



DCV

HERBST/FALL 2023

1UP
ACKERMANN, SANDRA
ADÉAGBO, GEORGES
AGAM, YAACOV
AL-SALIH, FAHAR
ALBERS, JOSEF
ALJOSCHA
ALLOUCHE, DOVE
ALŸS, FRANCIS
AMADYAR, TAMINA
AMARAL, TARSILA DO
ANASTASI, WILLIAM
ANHOLT, TOM
ANNICCHIARICO, YANN
APPELT, DIETER
ARAKI, NOBUYOSHI
ARDELEANU, MONA
ARDLEY, COLIN
ARMAN XX
ARMLER, JOHN
ARP, HANS
ARTEMOVA, INNA
ARTSCHWAGER, RICHARD
AUBERTIN, BERNARD
AUFLEGER, KATJA
AZZAM, TAMMAM
BALDEN, THEO
BALDESSARI, JOHN XX
BALEA, MARIA
BALTHAUS, FRITZ
BARLACH, ERNST
BARNEY, MATTHEW
BARTANA, Yael
BASCH, GABRIELE
BASELITZ, GEORG
BASKIN, DAVID
BAUER, RUDOLF
BAUMEISTER, WILLI
BAUMGÄRTEL, TILO
BECKMANN, MAX
BEECROFT, VANESSA
BEIRENDONCK, WALTER VAN
BELLING, RUDOLF
BENGSTON, BILLY AL
BEREZNICKI, ELISABETH
BERTELLI, RENATO
GIUSEPPE
BERTLMANN, RENATE
BERTRAM, MICHAEL
BEUYS, JOSEPH
BIELICKY, MICHAEL
BINSCHTOK, VIKTORIA
BIXHAIN, LAURIANNE
BLANK, IRMA
BLECKNER, ROSS
BLOOM, BARBARA
BLUME, BERNHARD
JOHANNES
BLUMENTHAL, HERMANN
BOCCIONI, UMBERTO
BOCK, JOHN
BOGUCHEVSKAIA, ANNA
BÖHM, HARTMUT
BOLLENTE, CARNE
BOLLINGER, BILL
BOLTANSKI, CHRISTIAN
BONVICINI, MONICA
BORNSTEIN, EMMANUEL
BORNSTÜCK, FRITZ
BORTNYIK, SÁNDOR
BOUVY, ALINE
BRACISZEWSKA, JULIA
BRANCUSI, CONSTANTIN
BRANDENBURG, ULLA VON
BRAQUE, GEORGES
BRĂTESCU, GETA
BREITZ, CANDICE
BRENNER, BIRGIT
BREUER, LARS
BREUNING, OLAF
BROSCHÁR, MONA
BROSINSKI, JENNY
BRUEGHEL, PIETER
BRUMMELN, LONNIE VAN &
HAAN, SIEBREN DE
BRUS, GÜNTER
BUCHANAN, EDWARD L.
BUCHHEISTER, KARL
BUCHHOLZ, ERICH

BUCKLEY, STEPHEN
BUETTI, DANIELE
BUGGENHOUT, PETER
BUHLMANN, JESSICA
BUHS, BUSSI
BURY, POL
BUTZER, ANDRÉ
CAGE, JOHN
CALABRESE, MANUEL
CALAME, INGRID
CANELL, NINA
CARNEIN, ANNE
CARRÀ, CARLO
CECCHI, MONICA
CHAGALL, MARC
CHAMBERLAIN, JOHN
CHAMBERLAIN, TOM
CHAPMAN, JAKE & DINOS
CHARAFEDDINE, CHAZA
CHARLES, MICHAEL RAY
CHASELING, CLAUDIA
CHIN, MEL
CHIRA, ALEXANDRU
CHIRICO, GIORGIO DE
CHODOWIECKI, DANIEL
CHRISTIANSEN, HENNING
CLAUS, JÜRGEN
CLEMENTE, FRANCESCO
CLOSE, CHUCK
COPELEY, WILLIAM N.
CORINTH, LOVIS
CORNELISSEN, ROBBIE
COSEY FANNI TUTTI
CREMER, FRITZ
CRÎNGAȘU, GEORGE
CSÁKÁNY, ISTVÁN
CZUPRYN, DAVID
DÁHNICK, ARINA
DAHL, ISA
DAIKOKU, TAKAYUKI
DALÍ, SALVADOR
DANNER, DITTMAR AKA
KRÜGER
DASH, N.
DAVEY, MOYRA
DE LA TORRE, CLAUDIA
DEAN, TACITA
DEBALL, MARIANA
CASTILLO
DEJANOFF, PLAMEN
DELAUNAY, ROBERT
DELOYE, WIM
DEMANDT, SIMONE
DENES, AGNES
DEUTER, ANNE
DEXEL, WALTER
DIBBETS, JAN
DICK, INGE
DIEKER, BIRGIT
DIETZE, ANNECORE
DILLENKOFER, SINJE
DISLER, MARTIN
DIX, OTTO
DOBAI, SARAH
DOBISZEWSKI, TOMASZ
DODGE, JASON
DORFNER, OTTO
DREYER, PAUL UWE
DROESE, FELIX
DROESE, IRMEL
DUBOIS, JOËLLE
DURHAM, JIMMIE
EDDY, AUSTIN
EHMSEN, HEINRICH
EICHER, MARGRET
ELISA, ALI
ELSNER, SLAWOMIR
ELWERTOWSKI, JAKUB
EMIN, TRACEY
ENGELN, WILLIAM
ERIKSSON, ANDREAS
ERNST, MAX
ERNST, UWE
ESSIG, UTE
ETCHEVERRIA, ARANTXA
EXPERIMENTAL SETUP
FÄHRENKEMPER, CLAUDIA
FALLS, SAM
FAULHABER, JULIAN

FECHT, NADINE
FEININGER, LYONEL
FELDMANN, HANS-PETER
FELIXMÜLLER, CONRAD
FENDER, TANJA
FETTING, RAINER
FILIPIAK, MARTA
FINI, LEONOR
FINN, EWA
FIORI, ERNESTO DE
FISCHER, OSKAR
FISCHINGER, OSKAR
FISCHL, ERIC
FLATZ
FLAVIN, DAN
FLEGEL, GEORG
FLINT, KATJA
FOECKING, MAREIKE
FÖRG, GÜNTHER
FRANCKEN, FRANS
FRASER, OSSIAN
FREETERS
FRIEDMAN, DARA
FRITSCH, SABRINA
FUHRMANN, PAUL
FÜRHOFFER, PHILIPP
FUX, ANDREAS
GAASTRA, ROM
GÄGFEN, WOLFGANG
GALOWITZ, CARA
GANAH, RAINER
GANIJEWA, ALISSA
GEIGER-GERLACH,
MARTINA
GENZKEN, ISA
GEYER, GERHARD
GHENIE, ADRIAN
GILBERT, ANDREW
GILL, JAMES FRANCIS
GILLICK, LIAM
GLASER/KUNZ
GLEICHMANN, OTTO
GODFREY, ILAN
GODINHO, MARCO
GOEPFERT, HERMANN
GOLDFARB, ANDERS
GOLDIN, NAN
GOLDSTEIN, JACK
GOMES, SONIA
GONTSCHAROWA, NATALJA
GONZÁLEZ-TORRES, FÉLIX
GONZÁLEZ, JULIO
GOTTMANN, GOSBERT
GRAFIA, NICHOLAS
GRAHAM, DAN
GRAMATTÉ, WALTER
GRAU, LENNART
GREER, FERGUS
GRIESHABER, HAP
GRIS, JUAN
GRODZKI, PIOTR
ALEXANDER
GRÖNLUND, TOMMI
GRÖZINGER, PHILIP
GROSSI, ANDREA
GROSSMANN, DAVE
GROSZ, GEORGE
GRUNDIG, HANS
GRÜNFELD, THOMAS
GÜNTHER, KURT
GURSKY, ANDREAS
GUTHEIL, OSKA
GUYON, BERTRAND
HAACK, SIMONE
HAHNE, RUTHILD
HALLEY, PETER
HALMER, DOMINIK
HALPERIN, ILANA
HAMPKE, RENATE
HARING, KEITH
HASSANI, TOULOU
HEATH, CLAUDE
HECKEL, ERICH
HEEMSKERCK VAN BEEST,
JACOBA
HEIFETZ, ROEY VICTORIA
HEILIGER, BERNHARD
HENIN, FILIP
HENNEKEN, UWE

HERBIN, AUGUSTE
HERNÁNDEZ, DIANGO
HERRERA, CARMEN
HERZOG, OSWALD
HILAL, ZUHRA
HILDEBRANDT, GREGOR
HILL, GARY
HIRSCHFELD-MACK,
LUDWIG
HIRSCHHORN, THOMAS
HÖCH, HANNAH
HOCHSTATTER, KARIN
HOCHT, MARC VON DER
HOCKE, NATALY
HOCKNEY, DAVID
HODLER, FERDINAND
HÖFER, CANDIDA
HÖING, BEATE
HÖLLER, CARSTEN
HOEPFFNER, MARTA
HÖRL, OTTMAR
HÖRTNAGL, ERICH
HOETGER, BERNHARD
HOFFER, KARL
HOFMANN, HANS
HOFMANN, JULIUS
HOLSTEIN, FRANZISKA
HOLZER, JENNY
HORN, ANAIS
HORN, RICHARD
HORNIG, SABINE
HORVITZ, DAVID
HORWITZ, CHANNA
HOSNEDI, IGOR
HUANCA, DONNA
HUANG, CHUNQING
HUGHES, SHARA
HUSAIN, NADIRA,
INGARDEN, AGATA
INNEMANN, SOPHIE
ITTEN, JOHANNES
JABLONOWSKI, DAVID
JACOB, RAINER
JÄGER, ULRICA
JANKOWSKA, MAŁGOSIA
JANKOWSKI, CHRISTIAN
JANSEN, JAN
JAWLENSKY, ALEXEJ VON
JERMOLAEWA, ANNA
JEZIERSKI, MICHELLE
JINKS, SAM
JÖRRES, KLAUS
JONES, STEPHEN
JUDD, DONALD
JULIEN, ISAAC
JUNG, SOPHIE
JUŚCIŃSKI, KONRAD
KADAN, NIKITA
KÄSTNER, SILKE
KAFCHIN, HORTENSIA MI
KAHN, WYATT
KAJZER, ANETA
KALUZA, STEPHAN
KANDINSKY, WASSILY
KANOLDT, ALEXANDER
KAPOOR, ANISH
KARA, MELIKE
KARSHAN, LINDA
KARSTIESS, MARKUS
KASEMIR, MANUELA
KATZ, ALEX
KAUFMANN, RUPRECHT
VON
KAWARA, ON
KEINING, HORST
KENTRIDGE, WILLIAM
KESTING, EDMUND
KHAN, HASSAN
KIAER, IAN
KIEFER, ANSELM
KIM, SUMI
KIM, YONGCHUL
KIMURA, KANTA
KINTERA, KRISTOF
KIRCHNER, ERNST LUDWIG
KIRKWOOD, NICHOLAS
KIWITT, STEPHANIE
KLAUKE, JÜRGEN
KLEE, PAUL

KLEIN, YVES
KLEYBE ABONNEC,
MATHIEU
KLIMSCH, FRITZ
KLINE, JOSH
KLINT, HILMA AF
KLOS, TIMO
KLOTZ, FRANZISKA
KNAACK, SUSANNE
KNAUF, STEFAN
KOBÉ, MARTIN
KOEKE, JUSTYNA
KÖLLE, FRITZ
KOKO BI, JEMS
KOKOSCHKA, OSKAR
KOLBE, GEORG
KOLIUSIS, NIKOLAUS
KOLLOWA, KATJA
KOLLWITZ, KÄTHE
KONRAD, KARSTEN
KOONS, JEFF
KOUNELLIS, JANNIS
KRAJEWSKI, PIA
KRAUSS, CLEMENS
KRÜGER AKA DITTMAR
DANNER
KRÜGER, MARKUS
MATTHIAS
KRÜGER, DANIEL
KRUMBHOLZ, MARTIN
KUBALL, MISCHA
KUBIN, ALFRED
KUEHN, GARY
KUNBI, TEGENE
KUNZ, KARL
KUO, LI-WEN
KUTSCHBACH, MICHAEL
LACHNIT, WILHELM
LAMMERT, WILL
LANGE, GESA
LARIONOW, MICHAEL
LASERSTEIN, LOTTE
LASSNIG, MARIA
LAURENS, HENRI
LE VA, BARRY
LEBUSA, CORINNE VON
LEGER, FERNAND
LEHMBRUCK, WILHELM
LEMPERT, JOCHEN
LEMPICKA, TAMARA DE
LEMSALU, KRIS
LEONARD, ZOE
LEONHARDT, ANNA
LERGON, DANIEL
LEVIN, ERIC
LEVINSON, INNA
LEWITT, SOL
LEX-NERLINGER, ALICE
LICHTENSTEIN, ROY
LINDNER, RICHARD
LIPCHIK, BRANDON
LIPCHITZ, JACQUES
LIST, NIKOLAUS
LLOYD CORPORATION
LOEBER, LOU
LÖFFELBEIN, KAI
LONG, RICHARD
LONGO, ROBERT
LORENT, CATHERINE
LOS CARPINTEROS
LUCAS, CRISTINA
LUCAS, SARAH
LÜPERTZ, MARKUS
LUTZ, DIETMAR
MACHARIA, OSBORNE
MACKE, AUGUST
MAGRITTE, RENÉ
MAJERUS, MICHEL
MANGOLD, ROBERT
MANN, ALICE
MARC, FRANZ
MARCACCIO, FABIAN
MARCKS, GERHARD
MARDEN, BRICE
MARES, NICO
MARGOLIS, ALISA
MARKIEWICZ, FILIP
MARKIEWICZ, KAROLINA
MARTÍ, FRANCESCA

Das DCV-Herbstprogramm ist mit fast 100 Seiten das umfangreichste seit Bestehen des jungen Verlags. Wir sind glücklich, so viele großartige Künstler:innen, Galerien, Museen und Institutionen auf ihrem Weg begleiten zu dürfen. Auf Einladung des Vorderasiatischen Museums und des Hamburger Bahnhofs lässt **Liam Gillick** das Pergamonmuseum in einer multisensorischen Installation erstrahlen. Die Neue Nationalgalerie zeigt erstmals in Deutschland die expressiven Gemälde der ungarisch-französischen Malerin **Judit Reigl**. Die Weserburg in Bremen richtet den Wortbildern von **Kay Rosen** die erste Retrospektive in Europa aus und die Frankfurter Schirn ehrt die feministische Konzeptkünstlerin **Martha Rosler** mit einer großen Werkschau. **Jorinde Voigt** arbeitet erstmals mit DCV zusammen. **Jenny Brosinski** veröffentlicht ihren ersten großen Werküberblick. **Anna Bogouchevskaia**, **Simone Haack**, **Anna Leonhardt**, **Francesca Marti**, **Angelika J. Trojnarski** und **Sonja Yakovleva** setzen unsere Reihe spektakulärer Monografien außergewöhnlicher Frauen fort. Bei so viel geballter Frauenpower nehmen wir **Erich Hörtnagls** hintergründige fotografische Analyse heutiger Männlichkeit schon fast erleichtert zur Kenntnis. Anlässlich seines 75. Geburtstags würdigen wir den Bildhauer **Meuser** und seine Skulpturen, 130 zeitgenössische Zeichnungen aus der **Sammlung Schering Stiftung** werden vom Berliner **Kupferstichkabinett** präsentiert und ein neues Museum in Wien dokumentiert die tabulosen Happenings des **Wiener Aktionismus**. **Leszek Skurski** zeigt die Verlorenheit des Menschen und **Jan Zöllner** beschwört Loplops Erben. **Maria Balea** und **George Crîngașu** teilen sich fantastische Welten, während das Duo **Plastique Fantastique** alternative Welten im öffentlichen Raum errichtet. Erwähnen wir zum Abschluss mit **Larissa Kikol** noch eine Frau, deren Graffiti-Hommage **SIGNED** schon vor dem Erscheinen in den Medien Furore macht. Viele spannende Begegnungen mit hochaktueller Kunst wünschen Ihnen Ihre

EDITORIAL



Foto: Jim Rakete

At almost a hundred pages, DCV's fall program is our largest to date. As a young publishing house, we are extraordinarily pleased that so many wonderful artists, galleries, museums, and institutions choose us to partner with us for their ventures. At the invitation of the Vorderasiatisches Museum and the Hamburger Bahnhof, **Liam Gillick** lights up the Pergamonmuseum with an installation that speaks to more senses than one. The Neue Nationalgalerie is the first institution in Germany to showcase the Hungarian-French painter **Judit Reigl**'s expressive creations. Weserburg in Bremen mounts the first European retrospective of **Kay Rosen**'s word-pictures, and the Schirn in Frankfurt pays homage to the feminist conceptual artist **Martha Rosler** with a grand survey of her oeuvre. **Jorinde Voigt** makes her debut with DCV. **Jenny Brosinski** releases the first major overview of her growing body of work. **Anna Bogouchevskaia**, **Simone Haack**, **Anna Leonhardt**, **Francesca Marti**, **Angelika J. Trojnarski**, and **Sonja Yakovleva** add to our series of spectacular monographs by extraordinary women. With so much female energy in these pages, you may share our sense of relief at **Erich Hörtnagl**'s shrewdly enigmatical analysis of contemporary masculinity. We honor the sculptor **Meuser** and his work on occasion of his seventy-fifth birthday, the **Kupferstichkabinett** in Berlin presents 130 contemporary drawings from the **Schering Stiftung Collection**, and a new museum in Vienna documents **Vienna Actionism**'s no-holds-barred Happenings. **Leszek Skurski** shows man in all his forlornness; **Jan Zöllner** conjures Loplop's heirs. **Maria Balea** and **George Crîngașu** share fantastic worlds, while the duo **Plastique Fantastique** constructs alternative worlds in public spaces. Last but not least, there is **Larissa Kikol**, whose homage to graffiti **SIGNED** has made quite a splash in the media before it has even come out. We wish you many an inspiring encounter with the most exciting art of today—

Uta Grosenick

Natja Kuhn



Pretty Soon... Everything's Different.., 2021



Exhibition view Monkey Mind, Almine Rech, London 2022

JENNY BROSINSKI THINGS I'VE NEVER SAID

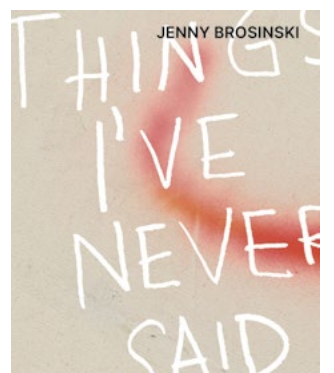
HIGHLIGHT

Die großformatigen Gemälde von Jenny Brosinski (geb. 1984 in Celle, lebt und arbeitet in Berlin) wirken wie unkoordinierte abstrakte Kompositionen, die bewusst Gebrauchsspuren zeigen. Dadurch wird ihre Materialität in den Vordergrund gerückt und der künstlerische Prozess offengelegt. Expressive Ölfarbe auf ungrundierter Leinwand, gesprayte Linien, Schriftelemente, Schuhabdrücke oder Überklebungen auf der Leinwand sind einerseits Experiment und Behauptung, andererseits Auseinandersetzung mit der Malerei an sich. Seit 2019 betätigt sich die Künstlerin auch als Bildhauerin. Die figurativen, teilweise farbig bemalten Tierwesen aus Bronze oder Stein sind ein weiterer Beweis für ihren subtilen Humor, der sich auch in den Bildern und insbesondere in deren Titeln manifestiert.

➤ **Erste große Monografie der international aufstrebenden, abstrakten Malerin**

Jenny Brosinski's (b. Celle, 1984; lives and works in Berlin) paintings in large formats look like uncoordinated abstract compositions with traces of wear deliberately left in place. This brings their materiality to the fore and reveals the creative process. Expressive oil paint on unprimed canvas, spray-painted lines, typographic elements, shoeprints, or pieces of masking tape on the canvas: on the one hand, these are experiments and statements; on the other hand, they are engagements with painting as such. The artist added sculpture to her repertoire in 2019, making figurative and sometimes colorfully painted imaginary beasts in bronze or stone—more evidence of her subtle sense of humor, which also manifests itself in her pictures and especially in their titles.

➤ **The abstract painter and rising international star's first major monograph**



Editors: Knust Kunz, Almine Rech, Wentrup
Authors: Paul Carey-Kent, Larissa Kikol, Maria Vogel
Design: Alexander Behn

Clothbound hardcover, 24,8 x 29,5 cm,
352 pages, 200 illustrations, German/
English



978-3-96912-150-4

€ 58
Release October 2023

Exhibition view *Filtered Time*, Façade of the Ishtar Gate (Late 19th century BCE)

FILTERED TIME
PERGAMONMUSEUM, BERLIN BIS 15. OKTOBER / UNTIL OCTOBER 15

Exhibition view *Filtered Time*, the reconstructed Ishtar Gate

LIAM GILICK FILTERED TIME

HIGHLIGHT

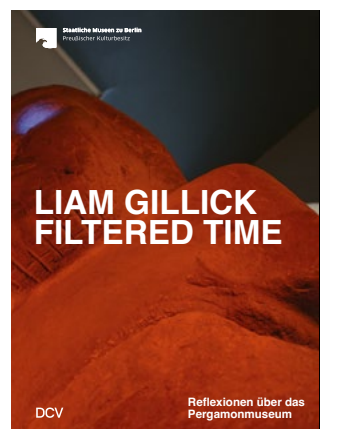
Der britische Maler, Bildhauer und Objektkünstler Liam Gillick (geb. 1964 in Aylesbury, UK, lebt und arbeitet in New York) hat für die Räume des Pergamonmuseums die Intervention *Filtered Time* geschaffen. Mit Licht- und Farbprojektionen sowie Klangbildern vermittelt er 6.000 Jahre Kulturgeschichte als immersive Raumerfahrung. Gillick lässt das Ishtar-Tor, die monumentalen Skulpturen von Tell Halaf und andere Exponate in einen Dialog treten und erzeugt so über alle historischen Perioden hinweg neue Bedeutungsebenen. Das erste gemeinsame Projekt des Berliner Vorderasiatischen Museums und des Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart präsentiert damit ein einzigartiges visuelles und sensorisches Erlebnis.

Die vom Künstler selbst gestaltete Publikation gibt nicht nur die farbgewaltige Inszenierung wieder, sondern auch einen Einblick in die wechselvolle Historie des fast hundert Jahre alten Museums.

➤ **Furiose Apotheose der Kunst des Pergamonmuseums vor seiner Schließung**

The British painter, sculptor, and object artist Liam Gillick (b. Aylesbury, UK, 1964; lives and works in New York) has created the intervention *Filtered Time* for the galleries of the Pergamon Museum in Berlin. Projections of light and color and acoustic effects condense six thousand years of cultural history into an immersive spatial experience. Gillick initiates a conversation between the Ishtar Gate, the monumental sculptures of Tell Halaf, and other exhibits, engendering new layers of meaning across all historical periods. The first joint project of the Vorderasiatisches Museum and the Hamburger Bahnhof — Nationalgalerie der Gegenwart makes for a singular visual and sensory experience. Designed by the artist himself, the publication not only documents the richly colorful production, but also provides insight into the eventful history of the museum, which is approaching its centennial.

➤ **A rousing final presentation of the Pergamonmuseum's treasures before it closes**



Editors: For the Staatliche Museen zu Berlin:
 Barbara Helwing, Sam Bardaouil
 and Till Fellrath

Authors: Liam Gillick, Barbara Helwing,
 Sam Bardaouil, Till Fellrath
 Design: Liam Gillick

Softcover with flaps, 15 × 23 cm,
 128 pages, 68 illustrations, German
 or English



978-3-96912-149-8 (DE)



978-3-96912-125-2 (EN)

€ 28

Release July 2023



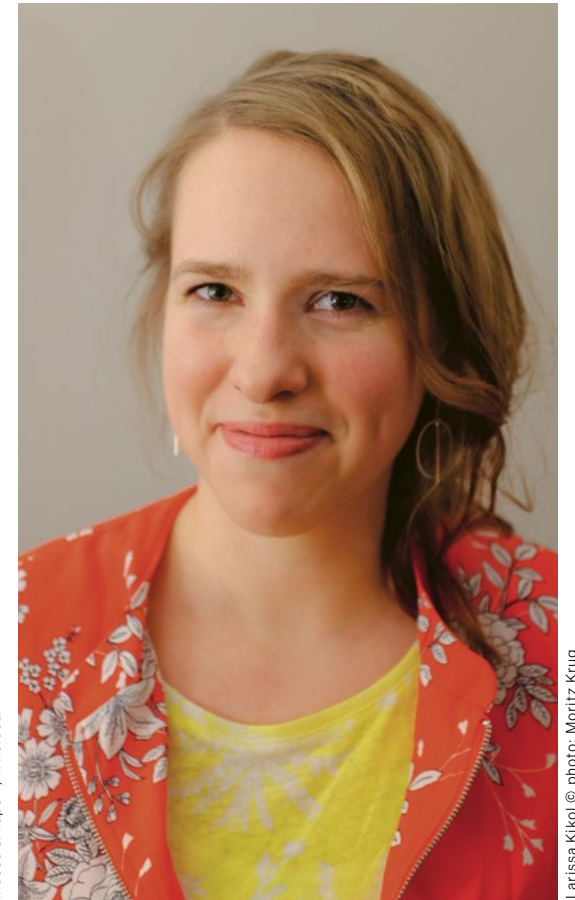
1UP, fire extinguisher bombing



1UP, fire extinguisher bombing



Moses & Taps™, Wholecar



Larissa Kikol © photo: Moritz Krug

BESTSELLER

LARISSA KIKOL – SIGNED UNTERWEGS MIT DER 1UP-CREW UND MOSES & TAPS™

Wem gehört die Stadt? Eine Frage, auf die Graffiti-sprayer und Politik unterschiedliche Antworten geben. 1UP und Moses & Taps™ sind internationale Größen der Szene, ihre Aktionen spektakulär, ihre künstlerischen Konzepte radikal. Die Kunstkritikerin Larissa Kikol hat sie auf ihren nächtlichen Streifzügen begleitet. Das Buch ist ein Making-of ihrer Werke im Spannungsfeld von zivilem Ungehorsam, Gesetzesbruch und der Freiheit des Trotzdem. Die Autorin fährt quer durch Deutschland und erlebt verschiedene Welten: Die legale und die illegale Kunstwelt, zwischen Malerei und Protest. Dabei entsteht ein Porträt Berlins und der Machtverhältnisse, die auf eine Stadt einwirken. Eine Reise hinter die Grenzen der gestatteten Kunst in U-Bahntunnel, auf Hausdächer und Abstellgleise. Dort beginnt eine Suche nach Autonomie – nicht nur der Kunst.

➤ **Großes Medieninteresse: Eine Kunstkritikerin im Sperrkreis der illegalen Graffitiszene**

Who owns the city? It is a question to which graffiti artists and politicians have very different answers. 1UP and Moses & Taps™ are international stars of the scene, realizing radical creative concepts in spectacular actions. The art critic Larissa Kikol shadowed them on their nocturnal forays. The book lets us witness the genesis of their works on the knife's edge between civil disobedience, criminal liability, and an irrepressible freedom. Traveling throughout Germany, the author experiences two different worlds: the legal and the illegal art world, between painting and protest. A portrait emerges of Berlin and the power relations that shape a city. A voyage beyond the bounds of permissible art, into subway tunnels, up on roofs, across switchyards, where a quest for autonomy—of art, but not only of art—begins.

