

# DCV

FRÜHJAHR / SPRING 2025



<b>NEW</b>	<b>35</b> Ilit Azoulay Facts and Tales – Truth be Told	<b>61</b> Nicola Staeglich Farbe schwebend / Color floating
<b>5</b> Chiharu Shiota The Unsettled Soul	<b>36</b> Simone Haack Untangling the Strands / Démêler les fils	<b>62</b> Etsu Egami Rainbow
<b>7</b> Elias Sime ECHO የገጺ ማሳያ	<b>37</b> Tim Eitel Vorschläge für Nachbilder / Propositions for Afterimages	<b>63</b> Michelle Jezierski Verge
<b>9</b> Larissa Kikol Neue Abstrakte Malerei Vom Abstrakten Expressionismus zur Befreiung im 21. Jahrhundert	<b>38</b> MK Kaehne π = 3,14159	<b>64</b> Jenny Brosinski Things I've Never Said
<b>11</b> Uwe Schütte Deutschland in 50 Briefmarken	<b>39</b> Was ist Wiener Aktionismus? What is Vienna Actionism?	<b>65</b> Cornelia Baltes Dingbats
<b>13</b> The Psyche of the Portrait Liliane Tomasko meets Bonnard, Van Dongen, Paolozzi and Auerbach	<b>41</b> Sprache/Text/Bild Language/Text/Image	<b>66</b> João Onofre Untitled (in awe of)
<b>15</b> The Magnificent Seven+ Strong Contemporary Female Artists	<b>43</b> Räume hautnah / Spaces Embodied	<b>67</b> Franziska Opel Distanz als Nähe / Close and Cold
<b>17</b> Werner Hahn Kailas – Berg und Gott	<b>45</b> Puls 20 New Entries in the MNAC Collection	<b>68</b> GOTT&GILZ Supernatural Beings
<b>19</b> Simone Haack New Magical Realism	<b>47</b> „Das Quadrat muss den Raum beherrschen!“ Aurélie Nemours und Zeitgenossen	<b>69</b> René Holm
<b>20</b> Antonia Hirsch Phenomenal Fracture	<b>49</b> 100 Windows. Site-specific art installations at Berlin-Weekly project space	<b>71</b> Glückliche Tage
<b>21</b> Fidel Martínez Todesfuge. Das Leben des Dichters Paul Celan	<b>50</b> Clemens Krauss Antidot   Gegengift	<b>72</b> Barthélémy Toguo
<b>23</b> Aline Schwibbe Now It's Dark	<b>51</b> Alexandra Tretter	<b>73</b> Kensise Anders
<b>24</b> Bettina Buck Finding Form	<b>52</b> Kraftwerk. Innovation durch Transformation	<b>73</b> Maxim Gunga
<b>25</b> Matthias Dornfeld danke esslingen	<b>53</b> Simone Demandt Movers / Beweger	<b>74</b> BACKLIST
<b>26</b> Matilde Damele New York. 1999–2014	<b>54</b> Cudelice Brazelton IV Mortal Surface	<b>NEW EDITIONS</b>
<b>27</b> On Painting. Danielle Mckinney, Nicola Staeglich, Nirit Takele & Jorinde Voigt in Conversation with Charles Moore	<b>55</b> Sebastian Stöhrer Bewohner / Residents	<b>84</b> Jenny Brosinski
<b>28</b> Leszek Skurski Catalogue raisonné Works / Werke 1990–2024	<b>56</b> Roland Schappert Liebe + –	<b>86</b> Katharina Arndt
<b>29</b> Ernst Wilhelm Nay	<b>57</b> Markus Vater Objects of Significance	<b>87</b> Liliane Tomasko
<b>31</b> Katharina Arndt While Waiting For Death	<b>58</b> Feuer und Farbe – Gemälde und Grafiken von Walter Jacob	<b>88</b> Simone Haack
<b>33</b> Verena Issel Yellow Pages	<b>59</b> Emmanuel Bornstein / Lotte Laserstein Pensée	<b>90</b> Aline Schwibbe
	<b>60</b> Mirror. Collaborative Pictures by Merrick d'Arcy-Irvine x Julia Bajanova	<b>91</b> René Holm
		<b>92</b> GOTT&GILZ
		<b>93</b> Philip Loersch
		<b>94</b> Kontakt / Contact Impressum / Imprint

**Kunst** ist weit mehr als ein ästhetisches Erlebnis – sie ist ein **Seismograf unserer Zeit**. Sie reflektiert **Erinnerung, Identität** und **Machtverhältnisse**, eröffnet neue Perspektiven und hinterfragt bestehende Narrative. Unser Programm stellt Künstler:innen vor, die herausfordern, provozieren und berühren. Ihre Werke loten Grenzen aus, greifen Debatten auf und geben Antworten auf die drängenden Fragen der Gegenwart.

Mit Materialien wie Wollfäden und globalem Elektroschrott arbeiten **Chiharu Shiota** und **Elias Sime**, deren jeweiliges Werk mit großen Ausstellungen in der **Kunsthalle Praha** und im **Düsseldorfer Kunstpalast** geehrt wird. Einst war der Kunstmarkt fest in Männerhand – heute definieren Künstlerinnen mit visionärer Kraft die Kunstwelt neu. **The Magnificent Seven+** versammelt herausragende Positionen der Gegenwartskunst, die Machtstrukturen hinterfragen und den Kunstmarkt verändern. **Larissa Kikol** untersucht in **Neue Abstrakte Malerei** die spannenden Entwicklungen seit dem Abstrakten Expressionismus und führt Gespräche mit deren wichtigsten Protagonist:innen. Die psychologische Dimension der Portraйтkunst erforscht **Die Psyche des Portraits**, das die Werke von **Liliane Tomasko** mit Künstlern von Bonnard bis Auerbach in einen inspirierenden Dialog bringt. **Uwe Schütte** erzählt die Kultur- und Mentalitätsgeschichte Deutschlands im Kaleidoskop seiner kleinsten Kunstform: der Briefmarke.

**Ilit Azoulay** stellt traditionelle Wissenshierarchien infrage, während **Was ist Wiener Aktionismus?** eine der radikalsten Kunstbewegungen des 20. Jahrhunderts dokumentiert. Die Art-Karlsruhe-Preisträgerin **Etsu Egami** erforscht in ihrem ersten europäischen Katalog die Nuancen von Sprache, Wahrnehmung und Identität, **Cudelice Brazelton** reflektiert in seinen Installationen urbane Erfahrung und die Codes sozialer Räume. **Simone Haack**, Wegbereiterin des **Neuen Magischen Realismus** ist mit gleich zwei Publikationen vertreten. Neue Kataloge gibt es auch zu **Michelle Jezierski, João Onofre, Nicola Staeglich, René Holm, Clemens Krauss**, und **Emmanuel Bornstein** (im Dialog mit **Lotte Laserstein**). Eine große Monografie widmet sich der Bildhauerin **Bettina Buck**, deren performative Skulpturen den Prozess der Formwerdung selbst zum Thema machen. Mit dem Raum als künstlerische Dimension befassen sich **räume hautnah** und **100 Windows**, das die Highlights des Projektraums **BERLIN-WEEKLY** präsentiert.

Liebhhaber:innen der hintergründigen Gesellschaftsanalyse werden mit den neuen Büchern von **Katharina Arndt, Verena Issel** und **Matthias Dornfeld** auf ihre Kosten kommen. **Simone Demandt, Matilde Damele** und **Merrick d'Arcy-Irvine** demonstrieren, wie facettenreich und kraftvoll Fotografie als künstlerisches Medium sein kann, während **Antonia Hirsch** in ihren Installationen die fragile Grenze zwischen digitaler und analoger Wahrnehmung auslotet.

Mit **Franziska Opel, Aline Schwibbe** und **Alexandra Tretter** geben drei spannende Positionen junger Kunst ihr monografisches Debüt. **Werner Hahn** nimmt uns mit auf eine visuelle Pilgerreise zum **Berg Kailas** und mit **Walter Jacob** ist ein Meister der Klassischen Moderne wiederzuentdecken. Neue Bücher von **MK Kaehne, Roland Schappert, Sebastian Stöhrer** und **Markus Vater** umkreisen mit feinem Humor existenzielle Fragen. In unserer ersten Graphic Novel setzt **Fidel Martínez** dem Dichter **Paul Celan** ein Denkmal.

Unsere Bücher sind eine Einladung, Kunst neu zu betrachten – lassen Sie sich inspirieren!

**Art** is much more than an aesthetic experience—it is a **seismograph of our time**. It ponders **memory, identity** and **relations of power**, opens up fresh perspectives and questions existing narratives. Our program features artists who challenge, provoke, and move us. Their works push boundaries, intervene in debates, and offer answers to today's urgent questions.

Materials like woolen strings and global electrical waste figure in the oeuvres of **Chiharu Shiota** and **Elias Sime**, which are showcased in major exhibitions at **Kunsthalle Praha** and **Düsseldorf's Kunstpalast**, respectively. The art market used to be a man's world—now women artists are redefining the art world with visionary energy. **The Magnificent Seven+** gathers leading contemporary artists who question power structures and shake up the art market. In **Neue Abstrakte Malerei**, **Larissa Kikol** analyzes exciting developments in the wake of Abstract Expressionism and engages their most important protagonists in conversation. The psychological dimension of portraiture is front and center in **The Psyche of the Portrait**, which stages **Liliane Tomasko's** works in an inspiring dialog with artists from Bonnard to Auerbach. **Uwe Schütte** retraces the history of German culture and mentalities in the kaleidoscope of its most diminutive art form: the postage stamp.

**Ilit Azoulay** calls traditional hierarchies of knowledge in question; **What is Vienna Actionism?** documents one of the twentieth century's most radical art movements. The European catalog debut of **Etsu Egami**, winner of the Art Karlsruhe Prize, explores the nuances of language, perception and identity, whereas **Cudelice Brazelton's** installations reflect on urban experience and the codes of social spaces. **Simone Haack**, pioneer of the **New Magical Realism**, is represented by not one but two publications. New catalogs are also coming out on the oeuvres of **Michelle Jezierski, Nicola Staeglich, Clemens Krauss, René Holm, João Onofre**, and **Emmanuel Bornstein** (in dialog with **Lotte Laserstein**). A major monograph is dedicated to the artist **Bettina Buck**, whose performative sculptures turn the spotlight on the genesis of form as a process. Space as a dimension of art is also the focus of **spaces embodied** and **100 Windows**, which presents highlights from the project space **BERLIN-WEEKLY**.

Fans of shrewdly probing social analysis will find much to love about the new books by **Katharina Arndt, Verena Issel**, and **Matthias Dornfeld**. **Simone Demandt, Matilde Damele**, and **Merrick d'Arcy-Irvine** demonstrate how multifaceted and powerful photography can be as a medium of fine art; **Antonia Hirsch's** installations, meanwhile, examine the fragile boundary between digital and analog perception.

In **Franziska Opel, Aline Schwibbe**, and **Alexandra Tretter**, three stars of the young art scene are making their monographic debuts. **Werner Hahn** whisks us away on a visual pilgrimage to **Mount Kailas**, and the volume on **Walter Jacob** presents an opportunity to rediscover a master of classic modernism. New books by **MK Kaehne, Roland Schappert, Sebastian Stöhrer**, and **Markus Vater** broach existential questions with subtle humor. In our first-ever graphic novel, **Fidel Martínez** memorializes the poet **Paul Celan**.

Our books invite you to look at art with fresh eyes—we're sure you'll be inspired!







Crossing Paths with Fate, 2024, installation view Kunsthalle Praha, Prague



Silent Concert, 2024, installation view Kunsthalle Praha, Prague

**THE UNSETTLED SOUL**  
**KUNSTHALLE PRAHA, PRAG / PRAGUE**  
**BIS 28. APRIL 2025 / UNTIL APRIL 28, 2025**



The Heart in Your Home, 2024, installation view Kunsthalle Praha, Prague

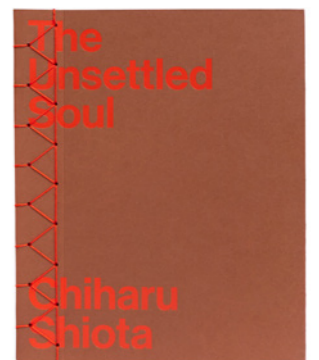
## CHIHARU SHIOTA THE UNSETTLED SOUL

Chiharu Shiota (geb. 1972 in Osaka, lebt und arbeitet in Berlin) ist für ihre unverwechselbare Bildsprache bekannt, die Zeichnung, Performance, Skulptur und Installation miteinander verbindet und sich mit grundlegenden menschlichen Anliegen auseinandersetzt. Mit ihren großformatigen Fadeninstallationen, in die sie eine Vielzahl von Alltagsgegenständen und Erinnerungsstücken einbezieht, schafft sie kraftvolle Environments, die ein Gefühl von Nostalgie, persönlicher Geschichte und kollektiver Erinnerung hervorrufen. Der Katalog begleitet die Ausstellung *The Unsettled Soul* in der Kunsthalle Praha. Neben einer ausführlichen Fotodokumentation der Ausstellung enthält die Publikation einen Essay von Jason Waite sowie ein von Christelle Havranek geführtes Interview mit der Künstlerin.

- ☞ **Große Soloshow der renommierten japanischen Künstlerin Chiharu Shiota in Prag**
- ☞ **Bibliophiles Geschenk in traditioneller japanischer Fukurotoji-Bindung**

Widely acclaimed for her distinctive visual language, which combines drawing, performance, sculpture, and installation art, Chiharu Shiota (b. 1972 in Osaka, lives and works in Berlin) addresses fundamental human concerns. Creating large-scale thread installations that incorporate a variety of everyday objects and memorabilia, she forms powerful environments that evoke a sense of nostalgia, personal history, and collective memory. The catalog accompanies the exhibition *The Unsettled Soul* at Kunsthalle Praha. In addition to extensive photographic documentation of the exhibition, the publication features an essay by Jason Waite as well as an interview with the artist conducted by Christelle Havranek.

- ☞ **Grand solo show by renowned Japanese artist Chiharu Shiota in Prague**
- ☞ **A gift for book lovers in traditional Japanese fukurotoji binding**



Editor: Christelle Havranek  
 Authors: Ivana Goossen, Christelle Havranek, Chiharu Shiota, Jason Waite  
 Design: Anežka Hrubá Ciglerová, Nikola Wilde, Richard Wilde (publikum.design)

Softcover, Japanese fukurotoji binding, 21 x 26.5 cm, 152 pages, 71 illustrations, English



978-3-96912-220-4

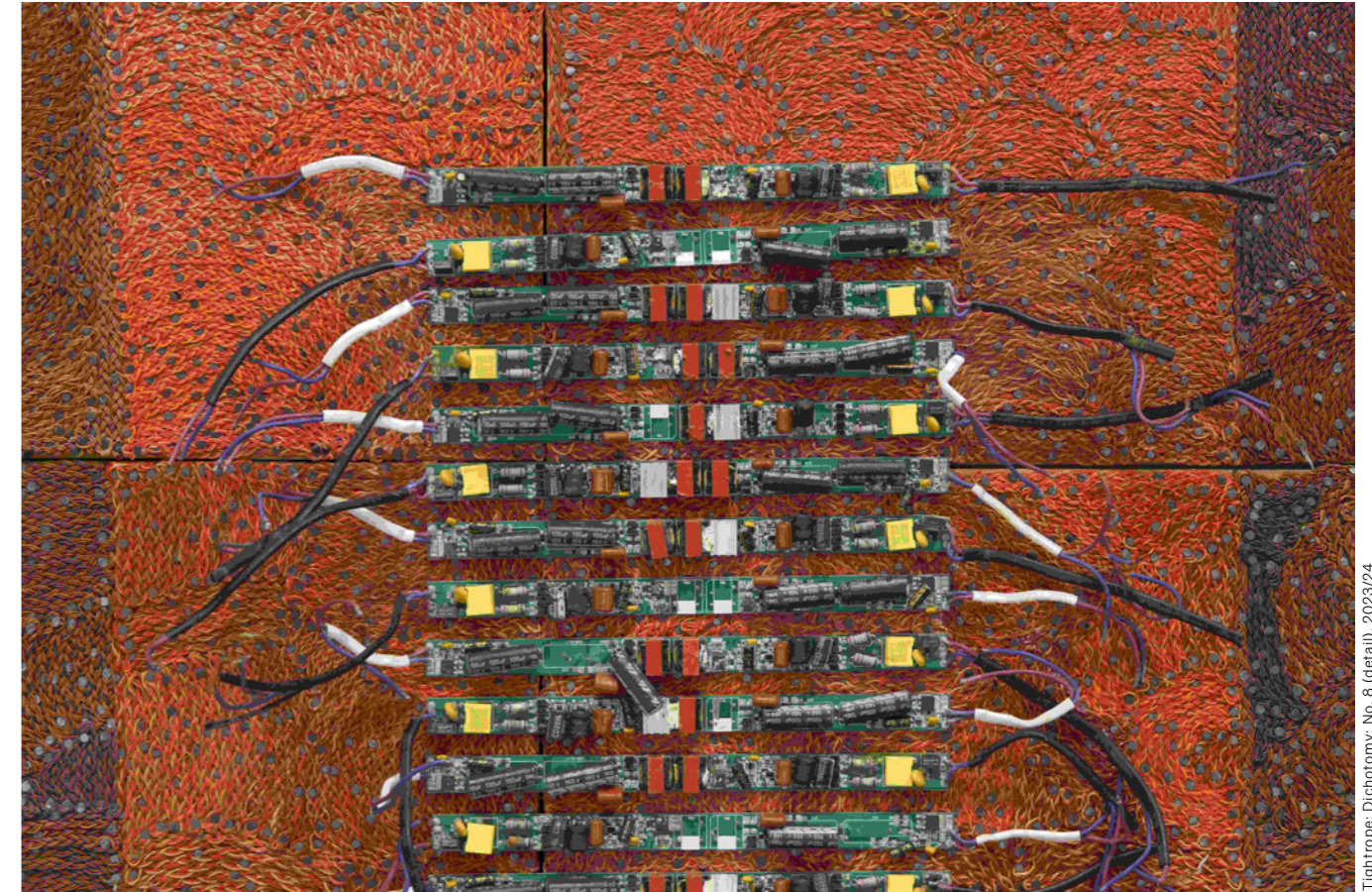
€ 48  
 available





Tightrope: Behind the Processor. No. 1, 2023

**ECHO የገደል ማሚቶ**  
**KUNSTPALAST DÜSSELDORF**  
**BIS 1. JUNI 2025 / UNTIL JUNE 1, 2025**



Tightrope: Dichotomy. No. 8 (detail), 2023/24

## ELIAS SIME ECHO የገደል ማሚቶ

Der vielfach ausgezeichnete äthiopische Künstler Elias Sime (geb. 1968 in Addis Abeba) beeindruckt mit monumentalen Wandreliefs aus ornamental verflochtenen Drähten und Kabeln oder zersägten Hauptplatinen. Gemeinsam mit seinem Team verarbeitet er seit Jahren ausrangierte Elektronikkomponente zu komplexen und farbenfrohen Assemblagen. Er knüpft dabei an althergebrachte Techniken des Webens, Flechtens und Schnitzens seiner Heimat an. Seine Friese sind Monumente für sowohl die Wegwerfgesellschaft als auch die globale Vernetzung und Interaktion. Der Band *Echo የገደል ማሚቶ* gibt einen Überblick über den Werdegang des Künstlers und erscheint anlässlich seiner Einzelausstellung im Kunstpalast Düsseldorf. Er enthält u. a. Essays von Felicity Korn und Andria Hickey, sowie ein Gespräch mit Hans Ulrich Obrist.

☞ **Vom Elektroschrott zum spektakulären Wandrelief: Elias Sime verwandelt Abfall in visionäre Kommentare zu unserer globalen Wegwerfgesellschaft**

Ethiopia's multi-award-winning artist Elias Sime (born 1968 in Addis Ababa) impresses with monumental wall reliefs made of ornamentally interwoven wires and cables or sawn-up circuit boards. For years, together with his team, he has been tirelessly reworking discarded electronic components into complex and colorful assemblages. In doing so, he draws on traditional Ethiopian techniques of weaving, braiding and carving. His friezes are monuments both to the throwaway society and to global networking and interaction. *Echo የገደል ማሚቶ* gives an overview over the artist's fascinating career and is published on the occasion of his solo show at the Kunstpalast Düsseldorf. The volume includes essays by Felicity Korn and Andria Hickey as well as a conversation with Hans Ulrich Obrist.

☞ **From e-waste to spectacular wall relief: Elias Sime transforms detritus into visionary observations on our global throwaway society**



Editor: Felicity Korn  
 Authors: Meskerem Assegued, Andria Hickey, Felicity Korn, Felix Krämer, Hans Ulrich Obrist, Elias Sime  
 Design: Benjamin Wolbergs

Hardcover, 29.5 × 22.5 cm, 112 pages,  
 82 illustrations, German



978-3-96912-227-3

€ 35  
 available





André Butzer, Wer holt die toten Bienen ab?, 2018

## KÜNSTLER:INNEN / ARTISTS:

FREDERIC ANDERSON, KARLA BLACK, FRANK BOWLING, ANDREAS BREUNIG, JENNY BROSINSKI, CECILY BROWN, ANDRÉ BUTZER, JADÉ FADOJUTIMI, KATHARINA GROSSE, ANTWAN HORFEE, ANETA KAJZER, MICHAEL MÜLLER, OSCAR MURILLO, NUG, ALBERT OEHLER, DAVID OSTROWSKI, MARCO PARIANI, DAISY PARRIS, CHRISTOPHER WOOL



Katharina Grosse, Double Floor Painting, 2004

## LARISSA KIKOL NEUE ABSTRAKTE MALEREI

VOM ABSTRAKTEN EXPRESSIONISMUS ZUR BEFREIUNG IM 21. JAHRHUNDERT

Die abstrakte Malerei hat sich neu erfunden: befreit von politischen und ideologischen Lasten, steht sie heute für pure künstlerische Autonomie. Vom abstrakten Expressionismus der Nachkriegszeit bis zur zeitgenössischen Leichtigkeit – Larissa Kikol beleuchtet in Essays und Gesprächen, wie diese Kunstform ihre ursprünglichen Narrative hinter sich ließ und einen „großen Reset“ vollzog. Von wegweisenden Innovationen von Katharina Grosse oder Albert Oehlen über radikal subjektivistische Ansätze von Cecily Brown oder André Butzer bis zu den jüngsten Strömungen wie *Dirty Minimalism* und *Post-Vandalismus*: das Buch bietet einen inspirierenden Blick auf die Renaissance der abstrakten Kunst im 21. Jahrhundert und ist ein unverzichtbares neues Standardwerk für alle Kunstinteressierten.

☞ **Die Renaissance der abstrakten Malerei – erzählt in Essays und Gesprächen mit ihren wichtigsten Protagonist:innen**

Abstract painting has reinvented itself: rid of political and ideological burdens, it now stands for pure creative autonomy. From the Abstract Expressionism of the postwar era to today's expansive ease—in essays and conversations, Larissa Kikol sheds light on how this art form broke free of the narratives that attended its emergence and performed a “great reset.” From the seminal innovations of Katharina Grosse or Albert Oehlen and radically subjectivist approaches in Cecily Brown or André Butzer to cutting-edge tendencies like *Dirty Minimalism* and *Post Vandalism*, the book presents thrilling insights into a painting that puts emotion, color, and shapes center stage. An inspiring look at the renaissance of abstract art in the 21st century and a must-have reference work for all art lovers.

☞ **The renaissance of abstract painting—portrayed in essays and conversations with its leading protagonists**



Author: Larissa Kikol  
Design: Niklas Sagebiel

Softcover, 17 × 24 cm, 288 pages,  
80 illustrations, German



978-3-96912-223-5

€ 26  
Release April 2025



# 17 DER HOLOCAUST IN MEINEM KINDERZIMMER



Theresienstadt-Zulassungsmarke  
Böhmen und Mähren 1943

Mit dieser Briefmarke kam der Holocaust in mein Kinderzimmer.

Ich hatte sie in einer dieser philatelistischen Wundertüten namens „Kiloware“ gefunden, die man jungen Sammlern gerne schenkt. Zu sehen darauf ist eine liebliche Landschaft, durch die sich ein schmaler, von wenigen Bäumen und Büschen gesäumter Fluss und eine von Leitsteinen eingefasste Straße schlängeln, im Hintergrund erheben sich zwei kegelförmige Hügel. Die Straße führt zu dem kleinen Ort, der verborgen in der Landschaft liegt, markiert durch den Kirchturm. Eine Idylle. Merkwürdig allerdings erschien mir, dass auf der Marke kein Nominalwert zu finden ist, nur die Ortsbezeichnung „Theresienstadt“.



## UWE SCHÜTTE DEUTSCHLAND IN 50 BRIEFMARKEN

Die Briefmarke, so prophezeite 1928 der passionierte Philatelist Walter Benjamin, werde „das 20. Jahrhundert nicht überleben“. Zeit für eine Rückschau also: In 50 Essays reist Uwe Schütte (geb. 1967 in Fröndenberg, lebt und arbeitet in Berlin) durch 175 Jahre deutsche Post- und Mentalitätsgeschichte. Schütte analysiert die Bildsprache der Briefmarken und ihre Bedeutung für das kollektive Gedächtnis der Deutschen, vom Schwarzen Einser bis zur aktuellen Kryptomarkte der Deutschen Post. Das zeigt, wie sich die Briefmarke von ihrer Funktion als Portonachweis emanzipierte, um ab dem frühen 20. Jahrhundert zu einer künstlerischen Kleingrafik in Massenaufgabe zu werden. Briefmarken dienten fortan als Propagandainstrument, wurden gesammelt und gefälscht, und avancierten zum Spiegel gesellschaftlicher Diskurse.

➤ Ein intellektuelles Lesevergnügen mit vielen überraschenden und erhellenden Momenten

The postage stamp, the avid philatelist Walter Benjamin prophesied in 1928, would “not survive the twentieth century.” Time, then, for a look back: in fifty essays, Uwe Schütte (b. Fröndenberg, 1967; lives and works in Berlin) embarks on a voyage through 175 years of German postal history to decode the mentalities that shaped it. Analyzing the visual language of the stamps and their significance for Germany’s collective memory, from the One Kreuzer black to Deutsche Post’s cutting-edge crypto-stamp, he shows how the stamp broke the shackles of its function as a proof of postage paid to emerge in the early twentieth century as a medium of mass-circulation miniature-format graphic art. It went on to serve as an instrument of propaganda, was collected and counterfeited, and proved a capacious mirror of discourses in society.

➤ An intellectual pleasure that will surprise the reader with many an illuminating insight



Author: Uwe Schütte  
Design: Niklas Sagebiel  
Softcover with flaps, 14,5 × 21,5 cm,  
ca. 316 pages, 200 illustrations,  
German



978-3-96912-194-8

€ 24  
Release June 2025





Liliane Tomasko, Shapeshifter, 2024



Installation view Liliane Tomasko Twofold, Dublin, 2024



Liliane Tomasko in her New York studio

## THE PSYCHE OF THE PORTRAIT

### LILIANE TOMASKO MEETS BONNARD, VAN DONGEN, PAOLOZZI AND AUERBACH

Das Portrait im Wandel der Zeiten verstehen – davon handelt *Die Psyche des Portraits* mit ausgewählten Werken aus den Sammlungen der Museen von Sheffield. Im Dialog zwischen der zeitgenössischen Schweizer Künstlerin Liliane Tomasko (geb. 1967) und Meisterwerken von Pierre Bonnard, Kees van Dongen, Eduardo Paolozzi und Frank Auerbach bietet das Buch einen psychologischen Blick in die Kunstgeschichte, bei dem sich die Erforschung des Bewusstseins und dessen Wahrnehmung im Portrait spiegelt. Nach Ganzheit und Gestalt lenkte Sigmund Freud die Tiefenpsychologie auf die Entdeckung des Unbewussten. 50 Jahre später lieferte Jacques Lacan die Sichtweise für die Portraits Frank Auerbachs als Vertreter der Neuen Figuration. All dem stehen nun Tomaskos Werke mit einer gestisch-performativen Ausdrucksweise gegenüber.

↳ **Das Portrait neu entdecken: Kunst & Psychologie im faszinierenden Dialog**

The evolution of the portrait through the ages—that is the subject of *The Psyche of the Portrait* featuring selected works from the collections of the Sheffield Museums. Presenting the contemporary Swiss artist Liliane Tomasko (b. 1967) in dialogue with masterpieces by Pierre Bonnard, Kees van Dongen, Eduardo Paolozzi, Frank Auerbach, and others, the book frames a psychological perspective on art history in which the exploration of consciousness and perception is reflected in the art of portraiture. After the emphasis on the integral person and their gestalt, Sigmund Freud redirected depth psychology to discover the unconscious. Fifty years later, Jacques Lacan inspired the way of seeing in the portraits of Frank Auerbach, an exponent of the New Figuration. These diverse approaches now encounter Tomasko's works with their gestural and performative mode of expression.

↳ **Rediscovering the portrait: art and psychology in a fascinating dialog**

HIGHLIGHT

ART EDITION



Editors: Sheffield Museums,  
Sebastian C. Strenger  
Authors: Jens Asthoff, Kirstie  
Hamilton, Sebastian C. Strenger  
Design: Jarek Berdys, Berdys Agency

Hardcover, 22 × 30 cm, 240 pages, 90  
illustrations, English / German / French



978-3-96912-238-9

€ 44  
Release June 2025





Behind the scenes, photo shooting Elfie Semotan, 2025



Behind the scenes, photo shooting Elfie Semotan, 2025



## THE MAGNIFICENT SEVEN<sup>+</sup> STRONG CONTEMPORARY FEMALE ARTISTS

Als *Die glorreichen Sieben* 1960 auf die Leinwand kamen, war das Heldentum fest in Männerhand. Heute sind es Künstlerinnen, die mit visionärer Kraft die Kunstwelt neu definieren. Sebastian C. Strenger stellt herausragende weibliche Positionen der zeitgenössischen Kunst vor, darunter Ingeborg Lüscher, Elfie Semotan, Xenia Hausner, Valérie Favre, Sandra Vásquez de la Horra und Cristina Lucas.

Ihre Werke hinterfragen Machtstrukturen, spielen mit Identität oder dekonstruieren vorherrschende Narrative. Sie arbeiten figurativ oder abstrakt, narrativ oder konzeptuell, politisch oder introspektiv. Diese Künstlerinnen verändern den Kunstmarkt und dominieren den neuen Kanon in internationalen Institutionen, indem sie bestehende Strukturen in Frage stellen und neue Denkräume öffnen.

