



DCV

HERBST/FALL 2023

IUP	BUCKLEY, STEPHEN	FECHT, NADINE	HERBIN, AUGUSTE	KLEIN, YVES
ACKERMANN, SANDRA	BUETTI, DANIELE	FEININGER, LYONEL	HERNÁNDEZ, DIANGO	KLEYBE ABONNEC,
ADÉAGBO, GEORGES	BUGGENHOUT, PETER	FELDMANN, HANS-PETER	HERRERA, CARMEN	MATHIEU
AGAM, YAACOV	BUHLMANN, JESSICA	FELIXMÜLLER, CONRAD	HERZOG, OSWALD	KLIMSCH, FRITZ
AL-SALIH, FAHAR	BUHS, BUSSI	FENDER, TANJA	HILAL, ZUHRA	KLINE, JOSH
ALBERS, JOSEF	BURY, POL	FETTING, RAINER	HILDEBRANDT, GREGOR	KLINT, HILMA AF
ALJOSCHA	BUTZER, ANDRÉ	FILIPPIAK, MARTA	HILL, GARY	KLOS, TIMO
ALLOUCHE, DOVE	CAGE, JOHN	FINI, LEONOR	HIRSCHFELD-MACK,	KLOTZ, FRANZiska
ALÝS, FRANCIS	CALABRESE, MANUEL	FIORI, ERNESTO DE	LUDWIG	KNAACK, SUSANNE
AMADYAR, TAMINA	CALAME, INGRID	FISCHER, OSKAR	HIRSCHHORN, THOMAS	KNAUF, STEFAN
AMARAL, TARSLA DO	CANELL, NINA	FISCHINGER, OSKAR	HÖCH, HANNAH	KOBE, MARTIN
ANASTASI, WILLIAM	CARNEIN, ANNE	FISCHL, ERIC	HOCHSTATTER, KARIN	KOEKE, JUSTYNA
ANHOLT, TOM	CARRÀ, CARLO	FLATZ	HOCHT, MARC VON DER	KÖLLE, FRITZ
ANNICCHIARICO, YANN	CECCHELLI, MONICA	FLAVIN, DAN	HOCKNEY, DAVID	KOKO BI, JEMS
APPELT, DIETER	CHAGALL, MARC	FLEGEL, GEORG	HODLER, FERDINAND	KOKOSCHKA, OSKAR
ARAKI, NOBUYOSHI	CHAMBERLAIN, JOHN	FLINT, KATJA	HÖFER, CANDIDA	KOLBE, GEORG
ARDELEANU, MONA	CHAMBERLAIN, TOM	FOECKING, MAREIKE	HÖING, BEATE	KOLIUSIS, NIKOLAUS
ARDLEY, COLIN	CHAPMAN, JAKE & DINOS	FÖRG, GÜNTHER	HÖLLER, CARSTEN	KOLLOWA, KATJA
ARMAN XX	CHARAFEDDINE, CHAZA	FRANCKEN, FRANS	HOEPFFNER, MARTA	KOLLWITZ, KÄTHE
ARMLEDER, JOHN	CHARLES, MICHAEL RAY	FRASER, OSSIAN	HÖRTL, OTTMAR	KONRAD, KARSTEN
ARP, HANS	CHASELING, CLAUDIA	FREETERS	HÖRTNAGL, ERICH	KOONS, JEFF
ARTEMOVA, INNA	CHIN, MEL	FRIEDMAN, DARA	HOETGER, BERNHARD	KOUNELLIS, JANNIS
ARTSCHWAGER, RICHARD	CHIRA, ALEXANDRU	FRITSCH, SABRINA	HOFER, KARL	KRAJEWSKI, PIA
AUBERTIN, BERNARD	CHIRICO, GIORGIO DE	FUHRMANN, PAUL	HOFMANN, HANS	KRAUSS, CLEMENS
AUFLEGER, KATJA	CHODOWIECKI, DANIEL	FÜRHOFER, PHILIPP	HOFMANN, JULIUS	KRÜGER AKA DITTMAR
AZZAM, TAMMAM	CHRISTIANSEN, HENNING	FUX, ANDREAS	HOLSTEIN, FRANZiska	DANNER
BALDEN, THEO	CLAUS, JÜRGEN	GAASTRA, ROM	HOLZER, JENNY	KRÜGER, MARKUS
BALDESSARI, JOHN XX	CLEMENTE, FRANCESCO	GÄFGEN, WOLFGANG	HORN, ANAÏS	MATTHIAS
BALEA, MARIA	CLOSE, CHUCK	GALOWITZ, CARA	HORN, RICHARD	KRUGER, DANIEL
BALTHAUS, FRITZ	COPLEY, WILLIAM N.	GANAHL, RAINER	HORNIG, SABINE	KRUMBHOLZ, MARTIN
BARLACH, ERNST	CORINTH, LOVIS	GANJEWKA, ALISSA	HORVITZ, DAVID	KUBALL, MISCHA
BARNEY, MATTHEW	CORNELISSEN, ROBBIE	GEIGER-GERLACH,	HORWITZ, CHANNA	KUBIN, ALFRED