➤ **Large media interest: an art critic ventures into the illegal graffiti scene**



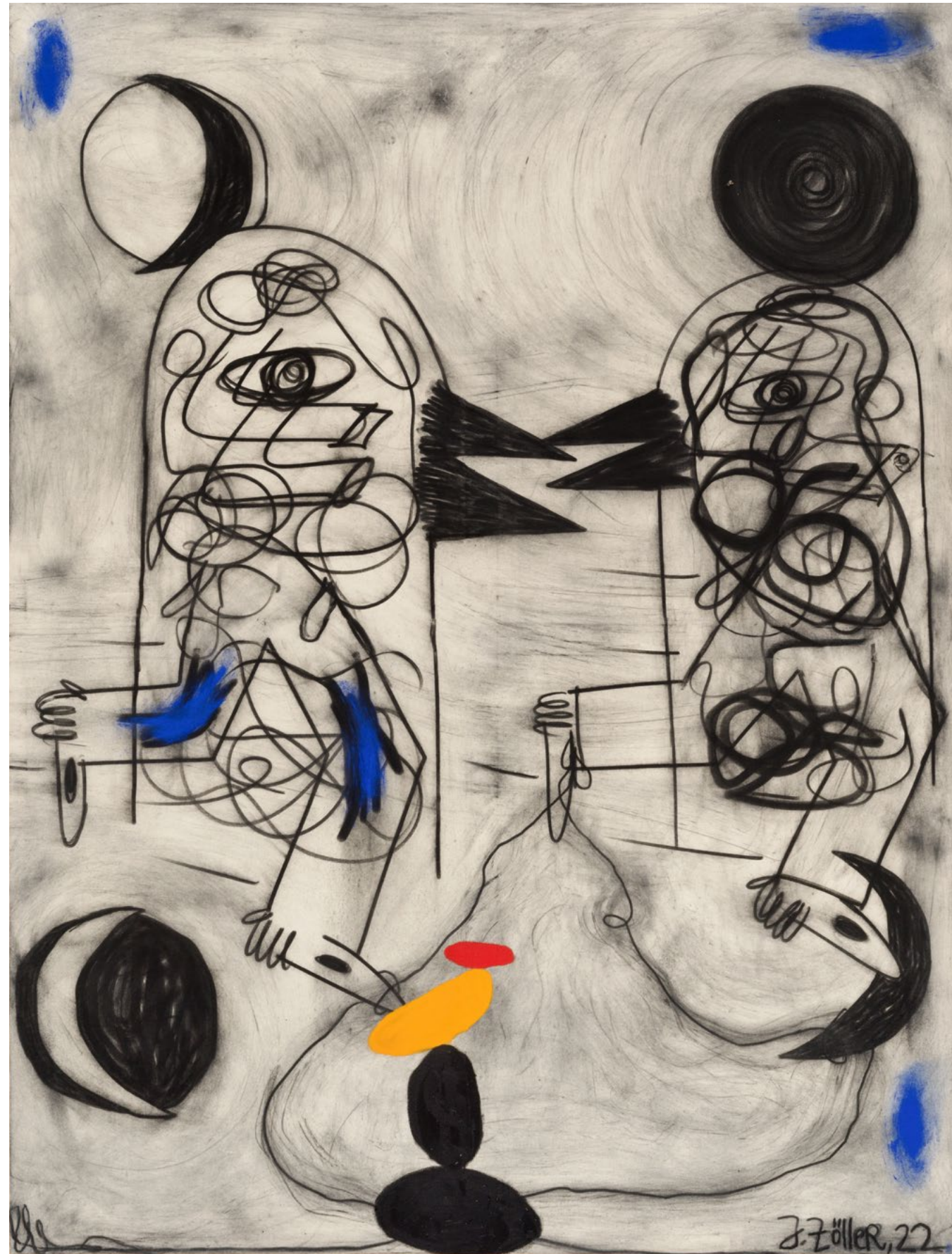
Author: Larissa Kikol
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 14,5 × 21,5 cm, 312 pages,
28 illustrations, German



978-3-96912-121-4

€ 18
Release 25 July 2023



Lead from the Shadows, 2022



They are the reason you can't sleep at night, 2022

JAN ZÖLLER RITUAL BELIEVER

In seinen Gemälden, Skulpturen und Installationen beschäftigt sich Jan Zöllner (geb. 1992 in Haslach, lebt und arbeitet in Karlsruhe) mit dem Zwiespalt zwischen der wirtschaftlichen Produktion und der spirituellen, magischen Seite der Kunst. Das Künstlerbuch *Ritual Believer* gibt einen Überblick über die zwischen 2019 und 2023 entstandene Werkgruppe der sogenannten *charcoal paintings*. Bei diesen Bildern wird mit Kohle direkt auf die ungrundierte Leinwand gemalt und sie sind im Vergleich zu den sonst sehr farbintensiven Gemälden von Zöllner eher reduziert. Schrift und Text sind wichtige Elemente der Werke.

Für den Text im Buch hat der Künstler die Werktitel an seinen Bruder geschickt, der daraus eine Erzählung geschrieben hat. Archivmaterial, Notizbücher und Zines des Künstlers aus den Jahren 2015–2017 geben interessante Verweise auf seine Bild- und Motivfindung.

➤ **Ein Buch als Gesamtkunstwerk: die magischen *charcoal paintings* des Karlsruher Senkrechstarters**

Jan Zöllner's paintings, sculptures, and installations probe the discrepancy between economic production and the spiritual and magical dimension of art. The artist's book *Ritual Believer* surveys the so-called *charcoal paintings* series, created between 2019 and 2023. For these works, the artist paints directly in charcoal on the unprimed canvas. The austerity of the compositions contrasts with Zöllner's other, often intensely colorful paintings. Writing and text are the hallmark of the works. For the text in the book, the artist sent the works' titles to his brother, who wove them into a story. Archival materials, notebooks and zines the artist produced between 2015 and 2017 provide interesting insight into how he finds his motifs and his compositional process.

➤ **A book as a total work of art: the Karlsruhe shooting star's magical *charcoal paintings***

EDITION

Jan Zöllner „ritual believer“
Charcoal paintings 2019–2023



Authors: Alexander Booth, Pilar Soler Montes, Jonas Zöllner
Design: Max Schropp

Softcover, 22,4 x 33,8 cm, 128 pages,
70 illustrations, English



978-3-96912-146-7

€ 40
Release September 2023



Pacientia 1, 2020



Exhibition view 'The Real/Extent', König Galerie, Berlin 2020

JORINDE VOIGT TRUST

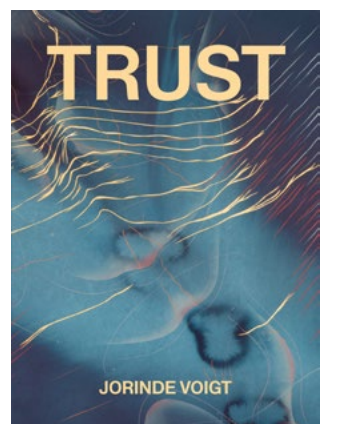
HIGHLIGHT

Jorinde Voigt (geb. 1977 in Frankfurt am Main, lebt und arbeitet in Berlin) erklärte zum Titel des Buches: „Trust ist ein Hybrid aus dem Wunsch danach und der Entscheidung dafür“. Voigt hat sich entschieden, ihre Werke, die sie von Mai 2019 bis Frühjahr 2021 realisiert hat, unter dem Zeichen des Vertrauens, der Verbundenheit, der Zuverlässigkeit und der Integrität zusammenzustellen. Viele der präsentierten Arbeiten stellen sich in die Kontinuität derjenigen aus der Publikation *Immersion*, worin Voigts Werke aus der Periode 2018–2019 veröffentlicht sind. In dem umfangreichen Band *Trust* werden neben den Papierarbeiten, für die sie bekannt ist – hier in ein Pigmentbad eingetaucht und anschließend mit Pastell, Tinte, Tusche, Ölkreide und Blattgold bearbeitet – auch Skulpturen und Mobiles gezeigt.

☞ **Skulpturen, Mobiles und neue Papierarbeiten der international renommierten Künstlerin**

Jorinde Voigt (b. Frankfurt am Main 1977, lives and works in Berlin), declared about the title of the book “Trust is a hybrid of longing for something and the engagement to reach it”. Voigt has thus decided to compile her works, which she realized from May 2019 to spring 2021, under the sign of confidence, connectedness, reliability and integrity. Many of the works presented place themselves in the continuity of those in *Immersion*, a book that brought together works from the period 2018–2019. In the extensive volume *Trust*, sculptures and mobiles are shown alongside the works on paper for which she is known – here immersed in a pigment bath and then worked on with pastel, ink, India ink, oil pastels and gold leaf.

☞ **Sculptures, mobiles, and new works on paper by the internationally renowned artist**



Author: Jorinde Voigt
Design: Marek Polewski

Softcover, 24 x 32,5 cm, ca. 416 pages,
234 illustrations, English



978-3-96912-142-9

€ 42
Release September 2023



Flachgelegt, 2012



Exhibition view Meuser: Close to the Material, Galerie Nordenhake, Mexico City 2021

MEUSER WERKE 2012–2023 / WORKS 2012–2023

Seit dem Studium bei Joseph Beuys und Erwin Heerich, seit seinen ersten Ausstellungen – wie 1979 in „Kippenbergers Büro“ – ist Meuser (geb. 1947 in Essen, lebt und arbeitet in Karlsruhe) ein Solitär. Seine Skulpturen und Plastiken sind unbequem und sperrig, aber immer auch verletzlich und zart. Sie haben Witz und herzergreifenden Charme. Meuser findet sein Material auf dem Schrottplatz. Souverän und einfühlsam gibt er den Resten und Überbleibseln der Industriegesellschaft Form und Würde zurück, macht sie zu mündigen Protagonisten. Die aufwendig gestaltete Monografie erscheint anlässlich von Meusers 75. Geburtstag und versammelt Werke und Ausstellungen der vergangenen zehn Jahre. Neun internationale Autorinnen und Autoren entwerfen ein schillerndes Mosaik und zeigen, wie sich Meuser spielend gegenüber Duchamp, Minimalismus und Sozialer Plastik behauptet.

➤ Hommage an den großen Solitär der Bildhauerkunst mit Werken der letzten 10 Jahre

Ever since his studies with Joseph Beuys and Erwin Heerich, since his first exhibitions – for instance at 'Kippenberger's Office' in 1979 – Meuser (b. Essen 1947, lives and works in Karlsruhe) has been a solitaire. His sculptures are unyielding and unruly, just as much as they are vulnerable and tender. They are witty and heart-touchingly charming. Meuser finds his material in the scrapyard. Confidently and empathically, he reinstates form and dignity to the remnants and vestiges of industrial society and turns them into self-reliant protagonists, once more. The lavishly designed monograph is published on the occasion of Meuser's 75th birthday, presenting works and exhibitions from the past ten years. Nine international authors and scholars create a dazzling mosaic and reveal how Meuser boldly holds his own in face of Duchamp, Minimalism, and Social Sculpture.

➤ A tribute to the great maverick of sculptural art, with works from the past ten years

MEUSER

*Werke
2012 – 2023*

Editors: Gisela Capitain, Bärbel Grässlin,
Christian Malycha, Jochen Meyer,
Claes Nordenhake, Thomas Riegger
Authors: Hannah Eckstein, Ulrike
Groos, Gregor Jansen, Elizabeth Anne
Johnson, Alexander Linn, Christian
Malycha, Peter Pakesch, Noemi
Smolik, Christopher Williams
Design: Studio Martin Steiner

Hardcover, 24 × 30 cm, 160 pages,
85 illustrations, German or English



978-3-96912-119-1 (DE)



978-3-96912-123-8 (EN)

€ 48

Release September 2023



The Gray Drape, from the series House Beautiful: Bringing the War Home, 2008

SCHIRN KUNSTHALLE
FRANKFURT AM MAIN, 6. JULI – 24. SEPTEMBER
FRANKFURT ON THE MAIN, JULY 6 – SEPTEMBER 24



Cellular, from the series House Beautiful: Bringing the War Home, 2004

MARTHA ROSLER

Mit der Radikalität ihrer künstlerischen Position hat die US-amerikanische Konzeptkünstlerin und Pionierin des kritischen Feminismus Martha Rosler (geb. 1943 in Brooklyn, NY, lebt und arbeitet in Brooklyn) viele zeitgenössische Künstler:innen beeinflusst. Roslers stets politisches Werk befasst sich mit Fragen von Macht und Gewalt, mit Schönheitsidealen und deren Demontage und den nur scheinbaren Gegensätzen von Krieg und Konsum. Für ihre Collagen und Videos verwendet die Künstlerin Fotos aus öffentlichen Quellen wie Magazinen und Zeitungen, die sie bearbeitet und in neue Zusammenhänge stellt. Anknüpfend an Roslers ikonische Serie *House Beautiful: Bringing the War Home* (ca. 1967–1972) stehen im Zentrum der Publikation die medial vermittelte Konfrontation mit kriegesischen Auseinandersetzungen und die damit einhergehende Dissonanz von Privatem und Politischem.

Die wichtigsten Arbeiten der Ikone der feministischen Konzeptkunst seit den 1960ern

The American conceptual artist and pioneer of critical feminism Martha Rosler (b. 1943 in Brooklyn, NY, lives and works in Brooklyn, NY) has influenced numerous contemporary artists with the radicalism of her artistic position. Rosler's work is always political and examines questions of power and violence, the ideals of beauty and their demolition, and the purported contrasts between war and consumption. For her collages and videos, Rosler uses photos from public sources like magazines and newspapers, which she processes and arranges in new contexts. Following on from Rosler's iconic series *House Beautiful: Bringing the War Home* (ca. 1967–1972), at the heart of the publication lies the confrontation with warlike disputes as conveyed in the media, together with the associated dissonance between the private and the political.

The icon of feminist conceptual art presents her most important works since the 1960s



Editors: Sebastian Baden, Luise Leyer
 Authors: Sebastian Baden, Luise Leyer, Nicholas C. Morgan
 Design: Bureau Sandra Doeller

Softcover, 23 x 30 cm, 144 pages,
 330 illustrations, German/English



978-3-96912-124-5

€ 32
 Release July 2023



Otto Muehl, Materialaktionen, 1965/66

WIENER AKTIONISMUS MUSEUM, WIEN / VIENNA
AB NOVEMBER 2023 / FROM NOVEMBER 2023



Hermann Nitsch, Aktion 25, 1968

WAS IST WIENER AKTIONISMUS?

HIGHLIGHT

Schläge wurden ausgeteilt, man entblötte und ritzte sich, urinierte, beschmierte sich mit Schmutz und onanierte auf Österreichs Flagge. Wien, Ende der 1960er Jahre: auf der großen Bühne der öffentliche Tabubruch. Das Wiener Aktionismus Museum widmet sich in seiner ersten Publikation dem Begriff des Wiener Aktionismus im Spannungsfeld von abstraktem Realismus, Fluxus und internationaler Happening-Kunst. Das Buch erzählt von einer der einflussreichsten Kunstströmungen der Kunstgeschichte, geprägt durch die Aktionisten Günter Brus und Otto Muehl, Hermann Nitsch und Rudolf Schwarzkogler.

- **Die aktuellste Publikation zur radikalsten Kunstbewegung des 20. Jahrhunderts**
- **Eröffnung eines neuen Museums in Wien**

Blows were dealt, people exposed and cut themselves, urinated, daubed themselves with dirt, and masturbated over the Austrian flag. Vienna in the late 1960s: taboos were broken in full view of the public. The Vienna Actionism Museum's first publication is dedicated to the idea of Vienna Actionism in the dynamic context of abstract realism, Fluxus, and the international Happening scene. The book relates the story of one of art history's most influential art movements, spearheaded by the Actionists Günter Brus and Otto Muehl, Hermann Nitsch and Rudolf Schwarzkogler.

- **The most up-to-date publication on the twentieth century's most radical art movement**
- **Opening of a new museum in Vienna**



Editor: Wiener Aktionismus Museum
 Authors: Eva Badura-Triska, Philipp Konzett, Julia Moebus-Puck, Lisa Moravec, Sebastian C. Strenger

Hardcover, 17,9 × 25,5 cm, 80 pages,
 German or English



978-3-96912-156-0 (DE)



978-3-96912-157-3 (EN)

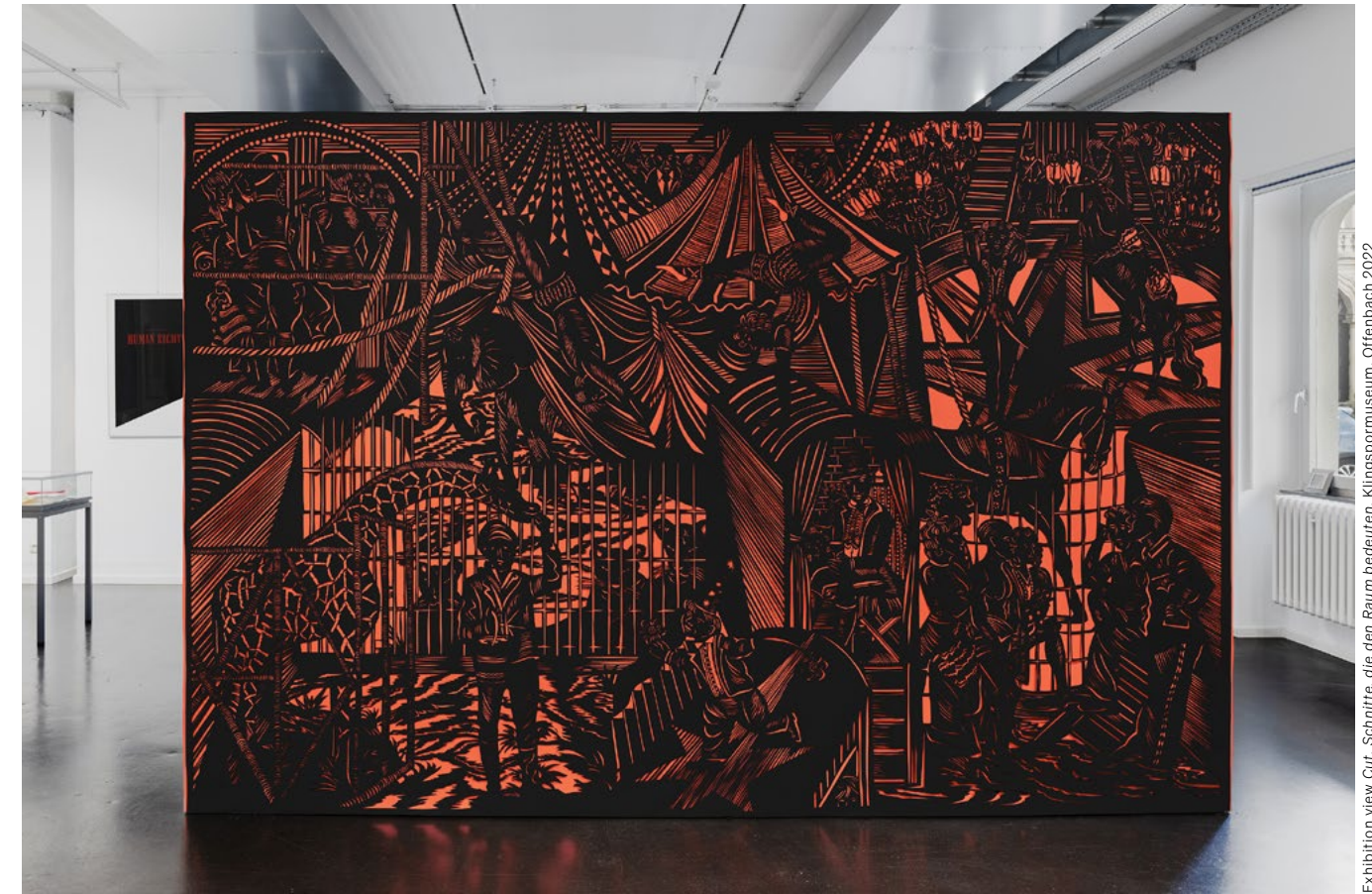
€ 34

Release November 2023



Hörschen, 2022 (Detail)

KUNSTHAUS POTSDAM
AB DEZEMBER 2023 / FROM DECEMBER 2023



Exhibition view Out. Schnitte, die den Raum bedeuten, Klingspormuseum, Offenbach 2022

SONJA YAKOVLEVA SOAPLANDS

Die Scherenschnitte von Sonja Yakovleva (geb. 1989 in Potsdam, lebt und arbeitet in Frankfurt am Main) sind von einem sex-positiven Feminismus geprägt. In ihnen finden sich gleichermaßen Pornografie und kunstgeschichtliche Verweise, volkstümliche Motive, Märchen und Mythen wieder, mit denen seit dem Mittelalter misogynie, rassistische und homophobe Ideologien in das kollektive Bewusstsein eingeschrieben wurden. In Yakovlevas flirrenden Papierschnitten werden Geschichten von Frauen, Machtverhältnisse, Repräsentation, Sexualität und Gewalt neu verhandelt. Der Titel ihrer ersten Monografie *Soaplands* verweist auf japanische Badehäuser, die auch als Bordelle fungieren und die es neuerdings auch für Frauen gibt. Letztere haben in den gezeigten – zwischen 2018 und 2023 entstandenen – Papierschnitten das sexuelle Regime übernommen und das patriarchale System unterworfen.

➤ **Kraftvoll, politisch, böse: die erste Monografie der neuen Meisterin des Papierschnitts**

Sonja Yakovleva's (b. Potsdam, 1989; lives and works in Frankfurt am Main) silhouettes are informed by her sex-positive feminist views. They mix and match pornography with art-historical references, folkloristic motifs, fairy tales, and myths that have served to ingrain misogynistic, racist, and homophobic ideologies in the collective consciousness since the Middle Ages. Yakovleva's iridescent silhouettes grapple with women's stories, power relations, representation, sexuality, and violence in novel ways. *Soaplands*, the title of Sonja Yakovleva's first monograph, is a nod to Japanese bathhouses where men also receive sexual services. Most recently, a number of soaplands have opened that cater to women. Similarly, in the paper cuts in the book, which were created between 2018 and 2023, women have seized sexual power and conquered the patriarchal system.

➤ **Forceful, political, fierce: the new master of the silhouette releases her debut monograph**



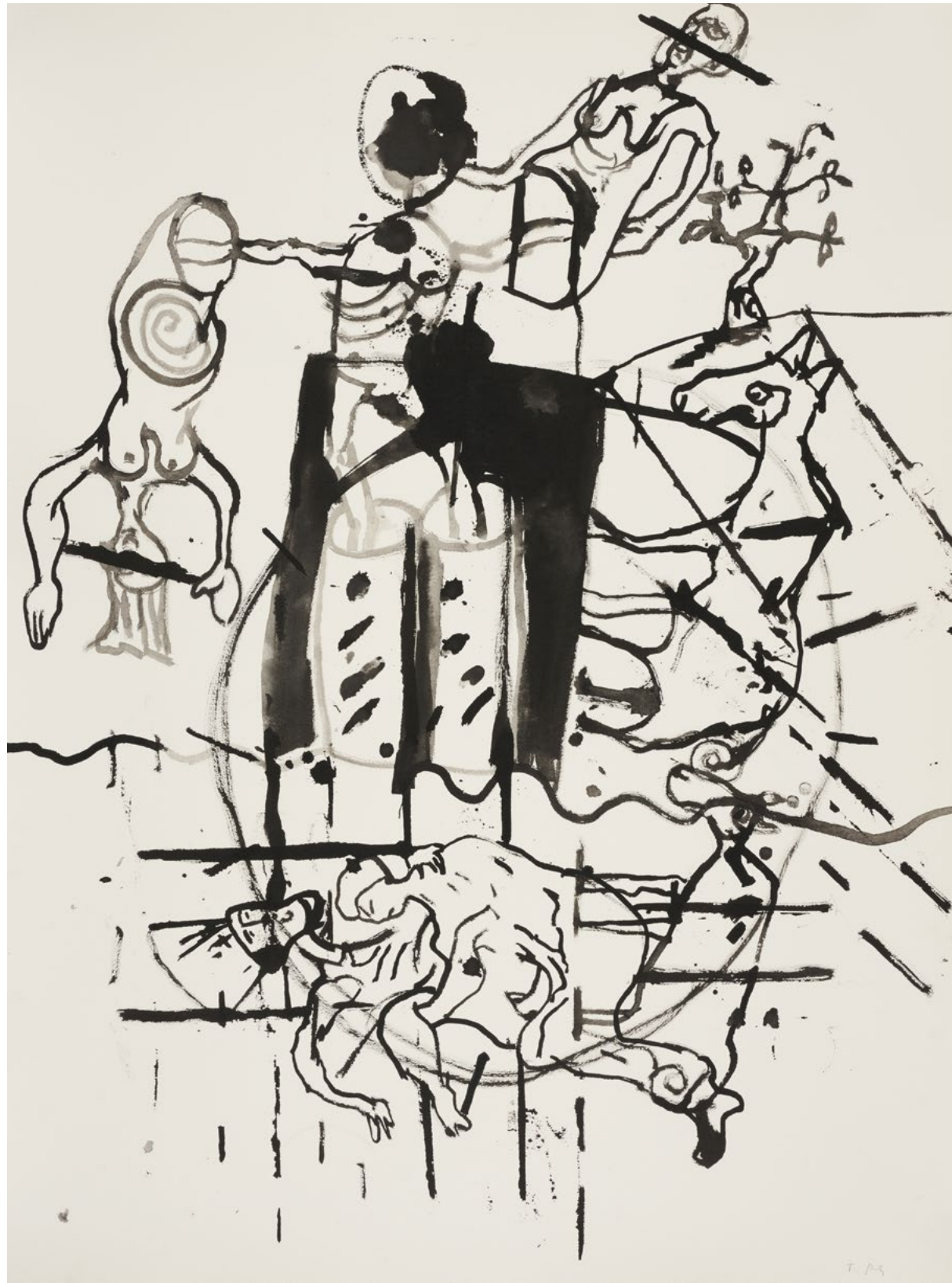
Authors: Anna Gien, Sabrina Günther,
Oliver Koerner von Gustorff, Sonja
Yakovleva
Design: Correspondence

Hardcover, 17 x 24 cm, 256 pages,
164 illustrations, German/English



978-3-96912-145-0

€ 40
Release December 2023



Untitled, 2023

BONNER RAUM, KUNSTMUSEUM BONN
PERMANENTE INSTALLATION / PERMANENT INSTALLATION



Untitled, 2023



Untitled, 2023

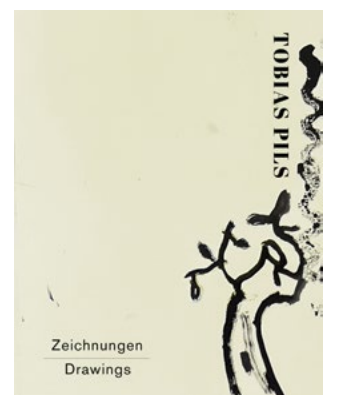
TOBIAS PILS ZEICHNUNGEN / DRAWINGS

Zeichnungen/Drawings widmet sich erstmalig ausschließlich den Zeichnungen des Malers Tobias Pils (geb. 1971 in Linz, lebt und arbeitet in Wien). Seine grafischen Formen – die Linien, Gebilde, ja selbst die Zwischenräume – ändern permanent die Richtung, die sie einschlagen. Eigentlich müsste Pils die Unbestimmtheit seiner Bildsprache als quälend empfinden, doch dieser Zustand existenzieller Anspannung bereitet ihm ein irrwitziges Vergnügen. Pils konzipiert seine Arbeiten nicht mit einem klaren Ziel vor Augen, sondern bleibt offen für alles, was im Entstehungsprozess geschieht. Insgesamt bewegen sich Pils' Zeichnungen an der diffusen Grenze zwischen Ordnung und Unordnung, als stammten sie in Anerkennung einer ungeordneten Gegenwart (das Leben, das wir führen) aus einer geordneten Vergangenheit (das Leben, das wir uns konstruiert haben).

- **Ikongrafie des Unerwarteten: eigenwillige Meisterzeichnungen von Tobias Pils**
- **Monografie zum zeichnerischen Œuvre des Wiener Shootingstars**

Zeichnungen/Drawings is the first book dedicated exclusively to the painter Tobias Pils's (b. Linz, 1971; lives and works in Vienna) drawings. His graphical forms—the lines, figurations, even the intervening spaces—constantly change the direction in which they set out. One would think that the indeterminacy of Pils's visual idiom must torment him, yet in fact this state of existential tension fills him with absurd pleasure. Rather than conceiving his works with a clear objective in mind, he remains open to everything that happens in the creative process. Taken together, Pils's drawings operate along the diffuse boundary between order and disorder, as though, acknowledging the disordered present (the life we lead), they came from an ordered past (the life we have constructed for ourselves).

