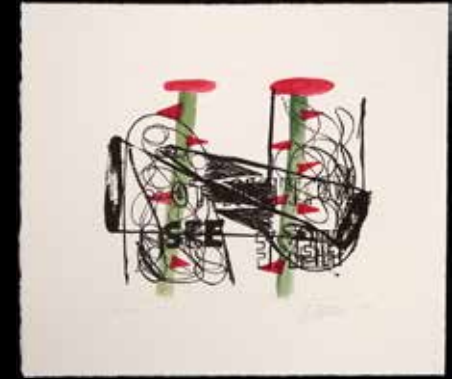
JAN ZÖLLER

In seinen Gemälden, Skulpturen und Installationen reflektiert Jan Zöllner (geb. 1992 in Haslach, lebt und arbeitet in Karlsruhe) die Beziehungen von Menschen und Systemen, gesellschaftlichen Dynamiken und ökonomischen Kreisläufen. Zöllners Lithografien sind in Anlehnung an seine *charcoal paintings* entstanden, die durch ihre Schwarz-Weiß-Kontraste bestechen. Jedes Blatt wurde vom Künstler partiell mit Aquarell koloriert.

Jan Zöllner (b. Haslach, 1992; lives and works in Karlsruhe) makes paintings, sculptures, and installations that examine the inter-relationships between humans and systems, social dynamics, and economic cycles. Zöllner's lithographs are loosely based on his "Charcoal Paintings," which stand out for their spellbinding black-and-white contrasts. The artist has partially colored each sheet with watercolors.