↳ **Leitfaden für die neue Kunstwelt – wie Frauen den Kunstmarkt neu definieren und die Grenzen des Denkens und Sehens verschieben**

When *The Magnificent Seven* hit the silver screen in 1960, heroism was firmly men's business. Now it is women artists who are redefining the art world with visionary energy. Sebastian C. Strenger portrays outstanding women making art today, including Ingeborg Lüscher, Elfie Semotan, Xenia Hausner, Valérie Favre, Sandra Vásquez de la Horra, and Cristina Lucas.

Their works question power structures, play with identity, or deconstruct prevailing narratives. Their art is figurative or abstract, narrative or conceptual, political or introspective. These women are changing the art market and dominate the new canon at international institutions by calling existing structures in question and opening up spaces for fresh thinking.

↳ **A guide to the new art world—how women are redefining the art market and pushing the bounds of vision and thinking**



Editor: Sebastian C. Strenger  
Author: Sebastian C. Strenger  
Design: Jarek Berdys, Berdys Agency  
Hardcover, 22 x 30 cm,  
240 pages, 90 illustrations,  
English / German / French

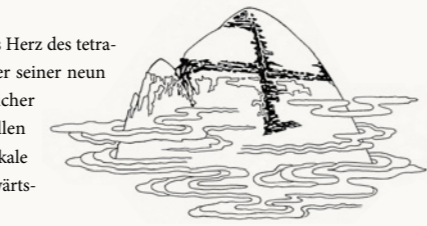


978-3-96912-239-6

€ 44  
Release April 2025



„Neunfachgeschichtete Swastika-Berg“. Er wird als das Herz des tetragonalen Olmo-Lungring-Mandalas gesehen, und jeder seiner neun Ebenen, übersät mit den Meditationshöhlen zahlreicher Asketen, bezieht sich auf eine der neun traditionellen Bon-Praktiken. Die Südseite des Kailas weist eine vertikale Schlucht auf, einen schattigen Riss, der vom Gipfel abwärtsführt, auf eine ebenbürtige horizontale Gesteinsschicht aus Eis und Felsen trifft und so ein mächtiges Kreuz formt, wie eine imposante Swastika, von all den Gläubigen klar zu erkennen. Dieser Talisman spiritueller Kraft ist der erste außergewöhnliche Anblick, den die wandernden Händler und Pilger sehen, wenn sie sich dem Berg von Südwesten her nähern und die Ebene von Barkha, die Manasarovar und Kailas trennt, überqueren. Dann erhebt sich in der Ferne zwischen zwei Seen — der eine geformt wie der Kreis der Sonne, der andere wie die Sichel des Mondes — der Berg der glücksbringenden Swastika.



95

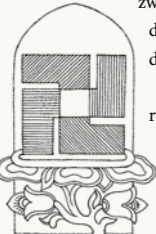


Oben: Für die Bonpos ist der Kailas mit seinem gigantischen swastika-ähnlichen Kreuz (am deutlichsten auf seiner Südwestseite erkennbar) der „Neunschichtige Swastika-Berg“.

Unten: Meri, der „Feuerberg“, ist als höchste Bon-Schutzgottheit mit Kailas (dem Kang Tise) und dem Land Zhangzhung verbunden.

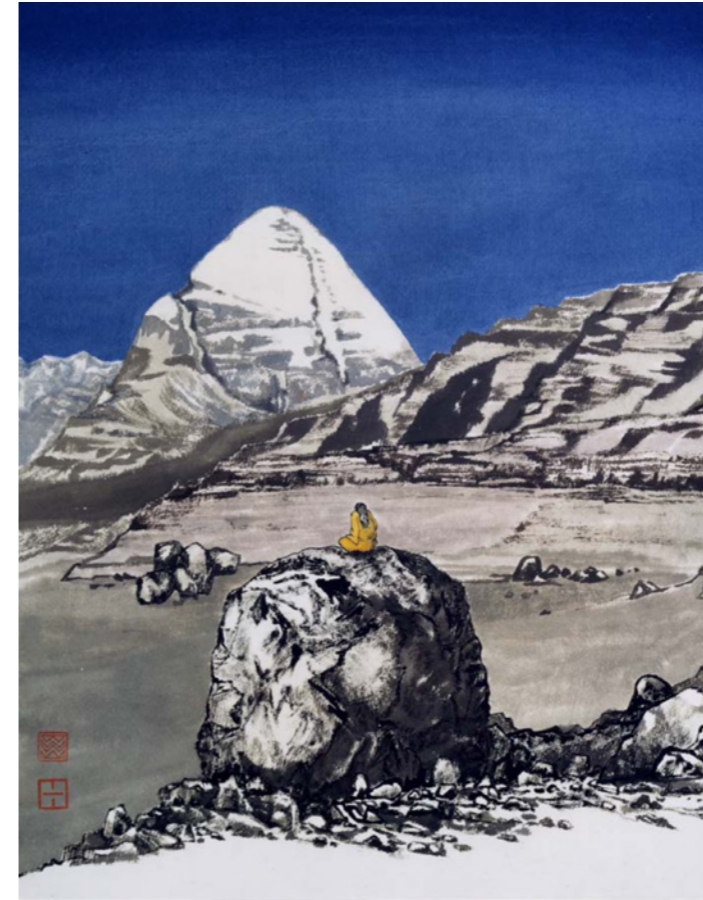
Bon überragt das Pantheon des tibetischen Buddhismus in der Mannigfaltigkeit regionaler Götter und Göttinnen, die eine besondere Relevanz zum Kailas haben. Viele sind potenziell gefährliche Geister, bekannt als *Gekhō*, und an einen Eid gebunden, der sie verpflichtet, die Lehren des Bon zu hüten. Zwei beschützende Berggottheiten, Meri und Welchen Gekhō, sind eng verbunden mit dem heiligen Land Zhangzhung, und den Bonpos sind sie die obersten Schutzgottheiten auf dem Berg Tise. Insgesamt gibt es nicht weniger als 360 Gekhō und ihre weiblichen Gefährtinnen, die *Drapla*. Ein Paar für jeden Tag im Jahr, und alle wohnen auf dem Neunstöckigen Swastika-Berg.<sup>80</sup>

Obwohl viele dieser regionalen Götter und Geister gezähmt und unterworfen wurden und ungeachtet dessen, dass die spätere Phase des Bon einen beträchtlichen Teil buddhistischer Doktrinen assimilierte, manche orthodoxen schamanischen Traditionen womöglich vor-buddhistischen Ursprungs haben überlebt und werden in Tibet noch immer praktiziert. Eine Anzahl Getreuer des einheimischen Bon-Glaubens überquerte den Himalaya und besiedelte die entlegenen Hänge und Täler im heutigen Bhutan, Ladhak und Nepal. So manche dieser Siedler überschreiten nun wieder die Grenze nach Tibet, auf Pilgerschaft zum Manasarovar und dem Berg Kailas. Bei der traditionellen, dem Uhrzeigersinn folgenden Rechts-umwanderung des Kailas treffen Hindus, Jainas und Buddhisten auf gläubige Bonpos, die in entgegengesetzter Richtung auf sie zukommen.



Oben: *Yungdrung*, die „entgegengesetzte“ Swastika, charakteristisch für Bon. Oberhalb der Swastika befinden sich die Symbole solarer und lunarer Energie.

Unten: Ein Zauberbanner mit der verheißungsvollen Bon-Swastika, beschriftet mit Urmantras. Das Drehen entgegen dem Uhrzeigersinn wird als Rücklauf der Zeit ausgelegt und deshalb gelegentlich mit negativer Magie in Verbindung gebracht.



Beim Anblick des Berges, 1984



The author on the Kailas, June 1986

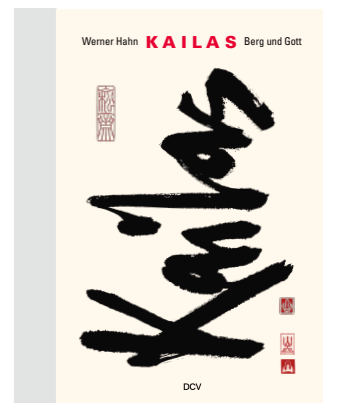
## WERNER HAHN KAILAS – BERG UND GOTT

Der Kailas ist mehr als ein Berg – er ist Symbol für Sinnsuche, Transzendenz und Erkenntnis. In diesem Buch widmet der Maler und Fotograf Werner Hahn (geb. 1944 in Karlsbad) sich dem heiligsten Gipfel Asiens aus einer einzigartigen Perspektive: als Künstler, Reisender und profunder Kenner seiner Kulturgeschichte. Es vereint Kunst, Mythologie und historische Überlieferungen aus Buddhismus und Hinduismus. Persönliche Reiseerfahrungen des Autors, ergänzt durch Reflexionen westlicher Reiseliteratur und spiritueller Quellen, treten in Dialog mit den überlieferten Traditionen und lassen den Kailas in einem vielschichtigen Licht erscheinen – als Ort innerer Erfahrung und künstlerischer Reflexion. Eine visuelle Pilgerreise zu einem der bedeutendsten Berge der Welt.

↳ **Mythos Kailas – Werner Hahns einzigartiger Blick auf Geschichte, Kunst und Symbolik des heiligen Berges**

Kailas is far more than just a mountain—it is a symbol of spiritual quest, transcendence, and enlightenment. In this book, the painter and photographer Werner Hahn (b. Karlsbad, now Czech Republic, 1944) approaches the holiest peak in Asia from a unique perspective: as an artist, traveler, and profound connoisseur of its cultural history. This book interweaves art, mythology, and historical accounts from Buddhism and Hinduism. Hahn's personal travel experiences, complemented by reflections on Western travel literature and spiritual sources, enter into a dialogue with ancient traditions, revealing Kailas as a place of both deep personal experience and artistic contemplation. A visual pilgrimage to one of the most significant mountains in the world.

↳ **The myth of Kailas—Werner Hahn's unique perspective on the history, art, and symbolism of the sacred mountain**



Author: Werner Hahn  
Design: Werner Hahn

Clothbound hardcover with 2 colored hot foil embossings and 12 fold-outs, 27.5 × 35 cm, 316 pages, 1555 illustrations, German



978-3-96912-233-4  
€ 55  
Release May 2025

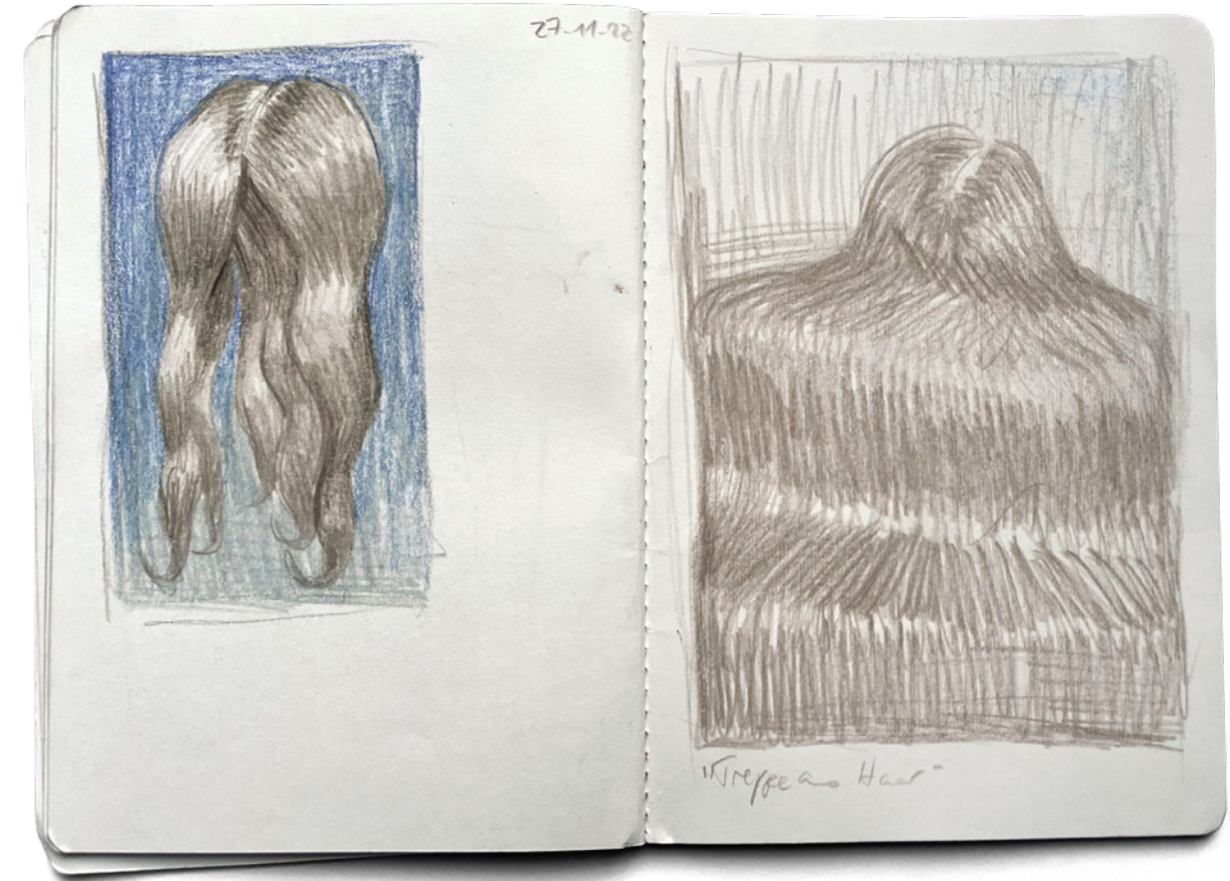




Installation view Neuer Magischer Realismus, Kunsthalle Dessau 2025



La Forêt Secrète (2), 2024



Traumtagebuch, 2022

## SIMONE HAACK NEW MAGICAL REALISM

HIGHLIGHT

EDITION

Wenn wir vom Magischen Realismus sprechen, denken wir meist an das literarische Genre. Als Franz Roh den Begriff prägte, bezog er sich aber auf eine Strömung in der deutschen bildenden Kunst in den Jahren vor dem Aufkeimen des Faschismus. Was eine wichtige Abgrenzung von Expressionismus und Abstraktion markierte, erlebt durch Simone Haack als Wegbereiterin eines Neuen Magischen Realismus seit der Jahrtausendwende eine Renaissance, die heute in einer der damaligen vergleichbaren geopolitischen Situation erscheint. In Haacks Werk verdichten sich subtile Referenzen an Giorgio de Chirico und die *pittura metafisica*, die Neue Sachlichkeit, kafkaeske Malerei und die metaphysische Dimension des Surrealismus zu einer unverkennbaren Bildsprache. Eine der bedeutendsten Positionen in der Kunst unserer Zeit.

☞ **Kunst zwischen Realität und Metaphysik – Simone Haack erschafft eindrucksvolle Bildwelten unserer Zeit**

Talking about magical realism today, we typically think of the literary genre. Yet when Franz Roh coined the term, he was referring to a tendency in German visual art in the years before the rise of fascism. What marked a major departure from Expressionism and abstraction has seen a renaissance in the New Magical Realism pioneered by Simone Haack since the turn of the millennium, now framed by a comparable geopolitical situation. The influence of Giorgio de Chirico and his *pittura metafisica* is unmistakable in Haack, as are those of the New Objectivity, Kafkaesque painting, and the metaphysical dimension of Surrealism. One of the most eminent artists of our time.

☞ **Art between reality and metaphysics—Simone Haack creates striking visual worlds of our time**



Editors: Kunsthalle Dessau,  
Sebastian C. Strenger  
Author: Sebastian C. Strenger  
Design: Jarek Berdys, Berdys Agency

Hardcover, 22 × 30 cm, 240 pages, 90  
illustrations, English / German / French



978-3-96912-240-2

€ 44  
Release May 2025





Exhibition view Phenomenal / Fracture, Kunsthalle Lingen, 2024

## ANTONIA HIRSCH PHENOMENAL FRACTURE

In einer eingehenden Auseinandersetzung mit dem Bildschirm, einem heute allgegenwärtigen Objekt, untersucht Antonia Hirsch die Kluft zwischen Digitalem und Analogem als den zwei Sphären, die unsere wahrgenommene Realität ausmachen. In provokanten Installationen und Objekten begreift die Künstlerin die Übergänge zwischen Bildschirm, Spiegel und Klinge als fließend. Ihre Arbeiten weisen streng geometrische Formen aus hartem, schimmerndem Glas und Stahl auf; sie treffen auf seltsam somatisch und vergänglich anmutenden Karton oder weichen Schaumstoff, die an die Körper erinnern, denen sie vielleicht einmal dienten. Glänzende Oberflächen werfen unseren Blick zurück, doch auch die weniger noblen Materialien laden zu einem körperlichen Wiedererkennen ein. Das Buch begleitet Hirschs Einzelausstellung in der Kunsthalle Lingen.

☞ **Antonia Hirsch untersucht die Kluft zwischen Digitalem und Analogem in provokanten Installationen**

In a probing engagement with the screen, an omnipresent object in contemporary life, Antonia Hirsch charts the gulf between the digital and the analog, the two spheres of which our perceived reality is composed. In provocative installations and objects, the artist conceives the distinctions between screen, mirror, and blade as less than sharply defined. Her works show rigidly geometric shapes made of hard and shimmering glass and steel; they encounter eerily somatic and perishable-looking cardboard or soft foamed-plastic components that recall the bodies they perhaps once served. Reflective surfaces mirror our gaze, but the less classy materials, too, await recognition by the beholder's body. The book accompanies Hirsch's solo exhibition at Kunsthalle Lingen.

☞ **Antonia Hirsch explores the gulf between the digital and the analog in provocative installations**



Editor: Meike Behm  
Author: Meike Behm  
Design: Adeline Morlon

Swiss brochure, 21.6 × 27.9 cm,  
64 pages, ca. 40 illustrations,  
German / English



978-3-96912-232-7

€ 24  
Release April 2024



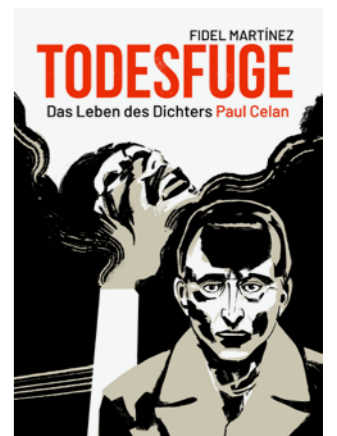
## FIDEL MARTÍNEZ TODESFUGE. DAS LEBEN DES DICHTERS PAUL CELAN

*Todesfuge*, die Graphic Novel des spanischen Zeichners Fidel Martínez Nadal (geb. 1979 in Sevilla), erzählt das Leben des Dichters Paul Celan (1920–1970), einem der bedeutendsten Lyriker des 20. Jahrhunderts. Die Erzählung verbindet biografische und literarische Aspekte von Celans Leben, darunter seine jüdische Identität, das lebenslange Trauma als Holocaust-Überlebender und sein berühmtes Gedicht *Todesfuge*. Mit ausdrucksstarken, düsteren Illustrationen visualisiert Martínez Celans emotionale Kämpfe, Schuld, Erinnerung und den kreativen Versuch, das Unausprechliche auszudrücken. Die Graphic Novel ist eine künstlerisch virtuose Hommage an Celans Werk und ein bedeutender Beitrag zur Auseinandersetzung mit der Shoah im Comic, in der Nachfolge von Art Spiegelman.

☞ **Düstere und künstlerisch fesselnde Comic-Biografie des Dichters Paul Celan**

The Spanish graphic artist Fidel Martínez Nadal's (b. Seville, 1979) graphic novel *Todesfuge* recounts the life of Paul Celan (1920–1970), one of the most eminent lyric poets of the twentieth century. The narrative interweaves biographical and literary aspects of Celan's life, including his Jewish identity, his lifelong trauma as a Holocaust survivor, and his acclaimed poem *Todesfuge*. Martínez's expressive and somber illustrations visualize Celan's struggles with feelings of guilt, memory, and his creative efforts to find words for the unspeakable. An artistically brilliant homage to Paul Celan's oeuvre, *Todesfuge* is an impressive contribution to the engagement with the Shoah in the medium of the graphic novel pioneered by Art Spiegelman.

☞ **A somber and visually spellbinding graphic novel recounting the poet Paul Celan's life**



Author: Fidel Martínez,  
translated and with an afterword  
by Diego León-Villagrà  
Design: Fidel Martínez

Hardcover, 17 × 24 cm, 124 pages,  
German



978-3-96912-237-2

€ 26  
Release May 2025





Black, 2021

**NOW IT'S DARK**  
 EIGEN + ART LAB, BERLIN  
 BIS 1. MÄRZ 2025 / UNTIL MARCH 1, 2025



Joining the Sky, 2024

## ALINE SCHWIBBE NOW IT'S DARK

EDITION

Aline Schwibbe (geb. 1988 in Hamm, lebt und arbeitet in Berlin) studierte sowohl Psychologie als auch Kunst und ihr Interesse gilt dem zyklischen Charakter von Geschehen und Erleben – in der Erinnerung, in Träumen und im realen Jetzt. Ihre filmischen, fotografischen und mixed media Sequenzen wirken oft wie der Dunkelheit entrissene Ereignisfragmente, die beim Versuch der Sichtbarmachung mehrfachbelichtet wurden. Die erste Monografie der Künstlerin erscheint anlässlich ihrer Einzelausstellung *Now It's Dark* im EIGEN+ART Lab Berlin. Das Buch stellt Schwibbes umfangreiche multidisziplinäre Praxis vor, die neben Zeichnung, Fotografie und Video auch Skulptur, Animation, Toninstallationen, und Projekte mit Textilien einschließt.

↳ **Multidisziplinäre Werke zwischen Erinnerung und Traum: Aline Schwibbes erste Monografie zeigt Kunst als fragmentiertes Erlebnis**

Aline Schwibbe (b. Hamm 1988; lives and works in Berlin) studied both psychology and art and her interest lies in observing the cyclical nature of events and experiences—in memory, in dreams and in the reality of the present. Her films and her photographic and mixed-media sequences often appear like fragments of occurrences snatched from the dark and exposed multiple times in an attempt to make them visible. The artist's first monograph is published on the occasion of her solo exhibition *Now It's Dark* at the EIGEN+ART Lab Berlin. The book introduces Schwibbe's extensive multidisciplinary practice, which besides drawing, photography and video also includes sculpture, animation, sound installations, and textile projects.

↳ **Multidisciplinary works between memory and dream: Aline Schwibbe's first monograph shows art as a fragmented experience**



Authors: Hans-Jörg Clement, Beate Scheder, Nadine Isabelle Henrich  
 Design: Niklas Sagebiel

Softcover with open thread stitching and velvet binding, 19 x 28 cm, 72 pages, 50 illustrations, German / English



978-3-96912-197-9

€ 28  
 available





Untitled (diptych), 2013

## BETTINA BUCK FINDING FORM

HIGHLIGHT

Die Bildhauerin Bettina Buck (1974–2017) erregte Aufsehen mit ihren performativen Skulpturen, die oft im Gegenüber mit musealen Objekten präsentiert wurden. Bucks bevorzugte Materialien stammten aus dem Baumarkt: nicht zur Dauerhaftigkeit bestimmte Stoffe wie Wellpappe, Kachelfliesen, Schaumstoff, oder Plastikfolie. Mit diesen kreierte sie eine Art wandelbare und vergängliche "Protagonisten", die keine endgültige Form besaßen, sondern eher auf den Prozess der Formfindung selbst (wie auch den Verlust von Form) hinwiesen. Buck selbst sagte, dass ihre Werke den Betrachter sowohl anziehen als auch verstören" müssten. Im Ausstellungsraum sollten die Objekte „ein Beben und eine Vibration auslösen, sowie ein Zwiegespräch mit ihrer Umgebung.“ *Finding Form* präsentiert Bucks komplettes bildhauerisches Werk.

➤ **Große Monografie zu Bettina Bucks faszinierendem bildhauerischen Werk – Skulpturen zwischen Prozess und Vergänglichkeit**

The sculptor Bettina Buck (1974–2017) called attention to herself with her performative sculptures, which she often presented vis-à-vis museal objects. Buck's preferred materials came from the hardware store: corrugated cardboard, ceramic tiles, pressed foam, or plastic foil, which are all not meant to last. Out of these materials she created a kind of changeable and transient "protagonists," who didn't have a final form but rather emphasized the actual process of finding form (as well as losing form). Buck herself said that her works were meant to "simultaneously attract and alienate the viewer." In the exhibition space the objects should "create a tremor, a vibration and a conversation with its surroundings." *Finding Form* presents Bucks complete sculptural works.

➤ **Large monograph on Bettina Buck's fascinating sculptural work—transitory objects in progress**



Editors: Bureau Bettina Buck |  
Martin Eberle and John Reardon  
Authors: Cecilia Canziani,  
Phyllida Barlow, Paolo Icaro,  
Andrea Maria Popelka  
Design: Carsten Einfeld

Hardcover with dust jacket,  
21.5 x 28.5 cm, 304 pages,  
ca. 250 illustrations, English



978-3-96912-234-1

€ 45  
Release May 2025



Untitled (Horse), 2018

## MATTHIAS DORNFELD DANKE ESSLINGEN

Die Malerei von Matthias Dornfeld (geb. 1960 in Esslingen, lebt in Berlin) mag auf den ersten Blick naiv oder gar primitiv anmuten. Seine Stillleben, Blumen- und Tierbilder und abstrahierten Porträts stehen jedoch in spannendem Diskurs mit der Avantgarde europäischer Kunstgeschichte. Die Werke erschließen sich aber auch ohne diesen Hintergrund, nämlich durch spielerische und provokante Gesten, welche die Darstellungen zuweilen an den Rand des Möglichen treiben. Nach einer umfangreichen Werkschau in der Villa Merkel Esslingen erscheint nun das Buch zur Ausstellung mit Texten von Friedrich Meschede, Daniela Stöppel und Christian Gögger. In den Essays wird Dornfelds Oeuvre und Ikonografie ausführlich beleuchtet und auch die unkonventionelle Hängung der Bilder sowie die Rezeption der Ausstellung diskutiert.

➤ **Charmant ungenau und heiter: die unmittelbare Malerei von Matthias Dornfeld**

At first glance, the paintings of Matthias Dornfeld (b. Esslingen, 1960, lives in Berlin) might strike us as naïve or even primitive. However, his still lifes, flower and animal depictions, and abstracted portraits occur in a compelling discourse with the avant-garde of European art history. Yet the works are equally accessible without that background, namely with their playful and provocative gestures, which tend to push the depictions to the brink of possibilities. After a comprehensive retrospective in the Villa Merkel Esslingen, this book documents the show and includes texts by Friedrich Meschede, Daniela Stöppel, and Christian Gögger. The in-depth essays illuminate Dornfeld's oeuvre and iconography and furthermore discuss the unconventional hanging of the show as well as its reception.

➤ **Charmingly awkward and bright: the unmediated paintings of Matthias Dornfeld**



Editor: Esslinger Kunstverein  
Authors: Friedrich Meschede,  
Daniela Stöppel, Christian Gögger  
Design: Achim Krämer

Clothbound hardcover,  
27 x 30 cm, 152 pages, 108 illustrations,  
German / English



978-3-96912-235-8

€ 42  
Release April 2025





Brooklyn, NY, 2003

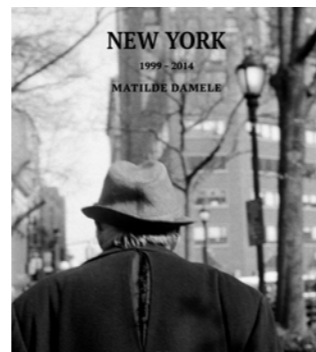
## MATILDE DAMELE NEW YORK. 1999–2014

New York und die Street Photography wurden füreinander geschaffen, weshalb sich Matilde Damele (geb. in Bologna, lebt und arbeitet in Rom), eine Meisterin dieses Genres, Ende der 1990er dahin aufmachte. 15 Jahre hat sie in New York verbracht, und ihre dortigen Streifzüge sind nun zu diesem einmaligen Bildband geronnen. Das Licht, die Straßenschluchten, die vorbeieilenden Menschen und ihre Einsamkeit unter den Vielen – Damele hat all das mit ihrer flinken Kamera in klassischem Schwarz-Weiß festgehalten. Sie hat ein herausragendes Porträt dieser zukunftsweisenden Stadt geschaffen, das uns stetig deren Vergangenheit ins Bewusstsein ruft.

☞ **Einzigartige Schwarz-Weiß-Fotografien, die New Yorks Seele in zeitlosen Momenten einfangen**

New York and street photography were made for each other, which is why Matilde Damele (b. Bologna; lives and works in Rome), a master of the genre, left home for the big city in the late 1990s. She spent fifteen years in New York, and now her forays have congealed in this singular picture book. The light, the skyscraper-lined avenues, the pedestrians hurrying past and their loneliness in crowds—nimble wielding her camera, Damele recorded all of it in classic black and white. The result is an outstanding portrait of a forward-looking metropolis that continually draws our attention to its past.

☞ **Unique black and white photographs that capture the soul of New York in timeless moments**



Design: Matilde Damele  
Hardcover, 20,3 cm x 25,4 cm,  
128 pages, 101 illustrations, English



978-3-96912-230-3

€ 35  
available



Nirit Takele, Enduring Hope, 2024



Danielle Mckinney, Firefly, 2024

## ON PAINTING. DANIELLE MCKINNEY, NICOLA STAEGELICH, NIRIT TAKELE & JORINDE VOIGT IN CONVERSATION WITH CHARLES MOORE

Für *On Painting* hat der New Yorker Kunsthistoriker und Kurator Charles Moore vier Künstlerinnen zu deren Praxis befragt und ihren Motivationen nachgespürt. Diese Publikation besteht aus vier Interviews, die jeweils eine Einleitung von Moore enthalten, sowie Illustrationen der Kunstwerke. Danielle Mckinney, die ausschließlich schwarze Frauen malt, reflektiert über ihre Erfahrungen als Frau, die in den Südstaaten der USA aufwuchs. Nicola Staeglich kreiert subtil geschichtete Abstraktionen, die neue Sichtweisen und Veränderungspotential evozieren sollen. Nirit Takele führt aus, wie ihre jüdisch-äthiopische Abstammung sie als Malerin prägte. Jorinde Voigt, deren komplexe Installationen von Musiknotation inspiriert sind, spricht über Algorithmen und die im Unerwarteten zu entdeckende Schönheit.