- **Iconography of the unexpected: unconventional works by Tobias Pils, master draftsman**
- **Monograph on the Vienna-based shooting star's graphic oeuvre**



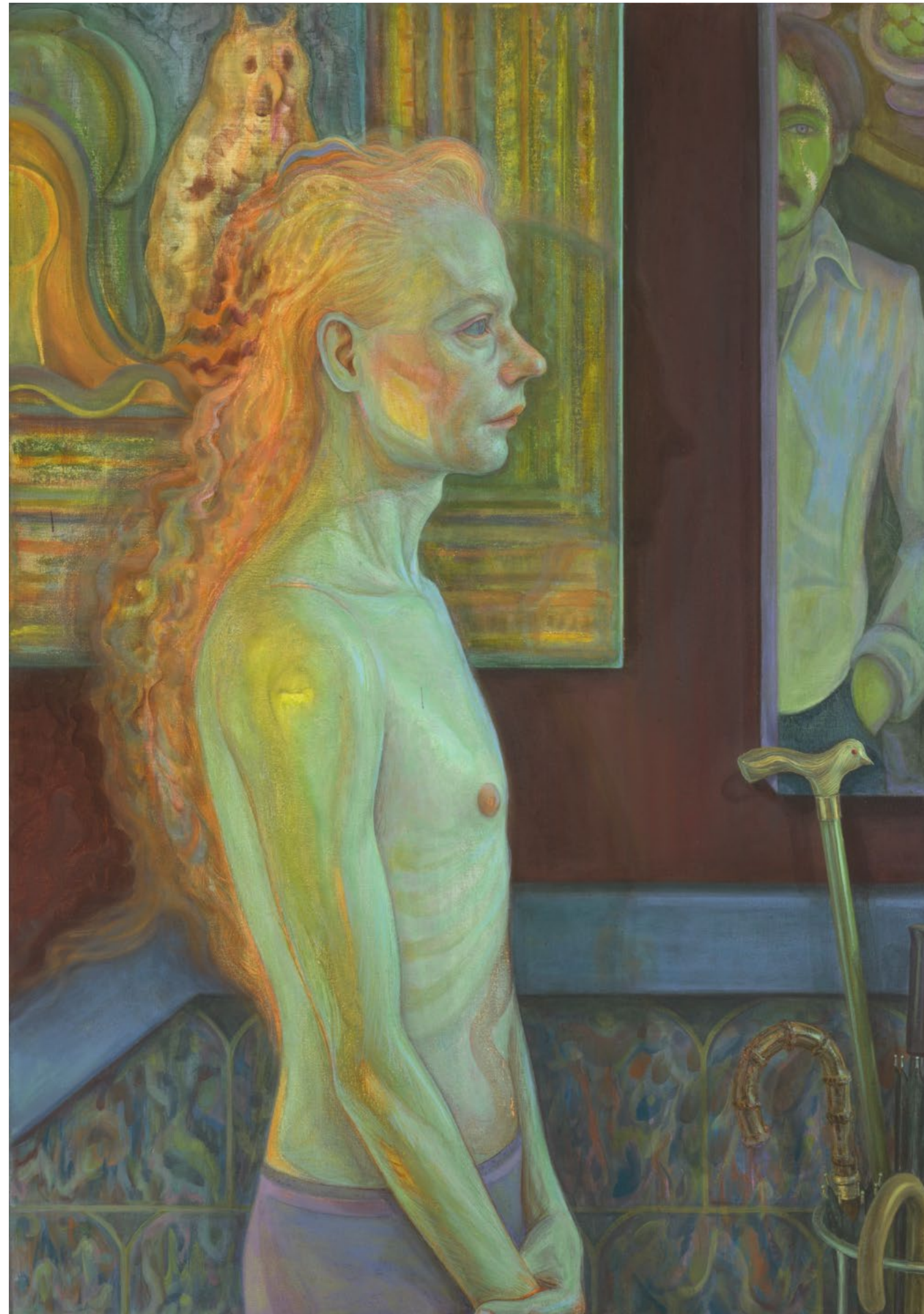
Editors: Galerie Gisela Capitan,
 David Kordansky Gallery, Galerie
 Eva Presenhuber
 Authors: Tobias Pils a. o.
 Design: Teresa Rotschopf

Hardcover, 23 × 29 cm, ca. 200 pages,
 German/English



978-3-96912-087-3

€ 48
 Release Winter 2023



Birdy Boy, 2019



Sculptor and Satyr, 2016



Feathery Carver, 2020

STEVEN SHEARER WORKING FROM LIFE

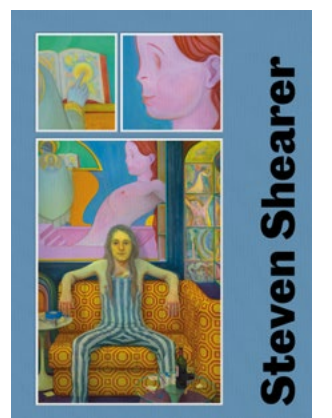
Steven Shearer (geb. 1968, New Westminster, BC, Kanada, lebt und arbeitet in Vancouver) arbeitet in verschiedenen Medien wie Malerei, Druck, Skulptur, Zeichnung und collagierten, gefundenen Fotografien. Mit seinen Porträts von Personen in dekorierten Innenräumen ist Shearer international bekannt geworden. Sie zeigen Protagonisten aus vergangenen Epochen, sei es aus der Subkultur der Musik oder der Kunstgeschichte. Die archetypischen Künstler in ihren Ateliers sind mit ihren Werken dargestellt und das Interieur, das sie umgibt, spiegelt ihre psychologische Konstitution wider. Shearer malt sie im Stil des Symbolismus, der deutschen Romantik oder des Fauvismus. Indem er die perspektivische Malerei der Renaissance imitiert, zieht er den Betrachter förmlich in seine Bilder hinein. Steven Shearer vertrat Kanada auf der 54. Biennale di Venezia.

- **Erste große Monografie des kanadischen Superstars**
- **Hochwertige Leinenausstattung**

Steven Shearer (b. New Westminster, BC, 1968; lives and works in Vancouver) works in a range of media including painting, printmaking, sculpture, drawing, and collages of found photographs. His portraits of individuals in decorated settings earned Shearer international acclaim. They show heroes from the past—protagonists of musical subcultures or the history of art. The archetypal creative minds in their studios appear together with their works; the interiors surrounding them reflect their psychological constitution. Shearer paints them in the style of Symbolism, the German Romantics, or the Fauves. Imitating the perspective painting of the Renaissance, he virtually pulls the beholder into his pictures. Steven Shearer represented Canada at the 54th Biennale di Venezia.

- **The Canadian superstar's first major monograph**
- **Premium cloth binding**

HIGHLIGHT



Editors: Galerie Eva Presenhuber,
David Zwirner
Author: Dieter Roelstraete
Design: Book Book, Berlin

Clothbound hardcover, 24 × 33 cm,
380 pages, 256 illustrations,
English/French/German



978-3-96912-042-2

€ 58
Release June 2023



Installation view Michel Majerus. DATA STREAMING. Kunstverein in Hamburg 2022

SINNMASCHINE**MUDAM LUXEMBURG, BIS 1. OKTOBER / UNTIL OCTOBER 1**

Installation view Michel Majerus - Early Works, KW Institute for Contemporary Art, Berlin 2022

MICHEL MAJERUS 2022

Michel Majerus (1967–2002) zählt zu den interessantesten Malern seiner Generation und hinterließ ein einzigartiges Werk, das bis heute hochaktuell ist. In seinen Arbeiten zitiert er Phänomene der Alltagskultur wie Comics, Werbung und Computerspiele ebenso wie kunsthistorische Vorläufer von Minimal bis Pop-Art. Dabei dekontextualisierte er die verschiedenen Bildelemente und band sie in neue Bedeutungskontexte ein, indem er sie beispielsweise mit kunsthistorischen Referenzen auf die gleiche Ebene setzte. In fünf Einzelausstellungen in Berlin und Hamburg wird das Œuvre von Michel Majerus in einem noch nie dagewesenen Umfang gewürdigt. Parallel dazu präsentieren dreizehn deutsche Museen Werke von Michel Majerus aus ihren Sammlungsbeständen.

➤ **Große Monografie zum Werk des frühverstorbenen Ausnahmekünstlers**

Michel Majerus (1967–2002) ranks among the most interesting painters of his generation and left a singular and multifaceted oeuvre that still speaks powerfully to contemporary concerns. His works quote phenomena of everyday culture such as comic strips, advertisements, and videogames as well as sources of inspiration from art history ranging from minimalism to Pop Art. Decontextualizing the different elements of pictures, he integrated them into novel contexts of meaning by, for instance, setting them on a par with art-historical references. Five solo exhibitions in Berlin and Hamburg pay tribute to Michel Majerus's art in unprecedented breadth. Concurrently, thirteen museums mount presentations of works by Majerus from their collections.

➤ **Grand monograph on the oeuvre of an exceptional artist who died too young**



Editors: KW Institute for Contemporary Art, Kunstverein in Hamburg, Neuer Berliner Kunstverein, Michel Majerus Estate
Authors: Cory Arcangel, Karen Archey, Diedrich Diederichsen, Brigitte Franzen, Rirkrit Tiravanija
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 24 × 31 cm, 304 pages, 170 illustrations, German/English



978-3-96912-091-0

€ 38

Release Summer 2023



Coronado National Forest, 2020

WE ARE DUST AND SHADOW
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART CLEVELAND, OHIO, BIS 11. JUNI / UNTIL JUNE 11



Studio view, Los Angeles, CA

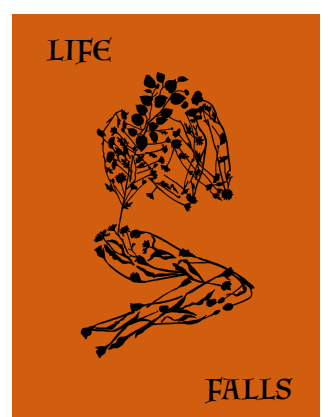
SAM FALLS AFTER LIFE

Sam Falls (geb. 1984 in San Diego, lebt und arbeitet in New York) gibt die Autorschaft für seine Arbeiten an die Phänomene der Natur ab. Indem er Trägermaterialien wie Leinwand oder Aluminium mit wasserreaktiven Trockenpigmenten und Pflanzenteilen versieht und über einen längeren Zeitraum den Einwirkungen von Sonne, Regen und Wind an einem bestimmten Ort überlässt, bezieht er den Zufallsmoment in sein Werk mit ein. Der spielerische und doch konzeptionell strenge Prozess ist eine Metapher für die Vergänglichkeit alles Körperlichen. Falls' symbiotische Arbeit mit der Natur und ihren Elementen macht Referenzen an die Technik des Fotogramms und an die Land Art deutlich. Sam Falls studierte am Reed College in Portland, Maine, und am International Center of Photography Bard in New York.

☞ **Malerei-Fotografie ohne Pinsel und Kamera: Sam Falls' beeindruckende Kollaborationen mit Mutter Natur als bibliophiles Künstlerbuch**

Sam Falls (b. San Diego, 1984; lives and works in New York) delegates the authorship of his works to the phenomena of nature. Applying water-reactive dry pigments or plant parts to support media like canvas or aluminum and then exposing them to the effects of sun, rain, and wind at selected sites for extended periods, he deliberately integrates the agency of chance into his art. The playful yet conceptually rigorous process is a metaphor for the impermanence of all bodily existence. Falls's symbiotic work with nature and its elements evinces references to the technique of the photogram as well as land art. Sam Falls studied at Reed College in Portland, Maine, and at the International Center of Photography Bard in New York.

☞ **Painterly photography without brush or camera: Sam Falls's imposing collaborations with mother nature as an artist's book for bibliophiles**



Editor: Archivorum
 Author: Dominic Eichler
 Design: Sam Falls

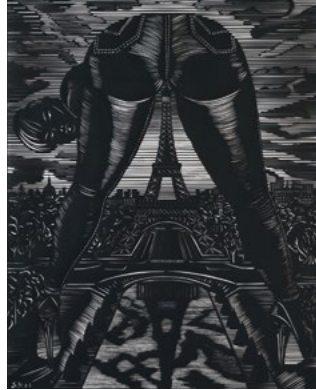
Clothbound hardcover, 22,5 x 30 cm,
 272 pages, 229 illustrations, English



978-3-96912-117-7

€ 45

SONJA YAKOVLEVA



Emily in Paris, 2022

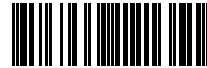
Sonja Yakovleva (geb. 1989 in Potsdam, lebt und arbeitet in Frankfurt am Main) verwendet pornografische Darstellungen und Bilder aus dem Internet als Vorlagen für ihre teils großformatigen Papierschnitte, in denen persönliche und öffentliche Geschichten von Frauen, Machtverhältnissen, Sexualität und Gewalt verhandelt werden. Die Scherenschnitte zeigen volkstümlichen Motive, mit denen von der Kolonialzeit über die Moderne bis ins angehende 21. Jahrhundert Märchen, Mythen und Ideologien in das kollektive Bewusstsein eingeschrieben wurden.

Sonja Yakovleva (b. Potsdam, 1989; lives and works in Frankfurt am Main) uses pornographic representations and images from the internet as templates for papercuts, some in large formats, that grapple with personal and public stories about women, power relations, sexuality, and violence. The silhouettes show popular motifs that have served to ingrain fairy tales, myths, and ideologies in the collective consciousness from the colonial era to modernism and the early twenty-first century.



Editor: Robert Grunenberg
Author: Oliver Koerner von Gustorf
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

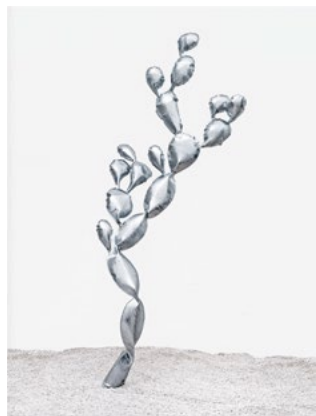
Softcover, 15 × 21 cm, 44 pages,
28 illustrations, German/English



978-3-96912-135-1

€ 10

STEFAN KNAUF



Cactus I, 2022

Stefan Knauf (geb. 1990 in München, lebt und arbeitet in Berlin) setzt sich mittels bestimmter Materialien wie Baustoffe oder Pflanzen mit der Historie der Botanik, der Migration, des Handels, der Wissenschaft und der Architektur auseinander. Er kritisiert dabei ein idealisiertes, anthropozentrisches Naturverständnis, das immer noch vorherrschend ist. Seine Skulpturen, geometrisch-abstrakten Bilder und Installationen, in denen Konstruktivismus und Minimal Art nachhallen, sind Kontaktzonen, in denen alles miteinander zu tun hat: die menschliche und die nicht menschliche Geschichte, Natürliches und Künstliches, Ökologie und Ideologie.

Stefan Knauf (b. Munich, 1990; lives and works in Berlin) uses selected materials such as construction supplies or plants to investigate the histories of botany, migration, trade, science, and architecture and critique an idealized and anthropocentric conception of nature that is still prevalent. His sculptures, geometric-abstract pictures, and installations, with echoes of constructivism and minimal art, are contact zones in which everything is related to everything: human and non-human history, the natural and the artificial, ecology and ideology.



Editor: Robert Grunenberg
Author: Oliver Koerner von Gustorf
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 × 21 cm, 40 pages,
30 illustrations, German/English



978-3-96912-130-6

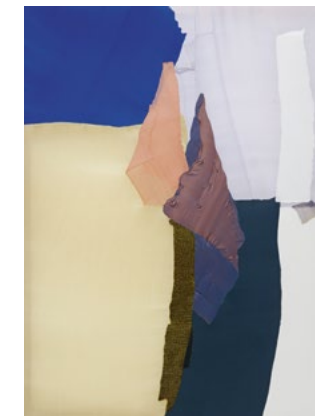
€ 10

SIEBEN KÜNSTLER:INNEN / SEVEN ARTISTS AUS DER / FROM GALERIE ROBERT GRUNENBERG

Diese sieben Booklets sind eine Kooperation zwischen DCV und der Galerie Robert Grunenberg. Die Galerie feierte in diesem Frühjahr ihr fünfjähriges Bestehen und vertritt mit Filip Henin, Stefan Knauf, Brandon Lipchik, Sevina Tzanou, Anna Virnich, Sonja Yakovleva und Jan Zöller hauptsächlich Künstler:innen, die Ende der 1980er, Anfang der 1990er Jahre geboren wurden. Damit gehören sie zur ersten Generation, die mit der Kultur des Internets und der Digitalisierung aufgewachsen ist. Auch wenn ihre künstlerischen Strategien unterschiedlich erscheinen, gibt es grundlegende Verbindungen: Alle arbeiten vorwiegend figurativ in den „klassischen“ Medien Malerei, Zeichnung, Scherenschnitt, Skulptur und nähern sich ihren Themen vor allem durch den physischen, analogen Umgang mit bestimmten Materialien oder Techniken an. Das steht nicht im Gegensatz zum Konzeptuellen und Analytischen und ist keine Gegenreaktion auf das Virtuelle und Digitale. Es ist der Versuch einer undogmatischen, offenen und integrativeren Vorgehensweise.

These seven booklets are produced in collaboration between DCV and Robert Grunenberg's art gallery, which celebrated its fifth anniversary this spring. Filip Henin, Stefan Knauf, Brandon Lipchik, Sevina Tzanou, Anna Virnich, Sonja Yakovleva, and Jan Zöller: most of the artists Grunenberg represents were born in the late 1980s and early 1990s—theirs was the first generation to grow up with internet culture and ubiquitous digital technology. On the surface, their creative strategies are widely diverse, but there are fundamental affinities: all work in a predominantly figurative register, employing the “classical” media of painting, drawing, papercut, and sculpture, and approach their themes primarily by way of a physical and analog engagement with specific materials or techniques. These choices are not incompatible with conceptual and analytical rigor and do not constitute a backlash against the virtual and digital. They reflect the artists' efforts to devise undogmatic, open, and more integrative practices.

ANNA VIRNICH



Untitled #93, 2020

Die Arbeiten von Anna Virnich (geb. 1984 in Berlin, lebt und arbeitet in Berlin) sind wie eine spekulative Erzählung. Seit ihrer Kindheit sammelt die Künstlerin Stoffe, Kleider und Decken, die sie zerschneidet, der Witterung aussetzt, bleicht, einfärbt und auch bemalt, um daraus Bilder und Räume zu konstruieren. Ihre Werke sind Gemälde und Objekte zugleich, extrem körperlich, aber auch geisterhaft leer. Alles in Virnichs Kunst ist Hülle oder Membran, durch die etwas hinein- oder hinausgeht. Zusammen ergeben die Textilien eine abstrakte Narration von Werden, Vergehen, Malerei, Geburt, Künstlichkeit und Science-Fiction.

Anna Virnich's (b. Berlin, 1984; lives and works in Berlin) works resemble a speculative narrative. The artist has collected fabrics, garments, and bedspreads since her childhood, which she cuts up, exposes to the elements, dyes, and sometimes paints on to construct pictures and spaces. Her works are paintings and objects at once and defined by a powerful physical presence in conjunction with a ghostly emptiness. Everything in Virnich's art is a shell or membrane through which something filters in or out. Gathered, the textiles unfold an abstract tale of becoming and passing away, of painting, birth, artificiality, and science fiction.



Editor: Robert Grunenberg
Author: Oliver Koerner von Gustorf
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 × 21 cm, 40 pages,
25 illustrations, German/English



978-3-96912-134-4

€ 10

FILIP HENIN



Under the Tree, 2022

Die Geschehnisse in den Gemälden von Filip Henin (geb. 1986 in Mayen, lebt und arbeitet in Berlin) finden in einer zeit- und ortlosen Welt, wie auf einer leeren Bühne eines Stücks von Samuel Beckett, statt. In seinen Arbeiten sind die Antike, die romantische Landschaftsmalerei, die Postmoderne, die italienische Transavanguardia, die Mystik von Francesco Clemente und Sandro Chia genauso wie die figurative Malerei der 1990er zu finden. Ohne Dramatik und Pathos verbinden sich bei ihm zwei völlig konträre Kräfte: die Reflektion über Malerei und Kunstgeschichte und das Bedürfnis, einfach zu sein.

The events captured in Filip Henin's (b. Mayen, 1986; lives and works in Berlin) paintings are set in a world beyond time and place, as though on an empty stage prepared for a Samuel Beckett production. His work integrates quotations from antiquity, Romantic landscape painting, and postmodernism as well as Italian Transavanguardia, the mysticism of Francesco Clemente and Sandro Chia, and the figurative painting of the 1990s. Without veering into drama or pathos, he harnesses two utterly antithetical energies: the reflection on painting and the history of art and the need to be simple.



Editor: Robert Grunenberg
Author: Oliver Koerner von Gustorf
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 × 21 cm, 40 pages,
26 illustrations, German/English



978-3-96912-131-3

€ 10

SEVINA TZANOU



Killing Myself Slowly, Part 1, 2020

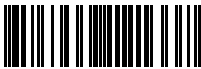
Die großformatigen Gemälde von Sevina Tzanou (geb. 1994 in Athen, lebt und arbeitet in Bonn und Athen) zeigen ekstatische Körper am Rande der Abstraktion, die sich weigern, kategorisiert, vereinnahmt oder kontrolliert zu werden. Sie entstehen aus den affektgeladenen Situationen, die die Künstlerin zum Inhalt ihrer Gemälde macht. An ihrer Kunst ist alles performativ, der malerische Prozess ebenso wie die Erschaffung von Körpern, Gender und sexueller Identität. Ihre Sujets sind aus uralten Mythen und Motiven der Malereigeschichte, aber auch aktuellen Debatten entnommen.

Sevina Tzanou's (b. Athens, 1994; lives and works in Bonn and Athens) large-format paintings show ecstatic bodies on the verge of abstraction that refuse to submit to categorization, cooptation, or control. They arise from the affect-laden situations the artist sets out to render in her paintings. Everything about her art is performative, the painterly process no less than the creation of bodies, gender, and sexual identity. Her subjects are drawn from ancient myths and motifs in the history of painting as well as contemporary debates.



Editor: Robert Grunenberg
Author: Oliver Koerner von Gustorf
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 × 21 cm, 40 pages,
26 illustrations, German/English



978-3-96912-133-7

€ 10

BRANDON LIPCHIK



Garden Hose, 2019

In den letzten Jahren hat sich eine wagnerianische Nacht über die Bilder von Brandon Lipchik (geb. 1993 in Erie, PA, lebt und arbeitet in Brooklyn, NY, und Berlin) gesenkt. Er dekonstruiert digital Männerkörper, Räume, Pflanzen, Objekte und Fauna und zerlegt sie in rudimentäre, abstrakte Formen. Seine Figuren, die auf Smartphones und Wasseroberflächen starren, erinnern an frühe Computeranimationen. Dabei bleiben sie merkwürdig leer, wie Avatar-Behälter, die mit neuen spekulativen Narrativen gefüllt werden können.

In recent years, a Wagnerian night has settled over Brandon Lipchik's (b. Erie, PA, 1993; lives and works in Brooklyn, NY, and Berlin) pictures. He subjects men's bodies, spaces, plants, objects, and animals to digital deconstruction, obtaining rudimentary and abstract shapes. Staring at smartphones or gazing on water surfaces, his characters recall early digital animations and seem oddly hollow, like empty avatars waiting to be filled with new speculative content.



Editor: Robert Grunenberg
Author: Oliver Koerner von Gustorf
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 × 21 cm, 44 pages,
26 illustrations, German/English



978-3-96912-132-0

€ 10

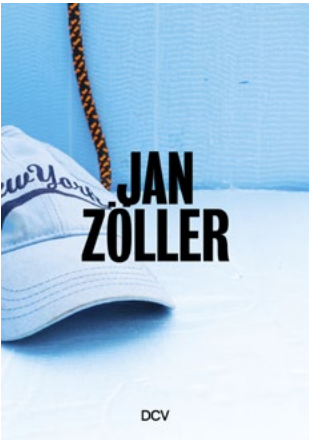
JAN ZÖLLER



Father and Son Talking About the Future, 2020

Jan Zöllers (geb. 1992 in Haslach, lebt und arbeitet in Karlsruhe) Kunst gleicht einem zusammengezimmerten, kosmischen, komischen Theater. Feuer flackern, Hosenbeine und Ellbogen tanzen, rennen und verbrennen. Ein zentrales Motiv sind Brunnen, Becken und Wannen als Symbole für kommunale Orte, aber auch für die Zirkulation von Lebensenergie, von menschlichen und ökonomischen Verbindungen. Zölller erschafft in seiner Malerei aus zerbrochenen oder überalterten Systemen, zu denen auch der aktuelle Kunstbetrieb gehört, etwas Neues. Er reflektiert malend, was es für ihn bedeutet, Künstler zu sein.

Jan Zölller's (b. Haslach, 1992; lives and works in Karlsruhe) art has the aura of a jerry-rigged, cosmic, comedic theater. Flames gutter, pant legs and elbows dance, run, and go up in fire. Wells, basins, and tubs are central motifs, symbolizing communal settings, but also the circulation of vital energies, of human and economic interconnections. Zölller's paintings take fractured or antiquated systems, today's art world among them, and reforge them into something new. In painting, he reflects on what being an artist means to him.



Editor: Robert Grunenberg
Author: Oliver Koerner von Gustorf
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 × 21 cm, 40 pages,
25 illustrations, German/English



978-3-96912-136-8

€ 10



Kraftfeld / Center of Dominance (Centre de dominance), 1959

KRAFTFELDER / CENTERS OF DOMINANCE, NEUE NATIONALGALERIE, BERLIN
30. JUNI – 8. OKTOBER / JUNE 30 – OCTOBER 8



Ausbruch / Outburst (Éclatement), 1955

JUDIT REIGL KRAFTFELDER / CENTERS OF DOMINANCE

HIGHLIGHT

Judit Reigl (geb. 1923 in Kapuvár, Ungarn, gest. 2020 in Marcoussis, Frankreich) entwickelt seit den 1950er Jahren ein einzigartiges künstlerisches Werk zwischen Abstraktion und Figuration, Surrealismus und gestischer Malerei. Nach ihrem Kunststudium in Budapest flieht Reigl 1950 nach Paris, wo André Breton 1954 ihre erste Ausstellung organisiert. Unter Einfluss der Abstrakten Expressionisten und der New York School kommt sie über die Écriture automatique zur freien Expression. Wie ihre Zeitgenoss:innen Pollock und Frankenthaler arbeitet sie auf ungrundierten Leinwänden, die sie mit den Fingern oder selbstgebauten Instrumenten bearbeitet. Ab 1966 entstehen aus der Abstraktion heraus Körperformen. Anlässlich von Reigls 100. Geburtstag und einer wichtigen Schenkung richtet die Neue Nationalgalerie ihre erste museale Einzelausstellung in Deutschland aus.

➤ **Wiederentdeckung einer der wichtigsten Protagonist:innen der europäischen Kunst der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts**

Beginning in the 1950s, Judit Reigl (b. Kapuvár, Hungary, 1923; d. Marcoussis, France, 2020) builds a singular oeuvre between abstraction and figuration, Surrealism and gestural painting. After studying art in Budapest, Reigl flees Hungary in 1950; arriving in Paris, where André Breton organizes her first exhibition in 1954. Under the influence of the Abstract Expressionists and the New York School, she branches out into écriture automatique, then shifts toward free expression. Like her contemporaries Pollock and Frankenthaler, she uses unprimed canvases that she works on with her fingers or homemade instruments. After 1966, bodily shapes appear from her abstractions. On occasion of Reigl's centenary and a notable gift, the Neue Nationalgalerie mounts her first solo exhibition at a German museum.

➤ **Rediscovery of the oeuvre of one of the most important protagonists of European art in the second half of the twentieth century**



Editor: For the Nationalgalerie,
 Staatliche Museen zu Berlin: Maike
 Steinkamp
 Authors: Klaus Biesenbach, Maike
 Steinkamp
 Design: Book Book, Berlin

Softcover, 23 x 27 cm, 88 pages,
 55 illustrations, German/English



978-3-96912-122-1

€ 28
 Release July 2023



Seux, 2023



Lagen Fiasl, 2023

ANNA LEONHARDT TOUCHING SPACE

EDITION

Anna Leonhardt (geb. 1981 in Pforzheim, lebt und arbeitet in New York und Leipzig) setzt sich in ihrer Malerei mit eigenen Erfahrungen und Stimmungen auseinander. Gleichzeitig bezieht sie sich auf Werke aus der Literatur und zitiert Phänomene aus der Geschichte der Malerei. In abstrakten Flächen, die durch eine Vielzahl an Schichtungen die zweidimensionalen Grenzen der Leinwand überschreiten, entsteht ein physischer und imaginierter Raum. Die Publikation *Touching Space* zeigt die neuesten Arbeiten von Anna Leonhardt. Ein Textkompodium zum Thema Raum des Phänomenologen Franz Xaver Baier und ein Briefwechsel zwischen der Künstlerin und der Kuratorin Sophia Pietryga ergänzen die eindrucksvollen Abbildungen. Sie erscheint begleitend zur gleichnamigen Einzelausstellung in der Galerie She BAM! Laetitia Gorsy in Leipzig.