EDITION 2/10



EDITION 3/10



EDITION 4/10



EDITION 5/10



EDITION 7/10



EDITION 8/10

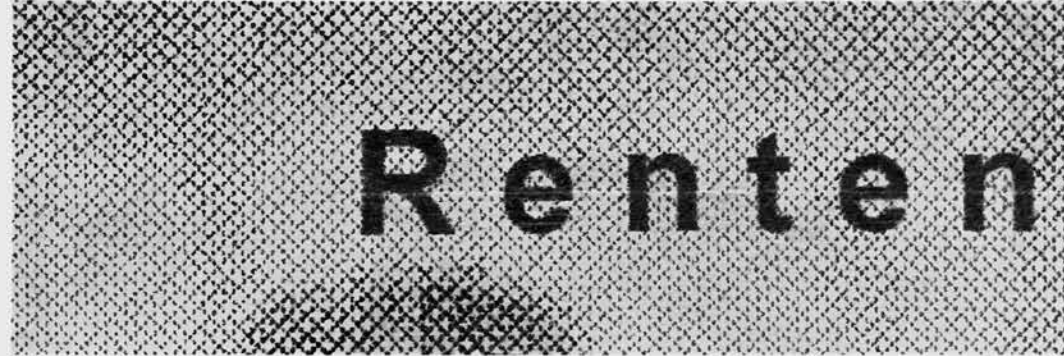


EDITION 9/10

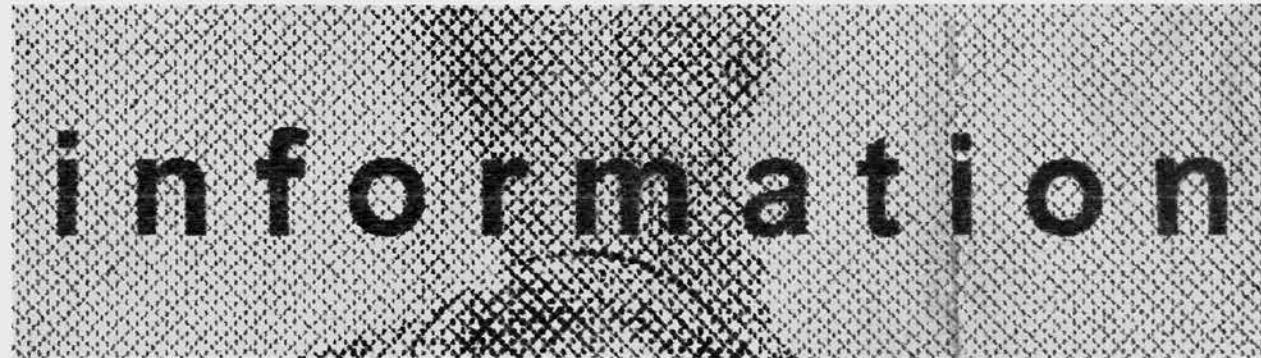


EDITION 10/10

HÖRBUCH



PHILIP LOERSCH



GELESEN VON



JOHANNES STECK

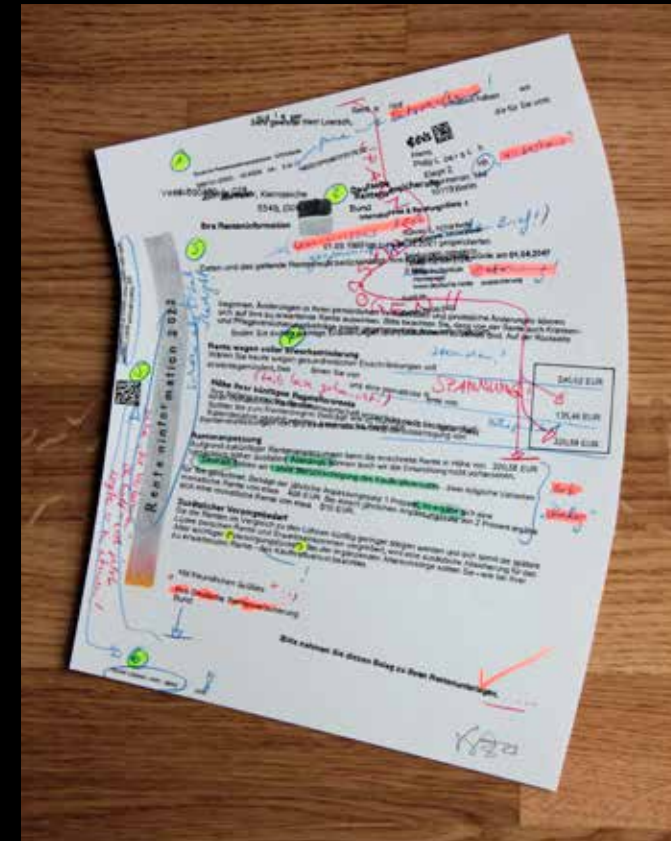
EDITION 6/10

Lithografie auf Hahnemühle Bütten /
lithography on Hahnemühle Bütten
Jedes Blatt mit Aquarell
unterschiedlich überarbeitet / each
sheet reworked differently with
watercolor
Blatt / Sheet 35 × 40 cm
Bild / Image 21 × 26 cm
Auflage 10, signiert und
nummeriert / Edition 10,
signed and numbered
€ 1.200
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)

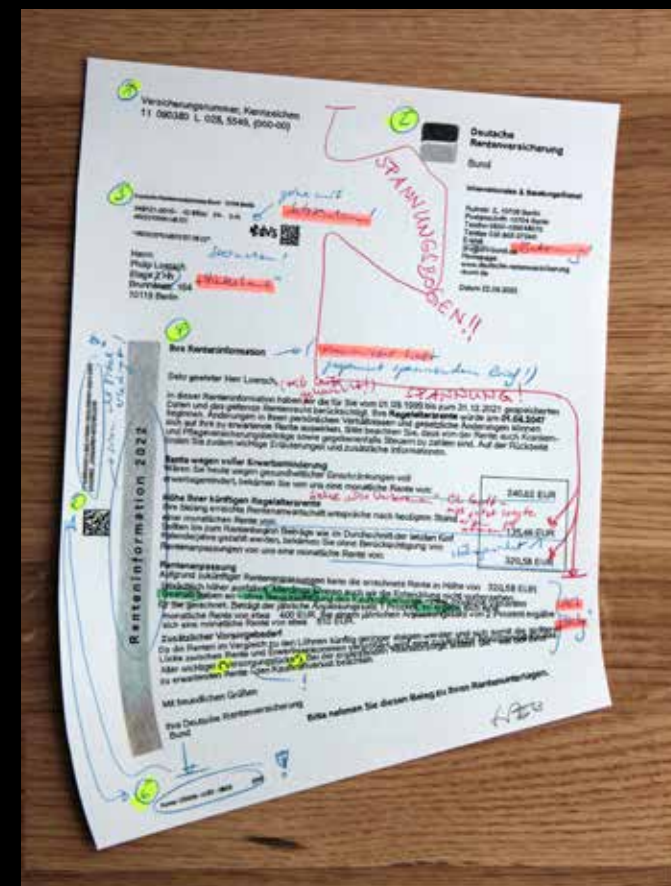
LOERSCH

In seinen Gemälden, Skulpturen und Installationen reflektiert Jan Zöllner (geb. 1992 in Haslach, lebt und arbeitet in Karlsruhe) die Beziehungen von Menschen und Systemen, gesellschaftlichen Dynamiken und ökonomischen Kreisläufen. Zöllner's Lithografien sind in Anlehnung an seine charcoal paintings entstanden, die durch ihre Schwarz-Weiß-Kontraste bestechen. Jedes Blatt wurde vom Künstler partiell mit Aquarell koloriert.