BARTANA, Yael	COSEY FANNI TUTTI	MARTINA	HOSNEDI, IGOR	KUEHN, GARY
BASCH, GABRIELE	CREMER, FRITZ	GENZKEN, ISA	HUANCA, DONNA	KUNBI, TEGENE
BASELITZ, GEORG	CRÍNGAȘU, GEORGE	GEYER, GERHARD	HUANG, CHUNQING	KUNZ, KARL
BASKIN, DAVID	CSÁKÁNY, ISTVÁN	GHENIE, ADRIAN	HUGHES, SHARA	KUO, LI-WEN
BAUER, RUDOLF	CZUPRYN, DAVID	GILBERT, ANDREW	HUSAIN, NADIRA,	KUTSCHBACH, MICHAEL
BAUMEISTER, WILLI	DÄHNICK, ARINA	GILL, JAMES FRANCIS	INGARDEN, AGATA	LACHNIT, WILHELM
BAUMGÄRTEL, TILO	DAIKOKU, TAKAYUKI	GILLICK, LIAM	INNMANN, SOPHIE	LAMMERT, WILL
BECKMANN, MAX	DALÍ, SALVADOR	GLASER/KUNZ	ITDEN, JOHANNES	LANGE, GEZA
BEECROFT, VANESSA	DANNER, DITTMAR AKA	GLEICHMANN, OTTO	JABLONOWSKI, DAVID	LARIONOW, MICHAEL
BEIRENDONCK, WALTER VAN	KRÜGER	GODFREY, ILAN	JACOB, RAINER	LASERSTEIN, LOTTE
BELLING, RUDOLF	DASH, N.	GODINHO, MARCO	JÄGER, ULRIKA	LASSNIG, MARIA
BENGSTON, BILLY AL	DAVEY, MOYRA	GOEPFERT, HERMANN	JANKOWSKA, MAŁGOSIA	LAURENS, HENRI
BEREZNIKCI, ELISABETH	DE LA TORRE, CLAUDIA	GOLDFARB, ANDERS	JANKOWSKI, CHRISTIAN	LE VA, BARRY
BERTELLI, RENATO	DEAN, TACITA	GOLDIN, NAN	JANSEN, JAN	LEBUSA, CORINNE VON
GIUSEPPE	DEBALL, MARIANA	GOLDSTEIN, JACK	JAWLENSKY, ALEXEJ VON	LÉGER, FERNAND
BERTLMANN, RENATE	CASTILLO	GOMES, SONIA	JERMOLAEWA, ANNA	LEHMBRUCK, WILHELM
BERTRAM, MICHAEL	DEJANOFF, PLAMEN	GONTSCHAROWA, NATALJA	JEZIERSKI, MICHELLE	LEMPERT, JOCHEN
BEUYS, JOSEPH	DELAUNAY, ROBERT	GONZÁLEZ-TORRES, FÉLIX	JINKS, SAM	LEMPICKA, TAMARA DE
BIELICKY, MICHAEL	DELVOYE, WIM	GONZÁLEZ, JULIO	JÖRRS, KLAUS	LEMSALU, KRIS
BINSCHTOK, VIKTORIA	DEMANDT, SIMONE	GOTTMANN, GOSBERT	JONES, STEPHEN	LEONARD, ZOE
BIXHAIN, LAURIANNE	DEUTER, ANNE	GRAFIA, NICHOLAS	JUDD, DONALD	LEONHARDT, ANNA
BLANK, IRMA	DEXEL, WALTER	GRAHAM, DAN	JULIEN, ISAAC	LERGON, DANIEL
BLECKNER, ROSS	DIBBETS, JAN	GRAMATTÉ, WALTER	JUNG, SOPHIE	LEVIN, ERIC
BLOOM, BARBARA	DICK, INGE	GRAU, LENNART	JUŠČIŃSKI, KONRAD	LEVISON, INNA
BLUME, BERNHARD	DIEKER, BIRGIT	GREER, FERGUS	KADAN, NIKITA	LEWITT, SOL
JOHANNES	DIETZE, ANNEDORE	GRIESHABER, HAP	KÄSTNER, SILKE	LEX-NERLINGER, ALICE
BLUMENTHAL, HERMANN	DILLENEKOER, SINJE	GRIS, JUAN	KAFCHIN, HORTENSIA MI	LICHTENSTEIN, ROY
BOCCIONI, UMBERTO	DISLER, MARTIN	GRODKI, PIOTR	KAJZER, ANETA	LINDNER, RICHARD
BOCK, JOHN	DIX, OTTO	ALEXANDER	KALUZA, STEPHAN	LIPCHIK, BRANDON
BOGOUCHEVSKAIA, ANNA	DOBAI, SARAH	GRÖNLUND, TOMMI	KANDINSKY, WASSILY	LIPCHITZ, JACQUES
BOHM, HARTMUT	DOBISZEWSKI, TOMASZ	GRÖZINGER, PHILIP	KANOLDT, ALEXANDER	LIST, NIKOLAUS
BOLLENTE, CARNE	DODGE, JASON	GROSSMANN, DAVE	KAPOOR, ANISH	LLOYD CORPORATION