☞ **Relevante Stimmen – vier Malerinnen im Gespräch mit dem New Yorker Kurator und Kritiker Charles Moore**

For *On Painting*, New York-based art historian and curator Charles Moore, interviewed four women artists about their practice, asking them to reveal their motives and aspirations. This publication consists of four interviews, each containing an introduction by Moore and illustrations of the artist's works. Danielle Mckinney, who paints exclusively Black women, reflects on her experiences as a woman growing up in the US South. Nicola Staeglich creates subtle layered abstract works to evoke new perspectives and the potential for change. Nirit Takele elaborates on how her Ethiopian Jewish heritage has shaped her painting practice. Jorinde Voigt, who creates complex installations inspired by notation systems, discusses the use of algorithms and the beauty to be found in the unexpected.

☞ **Pertinent voices—four women painters interviewed by New York curator and writer Charles Moore**

**On Painting.**  
**Danielle Mckinney,**  
**Nicola Staeglich,**  
**Nirit Takele &**  
**Jorinde Voigt**  
**in Conversation**  
**with Charles Moore**

DCV Contemporary

Author: Charles Moore

Softcover, 12 × 18 cm, 224 pages,  
16 illustrations, English



978-3-96912-236-5

€ 16  
Release April 2025





Spargelsteicher, 2021

## LESZEK SKURSKI VOL. 1: WERKE 1990–2024 / WORKS 1990–2024

EDITION

Leszek Skurski (geb. 1973 in Danzig, lebt und arbeitet in Fulda und auf Mallorca) ist bekannt für seine einzigartigen und sofort wiedererkennbaren weißen Gemälde. In den weißen Landschaften erscheinen kleine schwarze und graue Figuren, fragmentiert in Beziehung zueinander gesetzt, als Paar oder als Gruppe. Der weiten, grenzenlos erscheinenden Ebene ausgesetzt, erzählen sie lautlos eine Geschichte, die so offen bleibt wie die Bilder. Der schwarz-weiße Neoimpressionismus von Skurski fängt grandios in wenigen Pinsel- oder Spachtelstrichen die über den Personen liegende Stimmung ein und hält gekonnt den Spannungsbogen. Die umfangreiche Monografie zeigt über 2000 Werke aus mehr als drei Dekaden. Die Werkblöcke werden in den dazugehörigen Texten kunsthistorisch eingeordnet.

Der Mensch und die Leere – große Werkübersicht des deutsch-polnischen Künstlers mit über 2.000 Werken

Leszek Skurski (b. Gdańsk, 1973; lives and works in Fulda and Mallorca) is known for his singular and immediately recognizable white paintings. Small black and gray figures emerge from the white landscapes, always set in relation to one another, in pairs or groups. Exposed on the expansive and boundless-seeming plane, they silently tell a story that remains as open-ended as the pictures. In a few spare brushstrokes or lines drawn with the palette knife, Skurski's superb neoimpressionism deftly captures the atmosphere that weighs down on his characters and holds his compositions in suspense. The extensive monograph presents over two thousand works from more than three decades. Essays embed the various bodies of work in their art-historical contexts.

Man and void—a grand survey of the German-Polish artist's oeuvre with more than 2.000 works



Author: Mark Gisbourne  
Design: allcreativ studio

Hardcover with open spine,  
24 × 27 cm, 380 pages,  
2.900 illustrations, German / English



978-3-96912-152-8

€ 59  
available



Große Netzleier, 1936

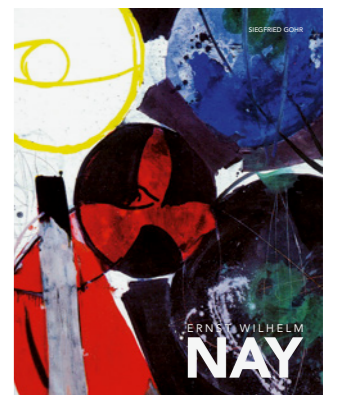
## ERNST WILHELM NAY

Ernst Wilhelm Nay (geb. 1902 in Berlin, gest. 1968 in Köln) gehört zu den interessantesten Malern der europäischen Moderne. Sein Werk spannt sich von den 1930er-Jahren bis zu seinem Tod 1968 und umfasst neben den Gemälden auch ein reiches Œuvre auf Papier. Diese neue Monografie behandelt alle Phasen in Nays Werk von den „Fischerbildern“ bis zu den überraschenden späten Bildern, die seinen Rang als überragenden Koloristen eindrucksvoll beweisen. Nays Entwicklung wird eingebettet in Geschichte und Denken seiner Epoche, die er in Vorträgen, Texten und Notizen reflektiert hat. Ein breites Spektrum neuer Einsichten zu Nay wird erschlossen.

Vollständige Übersicht aller Werkphasen  
Leben und Werk im Kontext des Zeitgeschehens

Ernst Wilhelm Nay (b. Berlin, 1902; d. Cologne, 1968) was one of the most interesting painters of European modernism. Spanning the decades from the 1930s to his death in 1968, his output encompasses paintings as well as an abundance of works on paper. The new monograph surveys all periods in Nay's oeuvre, from the "Fishermen paintings" to the striking late pictures, which leave no doubt about the artist's outstanding gift for color. Nay's evolution is embedded in the history and ideas of his time, on which he reflected in lectures, writings, and notes. The volume unlocks a wide spectrum of fresh insights into Nay's life and art.

Comprehensive survey of all periods in his oeuvre  
Life and work in the context of contemporary history



Editor: Ernst Wilhelm Nay Stiftung  
Author: Siegfried Gohr  
Design: Andy Schmidt

Linen hardcover with dust jacket,  
25 × 31 cm, 368 pages,  
250 illustrations, German or English



978-3-96912-033-0 (DE) 978-3-96912-151-1 (EN)

€ 58  
Release April 2025





Cheap Mojitos, 2023



Me on the way to my studio, 2023



Burgermeister #2, 2023

## KATHARINA ARNDT WHILE WAITING FOR DEATH

Katharina Arndt (geb. 1981 in Oschatz, lebt und arbeitet in Berlin und Barcelona) hat sich entschieden, dicke Pinsel in leuchtende Acrylfarben zu tauchen, die sie ohne Rücksicht auf die vermeintlichen Graubereiche des Lebens flüchtig aufträgt. Die Menschen auf Arndts Malereien der Jahre 2022–23, die in diesem Katalog versammelt sind, sind einfach nur da, für den Moment, glotzen in ihre Handys, stopfen Burger in sich rein. Ihre Arbeiten sind Zerrbilder unserer Spaßgesellschaft, in der wir immer mit einem Auge im Virtuellen festhängen. Umso schwerer fällt uns die Konfrontation mit der physischen Realität, die so ganz ohne Filter doch einige Imperfektionen aufweist. Und deshalb schwingen in diesen Bildern bei aller Freude an den grellen Farben auch immer die Melancholie und der Tod mit.

☞ Katharina Arndt offenbart die Gelüste und die Schalheit unserer knalligen Spaßgesellschaft

Katharina Arndt (b. Oschatz, 1981; lives and works in Berlin and Barcelona) has decided to dip thick brushes into luminous acrylic paints, which she applies expansively without regard for the ostensible gray areas of life. The people in Arndt's paintings from 2022–23 gathered in this catalog are simply there, for the moment, gaping into their cell phones, stuffing themselves with burgers. That makes her works distorted depictions of our hedonistic society, always having one eye riveted on the virtual. The harder, then, to face up to physical reality; with all filters off, its imperfections are unmistakable. And so, although we clearly delight in these gaudy colors, the pictures contain intimations of melancholy and death, too.

☞ Katharina Arndt exposes the cravings and the vapidness of our garish hedonism



Authors: Lorena Juan, Larissa Kikol, Stacie McCormick, Blake Palmer  
Design: Book Book

Layflat Softcover, 20 × 27.5 cm,  
160 pages, 80 illustrations,  
German / English



978-3-96912-212-9

€ 38  
available

EDITION





## VERENA ISSEL YELLOW PAGES

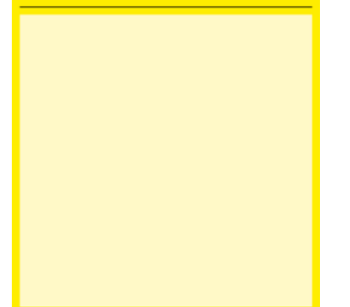
Die Installationen von Verena IsSEL (geb. 1982 in München, lebt und arbeitet in Berlin) wirken freundlich, einladend, sie sind weich und bunt. Ihre dafür gestalteten Skulpturen und Bilder sind teils ironisierende Nachahmungen von Bekanntem aus der Natur und der Kultur – Palmen, antike Säulen etc. Die fertigt sie aus dem, was uns im Alltag umgibt, etwa einer alten Tasche, Schaumstoff, einem Abflussrohr. Auf den zweiten Blick wird offenbar, dass sie eine Plastikversion dessen sind, was wir zerstören oder schon zerstört haben: eben die Natur und unsere kulturellen und sozialen Errungenschaften. In den Frohsinn mischt sich Melancholie, wenn deutlich wird, dass die Werke Lebendigkeit bloß in überspitzter Form imitieren. Dieser Katalog gibt einen Überblick über Issels vielseitiges Œuvre.

↳ Verena IsSEL stimmt einen fröhlichen Abgesang auf das für immer Verlorene an

Verena IsSEL's (b. Munich, 1982; lives and works in Berlin) installations feel friendly and inviting, they are soft, and colorful. The sculptures and pictures she makes for them are replicas, sometimes laced with irony, of familiar objects from nature and culture—palm trees, ancient columns, and more—which she manufactures out of materials that surround us in everyday life such as an old bag, foamed plastic, or a drainpipe. Taking a closer look, we realize that they are a plastic version of what we are destroying or have destroyed already: nature and our cultural and social achievements. Their merriment is tinged with melancholy when we consider that the works are filled with no more than an imitation of life, and an exaggerated one. This catalog presents a survey of IsSEL's diverse oeuvre.

↳ Verena IsSEL sings a merry farewell song to what is lost forever

## YELLOW PAGES



VERENA ISSEL INSTALLATIONS AND THEIR INDIVIDUAL COMPONENTS DCV

Authors: F. Breker, U. Carlson, B. von Dziembowski, T. Gorges, I. Hänzel, A. Heitzer, A. Hug, D.-U. Lee, S. Sembill, A. Toppel, A. Oechsner, M. Wagner, M. Wellmann, S. Wiems, L. H. Wurth  
Design: Catrin Roher

Softcover with colored edges,  
23.4 × 29.7 cm, 458 pages,  
408 illustrations, German / English



978-3-96912-188-7

€ 45  
available









Exhibition view Untangling the Strands, Abguss-Sammlung Antiker Plastik, Berlin 2024

## SIMONE HAACK UNTANGLING THE STRANDS / DÉMÊLER LES FILS

Simone Haack (geb. 1978 in Rotenburg / Wümme, lebt in Berlin) beschäftigt sich in ihrem jüngsten Werkblock mit dem Thema des Haars als Parameter von Identität, als Grenze von Natur und Kultur. Ihre zweite Publikation mit DCV erscheint anlässlich zweier Ausstellungen: *Untangling the Strands* in der Berliner Abguss-Sammlung Antiker Plastik – ein Dialog ihrer Haarbilder mit antiken Skulpturen – sowie *Helix of Realism*, die vom Centre Pompidou und der Maison André Breton für das offizielle Programm des hundertjährigen Jubiläums des Surrealistischen Manifests ausgewählt wurden. als Teil des offiziellen Programms der großen Surrealismus-Ausstellung im Centre Pompidou Paris zur Hundertjahrfeier des surrealistischen Manifests. Diese Publikation beleuchtet erstmalig den Aspekt des Surrealen im Werk der Künstlerin und legt ihre Traumtagebücher als eine wichtige Quelle ihrer Bildwelt offen.

### Simone Haack im Dialog mit antiker Skulptur und surrealen Welten

Simone Haack's (b. Rotenburg / Wümme, 1978, lives in Berlin) most recent body of work delves into the theme of hair as a parameter of identity straddling the division between nature and culture. Her second publication with DCV is released on the occasion of two exhibitions: *Untangling the Strands* at Berlin's Abguss-Sammlung Antiker Plastik, a collection of casts of ancient sculpture, which are seen in dialogue with her hair pictures; and *Helix of Realism* which is part of the official program of events around the grand Surrealism exhibition held at the Centre Pompidou in celebration of the Surrealist Manifesto's centennial. The new book is the first to shed light on the aspect of the surreal in the artist's oeuvre and uncovers her dream diaries as a major source of inspiration.

### Simone Haack in dialogue with ancient sculpture and surreal worlds



Editors: Abguss-Sammlung Antiker Plastik Berlin, Galerie Droste Paris / Düsseldorf / Berlin  
Authors: Dominik Bonatz, Annabelle Gugnion  
Design: Cyrill Kuhlmann, COPE Studio  
Softcover, 19 × 25.5 cm, 64 pages, 30 illustrations, English / French



978-3-96912-225-9

€ 24  
available

Loop (3 painters and a split moon), 2024

## TIM EITEL VORSCHLÄGE FÜR NACHBILDER. 2015–2024

Tim Eitel (geb. 1971 in Leonberg, lebt und arbeitet in Paris) vermittelt zwischen dem Gedächtnis und der Malerei. Für ihn ist das Malen „ein Gespräch über Wirklichkeit und Erinnerung“, das er mit der Leinwand führt. Die auf seinen figürlich-abstrakten Gemälden dargestellten Szenen sind Nachbilder einer Situation. Aus einem Dialog zwischen der Leinwand und dem Künstler wird so ein Zwiegespräch zwischen Betrachtenden und fertigem Bild. Dass viele von Eitels Malereien aus diesem Katalog Menschen im Museum zeigen, ist daher kein Zufall, es unterstützt das Eintreten in den Bildraum. Die Betrachtenden haben eine ähnliche wie die abgebildete Situation schon einmal erlebt und stehen damit bereits mitten im Gemälde; sie werden ein Teil der Malerei, und das Bild wird zum Partikel ihrer Erinnerung.

### Tim Eitel macht aus Erinnerungen Malereien, die Teil der Erinnerung werden

Tim Eitel (b. Leonberg, 1971; lives and works in Paris) initiates an exchange between recollection and painting. The work on his pictures is “a conversation about reality and memory” in which he engages the canvas. That makes the scenes depicted in his figural-abstract paintings afterimages of a situation. The dialogue between canvas and artist thus gives way to a colloquy between audience and finished work. Not by coincidence, many of the paintings by Eitel gathered in this catalog show people in museums: these scenes facilitate the leap into the pictorial space. The beholders have experienced a situation like the one shown in the pictures in the past, and so they are already at the heart of the works; they become part of the painting, and the picture becomes a particle of their recollection.

### Tim Eitel turns recollections into paintings that become recollections



Editor: Kunsthalle Rostock  
Author: Michael Bracewell  
Design: Huelsenberg Studio

Hardcover with American dust jacket, 24.2 × 32.3 cm, 112 pages, 72 illustrations, German / English



978-3-96912-211-2

€ 36  
available





Day, 2001

## MK KAEHNE

### $\pi = 3,14159$

Die Biografie des Konzeptkünstlers MK Kaehne (geb. 1963 in Vilnius, lebt und arbeitet in Berlin) oszilliert zwischen Vilnius, Moskau und Berlin. Vom russischen Konstruktivismus geprägt, zeichnet und baut er Koffer-Skulpturen in Warenhausästhetik, eine Umkehrung des Readymade-Prinzips. Sein Schwerpunkt verlagert sich allmählich vom Formalen zum Psychologischen, hin zu lebensgroßen Figuren wie It's me (2023): eine hyperrealistische Nachbildung seiner selbst, kopfüber im Schlamm liegend, daneben ein Gartenzwerg. Kaehne arbeitet streng analytisch, die Ergebnisse aber sind voller Tragik und Ironie. Absichtslose Zeichnungen, in denen Biografisches, Dadaistisches und Politisches verschmelzen, begleiten sein Oeuvre. Ein Gesamtkunstwerk, das die persönliche wie gesellschaftliche Entwicklung nachzeichnet.

✎ **Messerscharfe Diagnosen: die hintergründigen Skulpturen von MK Kaehne enthüllen unsere Konstruktion von Bedeutung**

The biography of conceptual artist MK Kaehne (b. Vilnius, 1963; lives and works in Berlin) oscillates between Vilnius, Moscow and Berlin. Influenced by Russian Constructivism, he draws and builds suitcase sculptures with a department store aesthetic, a reversal of the readymade principle. His focus gradually shifted from the formal to the psychological, towards life-size figures such as It's me (2023): a hyper-realistic replica of himself, lying upside down in the mud, with a garden gnome next to him. Kaehne's work is strictly analytical, but the results are full of tragedy and irony. Unintentional drawings, in which biographical, Dadaist and political elements merge, accompany his oeuvre. A total work of art that traces personal and social development.

✎ **Razor-sharp diagnoses: MK Kaehne's enigmatic sculptures reveal our construction of meaning**



Authors: conversation Anemone Vostell – MK Kaehne, text Brigitte Werneburg  
Design: müller&friends grafikdesign

Softcover with flaps, 24 × 21 cm,  
176 pages, 140 illustrations,  
German / English



978-3-96912-204-4

€ 35  
available



Günter Brus, Otto Muehl, Peter Weibel, Oswald Wiener and others, Kunst und Revolution, Universität Wien, June 7, 1968

## WAS IST WIENER AKTIONISMUS? WHAT IS VIENNA ACTIONISM?

Schläge wurden ausgeteilt, man entblöbte und ritzte sich, urinierte, beschmierte sich mit Schmutz und onanierte auf Österreichs Flagge. Wien, Ende der 1960er Jahre: auf der großen Bühne der öffentliche Tabubruch. Das Wiener Aktionismus Museum widmet sich in seiner ersten Publikation dem Begriff des Wiener Aktionismus im Spannungsfeld von abstraktem Realismus, Fluxus und internationaler Happening-Kunst. Das Buch erzählt von einer der einflussreichsten Kunstströmungen der Kunstgeschichte, geprägt durch die Aktionisten Günter Brus und Otto Muehl, Hermann Nitsch und Rudolf Schwarzkogler.

✎ **Die aktuellste Publikation zur radikalsten Kunstbewegung des 20. Jahrhunderts**  
✎ **Erster Katalog des neu eröffneten Wiener Aktionismus Museums**

Blows were dealt, people exposed and cut themselves, urinated, daubed themselves with dirt, and masturbated over the Austrian flag. Vienna in the late 1960s: taboos were broken in full view of the public. The Vienna Actionism Museum's first publication is dedicated to the idea of Vienna Actionism in the dynamic context of abstract realism, Fluxus, and the international Happening scene. The book relates the story of one of art history's most influential art movements, spearheaded by the Actionists Günter Brus and Otto Muehl, Hermann Nitsch and Rudolf Schwarzkogler.

✎ **The most up-to-date publication on the twentieth century's most radical art movement**  
✎ **First catalog of the newly opened Vienna Actionism Museum**

**VIER AKTIONEN / FOUR ACTIONS**  
**WIENER AKTIONISMUS MUSEUM, WIEN / VIENNA**  
**BIS 18. MAI 2025 / UNTIL MAY 18, 2025**



Editor: Wiener Aktionismus Museum  
Authors: Eva Badura-Triska, Julia Moebus-Puck, Lisa Moravec

Hardcover with embossing,  
17,9 × 25,5 cm, 292 pages,  
German or English



978-3-96912-156-6 (DE) 978-3-96912-157-3 (EN)

€ 50  
available





Gillian Wearing. Signs that say what you want them to say and not Signs that say what someone else wants you to say WORK TOWARDS WORLD PEACE, 1992-3

**KÜNSTLER:INNEN / ARTISTS:**  
 JOHN BALDESSARI, MARIA BARTUSZOVÁ, ALICE BIDAULT, ALEJANDRO CESARCO, AYŞE ERKMEN, NADINE FECHT, GARY HILL, JANICE KERBEL, GABRIEL KLADEK, GORDON PARKS, THE NATIONAL AIDS MEMORIAL, MARKUS VATER, GILLIAN WEARING



The National AIDS Memorial. AIDS Quilt block 5145, 1990s, 1990s

## SPRACHE/TEXT/BILD LANGUAGE/TEXT/IMAGE

Gesprochenes, Texte und Bilder gehen aus sozialen und kulturellen Kontexten hervor; sie sind daher mit Bedeutungen aufgeladen, sind Träger von Werten und Normen. Zwangsläufig markieren sie auch Grenzen, dienen dazu, Menschen zu Mitgliedern von Gruppen oder zu Außenseiter:innen zu erklären. Umso wichtiger ist die Frage, was denn nun gesagt und gezeigt werden darf und wer oder was darüber entscheidet. Der vorliegende Katalog behandelt dieses Thema anhand von herausragenden künstlerischen Positionen des 20. und 21. Jahrhunderts. Die darin vereinten Arbeiten erzählen von Mechanismen der Ein- und Ausgrenzung, von Zuschreibungen und den dafür geschaffenen Narrativen. Und sie erinnern uns daran, dass diese Erscheinungen menschengemacht und daher veränderbar sind – sie machen uns mitverantwortlich.

### Renommierter Künstler:innen hinterfragen Ein- und Ausgrenzung in Kunst und Gesellschaft

Spoken words, writing, and images originate in social and cultural contexts and so are fraught with meanings, are vehicles of values and norms. They inevitably also demarcate boundaries, serving to class people as members of groups or outsiders. This adds to the urgency of the question of what can in fact be said and shown, and who or what determines those limits. The present catalog addresses these concerns through a survey of eminent art of the twentieth and twenty-first centuries. The works gathered in it speak to mechanisms of inclusion and exclusion, to categorizations and the narratives that were created to sustain them. And they remind us that these phenomena are human-made, which is also to say, susceptible to change—that we share responsibility for them.

### Renowned artists scrutinise inclusion and exclusion in art and society



Editor: Draiflessen Collection  
 Authors: Martin Rudolf Brenninkmeijer,  
 Birte Hinrichsen, Corinna Otto,  
 Barbara Segelken  
 Design: Studio Carmen Strzelecki,  
 Köln

Softcover, 20 x 24 cm, 200 pages,  
 159 illustrations, German or English



€ 32  
 available





Do Ho Suh, Main Entrance, 348 West 22nd Street, New York, NY 10011, USA, 2016

**KÜNSTLER:INNEN / ARTISTS:**  
**ABSALON, SHANNON BOOL, HEIDI BUCHER, EILEEN GRAY, MARY MATTINGLY,**  
**TRACEY SNELLING, DO HO SUH, FRANCESCA WOODMAN**



Mary Mattingly, Inflatable Home, 2008

## RÄUME HAUTNAH / SPACES EMBODIED

Wir leben in Räumen, die wir nach unseren Vorstellungen formen. Unser Alltag hinterlässt dabei Spuren, die von unseren Gewohnheiten erzählen. Wir verwachsen mit Räumen – sie wiederum werden zum Abdruck unserer Persönlichkeit. Umgekehrt gestalten Räume je nach Bauweise und Standort unser Dasein. *Räume Hautnah* versammelt künstlerische Positionen, die die Sphären von Mensch und Raum nicht unabhängig voneinander betrachten, sondern in komplexen Verflechtungsprozessen begreifen: als leibliche Erfahrung, emotionale Abhängigkeit oder instinktives Bedürfnis nach Schutz. Olesja Nein, die Kuratorin dieses Projekts erläutert als Rundgang in Textform jede dieser künstlerischen Positionen näher, während Philipp Zitzlsperger den Aspekt des Abdrucks als auratisches künstlerisches Verfahren aufgreift.

☞ **Körper im Raum, Räume als Körper – *Räume Hautnah* erzählt vom physischen Verhältnis zur Architektur**

We live in spaces that we shape in accordance with our own ideas. Our everyday lives leave traces in them that speak to our habits. We grow into the spaces we inhabit—and they in turn become expressions of our personalities. Conversely, spaces, depending on their architecture and location, inform our existence. *Spaces Embodied* gathers works of art that, rather than conceiving of the human sphere and the spatial domain as separate, comprehend them in their complex entanglements: in bodily experience, emotional dependency, or the instinctive need for protection. An essay by Olesja Nein, the project's curator, offers an introduction to the exhibition and takes the reader on a tour. Philipp Zitzlsperger, meanwhile, zooms in on the imprint as an artistic technique with a distinctive aura.

☞ **Bodies in space, spaces as bodies—*Spaces Embodied* tells stories of our physical relationship with architecture**



Editor: Draiflessen Collection  
 Authors: Olesja Nein, Corinna Otto,  
 Martin Rudolf Brenninkmeijer,  
 Philipp Zitzlsperger  
 Design: lange+durach, Köln

Swiss softcover with flaps, 18 × 22 cm,  
 188 pages, 105 illustrations, German or  
 English



€ 32  
 available





HEARTBEAT 20 (new entries in the MNAC Collection), Craiova Art Museum, 2022



Exhibition view 12 Years After. The Artistic Production in Romania in 180 Works, National Museum of Contemporary Art Bucharest, 2020/2021

## PULS 20 NEW ENTRIES IN THE MNAC COLLECTION

*PULS 20* vereint die wertvollsten Fundstücke einer gemeinschaftlichen Schatzsuche. Vertreter:innen der rumänischen Kunstszene und des Nationalmuseums für zeitgenössische Kunst (MNAC) in Bukarest haben aus den unzähligen hochkarätigen Positionen Rumäniens Werke ausgewählt, die die Vielfalt der dortigen Kunstproduktion der letzten 50 Jahre widerspiegeln. 2020, zum 20-jährigen Jubiläum der Gründung des MNAC, hat diese Institution schließlich jene 180 Arbeiten angekauft, die in diesem Katalog abgebildet sind. *PULS 20* ist es gelungen, Schlüsselwerke der rumänischen Kunst zusammenzubringen und ist zugleich der Ertrag eines erfolgreichen kooperativen kuratorischen Prozesses. Für Neulinge in der zeitgenössischen rumänischen Kunst ebenso wie für Spezialist:innen ist dieser Katalog daher genau die richtige Wahl.

☞ ***PULS 20* ist die Frucht einer kooperativen Schatzsuche: das Beste der rumänischen Gegenwartskunst**

*PULS 20* unites the most valuable finds from a communal treasure hunt. Exponents of the Romanian art scene and representatives of the National Museum of Contemporary Art (MNAC) in Bucharest selected works from the oeuvres of countless eminent Romanian artists of outstanding quality that reflect the diversity of the country's creative production over the past fifty years. In time for the celebrations of MNAC's twentieth anniversary in 2020, the institution acquired the 180 works reproduced in this catalog. *PULS 20* gathers a selection of key works of Romanian art, and it is the result of a successful cooperative curatorial process. All in all, this catalog is the perfect choice both for newcomers to Romanian contemporary art and for specialists.