Jan Zöllner (b. Haslach, 1992; lives and works in Karlsruhe) makes paintings, sculptures, and installations that examine the interrelations between humans and systems, social dynamics, and economic cycles. Zöllner's lithographs are loosely based on his "Charcoal Paintings," which stand out for their spellbinding black-and-white contrasts. The artist has partially colored each sheet with watercolors.



EDITION 6/10



EDITION 6/10



TABLET I, 2023



TABLET II, 2023

ANNA LEONHARDT

Die Gemälde von Anna Leonhardt (geb. 1981 in Pforzheim, lebt und arbeitet in New York und Leipzig) sind eigentlich Reliefs, weil sie mit der in zahlreichen Schichten aufgetragenen Ölfarbe dreidimensional in den Raum hineinragen. Für DCV hat sie vier Unikate geschaffen: Subtil verknüpft Leonhardt ihre momentane Empfindung mit einem einzigartigen Bezug zur Realität.

Anna Leonhardt's (b. Pforzheim, 1981; lives and works in New York and Leipzig) paintings are actually reliefs—covered with oil paint applied in numerous layers, they forcefully project into the gallery space. For DCV, she has created four unique works: a central rectangle composed of different colors is placed atop a yellow and a blue horizontal band. Leonhardt's creation subtly intertwines a fleeting personal sensation with an inimitable reference to reality.



TABLET III, 2023



TABLET IV, 2023

4 Unikate / 4 unique works
Öl auf Baumwolle / Oil on cotton
24 x 30 cm
Signiert / Signed
€ 2.100
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)



KUNSTHISTORISCHES INSTITUT BONN | 2020

Pigmentdruck, Blatt / Pigment-print,
sheet 46 × 60 cm, Bild / image
30 × 45 cm, Auflage / Edition 50,
signiert und nummeriert / signed
and numbered, zusammen mit Buch
in individuell gefertigter Kassette
verpackt / packed together with book
in bespoke box

€ 1.200
(inkl. 7% MwSt. / incl. 7% VAT)

CANDIDA HÖFER

Candida Höfer (geb. 1944 in Eberswalde, lebt und arbeitet in Köln) studierte mit Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff und Thomas Struth in der ersten Fotografieklasse der Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher. Ihre Arbeiten wurden 2002 auf der documenta 11 gezeigt und 2003 repräsentierte sie Deutschland gemeinsam mit Martin Kippenberger auf der 50. Biennale di Venezia.

Candida Höfer (b. 1944, Eberswalde; lives and works in Cologne) studied in the first photography class of Bernd Becher at the Kunstakademie Düsseldorf, together with Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff and Thomas Struth. Her works were exhibited at documenta 11 in 2002 and in 2003 she represented Germany at the 50th Biennale di Venezia alongside Martin Kippenberger.



ELBPILHARMONIE HAMBURG HERZOG & DE MEURON HAMBURG VIII 2016

C-Print, aufgezogen auf / mounted on
Alu-Dibond, 58 × 56,5 cm, Auflage /
Edition 100, signiert und nummeriert,
zusammen mit Buch in individuell
gefertigter Kassette verpackt /
signed and numbered, packed
together with book in bespoke box

€ 1.600
(inkl. 7% MwSt. / incl. 7% VAT)



READING AREA 1, 2023



READING AREA 2, 2023



READING AREA 3, 2023



READING AREA 4, 2023

LESZEK SKURSKI

Die schwarz-weißen Gemälde von Leszek Skurski (geb. 1973 in Danzig, lebt und arbeitet in Fulda und auf Mallorca) sind oftmals Momente des Innehaltens und Verharrens in einer Handlung, die er in konzentrierter Dichte einfängt. Die vier kleinformatigen Quadrate zeigen jeweils eine sitzende Frauenfigur, in die Lektüre eines Buches vertieft. In wenigen neoimpressionistischen Pinsel- oder Spachtelstrichen gibt Skurski die ruhige Stimmung der Situation gekonnt wieder.