➤ ***Impasto furioso* – die neuesten Arbeiten der international erfolgreichen abstrakten Malerin**

Anna Leonhardt's (b. Pforzheim, 1981; lives and works in New York and Leipzig) paintings probe her own experiences and moods, while also referencing works of literature and quoting phenomena in the history of her craft. Abstract surfaces composed of numerous layers that break the two-dimensional bounds of the canvas engender a physical and imagined space. The publication *Touching Space* presents Anna Leonhardt's most recent works. A compendium of writings on the subject of space by the phenomenologist Franz Xaver Baier and the artist's correspondence with the curator Sophia Pietryga complement the imposing illustrations. The book is released in conjunction with the eponymous solo exhibition at Galerie She BAM! Laetitia Gorsy, Leipzig.

➤ ***Impasto furioso*—the internationally successful abstract painter's most recent works**



Editor: Galerie She BAM! Laetitia Gorsy
Authors: Franz Xaver Baier,
Sophia Pietryga
Design: Benjamin Wolbergs

Hardcover, 23 x 30 cm, 96 pages,
26 illustrations, German/English



978-3-96912-141-2

€ 34
Release September 2023



Waves, 2023

HAIR, STÄDTISCHES MUSEUM ENGEN + GALERIE
23. SEPTEMBER – 19. NOVEMBER / SEPTEMBER 23 – NOVEMBER 19



Milky Way, 2022

SIMONE HAACK HAIR

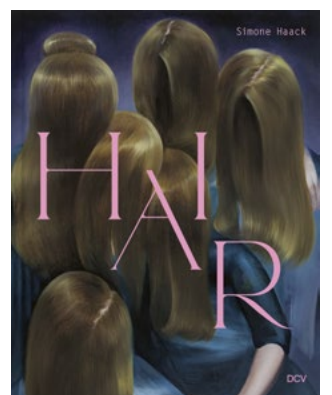
EDITION

Simone Haack (geb. 1978 in Rotenburg/Wümme, lebt und arbeitet in Berlin) macht in ihrer Malerei von jeher das Innere an der äußeren Erscheinung ihrer Figuren lesbar. So auch in ihrem Werkblock der gleichnamigen Ausstellung *Hair*. Bereits im ausgehenden 17. Jahrhundert wurden Magie und Aberglauben dem Haar zugeschrieben. In ihm vermutete man die ganze Kraft der Seele. Die in der Malerei-Klasse von Katharina Grosse und Karin Kneffel ausgebildete Künstlerin legt durch ihre mitunter makroskopisch ins Bild gerückten Haarlandschaften im Geiste eines Neuen Magischen Realismus symbolhaft die Fragilität der DNA menschlichen Wesens offen. Dabei erzählt ihre begleitende Ausstellungspublikation immer auch vom Spannungsdreieck physischer wie psychischer Existenz, die bei ihr die malerische Psychoanalyse durchläuft.

☞ **Vertreten in *Dix und die Gegenwart*, Deichtorhallen Hamburg (30. Sept— 25. Feb. 2024)**

Simone Haack (b. 1978 in Rotenburg/Wümme, lives and works in Berlin) has always made the inwards legible in the outer appearance of her figures in her painting. This is also the case in her block of works in the exhibition of the same name, *Hair*. Already in the late 17th century, magic and superstition were attributed to hair. In it one suspected the whole power of the soul. The artist, who was formed in the painting class of Katharina Grosse and Karin Kneffel, symbolically reveals the fragility of the DNA of human beings through her hair landscapes, which are sometimes placed macroscopically in the picture in the spirit of a New Magic Realism. At the same time, her accompanying exhibition publication always also tells of the triangle of tension of physical as well as psychological existence, which in her case runs through the painterly psychoanalysis.

☞ **Represented in *Dix and the Present* at Hamburg's Deichtorhallen (Sept. 30 — Feb. 25, 2024)**



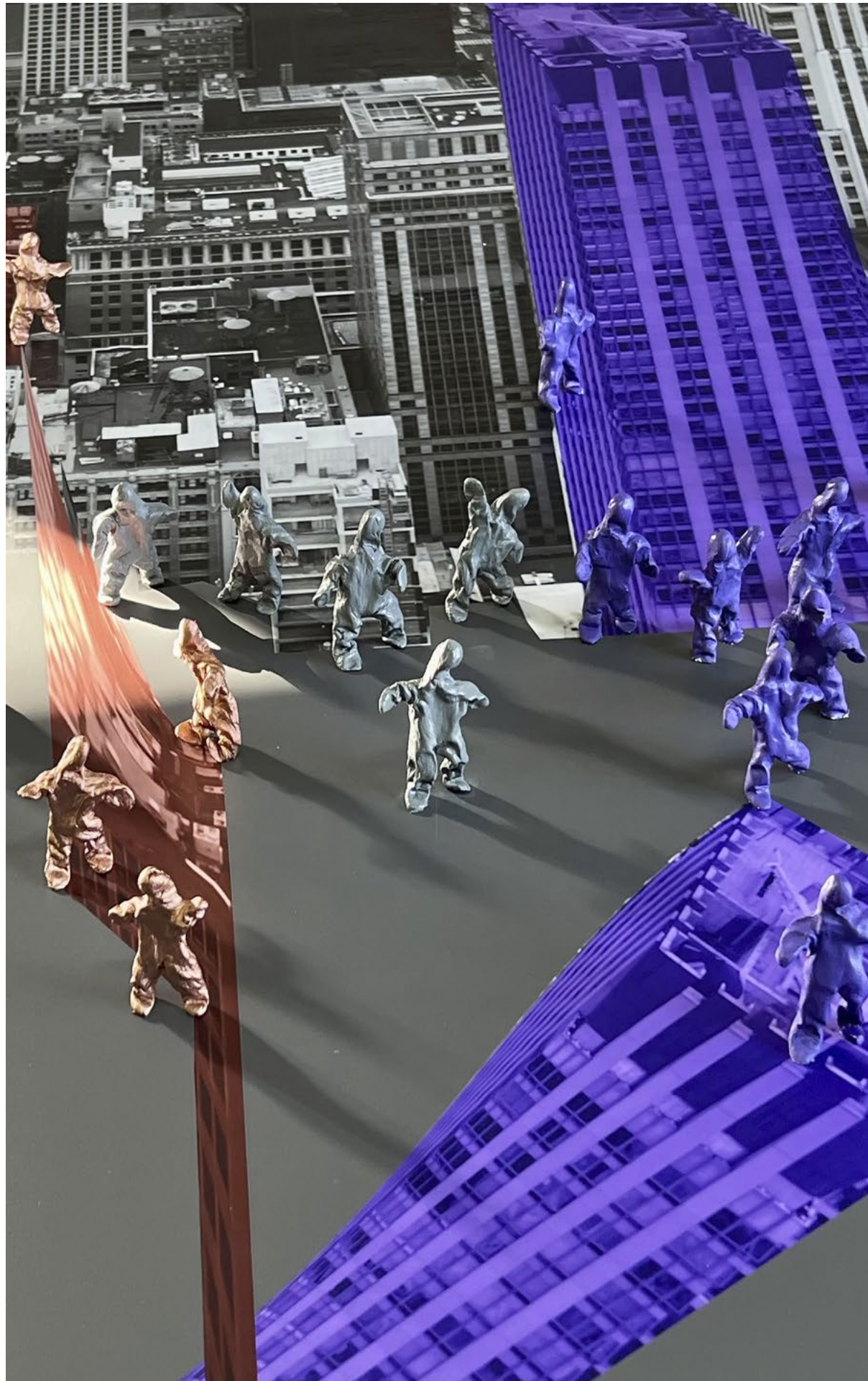
Editor: Städtisches Museum Engen + Galerie
 Authors: Sebastian C. Strenger, Velten Wagner
 Design: Benjamin Wolbergs

Softcover with flaps, 21,5 × 27 cm,
 104 pages, ca. 60 illustrations,
 German/English



978-3-96912-154-2

€ 30
 Release September 2023



Dissolution, New York 2023



Copper, performance at Swedish History Museum, Stockholm 2021

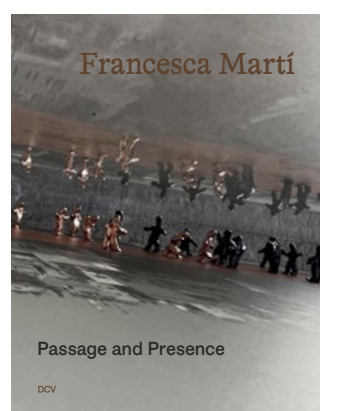
FRANCESCA MARTÍ PASSAGE AND PRESENCE

Das Werk von Francesca Martí (geb. Sóller/Mallorca, lebt auf Mallorca und Stockholm) kreist um Themen wie Transformation, Kommunikation und Deformation, die Macht der Selbstbestimmung, die Instabilität des Gedächtnisses und die Auswirkungen von Chaos durch Migration und von Migration aufgrund von Chaos. In einem kollaborativen Prozess tragen viele verschiedene Performer:innen, Tänzer:innen und Musiker:innen dazu bei, ihre Vision umzusetzen. Das Buch zeigt Performances, Skulpturen und visuelle Arbeiten aus Francesca Martí's wichtigsten Ausstellungen in Spanien, Deutschland, den Niederlanden, der Slowakei und China. Die verschiedenen Serien wie *Cocoon*, *Planet of Fusions*, *Migrant Angel*, *Dreamers & Believers*, *Copper* und *Flux*, die die Künstlerin in den letzten zehn Jahren entwickelt hat, werden – ergänzt durch ihre Zeichnungen und Fotografien sowie Making-of-Bilder aus ihrem Atelier auf Mallorca – beschrieben.

➤ **Die wichtigsten Werkgruppen der international renommierten spanischen Künstlerin**

Francesca Martí's (b. Sóller, Mallorca; lives in Mallorca and Stockholm) art revolves around themes like transformation, communication, and deformation, the power of self-determination, the instability of memory, and the effects of the chaos caused by migration and the migration prompted by chaos. In a collaborative process, a multitude of performers, dancers, and musicians help make her vision a reality. The book presents performances, sculptures, and visual works from Francesca Martí's most important exhibitions in Spain, Germany, the Netherlands, Slovakia, and China. The portraits of the various series the artist has developed over the past ten years, including *Cocoon*, *Planet of Fusions*, *Migrant Angel*, *Dreamers & Believers*, *Copper* and *Flux*, are rounded out by her drawings, photographs, and making-of shots from her studio in Mallorca.

➤ **The internationally renowned Spanish artist's most important bodies of work**



Editor: Jonathan Turner
Authors: Heike Fuhlbrügge, Fernando Galan, Mark Gisbourne, Alia Lin, Pilar Ribal Simó, Marifé Santiago-Bolaños, Michael Stoeber, Gunnlaug Thorvaldsdóttir, Jonathan Turner and others
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 23 × 30 cm, 196 pages, 335 illustrations, English/Spanish



978-3-96912-126-9

€ 42
Release September 2023



Go Do Good. 2011–16

NOW AND THEN, WESERBURG MUSEUM FÜR MODERNE KUNST, BREMEN
18. NOVEMBER 2023 – 31. MÄRZ 2024 / NOVEMBER 18, 2023 – MARCH 31, 2024



Taking Charge. 2005

KAY ROSEN NOW AND THEN

Kay Rosen (geb. 1943 in Corpus Christi, TX, lebt in New York City und Gary, IN) nutzt seit den 1970er Jahren Sprache als künstlerisches Material. International bekannt wurde sie durch Wandarbeiten, die einzelne Wörter, Sätze oder Buchstabenfolgen oft in gewaltiger Größe wiedergeben. Die Künstlerin gibt alltäglichen Begriffen und Wörtern durch deren Anordnung sowie typografische und farbige Gestaltung irritierende Wendungen. Seien es Wortneuschöpfungen, Umdeutungen oder lautmalerische Erkundungen, Rosen legt immer wieder überraschende Bedeutungsebenen frei. Zum 80. Geburtstag ermöglicht die Publikation mit Wandarbeiten, Gemälden, Zeichnungen, Drucken und Videostills eine Neu- und Wiederentdeckung des vielschichtigen künstlerischen Werks, das humorvolle Leichtigkeit und analytische Schärfe auf unverwechselbare Weise miteinander verbindet.

☞ **Witzig, hintergründig, politisch – die Grande Dame der sprachbasierten Konzeptkunst**

Kay Rosen (b. Corpus Christi, TX, 1943; lives in New York City and Gary, IN) has made art out of language since the 1970s. She garnered international acclaim with wall pieces spelling individual words, phrases, or strings of letters, often on a vast scale. By modulating their arrangement and typographic and color design, the artist puts irritating twists on everyday terms and expressions. Through punning, reframing, and onomatopoeic exploration, Rosen continually unearths unexpected layers of meaning.

Released on occasion of the artist's eightieth birthday, the publication presents wall pieces, paintings, drawings, prints, and video stills, inviting readers to discover or rediscover a multifaceted oeuvre that blends lightness and humor with analytical acumen in singular fashion.

☞ **Witty, enigmatic, political—the grande dame of language-based conceptual art**



Editors: Ingo Clauß, Janneke de Vries
 Authors: Ingo Clauß, Kenneth Goldsmith, Kay Rosen
 Design: studio lindhorst-emme+hinrichs

Hardcover, 20,5 × 25,5 cm,
 ca. 140 pages, ca. 50 illustrations,
 German/English



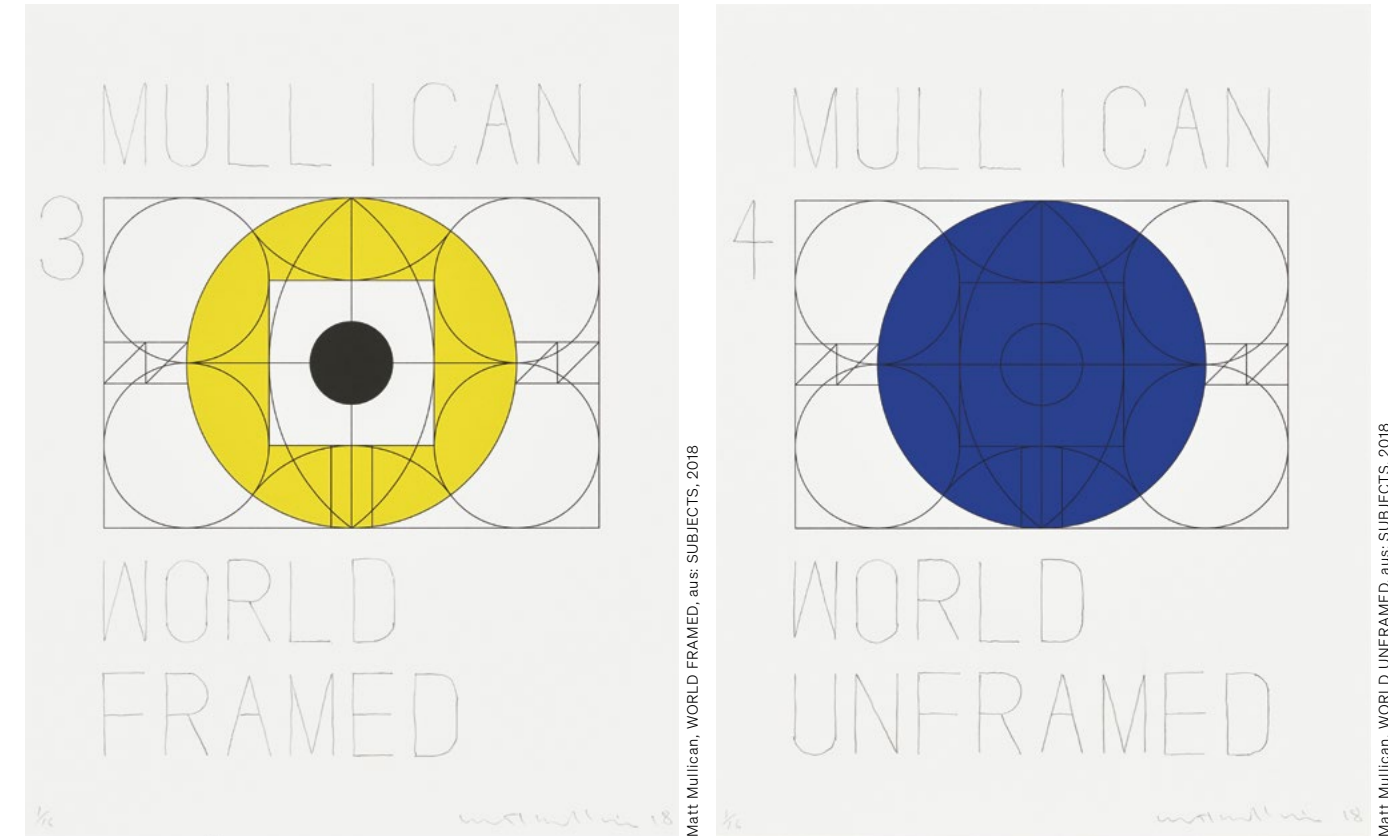
978-3-96912-155-9

€ 35
 Release December 2023



Ralf Zier vogel, Eskimolled, Porn II, 2013

ALJOSCHA, WILLIAM ANASTASI, DIETER APPELT, FRITZ BALTHAUS, IRMA BLANK, TOM CHAMBERLAIN, N. DASH, NÉSTOR SANMIGUEL DIEST, WILLIAM ENGELEN, NADINE FECHT, DAN GRAHAM, MORGAN O'HARA, CLAUDE HEATH, CARSTEN HÖLLER, DAVID HORVITZ, CHANNA HORWITZ, LINDA KARSHAN, BERNHARD LEITNER, JULIE MEHRETU, MATT MULLICAN, KAZUKI NAKAHARA, CARSTEN NICOLAI, TOMÁS SARACENO, FIENE SCHARP, NORA SCHATTAUER, SOPHIE TOTTIE, IGNACIO URIARTE, JORINDE VOIGT, RUTH WOLF-REHFELDT, RALF ZIERVOGEL



Matt Mullican, WORLD FRAMED, aus: SUBJECTS, 2018

Matt Mullican, WORLD UNFRAMED, aus: SUBJECTS, 2018

WORLD FRAMED. ZEITGENÖSSISCHE ZEICHENKUNST DER SAMMLUNG SCHERING STIFTUNG IM KUPFERSTICKKABINETT

Seit 2008 erwirbt die Schering Stiftung für das Berliner Kupferstichkabinett herausragende zeitgenössische Arbeiten auf Papier. Den Schwerpunkt dieser mittlerweile 130 nicht-figurative Zeichnungen und einige Druckgrafiken umfassenden Sammlung bildet die Verbindung von Kunst und Wissenschaft. Zugleich spiegelt die Sammlung zentrale Tendenzen der Zeichenkunst wider: Neben der Linie und deren variantenreichen Ausformulierung werden Grenzerweiterungen und Medienübergänge in der Zeichnung offenbar. Die Publikation WORLD FRAMED, deren Titel einer Arbeit von Matt Mullican entlehnt ist, präsentiert die hochkarätigen Erwerbungen dieser Kooperation. Sie geht der Frage nach, wie Künstler:innen ihre Wahrnehmung von Welt in Bilder überführen und von welchen Kontexten und Diskursen diese Bilder geprägt sind.

➤ **Das Who's who der Zeichenkunst: vom 7. Juli bis 8. Oktober im Berliner Kupferstichkabinett**

In 2008, the Schering Stiftung began acquiring outstanding contemporary works on paper for the Museum of Prints and Drawings in Berlin. The collection, which has since grown to 130 nonfigurative drawings and a small number of prints, emphasizes the conjunction of art and science. The holdings also reflect central tendencies in the art of drawing: in addition to exploring the line, artists shed light on the expansions of their medium and undertake forays into inter-media art within drawing. The lavishly designed publication WORLD FRAME—the title is borrowed from a work by Matt Mullican—presents the works acquired thanks to this partnership. It inquires into how artists translate their perceptions of their world into pictures and which contexts and discourses inform those pictures.

➤ **The who's who of graphic art: on view at the Kupferstichkabinett in Berlin from July 7 until October 8**



Editor: For the Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin:
Jenny Graser
Authors: Jenny Graser, Sophia Nava,
Andreas Schallhorn
Design: Matthias Hübner, possible books

Softcover with flaps, 22,5 x 30 cm,
176 pages, 125 illustrations, German



978-3-96912-128-3

€ 38
Release July 2023



o.T., 2023



Exhibition view Das Ende wird dennoch kommen, Polnisches Institut, Düsseldorf 2022

ANGELIKA J. TROJNARSKI NOBLE EARTH

Angelika J. Trojnarski (geb. 1979 in Mrągowo/Polen; lebt und arbeitet in Düsseldorf) untersucht die Natur durch eine ökologische, wissenschaftliche und poetische Analyse ihrer Phänomene. Ihr auf die Malerei konzentrierter Prozess artikuliert die allegorischen Beziehungen einiger der wichtigsten Kontroversen unserer Zeit: Mensch und Natur, Stärke und Zerbrechlichkeit, Krise und Hoffnung. Trojnarski ersehnt, die Natur zu verstehen, indem sie deren Prinzipien nachbildet und auf ihre unglaubliche Kraft und wachsende Zerbrechlichkeit hinweist. Sie überlagert naturbelassene Leinwände mit Papierfragmenten und collagiertem Farbauftrag, fügt Materialien wie Grafit oder Ruß hinzu, die eine Quelle von Energie und Spannung bilden.

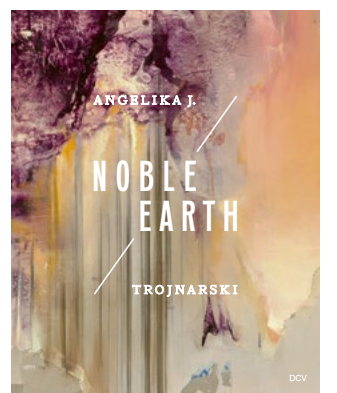
Trojnarskis Monografie bietet einen Überblick über das letzte Jahrzehnt ihres Werks.

Erste umfassende Monografie zum Werk der Düsseldorfer Künstlerin

Angelika J. Trojnarski (b. 1979 in Mrągowo/Polen; lives and works in Düsseldorf) examines facets of nature through an ecological, scientific, poetic study of their phenomena. Through a process centered on painting, her art articulates allegorical relationships between some of the most significant contentions of our time: humans and nature, strength and fragility, crisis and hope. She expresses a desire to understand nature by reproducing its workings, pointing to its incredible might while underscoring its increasing fragility. Trojnarski overlays raw canvases with paper fragments, employing brushwork and collage to apply materials like graphite or soot, generating a source of energy and suspense through color and contrast.

The monograph offers an overview of the last decade of Trojnarski's work.

The first comprehensive monograph on the Düsseldorf-based artist's work



Authors: Jurriaan Benschop,
Ann-Katrin Günzel
Design: Sichtvermerk

Softcover with open thread stitching
and reversible dust jacket, 23 x 29 cm,
136 pages, 110 illustrations,
German/English



978-3-96912-137-5

€ 38
Release September 2023



Library, 2021



Boating, 2022

EDITION

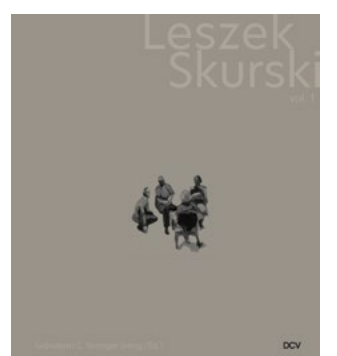
LESZEK SKURSKI WERKE VON 1994–2023 / WORKS FROM 1994–2023

Leszek Skurski (geb. 1973 in Danzig, lebt und arbeitet in Fulda und auf Mallorca) ist bekannt für seine einzigartigen und sofort wiedererkennbaren weißen Gemälde. In den weißen Landschaften erscheinen kleine schwarze und graue Figuren, fragmentiert in Beziehung zueinander gesetzt, als Paar oder als Gruppe. Der weiten, grenzenlos erscheinenden Ebene ausgesetzt, erzählen sie lautlos eine Geschichte, die so offen bleibt wie die Bilder. Der schwarz-weiße Neoimpressionismus von Skurski fängt grandios in wenigen Pinsel- oder Spachtelstrichen die über den Personen liegende Stimmung ein und hält gekonnt den Spannungsbogen. Die umfangreiche Monografie zeigt über 2000 Werke aus mehr als drei Dekaden. Die Werkblöcke werden in den dazugehörigen Texten kunsthistorisch eingeordnet.

Der Mensch und die Leere – große Werkübersicht des deutsch-polnischen Künstlers mit über 2.000 Werken

Leszek Skurski (b. Gdańsk, 1973; lives and works in Fulda and Mallorca) is known for his singular and immediately recognizable white paintings. Small black and gray figures emerge from the white landscapes, always set in relation to one another, in pairs or groups. Exposed on the expansive and boundless-seeming plane, they silently tell a story that remains as open-ended as the pictures. In a few spare brushstrokes or lines drawn with the palette knife, Skurski's superb neoimpressionism deftly captures the atmosphere that weighs down on his characters and holds his compositions in suspense. The extensive monograph presents over two thousand works from more than three decades. Essays embed the various bodies of work in their art-historical contexts.

Man and void—a grand survey of the German-Polish artist's oeuvre with more than 2.000 works



Editor: Sebastian C. Strenger
Author: Sebastian C. Strenger
Design: allcreativ studio

Hardcover, 24 × 27 cm, 352 pages,
250 illustrations, German/English



978-3-96912-152-8

€ 59
Release October 2023



Zwei Linden / Two Linden Trees, 2021

RETROSPEKTIVE, FALLEN FALLS, KUNSTHALLE ROSTOCK
17. DEZEMBER 2023 – 10. MÄRZ 2024 / DECEMBER 17, 2023 – MARCH 10, 2024



Medusen – Büsche im Schnee / Medusae – bushes in the snow, 2021

ANNA BOGUCHEVSKAIA SHOULDN'T BE GONE

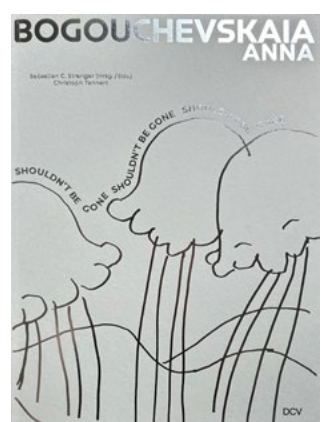
EDITION

Anna Bogouchevskaia (geb. 1966 in Moskau, lebt und arbeitet in Berlin) versteht ihre Bildhauerei als umweltpolitischen Umgang mit Themen an der Schnittstelle von Figuration und Abstraktion. Makroskopische Tropfen aus Aluminium, skurrile Blumen aus Bronze, Nebel aus Silber – die in der Umweltbewegung aktive Künstlerin hat eine eigenwillige Welt der flüchtigen Naturphänomene geschaffen. Dabei orientiert sie sich an Kohlendioxid und Wasser in ihren verschiedenen Aggregatzuständen, um auf die Bedrohung durch den Klimawandel aufmerksam zu machen. Die Publikation *Shouldn't be gone* zeigt Bogouchevskaia's neueste Arbeiten ab 2019 und ist der warnende Fingerzeig einer Bildhauerin, der ihr plastisches Werk schon heute als Mahnmal einer untergehenden Welt erscheinen lässt.