☞ ***PULS 20* is the fruit of a cooperative treasure hunt: the best of Romanian contemporary art**



Editors: Călin Dan, Simona Vilău  
Authors: Călin Dan, Ruxandra Demetrescu  
Design: Adina Mocanu

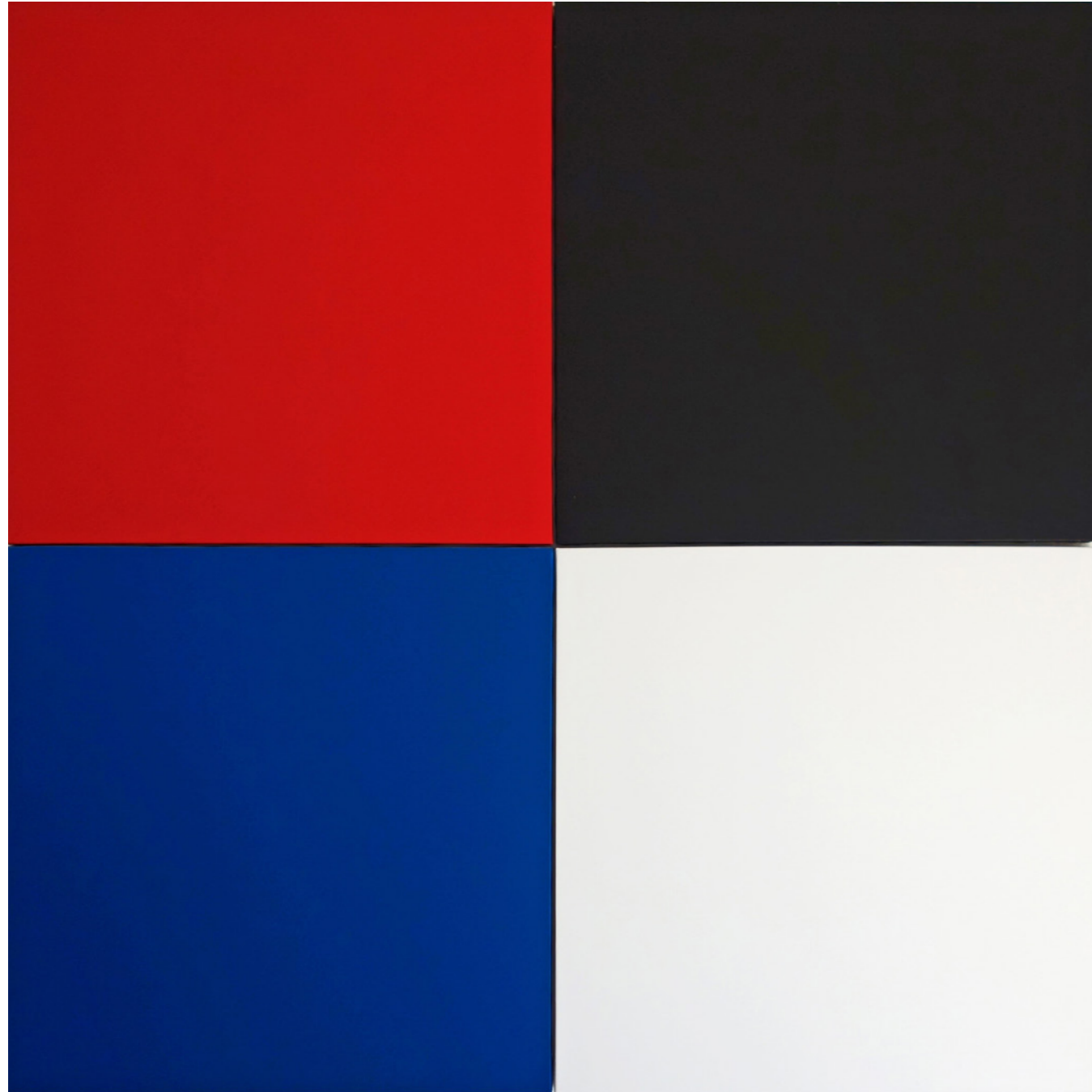
Softcover, 23.5 × 28 cm, 256 pages,  
479 illustrations, Romanian / English



978-3-96912-215-0

€ 36  
available



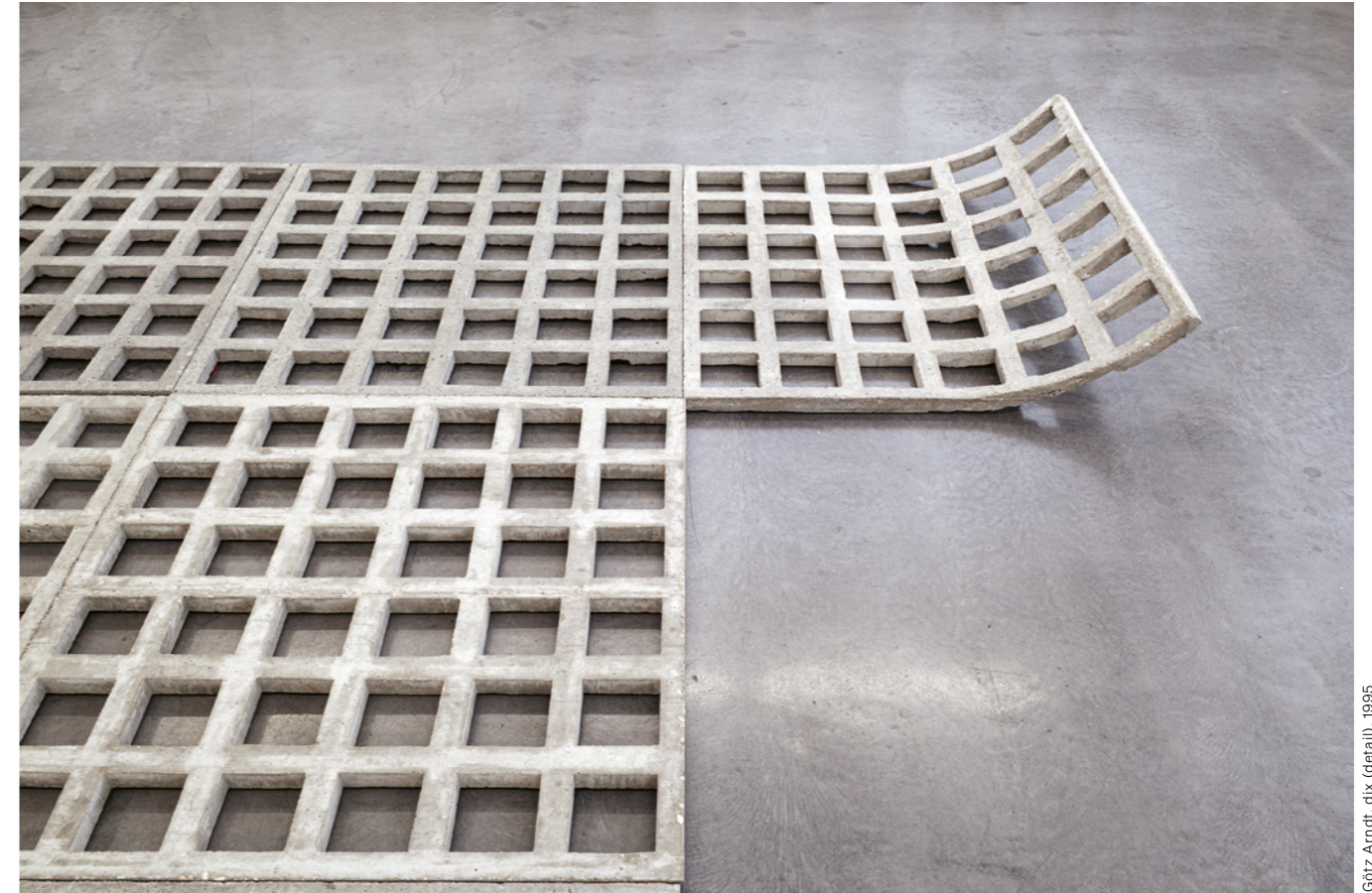


Aurélie Nemours, Quatuor mil neuf cent quatre vingt six, T-T - P-R, 1986

**KÜNSTLER:INNEN / ARTISTS:**

JOSEF ALBERS, GÖTZ ARNDT, MAX BILL, AD DEKKERS, HELMUT FEDERLE, GOTTFRIED HONEGGER, KATHRIN KAPS, FRITZ KLINGBEIL, JOHN MEYER, GEROLD MILLER, AURÉLIE NEMOURS, JOHN NIXON, PETER ROEHR, JAN SCHOONHOVEN, ANTON STANKOWSKI, KLAUS STAUDT, HERMAN DE VRIES, GERHARD WITTNER

**„DAS QUADRAT MUSS DEN RAUM BEHERRSCHEN!“ AURÉLIE NEMOURS UND ZEITGENOSSEN**  
KUNSTMUSEUM REUTLINGEN | KONKRET  
BIS 16. MÄRZ 2025 / UNTIL MARCH 16, 2025



Götz Arndt, dix (détail), 1995

## „DAS QUADRAT MUSS DEN RAUM BEHERRSCHEN!“ AURÉLIE NEMOURS UND ZEITGENOSSEN

Folgt der Lauf der Dinge einer mathematischen Logik, lässt sich alles berechnen? In unserem Zeitalter der Wahrscheinlichkeit würden das manche unumwunden bejahen, woraufhin die Frage gestellt werden müsste: Etwa auch die Kunst? Ja, auch die, sagten zumindest die Apologet:innen der Konkreten Kunst. Eine prominente Vertreterin dieses Genres war Aurélie Nemours (1910–2005), die einen Hang zum Quadrat hatte. Und so ist es denn auch in diesem Katalog, der sich schwerpunktmäßig Nemours' Werk widmet, die bestimmende Form. Ihrer ikonischen Position werden 17 weitere beiseitegestellt, die sich ebenfalls mit dem Quadrat auseinandersetzen; zu sehen sind Bilder und Skulpturen mit quadratischen Grundformen, Rastern oder Leinwänden.

☞ **Klare Regeln, kraftvolle Kunst: Aurélie Nemours' Werk steht im Bann des Quadrats**

Does everything in the world obey a mathematical logic, can everything be calculated? In our present age of probability, some would say the answer is a straightforward yes, inevitably prompting the question: Even art? Yes, even art, or so the defenders of Concrete Art would respond. One prominent exponent of the genre was Aurélie Nemours (1910–2005), who had a penchant for the square. That is why it is the defining shape in this catalog, which brings Nemours' oeuvre into focus. Her iconic position is flanked by works by seventeen others that similarly grapple with the square, including pictures and sculptures with square basic forms, grids, or canvases.

☞ **Clear rules, art with a punch: Aurélie Nemours' oeuvre is under the spell of the square**



Editor: Holger Kube Ventura  
Author: Holger Kube Ventura  
Design: Thomas Schmid

Softcover, 19 × 21 cm, 152 pages,  
68 illustrations, German



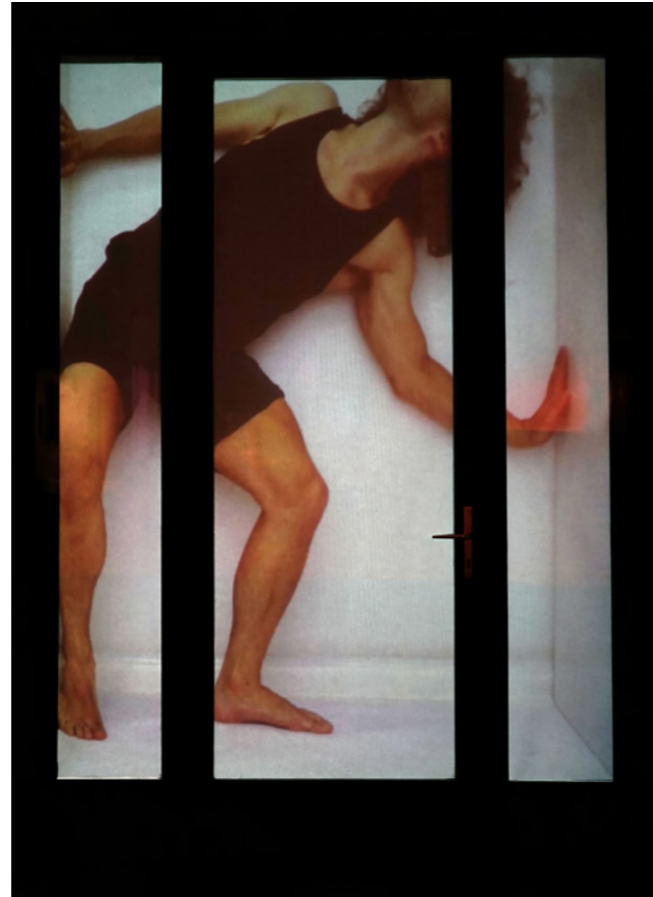
978-3-96912-203-7

€ 15  
available





Claudia Chaseling, Riffs, 2022



Judith Rautenberg, Again, 2022

## KÜNSTLER:INNEN / ARTISTS:

MENNO ADEN, MARION ANDRIEU, VERA ARJOMA, ALEXANDRA BAUMGARTNER, ISABELLE BORGES, TINA BORN, STEPHAN BRENN, UTE BRÖNNER, BIRTE BOSSE, ASTRID BUSCH, TATJANA BUSCH, EVA CASTRINGIUS, CLAUDIA CHASELING, JEROME CHAZEIX, YING-CHIH CHEN, JIMOK CHOI, NINA E. SCHÖNEFELD, STEPHAN EHRENHOFER, VANESSA ENRÍQUEZ, ELLINOR EULER, SIMON FAITHFULL, ANDREA FAMILARI, WOLFGANG FLAD, MORITZ FREI, DANIELA FRIEBEL, MAX FRISINGER, DAGMARA GENDA, ANDREAS GREINER UND ARMIN KEPLINGER, NATHALIE GRENZHAUSER, SABINE GROSS, HEIKE HAMANN, JAN HENRIK, SIBYLLE HOFER, SIBYLLE HOFER, SABINE HORNIG, IRÈNE HUG, ASAKO IWAMA & NINA SCHUIKI, SIBYLLE JAZRA, YALA JUCHMANN, DONGWHAN KANG, JENNY KEUTER, BETTINA KHANO, MARY KIM, JULIA KISSINA, JULIA KISSINA, SILKE KOCH, JERRY KOWALSKY, SIMONE LANZENSTIEL, RODNEY LATOURELLE, ALANNA LAWLEY, ALEX LEBUS, NIKOLAUS LIST, MARGARETHE MAST, ULRIKE MOHR, CHRISTIAN MÖLLER, VIRGINIE MOSSE, VIRGINIE MOSSÉ, ULRIKE MUNDT, PIOTR NATHAN, MIRA O'BRIAN, CHRISTINA PAETSCH, MINYOUNG PAIK, PÄTZUG / HERTWECK, ADRIAN PEACH, PETRMAYR, ANDREA PICHL, ANDREA PICHL, SUSANNE PITTROFF, JESSICA POOCH, KATJA PUDOR, NIKA RADIC, JUDITH RAUTENBERG, INKEN REINERT, RENATE WOLFF UND MARTIN PFAHLER, SOPHIA SCHAMA, MARTIN SCHEPERS, WOLFGANG SCHLEGEL, SONYA SCHÖNBERGER, WIELAND SCHÖNFELDER, CHRISTINE SCHULZ, TOR SEIDEL, STEFANIE SEIDL, CLEMENCE SEILLES M GONZALES /HAASE, CARO SUERKEMPER, MAIK TERIETE, TINA ROEDER & ARIANE HOSEMANN, PHILIP TOPOLOVAC, TIM TRANTENROTH, LUKAS TROBERG, JYRGEN UEBERSCHÄR, ANDREA VAN REIMERS-DAHL, MARIANA VASSILEVA, GEERTEN VERHEUS, ARI VERSLUIS & ELLIE UYTENBROEK, MARC VON DER HOCHT, RAIMUND VON LUCKWALD, INA WEBER, SINTA WERNER, ULI WESTPHAL, BARBARA WILLE, CHARYS WILSON, CHRISTOF ZWIENER



Max Frisinger, Apparatus for Sinking Bodies, 2014



Irène Hug, Raw Media Competence, 2023

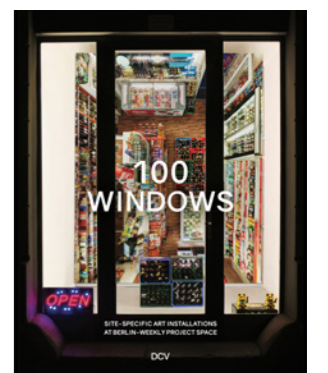
## 100 WINDOWS. SITE-SPECIFIC ART INSTALLATIONS AT BERLIN-WEEKLY PROJECT SPACE

In einer beidseitig verglasten ehemaligen Tordurchfahrt für Pferdekutschen gründete Stefanie Seidl 2010 den Projektraum *BERLIN-WEEKLY*, der diesen hohen verschlossenen Schaufensterraum Künstler:innen als eine Art öffentliche Bühne anbietet, auf der sie raum- oder ortsspezifische Installationen für eine breite Öffentlichkeit inszenieren können. Durch die einseitige Ausrichtung zur Straße funktioniert *BERLIN-WEEKLY* als künstlerische Intervention in den Stadtraum über das Format Schaufenster. Das Buch zeigt anhand von 100 ausgewählten Fensterinstallationen, wie unterschiedlich die einzelnen Künstler:innen sich mit den Gegebenheiten des Ortes auseinandergesetzt und dadurch den kleinen begrenzten Raum immer wieder grundlegend verändert haben.

↳ **100 Windows ist die Essenz von 14 Jahren BERLIN-WEEKLY: die Highlights der Berliner Kunstszene**

Established in 2010 by Stefanie Seidl in a former gateway for horse-drawn carriages that is now enclosed by glazing at both ends, the project space *BERLIN-WEEKLY* offers the narrow yet exceptionally tall display space to artists as a highly visible public stage for installations that respond to the setting or site. Its unilateral orientation toward the street makes *BERLIN-WEEKLY* a creative intervention into the urban fabric that harnesses the shopwindow format. The book presents 100 selected window installations to illustrate the widely diverse ways in which individual artists have engaged with the venue, time and again transforming the unusually shaped small space.

↳ **100 Windows is the essence of 14 years of BERLIN-WEEKLY: the highlights of the Berlin art scene**



Editor: Stefanie Seidl  
Author: Stefanie Seidl  
Design: Jenny Keuter

Layflat softcover, 21 x 26.5 cm,  
240 pages, 465 illustrations, English



978-3-96912-186-3

€ 28  
available





Transgression, 2023

## CLEMENS KRAUSS ANTIDOT | GEGENGIFT

Clemens Krauss' (geb. in Österreich, lebt und arbeitet in Berlin) Vehikel sind die Malerei, die Video-kunst, die Bildhauerei und die Performance. Krauss ist jedoch auch Psychoanalytiker und Mediziner. Im Schoß der Malerei fühlt er sich am sichersten bei seinen riskanten Touren zurück in seine Jugend und voraus in den Tod. Es ist eine pastose Malerei, die körperlich, materiell und daher zeitgebunden ist. Unauslöschlich sein, Vergangenes wieder aufrufen, zugleich „das Ungeschehene geschehen lassen“, wie er sagt, diese Ziele verfolgt er in seiner Kunst. Mit dem vorliegenden Katalog gelangen seine Werke zur selben und für unbestimmte Zeit in unzählige Hände, um von dort aus mühelos die Schranken zu unserem Inneren zu überwinden. So kommen wir alle der Transzendenz einen Schritt näher.

☞ **Rastloses Pendeln zwischen den Zeiten: Clemens Krauss weist den Weg in Richtung Transzendenz**

Clemens Krauss's (b. Austria; lives and works in Berlin) vehicles are painting, video art, sculpture, and performance. Yet Krauss is also a psychoanalyst and physician. The bosom of painting is where he feels safest after his hazardous excursions back into his youth and forward into death. Executed in thick paints, his work is physical, and material, which is also to say, it exists in time. To be indelible, to recall the past, while also "letting happen what has never happened," as he puts it, these are the ambitions he pursues in his art. In the present catalog, his works now fan out in an instant to circulate for an indeterminate period of time among countless hands, whence they will effortlessly penetrate the barriers of our inner lives to bring us one step closer to transcendence.

☞ **A restless traveler across time: Clemens Krauss points the way toward transcendence**



Editors: Tereza de Arruda, Jörg-Uwe Neumann  
Authors: Tereza de Arruda, Clemens Krauss, Anna Meinecke, Antje Schunke, Marc Wellmann  
Design: Huelsenberg Studio with Niklas Sagebiel

Hardcover, 22 x 30 cm, 216 pages,  
185 illustrations, German / English



978-3-96912-205-1

€ 40  
available



Filter, 2021

Regel, 2021

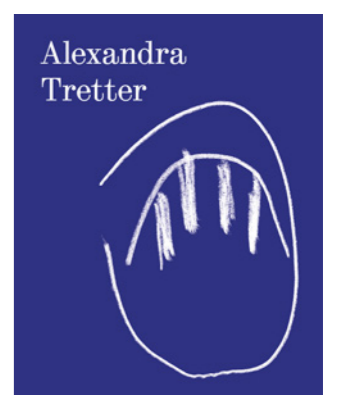
## ALEXANDRA TRETTER

Die Kunst von Alexandra Tretter (geb. 1988 in Wolfen, lebt und arbeitet in Berlin) ist gleichermaßen tiefgründig wie verspielt. Verdankt sich ebenso der sanften Spiritualität der späten Geometrien Hilma af Klints wie den Scheiben-Bildern Sonia Delaunays. Ihr Künstlerinnenbuch vereint monumentale Gemälde und intime Werke auf Papier, die durchdrungen sind von Tretters eigenen Lebenszusammenhängen als Künstlerin, als Frau, als Mutter. Es sind kaleidoskopische Figurationen, die sich aus einem in sich ruhenden Zentrum entfalten und in Symmetrie und Asymmetrie zu allen Seiten hin vervielfältigen. Der Kreisform, dem Grundelement ihrer Kompositionen, stellt sie das permanent über sich hinausstrebende Oval entgegen, das sich in immer neuen Permutationen von einer Figur zur nächsten wandelt, zu Augen, Mündern, Brüsten, Blüten oder Vulven.

☞ **Im Kreissaal der Farben: Alexandra Tretters furiose Debüt-Monografie**

The art of Alexandra Tretter (b. Wolfen, 1988; lives and works in Berlin) is as deep as it is playful. Owing just as much to the gentle spirituality of Hilma af Klint's late geometries as it does to Sonia Delaunay's exuberant disc paintings. Her compassionately designed artist's book combines monumental paintings with intimate works on paper, all of which are imbued with the contexts of Tretter's own life as an artist, as a woman, as a mother. Her kaleidoscopic figurations unfold from a center at rest in itself and multiply in symmetry and asymmetry towards all sides. She contrasts the circular form, the basic element of her compositions, with the oval, which constantly strives beyond itself, transforming itself in ever-new permutations from one figure into the next, into eyes, mouths, breasts, petals or vulvas.

☞ **In the circle of colors: Alexandra Tretter's furious debut monograph**



Editor: Sabine Bayer  
Author: Sabine Bayer  
Design: Studio Martin Steiner

Hardcover, 24 x 30 cm, 44 pages,  
21 illustrations, German / English



978-3-96912-224-2

€ 24  
available





Easter-Party Classic Eiertanz, Kraftwerk Rottweil, 2024

## KRAFTWERK. INNOVATION DURCH TRANSFORMATION

Das 1915 von Paul Bonatz erbaute Kraftwerk Rottweil hat einen bewegten Werdegang hinter sich: Bis 1976 diente es als Stromerzeuger für eine Pulverfabrik, später für ein Kunstseidenwerk und zeitweise auch für die Stadt Rottweil. Die Fassadengestaltung, die Freitreppe und die hohen Schornsteine demonstrieren noch immer die einstige Bedeutung des modernistischen Industriebaus. 20 Jahre nach seiner Stilllegung übernahmen die Unternehmer Thomas Wenger und Mike Wutta mit ihrer Eventagentur trend factory das marode Gebäude und sanierten es unter Bewahrung seiner architektonischen Elemente. Heute ist das Kraftwerk vor allem ein angesagter Veranstaltungsort für Konzerte, Kongresse und Firmenfeiern, der weit über die Grenzen von Baden-Württemberg hinaus bekannt ist.

### Architekturikone macht Party: wie das ehemalige Kraftwerk der historischen Pulverfabrik Rottweil zur angesagten Eventlocation wurde

The power plant in Rottweil, built in 1915 by Paul Bonatz, looks back on a rich history: until 1976, it provided power to a gunpowder factory and, later, to a rayon manufacturer and at times also to the city of Rottweil. The façade design, the imposing perron leading up to the main entrance, and the tall chimneys still stand as testament to the modernist industrial structure's erstwhile significance. Twenty years after the plant was taken out of service, the entrepreneurs Thomas Wenger and Mike Wutta with their event agency trend factory took over the dilapidated building and restored it, taking care to preserve its architectonic elements. The Kraftwerk now serves as a cutting-edge venue for concerts, congresses, and corporate events that has attracted people from all over Baden-Württemberg and beyond.

### An architectural icon is living it up: how a former power plant, part of the historic gunpowder factory complex in Rottweil, became a hip event location



Editors: Studio 23, Ulrich Dietz & Ingrid Hertfelder and trend factory, Thomas Wenger, Mike Wutta  
Authors: Katharina Stolz, Ruth van Doornik  
Design: remède, Florian Hägele

Linen hardcover, 30 × 30 cm,  
120 pages, 140 illustrations, German



978-3-96912-181-8

€ 34  
available



Paullo (IT) → Gescher (DE)



from the series the faded melt of promises, since 2015, car headlights 1, 2024

## SIMONE DEMANDT MOVERS / BEWEGER

Autobahnen sind die Lebensadern Europas. Über sie fließen die Güter des täglichen Bedarfs in die Supermarktregale, auf dem Rücken tausender LKWs, gelenkt von hart arbeitenden Fahrer:innen. Simone Demandt (geb. 1959 in Dortmund, lebt und arbeitet in Baden-Baden) zeigt uns nun endlich mehr von den Held:innen der Straße, die vor ihrer Kamera selbstbewusst posiert haben. Demandts Stärke, das „Intime im Anonymen und das Narrative im Nüchternen“ (Matthias Winzen) zu entdecken, kommt dabei voll zum Tragen. Sie hat die Lebenswelt von LKW-Lenker:innen zu dokumentarischen Schwarz-Weiß-Fotografien kondensieren lassen. *Movers* lässt uns durch Demandts unvoreingenommene Augen in die Fahrkabinen blicken und ermöglicht uns dadurch eine Horizonterweiterung ähnlich dem Reisen.

### Demandts Held:innen der Straße – ein Meisterwerk sozialdokumentarischer Porträtfotografie

Motorways are Europe's lifelines. The products we buy every day arrive on supermarket shelves after traveling along these arteries on the backs of thousands of trucks steered by hard-working drivers. In this overdue volume, Simone Demandt (b. Dortmund, 1959; lives and works in Baden-Baden) lets us see more of the heroes of the road who confidently posed for her camera. The pictures demonstrate Demandt's knack for discovering "the intimate in the anonymous and the narrative element in the matter-of-factly" (Matthias Winzen). She has condensed the truckdrivers' lifeworld into documentary black-and-white shots. *Movers* lets us peek into the cabs through Demandt's nonjudgmental lens, broadening our horizons hardly less than travelling would and helping us overcome our prejudices about teamsters.

### Demandt's heroes of the street—a masterpiece of social documentary portrait photography



Authors: Stephan Berg, Kunstmuseum Bonn; Michael Wahl, Anna Weirich, Faire Mobilität Beratungsnetzwerk des DGB; Katia Fazio, KV Göppingen, Simone Demandt  
Design: Bureau Progressiv

Softcover with wire binding,  
24 × 32 cm, 192 pages, 86 illustrations,  
German / English / Polish / Ukrainian



978-3-96912-218-1

€ 38  
available





As We See It, 2024

## CUDELICE BRAZELTON IV MORTAL SURFACE

Die Arbeiten von Cudelice Brazelton IV (geb. 1991 in Dallas, lebt und arbeitet in Frankfurt am Main) sind Magneten. Damit sammelt er alle möglichen Gebrauchsgegenstände auf, die er im urbanen Raum, auf der Straße, in Fabriken und Ateliers vorfindet. Er arrangiert diese Materialien und Dinge zu Collagen, Assemblagen und Skulpturen, womit auch deren Herkunftszusammenhänge aufeinander treffen. Die in diesem Katalog vereinten jüngsten Werke wurden in der Kunsthalle Lingen, einem früheren Eisenbahnausbesserungswerk gezeigt. Hier, ebenso wie zwischen den Buchdeckeln des Katalogs, werden Brazeltons Arbeiten zu echten Blickmagneten.

☞ **Der Magnetismus der Kunst: Cudelice Brazelton IV bindet in seinem Werk die Essenz der Urbanität**

Cudelice Brazelton IV's (b. Dallas, 1991; lives and works in Frankfurt on the Main) works are magnets. He uses them to glean all sorts of implements he finds in the urban landscape, in the street, in factories and studios. He arranges these materials and things in collages, assemblages, and sculptures, staging encounters also between the contexts in which they originated. The recent works gathered in this catalog were displayed at Kunsthalle Lingen, a former railcar repair workshop. There, as between the covers of this catalog, Brazelton's works become veritable magnets drawing the gaze.

☞ **The magnetism of art: Cudelice Brazelton IV's art absorbs the essence of urbanity**



Editors: Meike Behm and Friends of the Lingen Art Award  
Authors: M. Behm und C. Brazelton IV, I. Schwab, N. Sielewicz, K. Sorrell  
Design: Correspondence (J. Gelberg, Berlin & L. Engelhardt, Amsterdam)

Faux leather hardcover, 21,6 × 27,9 cm, 64 pages, 20 illustrations, German / English



978-3-96912-201-3

€ 35  
available



Installation view A – A, Philipp Pflug Contemporary, Frankfurt am Main, 2023

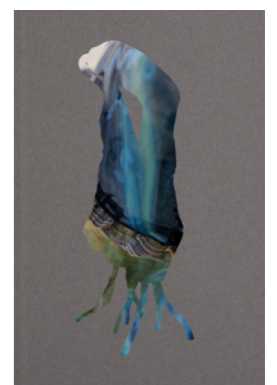
## SEBASTIAN STÖHRER BEWOHNER / RESIDENTS

Sebastian Stöhrer (geb. 1968 in Freiburg, lebt und arbeitet in Frankfurt am Main) formt aus Ton seine „Bewohner“: farbenfrohe, freundlich wirkende Skulpturen-Wesen. Sie kommen locker-humorvoll daher, sind aber keineswegs bloß das Produkt einer Eingebung oder Laune. Es bedarf jahrzehntelanger akribischer Erkundungen am Brennofen, um solche Farben und Formen zu schaffen. Stöhrer ist Alchemist, denn sein Werk vereint pure Vernunft mit dem Zufall und einem Fünkchen Magie. Der Künstler treibt ein intuitives, sinnliches Spiel mit der Tonerde und der kaum kalkulierbaren Farbigkeit der Glasuren. Als Verkörperung der Schöpfung treten uns Stöhrers „Bewohner“ entgegen; als Abbilder, vielleicht auch als Boten einer künftigen gutmütigen Version unserer selbst.

☞ **Der Künstler-Alchemist Sebastian Stöhrer lässt dem Brennofen freundliche „Bewohner“ entsteigen**

Sebastian Stöhrer (b. Freiburg, 1968; lives and works in Frankfurt on the Main) molds his “residents”: colorful and friendly-looking sculptural beings. Despite their air of levity and humor, they are not the products of mere momentary inspiration or a whim. It takes decades of dedicated experimentation with the kiln to create such colors and shapes. Stöhrer is an alchemist, as his oeuvre combines pure rationality with coincidence and a scintilla of magic. The artist plays an intuitive and sensual game with his clay and the virtually incalculable chromaticity of the glazes. In Stöhrer's “residents,” we encounter the embodiments of creation: likenesses of ourselves and perhaps also heralds of a future more good-natured version.

☞ **The artist-chemist Sebastian Stöhrer makes friendly “residents” emerge from his kiln**



Editors: Overbeck-Gesellschaft, Kunstverein Lübeck, St. Petri zu Lübeck  
Authors: Daniel Birnbaum, Christoph Keller, Cecily Ogunjobi, Bernd Schwarze  
Design: Harald Pridgar

Hardcover, 20 × 30 cm, 136 pages, 98 illustrations, German / English



978-3-96912-206-8

€ 40  
available





## ROLAND SCHAPPERT LIEBE +-

*Liebe+-* von Roland Schappert ist eine poetische Reise durch die geheimnisvollen und paradoxen Landschaften der Liebe. Mit unbestechlichem Blick und lyrischer Präzision beschreibt Schappert die fragile Balance zwischen Nähe und Distanz, zwischen dem Verlangen nach Vereinigung und dem Bedürfnis nach Loslösung. Der Titelzusatz +- steht dabei symbolisch für die Ambivalenz der Liebe: Anziehung und Abstoßung, Freude und Schmerz, die in einem ständigen Wechselspiel stehen. Die lakonischen, teils aphoristischen Texte treten in einen Dialog mit den kunstvollen und rätselhaften Bildern und Skulpturen des Autors. Dieses Künstlerbuch lädt uns ein, die Liebe neu zu betrachten – als zärtliche Berührung und widerspenstige Idee, als ein Spiel aus Erwartung, Enttäuschung und unermüdlichem Neubeginn.