Leszek Skurski's (b. Gdańsk, 1973; lives and works in Fulda and Mallorca) black-and-white paintings often depict instants of precariously poised pause amid an action he captures in focused density. Each of the four small-format squares shows a seated female figure absorbed by a book. Skurski deftly conveys the situation and its atmosphere of calm in a few spare brushstrokes or lines drawn with the palette knife.

4 Unikate / 4 unique works
Acryl auf Leinwand, 30 x 30 cm,
mit Schattenfugenrahmen, signiert /
Acrylic on canvas, 30 x 30 cm,
with shadow gap frame, signed
33 x 33 cm
€ 2.490
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)



WHERE IS MY MIND?, 2022



KRANZ, 2023



PIGTAILS, 2023



CURTAIN, 2022

SIMONE HAACK

Haare sind ein wiederkehrendes Motiv in den Arbeiten von Simone Haack (geb. 1978 in Rotenburg/Wümme, lebt und arbeitet in Berlin). Lange offene Haare stehen für Weiblichkeit und Erotik, hochgesteckte oder geflochtene Haare bedeuten Kultiviertheit, aber auch Beschränkung. Haack malt keine greifbaren Frisuren, sondern surrealistische Haarlandschaften im Stil eines neuen magischen Realismus.

Hair is a recurring motif in Simone Haack's (b. Rotenburg/Wümme, 1978; lives and works in Berlin) work. Open long hair is associated with femininity and eroticism; pinned-up or braided hair signals sophistication, but also constraint. What Haack paints are not tangible hairdos but surrealist hair landscapes in the style of a new magical realism.

Öl auf Leinwand / Oil on canvas
30 x 30 cm / 40 x 30 cm
€ 1.900 / € 2.100
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)

**DEUTSCHLAND, WELTWEIT /
GERMANY, WORLDWIDE**

DCV
Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft
mbH & Co. KG
Prinz-Eugen-Straße 17A
D-13347 Berlin

Helge Baumgarten
T +49 (0)30 / 34665147
h.baumgarten@dcv-books.com

Für weitere Informationen zu den
Editonen / For further information
on the editions:
a.kowalewsky@dcv-books.com

LKG Leipziger Kommissions- und
Großbuchhandels-gesellschaft mbH
An der Südspitze 1–12
D-04571 Rötha

Annika Germer
T +49 (0)34 206 / 65235
F +49 (0)34 206 / 65110
KS-Team03@lkg.eu

AUSTRALIEN / AUSTRALIA

Books at Manic
PO Box 8
AUS-Carlton North, VIC 3054
T +61 (3)9830 / 5337
manicex@manic.com.au
www.manicex.com.au

**CHINA, SÜDKOREA, TAIWAN, JAPAN,
SÜDOST- UND NORDOSTASIEN,
RUSSLAND / CHINA, SOUTH KOREA,
TAIWAN, JAPAN, SOUTHEAST
AND NORTHEAST ASIA, RUSSIA**

PIM Publishers International
Marketing
Chris Ashdown
Timberham
1, Monkton Close
GB-Ferndown, Dorset BH22 LLI
T +44 (0)1202 / 896210
chris@pim-uk.com

FRANKREICH / FRANCE

Interart
1, Rue de l'Est
FR-75020 Paris
T +33 (0)1 / 43493660
contact@interart.fr
www.interart.fr

**GROSSBRITANNIEN /
UNITED KINGDOM**

Art Data
12 Bell Industrial Estate
50 Cunnington Street
GB-London W4 5HB
T +44 (0)208 / 7471061
F +44 (0)208 / 7472319
orders@artdata.co.uk

**NAHER UND MITTLERER OSTEN /
NEAR AND MIDDLE EAST**

PIM Publishers International
Marketing
Scipio Stringer
Timberham
1, Monkton Close
GB-Ferndown, Dorset BH22 LLI
T +44 (0)7906045469
scipio@pim-uk.com

Konzept / Concept
Uta Grosenick

Gestaltung / Design
Heimann + Schwantes

Satz / Typesetting
dpi-factory

Redaktion / Managing editors
DCV

Koordination / Coordination
Aylin Kowalewsky

Produktion / Production
Vinzenz Geppert

Druck / Printing
optimal media, Röbel

Printed in Germany
All rights reserved

DCV
Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft
mbH & Co. KG
Prinz-Eugen-Straße 17A
D-13347 Berlin
T +49 (0)30 / 26300494