Die Reflexion von Ökologie und Klimawandel in einem einzigartigen bildhauerischen Werk

Anna Bogouchevskaia (b. Moscow, 1966; lives and works in Berlin) sees her work in sculpture as an ecopolitical engagement with concerns on the intersection between figuration and abstraction. Macroscopic aluminum drops, bizarre bronze flowers, fog made of silver—the artist, a committed environmentalist, has created a peculiar world of evanescent natural phenomena. Focusing on carbon dioxide and water in their various states of aggregation, she draws attention to the threats posed by climate change. The publication *Shouldn't be gone* presents Bogouchevskaia's most recent works since 2019: an urgent message of warning from an artist whose sculptural oeuvre even today has the air of a monument to a world in demise.

Reflections on ecology and climate change in a singular sculptural oeuvre



Editor: Sebastian C. Strenger
 Authors: Sebastian C. Strenger,
 Christoph Tannert
 Design: Dimitrij Sebellchen

Softcover, 22,8 × 30,5 cm, 88 pages,
 38 illustrations, German/English



978-3-96912-139-9

€ 25



George Crîngașu, Methane Substation, 2023



Maria Balea, The thinker sat the overthinker never left, 2023

MARIA BALEA & GEORGE CRÎNGAȘU THE MYTHENSTEIN PROJECT

Maria Balea (geb. 1990 in Sighetu Marmației, lebt und arbeitet in Cluj-Napoca, Rumänien) und George Crîngașu (geb. 1988 in Focșani, lebt und arbeitet in Cluj-Napoca und Rom) gehören zur jüngsten Generation der Schule von Cluj. Übergreifendes Thema ihrer in verschiedenen Medien ausgeführten Arbeiten ist die Lebensrealität junger Menschen zwischen einer von Unsicherheiten geprägten physischen Welt und einem virtuellen Paralleluniversum, das mit seinen Möglichkeiten ein faszinierender, oft aber auch trügerischer Zufluchtsort ist. Beide suchen dort die Schönheit: Balea durch einen romantisch verklärten Fokus auf Reste unberührter oder vom Menschen verlassener Natur; Crîngașu durch die bedingungslose Hingabe an die digitale Welt, in welcher Schönheit oft gekoppelt ist an die Verdrehung von Naturgesetzen und die physische Unmöglichkeit von Architektur.

☞ Zwei herausragende Positionen der jungen rumänischen Kunst im Dialog

Maria Balea (b. Sighetu Marmației, 1990; lives and works in Cluj-Napoca, Romania) and George Crîngașu (b. Focșani, 1988; lives and works in Cluj-Napoca and Rome) are among the youngest members of the School of Cluj. The overarching theme in their works in a range of media is the lived reality of today's young people between a physical world defined by uncertainties and a virtual parallel universe whose possibilities make it a fascinating yet also often deceptive safe haven. Both are on a quest for beauty: Balea, through a romantically idealized focus on remnants of untouched or deserted nature; Crîngașu, by abandoning himself to the digital realm, where beauty is often bound up with the bending of natural laws and the physical impossibility of architecture.

☞ A dialogue between two outstanding positions in young Romanian art

Maria Balea
George Crîngașu

The Mythenstein
Project, No. 1

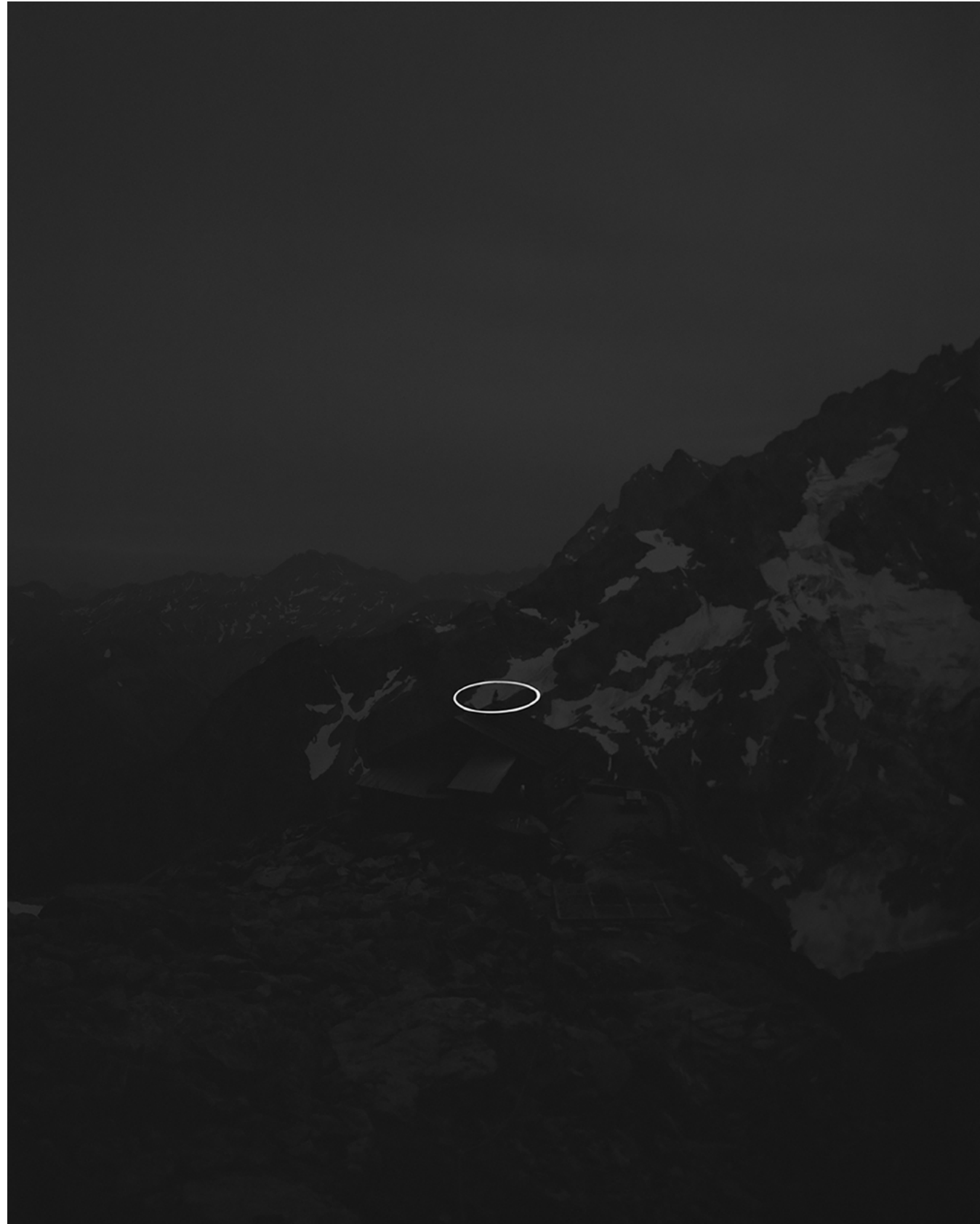
Editors: ZWEI Wealth, Gerber & Stauffer Fine Arts
Authors: Edith Lázár, Bogdan Mazuru, Klaus W. Wellershoff, Zina Gallery
Design: BANK™

Softcover, 18,6 × 23 cm, 64 pages,
33 illustrations, German/English



978-3-96912-127-6

€ 18
Release June 2023



Halo, 2019



Tunnel, 2016

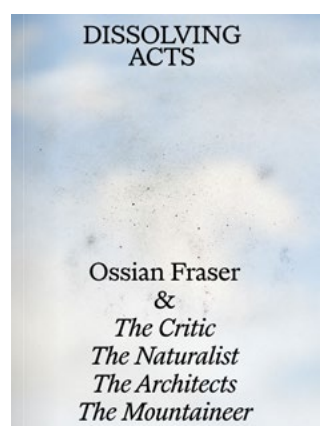
OSSIAN FRASER DISSOLVING ACTS

Ossian Fraser (geb. 1983 in Edinburgh, lebt in München und Berlin) formt und fasst schwindende Momente. Mit flüchtigen Materialien wie Wasser, Staub oder Licht lässt der Künstler das verborgene Potenzial unscheinbarer Situationen in Stadt und Natur sichtbar werden. Ein Tunnel im urbanen Raum oder eine Felswand im Hochgebirge werden dabei zum Ausgangspunkt und elementaren Bestandteil seiner ortsbezogenen Interventionen, die er in Bildern festhält. Das Buch gibt erstmals einen umfassenden Einblick in Frasers Schaffen. Bildstrecken seiner konzeptuellen und poetischen Arbeiten wechseln mit Gesprächen ab, die nicht nur den Aktionsrahmen für seine künstlerische Praxis abstecken, sondern auch die großen Themen unserer Zeit berühren.

Erste Monografie des schottisch-deutschen Künstlers

Ossian Fraser (b. Edinburgh, 1983; lives in Munich and Berlin) molds and captures evanescent moments. Working with volatile materials such as water, dust, or light, the artist exposes the latent potentials of unremarkable situations in the urban fabric and natural scenes. A tunnel in a city, a rock face in the mountains become points of departure and elementary components of his site-specific interventions, which he records in photographs. The book is the first to offer comprehensive insight into Fraser's creative practice. Series of pictures documenting his conceptual and poetic pieces alternate with conversations that not only demarcate the framework in which his art operates, but also touch on the great issues of our time.

First monograph by the Scottish-German artist



Editors: Christian Ganzenberg,
Lydia Korndörfer
Authors: Andreas Merkl, Jean Troillet,
Ilze and Heinrich Wolff,
Laura Helena Wurth
Design: Parat, Munich

Softcover, 22 × 30,5 cm, 152 pages,
58 illustrations, English



978-3-96912-148-1

€ 38
Release September 2023



Torino, Italy, 2019



Pride Parade, Sweden, 2022

ERICH HÖRTNAGL TO BE A MAN

„Ein Foto ist ein Geheimnis um ein Geheimnis. Je mehr es dir erzählt, desto weniger weißt du.“ Dieses Diane Arbus zugeschriebene Bonmot beschreibt treffend die doppelte Kodierung der Bilder von Erich Hörtnagl (geb. 1950 in Innsbruck). In schwarz-weißen Fotografien zeigt er Personen in unterschiedlichen Kontexten: von Bikern und Drag Queens zu Mönchen in Myanmar, von türkischen Bauchtänzern zu Tiroler Trachtlern. Was als klassischer Fotobildband daherkommt, erweist sich als interaktives Vexierspiel mit Klischeevorstellungen von Männlichkeit und Geschlechterstereotypen. Der Theater- und Filmregisseur Hörtnagl hat uns mit seiner visuellen Metaerzählung *to be a man* in eine Falle gelockt, aus der wir nur nach vorn entkommen können: durch Hinterfragung unserer eigenen Vorurteile und Vorstellungen.

🔓 **Festhalten! Eine fotografische Achterbahnfahrt durch das Multiversum der Männlichkeit**

“A photograph is a secret about a secret. The more it tells you, the less you know.” The witty remark, attributed to Diane Arbus, succinctly captures the twofold code at work in Erich Hörtnagl's (b. Innsbruck, 1950) pictures. Black and white photographs show people in a wide variety of contexts: from bikers and drag queens to monks in Myanmar, from Turkish belly dancers to Tyrolean performers in traditional attire. What looks like a conventional photobook reveals itself to be an interactive riddle around clichéd notions of masculinity, around gender roles and persistent stereotypes. With the visual meta-narrative in *to be a man*, Hörtnagl, a theater and film director, lures us into a trap, and the only way out is by taking the challenge head-on: by questioning our own prejudices and ideas.

🔓 **Brace yourselves! A photographic roller-coaster ride through the multiverse of masculinity**



Editor: Chiaro Scuro AB
Authors: Regina Hilber, Alois Schöpf
Design: himmel. Design und Kommunikation

Hardcover, 26 × 25 cm, 200 pages,
158 illustrations, German/English



978-3-96912-140-5

€ 38



radiator 24/12/16, Paris 2016



radiator 20/04/14, Leipzig 2014



fountain 08/02/23, Budapest 2023

RAINER JACOB JUSTICE

Seit 2013 installiert Rainer Jacob (geboren 1970 in Jena, lebt und arbeitet in Leipzig) anonym im öffentlichen Raum z. B. in Berlin, Leipzig, Moskau, Oslo oder Prag Objekte aus Eis, lässt sie dematerialisieren und dokumentiert dies fotografisch. Wiederkehrende Motive sind Heizkörper, Steckdosen, QR-Codes und das Duchamp'sche Pissoir. Die Vergänglichkeit der Eisobjekte baut Brücken zu Streetart, Fluxus und zur Aktionskunst. Seine Arbeiten sind gesellschaftskritische Beobachtungen zu Ressourcenverteilung und politischem Machtgefälle, sie hinterfragen die Idee von Originalität in der Kunst, erkunden aber auch die Grenzen der Bildhauerei.

Die Publikation *JustICE* zeigt die Eisobjekte der letzten zehn Jahre und setzt sie ins Verhältnis zu einer Dekade, die für die Menschheit große Umbrüche bedeutete.

Überraschend frostige Interventionen: die ephemeren Eisskulpturen des Rainer Jacob

Rainer Jacob (b. Jena, 1970; lives and works in Leipzig) has anonymously installed objects made of ice in public settings in cities including Berlin, Leipzig, Moscow, Oslo, and Prague since 2013. He then allows them to dematerialize and records the process in photographs. Radiators, wall outlets, QR codes, and the Duchampian pissoir are among his recurrent motifs. The impermanence of the ice objects builds bridges to street art, Fluxus, and action art. Critical observations on the unequal distribution of resources and political power in contemporary society, his works question the idea of originality in art while also probing the outer limits of sculpture.

The publication *JustICE* showcases the ice objects of the past ten years, embedding them in a decade that has marked a sea change in the life of humankind.

Surprisingly frosty interventions: Rainer Jacob's ephemeral ice sculptures



Editor: Yvonne Hohner Contemporary
Author: Anabel Roque Rodríguez
Design: Kathi Rüll

Softcover with flaps, 23,5 × 28 cm,
112 pages, 78 illustrations,
German/English



978-3-96912-147-4

€ 30
Release August 2023



Der Rettungsring, Berlin 2010

TRACES & TREES. SEOUL BIENNALE OF ARCHITECTURE AND URBANISM, SEOUL
1. SEPTEMBER – 29. OKTOBER / SEPTEMBER 1 – OCTOBER 29



#StayOut BERLIN, Haus der Statistik, Berlin 2021

PLASTIQUE FANTASTIQUE A JOURNEY THROUGH AN EPHEMERAL REALM

Das Kunstduo Plastique Fantastique (gegründet 1999 von Marco Canevacci und Yena Young) schafft Rauminstallationen und -interventionen, die den Begriff der Realität und die Grenzen der Sinneswahrnehmungen neu ausloten. Sie machen die urbane Umgebung zu einem Laboratorium, in dem soziale, politische und ästhetische Fragen verhandelt werden. Gigantische transparente Blasen, Schläuche und Rettungsringe oder luftgefüllte Würste im Zuschauerraum von Peaches-Konzerten: In den Installationen von Plastique Fantastique verschmelzen Kunst, Performance, Menschen und Architektur zu einer multisensorischen Erfahrung, die den Blick auf die Blase der menschlichen Existenz richtet, in der wir uns befinden. Diese Monografie dokumentiert erstmals eine repräsentative Auswahl ihrer Projekte der vergangenen beiden Dekaden.

➤ Raffinierte Grenzgänge zwischen Kunst, Architektur und Performance

The art duo Plastique Fantastique (established by Marco Canevacci und Yena Young in 1999) create installations and interventions in three dimensions that probe the idea of reality and the bounds of sensory perception in novel ways. They turn the urban environment into a laboratory in which social, political, and aesthetic questions are negotiated. Giant translucent bubbles, tubes, and lifebelts or air-filled sausages in the auditorium during a Peaches concert: Plastique Fantastique's installations fuse art, performance, people, and architecture in a multisensory experience that focuses our attention on the bubble in which human existence is contained. This monograph is the first to document a representative selection from the duo's projects of the past two decades.

➤ Sophisticated art that deftly straddles the boundaries between art, architecture, and performance



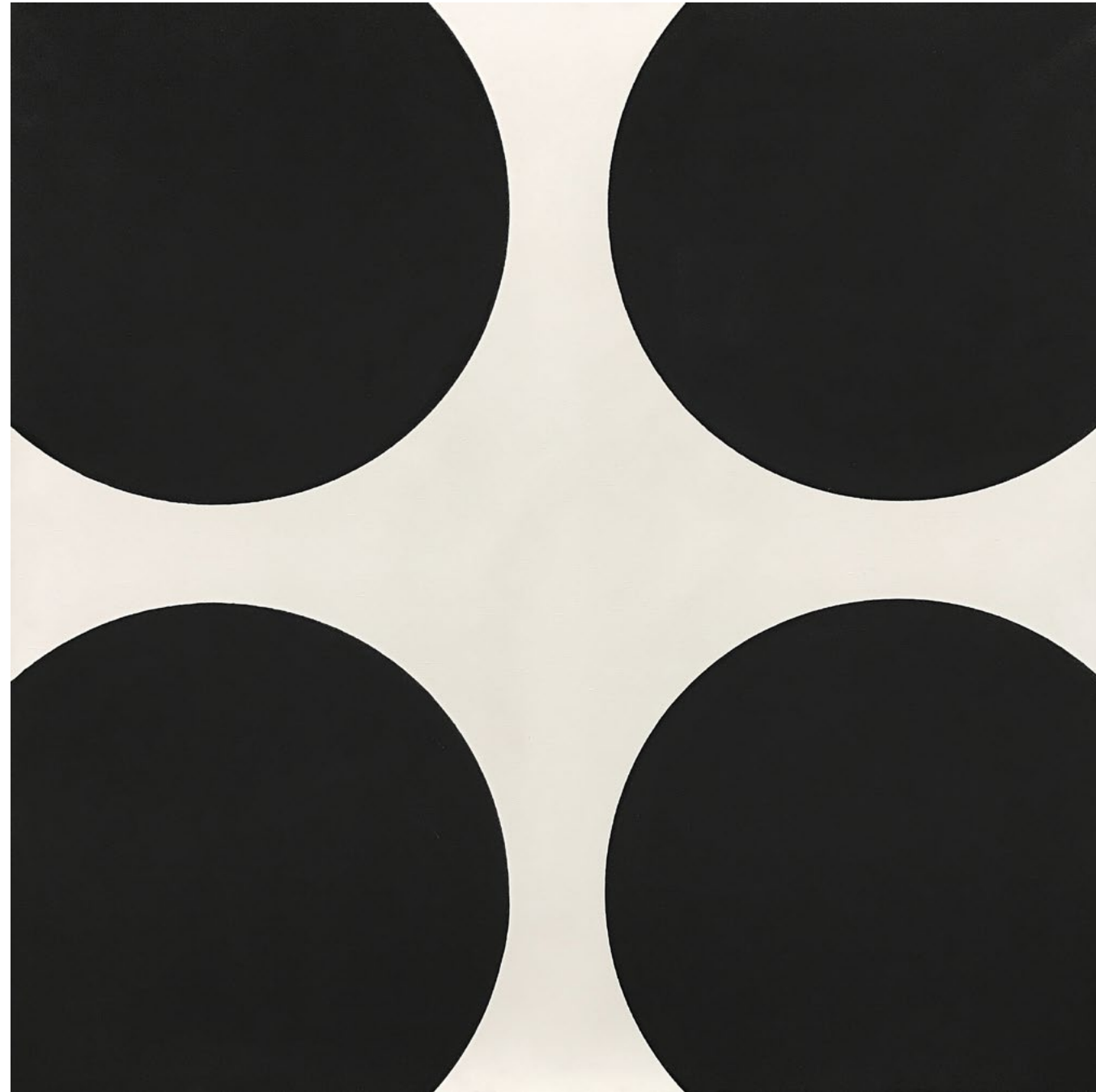
Authors: Marco Canevacci,
 Mateo Feijóo, Daniel Felgendreher,
 Lidia Gasperoni, Yena Young
 Design: Marco Canevacci

Hardcover, 21 x 27 cm, 160 pages,
 138 illustrations, English



978-3-96912-129-0

€ 32



Vera Molnar, Emergence, 1970

HARTMUT BÖHM, MANFRED MOHR, VERA MOLNAR, FRANÇOIS MORELLET

KONKRETE PROGRESSIONEN, KUNSTMUSEUM REUTLINGEN | KONKRET
 14. OKTOBER 2023 – 17. MÄRZ 2024 / OCTOBER 14, 2023 – MARCH 17, 2024



Hartmut Böhm, Betonsteine, 1991

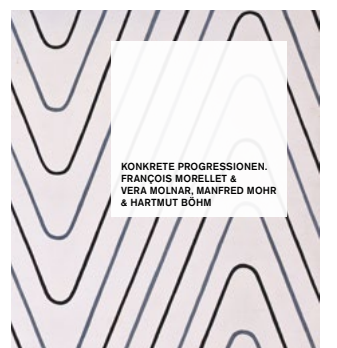
KONKRETE PROGRESSIONEN

2022 erhielt das Kunstmuseum Reutlingen | konkret durch eine umfangreiche Schenkung bedeutende Sammlungszugänge. Die erste Ausstellung dazu präsentiert unter dem Titel *Konkrete Progressionen* vier international renommierte Künstler:innen, deren Werke auf mathematischen oder geometrischen Ableitungen basieren: die konkreten Systematiker Hartmut Böhm (1938–2021) und François Morellet (1926–2016) sowie die Pioniere der computergenerierten Kunst Manfred Mohr (geb. 1938) und Vera Molnar (geb. 1924). Das Buch dokumentiert die seriellen Malereien, Zeichnungen, Collagen, Wandobjekte und monumentalen Rauminstallationen aus Stahlträgern oder Betonsteinen. Die Arbeiten sind konkrete Spiele zur Mustererkennung in binären Gegensätzen oder geschichteten Rastern und demonstrieren dabei stets die Verselbstständigung der jeweiligen Kalkulationsgrundlage.

☞ Vier herausragende Positionen konkreter Kunst

Thanks to a generous donor, the Kunstmuseum Reutlingen | konkret welcomed a number of outstanding works to its collection in 2022. Titled *Konkrete Progressionen*, the first exhibition to showcase a selection from the gift features four internationally renowned artists whose works are derived from mathematical or geometric procedures: the concrete systematists Hartmut Böhm (1938–2021) and François Morellet (1926–2016) and the pioneers of computer-generated art Manfred Mohr (b. 1938) and Vera Molnar (b. 1924). The book documents the serial paintings, drawings, collages, wall objects, and monumental installations and environments of steel beams or concrete blocks. The works play concrete games with the beholder's ability to recognize patterns in binary contrasts or layered grids and demonstrate how the basis of calculation takes on a life of its own.

☞ Four eminent positions in concrete art



Editor: Holger Kube Ventura
 Author: Holger Kube Ventura
 Design: Thomas Schmid

Softcover, 19 × 21 cm, 144 pages,
 70 illustrations, German



978-3-96912-138-2

€ 15
 Release October 2023



Katinka Theis, from the series Protection Shields, 2020



Grzegorz Pleszynski, Ode an die Freude, 2020

HARTE ZEITEN CIĘŻKIE CZASY

Sich global verdichtende, politische und gesellschaftliche Herausforderungen sind für Künstler:innen immer auch lohnende Betätigungsfelder und mitunter erwachsen daraus antizipative Lösungsansätze. *Harte Zeiten – Ciężkie Czasy* ist eine Kooperation des Künstlerbunds Baden-Württemberg, dem Port25 – Raum für Gegenwartskunst in Mannheim und der Galeria Miejska bwa in Bydgoszcz, Polen, mit Arbeiten von zehn polnischen und zehn deutschen zeitgenössischen Künstler:innen. Unter dem Aspekt der „Grenzenlosigkeit der Kunst“ regt die Publikation mit Statements von Wolfgang Ullrich, Joanna Kiliszek, Schamma Schahadat u.a. und der Dokumentation des 2021 ausgerichteten Symposiums dazu an, über Kulturbedingungen und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten in beiden Ländern und über diese hinaus zukunftsweisend nachzudenken.

➤ **Zum Stand der Dinge: zehn polnische und zehn deutsche Künstler:innen überwinden Grenzen**

Increasingly pressing global political and societal challenges are always also rewarding subjects of creative engagement, and sometimes artists devise anticipative approaches to real-world problems. *Harte Zeiten—Ciężkie Czasy* is a cooperative venture launched by Künstlerbund Baden-Württemberg; Port25—Raum für Gegenwartskunst, Mannheim; and Galeria Miejska bwa, Bydgoszcz, Poland. It showcases works by ten Polish and ten German contemporary artists. Putting the principle that art knows no boundaries into practice, the publication, with statements from Wolfgang Ullrich, Joanna Kiliszek, Schamma Schahadat, and others as well as documentation of the symposium held in 2021, inspires forward-looking reflections on the conditions in which cultures thrive and similarities and differences between the two countries and beyond.

➤ **Where things stand: ten Polish and ten German artists break down barriers**



Editors: For the Künstlerbund Baden-Württemberg e.V.: Simone Demandt, Julia Delaminsky, Kristof Georgen, Florina Leins, Clemens Ottnad
Authors: Joanna Kiliszek, Paulina Olszewska, Simone Rueß, Schamma Schahadat, Wolfgang Ullrich
Design: Bureau Progressiv, Stuttgart
Softcover, 22 × 30 cm, 224 pages, ca. 175 illustrations, German/Polish



978-3-96912-158-0

€ 34
Release August 2023



Mondnacht (Liebespaar unter Bäumen), 1942

RETROSPEKTIVE, MUSEUM KÜPPERSMÜHLE DUISBURG
BIS 6. AUGUST / UNTIL AUGUST 6



Satztechnik II, 1955

ERNST WILHELM NAY

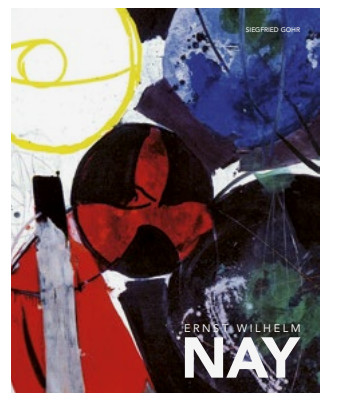
HIGHLIGHT

Ernst Wilhelm Nay (geb. 1902 in Berlin, gest. 1968 in Köln) gehört zu den interessantesten Malern der europäischen Moderne. Sein Werk spannt sich von den 1930er-Jahren bis zu seinem Tod 1968 und umfasst neben den Gemälden auch ein reiches Œuvre auf Papier. Diese neue Monografie behandelt alle Phasen in Nays Werk von den „Fischerbildern“ bis zu den überraschenden späten Bildern, die seinen Rang als überragenden Koloristen eindrucksvoll beweisen. Nays Entwicklung wird eingebettet in Geschichte und Denken seiner Epoche, die er in Vorträgen, Texten und Notizen reflektiert hat. Ein breites Spektrum neuer Einsichten zu Nay wird erschlossen.

- ✧ **Vollständige Übersicht aller Werkphasen**
- ✧ **Leben und Werk im Kontext des Zeitgeschehens**

Ernst Wilhelm Nay (b. Berlin, 1902; d. Cologne, 1968) was one of the most interesting painters of European modernism. Spanning the decades from the 1930s to his death in 1968, his output encompasses paintings as well as an abundance of works on paper. The new monograph surveys all periods in Nay's oeuvre, from the "Fishermen paintings" to the striking late pictures, which leave no doubt about the artist's outstanding gift for color. Nay's evolution is embedded in the history and ideas of his time, on which he reflected in lectures, writings, and notes. The volume unlocks a wide spectrum of fresh insights into Nay's life and art.