☞ Ein Künstlerbuch, das die Ambivalenz der Liebe durch prägnante Poesie und kraftvolle Bilder intensiv erfahrbar macht

Roland Schappert's *Liebe+-* is a poetic voyage into the mysterious and paradoxical landscapes of love. Combining an unrelenting eye with lyrical precision, Schappert captures the fragile equilibrium between intimacy and distance, between the longing for union and the need for detachment. The +- in the title is a symbolic shorthand for the ambivalence of love: attraction and repulsion, delight and pain, their constant interplay. The terse and sometimes aphoristic writings enter into a dialogue with the author's artful and enigmatic pictures and sculptures. This artist's book invites us to contemplate love with a fresh eye—as tender touch and fractious idea, as a play of expectation and disappointment that we begin anew every day.

☞ An artist's book that makes the ambivalence of love intensely palpable through concise poetry and powerful imagery



Author: Roland Schappert  
Design: Roland Schappert,  
Claudia Wildi

Softcover with flaps, 18.3 x 25 cm,  
80 pages, 20 illustrations, German



978-3-96912-228-0

€ 24  
available



One day the lens of my camera broke. The moving part fell out when I bent forward to take a picture of a moth. It fell right on top of the moth and squashed it. It was an obvious but shocking revelation: I am not outside of the world, but inside of it. I had to rethink my strategies and position as an artist.

Objects of significance – lens, 2023

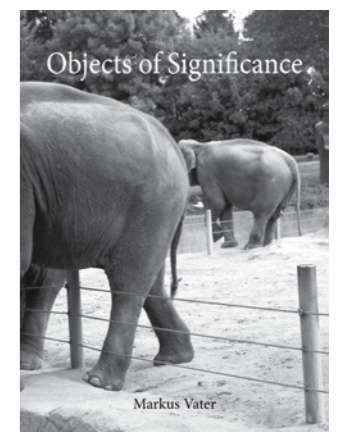
## MARKUS VATER OBJECTS OF SIGNIFICANCE

Objects of Significance ist ein Künstlerbuch, entstanden aus einer Serie von Fotografien und Texten, die Markus Vater (geb. 1970 in Düsseldorf, lebt und arbeitet in London und Düsseldorf) über mehrere Jahre gesammelt hat. Sie zeigen und beschreiben, was dem Künstler wichtig ist: mit Bedeutung aufgeladene Gegenstände, Fragen, Beziehungen und Erinnerungen. Es ist ein künstlerisches und philosophisches, ein ebenso lustiges wie ernsthaftes Buch rund um Fragen wie: Was siehst du, wenn du deine Augen schließt und den Kopf zur Sonne wendest? Oder: Wieviel wiegt eine Wolke? Vater interviewt dafür die Nordsee und sinniert über den Wind. Er beleuchtet die Entstehungsbedingungen von Kunst und denkt darüber nach, was Löcher sind.

☞ Ein philosophisches Künstlerbuch, das uns mit Witz und Tiefe zeigt, was Markus Vater bewegt: Objekte, Fragen und Erinnerungen

Objects of Significance is an artist's book that grew out of a series of photographs and writings which Markus Vater (b. Dusseldorf, 1970; lives and works in London and Dusseldorf) collected over several years. They show and describe what matters to the artist: objects fraught with meaning, questions, relationships, memories. It is a creative and philosophical book, as funny as it is serious, delving into questions like: What do you see when you close your eyes and turn your head toward the sun? Or: How much does a cloud weigh? Vater has interviewed the North Sea for the book and ponders the wind. He sheds light on the conditions in which art comes into being and meditates on what holes are.

☞ A philosophical artist's book that shows us with humor and depth what moves Markus Vater: objects, questions and memories



Editor: Draiflessen Collection  
Author: Marcus Steinweg  
Design: Markus Vater

Hardcover, 17 x 24 cm, 152 pages,  
68 illustrations, German / English



978-3-96912-214-3

€ 32  
available





o. T., aus der Folge Bergdämonen, 1955

## FEUER UND FARBE – GEMÄLDE UND GRAFIKEN VON WALTER JACOB

Im Schaffen und der Biografie des Malers Walter Jacob (1893–1964) verdichteten sich die Brüche des 20. Jahrhunderts: Der Naturbetrachtung und dem Selbstporträt blieb er treu, doch stilistisch könnte sein Œuvre kaum widersprüchlicher sein. Vom Impressionismus über den Expressionismus gelangte er zu einem ins Abstrakte gehenden Ausdruck, wobei er die moderne Malerei Zeit seines Lebens ablehnte. Im NS galt sein Frühwerk als „entartet“, was ihn als überzeugten Nationalsozialisten und tätigen SA-Mann dazu brachte, sich auf die neue Zeit mit naturalistisch anmutenden Darstellungen „volksnah“ Motive einzustellen. Dieser Katalog vereint Werke, die Jacobs wechselhaften Lauf nachvollziehbar machen, flankiert von (kunst-)historischen Abhandlungen, in denen sein Schaffen kontextualisiert wird.

☞ **Ein Maler seiner Zeit: Walter Jacob brachte die Umbrüche des 20. Jahrhunderts auf die Leinwand**

The painter Walter Jacob's (1893–1964) oeuvre and life reflected the discontinuities of the twentieth century in condensed form. Contemplative natural scenes and the self-portraits were constants; in stylistic terms, however, his oeuvre could hardly be more contradictory. Working first in the Impressionist, then in the Expressionist style, he eventually forged a form of expression tending toward abstraction, although he rejected modernist painting throughout his life. The Nazis considered his early work “degenerate,” which led him—a committed National Socialist and active member of the SA—to adapt to the new era by producing naturalistic depictions of “popular” motifs. This catalog gathers works to retrace Jacob's checkered career, complemented by (art) historical essays that embed his output in its context.

☞ **A painter of his time: Walter Jacob put the upheavals of the twentieth century on canvas**



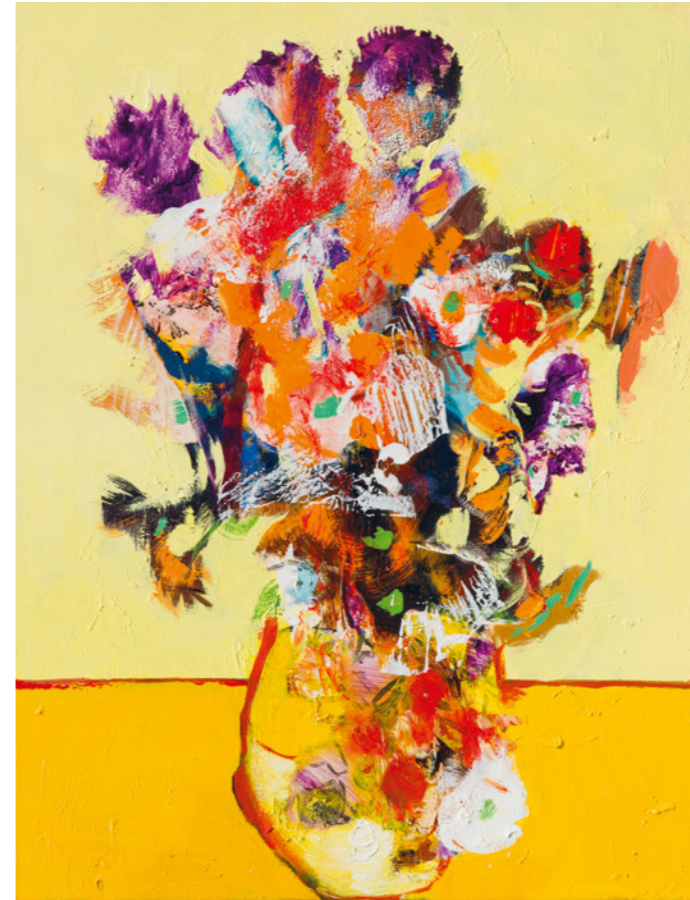
Editor: Roland Kruschke for the  
Lindenau-Museum Altenburg  
Authors: Florian Korn, Marianne Lose,  
Vincent Rudolf, Karoline Schmidt,  
Roman Zieglgänsberger, with a  
preface by Roland Kruschke, Director  
of the Altenburg Museums  
Design: Hug & Eberlein, Leipzig

Softcover with flaps, 21 × 28 cm,  
144 pages, 69 illustrations, German



978-3-96912-199-3

€ 35  
available



Emmanuel Bornstein, Pensée IX, 2023



Lotte Laserstein, Blumenstrauß / Bouquet of Flowers, 1990s

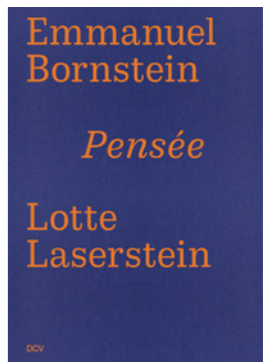
## EMMANUEL BORNSTEIN / LOTTE LASERSTEIN PENSÉE

Welchen Einfluss haben die Identität und die Familiengeschichte von Künstler:innen auf ihr Werk? Wohin führt eine von einem vererbten Trauma getragene künstlerische Verbindung? Lotte Laserstein (1898–1993) und Emmanuel Bornstein (geb. 1986 in Toulouse, lebt und arbeitet in Berlin) verfügen über solche Bande, die geknüpft wurden von Bornsteins Großmutter, einer Résistance-Kämpferin, die wie Lotte Laserstein Jüdin war und das NS-Regime überlebt hat. Tatsächlich bestehen auch Parallelen zwischen den Œuvres, da sind aber auch Diskrepanzen, die eine Gegenüberstellung der Werke erst spannend machen. Jedenfalls ist den Künstler:innen gemein, dass ihnen in gefährlichen Zeiten Schweden zur Wohnstatt und die Malerei zur einzig wahren Heimat wurde. Dieser Katalog ist ein Fest ihrer künstlerischen Einkehr.

☞ **In der Malerei zuhause: ein künstlerischer Dialog zwischen Lotte Laserstein und Emmanuel Bornstein**

How do artists' identities and the histories of their families influence their art? Where might a creative affinity sustained by a legacy of trauma take an artist? Lotte Laserstein (1898–1993) and Emmanuel Bornstein (b. Toulouse, 1986; lives and works in Berlin) are connected by such a bond, tied by Bornstein's grandmother, a Résistance fighter and, like Lotte Laserstein, a Jew who survived the Nazis. There are in fact parallels between their oeuvres, yet there are also discrepancies, and the dialogue between their works would be far less inspiring without them. What the artists have in common, in any case, is that Sweden became their abode in times of danger and painting, their only true home. This catalog celebrates their creative homecoming.

☞ **At home in painting: a creative dialogue between Lotte Laserstein and Emmanuel Bornstein**



Editors: Kunstraum Potsdam  
Waschhaus in cooperation with  
Galerie Crone Berlin Wien, and  
Michael Nöth, Potsdam / Ansbach  
Authors: Anna-Carola Krause,  
Michael Storåkers  
Design: Niklas Sagebiel

Softcover with thread-knot stitching,  
16,5 × 24 cm, 72 pages, 57 illustrations,  
German / English



978-3-96912-196-2

€ 20  
available





A photograph by Merrick d'Arcy-Irvine of Hannah Ekholm and Jayla O'Connell wearing designs by Julia Bajanova

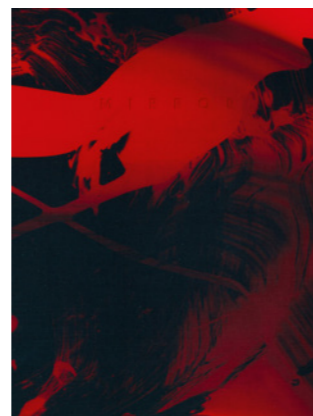
## MIRROR. COLLABORATIVE PICTURES BY MERRICK D'ARCY-IRVINE × JULIA BAJANOVA

Dem Fotografen Merrick d'Arcy-Irvine und der Modedesignerin Julia Bajanova ist an intensiven Begegnungen gelegen; mit den Personen, die auf ihren Bildern zu sehen sind, sowie miteinander, als Künstler:in und Mensch. Es berühren sich dabei ihre Medien und die Stoffe, die dafür in Gebrauch sind. Deren Materialität und ihr sinnliches Erleben im physischen Raum stehen bei den in diesem Band vereinten Bildern im Fokus. Über die Sinnlichkeit entsteht eine emotionale Verbindung zwischen ihren künstlerischen Universen. Farben und Formen verschmelzen zu einer gemeinsamen Sprache von bildender Kunst und Mode, in der d'Arcy-Irvine und Bajanova mit Licht auf dem Fotopapier ihre Botschaften verfassen. Sie erzählen davon, was uns Menschen ausmacht: vom freien Schaffen jenseits alltäglicher Notwendigkeiten.

➤ **Merrick d'Arcy-Irvine und Julia Bajanova verschmelzen Kunst und Mode zu Reflexionen des Daseins**

The photographer Merrick d'Arcy-Irvine and the fashion designer Julia Bajanova are invested in intense encounters: with the people who appear in their pictures, but also with each other, as artists and as humans, and between their media and the materials out of which they are made. The materiality and sensual experience of those media in the physical world are the focus of the pictures gathered in this volume. Sensuality forges an emotional bond between their creative universes. Colors and forms are fused in a shared language of visual art and fashion in which d'Arcy-Irvine and Bajanova write their messages in light on the photographic paper. They speak to what makes us human: creative energies untrammled by the necessities of everyday life.

➤ **Merrick d'Arcy-Irvine and Julia Bajanova fuse art and fashion to create reflections on existence**



Design: Studio Jung

Linen hardcover, 23 × 30,5 cm,  
112 pages, 69 illustrations, English



978-3-96912-216-7

€ 40  
available



liquid lights (within this rainbow), 2024, installation view Städtische Galerie Waldkraiburg

## NICOLA STAEGLICH FARBE SCHWEBEND / COLOR FLOATING

Nicola Staeglich (geb.1970 in Oldenburg, lebt und arbeitet in Berlin und Essen) transformiert Farbe und Malspuren in komplexe Bildräume, die Licht freisetzen und Zeit sichtbar machen. Mit einem extrabreiten Pinsel trägt sie leuchtende Ölfarben auf (halb-) transparente Folien und Bildkörper aus Acrylglas. Jede Bewegung ihres Körpers bildet sich auf den Malereien ab. Im Ausstellungsraum fangen die Werke die Umgebung, das Licht und das Auge ein. Staeglichs experimenteller Ansatz lässt vielfältige Dynamiken entstehen: ein körperloses Schweben der Farbe, ein ständiges Wechselspiel zwischen Farbe und Fläche, zwischen Bildkörper und Umgebung. Die Arbeiten vermitteln auch im Katalog ihre mitreißende Lebendigkeit. Er begleitet Staeglichs Einzelausstellung in der Städtischen Galerie Waldkraiburg.

➤ **Spiel aus Licht, Zeit und Raum – Nicola Staeglich lässt vibrierende Farben in transparenten Bildräumen oszillieren**

Nicola Staeglich (b. Oldenburg, 1970; lives and works in Berlin and Essen) transforms color and traces of the act of painting into complex pictorial spaces that exude light and make time visible. Using an extra-wide brush, she applies luminous oil paints to (semi-) transparent foils and solid support media made from acrylic glass. Each movement of her body leaves a mark on the paintings. In the exhibition space, the works absorb their environment and ambient light as well as the eye. Staeglich's experimental approach generates a rich dynamic: paint hovers in mid-air, disembodied, a constant oscillation between color and surface, between pictorial body and setting. Even in the catalog, the works convey a rousing vitality. It accompanies the solo show at Städtische Galerie Waldkraiburg.

➤ **A play of light, time, and space – Nicola Staeglich sets vibrant colors in motion within transparent realms**



Editor: Städtische Galerie  
Waldkraiburg  
Authors: Stephan Berg, Elke Keiper,  
Larissa Kikol  
Design: Rolf Eusterschulte

Softcover with flaps, 21 × 27,5 cm, 64  
pages, 37 illustrations, German /  
English



978-3-96912-189-4

€ 22  
available





RAINBOW - 003, 2024



## ETSU EGAMI RAINBOW

Etsu Egami (geb. 1994 in Tokio, lebt und arbeitet in Tokio und New York) interessiert sich für die Randbereiche der Verständigung, wo die Vermittlung von Gedanken und Gefühlen zu misslingen droht. Dort setzt sie ihren Pinsel mit kalligrafischem, grobem Duktus an. Sie bringt fast durchscheinende Ölfarbe auf die Leinwand, um schemenhafte Gesichter auftauchen zu lassen, die in der Abstraktion zerfließen, und abstrakte Formen, die sich im Augenwinkel für den Moment zu einem Antlitz formieren. Das Malen ist ein körperlicher, performativer Akt für Egami, der Pinsel ihr verlängerter Arm, der in rhythmischen Schwüngen ein Bild entstehen lässt. Dieser Katalog vereint Egamis herausragendste Werke.

☞ **Zwischen Resonanz und Verlorengehen – Etsu Egamis Malerei macht die Fragilität der Kommunikation sichtbar**

Etsu Egami (b. Tokyo, 1994; lives and works in Tokyo and New York) is interested in the margins of understanding, where the communication of ideas and feelings threatens to fail. That is the point on which she homes in with her brush, which she wields in a rough calligraphic style, putting almost translucent oil paints on the canvas. Spectral faces emerge that dissolve into abstraction; abstract forms, beheld from the corner of one's eye, momentarily coalesce into a likeness. Painting, to Egami, is a physical and performative act, the brush an extension of her arm, bringing a picture into being in rhythmical motions. This catalog gathers Egami's most outstanding works.

☞ **Between resonance and loss – Etsu Egami's paintings reveal the fragility of communication**

**RAINBOW**  
**THE MYTHENSTEIN PROJECT, ZÜRICH / ZURICH**  
**BIS 18. APRIL 2025 / UNTIL APRIL 18, 2025**



Editors: ZWEI Wealth and Gerber & Stauffer Fine Arts  
Authors: Martin Herb, Beate Scheder  
Design: BANK™

Softcover, 18,6 × 23 cm, 64 pages,  
26 illustrations, German / English



978-3-96912-210-5

€ 18  
available



Sharpen, 2023



## MICHELLE JEZIERSKI VERGE

Michelle Jezierski (geb. 1981 in Berlin, lebt und arbeitet dort) nähert sich in ihrer Malerei jenem Kippunkt, an dem die Wahrnehmung zwischen Farbe / Fläche und Räumlichkeit / Gegenständlichkeit zu oszillieren beginnt. Um zu diesem Punkt zu gelangen, destilliert Jezierski aus ihrer Umgebung das für die Malerei Wesentliche – Farben und Formen –, das fortwährend in die Abstraktion drifft. Kennzeichnend für ihre Arbeitsweise ist, dass sie mehrere Bildebenen und Räume übereinander, gegeneinander verschoben auf die Leinwand bringt. Die so entstehenden Brüche verleihen ihren Bildern einen eigentümlichen Rhythmus und eine enorme Sogwirkung.

☞ **Essenz der Landschaft: Michelle Jezierski markiert den Grat zwischen Räumlichkeit und Abstraktion**

Michelle Jezierski's (b. Berlin, 1981; lives and works there) painting homes in on the tipping point at which our perception begins to oscillate between color / surface and space / representation. To get there, Jezierski distills from her surroundings the elements of painting—shapes and colors—which persistently drift toward abstraction. The defining feature of her technique is that she layers several pictorial planes and spaces on the canvas in staggered arrangements. The resulting ruptures lend her pictures a peculiar rhythm that powerfully pulls in the gaze.

☞ **Essence of landscape: Michelle Jezierski traces the fine line between spatiality and abstraction**



Editor: Christine Nippe, Bezirksamt Steglitz-Zehlendorf von Berlin  
Authors: Duncan Ballantyne-Way, Christine Nippe  
Design: Katharina Tauer

Softcover, 19 × 25 cm, 96 pages,  
69 illustrations, German / English



978-3-96912-207-5

€ 28  
available





Fly Like Paper (Diptych), 2023

## JENNY BROSINSKI THINGS I'VE NEVER SAID

HIGHLIGHT

EDITION

Die großformatigen Gemälde von Jenny Brosinski (geb. 1984 in Celle, lebt und arbeitet in Berlin) wirken wie unkoordinierte abstrakte Kompositionen, die bewusst Gebrauchsspuren zeigen. Expressive Ölfarbe auf ungrundierter Leinwand, gesprayte Linien, Schriftelemente, Schuhabdrücke oder Überklebungen auf der Leinwand sind einerseits Experiment und Behauptung, andererseits Auseinandersetzung mit der Malerei an sich. Seit 2019 betätigt sich die Künstlerin auch als Bildhauerin. Die figurativen, teilweise farbig bemalten Tierwesen aus Bronze oder Stein sind ein weiterer Beweis für ihren subtilen Humor, der sich auch in den Bildern und insbesondere in deren Titeln manifestiert.

↳ **Erste große Monografie der international erfolgreichen abstrakten Malerin**

Jenny Brosinski's (b. Celle, 1984; lives and works in Berlin) paintings in large formats look like uncoordinated abstract compositions with traces of wear deliberately left in place. Expressive oil paint on unprimed canvas, spray-painted lines, typographic elements, shoeprints, or pieces of masking tape on the canvas: on the one hand, these are experiments and statements; on the other hand, they are engagements with painting as such. The artist added sculpture to her repertoire in 2019, making figurative and sometimes colorfully painted imaginary beasts in bronze or stone—more evidence of her subtle sense of humor, which also manifests itself in her pictures and especially in their titles.

↳ **The abstract painter and internationally acclaimed star's first major monograph**



Editors: Knust Kunz, Almine Rech, Wentrup  
Authors: Paul Carey-Kent, Larissa Kikol, Maria Vogel  
Design: Alexander Behn

Linen hardcover with embossing and colored edges, 24.8 × 29.5 cm, 344 pages, 254 illustrations, German / English



978-3-96912-150-4

€ 58  
available



Exhibition view Waggle Dance, rodolphe janssen, Brussels 2022

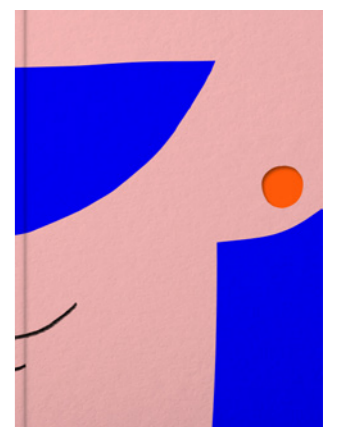
## CORNELIA BALTES DINGBATS

Die Malereien und Installationen von Cornelia Baltes (geb. 1978 in Mönchengladbach, lebt und arbeitet in Berlin) bewegen sich an der Grenze von Abstraktion und Figuration. Ihre Bilder basieren auf Beobachtungen des Alltäglichen wie Kleidung, Körperteilen oder Gesichtsausdrücken und sind auf einfache Linien und Formen reduziert. Dabei hinterfragt sie oftmals die Funktion eines Gemäldes, indem sie über die Leinwand hinaus auf die Wand malt oder sie als eigenständiges Objekt frei im Raum präsentiert. Die Arbeiten sind eine Mischung aus Pop- und Minimal-Art, die mit ihrer Intensität und Dynamik und manchmal mit einem Augenzwinkern in ihren Bann ziehen. Die vorliegende Publikation ist die erste umfassende Monografie zum Werk der Künstlerin.

↳ **Pop goes Minimal – kraftvolle Malerei an der Grenze von figurativer Reduktion und Abstraktion**

Cornelia Baltes's (b. Mönchengladbach, 1978; lives and works in Berlin) paintings and installation straddle the divide between abstraction and figuration. Her pictures are inspired by observations of mundane details—apparel, body parts, or facial expressions—that she pares down to simple lines and shapes. She often interrogates the painted picture's function, by painting on the wall beyond the canvas, by hanging a picture in the middle of the room as an object in its own right or laying it out on the floor. Her works blend Pop Art and minimalism with an intensity and dynamic energy—and, sometimes, unmistakable flashes of humor—that cannot fail to captivate the beholder. This book is the first comprehensive monograph on the artist's oeuvre.

↳ **Pop goes minimal—bold paintings on the edge between figurative reduction and abstraction**



Authors: Larissa Kikol, Alexander Klar, George Vasey  
Design: Jan Motyka

Hardcover with punching, 22 × 30 cm, 240 pages, 237 illustrations, German / English



978-3-96912-182-5

€ 44  
available





Barbary Falcon (in awe of), 2023, installation view Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon

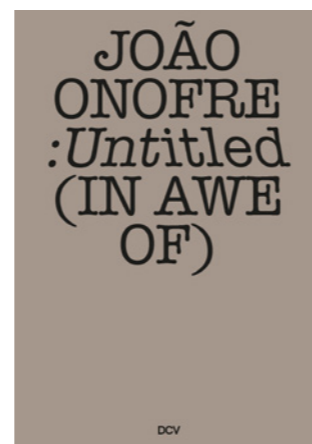
## JOÃO ONOFRE UNTITLED (IN AWE OF)

João Onofres (geb. 1976 in Lissabon, lebt und arbeitet dort) Arbeiten sind Würdigungen der Kunstgeschichte und des Pop. Er liest auf, was gerade verloren zu gehen droht und übersetzt es in etwas Erhabenes. Mit seinen Werken regt er die Betrachtenden dazu an, sich kritisch mit einer verblassten Vergangenheit auseinanderzusetzen und sich so mit ihr zu versöhnen. Es entstehen Videos, Performances, Installationen u.v.m. In diesem Katalog werden drei kürzlich entstandene Werke vorgestellt, in denen das Wesen von Onofres Kunst fassbar wird: Er erschafft aus Mythen und Symbolen Ehrfurcht gebietende Bilder, Töne und Formen. Seine handgreiflichen Verdichtungen der Kulturgeschichte wurden für den Katalog in beeindruckende Bilder gefasst und mit einem Begleittext kontextualisiert.

### João Onofre verdichtet die Kulturgeschichte zu majestätischen Meisterwerken

João Onofre's (b. Lisbon, 1976; lives and works there) works are tributes to art history and pop. He gleans what is in danger of being lost right now and translates it into something sublime. His art encourages the beholders to reconsider a past that has faded in collective memory with a critical eye and make peace with it. He makes videos, performances, installations, and much more. This catalog presents three recent works in which the essence of Onofre's art becomes manifest: he molds myths and symbols into awe-inspiring images, sounds, and forms. In the catalog, his tangible compressions of cultural history are rendered in imposing pictures and flanked by an essay that places them in their context.

### João Onofre distills cultural history in majestic masterworks



Editors: FCT; CIEBA; FBAUL;  
Cristina Guerra Contemporary Art  
Authors: João Onofre, Andrew Renton  
Design: Vera Velez

Hardcover, 19.7 x 27 cm, 44 pages,  
76 illustrations, Portuguese / English



978-3-96912-192-4

€ 25  
available



Lazy Days, 2023, installation view Galerie Wäldspeicher, Erfurt

## FRANZISKA OPEL DISTANZ ALS NÄHE / CLOSE AND COLD

Sexspielzeug birgt ein gewaltiges Potential für Fehlinterpretationen und -nutzungen; davon zehren zahllose Slapstickkomödien. Diese anarchische Kraft des Missverstehens nutzt Franziska Opel (geb. 1984 in Bautzen, lebt und arbeitet in Hamburg), um fern vom schnellen Lacher unsere Wahrnehmung und Weltsicht gezielt aus den Angeln zu heben. Ihre Werke sind akribisch geplante Versuchsanordnungen, in denen sie Alltagsobjekte genauso wie besagte Sex Toys auf subtile Weise verändert, verformt oder in Reihe schaltet, woraufhin wir sie mit ganz anderen Augen sehen. Neugier, Attraktion, Verwirrung, Scham – eine große Bandbreite von Gefühlen wird von ihren für diesen Katalog meisterhaft in Szene gesetzten Werken aufgerufen.

### Franziska Opels Arbeiten locken und irritieren im Spiel der Assoziationen

With sex toys, the potential for misinterpretation and ill-advised use is vast, as countless slapstick comedies illustrate. Steering clear of quick laughs, Franziska Opel (b. 1984, Bautzen; lives and works in Hamburg) deftly harnesses this anarchic power of misunderstanding to explode our perceptions and worldview. Her works are painstakingly planned experimental arrangements in which she modifies or deforms mundane objects as well as those sex toys in subtle ways or powers them up in series, making us see them with fresh eyes. Curiosity, attraction, bewilderment, shame— expertly staged in photographs for this catalog, the works elicit a wide range of emotions.

### Franziska Opel's works woo and irritate the beholder in the play of associations

DISTANZ ALS  
NÄHE

FRANZISKA OPEL

CLOSE AND  
COLD

Authors: Corinna Koch, Nina Lucia  
Groß & Raphael Dillhof, Jenny  
Schäfer, David Fletcher, Mitko Mitkov  
Design: Niklas Sagebiel

Softcover with flaps, 22 x 31 cm,  
96 pages, 164 illustrations,  
German / English



978-3-96912-195-5

€ 32  
available





SABI 05, 2022

## GOTT&GILZ SUPERNATURAL BEINGS

Der weibliche Akt ist eine Konstante der Kunstgeschichte, an der wir den Wandel von Darstellungsformen und das Schlingern der Moral ablesen können. GOTT&GILZ (Gott Gordan & Roman Gilz) reihen sich mit ihren Foto-Malereien in diese lange Tradition der Darstellung nackter Frauen durch Männer ein – Stichwort „male gaze“ – und machen das mit ihren Verweisen auf Klimt, Schiele, Pollock u. a. auch noch explizit. Die Anmaßung besteht bei GOTT&GILZ demnach nicht im Bruch mit tradierten Darstellungsformen, sondern eben im Zitieren derselben: die Vergangenheit als Affront. Die Frauen auf den Bildern, aber auch die Künstler selbst stellen ihr Begehren souverän zur Schau und stoßen uns so scham- und schonungslos auf die Verfasstheit unserer in der Geschichte ankernden Gesellschaft und Psyche. Was für eine Provokation!

➤ **GOTT&GILZ hüllen provokante Nacktheit in das Gewand kunsthistorischer Klassiker**

The female nude is a constant of art history whose vicissitudes illustrate changing forms of representation and the wild swings of public morality. GOTT&GILZ's (Gott Gordan & Roman Gilz) photographic paintings build on this long tradition of depictions of naked women by men—theirs is the proverbial “male gaze.” It is a debt they are quick to acknowledge, with nods to Klimt, Schiele, Pollock, et al. Their impudence lies not in the shattering of traditional norms of representation but in quoting them: the past as affront. The women in the pictures as well as the artists themselves flaunt their desires, shamelessly and relentlessly confronting us with the historic roots of our social and psychological realities. The insolence of it!