Instagram @dcv_books
Facebook @dcvbooks

info@dcv-books.com
www.dcv-books.com



DCV

© Die Künstler:in, wenn nicht anders
angegeben/the artist, unless mentioned
otherwise

© 2023 Michel Majerus Estate für/for
Michel Majerus
© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für/for Jenny
Brosinski, Ossian Fraser, Simone Haack,
Candida Höfer, Erich Hörtnagl, Sabine
Hornig, Rainer Jacob, Anna Leonhardt,
Vera Molnar, Otto Muehl, Hermann Nitsch,
Justine Otto, Plastique Fantastique, Judit
Reigl, Leszek Skurski, Angelika J.
Trojarski, Anna Virnich, Jorinde Voigt,
Ralf Ziervogel, Jan Zöllner.

© 2023 Ernst Wilhelm Nay Stiftung,
Cologne und/and VG Bild-Kunst, Bonn für/
for Ernst Wilhelm Nay

Bildnachweis / Photo credits

Cover: Jenny Brosinski, Drying In The
Colour Of The Evening Sun (Triptych),
2021. Photo Matthias Kolb

S./pp. 4–5 Courtesy Almine Rech, London,
Paris, Brussels, New York, Shanghai, photo
Matthias Kolb (S./p. 4), photo Damian
Griffiths (S./p. 5); S./pp. 6–7 photos Liam
Gillick; S./p. 8 1UP photos © Nika Kramer,
Martha Cooper, S./p. 9 Moses & Taps™
(links/left), photo Moritz Krog (rechts/
right); S./p. 11 photo Lukas Giesler; S./p. 13
photo Roman März; S./p. 14 Courtesy
Bonnelly-Littman Collection, S./p. 15
Courtesy Galerie Nordenhake, Mexico
City; S./p. 16–17 Courtesy Galerie Nagel
Draxler Berlin, Cologne, Munich, Courtesy
Collection Fondation A Stichting (S./p. 17);
S./p. 18 photo Ludwig Hoffenreich, S./p. 19
Courtesy Archivio Francesco Conz, Verona,
photo E. Dessentier; S./p. 20 photo Roman
März, S./p. 21 photo Simon Malz; S./pp.
22–23 Courtesy Galerie Gisela Capitain,
Cologne; S./p. 24–25 Courtesy Galerie Eva
Presenhuber, Zurich, Vienna und/and
David Zwirner, New York, Los Angeles,
London, Paris, Hong Kong, photo Dennis
Ha (s./p. 24), photo Ernst Vegt (S./p. 25
links/left), photo Dennis Ha (S./p. 25
rechts/right); S./pp. 26–27 Courtesy
Kunstmuseum Wolfsburg und/and KW
Institute for Contemporary Art, Berlin,
neugerriemschneider, Berlin und/and
Matthew Marks Gallery, New York, photo
Jens Ziehe (S./p. 26), photo Jens Ziehe
(S./p. 27); S./pp. 28–29 Courtesy 303
Gallery, New York, photos Jeff McLane;
S./pp. 30–33 Courtesy Galerie Robert
Grunenberg, Berlin; S./p. 35 Courtesy
JRZA Trust, New York; S./pp. 36–37
photos dotgain.info; S./pp. 38–39 photos
Gunter Lepowski; S./p. 40 Courtesy
Gerhardt Braun Gallery, Madrid; S./pp.
42–43 photos James Prinz; S./pp. 44–45
Courtesy Sammlung Schering Stiftung im
Kupferstichkabinett, Staatliche Museen
zu Berlin; S./p. 47 photo Hanne Brandt;
S./pp. 50–51 photos Jochen Littkemann;
S./pp. 58–59 photos Rainer Jacob; S./pp.
60–61 photos Plastique Fantastique; S./p.
64 photo Katinka Theis, S./p. photo
Tomasz Zieliński; S./p. 66 photo George
Meister, S./p. 67 photo Georgios Michaloudis;
S./p. 80 photos DCV; S./p. 81 photos
Gunter Lepowski (oben links/top left,
unten rechts/bottom right), photos Lea
Gryze (oben rechts/top right, unten links/
bottom left)