- ✧ **Comprehensive survey of all periods in his oeuvre**
- ✧ **Life and work in the context of contemporary history**



Editor: Ernst Wilhelm Nay Stiftung
 Author: Siegfried Gohr
 Design: Andy Schmidt

Clothbound hardcover with dust jacket, 25 × 31 cm, 320 pages, 250 illustrations, German or English



978-3-96912-033-0 (DE)



978-3-96912-151-1 (EN)

€ 58
 Release October 2023

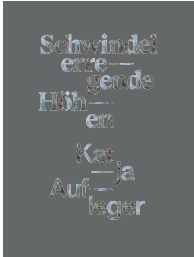
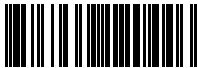


**FAHAR AL-SALIH
JENSEITS VON MÄRCHEN**

Editor: Yvonne Hohner Contemporary
Authors: Thomas Hirsch, Anabel Roque-Rodriguez
Design: Benjamin Wolbergs

Hardcover, 24 × 32 cm, 192 pages,
161 illustrations, German/English

978-3-96912-044-6
€ 39



**KATJA AUFLEGER
SCHWINDELERREGENDE HÖHEN**

Editors: Julia Katharina Thiemann, Wilhelm-Hack-Museum
Authors: Julia Katharina Thiemann, René Zechlin
Design: Studio S/M/L

Clothbound hardcover, 23 × 31 cm, 120 pages,
68 illustrations, German/English

978-3-96912-052-1
€ 30



**MICHAEL BERTRAM
MEHR LICHT**

Design: Michael Bertram

Hardcover, 29 × 24 cm, 176 pages,
86 illustrations, German

978-3-96912-047-7
€ 35



**FRANCIS ALÿS
THE NATURE OF THE GAME**

BELGIAN PAVILION
Commissioned by Jan Jambon, Minister-president of the Government of Flanders and Flemish Minister for Foreign Affairs, Culture, ICT and Facility Management
Author: David MacDougall
Design: Periferia, Cristina Paoli

Flexcover, 18,5 × 11,5 cm, 208 pages,
90 illustrations, English/Dutch

978-3-96912-072-9
€ 32



**Yael BARTANA
REDEMPTION NOW**

Editors: Shelley Harten, Gregor Lersch, Jüdisches Museum Berlin
Authors: Yael Berda, Sami Berdugo, Christina von Braun, Max Czollek a. o.
Design: Avi Bohbot, Gila Kaplan in cooperation with the artist

Clothbound hardcover, 24 × 34 cm, 200 pages,
130 illustrations, German or English

€ 42
978-3-96912-016-3 (DE)



**BEYOND THE BOX
DOHMEN COLLECTION**

Authors: Christoph Balzar, Renate Puvogel, Oliver Zybok
Design: Axel Baltzer

Hardcover with dust jacket, 24 × 28 cm,
206 pages incl. fold-out, 121 illustrations,
German/English

978-3-96912-023-1
€ 34

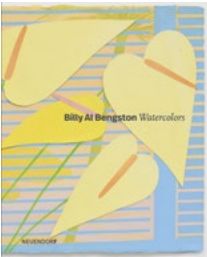


**ART IN A
CONFLICTED WORLD**

Editor: Kulturstiftung Schloss Wiepersdorf
Authors: Irmgard Maria Fellner, Mark Gisbourne, Katharina Raabe, Annette Rupp a. o.
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 24 × 30 cm, 120 pages,
70 illustrations, German/English

978-3-96912-035-4
€ 34



**BILLY AL BENGSTON
WATERCOLORS**

Editor: Hans Neuendorf
Author: Hans Neuendorf
Design: Gerd Fleischmann

Hardcover, 23 × 28 cm, 368 pages,
436 illustrations, English

978-3-947563-56-2
€ 48



**MICHAEL BIELICKY
PERPETUUM MOBILE**

Editors: Peter Weibel (ZKM | Karlsruhe), Zdeněk Sklenář (Galerie Zdeněk Sklenář)
Authors: Mel Alexenberg, Norman M. Klein, Bettina Korintenberg, Peter Sloterdijk, Jorge Fernández Torres, Peter Weibel, Siegfried Zielinski
Design: 20YY Designers

Otabind, 21,5 × 27,5 cm, 512 pages,
500 illustrations, English

978-3-96912-028-6
€ 54



**JOHN BOCK
AURAAROMA-Ω-BEULE**

Kunsthalle Mannheim
Editors: Sebastian Baden, Johan Holten
Authors: Jens Hoffmann, Antonella Bianca Meloni, Ulrike Widmaier Picasso a. o.
Design: Peter Nils Dorén

Clothbound hardcover, 21 × 27 cm, 256 pages,
230 illustrations, German/English

978-3-947563-60-9
€ 42

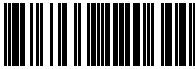


**GETA BRĂTESCU
FILM UND VIDEO 1977–2018**

Editors: Roland Wäspe, Lorenz Wiederkehr / Kunstmuseum St.Gallen
Authors: Geta Brătescu, Pernille Fonnesbech, Ion Grigorescu, Marian Ivan a. o.
Design: TGG Hafen Senn Stieger

Softcover with flaps, 21 × 29 cm, 244 pages,
1500 illustrations, German/English

978-3-9691206-4-4
€ 42



**PETER BUGGENHOUT
NICHT GEHEUER / EERIE**

Kunstmuseum Reutlingen / konkret
Editor: Holger Kube Ventura
Authors: Ory Dessau, Christian Janecke
Design: Andy Schmidt

Flexcover with flush cut and open spine,
27 × 20 cm, 160 pages, 47 color and 8 b/w
illustrations, German/English

978-3-947563-93-7
€ 28

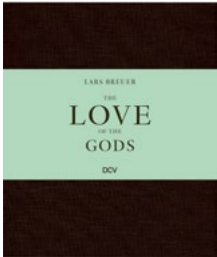


**CHRISTIAN BOLTANSKI
DIE ZWANGSARBEITER**

Editor: Meinrad Maria Grewenig, Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Authors: Peter Backes, Frank Krämer a. o.
Design: Glas AG

Hardcover, 24 × 28 cm, 160 pages, 60 illustrations,
German

978-3-947563-27-2
€ 27,50

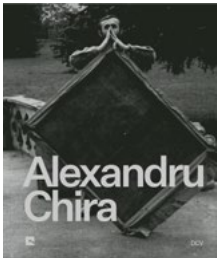
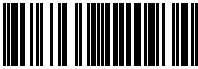


**LARS BREUER
THE LOVE OF THE GODS**

Editor: Kunstverein Leverkusen Schloß Morsbroich e.V.
Authors: Mathias Énard, Sabine Maria Schmidt
Design: Adeline Morlon

Clothbound hardcover, 20 × 24,5 cm, 136 pages,
132 illustrations, German/English

978-3-96912-093-4
€ 32

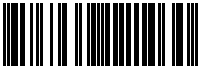


ALEXANDRU CHIRA

Editors: Călin Dan, Mălina Ionescu
Authors: Ionuț Cioană, Alexandru Chira, Călin Dan, Mălina Ionescu, Diana Marincu, Alexandra Titu
Design: Radu Manelici, Andrei Turenici

Softcover, 23,5 × 28 cm, 416 pages,
749 illustrations, English/Romanian

978-3-96912-103-0
€ 42

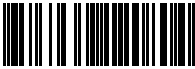


**EMMANUEL BORNSTEIN
WILDWECHSEL**

Editors: Kunsthalle Rostock, Galerie Crone Berlin, Conseil départemental de la Haute Garonne
Authors: Tereza de Arruda, Jörg-Uwe Neumann
Design: Huelsenberg Studio, Niklas Sagebiel

Softcover in cardboard with screen print,
23 × 25 cm, 96 pages, 55 illustrations, German/
English

978-3-96912-080-4
€ 25



**OLAF BREUNING
PAINTINGS**

Editor: Gianni Jetzer
Authors: Katharina Beisiegel, Gianni Jetzer
Design: Hubertus Design, Zurich

Hardcover, 24,5 × 34 cm, 76 pages, 51 illustrations,
English

978-3-96912-101-6
€ 37



**LOVIS CORINTH
MEISTER DER FARBE**

Editors: Harald Fiebig, Ilse Ruch, Kulturstiftung Kurt und Barbara Alten, Solothurn
Authors: Andreas Bartsch, Harald Fiebig, Barbara Martin
Design: Martina Zelle

Hardcover, 21 × 25,5 cm, 192 pages,
130 illustrations, German/Italian

978-3-96912-079-8
€ 35





ROBBIE CORNELISSEN
TERRA NOVA

Editors: Johan Holten, Thomas Köllhofer,
Kunsthalle Mannheim
Authors: Johan Holten, Thomas Köllhofer, Bart
Rutte
Design: Sybren Kuiper

Softcover with flaps, 21 × 28 cm, 148 pages,
250 illustrations, German/English

978-3-96912-059-0
€ 28



DISONANCE
PLATFORM GERMANY

Editors: Mark Gisbourne, Christoph Tannert /
Künstlerhaus Bethanien Berlin
Authors: Mark Gisbourne, Christoph Tannert
Design: Tobias Jacob

Clothbound hardcover, 22 × 32 cm, 384 pages,
268 illustrations, German/English

978-3-96912-060-6
€ 65

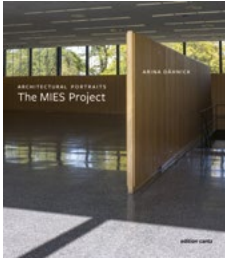


MARGRET EICHER
LOB DER MALKUNST

Villa Stuck
Editor: Michael Buhrs
Authors: Michael Buhrs, Marc Wellmann,
Margret Eicher
Design: Access All Areas

Softcover, 19,5 × 25 cm, 244 pages,
33 illustrations, German/English

978-3-96912-017-0
€ 38



ARINA DÄHNICK
THE MIES PROJECT

Authors: Dirk Lohan, Michelangelo Sabatino
Design: Peter Nils Dorén

Clothbound hardcover with dust jacket, 28 × 32 cm,
144 pages, 93 color and 16 b/w illustrations,
German/English

978-3-947563-30-2
€ 45



EDITION

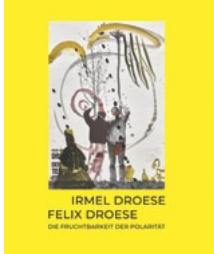


SINJE DILLENKOFER
ARCHIVES VIVANTES

Editors: Ingeborg Domes, Museum bei der
Kaiserpfalz, Ingelheim am Rhein
Authors: Johannes Meinhardt, Peter Weibel
Design: Philippa Walz

Swiss flap brochure, 21,5 × 31 cm, 106 (plus 40 pages
Textbook), 55 illustrations, German/English/French

978-3-96912-110-8
€ 34

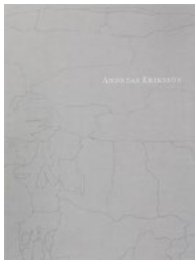


IRMEL DROESE. FELIX DROESE

Museum Ratingen
Editor: Wiebke Siever
Author: Anne Rodler
Design: Wiebke Muth

Hardcover, 21 × 25 cm, 96 pages,
78 color and 3 b/w illustrations, German

978-3-947563-94-4
€ 28

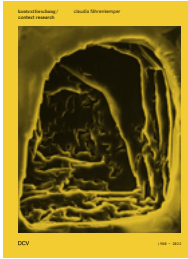
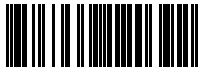


ANDREAS ERIKSSON

Editor: SAK - Sveriges Allmänna Konstförening
Author: Sara Walker
Design: Patric Leo

Hardcover, 22 × 29 cm, 304 pages,
250 illustrations, English/Swedish

978-3-96912-039-2
€ 42

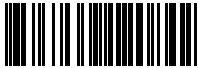


CLAUDIA FÄHRENKEMPER
KONTEXTFORSCHUNG 1980-2022

Authors: Ludger Derenthal, Ulrika Evers, Martyna
Lesniewska, Patrick Mangelsdorff
Design: Yasha Braz

Softcover with fold-outs, 22,5 × 30,5 cm,
256 pages, 225 illustrations, German/English

978-3-96912-084-2
€ 68



FREETERS
HELP! ARTISTIC INTELLIGENCE

Editor: Freeters
Authors: Freeters, Sandra Freygarten, Cornelia
Funke, Thomas Lassner, Melusine Reimers,
Bernhard Zünkeler, Ulrich Zünkeler
Design: Philipp Rose

Hardcover with Swiss brochure, 25 × 29 cm,
208 pages, 250 illustrations, English

978-3-96912-097-2
€ 38



WOLFGANG GÄFGEN
MYSTERIEN DER FOTOGRAFIE /
PHOTOGRAPHIC MIRACLES

Authors: Christian Gögger, Olivier Kaepelin,
Clemens Ottnad, Michel Poivert
Design: Bureau Progressiv, Benjamin Kivikoski

Clothbound hardcover, 24 × 29 cm, 304 pages,
245 illustrations, German/English/French

978-3-96912-024-8
€ 45

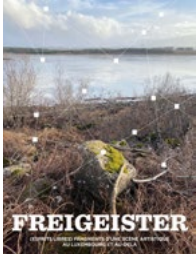


FINALE
DIRECTOR'S CUT

Editors: Sören Fischer, Svenja Kriebel, Andrea
Löschnig, Annette Reich
Authors: Sören Fischer, Svenja Kriebel, Andrea
Löschnig, Annette Reich
Design: Studio SÜD

Hardcover, 28 × 29 cm, 160 pages,
100 illustrations, German

978-3-96912-043-9
€ 25

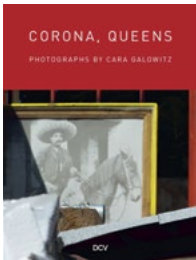


FREIGEISTER

Editors: Sarah Beaumont, Marie-Noëlle Farcy,
Christophe Gallois, Clément Minighetti
Authors: Magali Nachtergaele, Jean Portante,
Carole Schmit, François Thiry a. o.
Design: Florence Richard

Softcover, 20 × 26 cm, 256 pages,
150 illustrations, English/French

978-3-96912-065-1
€ 35



CARA GALOWITZ
CORONA, QUEENS

Author: Adam Harrison Levy
Design: Cara Galowitz

Hardcover, 17 × 23 cm, 96 pages,
76 illustrations, English

978-3-96912-083-5
€ 32



FLATZ
HITLER – EIN HUNDELEBEN

Editor: Stadthaus Ulm

Softcover, 13 × 19 cm, 258 pages,
350 illustrations, German

978-3-947563-63-0
€ 18



SABRINA FRITSCH
SYNTAXERROR

Editor: Daniela Steinfeld / VAN HORN
Authors: Stephan Engelke, Kay Heymer,
Katharina Kiang, Klaus Merkel
Design: Sichtvermerk

Hardcover, 21 × 29,5 cm, 96 pages,
65 illustrations, German/English

978-3-96912-074-3
€ 28



JAMES FRANCIS GILL
CATALOGUE RAISONNÉ OF
ORIGINAL PRINTS, VOLUME 1 + 2

Editor: Premium Modern Art
Authors: Ted Bauer, Kimberley S. Busby,
James Gill, Manuel Moosherr, Franz Weber

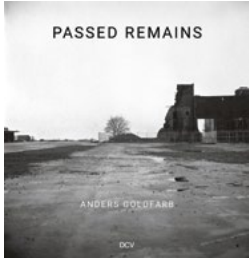
Hardcover, 21 × 29,5 cm, 200 pages,
120 / 90 illustrations, German/English

each € 39

978-3-947563-79-1 (Vol. 1)

978-3-947563-80-7 (Vol. 2)



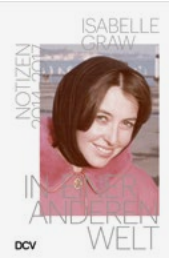


ANDERS GOLDFARB
PASSED REMAINS

Author: Bonnie Yochelson
Design: Cara Galowitz

Hardcover, 23 × 24 cm, 112 pages,
66 illustrations, English

978-3-96912-040-8
€ 35



ISABELLE GRAW
IN EINER ANDEREN WELT

Author: Isabelle Graw
Design: Surface Gesellschaft für Gestaltung,
Markus Weisbeck

Softcover, 11 × 19 cm, 192 pages, German

978-3-947563-87-6
€ 26

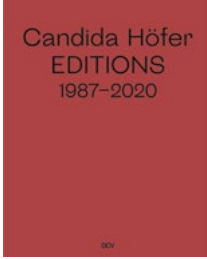


GREGOR HILDEBRANDT –
A BLINK OF AN EYE AND THE
YEARS ARE BEHIND US

Editor: Christelle Havranek
Authors: Ivana Goossen, Friedemann Hahn,
Christelle Havranek
Design: Studio Homburger, Berlin

Softcover, 23 × 31,5 cm, 288 pages,
131 illustrations, English

978-3-96912-115-3
€ 48



EDITION

CANDIDA HÖFER
EDITIONS 1987–2020

Author: Anne Ganteführer-Trier
Design: Book Book, Berlin

Hardcover with Swiss brochure and color
embossed cover and backcover, 21 × 26 cm,
260 pages, 145 illustrations, German/English

978-3-947563-85-2
€ 44



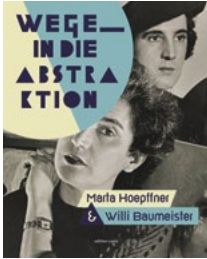
EDITION

CANDIDA HÖFER
KUNSTHISTORISCHES INSTITUT
BONN

Editor: Christoph Zuschlag
Authors: Anne-Kathrin Hinz, Michael Hoch,
Roland Kanz, Harald Wolter-von dem Knesebeck
Design: Book Book, Berlin

Clothbound hardcover, 20 × 25 cm, 144 pages,
47 illustrations, German/English

978-3-947563-92-0
€ 35



WEGE IN DIE ABSTRAKTION
HOEPFFNER & BAUMEISTER

Editors: Claudia Emmert, Ina Neddermeyer,
Zeppelin Museum Friedrichshafen
Design: i_d buero

Softcover, 21 × 26 cm, 152 pages, 60 color and
58 b/w illustrations, German

978-3-947563-73-9
€ 24,90

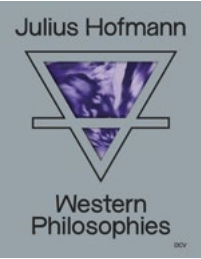


HANS HOFMANN
CHIMBOTE

Editors: Britta E. Buhlmann,
Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
Authors: Britta E. Buhlmann
Design: Claudia Ott, Düsseldorf

Hardcover. 20 × 28 cm, 88 pages,
52 illustrations, German/English

978-3-96912-046-0
€ 24

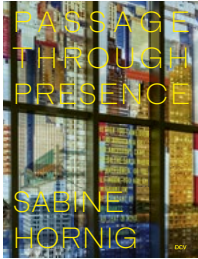


JULIUS HOFMANN
WESTERN PHILOSOPHIES

Editors: Saša Bogojev, Michaela
Author: Saša Bogojev
Design: Tobias Jacob, Torsten Illner

Hardcover with die cut and colored edges,
22,5 × 28,5 cm, 136 pages,
82 illustrations, German/English

978-3-96912-114-6
€ 35



EDITION

SABINE HORNIG
PASSAGE THROUGH PRESENCE

Authors: Nicholas Baume, Barbara Flynn,
Mark Gisbourne, Marcus Steinweg
Design: Dirk Lebahn

Hardcover, 23 × 30 cm, 216 pages,
German/English

978-3-96912-045-3
€ 45



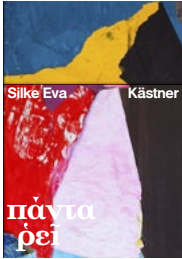
BESTSELLER

SHARA HUGHES
TIME LAPSED

Editors: Galerie Eva Presenhuber,
Kunstmuseum Luzern
Author: Fanni Fetzer
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 20 × 27,5 cm, 120 pages,
28 illustrations, English

978-3-96912-096-5
€ 35

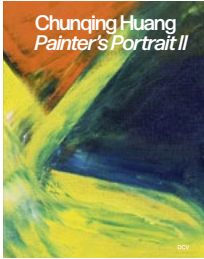
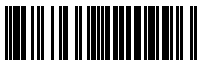


SILKE EVA KÄSTNER
PANTA RHEI

Authors: Dorothee Bauerle-Willert, Amrita
Dhillon, Barry Schwabsky, Silke Kästner
Design: arc

Softcover, 20 × 28,5 cm, 144 pages, 90 illustrations,
German/English

978-3-96912-099-6
€ 35



CHUNQING HUANG
PAINTER'S PORTRAIT II

Authors: Mark Gisbourne, Tilman Treusch,
Dorothea Zwirner
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 24 × 30 cm, 80 pages, 33 illustrations,
German/English

978-3-96912-081-1
€ 18



NADIRA HUSAIN
MANZIL MONDE

Editors: Sandra Bornemann-Quecke,
Philipp Gutbrod
Authors: Jamila Adeli, Sandra Bornemann-
Quecke, Philipp Gutbrod, Nadira Husain,
Carolina Maddé, Barbara Muhr
Design: HIT

Softcover, 22 × 28 cm, 136 pages, 100 illustrations,
German/English

978-3-96912-089-7
€ 30

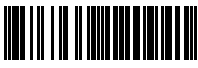


WYATT KAHN
PAINTINGS AND SCULPTURES

Editors: Galerie Eva Presenhuber, Xavier Hufkens
Authors: Makenna Goodman, Daniel S. Palmer,
Llyod Wise
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 25 × 29 cm, 144 pages, English

978-3-96912-094-1
€ 36



BESTSELLER

SHARA HUGHES
DAY BY DAY BY DAY

Editor: Galerie Eva Presenhuber Zurich/New York
Author: Andrew Russeth
Design: With Projects, Inc.

Hardcover, 20 × 33 cm, 264 pages,
165 illustrations, English

978-3-96912-005-7
€ 58



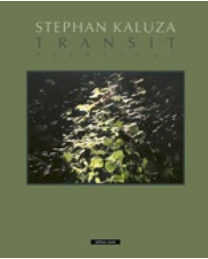
EDITION

MICHELLE JEZIERSKI
SIMULTANEOUS SPACES

Editor: Kimberly Bradley
Authors: Jurriaan Benschop, Kimberly Bradley,
Jeni Fulton, Kristian Vistrup Madsen
Design: Studio Homburger

Hardcover, 21 × 28 cm, 112 pages, 50 illustrations,
English

978-3-96912-085-9
€ 34



STEPHAN KALUZA,
DIETER NUHR – TRANSIT

Authors: Thomas Hirsch, Beate Reifenscheid
Design: Dieter Thiel

Two hardcovers in belly band, 22 × 27,5 cm,
80 / 80 pages, 61 / 84 illustrations, German/
English

978-3-947563-86-9
€ 42





STEPHAN KALUZA
DIE DRITTE NATUR

Author: Stephan Kaluza
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 × 18 cm, 112 pages, German

978-3-96912-029-3
€ 14



KARSTEN KONRAD
ROOM SERVICE

Editor: Alexander Ochs
Authors: Martin Conrads, Alexander Ochs,
Ulrike Pennewitz
Design: Marina Dafova

Hardcover, 24 × 30 cm, 272 pages,
250 illustrations, German/English

978-3-96912-037-8
€ 42

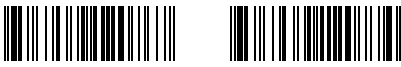


MISCHA KUBALL
NOLDE/KRITIK/DOCUMENTA

Editors: Birgitta Coers / documenta archiv,
Draiflessen Collection
Authors: Astrid Becker, Günter Berg, Birgitta
Coers, Felix Ensslin, Sabine Fastert, Jens Kastner,
Nicole Roth, Barbara Segelken, Wolfgang Ullrich
Design: Studio Carmen Strzelecki

Softcover with booklet, 18 × 21,5 cm, 220 pages,
30 color and 70 b/w illustrations, German or
English

€ 14
978-3-96912-076-7 (DE) 978-3-96912-077-4 (EN)



STEPHAN KALUZA
DAS RHEINPROJEKT

Design: Rat und Tat Werbeagentur GmbH

Hardcover, 37 × 26,5 cm, 240 pages

978-3-96912-027-9
€ 48



DIE KRAFT DES STAUNENS
THE POWER OF WONDER

Museum unter Tage, Bochum
Editor: Markus Heinzelmann

Authors: Maria Bremer, Annika Büttner, Giulia
D'Allotta, Yesi Dong, Markus Heinzelmann a. o.
Design: Adeline Morlon, Marie Bürger

Softcover, 21 × 28 cm, 176 pages, 93 illustrations,
German/English

978-3-96912-082-8
€ 34



DIE KUNST DER GESELLSCHAFT
1900–1945

Editors: Irina Hiebert Grun, Joachim Jäger, Dieter
Scholz / Nationalgalerie Berlin
Authors: Irina Hiebert Grun, Joachim Jäger, Dieter
Scholz, Maïke Steinkamp, Johanna Yeats
Design: Book Book, Berlin

Softcover with flaps, 20 × 27 cm, 280 pages, 285
illustrations, German or English

each € 29
978-3-96912-025-5 (DE) 978-3-96912-034-7 (EN)



STEPHAN KALUZA
FRAGMENTE EINES ÄNGSTLICHEN

Author: Stephan Kaluza
Design: Rat und Tat Werbeagentur GmbH

Hardcover, 12,5 × 20 cm, 404 pages, German

978-3-96912-004-0
€ 28



MARTIN KRUMBHOLZ
ALEX, MARTIN UND ICH

Author: Martin Krumbholz
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 × 18 cm, 104 pages, German

978-3-96912-031-6
€ 14



NIKOLAUS LIST
ANALPHABETISMUS 7

Author: Daniel Kehlmann
Design: Büro NOC

Hardcover, 22 × 28 cm, 160 pages,
ca. 150 illustrations, German/English

978-3-96912-116-0
€ 37

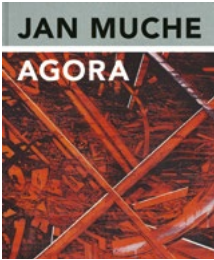


CRISTINA LUCAS
MASCHINE IM STILLSTAND

Kunstsammlungen Chemnitz
Editors: Frédéric Bußmann, Sabine Maria Schmidt
Authors: Miguel Caballero, Katerina Gregos,
Sabine Maria Schmidt
Design: supercomputerstudio, Anna Gille

Softcover, 21 × 25 cm, 144 pages,
140 illustrations, German/English

978-3-96912-053-8
€ 29



JAN MUCHE
AGORA

Authors: Günter Baumann, Christoph Tannert
Design: Susanne Bax

Clothbound hardcover with belly band, 24 × 30 cm,
112 pages, 82 illustrations, German/English

978-3-96912-002-6
€ 42



MARTIN NOËL
DIE RETROSPEKTIVE

Editor: Estate Noël
Authors: Achim Gnann, Constanze Malissa,
Cora Anna Noël, Leonie Pfennig, Klaus Albrecht
Schröder
Design: Kaisers Ideenreich, Nina Glanz

Hardcover, 24 × 28 cm, 224 pages,
250 illustrations, German/English

978-3-96912-063-7
€ 38



DIETMAR LUTZ
EIN JAHR

Author: Vanessa Joan Müller
Design: Adeline Morlon

Clothbound hardcover with dustjacket,
13 × 17 cm, 416 pages, 365 illustrations,
German

978-3-96912-062-0
€ 40

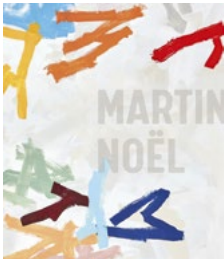


KONRAD MÜHE
GUIDE

Author: Martin Beck
Design: Huelsenberg Studio

Softcover in iridescent metal foil, 22 × 33 cm,
172 pages, 122 illustrations, German/English

978-3-96912-048-4
€ 38



MARTIN NOËL
PAINTPRINTPAINT

Editors: Wenzel Jacob, Margarete Noël
Authors: Stephan Berg, John Berger, Oswald Egger,
Joachim Król, Anna Niehoff, Klaus Albrecht
Schröder
Design: Kaisers Ideenreich, Nina Glanz

Hardcover with flush cut, 24 × 28 cm, 240 pages
incl. 3 fold-outs, 115 illustrations, German/English

978-3-947563-78-4
€ 35



VERA MERCER
NEW WORKS

Editor: Matthias Harder
Authors: Sergio Fabio Berardini, Matthias Harder
Design: Jonas Kirchner

Hardcover, 24 × 28 cm, 104 pages,
50 illustrations, German/English

978-3-96912-049-1
€ 28



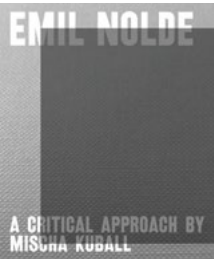
MUSEUM BROT UND KUNST
FORUM WELTERNÄHRUNG

Editor: Isabel Greschat, Vater und Sohn
Eiselen-Stiftung

Authors: Isabel Greschat, Markus Grob, Marianne
Honold, Thomas Miedaner, Jan Rüttinger
Design: omnigroup