➤ **GOTT&GILZ clothe provocative nudity into the guise of art-historical classics**



Author: Karina Chernenko  
Design: Gilz-Art

Hardcover, 24 × 33 cm, 202 pages,  
163 illustrations, German / English



978-3-96912-185-6

€ 54  
available

EDITION



Lässt die Welt um mich verblasen, 2023



It's Hard to Understand You Have to Go Away, 2023

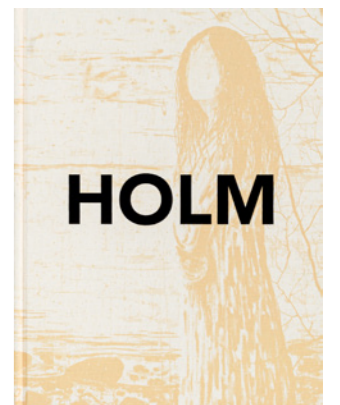
## RENÉ HOLM

René Holm (geb. 1967 in Esbjerg) zielt auf die Ambivalenz des menschlichen Daseins und unseres Verhältnisses zur Natur. Die gesichtslosen Figuren auf seinen Bildern fungieren als Sinnbilder universeller menschlicher Erfahrungen. Dafür ist auch der Wald, Schauplatz aller Bilder dieses Katalogs und Holms Atelier und bevorzugte Kulisse, verantwortlich. Denn dort findet er jenes Zwielficht, das in unseren Seelen glimmt: Der Wald nährt und bedroht uns. Dessen Erhabenheit – zentrales Motiv der Romantik – übersetzt er in eine heutige Bildsprache. Dafür hat er kürzlich einen radikalen ästhetischen Umbruch gewagt. Statt wie bisher pastos zu malen, bringt er nun die Pigmente dünner, trockener auf die Leinwand. Der Band zeugt von diesem Neubeginn, mit dem er uns in seelische Tiefen und geheimnisvolle Wälder entführt.

➤ **Dialektik von Mensch und Natur – in Holms Bildern wird das Erhabene zur Reflexion existenzieller Ambivalenz**

René Holm (b. Esbjerg, 1967) paints the ambivalence of human existence and our relationship with nature. The faceless figures on his paintings function as symbols of universal human experiences. The effect is in part due to the forest, the setting of all pictures in this catalog, which is Holm's studio and preferred backdrop. It is where he finds the twilight that glows in our souls: woodlands nourish and menace us. He translates its sublime—a central motif in the Romantics—into a contemporary visual idiom. In his pursuit of this endeavor, he has recently ventured a radical aesthetic change: instead of using thick paints as before, he now applies the pigments to the canvas in thinner and drier layers. The book illustrates this fresh start, carrying us off into the depths of the soul and mysterious woodlands.

➤ **The dialectic of humanity and nature – in Holm's paintings, the sublime becomes a reflection of existential ambiguity**



Author: Karina Chernenko  
Design: Nicolai Bejder / forlaget  
AFTRYK

Linen hardcover, 25 × 33 cm, 192 pages,  
161 illustrations, English / German /  
Danish



978-3-96912-190-0

€ 45  
available

EDITION





Yoko Ono preparing the Wish Tree for her exhibition En Trance, Lonja del Pescado, Alicante 1997

**KÜNSTLER:INNEN / ARTISTS:**  
 YEVGENIA BELORUSETS, RUI CHAFES, TAMARA ECKHARDT, NAN GOLDIN, FELIX GONZALEZ-TORRES, BARBARA HAMMER, CARSTEN HÖLLER, KEN LUM, JOHANNA VON MONKIEWITSCH, YOKO ONO, ARNE RAUTENBERG, HEIKE WEBER, STEFAN WISSEL



Nan Goldin, Kim and Mark in red car, Newton, MA, 1978

## GLÜCKLICHE TAGE

Wir sehen in Kontrasten. Schmerzfremheit folgt auf den Schmerz, das Glück ist umso strahlender nach einer Phase des Unglücklichseins. Das Glück löst also das Unglück ab, ist vielleicht dessen Kompensation; auf jeden Fall sind sie nicht ohneeinander denkbar. Der Kontrast, den sie bilden, ist auch die Grundlage der Spannungen, die den Werken in diesem Katalog innewohnen. Mal leiten sie uns vom Gipfel des Glücks senkrecht in den Abgrund, in manchen Arbeiten sind die Steigung und das Gefälle aber auch so sanft, dass kein Scheitelpunkt auszumachen ist. Glück und Unglück hallen zwischen der Kunst und den Betrachter:innen wider und hinterlassen dabei im besten Fall bei beiden einen langen wahrnehmbaren Abdruck. Beim Öffnen dieses des Katalogs schallt einem dieses heiter-melancholische Echo der Werke entgegen

↳ **Zwischen Wonne und Verderben: *Glückliche Tage* reflektiert über unser Leben als ewiges Auf und Ab**

We see in contrasts. Freedom from pain follows pain, and felicity is the more radiant after a period of misfortune. Happiness, that is to say, displaces unhappiness and is perhaps its recompense; what is certain is that they are inconceivable without each other. The contrast they form also underlies the tensions inherent in the works in this catalog. Some take us straight from the pinnacle of happiness down into the abyss, while in others the gradients of ascent or descent are so gentle that no culmination is perceptible. Happiness and unhappiness reverberate between the art and the beholders, leaving, in the best case, a lasting impression. Opening the catalog one overhears this serenely melancholy echo of the works

↳ **Between bliss and perdition: *Glückliche Tage* reflects on our life as a perpetual ebb and flow**



Editor: Markus Heinzelmann  
 Authors: Y. Belorusets, N. S. Bender, E. Bendfeldt, L. Berestecki, A. Ernst, A. Gaeth, H. Georgieva, M. Heinzelmann, M. Kraßnigg, M. F. Kühlem, N. Laurier, M. Middeke, N. Mirhosseini, V. J. Müller, J. Neumann, M. Paul, C. Planert, M. Prause, A. Rautenberg, K. S. Röller, G. M. Schwenzfeier  
 Design: Christoph Steinegger / Interkool

Swiss Softcover, 14 × 21 cm, 192 pages, 61 illustrations, German



978-3-96912-193-1

€ 32  
 available



## BARTHÉLÉMY TOGUO



Little Dreamer in the Garden, 2015

Barthélémy Toguo verweist mit seinen Malereien, Grafiken, Skulpturen, Performances und Installationen auf die Themen Kolonialismus, Migration und Ungleichheit, er richtet unseren Blick auf die Verheerungen, die der Mensch anrichtet, auf das Sterben der Natur und von Kulturen. Toguo möchte mit seinen Arbeiten nicht-hierarchische Verknüpfungen herstellen und eine „Welt der Solidarität und Großzügigkeit“ errichten, die kein Ego und keine Identität kennt. Er entwirft eine farbenfrohe Zukunft, ein Universum der überbordenden Energie und Lebensfreude.

☞ **Kunst als Ruf zur Einheit: Barthélémy Toguo weist uns den Weg vom Abgrund zu Liebe und Gemeinschaft**

Barthélémy Toguo's paintings, graphic art, sculptures, performances, and installations grapple with colonialism, migration, and inequality; he directs our attention to the devastations wrought by humans, to the slow deaths of nature and cultures. Toguo aspires to create work that establishes non-hierarchical connections; to build a "world of solidarity and generosity" that knows neither ego nor identity. He envisions a colorful future, a universe of exuberant energy and joie de vivre.

☞ **Art as a call for unity: Barthélémy Toguo shows us the way from the abyss to love and community**



Editor: Robert Grunenberg  
Author: Oliver Koerner von Gustorf  
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 × 21 cm, 40 pages,  
28 illustrations, German / English



978-3-96912-209-9

€ 10  
available

## STEPHAN GRUNENBERG



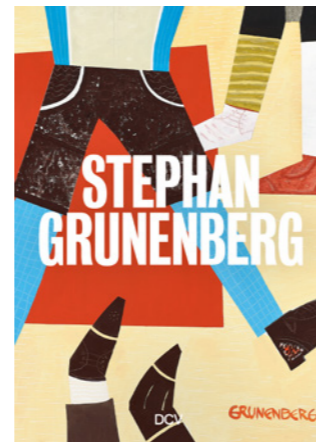
Why not, 2024

Stephan Grunenberg (geb. 1954) malt sonderbare Porträts: nicht Köpfe oder sitzende und liegende Körper, sondern verselbständigte Füße, Beine, Hosen, Strümpfe und Schuhsohlen. Diese und andere selten gewürdigte Motive arrangiert er spielerisch und in bestechenden Kompositionen und fordert damit humorvoll unsere hierarchischen Sehgewohnheiten heraus. Die im Band reproduzierten Bilder waren 2024 in Grunenbergs neuester Ausstellung zu sehen, welche der Künstler augenzwinkernd *Erdregionale Repräsentanten* nannte.

☞ **Hosen und Schuhsohlen: Stephan Grunenberg malt von der Malerei Vernachlässigtes**

Stephan Grunenberg (b. 1954) paints peculiar portraits: not heads or sitting and reclining figures but seemingly independent feet, legs, trousers, socks or soles of shoes. These and other under-appreciated motives are playfully arranged in captivating compositions which take issue with our hierarchical habits while looking at art. The paintings reproduced in this volume were all exhibited in Grunenberg's latest exhibition in 2024, which was titled tongue-in-cheek *Representatives Regional To Earth*.

☞ **Trousers and soles of shoes: Stephan Grunenberg zooms in on painting's neglected parts**



Editor: Robert Grunenberg  
Author: Oliver Koerner von Gustorf  
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 × 21 cm, 38 pages,  
24 illustrations, German / English



978-3-96912-231-0

€ 10  
available

## KENSISE ANDERS



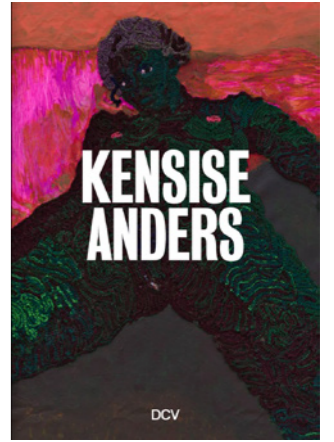
Unwanted void, 2023

Kensise Anders stößt uns mit der Häkelnadel auf die Lebensrealität Schwarzer Menschen. Sie fertigt Masken, mit denen sie sich weiße Identitäten ironisch aneignet, und Spielteppiche, die die Welt ihrer Kindheit zeigen. Zudem arrangiert sie auf Leinwänden gehäkelte Fäden, als seien es Pinselstriche. Ihre Werke sind Akte des Widerstands gegen die Prüderie und die Herrschaft der Weißen. Gegen den Rassismus in unserer Gesellschaft und unseren Köpfen häkelt Anders geduldig mit der gebotenen Radikalität an.

☞ **Am wollenen Faden in eine gerechtere Welt: Kensise Anders bekämpft den Rassismus mit der Häkelnadel**

Kensise Anders prods us with her crochet needle to confront the reality of Black people's lives. She creates masks with which she ironically appropriates white identities and play carpets that show the world of her childhood. She also arranges crocheted threads on the canvas as though they were brushstrokes. Her works are acts of resistance to the prudishness of whites. Anders's weapon against the racism in our society and our heads is the crochet needle, which she wields patiently and with the necessary radicalism.

☞ **A woolen thread leading to a more just world: Kensise Anders fights racism with a crochet needle**



Editor: Robert Grunenberg  
Author: Oliver Koerner von Gustorf  
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 × 21 cm, 38 pages,  
22 illustrations, German / English



978-3-96912-191-7

€ 10  
available

## MAXIM GUNGA



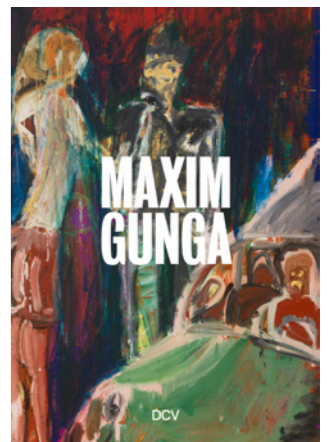
Am poggen, 2018

Auf Maxim Gungas Leinwand schmiegen sich die Ölfarben hemmungslos aneinander, verschmelzen, so wie die Tiere, die Menschen und die Stadtlandschaft Berlins, die ihm als Motive dienen. Gunga lehnt sich an am (Neo-)Expressionismus, an der Art Brut, an Baselitz, Lüpertz, den Neuen Wilden, an der Moderne, am Fauvismus, an van Gogh und Matisse. Auf sämtliche Geister der Vergangenheit und Gegenwart treffen wir in den Bildern dieses Hefts, in einem Rausch der Sinne.

☞ **Die alles verschlingende Malerei: Maxim Gunga lässt uns eintauchen in die Ursuppe Berlin**

Maxim Gunga's canvas is a riot of oil paints huddling up against one another, fusing like the beasts, the humans, and the urban landscape of Berlin that serve him as motifs. Gunga borrows from (Neo-)Expressionism, from Art Brut, from Baselitz, Lüpertz, the Neue Wilde, from modernism and Fauvism, from van Gogh and Matisse. All the specters of the past and the present come to meet us in the pictures gathered in this brochure, in a frenzy of the senses.

☞ **Painting that engulfs everything: Maxim Gunga invites us to dive into in the primordial soup of Berlin**



Editor: Robert Grunenberg  
Author: Oliver Koerner von Gustorf  
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

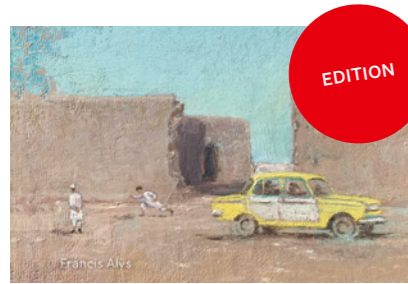
Softcover, 15 × 21 cm, 38 pages,  
22 illustrations, German / English



978-3-96912-208-2

€ 10  
available





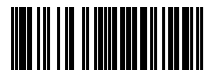
EDITION

### FRANCIS ALÿS THE NATURE OF THE GAME

BELGIAN PAVILION, Commissioned by Jan Jambon, Minister-president of the Government of Flanders and Flemish Minister for Foreign Affairs, Culture, ICT and Facility Management  
Author: David MacDougall  
Design: Periferia, Cristina Paoli

Flexcover, 18.5 × 11.5 cm, 208 pages,  
90 illustrations, English / Dutch

978-3-96912-072-9  
€ 32

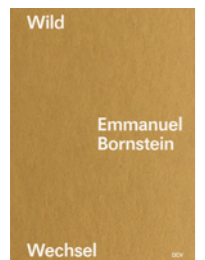


### JAGODA BEDNARSKY SHADOWLAND ET AL.

Editor: Oldenburger Kunstverein  
Authors: Miriam Bettin, Juliet Kothe  
Design: Aoki & Matsumoto / Biila

Linen hardcover with embossing, 21 × 28 cm,  
160 pages, 109 illustrations, German / English

978-3-96912-165-8  
€ 40



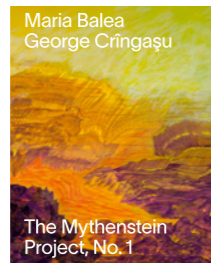
EDITION

### EMMANUEL BORNSTEIN WILDWECHSEL

Editors: Kunsthalle Rostock, Galerie Crone Berlin,  
Conseil départemental de la Haute Garonne  
Authors: Tereza de Arruda, Jörg-Uwe Neumann  
Design: Huelsenberg Studio, Niklas Sagebiel

Softcover in cardboard with screen print,  
23 × 25 cm, 96 pages, 55 illustrations, German /  
English

978-3-96912-080-4  
€ 25



### MARIA BALEA & GEORGE CRÎNGAȘU THE MYTHENSTEIN PROJECT

Editors: ZWEI Wealth, Gerber & Stauffer Fine Arts  
Authors: Edith Lázár, Bogdan Mazuru, Klaus W.  
Wellershoff, Zina Gallery  
Design: BANK™

Softcover, 18.6 × 23 cm, 64 pages,  
33 illustrations, German / English

978-3-96912-127-6  
€ 18



### ION BITZAN

Editors: Călin Dan, Magda Predescu  
Authors: Ann Albritton, Anca Arghir, Călin Dan,  
Cătălin Gheorghe, Magda Predescu  
Design: Max Theodor Gruenwald

Softcover, 23.5 × 28 cm, 336 pages,  
427 illustrations, Romanian / English

978-3-96912-175-7  
€ 48



### MARIA BRAUNE KEEP AWAY FROM FIRE

Authors: Gretta Louw, Anabel Rogue Rodríguez,  
Julia Katharina Thiemann  
Design: Tim Paschedag

Hardcover with screenprint, 18.5 × 24.5 cm,  
80 pages, 73 illustrations, German / English

978-3-96912-164-1  
€ 28

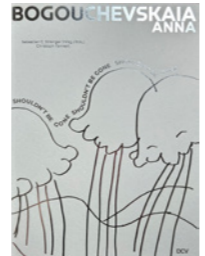


### YAEL BARTANA REDEMPTION NOW

Editors: Shelley Harten, Gregor Lersch,  
Jüdisches Museum Berlin  
Authors: Yael Berda, Sami Berdugo, Christina  
von Braun, Max Czollek a. o.  
Design: Avi Bohbot, Gila Kaplan in cooperation  
with the artist

Linen hardcover, 24 × 34 cm, 200 pages,  
130 illustrations, German

978-3-96912-016-3 (DE)  
€ 42



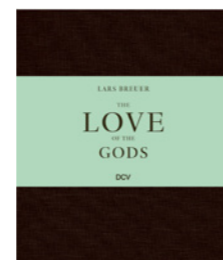
EDITION

### ANNA BOGUCHEVSKAIA SHOULDN'T BE GONE

Editor: Sebastian C. Strenger  
Authors: Sebastian C. Strenger, Christoph  
Tannert  
Design: Dimitrij Sebellchen

Softcover, 22.8 × 30.5 cm, 88 pages,  
38 illustrations, German / English

978-3-96912-139-9  
€ 25

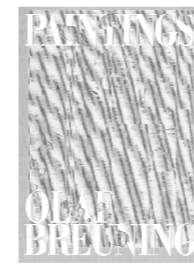


### LARS BREUER THE LOVE OF THE GODS

Editor: Kunstverein Leverkusen Schloß  
Morsbroich  
Authors: Mathias Énard, Sabine  
Maria Schmidt  
Design: Adeline Morlon

Linen hardcover, 20 × 24.5 cm, 136 pages,  
132 illustrations, German / English

978-3-96912-093-4  
€ 32



### OLAF BREUNING PAINTINGS

Editor: Gianni Jetzer  
Authors: Katharina Beisiegel, Gianni Jetzer  
Design: Hubertus Design, Zurich

Hardcover, 24.5 × 34 cm, 76 pages, 51 illustrations,  
English

978-3-96912-101-6  
€ 37



EDITION

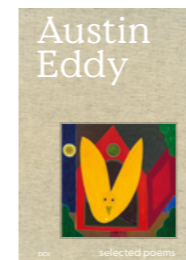
DEUTSCHER  
FOTOBUCHPREIS  
2021  
SHORTLIST

### ARINA DÄHNICK THE MIES PROJECT

Authors: Dirk Lohan, Michelangelo Sabatino  
Design: Peter Nils Dorén

Linen hardcover with dust jacket, 28 × 32 cm, 144  
pages, 93 color and 16 b/w illustrations, German /  
English

978-3-947563-30-2  
€ 45



### AUSTIN EDDY SELECTED POEMS

Editors: Galerie Eva Presenhuber  
Authors: Dodie Kazanjian, Mitchell Anderson  
with Austin Eddy  
Design: Benjamin Wolbergs

Linen hardcover, 20 × 30 cm, 136 pages,  
200 illustrations, German / English

978-3-96912-108-5  
€ 40



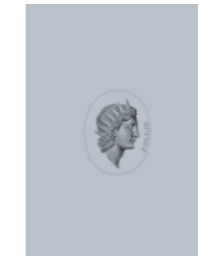
HIGHLIGHT

### ANDRÉ BUTZER. MIETTINEN COLLECTION

Editors: Timo Miettinen / Miettinen Collection  
Authors: Steffen Krüger, Timo Miettinen  
Design: Studio Martin Steiner

Linen Hardcover with title plate, 24.5 × 31 cm, 76  
pages, 38 illustrations, German / English

978-3-96912-168-9  
€ 30



### CĂLIN DAN POLLIO

Editors: Celia Ghyka  
Authors: Călin Dan, Liviana Dan, Ruxandra  
Demetrescu, Celia Ghyka, Silviu Pădurariu  
Design: Raymond Bobar

Layflat Softcover, 16.5 × 23 cm, 288 pages,  
184 illustrations, Romanian / English

978-3-96912-161-0  
€ 34



### ELMGREEN & DRAGSET READ

Editors: Kunsthalle Praha Services, s. r. o.  
Authors: P. Benzon, Elmgreen & Dragset, I.  
Goossen, C. Havranek, M. Přibáň, B. Ropková  
Design: Anežka Minaříková, Marek Nedelka

Flexcover with screenprint, 19 × 26.5 cm, 260 pages,  
160 illustrations, English

978-3-96912-170-2  
€ 48



### ALEXANDRU CHIRA

Editors: Călin Dan, Mălina Ionescu  
Authors: Ionuț Cioană, Alexandru Chira,  
Călin Dan, Mălina Ionescu, Diana Marincu,  
Alexandra Titu  
Design: Radu Manelici, Andrei Turenici

Softcover, 23.5 × 28 cm, 416 pages,  
749 illustrations, English / Romanian

978-3-96912-103-0  
€ 42

DIE SCHÖNSTEN  
BÜCHER 2023  
LONGLIST

### SINJE DILLENKOFER ARCHIVES VIVANTES

Editors: Ingeborg Domes, Museum bei der  
Kaiserpfalz, Ingelheim am Rhein  
Authors: Johannes Meinhardt, Peter Weibel  
Design: Philippa Walz

Swiss flap brochure, 21.5 × 31 cm, 106 (plus 40 pages  
Textbook), 55 illustrations, German / English / French

978-3-96912-110-8  
€ 34



EDITION

### SLAWOMIR ELSNER PRÄZISION UND UNSCHÄRFE

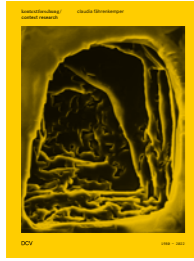
Editors: Andreas Henning, Lea Schäfer,  
Museum Wiesbaden  
Authors: Anne-Marie Bonnet, Nikolas Werner  
Jacobs, Nils Ohlsen  
Design: ExtraGestaltung, Margarethe Hausstätter

Hardcover, 22.5 × 28.5 cm, 144 pages,  
397 illustrations, German / English

978-3-96912-061-3  
€ 38







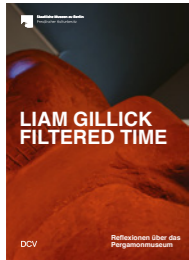
DEUTSCHER  
FOTOBUCHPREIS  
2023  
SILVER MEDAL

### CLAUDIA FÄHRENKEMPER KONTEXTFORSCHUNG 1980–2022

Authors: Ludger Derenthal, Ulrika Evers, Martyna Lesniewska, Patrick Mangelsdorff  
Design: Yasha Braz

Softcover with fold-outs, 22.5 × 30.5 cm,  
256 pages, 225 illustrations, German / English

978-3-96912-084-2  
€ 68



### LIAM GILLICK FILTERED TIME

Editors: Barbara Helwing, Sam Bardaouil and Till Fellrath for the Staatliche Museen zu Berlin  
Authors: Liam Gillick, Barbara Helwing, Sam Bardaouil, Till Fellrath  
Design: Liam Gillick

Softcover with flaps, 15 × 23 cm, 128 pages,  
68 illustrations, German or English

each € 28  
978-3-96912-149-8 (DE) 978-3-96912-125-2 (EN)



### HALBWERTSZEIT

Editors: Viola Vahrson, Lars Breuer  
Authors: S. Beneke, A. Joachimides, D. Kothenschulte, A. Meyer, T. Ochs, N. Schallenberg, L. Semmerling, M. Stegmann, P. Teufel, T. Thoraus, V. Vahrson  
Design: H. Gahlen, S. Burow, C. Toteda

Layflat softcover with cutouts, 16 × 24 cm,  
208 pages, German

978-3-96912-179-5  
€ 28

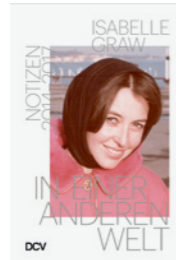


### OSSIAN FRASER DISSOLVING ACTS

Editors: Christian Ganzenberg, Lydia Korndörfer  
Authors: Andreas Merkl, Jean Troillet, Ilze and Heinrich Wolff, Laura Helena Wurth  
Design: Parat, Munich

Softcover, 22 × 30.5 cm, 152 pages,  
58 illustrations, English

978-3-96912-148-1  
€ 38



### ISABELLE GRAW IN EINER ANDEREN WELT

Author: Isabelle Graw  
Design: Surface Gesellschaft für Gestaltung,  
Markus Weisbeck

Softcover, 11 × 16 cm, 192 pages, German

978-3-947563-87-6  
€ 26

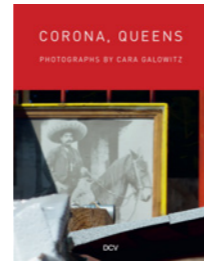


### HARTE ZEITEN CIĘŻKIE CZASY

Editors: S. Demandt, J. Delaminsky, K. Georgen,  
F. Leins, C. Ottad for the Künstlerbund  
Baden-Württemberg  
Authors: J. Kiliszek, P. Olszewska, S. Rueß, S. Schahadat, W. Ullrich  
Design: Bureau Progressiv, Stuttgart

Softcover, 22 × 30 cm, 224 pages,  
ca. 175 illustrations, German / Polish

978-3-96912-158-0  
€ 34



### CARA GALOWITZ CORONA, QUEENS

Author: Adam Harrison Levy  
Design: Cara Galowitz

Hardcover, 17 × 23 cm, 96 pages,  
76 illustrations, English

978-3-96912-083-5  
€ 32



### SIMONE HAACK HAIR

Editor: Städtisches Museum Engen + Galerie  
Authors: Sebastian C. Strenger, Velten Wagner  
Design: Benjamin Wolbergs

Softcover with flaps, 21.5 × 27 cm, 104 pages,  
60 illustrations, German / English

978-3-96912-154-2  
€ 30



### VANESSA HENN SAME SAME. ARBEITEN 2019–2023

Editor: Simone Schimpf  
Authors: Simone Schimpf, Ralf Christofori  
Design: Studio Jung, Gilbert Schneider

Swiss brochure, 20.5 × 26.5 cm,  
132 pages, 94 illustrations, German / English

978-3-96912-174-0  
€ 35



### SECUNDINO HERNÁNDEZ. MIETTINEN COLLECTION

Editors: Timo Miettinen / Miettinen Collection  
Authors: Oliver Koerner von Gustorf, Timo Miettinen  
Design: Studio Martin Steiner

Linen Hardcover with title plate, 24.5 × 31 cm, 120  
pages, 72 illustrations, German / English

978-3-96912-169-6  
€ 36



### ERICH HÖRTNAGL TO BE A MAN

Editor: Chiaro Scuro AB  
Authors: Regina Hilber, Alois Schöpf  
Design: Himmel. Design und Kommunikation

Hardcover, 26 × 25 cm, 200 pages,  
158 illustrations, German / English

978-3-96912-140-5  
€ 38



### SHARA HUGHES TIME LAPSED

Editors: Galerie Eva Presenhuber,  
Kunstmuseum Luzern  
Author: Fanni Fetzer  
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 20 × 27.5 cm, 96 pages,  
28 illustrations, English

978-3-96912-096-5  
€ 35



BESTSELLER

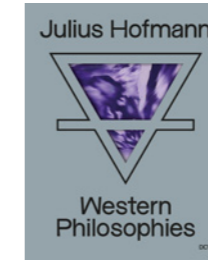


### GREGOR HILDEBRANDT – A BLINK OF AN EYE AND THE YEARS ARE BEHIND US

Editor: Christelle Havranek  
Authors: Ivana Goossen, Friedemann Hahn,  
Christelle Havranek  
Design: Studio Homburger, Berlin

Softcover, 23 × 31.5 cm, 288 pages,  
131 illustrations, English

978-3-96912-115-3  
€ 48

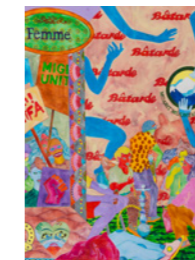


### JULIUS HOFMANN WESTERN PHILOSOPHIES

Editors: Saša Bogojev, Michaela  
Author: Saša Bogojev  
Design: Tobias Jacob, Torsten Illner

Hardcover with die cut and colored edges,  
22.5 × 28.5 cm, 136 pages,  
82 illustrations, German / English

978-3-96912-114-6  
€ 35

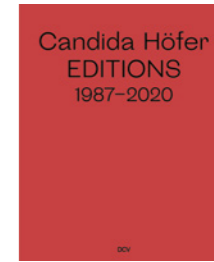


### NADIRA HUSAIN MANZIL MONDE

Editors: Sandra Bornemann-Quecke,  
Philipp Gutbrod  
Authors: Jamila Adeli, Sandra Bornemann-  
Quecke, Philipp Gutbrod, Nadira Husain,  
Carolina Maddé, Barbara Muhr  
Design: HIT

Softcover, 22 × 28 cm, 152 pages, 100 illustrations,  
German / English

978-3-96912-089-7  
€ 30

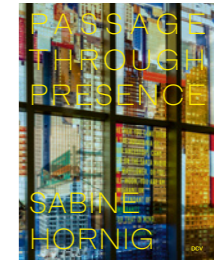


### CANDIDA HÖFER EDITIONS 1987–2020

Author: Anne Ganteführer-Trier  
Design: Book Book, Berlin

Hardcover with Swiss brochure and color  
embossed cover and backcover, 21 × 26 cm,  
260 pages, 145 illustrations, German / English

978-3-947563-85-2  
€ 44



### SABINE HORNIG PASSAGE THROUGH PRESENCE

Authors: Nicholas Baume, Barbara Flynn,  
Mark Gisbourne, Marcus Steinweg  
Design: Dirk Lebahn