LACHNIT, WILHELM
LAMMERT, WILL
LANGE, GESA
LARIONOW, MICHAEL
LASERSTEIN, LOTTE
LASSNIG, MARIA
LAURENS, HENRI
LE VA, BARRY
LEBUSA, CORINNE VON
LÉGER, FERNAND
LEHMBRUCK, WILHELM
LEITNER, BERNHARD
LEITNER, BERNHARD
LEMPERT, JOCHEN
LEMPICKA, TAMARA DE
LEMSALU, KRIS
LEONARD, ZOE
LEONHARDT, ANNA
LERGON, DANIEL
LEVIN, ERIC
LEVINSON, INNA
LEWIS, TONY
LEWITT, SOL
LEX-NERLINGER, ALICE
LIEBERMANN, MAX
LICHTENSTEIN, ROY
LINDNER, RICHARD
LIPCHITZ, JACQUES
LIST, NIKOLAUS
LLOYD CORPORATION
LOEBER, LOU
LOERSCH, PHILIP
LÖFFELBEIN, KAI
LONG, RICHARD
LONGO, ROBERT
LORENT, CATHERINE
LOS CARPINTEROS
LUBBOCK, TOM
LUCAS, CRISTINA
LUCAS, SARAH
LÜPERTZ, MARKUS
LUTZ, DIETMAR
MACIÁ, OSWALDO
MACKÉ, AUGUST
MACKÉ, HELMUTH
MACUGA, GOSHKAK
MAGRITTE, RENÉ
MACHARIA, OSBORNE
MAJERUS, MICHEL
MANGOLD, ROBERT
MANN, ALICE
MARC, FRANZ
MARCACCIO, FABIAN
MARCKS, GERHARD
MARDEN, BRICE
MARES, NICO
MARGOLIS, ALISA
MARGOLLES, TERESA
MARKIEWICZ, FILIP
MARKIEWICZ, KAROLINA
MARTEK, VLADO
MARTÍ, FRANCESCA
MASSON, ANDRÉ
MATSUBARA, KATSUHIKO
MATTÄ, ROBERTO
MATYSIK, REINER MARIA
MAUERSBERG, TONI
MAY, ALEX & DUMITRIU,
ANNA

MCMILLIAN, RODNEY
MEESE, JONATHAN
MEHRETU, JULIE
MEIDNER, LUDWIG
MELZER, MORIZ
MENSE, CARL
MERCER, VERA
MÉRELLE, FABIEN
MERZ, GERHARD
MEUSER
MICHALKO, MONIKA
MICHEL, JENNY
MINTER, MARYLIN
MIRÓ, JOAN
MIRRA, HELEN
MITTELSTAEDT, INGO
MODERSOHN-BECKER,
PAULA
MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ
MOHR, MANFRED
MOLL, MARG
MÖLLER, OTTO
MOLNAR, VERA
MOLZAHN, JOHANNES
MONTEIRO, FABRICE
MORELLET, FRANÇOIS
MORELLET, FRANÇOIS
MORRIS, SARAH
MOSES
MOSES & TAPSTM
MOSCH, CLARA
MUEHL, OTTO
MUELLER, OTTO
MÜHE, KONRAD
MUHOLI, ZANELE
MUCHE, GEORG
MUCHE, JAN
MÜLBAIER, FELICIA
MÜLLER, GINA NADINE
MÜLLER, HENRIK U.
MULLICAN, MATT
MUNCH, EDWARD
MÜNTER, GABRIELE
NAGEL, CORNELIA
NAKAHARA, KAZUKI
NAKAHARA, KAZUKI
NAMILIA
NAUEN, HEINRICH
NAUMAN, BRUCE
NAUMANN, HERMANN
NAY, ERNST WILHELM
NDIRITU, GRACE
NEGENBORN, HEIKE
NEL, HYLTON
NEMES, ENDRE
NERLINGER, OSKAR
NESHAT, SHIRIN
NEUMAIER, GERHARD
NICOLAI, CARSTEN
NICOLAI, OLAF
NIEDERFELD, TANJA
NIENHAUS, MAX
NISUNEN, PETTERI
NITSCH, HERMANN
NOBLE, TIM & WEBSTER,
SUE
NOËL, MARTIN,
NOLDE, EMIL
NORBERG, HANNES
NOTEN, TED
NOWICKI, KRZYSZTOF
O'HARA, MORGAN
ODENBACH, MARCEL
OHLERT, JOSEPH
WOLFGANG
OJOVAN, IRINA
OLDENBURG, CLAES
OLOS, MIHAI
ORLAC, DIMITRY
OSCA, KIBUUKA MUKISA
OSTENDARP, CARL
OTTO, JUSTINE
OVERBECK-ROHTE,
HERMINE
OVERBECK, FRITZ
OWCZARZAK, ŁUKASZ
PAALÉN, WOLFGANG
PAIK, NAM JUNE
PASSERI, CLAUDIA
PASSOW, BEATE
PEACHES
PECHSTEIN, MAX
PEILI, ZHANG
PENALVA, JOÃO
PENTECOST, CLAIRE
PEPPERSTEIN, PAVEL
PERNECZKY, GÉZA
PETITGAND, DOMINIQUE
PHILLIPS, RICHARD
PICASSO, PABLO
PICCININI, PATRICIA
PIEPENBROCK, CLAUDIA
PIERCE, SIGNE
PIEROTH, KIRSTEN
PILS, TOBIAS
PINK, BENNI
PIRON, PASCAL
PLASTIQUE FANTASTIQUE