Hardcover, 16,5 × 22 cm, 200 pages,
144 illustrations, German

978-3-96912-003-3
€ 24



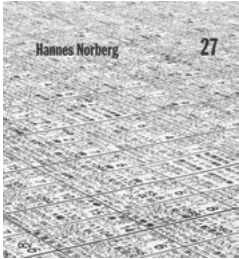
EMIL NOLDE – A CRITICAL
APPROACH BY MISCHA KUBALL

Editor: Draiflessen Collection
Authors: Astrid Becker, Wolfgang Ullrich a. o.
Design: Studio Carmen Strzelecki

Softcover, 18 × 21,5 cm, 188 pages, 30 colored,
70 b/w illustrations, German/English/Dutch

978-3-947563-98-2 (DE) / 978-3-96912-006-4 (EN) /
978-3-96912-007-1 (NL)
€ 38





**HANNES NORBERG
27**

Author: Hannes Norberg
Design: Hannes Norberg

Softcover with flaps, 23 × 25 cm, 72 pages,
30 illustrations, German/English

978-3-96912-000-2
€ 28

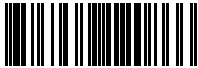


**JUSTINE OTTO
NEW TRADITIONALISTS**

Authors: Sasa Bogojev, Heinz-Norbert Jocks,
Larissa Kikol

Half clothbound hardcover, 24 × 30 cm,
164 pages, German/English

978-3-96912-086-6
€ 38



**TOBIAS REHBERGER
1993-2022**

Editor: Ulrike Groos, Kunstmuseum Stuttgart
Authors: Ulrike Groos, Jesi Khadivi, Niklas Maak
Design: VERY, Frankfurt

Flexcover, 22 × 27,5 cm, 320 pages,
250 illustrations, German/English

978-3-96912-071-2
€ 44



MIHAI OLOS

Editors: Călin Dan, Sandra Demetrescu,
Magda Predescu

Authors: Helga Feßler, Magda Predescu,
Anca Verona Mihuleț, Ileana Pintilie, Liviu Rața
Design: Bogdan Ceaușescu

Hardcover, 23,5 × 28 cm, 400 pages,
482 illustrations, English/Romanian

978-3-96912-073-6
€ 42



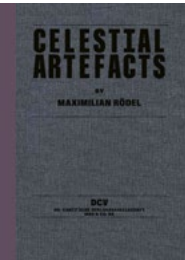
**BEATE PASSOW
MONKEY BUSINESS**

Editor: Michael Buhrs

Authors: Michael Buhrs, Ulrich Wilmes
Design: Access All Areas

Hardcover, 20 × 26,5 cm, 118 pages,
17 illustrations, German/English

978-3-96912-018-7
€ 24



**MAXIMILIAN RÖDEL
CELESTIAL ARTEFACTS**

Authors: Domenico de Chirico, Lena Fließbach,
Maurice Funken, Stefanie Gerke, Philipp Hindahl,
Rafael Horzon, Leif Randt
Design: Spector Bureau, Markus Dreßen

Clothbound hardcover, 26 × 36 cm, 96 pages,
64 illustrations, German/English

978-3-96912-057-6
€ 50



**ON AIR – DER KLANG DES
MATERIALS IN DER KUNST DER
1950ER BIS 1970ER JAHRE**

Editor: Sylvia Martin

Authors: Maike Aden, Katia Baudin,
Christina Dörfling, Marcus Erbe,
Sylvia Martin, Dietmar Rübel
Design: Anna Weseke, buchtypo

Softcover, 19,5 × 25 cm, 304 pages,
100 illustrations, German/English

978-3-96912-109-2
€ 40



**FIONA RAE
ROW PAINTINGS**

Editor: Buchmann Galerie Berlin

Author: Terry R. Myers
Design: Peter Willberg

Softcover, 24,5 × 28 cm, 56 pages, 25 illustrations,
German/English

978-3-96912-041-5
€ 24



**WINSTON ROETH
SPEED OF LIGHT**

Editors: Jörg Daur, Lea Schäfer / Museum
Wiesbaden

Authors: Jörg Daur, Andrew Jensen, Lea Schäfer
Design: Frank Bernhard Ubler

Hardcover with flush cut, 24 × 30 cm,
136 pages, 109 color and 2 b/w illustrations,
German/English

978-3-96912-010-1
€ 32



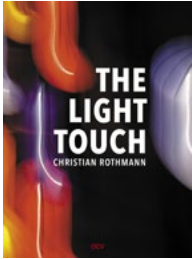
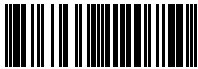
**PAT STEIR, UGO RONDINONE
WATERFALLS & CLOUDS**

Editors: Lévy Gorvy, Galerie Eva Presenhuber

Author: Barry Schwabsky
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 24,5 × 31,5 cm, 56 pages, English

978-3-96912-075-0
€ 20



**CHRISTIAN ROTHMANN
THE LIGHT TOUCH**

Authors: Liane Burkhardt/Gerd Harry Lybke,
Ilonka Czerny, Jürgen Ebertowski, Elfie E.
Fröhlich, Young Hay, Christiane Stahl, Christoph
Tannert, Wim Wenders a. o.
Design: Christian Rothmann

Hardcover, 20 × 27 cm, 480 pages,
460 illustrations, German/English

978-3-96912-068-2
€ 45



**MICHAEL SAILSTORFER –
MS 00 22: WORKS 2000-2022**

Authors: Johanna Adam, Maria Bremer, Kris
Douglas, Bernd Euler, Lukas Feireiss, Johanna
und Friedrich Gräfling, Sigurd Larsen, Magdalena
Mai, Frank Steinhofer, Neville Wakefield.
Design: Heilmann + Schwantes

Clothbound hardcover, 24 × 30 cm, 320 pages,
450 illustrations, German/English

978-3-96912-106-1
€ 45



**UGO RONDINONE
NUNS + MONKS**

Editors: Galerie Eva Presenhuber, Galerie
Esther Schipper, Gavin Brown's enterprise,
Gladstone Gallery

Author: Erik Verhagen
Design: Brandon Studer

Softcover, 24,5 × 31,5 cm, 52 pages,
40 illustrations, English

978-3-96912-020-0
€ 20



**SUSANNE ROTTENBACHER
RADIATIONEN**

Authors: Katja Blomberg, Mark Gisbourne
Design: Studio Carmen Strzelecki

Hardcover, 21,5 × 30 cm, 100 pages,
44 illustrations, German/English

978-3-96912-070-5
€ 40

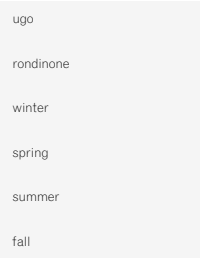


**ROLAND SCHAPPERT,
WOLFGANG ULLRICH
AKTUALITÄTSJETZT**

Authors: Roland Schappert, Wolfgang Ullrich
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 × 18 cm, 144 pages, 40 illustrations,
German

978-3-96912-078-1
€ 16



**UGO RONDINONE
WINTER, SPRING, SUMMER, FALL**

Editors: Galerie Krobath, Kamel Mennour,
Sadie Coles HQ

Authors: James Cahill, Marlo Saalmink,
Nina Schedlmayer, Erik Verhagen
Design: Ugo Rondinone, Francisco Ramirez
Barrera

Softcover, 24,5 × 31,5 cm, 50 pages,
56 illustrations, English

978-3-96912-088-0
€ 20



**ALEXANDER RUTHNER
COUR : SOMMER**

Editors: Philipp Haverkamp, Carolin
Leistenschneider

Authors: Alexander Ruthner, Elisabeth
von Samsonow
Design: Alexander Ruthner

Hardcover, 30 × 30 cm, 64 pages,
20 illustrations, German/English

978-3-96912-054-5
€ 36



**ROLAND SCHAPPERT
CORONASEHNSUCHT**

Author: Roland Schappert
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 × 18 cm, 192 pages, German

978-3-96912-030-9
€ 14



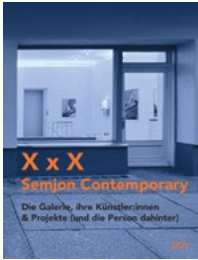


KAI SCHIEMENZ
PRIEL

Editors: Galerie EIGEN + ART Leipzig/Berlin,
Gerd Harry Lybke, Kerstin Wahala
Authors: Stefan Klein, Knut Ebeling
Design: Huelsenberg Studio mit Niklas Sagebiel

Clothbound hardcover, 18 × 29,7 cm, 144 pages,
86 illustrations, German/English

978-3-96912-120-7
€ 38



X X X
SEMJON CONTEMPORARY

Editor: Semjon Contemporary
Authors: Semjon H. N. Semjon,
Jan Maruhn
Design: Frank Zimmer, Semjon
H. N. Semjon

Hardcover, 23 × 30 cm, 448 pages,
810 illustrations, German/English

978-3-96912-112-2
€ 50



KOLLEKTIV / COLLECTIVE
SINEUMBRA – SOMA

Kunsthalle Bremen
Editor: Eva Fischer-Hausdorf
Authors: Ernest Ah, Eva Fischer-Hausdorf,
Radek Krolczyk, Giulia Scandolara, Mona
Schieren, Dominik Schindler
Design: Cabinet Gold van d'Vlies

Softcover, 20 × 25 cm, 96 pages, 130
illustrations, German/English/Italian

978-3-96912-022-4
€ 18



JOHANNES SCHÜTZ
DIE UNTERBRECHUNG

Authors: Johannes Schütz, Klaus vom Bruch,
Marina Galic, Sascha Rau, Roland
Schimmelpfennig, Stefan Tigges
Design: Carsten Eisfeld

Hardcover, 19,5 × 27,5 cm, 408 pages,
German/English

978-3-96912-095-8
€ 48



SERIEN – DRUCKGRAPHIK VON
WARHOL BIS WOOL

Hamburger Kunsthalle
Editor: Petra Roettig
Authors: Leona Marie Ahrens, Dirk Dobke, Petra
Roettig
Design: Peter Nils Dorén

Hardcover, 24 × 28 cm, 256 pages,
220 illustrations, German/English

978-3-96912-026-2
€ 40



NICOLA STAEGLICH
COLOR LIGHT MATTER MIND

Editor: Galerie Feldbusch Wiesner Rudolph
Authors: Ingo Arend, Ulrich Loock, Terry R.
Myers, Susanne Prinz, Jette Rudolph, David
Ryan, Ludwig Seyfarth, Nicola Staeglich, Ursula
Ströbele, John C. Welchman
Design: Rolf Eusterschulte

Hardcover with flush cut, 21 × 27,5 cm, 168 pages,
71 illustrations, German/English

978-3-96912-090-3
€ 36



HORST SCHWITZKI (1932–2016)
EINE WERKMONOGRAFIE

Editor: Katharina Henkel
Author: Katharina Henkel
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 30 × 25 cm, 144 pages incl. 1 fold-out,
223 illustrations, German

978-3-96912-051-4
€ 38



LOGAN T. SIBREL
BUT I'M DIFFERENT

Authors: Meg Remy, Max Steele
Design: Nils Reinke-Dieker

Softcover, 24 × 31 cm, 160 pages,
74 illustrations, English

978-3-96912-113-9
€ 50



JULIA STEINER
AM SAUM DES RAUMES

Editor: Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern,
Britta E. Buhlmann
Author: Svenja Kriebel
Design: Groenlandbasel

Paperback with flush cut, 21,5 × 29 cm, 80 pages,
55 illustrations, German

978-3-96912-008-8
€ 24

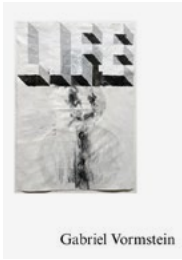


WOLFGANG THIEL
SKULPTURALE STANDPUNKTE

Author: Ulo Simon
Design: Hans-Ulrich Simon, Wolfgang Thiel

Hardcover, 31 × 25 cm, 148 pages,
272 illustrations, German

978-3-96912-111-5
€ 38

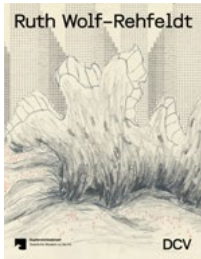


GABRIEL VORMSTEIN

Author: Gean Moreno
Design: Annette Lux, Hit studio

Softcover, 22,5 × 30,4 cm, 296 pages,
271 illustrations, German/English

978-3-96912-105-4
€ 40

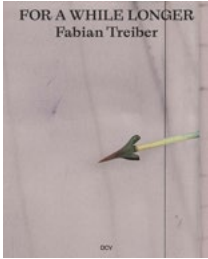


RUTH WOLF-REHFELDT
WIE EINE SPINNE IM NETZ

Editor: Jenny Graser for the Kupferstichkabinett,
Staatliche Museen zu Berlin
Authors: Jenny Graser, Dagmar Korbacher, Klaus
Lederer, Fabienne Meyer, Kathleen Reinhardt
Design: Book Book, Berlin

Softcover with flaps, 22,6 × 29,7 cm, 216 pages,
172 illustrations, German

978-3-96912-104-7
€ 38



FABIAN TREIBER
FOR A WHILE LONGER

Editor: Haverkampf Galerie
Authors: Philipp Haverkampf, Invar-Torre
Hollaus, Carolin Leistschneider, Harriet Zilch
Design: Studio Nicolas Zupfer

Softcover with dust jacket and fold-outs,
24 × 30 cm, 112 pages, 60 illustrations,
German/English

978-3-96912-069-9
€ 34

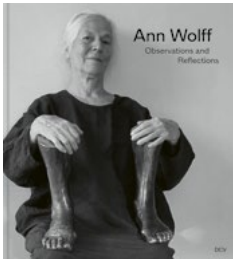


FRANZ ERHARD WALTHER
MANIFESTATIONEN

Editors: Claus von der Osten, Rene S. Spiegelberger
Authors: Claus von der Osten, Rene S. Spiegelberger
Design: Kaisers Ideenreich, Nina Glanz

Clothbound hardcover with dustjacket,
25,5 × 29 cm, 552 pages, 500 illustrations,
German/English

978-3-947563-54-8
€ 68



ANN WOLFF – OBSERVATIONS
AND REFLECTIONS

Editor: Madreema Foundation Ltd
Author: Mark Gisbourne
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 27 × 30 cm, 272 pages, English

978-3-96912-102-3
€ 44



VOM VERRINNEN /
ON TRICKLING AWAY

Kunstmuseum Reutlingen | konkret
Author: Holger Kube Ventura
Design: Thomas Schmid

Clothbound hardcover, 19 × 26 cm, 204 pages,
120 illustrations, German/English

978-3-96912-066-8
€ 30



MICHAEL WILLIAMS
MAKE PLANS GOD APPLAUDS

Editor: Roland Wäspé, Kunstmuseum St. Gallen
Authors: Michael Williams, Pamela Kort
Design: Book Book, Berlin

Half clothbound portfolio folder, 29,7 × 42 cm,
48 pages, 18 illustrations, English

978-3-96912-107-8
€ 42



JAN ZÖLLER
KEINE ZEIT ZUM BADEN

Editors: Heinrich Ehrhardt, Robert Grunenberg,
Meyer Riegger
Authors: Hannah Eckstein, Holle Nann
Design: Studio LOB

Clothbound hardcover, 24 × 31 cm, 134 pages,
56 illustrations, German/English

978-3-96912-098-9
€ 38





Eau de Parfum Natural Spray 100 ml,
Unisex, limitiert auf 350 Stück
weltweit, No. 1 – 50 in dieser Edition /
limited to 350 pieces worldwide, No. 1 –
50 in this edition
Parfumeur Geza Schön. Kopfnote:
Luft-Akkord, Grapefruit, rosa Pfeffer,
Kardamom, Rosmarin, Mandarine,
Zitrone; Herznote: Freesie, schwarzer
Tee, frischer Asphalt; Basisnote: Zeder,
Vetiver, Amber, Moos, Zistrose / Perfumier
Geza Schön. Head note: air, grapefruit,
pink pepper, cardamon, rosemary,
mandarin, lemon; heart note: freesia,
black tea, fresh asphalt; base note: cedar,
vetiver, ambergris, moss, cistus
each € 390
(inkl. 7% MwSt. / incl. 7% VAT)

MICHAEL SAILSTORFER – TEARS ON ASPHALT (EAU DE PARFUM + BUCH / BOOK)

Michael Sailstorfer (geb. 1979 in Velden/Vils, lebt und arbeitet in Berlin) ist einer der bekanntesten zeitgenössischen Bildhauer und Objektkünstler. In Skulpturen, Performances und Bleibildern hat er sich intensiv mit der Form der Träne beschäftigt. Das mit Meisterparfumeur Geza Schön kreierte Unisex-Parfum TEARS ON ASPHALT bildet den betörenden Abschluss der Serie. Monografie MS 00 22 und Parfum in weißer Kartonbox, limitiert auf 50 nummerierte und signierte Exemplare.

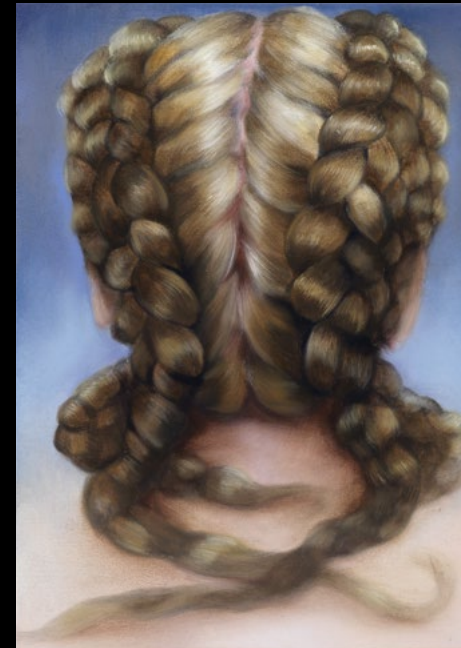
Michael Sailstorfer (b. Velden/Vils, 1979; lives and works in Berlin) is one of the best-known sculptors and object artists working today. He devoted himself to the shape of the tear in an extended series of sculptures, performances, and lead pictures. The series concludes with the enchanting unisex fragrance TEARS ON ASPHALT, created in collaboration with master perfumier Geza Schön. Monograph MS 00 22 and perfume in white cardboard box, limited edition of 50 numbered and signed copies.



WHERE IS MY MIND?, 2022



KRANZ, 2023



PIGTAILS, 2023



CURTAIN, 2022

SIMONE HAACK

Öl auf Leinwand / Oil on canvas
30 × 30 cm / 40 × 30 cm
€ 1.900 / € 2.100
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)

Haare sind ein wiederkehrendes Motiv in den Arbeiten von Simone Haack (geb. 1978 in Rotenburg/Wümme, lebt und arbeitet in Berlin). Lange offene Haare stehen für Weiblichkeit und Erotik, hochgesteckte oder geflochtene Haare bedeuten Kultiviertheit, aber auch Beschränkung. Haack malt keine greifbaren Frisuren, sondern surrealistische Haarlandschaften im Stil eines neuen magischen Realismus.

Hair is a recurring motif in Simone Haack's (b. Rotenburg/Wümme, 1978; lives and works in Berlin) work. Open long hair is associated with femininity and eroticism; pinned-up or braided hair signals sophistication, but also constraint. What Haack paints are not tangible hairdos but surrealist hair landscapes in the style of a new magical realism.



THE INTERLOPER 1, 2021



THE INTERLOPER 2, 2021



THE INTERLOPER 3, 2021



THE INTERLOPER 4, 2021

EMMANUEL BORNSTEIN

Emmanuel Bornstein (geb. 1986 in Toulouse, lebt und arbeitet in Berlin) studierte an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris und später an der Universität der Künste in Berlin bei Leiko Ikemura. Seine figurativen Darstellungen zeugen von einer starken erzählerischen Kraft, ohne eine lineare Handlung zu verfolgen. Sie verbinden das Persönliche mit literarischen Quellen oder historischen Ereignissen.

Emmanuel Bornstein (b. Toulouse, 1986; lives and works in Berlin) studied at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris and then at the Berlin University of the Arts, where Leiko Ikemura was his teacher. His figurative depictions evince a powerful narrative force, though without pursuing a linear plot, and interweave personal experiences with literary sources or historic events.

4 Unikate / 4 unique works

Mixed media auf Papier / Mixed media on paper, 32,5 × 27 cm, signed

each € 2.200
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)



NOTHING TO SEE HERE, 2023

JAN ZÖLLER

In seinen Gemälden, Skulpturen und Installationen reflektiert Jan Zöllner (geb. 1992 in Haslach, lebt und arbeitet in Karlsruhe) die Beziehungen von Menschen und Systemen, gesellschaftlichen Dynamiken und ökonomischen Kreisläufen. Zöllners Lithografien sind in Anlehnung an seine *charcoal paintings* entstanden, die durch ihre Schwarz-Weiß-Kontraste bestechen. Jedes Blatt wurde vom Künstler partiell mit Aquarell koloriert.

Jan Zöllner (b. Haslach, 1992; lives and works in Karlsruhe) makes paintings, sculptures, and installations that examine the interrelations between humans and systems, social dynamics, and economic cycles. Zöllner's lithographs are loosely based on his "Charcoal Paintings," which stand out for their spellbinding black-and-white contrasts. The artist has partially colored each sheet with watercolors.

Lithografie auf Hahnemühle Bütten / lithography on Hahnemühle Bütten
Jedes Blatt mit Aquarell unterschiedlich überarbeitet / each sheet reworked differently with watercolor
Blatt / Sheet 35 × 40 cm
Bild / Image 21 × 26 cm
Auflage 10, signiert und nummeriert / Edition 10, signed and numbered
€ 1.200
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)



SOUTH OF THE BORDER, 2022

4 Unikate / 4 unique works
Öl auf Leinwand / Oil on canvas,
30 x 30 cm, gerahmt, signiert /
framed, signed

each € 2.400
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)

Für weitere Informationen zu den
Editionen / For further information on
the editions:
a.kowalewsky@dcv-books.com



WAYWARD WIND, 2022



WHAT WAS I THINKIN', 2022

JUSTINE OTTO

Justine Otto (geb. 1974 in Zabrze, Polen, lebt und arbeitet in Hamburg und Berlin) gehört zu den vielversprechendsten Künstlerinnen der gegenwärtigen figurativen Malerei. Die Sujets stammen häufig aus Filmen oder von Werbeplakaten. In der Edition spielen Cowboys und andere Filmfiguren Gitarre, Querflöte oder Violine inmitten einer abstrakten Vegetation.

Justine Otto (b. Zabrze, Poland, 1974; lives and works in Hamburg and Berlin) is one of the most promising artists working in figurative painting today. Many of her subjects are drawn from movies or advertising posters. In the edition, cowboys and other characters from the silver screen play the guitar, flute, or violin amid an abstract vegetation.

Neusilberguss / Nickel silver cast
21 x 9 x 9 cm
Gefertigt in der / Manufactured
at Bildgiesserei Hermann
Noack, Berlin
12 Unikate für DCV aus einer Serie
von 24 (mit signiertem Buch der
Künstlerin und einer Grafitzeichnung
von Medusa) / 12 unique works for
DCV from a series of 24 (including a
book signed by the artist and a
graphite drawing of Medusa)

€ 5.400
(inkl. MwSt. / incl. VAT)

Für weitere Informationen zu den
Editionen / For further information on
the editions:
a.kowalewsky@dcv-books.com



MEDUSA (1), 2023



GRAPHITE DRAWING



MEDUSA (2), 2023

ANNA BOGUCHEVSKAIA

Die Bildhauerin Anna Bogouchevskaia (geb. 1966 in Moskau, lebt und arbeitet in Berlin) hat eine eigenwillige und faszinierende Welt der flüchtigen Naturphänomene geschaffen. Ihre neuen Arbeiten beschäftigen sich mit dem Element Wasser in all seinen Aggregatzuständen. Der schneebedeckte Busch hier wirkt ambivalent; es könnte sich ebenso gut um eine Qualle handeln, wissenschaftlich *Medusa* genannt. *Medusa* heißt auch diese Skulpturendition aus Neusilber, in der jedes Exemplar ein Unikat ist.

The sculptor Anna Bogouchevskaia (b. Moscow, 1966; lives and works in Berlin) has created a peculiar and fascinating world of ephemeral natural phenomena. Her new works study the element of water in its various states of aggregation. In this instance, the snow-covered bush is ambivalent; it might just as well be a jellyfish or medusa, to use the scientific term. *Medusa* is also the title of this sculptural edition cast in German silver, in which each piece is singular.



KUNSTHISTORISCHES INSTITUT BONN | 2020

Pigmentdruck, Blatt / Pigment-print,
sheet 46 × 60 cm, Bild / image
30 × 45 cm, Auflage / Edition 50,
signiert und nummeriert / signed
and numbered, zusammen mit Buch
in individuell gefertigter Kassette
verpackt / packed together with book
in bespoke box

€ 1.200
(inkl. 7% MwSt. / incl. 7% VAT)

CANDIDA HÖFER

Candida Höfer (geb. 1944 in Eberswalde, lebt und arbeitet in Köln) studierte mit Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff und Thomas Struth in der ersten Fotografieklasse der Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher. Ihre Arbeiten wurden 2002 auf der documenta 11 gezeigt und 2003 repräsentierte sie Deutschland gemeinsam mit Martin Kippenberger auf der 50. Biennale di Venezia.

Candida Höfer (b. 1944, Eberswalde; lives and works in Cologne) studied in the first photography class of Bernd Becher at the Kunstakademie Düsseldorf, together with Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff and Thomas Struth. Her works were exhibited at documenta 11 in 2002 and in 2003 she represented Germany at the 50th Biennale di Venezia alongside Martin Kippenberger.



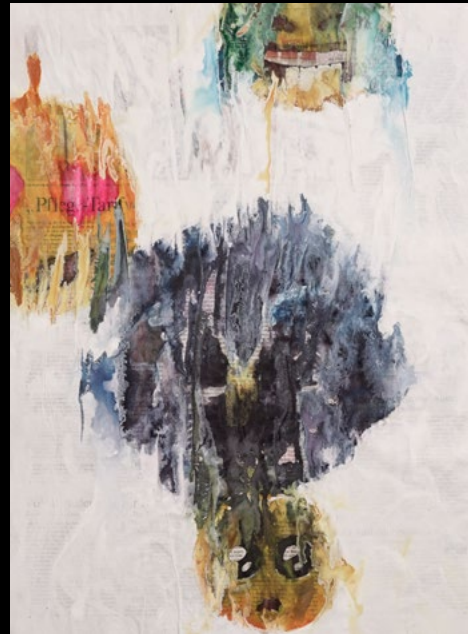
ELBPILHARMONIE HAMBURG HERZOG & DE MEURON HAMBURG VIII 2016

C-Print, aufgezogen auf / mounted on
Alu-Dibond, 58 × 56,5 cm, Auflage /
Edition 100, signiert und nummeriert,
zusammen mit Buch in individuell
gefertigter Kassette verpackt /
signed and numbered, packed
together with book in bespoke box

€ 1.600
(inkl. 7% MwSt. / incl. 7% VAT)



FIRE ON FIRE, 2021



LIQUID EMOTIONS, 2021



LIFE (SNOWMAN), 2021



UNTITLED, 2022

GABRIEL VORMSTEIN

Gabriel Vormstein (geb. 1974 in Konstanz; lebt und arbeitet in Berlin) beschäftigt sich in einer ganz eigenen Bildsprache mit Vergänglichkeit und Scheitern. Materialien wie Zweige, Knochen oder holziges Papier unterstreichen den ephemeren Charakter seiner Arbeiten. Für DCV hat er sechs Unikate auf auf Zeitungspapier geschaffen.

Gabriel Vormstein (b. Constance, 1974; lives and works in Berlin) has developed a distinctive personal visual language for his exploration of impermanence and failure. Materials such as branches, bones, or woody paper underscore the ephemeral quality of his works. For DCV, he has created six unique works on newspapers.