Hardcover, 23 × 30 cm, 216 pages,  
German / English

978-3-96912-045-3  
€ 45



### AGOSTINO IACURCI

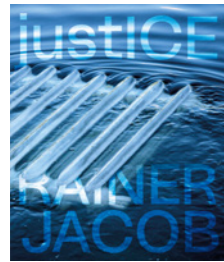
Editor: Robert Grunenberg  
Author: Oliver Koerner von Gustorf  
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 × 21 cm, 40 pages, 22 illustrations,  
German / English

978-3-96912-162-7  
€ 10







**RAINER JACOB**  
**JUSTICE**

Editor: Yvonne Hohner Contemporary  
Author: Anabel Roque Rodríguez  
Design: Kathi Rüll

Swiss Softcover with flaps, 23.5 × 28 cm,  
112 pages, 78 illustrations, German / English

978-3-96912-147-4  
€ 30

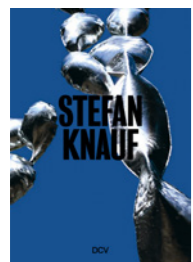


**WYATT KAHN**  
**PAINTINGS AND SCULPTURES**

Editors: Galerie Eva Presenhuber, Xavier Hufkens  
Authors: Makenna Goodman, Daniel S. Palmer,  
Llyod Wise  
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 25 × 29 cm, 144 pages, English

978-3-96912-094-1  
€ 36



**STEFAN KNAUF**

Editor: Robert Grunenberg  
Author: Oliver Koerner von Gustorf  
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovett

Softcover, 15 × 21 cm, 40 pages,  
30 illustrations, German/English

978-3-96912-130-6  
€ 10



**MICHELLE JEZIERSKI**  
**SIMULTANEOUS SPACES**

Editor: Kimberly Bradley  
Authors: Jurriaan Benschop, Kimberly Bradley,  
Jeni Fulton, Kristian Vistrup Madsen  
Design: Studio Homburger

Hardcover, 21 × 28 cm, 112 pages, 50 illustrations,  
English

978-3-96912-085-9  
€ 34

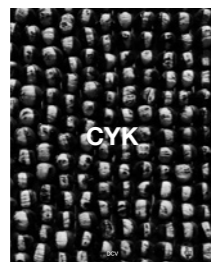


**STEPHAN KALUZA**  
**DAS RHEINPROJEKT**

Design: Rat und Tat Werbeagentur GmbH

Hardcover, 37 × 26,5 cm, 240 pages

978-3-96912-027-9  
€ 48

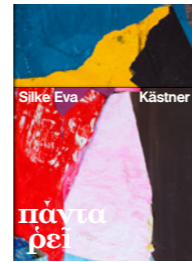


**CAN YASAR KÖKLÜ**  
**CYK**

Author: Can Yasar Köklü  
Design: Can Yasar Köklü

Linen hardcover, 24 × 30 cm,  
264 pages, 183 illustrations,  
German / English / Turkish

978-3-96912-183-2  
€ 55



**SILKE EVA KÄSTNER**  
**PANTA RHEI**

Authors: Dorothee Bauerle-Willert, Amrita  
Dhillon, Barry Schwabsky, Silke Kästner  
Design: arc

Softcover, 20 × 28.5 cm, 144 pages, 90 illustrations,  
German / English

978-3-96912-099-6  
€ 36



**LARISSA KIKOL**  
**SIGNED. UNTERWEGS MIT DER  
1UP-CREW UND MOSES & TAPS™**

Author: Larissa Kikol  
Design: Book Book, Berlin

Softcover with flaps, 14.5 × 21.5 cm, 312 pages,  
28 illustrations, German

978-3-96912-121-4  
€ 18



**KONKRETE PROGRESSIONEN**

Editor: Holger Kube Ventura  
Author: Holger Kube Ventura  
Design: Thomas Schmid

Softcover, 19 × 21 cm, 144 pages,  
70 illustrations, German

978-3-96912-138-2  
€ 15



**DIE KUNST DER GESELLSCHAFT  
1900-1945**

Editors: Irina Hiebert Grun, Joachim Jäger, Dieter  
Scholz / Nationalgalerie Berlin  
Authors: Irina Hiebert Grun, Joachim Jäger, Dieter  
Scholz, Maïke Steinkamp, Johanna Yeats  
Design: Book Book, Berlin

Softcover with flaps, 20 × 27 cm, 280 pages, 285  
illustrations, German or English

each € 29  
978-3-96912-025-5 (DE) 978-3-96912-034-7 (EN)

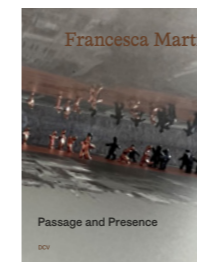


**PHILIP LOERSCH**  
**POW - PORTRAITIST OF WRITING**

Editors: FeldbuschWiesnerRudolph  
Authors: Jan-Philipp Frühsorge, Sybille Krämer  
Design: Sabine Bretschneider, Andreas Ullrich /  
suolocco.com

Softcover, 20 × 27 cm, 196 pages,  
132 illustrations, German / English

978-3-96912-180-1  
€ 34



**FRANCESCA MARTÍ**  
**PASSAGE AND PRESENCE**

Editor: Jonathan Turner  
Authors: H. Fuhlbrügge, F. Galan, M. Gisbourne,  
A. Lin, P. Ribal Simó, M. Santiago-Bolaños,  
M. Stoeber, G. Thorvaldsdottir, J. Turner and others  
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 23 × 30 cm, 196 pages,  
335 illustrations, English / Spanish

978-3-96912-126-9  
€ 42



**ANNA LEONHARDT**  
**TOUCHING SPACE**

Editor: Galerie She BAM! Lætitia Gorsy  
Authors: Franz Xaver Baier, Sophia Pietryga  
Design: Benjamin Wolbergs

Hardcover, 23 × 30 cm, 96 pages,  
26 illustrations, German / English

978-3-96912-141-2  
€ 34



**PHILIP LOERSCH**  
**RENTENINFORMATION 2022**

Authors: Johannes Steck, Philip Loersch  
Design: Rolf Eusterschulte  
Vinyl record with Sleeve 31.5 × 31.5cm, 4 pages,  
10 illustrations, German  
978-3-96912-160-3  
€ 30

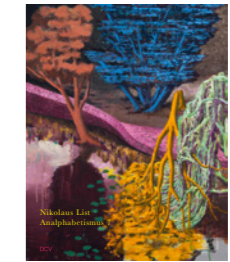


**TONI MAUERSBERG**  
**ENTRE NOUS**

Authors: Denise Koller, Toni Mauersberg,  
Arno Orzessek, Vera de Vries  
Design: Rolf Eusterschulte, Berlin

Softcover with flaps, 17 × 24 cm, 96 pages,  
48 illustrations, German / English

978-3-96912-166-5  
€ 28



**NIKOLAUS LIST**  
**ANALPHABETISMUS NR. 7**

Author: Daniel Kehlmann  
Design: Büro NOC

Hardcover, 22 × 28 cm, 160 pages,  
ca. 150 illustrations, German / English

978-3-96912-116-0  
€ 37



**MICHEL MAJERUS 2022**

Editors: KW Institute for Contemporary Art,  
Kunstverein in Hamburg, Neuer Berliner  
Kunstverein, Michel Majerus Estate  
Authors: Cory Arcangel, Karen Archey, Diedrich  
Diederichsen, Brigitte Franzen, Rirkrit Tiravanija  
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 24 × 31 cm, 304 pages,  
170 illustrations, German/English

978-3-96912-091-0  
€ 49



**MENSCHHEITSDÄMMERUNG /  
DAWN OF HUMANITY**

Editors: Stefanie Kreuzer, Kunstmuseum Bonn  
Authors: Stephan Berg, Florian Illies,  
Stefanie Kreuzer  
Design: Petra Hollenbach, Köln

Hardcover with pearlescent effect,  
22 × 27 cm, 144 pages, 98 illustrations,  
German / English

978-3-96912-167-2  
€ 37







### MEUSER WERKE 2012-23 / WORKS 2012-23

Editors: Gisela Capitain, Bärbel Grässlin, Christian Malycha, Jochen Meyer, Claes Nordenhake, Thomas Riegger  
Authors: H. Eckstein, U. Groos, G. Jansen, E. A. Johnson, A. Linn, C. Malycha, P. Pakesch, N. Smolik, C. Williams  
Design: Studio Martin Steiner

Hardcover, 24 × 30 cm, 160 pages,  
85 illustrations, German or English

each € 48

978-3-96912-119-1 (DE)

978-3-96912-123-8 (EN)



### ON AIR – DER KLANG DES MATERIALS IN DER KUNST DER 1950ER BIS 1970ER JAHRE

Editor: Sylvia Martin  
Authors: Maike Aden, Katia Baudin, Christina Dörfling, Marcus Erbe, Sylvia Martin, Dietmar Rübel  
Design: Anna Wesek, buchtypo

Softcover, 19.5 × 25 cm, 304 pages,  
100 illustrations, German/English

978-3-96912-109-2

€ 40



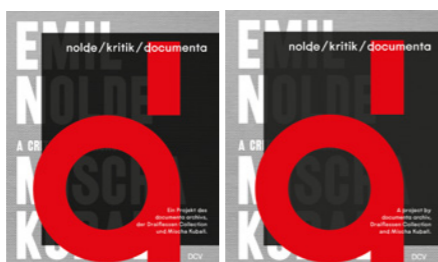
### PLASTIQUE FANTASTIQUE A JOURNEY THROUGH AN EPHEMERAL REALM

Authors: Marco Canevacci, Mateo Feijóo, Daniel Felgendreher, Lidia Gasperoni, Yena Young  
Design: Marco Canevacci

Hardcover, 21 × 27 cm, 160 pages,  
138 illustrations, English

978-3-96912-129-0

€ 32



### MISCHA KUBALL NOLDE/KRITIK/DOCUMENTA

Editors: Birgitta Coers / documenta archiv, Draiflessen Collection  
Authors: Astrid Becker, Günter Berg, Birgitta Coers, Felix Ensslin, Sabine Fastert, Jens Kastner, Nicole Roth, Barbara Segelken, Wolfgang Ullrich  
Design: Studio Carmen Strzelecki

Softcover with booklet, 18 × 21.5 cm, 220 pages,  
30 color and 70 b/w illustrations, German or English

each € 42

978-3-96912-076-7 (DE)

978-3-96912-077-4 (EN)



EDITION

### JUSTINE OTTO NEW TRADITIONALISTS

Authors: Sasa Bogojev, Heinz-Norbert Jocks, Larissa Kikol  
Design: Bernhard Förster, Justine Otto

Half linen hardcover, 24 × 30 cm,  
164 pages, German / English

978-3-96912-086-6

€ 38



### TOBIAS REHBERGER 1993-2022

Editor: Ulrike Groos, Kunstmuseum Stuttgart  
Authors: Ulrike Groos, Jesi Khadivi, Niklas Maak  
Design: VERY, Frankfurt

Flexcover, 22 × 27.5 cm, 320 pages,  
250 illustrations, German / English

978-3-96912-071-2

€ 44



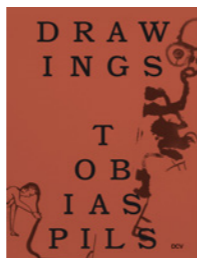
### ODOR. IMMATERIELLE SKULPTUREN

Editors: Thomas Thiel, Florian Waldvogel  
Authors: Ilona Croy & Antonie Bierling, Jim Drobnick, Hanns Hatt & Regine Dee, Lea März, Thomas Thiel, Florian Waldvogel  
Design: Bureau Mario Lombardo: Mario Lombardo, David Heuer

Hardcover, 20 × 27 cm, 200 pages,  
70 illustrations, German / English

978-3-96912-176-4

€ 40



### TOBIAS PILS DRAWINGS

Editors: Galerie Gisela Capitain, David Kordansky Gallery, Galerie Eva Presenhuber  
Authors: Richard Schiff & Tobias Pils  
Design: Willi Schmid

Hardcover, 23 × 29 cm, 304 pages, 294 illustrations,  
English

978-3-96912-087-3

€ 55



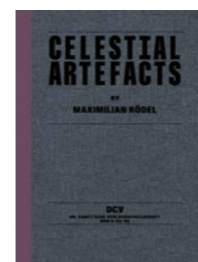
### JUDIT REIGL KRAFTFELDER / CENTERS OF DOMINANCE

Editor: Maike Steinkamp for the Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin  
Authors: Klaus Biesenbach, Maike Steinkamp  
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 23 × 27 cm, 88 pages,  
55 illustrations, German / English

978-3-96912-122-1

€ 28



### MAXIMILIAN RÖDEL CELESTIAL ARTEFACTS

Authors: Domenico de Chirico, Lena Fließbach, Maurice Funken, Stefanie Gerke, Philipp Hindahl, Rafael Horzon, Leif Randt  
Design: Spector Bureau, Markus Dreßen

Linen hardcover, 26 × 36 cm, 96 pages,  
64 illustrations, German / English

978-3-96912-057-6

€ 50



HIGHLIGHT

### KAY ROSEN NOW AND THEN

Editors: Ingo Clauß, Janneke de Vries  
Authors: Ingo Clauß, Kenneth Goldsmith, Kay Rosen  
Design: studio lindhorst-emme + hinrichs

Linen Hardcover, 20.5 × 25.5 cm, 128 pages,  
50 illustrations, German / English

978-3-96912-155-9

€ 35



EDITION

### ROLAND SCHAPPERT & WOLFGANG ULLRICH AKTUALITÄTSJETZT

Authors: Roland Schappert, Wolfgang Ullrich  
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 × 18 cm, 144 pages, 40 illustrations,  
German

978-3-96912-078-1

€ 16



### PAT STEIR & UGO RONDINONE WATERFALLS & CLOUDS

Editors: Lévy Gorvy, Galerie Eva Presenhuber  
Author: Barry Schwabsky  
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 24.5 × 31.5 cm, 56 pages, English

978-3-96912-075-0

€ 20



HIGHLIGHT

### MARTHA ROSLER

Editors: Sebastian Baden, Luise Leyer  
Authors: Sebastian Baden, Luise Leyer, Nicholas C. Morgan  
Design: Bureau Sandra Doeller

Softcover, 23 × 30 cm, 144 pages,  
330 illustrations, German / English

978-3-96912-124-5

€ 32



EDITION

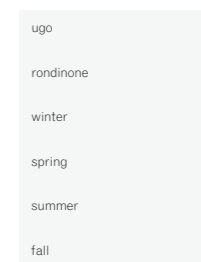
### ROLAND SCHAPPERT CORONASEHNSUCHT

Author: Roland Schappert  
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 × 18 cm, 192 pages, German

978-3-96912-030-9

€ 14



### UGO RONDINONE WINTER, SPRING, SUMMER, FALL

Editors: Galerie Krobath, Kamel Mennour,  
Sadie Coles HQ

Authors: James Cahill, Marlo Saalmink,  
Nina Schedlmayer, Erik Verhagen  
Design: Ugo Rondinone, Francisco Ramirez  
Barrera

Softcover, 24.5 × 31.5 cm, 50 pages,  
56 illustrations, English

978-3-96912-088-0

€ 20



EDITION

### MICHAEL SAILSTORFER – MS 00 22: WORKS 2000-2022

Authors: Johanna Adam, Maria Bremer, Kris Douglas, Bernd Euler, Lukas Feireiss, Johanna und Friedrich Gräfling, Sigurd Larsen, Magdalena Mai, Frank Steinhöfer, Neville Wakefield.  
Design: Heimann + Schwantes

Clothbound hardcover, 24 × 30 cm, 320 pages,  
450 illustrations, German / English

978-3-96912-106-1

€ 45



### KAI SCHIEMENZ PRIEL

Editors: Galerie EIGEN + ART Leipzig / Berlin,  
Gerd Harry Lybke, Kerstin Wahala  
Authors: Stefan Klein, Knut Ebeling  
Design: Huelsenberg Studio with Niklas Sagebiel

Linen hardcover, 18 × 29.7 cm, 144 pages,  
86 illustrations, German / English

978-3-96912-120-7

€ 38







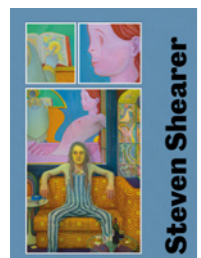
EDITION

### FELIX SCHRAMM THINGS TO COME

Authors: Hans-Jürgen Hafner, Sebastian Hammerschmidt, Elisabeth Mangini, Anne Vieth, Maria Villa  
Design: Lai Ping So

7 booklets glued together, 24 × 32 cm, 168 pages, 138 illustrations, German / English

978-3-96912-177-1  
€ 44



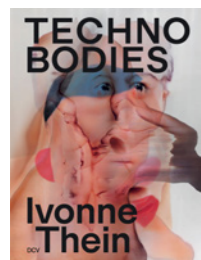
HIGHLIGHT

### STEVEN SHEARER WORKING FROM LIFE

Editors: Galerie Eva Presenhuber, David Zwirner  
Author: Dieter Roelstraete  
Design: Book Book, Berlin

Clothbound hardcover, 24 × 33 cm, 380 pages, 256 illustrations, English / French / German

978-3-96912-042-2  
€ 58



### IVONNE THEIN TECHNO BODIES

Authors: Peggy Schoenegge, Pamela C. Scorzin  
Design: Tobias Wenig

Softcover with open thread stitching, 20 × 27 cm, 80 pages, 85 illustrations, German / English

978-3-96912-171-9  
€ 28

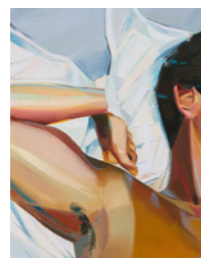


### JOHANNES SCHÜTZ DIE UNTERBRECHUNG THE INTERRUPTION

Authors: Johannes Schütz, Klaus vom Bruch, Marina Galic, Sascha Rau, Roland Schimmelpennig, Stefan Tigges  
Design: Carsten Eisfeld

Hardcover, 19.5 × 27.5 cm, 416 pages, German / English

978-3-96912-095-8  
€ 48

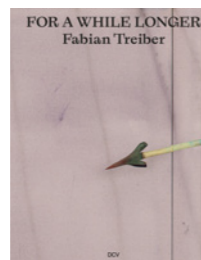


### LOGAN T. SIBREL BUT I'M DIFFERENT

Authors: Meg Remy, Max Steele  
Design: Nils Reinke-Dieker

Softcover, 24 × 31 cm, 160 pages, 74 illustrations, English

978-3-96912-113-9  
€ 50



### FABIAN TREIBER FOR A WHILE LONGER

Editor: Haverkampf Galerie  
Authors: Philipp Haverkampf, Invar-Torre Hollaus, Carolin Leistenschneider, Harriet Zilch  
Design: Studio Nicolas Zupfer

Softcover with dust jacket and fold-outs, 24 × 30 cm, 112 pages, 60 illustrations, German / English

978-3-96912-069-9  
€ 34



### X X X SEMJON CONTEMPORARY

Editor: Semjon Contemporary  
Authors: Semjon H. N. Semjon, Jan Maruhn  
Design: Frank Zimmer, Semjon H. N. Semjon

Hardcover, 23 × 30 cm, 448 pages, 810 illustrations, German / English

978-3-96912-112-2  
€ 50

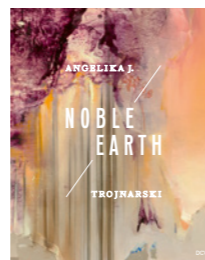


### NICOLA STAEGLICH COLOR LIGHT MATTER MIND

Editor: Galerie Feldbusch Wiesner Rudolph  
Authors: Ingo Arend, Ulrich Look, Terry R. Myers, Susanne Prinz, Jette Rudolph, David Ryan, Ludwig Seyfarth, Nicola Staeglich, Ursula Ströbele, John C. Welchman  
Design: Rolf Eusterschulte

Hardcover with flush cut, 21 × 27.5 cm, 168 pages, 71 illustrations, German / English

978-3-96912-090-3  
€ 36

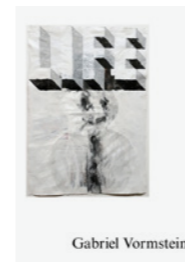


### ANGELIKA J. TROJNARSKI NOBLE EARTH

Authors: Jurriaan Benschop, Ann-Katrin Günzel  
Design: Sichtvermerk

Softcover with open thread stitching and reversible dust jacket, 23 × 29 cm, 136 pages, 110 illustrations, German / English

978-3-96912-137-5  
€ 38



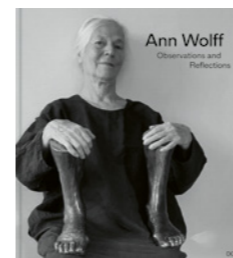
EDITION

### GABRIEL VORMSTEIN

Author: Gean Moreno  
Design: Annette Lux, Hit studio

Softcover, 22.5 × 30.4 cm, 296 pages, 271 illustrations, German / English

978-3-96912-105-4  
€ 40



### ANN WOLFF – OBSERVATIONS AND REFLECTIONS

Editor: Madreema Foundation  
Author: Mark Gisbourne  
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 27 × 30 cm, 272 pages, English

978-3-96912-102-3  
€ 44



EDITION

### SONJA YAKOVLEVA SOAPLANDS

Authors: Anna Gien, Sabrina Günther, Oliver Koerner von Gustorff, Sonja Yakovleva  
Design: Correspondence

Hardcover, 25 × 32 cm, 256 pages, 164 illustrations, German / English

978-3-96912-145-0  
€ 50



### FRANZ ERHARD WALTHER MANIFESTATIONEN

Editors: Claus von der Osten, Rene S. Spiegelberger  
Authors: Claus von der Osten, Rene S. Spiegelberger  
Design: Kaisers Ideenreich, Nina Glanz

Clothbound hardcover with dustjacket, 25.5 × 29 cm, 560 pages, 500 illustrations, German / English

978-3-947563-54-8  
€ 68

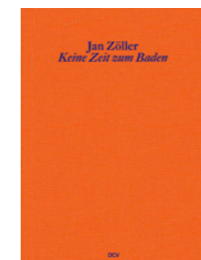


### RUTH WOLF-REHFELDT WIE EINE SPINNE IM NETZ

Editor: Jenny Graser for the Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin  
Authors: Jenny Graser, Dagmar Korbacher, Klaus Lederer, Fabienne Meyer, Kathleen Reinhardt  
Design: Book Book, Berlin

Softcover with flaps, 22.6 × 29.7 cm, 216 pages, 172 illustrations, German

978-3-96912-104-7  
€ 38



EDITION

### JAN ZÖLLER KEINE ZEIT ZUM BADEN

Editors: Heinrich Ehrhardt, Robert Grunenberg, Meyer Riegger  
Authors: Hannah Eckstein, Holle Nann  
Design: Studio LOB

Clothbound hardcover, 24 × 31 cm, 134 pages, 56 illustrations, German / English

978-3-96912-098-9  
€ 38



### MICHAEL WILLIAMS MAKE PLANS GOD APPLAUDS

Editor: Roland Wäspé, Kunstmuseum St. Gallen  
Authors: Michael Williams, Pamela Kort  
Design: Book Book, Berlin

Half clothbound portfolio folder, 29.7 × 42 cm, 48 pages, 18 illustrations, English

978-3-96912-107-8  
€ 42



### WORLD FRAMED

Editor: Jenny Graser for the Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin  
Authors: Jenny Graser, Sophia Nava, Andreas Schalhorn  
Design: Matthias Hübner, possible books

Softcover with flaps, 22.5 × 30 cm, 176 pages, 125 illustrations, German

978-3-96912-128-3  
€ 38



Jan Zöller „ritual believer“  
Charcoal paintings 2019–2023

### JAN ZÖLLER RITUAL BELIEVER

Authors: Alexander Booth, Pilar Soler Montes, Jonas Zöller  
Design: Max Schropp

Softcover, 22.4 × 33.8 cm, 128 pages, 70 illustrations, English

978-3-96912-146-7  
€ 40







THINGS I'VE NEVER SAID 1



THINGS I'VE NEVER SAID 2



THINGS I'VE NEVER SAID 3

## JENNY BROSINSKI THINGS I'VE NEVER SAID, 2024

Jenny Brosinski (geb. 1984 in Celle, lebt und arbeitet in Berlin) ist eine der Galionsfiguren der neuen abstrakten Malerei. Neben ihren großformatigen Leinwandarbeiten hat sie stets die Kunst im kleineren Format kultiviert. Zum Erscheinen ihrer ersten Monografie hat sie diese Serie von 9 Mixed-Media-Arbeiten auf Papier geschaffen, die virtuos zwischen Abstraktion und Figuration changieren und Motive ihres Œuvres auf humorvolle und rätselhafte Weise variieren.

Jenny Brosinski (b. 1984 in Celle, lives and works in Berlin) is one of the figureheads of new abstract painting. In addition to her large-format canvas works, she has always cultivated art in smaller formats. To mark the publication of her first monograph, she has created this series of nine unique mixed-media works on paper that virtuously oscillate between abstraction and figuration, varying motifs from her oeuvre in ways that are both humorous and enigmatic.



THINGS I'VE NEVER SAID 4



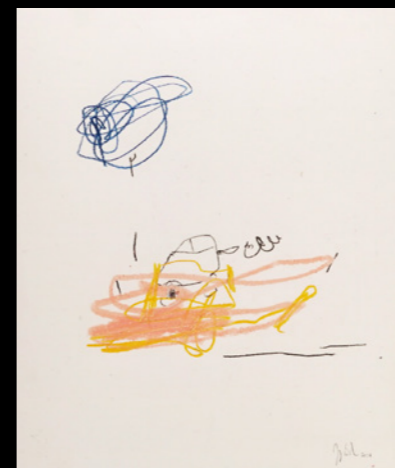
THINGS I'VE NEVER SAID 5



THINGS I'VE NEVER SAID 6



THINGS I'VE NEVER SAID 7



THINGS I'VE NEVER SAID 8



THINGS I'VE NEVER SAID 9

9 Unikate / 9 unique works  
Aquarellstift, Acryl und Öl auf  
Papier / Watercolor pencil, acrylic  
and oil on paper  
je / each 24,8 x 21 cm  
Vorderseitig signiert & datiert,  
verso betitelt & nummeriert /  
signed & dated on the front,  
titled & numbered on the verso

inklusive signiertem Exemplar der  
Monografie / including signed copy  
of the monograph  
*Things I've Never Said*

je / each € 1.800  
(inkl. 7% MwSt. / incl. 7% VAT)

Ansprechpartnerin / Contact:  
Aylin Kowalewsky  
a.kowalewsky@dcb-books.com





JULIA 3



JULIA 2



2 Unikate / 2 unique works  
Acryl auf Papier / Acrylic on paper  
je / each 42 x 29.7 cm  
Zwei Vorzugsausgaben A3 inkl. Box +  
Edition + signiertem Exemplar der  
Monografie *While Waiting For Death* /  
Two special editions, A3 incl. box +  
edition + signed copy of the monograph  
*While Waiting For Death*

je / each € 790  
(inkl. 7% MwSt. / incl. 7% VAT)

Ansprechpartnerin / Contact:  
Aylin Kowalewsky  
a.kowalewsky@dcv-books.com

## KATHARINA ARNDT JULIA, 2024

Katharina Arndt ist eine der subtilsten Chronistinnen der Selfie-Generation. In virtuos-naiven Gemälden fängt sie das Lebensgefühl einer Jeunesse dorée ein, die beim Sonnenbad ihre Batterien für die nächste Partynacht auflädt. Zur Veröffentlichung ihrer ersten Monografie bei DCV hat sie Motive ihrer ikonischen Julia-Serie in Acryl auf Papier nachgeschaffen. Diese Blätter sind nun als streng limitierte Collector's Edition mit Buch in von der Künstlerin handbemalten Schatullen bei DCV erhältlich.

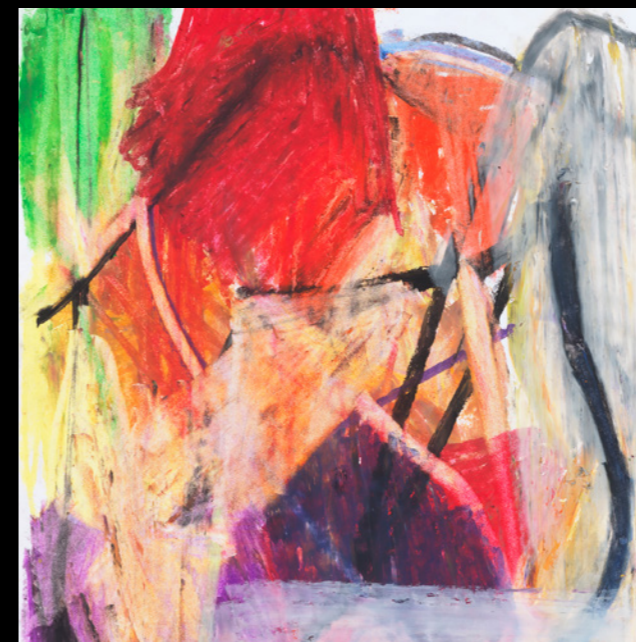
Katharina Arndt is one of the subtlest chroniclers of the selfie generation. In paintings set apart by a brilliant naïveté, she captures the lifestyle of a jeunesse dorée who recharges, while sunbathing, for the next night of partying. To mark the release of her first monograph with DCV, she has reprised motifs from her iconic Julia series in acrylic on paper. These pieces are now available from DCV as strictly limited Collector's Editions, complete with a book and in boxes hand-painted by the artist.