PLATE, HILDE
PLESZYŃSKI, GRZEGORZ
POKORNY, WERNER
POLIACÍKOVÁ, KATARÍNA
POLKE, SIGMAR
POLLOCK, CHARLES
POMREHN, SUSANNE
PONGO, LÉONARD
POUSETTE-DART, JOANNA
POUSETTE-DART, RICHARD
PRAMPOLINI, ENRICO
PRECIADO, PAUL B.
PROBST, BARBARA
PROCHNOW, THOMAS
PUMHÖSL, FLORIAN
QUERNER, CURT
RADZIWIŁŁ, FRANZ
RAE, FIONA
RAO FU
RATKHE, DIRK
RAUSCHENBERG, ROBERT -
REHBERGER, TOBIAS
REIGL, JUDIT
REIMANN, ANYS
RELING-BURNS, STEFANIE
RENTMEISTER, THOMAS
REUTER, DANIEL
RICKEY, GEORGE
RICHTER, GERHARD
RICHTER, GRIT
RICHTER, HANS
RILKE-WESTHOFF, CLARA
RIVERS, LARRY
ROBERTS, DEBORAH
RÖDEL, MAXIMILIAN
ROETH, WINSTON
ROHLFS, CHRISTIAN
ROCHELMEYER, TANJA
ROCHHAUSEN, JOHANNES
RONDINONE, UGO
ROSEFELDT, JULIAN
ROSEN, KAY
ROSENKRANZ, PAMELA
ROSENQUIST, JAMES
ROSNER, MARTHA
ROTH, DIETER
ROTHMANN, CHRISTIAN
ROTTENBACHER, SUSANNE
ROUX, ALAIN
RUCKHÄBERLE, CHRISTOPH
RUFF, THOMAS
RUTHENBECK, REINER
RUTHNER, ALEX
RUTTMANN, WALTHER
SAHRAOUI, FETHI
SAILSTORFER, MICHAEL
SAKS, ADAM
SALLE, DAVID
SALONEN, ELSA
SANDBACK, FRED
SANMIGUEL DIEST, NÉSTOR
SARACENO, TOMÁS
SAX, SUSULA
ŚCISŁA, DOROTA
SCISLOWSKI, DANIEL
SEEHAUS, PAUL ADOLF
SELF, TSCHABALALA
SELZER, TANJA
SEVERINI, GINO
SHACHAR, GIL
SHEARER, STEVEN
SHERMAN, CINDY
SHIOTA, CHIHARU
SCHAD, CHRISTIAN
SCHADE, TITUS
SCHAPPERT, ROLAND
SCHARFF, EDWIN
SCHARL, JOSEF
SCHARP, FIENE
SCHATTAUER, NORA
SCHAWELKA, LAURA
SCHEIBE, RICHARD
SCHERRER, HERMANN
SCHIEMENZ, KAI
SCHIESS, ADRIAN
SCHLEIME, MORITZ
SCHLEMMER, OSKAR
SCHLICHTER, RUDOLF
SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL

SCHNABEL, JULIAN
SCHOEMAKERS, RENÉ
SCHOVÁNEK, MAREK
SCHRADER, SEBASTIAN
SCHRAMM, FELIX
SCHREYER, LOTHAR
SCHRIMPF, GEORG
SCHULDIT, KRISTINA
SCHÜTTE, GERDA
SCHÜTTE, THOMAS
SCHÜTZ, JOHANNES
SCHWARZKOGLER, RUDOLF
SCHWITTERS, KURT
SCHWITZKI, HORST
SIBREL, LOGAN T.
SIMONS, LUZIA
SINEUMBRA
SINTENIS, RENÉE
SKURSKI, LESZEK
SLAVS AND TATARS
SMITH, KIKI
SMITH, MICHAEL E.
SMITHSON, ROBERT
SÖDERLUND, PATRIK
SOLAKOV, NEDKO
SOSNOWSKA, MONIKA
SPECHTER, KARINA
SPIES, WALTER
SPOERRI, DANIEL
STAEGELICH, NICOLA
STEGER, MILLY
STEINER, JULIA
STEINHARDT, JAKOB
STEINMANN, KLAUS
STEIR, PAT
STELLA, FRANK
STENVERT, KURT
STERN, IRMA
STEVENSON, REBECCA
STEZAKER, JOHN
STRAUBE, WILLIAM
STREMPLE, HORST
STREULI, CHRISTINE
STRUTH, THOMAS
STUCKENBERG, FRITZ
SUONPÄÄ, VISA
SUPERFLEX
SZYMIELEWICZ, MARTA
ŠTYRSKÝ, JINDŘICH
TAKIS, VASILIS
TALBOT, EMMA
TANAKA, NOBUYUKI
TAPS
TAYLOR-JOHNSON, SAM
TEICHER-YEKUTIEL,
ROLANDA
TÉLLEZ, JAVIER
TEZUKA, AIKO
THEIN, IVONNE
THEIS, KATINKA
THIEL, STEFAN
THOMA, PETER
THUAR, HANS
THYES, MYRIAM
TILLMANS, WOLFGANG
TINGUELY, JEAN
TOBIAS, GERT & UWE
TOLAAS, SISSEL
TOMÁS, NINA
TOPP, ARNOLD
TÓT, ENDRE
TOTTIE, SOPHIE
TREIBER, FABIAN
TREMMELE, CLEMENS
TROCKEL, ROSEMARIE
TRÖGER, SEBASTIAN
TROJAŃSKA, WERONIKA
TROJNARSKI, ANGELIKA
TROTTZ, ADOLF
TRZOSKA, SEBASTIAN
TSUKUDA, HIROKI
TUDOR, DAVID
TURATO, NORA
TUTTI, COSEY FANNI
TWOMBLY, CY
TZANOU, SEVINA
UDALZOWA, NADESCHDA
UECKER, GÜNTHER
UHLMANN, HANS

UCHIKURA, HITOMI
ULLRICH, WOLFGANG
ULRICHS, TIMM
URIARTE, IGNACIO
URSITTI, CLARA
UTECH, JOACHIM
VAN DER BUCHHOLZ,
HELMUT
VARGA, JARO
VASARELY, VICTOR
VIEZENS, STEVE
VIOLA, BILL
VIRNICH, ANNA
VITONE, LUCA
VIVANCO, IVANA DE
VÕ, DANH
VOGELER, HEINRICH
VOIGT, JORINDE
VOIGT, JORINDE
VÖLKER, MIRJAM
VON DER HOCHT, MARC
VON JAWLENSKY, ALEXEJ
VON MALACHOWSKI-
NAUEN, MARIE
VONNA-MICHELL, TRIS
VORDEMBERGE-
GILDEWART, FRIEDRICH
VORMSTEIN, GABRIEL
VOSTELL, WOLF
WACKERLE, JOSEPH
WAGENER, DANIEL
WALL, JEFF
WALTHER, FRANZ ERHARD
WAMPER, ADOLF
WARHOL, ANDY
WATSON, ROYDEN
WAUER, WILLIAM
WEBER, JEFF
WEI, BETTINA
WEIBEL, PETER
WEIDANZ, GUSTAV
WEINER, LAWRENCE
WEISCHER, MATTHIAS
WENZEL, HABLIK
WEREFKIN, MARIANNE VON
WESELER, GÜNTER
WESENBERG, PAUL
WESSELMANN, TOM
WESTWOOD, VIVIENNE
WHITEREAD, RACHEL
WIDMANN, G. I.
WIEDERHOLD, SASCHA
WIEGMANN, JENNY
WILLIAMS, MICHAEL
WILLING, MARTIN
WISNIEWSKI, JEFFREY
WOLF-REHFELDT, RUTH
WOLFF, ANN
WOODMAN, JOHN
WOOL, CHRISTOPHER
YAKOVLEVA, SONJA
YANG, HAEGUE
YORIYAS
ZAHARCHENKO, TANYA
ZIERVOGEL, RALF
ZIMMERMANN, PETER
ZÖLLER, JAN
ZUKERMAN, SAHAR
ZURBORN, WOLFGANG



FOLLOW US ON INSTAGRAM!

DCV



WWW.DCV-BOOKS.COM