6 Unikate / 6 unique works

Bleistift, Aquarell, Acryl, Wandfarbe auf Zeitung, signiert / Pencil, watercolor, acrylic, wall paint on newspaper, signed
56 x 39 cm

each € 2.700
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)



READING AREA 1, 2023



READING AREA 2, 2023



READING AREA 3, 2023



READING AREA 4, 2023

LESZEK SKURSKI

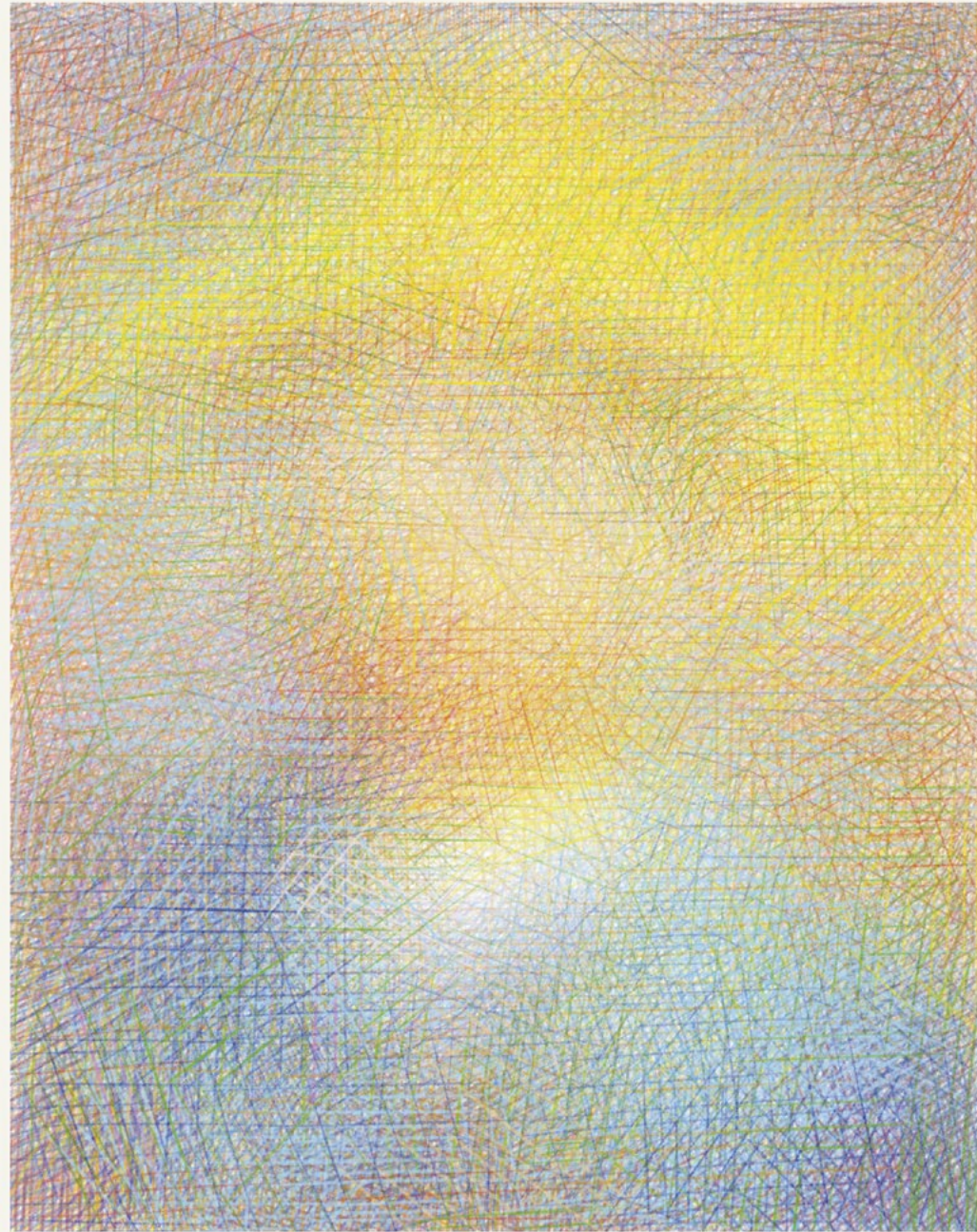
Die schwarz-weißen Gemälde von Leszek Skurski (geb. 1973 in Danzig, lebt und arbeitet in Fulda und auf Mallorca) sind oftmals Momente des Innehaltens und Verharrens in einer Handlung, die er in konzentrierter Dichte einfängt. Die vier kleinformatigen Quadrate zeigen jeweils eine sitzende Frauenfigur, in die Lektüre eines Buches vertieft. In wenigen neoimpressionistischen Pinsel- oder Spachtelstrichen gibt Skurski die ruhige Stimmung der Situation gekonnt wieder.

Leszek Skurski's (b. Gdańsk, 1973; lives and works in Fulda and Mallorca) black-and-white paintings often depict instants of precariously poised pause amid an action he captures in focused density. Each of the four small-format squares shows a seated female figure absorbed by a book. Skurski deftly conveys the situation and its atmosphere of calm in a few spare brushstrokes or lines drawn with the palette knife.

4 Unikate / 4 unique works

Acryl auf Leinwand, 30 x 30 cm, mit Schattenfugenrahmen, signiert / Acrylic on canvas, 30 x 30 cm, with shadow gap frame, signed
33 x 33 cm

€ 2.490
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)



SELBSTBILDNIS MIT STROHHUT, 2021
(AFTER VAN GOGH, 1887, METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK)

SLAWOMIR ELSNER

Slawomir Elsner (geb. 1976 in Loslau, Polen, lebt und arbeitet in Berlin) wurde durch seine naturalistische Malerei bekannt, berühmt aber wurde er mit seinen Farbstiftzeichnungen und Aquarellen. Herausragend sind die Farbstiftzeichnungen mit Adaptionen von legendären Porträts und Gemälden der Kunstgeschichte. Die virtuos farbigen Papierarbeiten wirken zwar unscharf, sind aber in präzisen, exakten Linien gezeichnet.

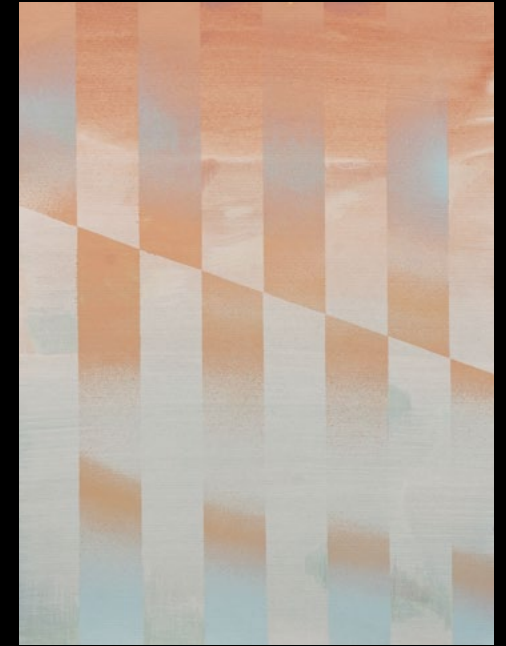
Slawomir Elsner (b. Wodzisław Śląski, Poland, 1976; lives and works in Berlin) made a name for himself with naturalistic paintings, but it was his colored-pencil drawings and watercolors that made him famous. He has been celebrated, in particular, for his crayon adaptations of legendary portraits and paintings from the history of art. Executed with virtuoso skill, the colorful works on paper seem blurry but are actually drawn in crisply accurate lines.

iPad-Zeichnung gedruckt auf / iPad drawing printed on Hahnemühle fine art paper, Blatt / sheet 29,7 × 21 cm, Bild / image 24 × 19 cm, Auflage / Edition 35, signiert und nummeriert / signed and numbered

€ 440
 (inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)



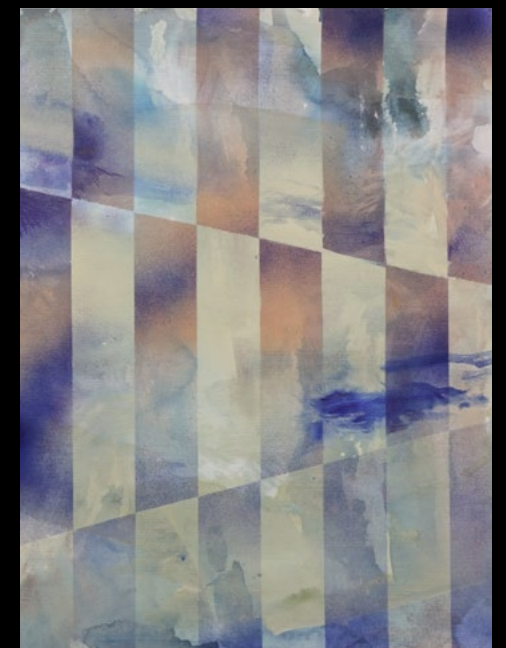
SÜD, 2022



ICE, 2022



GLAZE, 2022



DIP, 2022

MICHELLE JEZIERSKI

Michelle Jezierski (geb. 1981 in Berlin, lebt und arbeitet in Berlin) malt imaginierte Räume, die von Helldunkel-Kontrasten geprägt sind. Die leuchtende Farbigkeit und die fragile Geometrie machen die Arbeiten zu einzigartigen visuellen Erlebnissen, bei denen die Gegensätze von Ordnung und Chaos, Innen und Außen aufgehoben werden. DCV bietet acht dieser Malereien auf Papier in Künstlerrahmung an.

Michelle Jezierski (b. Berlin, 1981; lives and works in Berlin) paints imagined spaces defined by light-dark contrasts. The luminous colors and fragile geometry of her works make them inimitable visual experiences in which the antitheses between order and chaos, interior and exterior are suspended. DCV offers eight of these paintings on paper in unique frames.

8 Unikate / 8 unique works

Acryl und Tusche auf Büttenpapier, Objektrahmen mit Museumsglas / Acrylic and ink on handmade paper, object frame with museum glass, Blatt: 40 × 30 cm, Rahmen: 50 × 40 cm / Sheet: 40 × 30 cm, frame: 50 × 40 cm, auf der Rückseite signiert und datiert / signed and dated verso

each € 1.360
 (inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)



PUPPENSPIEL, 2022



TURMBAU, 2022



TANZ, 2022

4 Unikate / 4 unique works
Kartoffeldruck und Buntstift
auf Papier, signiert / Potato
print and colored pencil on
paper, signed
42 x 30 cm

each € 1.200
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)

Für weitere Informationen zu
den Editionen / For further
information on the editions:
a.kowalewsky@dcv-books.com

OSKA GUTHEIL

Oskar Gutheil (geb. 1980 in Ravensburg, lebt und arbeitet in Berlin) hat an der Universität der Künste in Berlin bei Karl Horst Hödicke, einem Maler der Neuen Wilden, studiert. Zum expressiven Gestus kommt in Gutheils Arbeiten die narrative Figuration hinzu, die dem Comic nahe ist und seinen unverwechselbaren Stil ausmacht.

Oskar Gutheil (b. Ravensburg, 1980; lives and works in Berlin) studied with the painter Karl Horst Hödicke, an exponent of the Neue Wilde, at the Berlin University of the Arts. In Gutheil's own work, the expressive gesture is complemented by narrative figuration, a trait adapted from comic strips that is integral to his singular style.



INVERTED CITY, 2021

Pigment-Tinte auf Archivpapier
auf Museumskarton aufgezogen /
Pigment ink on archival paper
mounted on acid-free cardboard,
54,1 x 40,8 cm, edition of 30, signed
and numbered

€ 1.250
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)

SABINE HORNIG

Sabine Hornig (geb. 1964, lebt und arbeitet in Berlin) verbindet in ihrer Arbeit Fotografie, Skulptur und Installation. In diesem farbig intensiven Inkjet-Print ragen Wolkenkratzer von oben ins Morgenlicht von New York. Von unten erheben sich andere Gebäude in den dunklen Nachthimmel. Zusammen schaffen sie eine simultane Wahrnehmung von Stadt, in der sich Innen und Außen, positiv und negativ, Tag und Nacht bedingen.

Sabine Hornig's (b. 1964; lives and works in Berlin) work combines photography, sculpture, and installation art. In this intensely colorful inkjet print, skyscrapers project from above into the light of a New York morning. Other buildings rise to meet them before a dark nocturnal sky. Together, they forge a simultaneous perception of the urban scene in which interior and exterior, positive and negative, day and night are interwoven.

**DEUTSCHLAND, WELTWEIT /
GERMANY, WORLDWIDE**

DCV
Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft
mbH & Co. KG
Prinz-Eugen-Straße 17A
D-13347 Berlin

Helge Baumgarten
T +49 (0)30 / 34665147
h.baumgarten@dcv-books.com

Für weitere Informationen zu den
Editonen / For further information
on the editions:
a.kowalewsky@dcv-books.com

LKG Leipziger Kommissions- und
Großbuchhandelsgesellschaft mbH
An der Südspitze 1–12
D-04571 Rötha

Annika Germer
T +49 (0)34 206 / 65235
F +49 (0)34 206 / 65110
KS-Team03@lkg.eu

AUSTRALIEN / AUSTRALIA

Books at Manic
PO Box 8
AUS-Carlton North, VIC 3054
T +61 (3)9830 / 5337
manicex@manic.com.au
www.manicex.com.au

**CHINA, SÜDKOREA, TAIWAN, JAPAN,
SÜDOST- UND NORDOSTASIEN,
RUSSLAND / CHINA, SOUTH KOREA,
TAIWAN, JAPAN, SOUTHEAST
AND NORTHEAST ASIA, RUSSIA**

PIM Publishers International
Marketing
Chris Ashdown
Timberham
1, Monkton Close
GB-Ferndown, Dorset BH22 LLI
T +44 (0)1202 / 896210
chris@pim-uk.com

FRANKREICH / FRANCE

Interart
1, Rue de l'Est
FR-75020 Paris
T +33 (0)1 / 43493660
contact@interart.fr
www.interart.fr

**GROSSBRITANNIEN /
UNITED KINGDOM**

Art Data
12 Bell Industrial Estate
50 Cunnington Street
GB-London W4 5HB
T +44 (0)208 / 7471061
F +44 (0)208 / 7472319
orders@artdata.co.uk

**NAHER UND MITTLERER OSTEN /
NEAR AND MIDDLE EAST**

PIM Publishers International
Marketing
Scipio Stringer
Timberham
1, Monkton Close
GB-Ferndown, Dorset BH22 LLI
T +44 (0)7906045469
scipio@pim-uk.com

Konzept / Concept
Uta Grosenick

Gestaltung / Design
Heimann + Schwantes

Satz / Typesetting
dpi-factory

Redaktion / Managing editors
DCV

Koordination / Coordination
Aylin Kowalewsky

Produktion / Production
Vinzenz Geppert

Druck / Printing
optimal media, Röbel

Printed in Germany
All rights reserved

DCV
Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft
mbH & Co. KG
Prinz-Eugen-Straße 17A
D-13347 Berlin
T +49 (0)30 / 26300494

Instagram @dcv_books
Facebook @dcvbooks

info@dcv-books.com
www.dcv-books.com



DCV

© Die Künstler:in, wenn nicht anders
angegeben/the artist, unless mentioned
otherwise

© 2023 Michel Majerus Estate für/for
Michel Majerus
© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für/for Jenny
Brosinski, Ossian Fraser, Simone Haack,
Candida Höfer, Erich Hörtnagl, Sabine
Hornig, Rainer Jacob, Anna Leonhardt,
Vera Molnar, Otto Muehl, Hermann Nitsch,
Justine Otto, Plastique Fantastique, Judit
Reigl, Leszek Skurski, Angelika J.
Trojnarski, Anna Virnich, Jorinde Voigt,
Ralf Ziervogel, Jan Zöllner.

© 2023 Ernst Wilhelm Nay Stiftung,
Cologne und/and VG Bild-Kunst, Bonn für/
for Ernst Wilhelm Nay

Bildnachweis / Photo credits

Cover: Jenny Brosinski, Drying In The
Colour Of The Evening Sun (Triptych),
2021. Photo Matthias Kolb

S./pp. 4–5 Courtesy Almine Rech, London,
Paris, Brussels, New York, Shanghai, photo
Matthias Kolb (S./p. 4), photo Damian
Griffiths (S./p. 5); S./pp. 6–7 photos Liam
Gillick; S./p. 8 1UP photos © Nika Kramer,
Martha Cooper, S./p. 9 Moses & Taps™
(links/left), photo Moritz Krog (rechts/
right); S./p. 11 photo Lukas Giesler; S./p. 13
photo Roman März; S./p. 14 Courtesy
Bonnely-Littman Collection, S./p. 15
Courtesy Galerie Nordenhake, Mexico
City; S./pp. 16–17 Courtesy Galerie Nagel
Draxler Berlin, Cologne, Munich, Courtesy
Collection Fondation A Stichting (S./p. 17);
S./p. 18 photo Ludwig Hoffenreich, S./p. 19
Courtesy Archivio Francesco Conz, Verona,
photo E. Dessentier; S./p. 20 photo Roman
März, S./p. 21 photo Simon Malz; S./pp.
22–23 Courtesy Galerie Gisela Capitain,
Cologne; S./p. 24–25 Courtesy Galerie Eva
Presenhuber, Zurich, Vienna und/and
David Zwirner, New York, Los Angeles,
London, Paris, Hong Kong, photo Dennis
Ha (s./p. 24), photo Ernst Vejt (S./p. 25
links/left), photo Dennis Ha (S./p. 25
rechts/right); S./pp. 26–27 Courtesy
Kunstmuseum Wolfsburg und/and KW
Institute for Contemporary Art, Berlin,
neugerriemschneider, Berlin und/and
Matthew Marks Gallery, New York, photo
Jens Ziehe (S./p. 26), photo Jens Ziehe
(S./p. 27); S./pp. 28–29 Courtesy 303
Gallery, New York, photos Jeff McLane;
S./pp. 30–33 Courtesy Galerie Robert
Grunenberg, Berlin; S./p. 35 Courtesy
JRZA Trust, New York; S./pp. 36–37
photos dotgain.info; S./pp. 38–39 photos
Gunter Lepowski; S./p. 40 Courtesy
Gerhardt Braun Gallery, Madrid; S./pp.
42–43 photos James Prinz; S./pp. 44–45
Courtesy Sammlung Schering Stiftung im
Kupferstichkabinett, Staatliche Museen
zu Berlin; S./p. 47 photo Hanne Brandt;
S./pp. 50–51 photos Jochen Littkemann;
S./pp. 58–59 photos Rainer Jacob; S./pp.
60–61 photos Plastique Fantastique; S./p.
64 photo Katinka Theis, S./p. photo
Tomasz Zieliński; S./p. 66 photo George
Meister, S./p. 67 photo Georgios Michaloudis;
S./p. 80 photos DCV; S./p. 81 photos
Gunter Lepowski (oben links/top left,
unten rechts/bottom right), photos Lea
Gryze (oben rechts/top right, unten links/
bottom left)

MASSON, ANDRÉ
MATSUBARA, KATSUHIKO
MATTA, ROBERTO
MATYSIK, REINER MARIA
MAY, ALEX & DUMITRIU,
ANNA

MCMILLIAN, RODNEY
MEESE, JONATHAN
MEHRETU, JULIE
MEIDNER, LUDWIG
MELZER, MORIZ
MENSE, CARL
MERCER, VERA
MÉRELLE, FABIEN
MERZ, GERHARD
MEUSER
MICHALKO, MONIKA
MICHEL, JENNY
MINTER, MARYLIN
MIRÓ, JOAN
MIRRA, HELEN
MITTELSTAEDT, INGO
MODERSOHN-BECKER,
PAULA
MÖLLER, OTTO
MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ
MOHR, MANFRED
MOLL, MARG
MOLNAR, VERA
MOLZAHN, JOHANNES
MONTEIRO, FABRICE
MORELLET, FRANÇOIS
MORRIS, SARAH
MOSES & TAPS™
MUCHE, GEORG
MUCHE, JAN
MÜHE, KONRAD
MUEHL, OTTO
MÜLBAIER, FELICIA
MÜLLER, GINA NADINE
MÜLLER, HENRIK U.
MUELLER, OTTO
MÜNTER, GABRIELE
MULLICAN, MATT
MUNCH, EDWARD
NAGEL, CORNELIA
NAKAHARA, KAZUKI
NAMILIA
NAUMAN, BRUCE
NAUMANN, HERMANN
NAY, ERNST WILHELM
NEGENBORN, HEIKE
NEL, HYLTON
NERLINGER, OSKAR
NESHAT, SHIRIN
NEUMAIER, GERHARD
NICOLAI, CARSTEN
NICOLAI, OLAF
NIEDERFELD, TANJA
NIENHAUS, MAX
NISUNEN, PETTERI
NITSCH, HERMANN
NOBLE, TIM & WEBSTER,
SUE
NOËL, MARTIN,
NOLDE, EMIL
NORBERG, HANNES
NOTEN, TED
NOWICKI, KRZYSZTOF
O'HARA, MORGAN
ODENBACH, MARCEL
OHLERT, JOSEPH
WOLFGANG
OJOVAN, IRINA
OLDENBURG, CLAES
OLOS, MIHAI
ORLAC, DIMITRY
OSCA, KIBUUKA MUKISA
OSTENDARP, CARL
OTTO, JUSTINE
OVERBECK, FRITZ
OVERBECK-ROHTE,
HERMINE
OWCZARZAK, ŁUKASZ
PAALen, WOLFGANG
PAIK, NAM JUNE
PASSERI, CLAUDIA
PASSOW, BEATE
PEACHES

PECHSTEIN, MAX
PENALVA, JOÃO
PENTECOST, CLAIRE
PEPPERSTEIN, PAVEL
PETITGAND, DOMINIQUE
PHILLIPS, RICHARD
PICASSO, PABLO
PICCININI, PATRICIA
PIEPENBROCK, CLAUDIA
PIERCE, SIGNE
PILS, TOBIAS
PINK, BENNI
PIRON, PASCAL
PLASTIQUE FANTASTIQUE
PLATE, HILDE
PLESZYŃSKI, GRZEGORZ
POKORNY, WERNER
POLKE, SIGMAR
POLLOCK, CHARLES
POMREHN, SUSANNE
PONGO, LÉONARD
POUSETTE-DART, JOANNA
POUSETTE-DART, RICHARD
PRAMPOLINI, ENRICO
PROBST, BARBARA
PROCHNOW, THOMAS
QUERNER, CURT
RADZIWIŁŁ, FRANZ
RAE, FIONA
RAO FU
RATHKE, DIRK
RAUSCHENBERG, ROBERT
REHBERGER, TOBIAS
REIGL, JUDIT
RELING-BURNS, STEFANIE
RENTMEISTER, THOMAS
REUTER, DANIEL
RICHTER, GERHARD
RICHTER, GRIT
RICHTER, HANS
RICKEY, GEORGE
RILKE-WESTHOFF, CLARA
RIVERS, LARRY
ROCHELMEYER, TANJA
ROCHHAUSEN, JOHANNES
RÖDEL, MAXIMILIAN
ROETH, WINSTON
ROHLFS, CHRISTIAN
RONDINONE, UGO
ROSEFELDT, JULIAN
ROSEN, KAY
ROSENQUIST, JAMES
ROSLER, MARTHA
ROTH, DIETER
ROTHMANN, CHRISTIAN
ROTTENBACHER, SUSANNE
RUCKHÄBERLE, CHRISTOPH
RUFF, THOMAS
RUTHENBECK, REINER
RUTHNER, ALEX
RUTTMANN, WALTHER
SAHRAOUI, FETHI
SAILSTORFER, MICHAEL
SAKS, ADAM
SALLE, DAVID
SALONEN, ELSA
SANDBACK, FRED
SANMIGUEL DIEST, NÉSTOR
SARACENO, TOMÁS
SAX, URSULA
SCHAD, CHRISTIAN
SHADE, TITUS
SCHAPPERT, ROLAND
SCHARFF, EDWIN
SCHARL, JOSEF
SCHARP, FIENE
SCHATTAUER, NORA
SCHAWELKA, LAURA
SCHEIBE, RICHARD
SCHERRER, HERMANN
SCHIEMENZ, KAI
SCHIESS, ADRIAN
SCHLEIME, MORITZ
SCHLEMMER, OSKAR
SCHLICHTER, RUDOLF
SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL
SCHNABEL, JULIAN
SCHOEMAKERS, RENÉ
SCHRADER, SEBASTIAN

SCHREYER, LOTHAR
SCHRIMPF, GEORG
SCHÜTTE, GERDA
SCHÜTTE, THOMAS
SCHÜTZ, JOHANNES
SCHULDt, KRISTINA
SCHWARZKOGLER, RUDOLF
SCHWITTERS, KURT
SCHWITZKI, HORST
ŚCISŁA, DOROTA
SELZER, TANJA
SEVERINI, GINO
SHACHAR, GIL
SHEARER, STEVEN
SHERMAN, CINDY
SIBREL, LOGAN T.
SIMONS, LUZIA
SINEUMBRA
SINTENIS, RENÉE
SKURSKI, LESZEK
SMITH, KIKI
SMITH, MICHAEL E.
SMITHSON, ROBERT
SÖDERLUND, PATRIK
SPECHTER, KARINA
SPIES, WALTER
SPOERRI, DANIEL
STAEGELICH, NICOLA
STEGER, MILLY
STEINER, JULIA
STEINHARDT, JAKOB
STEINMANN, KLAUS
STEIR, PAT
STELLA, FRANK
STENVERT, KURT
STERN, IRMA
STEVENSON, REBECCA
STEZAKER, JOHN
STREMPER, HORST
STREULI, CHRISTINE
STRUTH, THOMAS
STUCKENBERG, FRITZ
SUONPÄÄ, VISA
SUPERFLEX
SZYMIELEWICZ, MARTA
TAKIS, VASILIS
TANAKA, NOBUYUKI
TAYLOR-JOHNSON, SAM
TEICHER-YEKUTIEL,
ROLANDA
TÉLLEZ, JAVIER
TEZUKA, AIKO
THEIS, KATINKA
THIEL, STEFAN
THIEL, WOLFGANG
THYES, MYRIAM
TILLMANS, WOLFGANG
TINGUELY, JEAN
TOMÁS, NINA
TOPP, ARNOLD
TOTTIE, SOPHIE
TREIBER, FABIAN
TREMMEl, CLEMENS
TROCKEL, ROSEMARIE
TRÖGER, SEBASTIAN
TROJAŃSKA, WERONIKA
TROJNARSKI, ANGELIKA J.
TROTZ, ADOLF
TRZOSKA, SEBASTIAN
TSUKUDA, HIROKI
TUDOR, DAVID
TURATO, NORA
TWOMBLY, CY
TZANOU, SEVINA
UCHIKURA, HITOMI
UDALZOWA, NADESCHDA
UECKER, GÜNTHER
UHLMANN, HANS
ULLRICH, WOLFGANG
ULRICHS, TIMM
URIARTE, IGNACIO
UTECH, JOACHIM
VAN DER BUCHHOLZ,
HELMUT
VASARELY, VICTOR
VIEZENS, STEVE
VIOLA, BILL
VIRNICH, ANNA
VIVANCO, IVANA DE

VÕ, DANH
VÖLKER, MIRJAM
VOGELER, HEINRICH
VOIGT, JORINDE
VOIGT, JORINDE
VON DER HOCHT, MARC
VONNA-MICHELL, TRIS
VORDEMBERGE-
GILDEWART, FRIEDRICH
VORMSTEIN, GABRIEL
VOSTELL, WOLF
WACKERLE, JOSEPH
WAGENER, DANIEL
WALL, JEFF
WALTHER, FRANZ ERHARD
WAMPER, ADOLF
WARHOL, ANDY
WATSON, ROYDEN
WAUER, WILLIAM
WEBER, JEFF
WEI, BETTINA
WEIDANZ, GUSTAV
WEISCHER, MATTHIAS
WENZEL, HABLIK
WEREFKIN, MARIANNE VON
WESELER, GÜNTER
WESENBERG, PAUL
WESSELMANN, TOM
WESTWOOD, VIVIENNE
WHITEREAD, RACHEL
WIDMANN, G. I.
WIEDERHOLD, SASCHA
WIEGMANN, JENNY
WILLIAMS, MICHAEL
WILLING, MARTIN
WISNIEWSKI, JEFFREY
WOLF-REHFELDT, RUTH
WOLFF, ANN
WOODMAN, JOHN
WOOL, CHRISTOPHER
YAKOVLEVA, SONJA
YANG, HAEGUE
YORIYAS
ZAHARCHENKO, TANYA
ZIERVOGEL, RALF
ZIMMERMANN, PETER
ZÖLLER, JAN
ZUKERMAN, SAHAR
ZURBORN, WOLFGANG



FOLLOW US ON INSTAGRAM!

DCV