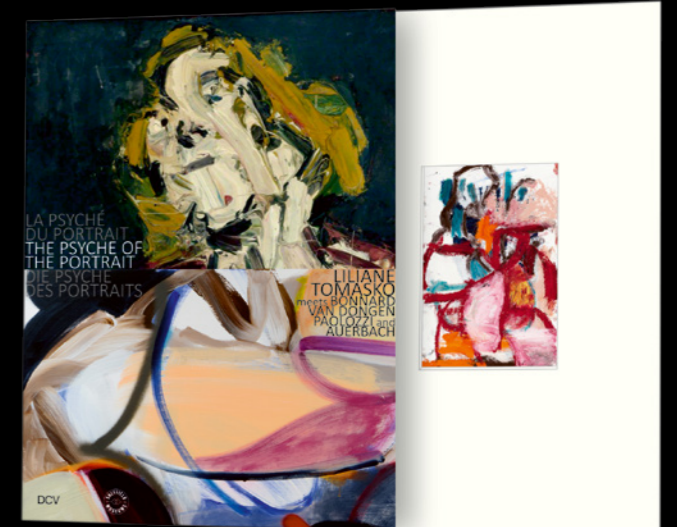
PSYCHE OF PORTRAIT (1)



PSYCHE OF PORTRAIT (2)



PSYCHE OF PORTRAIT (3)



Signierte Vorzugsausgabe, 24 Mixed Media Unikate  
auf Karton im Passepartout/  
Signed art edition, 24 unique mixed media works  
on cardboard in passe-partout  
Blatt / sheet 24 x 18 cm  
Bild / image 9 x 9 cm

je / each € 2.400  
(inkl. 7% MwSt. / incl. 7% VAT)

Ansprechpartnerin / Contact:  
Aylin Kowalewsky  
a.kowalewsky@dcv-books.com

## LILIANE TOMASKO THE PSYCHE OF THE PORTRAIT, 2025 VORZUGSAUGABE / ART EDITION

Mit ihrem präzisen Auge für gestisch-performative Prozesse in der Malerei ist Liliane Tomasko (geb. 1967 in Zürich) eine der bekanntesten Vertreterinnen des Millennium-Informel, einer zur Jahrtausendwende entstandenen neuen Abstraktion. Sie studierte am Chelsea College of Art and Design und an der Royal Academy of Arts. Ihre Werke sind weltweit bekannte Ausstellungs- und Sammelstücke. Die signierte Vorzugsausgabe ist jeweils mit einer Originalmalerei in einer limitierten Serie erhältlich.

Liliane Tomasko's (b. Zurich, 1967) keen eye for gestural and performative processes in painting has made her a leading exponent of Millennium Informel, a new abstractionism that emerged around the turn of the millennium. She studied at the Chelsea College of Art and Design and the Royal Academy of Arts. Her works are shown in exhibitions and sought by collectors all over the world. The signed special edition—each copy comes with an original painting—is available in a limited series.





NMR I



NMR II



NMR III



NMR IV

4 Unikate / 4 unique works  
 Öl auf Leinwand / Oil on canvas  
 18 × 13 cm (NMR I / NMR II), 15 × 10 cm (NMR III), 12,5 × 12,5 cm (NMR IV)  
 Signiert, betitelt und datiert / signed, titled and dated

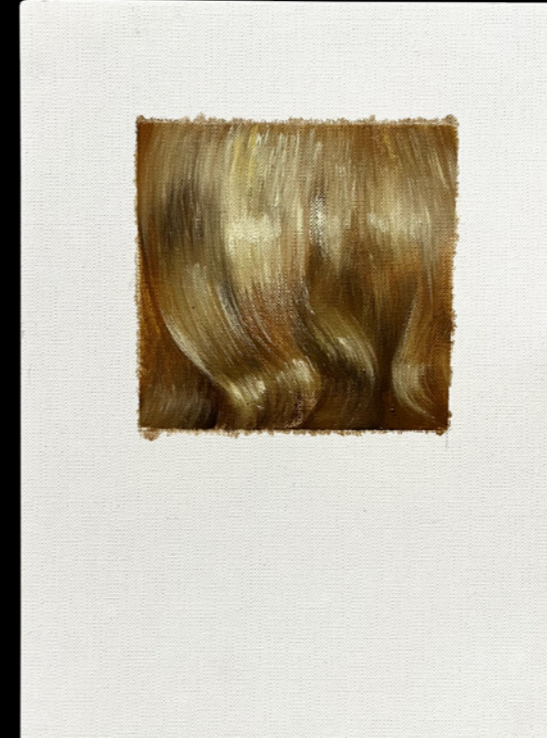
je / each € 2.500 (NMR I / NMR II)  
 je / each € 2.000 (NMR III / NMR IV)  
 (inkl. 7% MwSt. / incl. 7% VAT)

Ansprechpartnerin / Contact:  
 Aylin Kowalewsky  
 a.kowalewsky@dcv-books.com

## SIMONE HAACK NMR, 2025

Simone Haack eröffnete mit *Neuer Magischer Realismus* in der Kunst-halle Dessau das 100-jährige Jubiläum des Bauhauses in Dessau. Ebenso wie der magische Realismus nutzt Haack Motive, die möglich, aber nicht wahrscheinlich sind. Diese Anklänge ließen die bei Katharina Grosse und Karin Kneffel studierte Haack zu einer unverwechselbaren Position werden. Für die Wegbereiterin eines Neuen Magischen Realismus gilt in ihrer Bildsprache das Credo: mit den Mitteln des Realismus keine Realität abbilden.

The celebrations of the Bauhaus's centennial in Dessau kicked off with Simone Haack's exhibition *New Magical Realism* at Kunst-halle Dessau. Like magical realism before her, Haack employs motifs that are possible but not probable. Out of this inspiration, Haack, who studied with Katharina Grosse and Karin Kneffel, has forged a singular creative practice. The pioneer of a New Magical Realism, she has devised a visual language that hews to a simple credo: using the means of realism to render no reality.



Vorzugsausgabe mit Ölmalerei  
 auf Karton im Passepartout /  
 Special Edition with an oil  
 painting on cardboard, mounted  
 in a passe-partout  
 Blatt / sheet 24 × 18 cm  
 Bild / image 9 × 9 cm

Je / each € 1.500  
 (inkl. 7% MwSt. / incl. 7% VAT)

Ansprechpartnerin / Contact:  
 Aylin Kowalewsky  
 a.kowalewsky@dcv-books.com



## SIMONE HAACK NEW MAGICAL REALISM VORZUGSAUGABE / ART EDITION, 2025

Haare sind ein wiederkehrendes Motiv im Werk von Simone Haack (geb. 1978 in Rotenburg / Wümme, lebt und arbeitet in Berlin). Ihre Haarlandschaften bewegen sich jenseits rationaler Kategorien. Sie erscheinen als Abstraktionen von Weltlichkeit und zeugen von dem Wunsch der Wegbereiterin eines Neuen Magischen Realismus, eine Ebene der Klarheit zu erreichen. Es sind bedeutende Werke des bekannten Unbekannten.

Hair is a recurring motif in the art of Simone Haack (b. Rotenburg / Wümme, 1978; lives and works in Berlin). Her hair landscapes unfold beyond rational categories. Striking the eye as abstractions of worldliness, they witness to the pursuit that animates the pioneer of a New Magical Realism: attaining a level of clarity. They are significant works of the familiar unknown.





POP

## ALINE SCHWIBBE POP, 2024

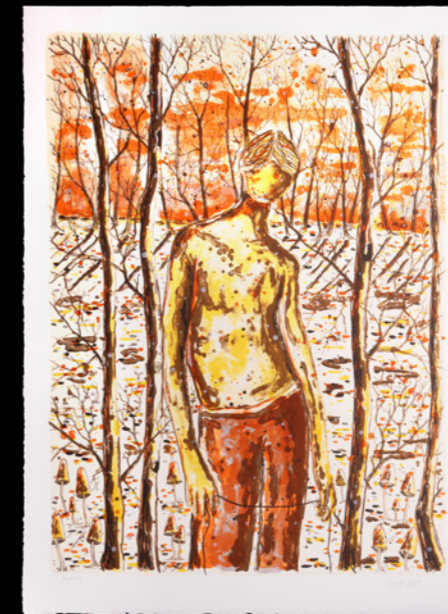
Aline Schwibbe's Lithografie basiert auf einer Zeichnung eines gebärenden Seepferdchens aus ihrer Stop-Motion-Animation *Your Heart Can't Beat Unless I Tell it To* von 2021. Die Künstlerin kehrt zurück zu ihrer Faszination mit der einzigen Tierart, in welcher die Männchen die Brutpflege in der eigenen Bauchtasche übernehmen. Eine bewegende Momentaufnahme aus dem Leben unter Wasser, einem Dasein ohne Stillstand, von Schwibbe zart, flüssig und mit Andacht gezeichnet.

Aline Schwibbe's lithograph is based on a drawing of a seahorse giving birth from her stop-motion-animation *Your Heart Can't Beat Unless I Tell it To* from 2021. The artist returns to her fascination with the only species where males take on the breeding of their offspring, namely by housing them in their belly pouch. A moving snapshot of underwater life, an existence without any standstill, drawn with reverence by Schwibbe with a tender and fluid hand.

Lithografie / Lithograph  
Druck / print: 21 × 29 cm  
Blatt / sheet: 32,5 × 50 cm  
Edition 15  
Signiert, nummeriert, datiert und betitelt /  
signed, numbered, dated and titled

je / each € 880  
(inkl. 7% MwSt. / incl. 7% VAT)

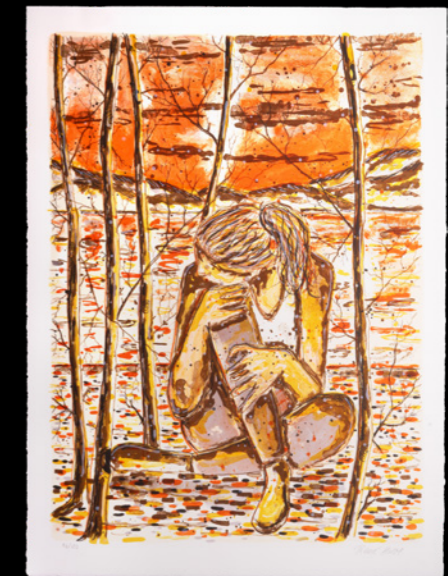
Ansprechpartnerin / Contact:  
Aylin Kowalewsky  
a.kowalewsky@dcv-books.com



OHNE TITEL / UNTITLED 1



OHNE TITEL / UNTITLED 2



OHNE TITEL / UNTITLED 3

## RENÉ HOLM OHNE TITEL / UNTITLED, 2023

Der Wald symbolisiert in den Werken von René Holm die Zerbrechlichkeit der menschlichen Existenz. Die Farblithografien, die im renommierten Atelier Clot in Paris vom Künstler selbst gedruckt wurden, sind ein eindrucksvolles Beispiel seiner Kunst. Unter den sieben verwendeten Farben dominieren kräftige Rot- und Brauntöne, die Holms gesichtslose Figuren – Sinnbilder universeller menschlicher Erfahrungen – und die geheimnisvolle Ambivalenz des Waldes, der sie umgibt, zur Geltung bringen.

In René Holm's work, the forest symbolizes the fragility of human existence. The color lithographs, which the artist himself printed at the renowned Atelier Clot in Paris, are an imposing example of his art. The palette of seven colors is dominated by vigorous reds and browns, which bring out Holm's faceless figures—embodiments of universal human experiences—and the mysterious ambivalence of the forest that surrounds them.

3 Lithografien in 7 Farben /  
3 lithographs in 7 colors  
Atelier Clot Paris  
Je / each 65 × 48 cm  
Je / each Edition 120  
Signiert, nummeriert und gestempelt /  
signed, numbered and stamped

je / each € 500  
(inkl. 7% MwSt. / incl. 7% VAT)

Ansprechpartnerin / Contact:  
Aylin Kowalewsky  
a.kowalewsky@dcv-books.com





PEACEMAKER I



PEACEMAKER II



PEACEMAKER III



PEACEMAKER IV



WAFFEN DER KUNST / WEAPONS OF ART



PEACEMAKER V

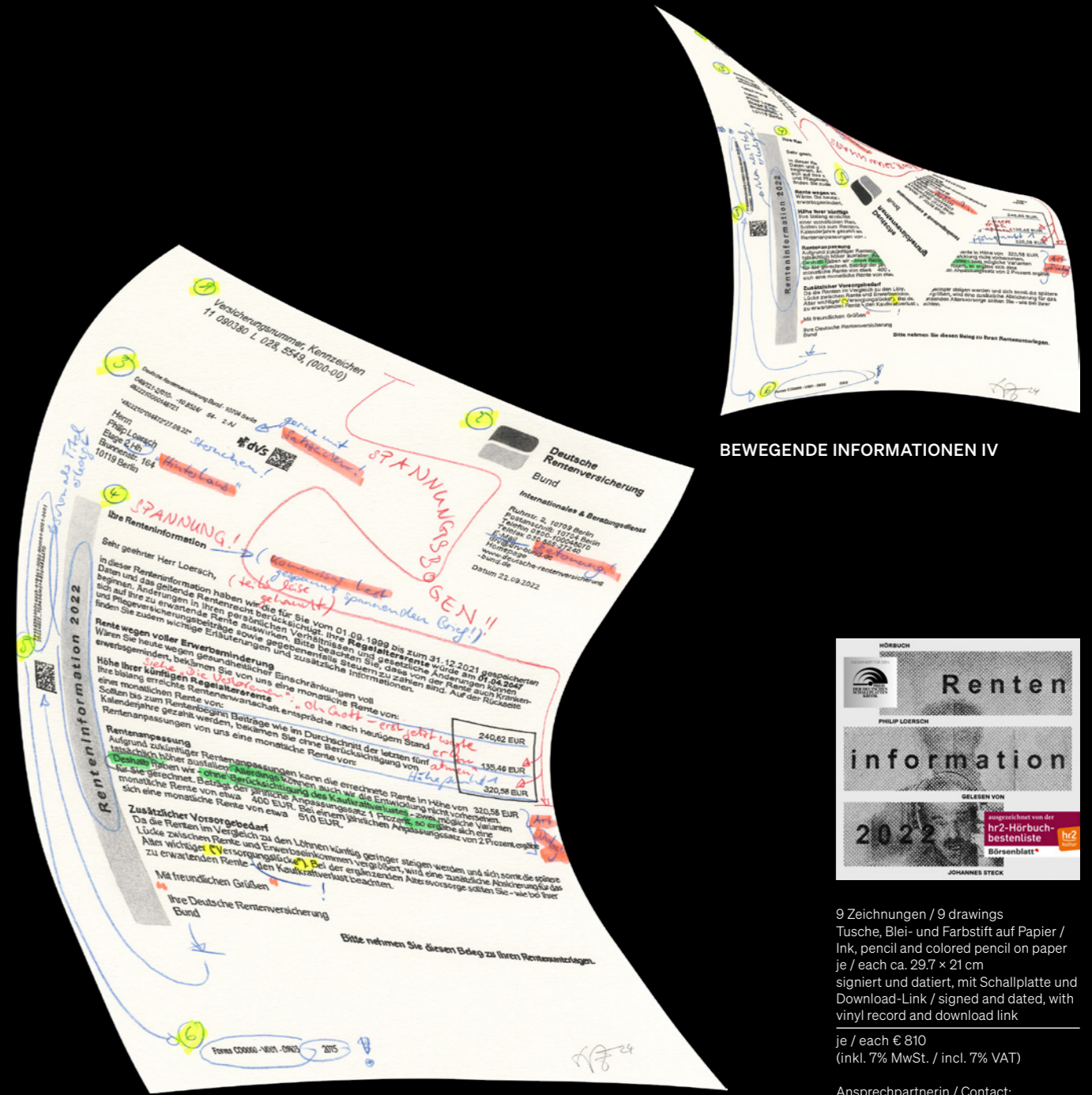
5 Unikate / 5 unique works  
 Digitalprint und Acryl auf Alu-Dibond / digital print and acrylic on Aluminum Dibond  
 50 x 50 cm (I-IV), 75 x 50 cm (V)  
 Verso signiert, datiert und betitelt / signed, dated, and titled on the verso  
 je / each € 3.400 (PEACEMAKER I-IV) / € 4.300 (PEACEMAKER V) (inkl. 7% MwSt. / incl. 7% VAT)

Ansprechpartnerin / Contact:  
 Aylin Kowalewsky  
 a.kowalewsky@dcv-books.com

GOTT&GILZ  
 PEACEMAKER, 2024

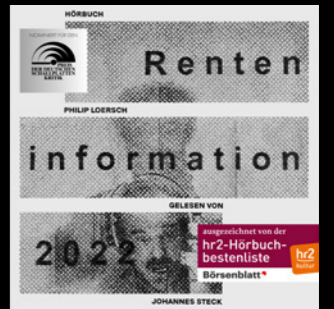
Das Künstlerduo GOTT&GILZ hat zum Erscheinen ihrer Monografie *Supernatural Beings* fünf Mixed-media-Unikate geschaffen, die die Ikonografie der vielarmigen hinduistischen Göttin Durga mit moderner Aktionskunst verschmelzen. Durga, die Verkörperung von Shakti, der göttlichen femininen Energie, steht für die ultimative schöpferische Kraft des Universums. Sie beschützt die Menschheit vor dem Bösen und bringt Segen, Glück und Wohlstand. Zu jedem Werk gehören zwei „Waffen der Kunst“, die bei der Entstehung der Edition zum Einsatz kamen.

For the release of their monograph *Supernatural Beings*, the artist duo GOTT&GILZ has created five unique mixed-media works that fuse the iconography of the many-armed Hindu goddess Durga with modern action art. Durga, the embodiment of shakti, the divine female energy, represents the ultimate creative power of the universe. She protects humankind from evil and brings blessings, happiness, and prosperity. Each work comes with two “weapons of art” that were used in the making of the edition.



BEWEGENDE INFORMATIONEN III

BEWEGENDE INFORMATIONEN IV



9 Zeichnungen / 9 drawings  
 Tusche, Blei- und Farbstift auf Papier / Ink, pencil and colored pencil on paper  
 je / each ca. 29.7 x 21 cm  
 signiert und datiert, mit Schallplatte und Download-Link / signed and dated, with vinyl record and download link

je / each € 810  
 (inkl. 7% MwSt. / incl. 7% VAT)

Ansprechpartnerin / Contact:  
 Aylin Kowalewsky  
 a.kowalewsky@dcv-books.com

PHILIP LOERSCH  
 BEWEGENDE INFORMATIONEN, 2024

Philip Loersch (geb. 1980 in Aachen) ist ein Meister der fotorealistischen Zeichnung. Seine Schallplatte *Renteninformation 2022* ist der auditive Kulminationspunkt einer Werkserie, die der Künstler bereits seit 2016 verfolgt. Jedes Jahr entsteht eine Buntstiftzeichnung seiner Renteninformation: an idyllischen Orten platziert, zart und akkurat ausgeführt bis in den winzigsten Buchstaben. *Bewegende Informationen* ist eine Serie von neun Zeichnungen, die Loersch's Renteninformationshörbuchskript variieren.

Philip Loersch (b. Aachen, 1980) is a master of photorealistic drawing. His record *Renteninformation 2022* represents the acoustic culmination of a series of works the artist has pursued since 2016. Every year, he has produced a colored-pencil drawing of his Renteninformation, embedding it in idyllic scenes, delicately and accurately executed down to the tiniest letter. *Bewegende Informationen* is a series of nine drawings that vary the audio book's script.



DEUTSCHLAND, WELTWEIT /  
GERMANY, WORLDWIDE

DCV  
Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft  
mbH & Co. KG  
Prinz-Eugen-Straße 17A  
D-13347 Berlin

Helge Baumgarten  
T +49 (0)30 / 34665147  
h.baumgarten@dvc-books.com

Für weitere Informationen zu den  
Editionen / For further information  
on the editions:  
Aylin Kowalewsky  
T +49 (0)30 / 26300494  
a.kowalewsky@dvc-books.com

LKG Leipziger Kommissions- und  
Großbuchhandels-gesellschaft mbH  
An der Südspitze 1-12  
D-04571 Rötha

Samantha Bishara  
T +49 (0)34 206 / 65235  
KS-Team03@lkg.eu

AUSTRALIEN / AUSTRALIA

Books at Manic  
PO Box 8  
AUS-Carlton North, VIC 3054  
T +61 (3)9830 / 5337  
manicex@manic.com.au  
www.manicex.com.au

CHINA, SÜDKOREA, TAIWAN, JAPAN,  
SÜDOST- UND NORDOSTASIEN,  
RUSSLAND / CHINA, SOUTH KOREA,  
TAIWAN, JAPAN, SOUTHEAST  
AND NORTHEAST ASIA, RUSSIA

PIM Publishers International  
Marketing  
Chris Ashdown  
Timberham  
1, Monkton Close  
GB-Ferndown, Dorset BH22 LLI  
T +44 (0)1202 / 896210  
chris@pim-uk.com

FRANKREICH / FRANCE

Interart  
1, Rue de l'Est  
FR-75020 Paris  
T +33 (0)1 / 43493660  
contact@interart.fr  
www.interart.fr

GROSSBRITANNIEN /  
UNITED KINGDOM

Art Data  
12 Bell Industrial Estate  
50 Cunnington Street  
GB-London W4 5HB  
T +44 (0)208 / 7471061  
F +44 (0)208 / 7472319  
orders@artdata.co.uk

NAHER UND MITTLERER  
OSTEN / NEAR AND MIDDLE EAST

PIM Publishers International  
Marketing  
Scipio Stringer  
Timberham  
1, Monkton Close  
GB-Ferndown, Dorset BH22 LLI  
T +44 (0)7906045469  
scipio@pim-uk.com

ÖSTERREICH / AUSTRIA

Seth Meyer-Bruhns  
Böcklinstr. 26 / 8  
A-1020 Wien  
T +43 1 2147340  
meyer\_bruhns@yahoo.de

SCHWEIZ / SWITZERLAND

AVA Verlagsauslieferung AG  
Centralweg 16  
CH-8910 Affoltern am Albis  
T +41 (0)44 / 7624200  
F +41 (0)44 / 7624210  
avainfo@ava.ch

Sebastian Graf  
Verlagsvertretungen GmbH  
Uetlibergstrasse 84  
CH-8045 Zürich  
T +41 (0)44 / 4634228  
F +41 (0)44 / 4501155  
sgraf@swissonline.ch

SÜD- UND OSTEUROPA /  
SOUTHERN AND EASTERN EUROPE

Bookport Associates  
Via Luigi Salma, 7  
I-20094 Corsico (MI)  
T +39 (0)2 / 45103601  
bookport@bookport.it

USA UND KANADA /  
USA AND CANADA

Art Stock Books  
Independent Publishers Group (IPG)  
814 North Franklin Street  
USA-Chicago, IL 60610  
T +1 (312) / 3370747  
www.ipgbook.com  
orders@ipgbook.com

Gestaltung / Design  
Heimann + Schwantes

Satz / Typesetting  
dpi-factory

Redaktion / Managing editors  
DCV

Koordination / Coordination  
Aylin Kowalewsky

Produktion / Production  
Vinzenz Geppert

Druck / Printing  
optimal media, Röbel

Printed in Germany  
All rights reserved

DCV  
Dr. Cantz'sche Verlags-  
gesellschaft mbH & Co. KG  
Prinz-Eugen-Straße 17A  
D-13347 Berlin  
T +49 (0)30 / 26300494

Instagram @dvc\_books  
Facebook @dvcbooks

info@dvc-books.com  
www.dvc-books.com



DCV

© Die Künstler:innen, wenn nicht anders angegeben /  
the artists, unless mentioned otherwise

© 2025 VG Bild-Kunst, Bonn für/for: Jenny Brosinski,  
Claudia Chaseling, Simone Demandt, Tim Eitel,  
Katharina Grosse, Simone Haack, Antonia Hirsch,  
René Holm, Verena Issel, Walter Jacob, Lotte  
Laserstein, Philip Loersch, Aurélie Nemours,  
Franziska Opel, Arno Rautenberg, Judith Rautenberg,  
Roland Schappert, Chiharu Shiota, Leszek Skurski,  
Nic Tenwiggenhorn, Markus Vater, Gillian Wearing

© Bildrecht, Wien, 2025 für/for Otto Muehl

© Nachlass von/Estate of Günter Brus für/for  
Günter Brus

© 2025 Ernst Wilhelm Nay Stiftung, Köln/Cologne  
und/and VG Bild-Kunst, Bonn für/for Ernst Wilhelm  
Nay

Bildnachweis / Photo Credits

Front Cover: Elias Sime, Tighrope: Dichotomy: No. 8,  
2023/24, Courtesy der Künstler/the artist & James  
Cohan, New York, photo Phoebe d'Heurle

Back Cover: Chiharu Shiota, Crossing Paths with  
Fate, 2024, photo: Kunsthalle Praha (Vojtěch Veškrna)

S./pp. 4-5: photos: Kunsthalle Praha (Vojtěch  
Veškrna); S./p. 6: Courtesy der Künstler/the artist,  
Collection De Heus – Zomer, James Cohan, New York &  
GRIMM Amsterdam|London|New York, photo  
Jonathan de Waart; S./p. 7: Courtesy der  
Künstler/the artist & James Cohan, New York, photo  
Phoebe d'Heurle; S./p. 8: Courtesy der Künstler/the  
artist & Keith Fox & Tom Keyes, Galerie Max Hetzler,  
Berlin|Paris|London, photo Lee Thompson; S./p. 9:  
Courtesy die Künstlerin/the artist & Kunsthallen  
Brandts Klædefabrik, Odense, photo Torben Eskerod;  
S./p. 11: Courtesy Uwe Schütte, photo FK Huhn; S./p.  
12 unten/below: die Künstlerin/the artist & Kerlin  
Gallery; S./pp. 14-15: photos Jan Marot & SCS  
Bildarchiv, Berlin; S./p. 17 rechts/right: photo Ida  
Chien; S./p. 18 unten/below: photo Gunter  
Lepkowski; S./p. 20: photo Roman Mensing, artdoc.  
de; S./pp. 22-23: photos Nick Ash; S./p. 24: Courtesy  
Bureau Bettina Buck; S./p. 25: Courtesy  
Privatsammlung, München/private collection, Munich;  
S./p. 27 rechts/right: Courtesy die Künstlerin/the  
artist & Galerie Max Hetzler, Berlin|Paris|London;  
S./p. 29: Courtesy LWL-Museum für Kunst und  
Kultur, Münster, photo LWL-MKUK/Hanna Neander;  
S./pp. 32-33: photos Andreas Pauly; S./p. 36:  
Courtesy die Künstlerin/the artist & Galerie Gebr.  
Lehmann, photo Gunter Lepkowski; S./p. 37:  
Courtesy der Künstler/the artist & Galerie EIGEN + ART  
Leipzig|Berlin, photo Uwe Walter; S./p. 39: ©  
kunst-dokumentation.com & BRUSEUM, photo  
Khasaq (Siegfried Klein), Wiener Aktionismus  
Museum, WAM; S./p. 40: Courtesy die Künstlerin/the  
artist & Maureen Paley, London, Tanya Bonakdar  
Gallery, New York & Regen Projects, Los Angeles;  
S./p. 41: Courtesy of the National AIDS Memorial;  
S./p. 42: Courtesy der Künstler/the artist, STPI &  
Victoria Miro; S./p. 43: Courtesy die Künstlerin/the  
artist & Robert Mann Gallery, New York; S./pp.  
44-45: Courtesy Muzeul Național de Artă  
Contemporană al României (MNAC); S./p. 44: photo  
Serioja Bocsok (MNAC); S./p. 45: photo Dan  
Vezentan (New Folder Studio); S./pp. 46-47: photos  
Holger Kube Ventura; S./pp. 48-49: photos Stefanie  
Seidi; S./p. 50: Courtesy der Künstler/the artist,  
CRONE Berlin|Wien/Vienna & Dominik Mersch  
Gallery Sydney, photo B. Borchardt; S./p. 51: photos  
Chris Bierl; S./p. 52: photo Eric Wetzels; S./p. 54:  
photo Roman Mensing, artdoc.de;  
S./p. 55: Courtesy der Künstler/the artist & Philipp  
Pflug Contemporary, Frankfurt am Main, photo  
Wolfgang Günzel; S./p. 58: Courtesy Privatbesitz/  
private ownership Friederike Kloepper-Jacob,  
Nachlass/estate Walter Jacob, photo Digitalisat  
Lindenau-Museum Altenburg; S./p. 59: Emmanuel  
Bornstein: Courtesy CRONE Berlin|Wien/Vienna,  
photo Marcus Schneider, Berlin; Lotte Laserstein:  
Courtesy Dr. Nöth kunsthandel + galerie, Ansbach|  
Potsdam, photo Arlett Ströbel; S./p. 61: photo Heiner  
Heine; S./p. 62: Courtesy die Künstlerin/the artist &  
Gerber & Stauffer Fine Arts; S./p. 63: photo Marcus  
Schneider; S./p. 64: Courtesy die Künstlerin/the  
artist & Sammlung/collection Wemhöner; S./p. 65:  
Courtesy die Künstlerin/the artist & rodolphe  
janssen, Brüssel/Brussels, photo Hugard &  
Vanoverschelde Studio; S./p. 66: Courtesy der  
Künstler/the artist & Cristina Guerra Contemporary  
Art, Lissabon/Lisbon, photo Vasco Vilhena; S./p. 67:  
photo: dotgain; S./p. 69: photos Red Star; S./p. 71:  
Courtesy Privatsammlung/private collection, Berlin,  
photo Thorsten Jorzick, Ruhr-Universität Bochum;  
S./p. 73: BarthélémyToguo: Courtesy der Künstler/  
the artist, Galerie Lelong & Co., Robert Grunenberg,  
Bandjoun Station, Cameroon; S./p. 74: Kensise  
Anders: Courtesy die Künstlerin/the artist, Alexander  
Engel, Alex Deau & Robert Grunenberg, photo  
Roman März; Maxim Gunga: Courtesy der  
Künstler/the artist & Robert Grunenberg, photo  
Roman März; S./p. 88: photos Gunter Lepkowski



FOLLOW US ON INSTAGRAM!



Arne Rautenberg, Direktiven und Maxime (Detail), 2020-2023 aus / from: Glückliche Tage (Hrsg. / Ed. Markus Heinzelmann), 2024

Das Gesamtverzeichnis unserer lieferbaren Titel finden Sie  
auf [www.dcv-books.com](http://www.dcv-books.com). Dort können Sie unsere Bücher und  
Editionen auch direkt bestellen oder Sie fragen in der Buch-  
handlung Ihres Vertrauens!

Informieren Sie sich über unsere Neuerscheinungen und aktuelle  
Ausstellungen mit unserem Newsletter, den Sie auf unserer Web-  
seite oder per E-Mail an [info@dvc-books.com](mailto:info@dvc-books.com) bestellen können.

You can find the complete catalog of our available titles at  
[www.dcv-books.com](http://www.dcv-books.com). You can also order our books and editions  
directly there or ask at your favourite bookshop!

Find out about our new publications and current exhibitions  
with our newsletter, which you can order on our website or by  
sending an e-mail to [info@dvc-books.com](mailto:info@dvc-books.com).



DCV



---

[WWW.DCV-BOOKS.COM](http://WWW.DCV-BOOKS.COM)