BOLLINGER, BILL	DREYNER, OTTO	GROSZ, GEORGE	KARA, MELIKE	LOEBER, LOU
BOLTANSKI, CHRISTIAN	DROESE, FELIX	GRUNDIG, HANS	KARSHAN, LINDA	LÖFFELBEIN, KAI
BONVICINI, MONICA	DROESE, IRMEL	GRÜNFELD, THOMAS	KARSTIESS, MARKUS	LONG, RICHARD
BORNSTEIN, EMANUEL	DUBOIS, JOËLLE	GÜNTHER, KURT	KASEMIR, MANUELA	LONGO, ROBERT
BORNSTÜCK, FRITZ	DURHAM, JIMMIE	GURSKY, ANDREAS	KATZ, ALEX	LORENT, CATHERINE
BORTNYIK, SÁNDOR	EDDY, AUSTIN	GUTHIEL, OSKA	KAUFMANN, RUPRECHT	LOS CARPINTEROS
BOUVY, ALINE	EHMSEN, HEINRICH	GUYON, BERTRAND	VON	LUCAS, CRISTINA
BRACISZEWSKA, JULIA	EICHER, MARGRET	HAACK, SIMONE	KAWARA, ON	LUCAS, SARAH
BRANCUSI, CONSTANTIN	ELISA, ALI	HAHNE, RUTHILD	KEINING, HORST	LÜPERTZ, MARKUS
BRANDENBURG, ULLA VON	ELSNER, SLAWOMIR	HALLEY, PETER	KENTRIDGE, WILLIAM	LUTZ, DIETMAR
BRÄTESCU, GETA	ELWERTOWSKI, JAKUB	HALMER, DOMINIK	KESTING, EDMUND	MACHARIA, OSBORNE
BREITZ, CANDICE	EMIN, TRACEY	HALPERIN, ILANA	KHAN, HASSAN	MACKE, AUGUST
BRENNER, BIRGIT	ENGELEN, WILLIAM	HAMPKE, RENATE	KIAER, IAN	MAGRITTE, RENÉ
BREUER, LARS	ERIKSSON, ANDREAS	HARING, KEITH	KIEFER, ANSELM	MAJERUS, MICHEL
BREUNING, OLAF	ERNST, MAX	HASSANI, TOULOU	KIM, SUMI	MANGOLD, ROBERT
BROSCHÁR, MONA	ERNST, UWE	HEATH, CLAUDE	KIM, YONGCHUL	MANN, ALICE
BROSINSKI, JENNY	ESSIG, UTE	HECKEL, ERICH	KIMURA, KANTA	MARC, FRANZ
BRUEGHEL, PIETER	ETCHEVERRIA, ARANTXA	HEEMSKERK VAN BEEST,	KINTERA, KRISTOF	MARACCIO, FABIAN
BRUMMELN, LONNIE VAN &	JACOBA	JACOBA	KIRCHNER, ERNST LUDWIG	MARCKS, GERHARD
HAAN, SIEBREN DE	EXPERIMENTAL SETUP	HEIFETZ, ROEY VICTORIA	KIRKWOOD, NICHOLAS	MARDEN, BRICE
BRUS, GÜNTER	FAHRENKEMPER, CLAUDIA	HEILIGER, BERNHARD	KIWITT, STEPHANIE	MARES, NICO
BUCHANAN, EDWARD L.	FALLS, SAM	HENIN, FILIP	KLAUKE, JÜRGEN	MARGOLIS, ALISA
BUCHHEISTER, KARL	FAULHABER, JULIAN	HENNEKEN, UWE	KLEE, PAUL	MARKIEWICZ, FILIP
BUCHHOLZ, ERICH				MARKIEWICZ, KAROLINA
				MARTÍ, FRANCESCA



Foto: Jim Ratete

Das DCV-Herbstprogramm ist mit fast 100 Seiten das umfangreichste seit Bestehen des jungen Verlags. Wir sind glücklich, so viele großartige Künstler:innen, Galerien, Museen und Institutionen auf ihrem Weg begleiten zu dürfen.

Auf Einladung des Vorderasiatischen Museums und des Hamburger Bahnhofs lässt Liam Gillick das Pergamonmuseum in einer multisensorischen Installation erstrahlen. Die Neue Nationalgalerie zeigt erstmals in Deutschland die expressiven Gemälde der ungarisch-französischen Malerin Judit Reigl. Die Weserburg in Bremen richtet den Wortbildern von Kay Rosen die erste Retrospektive in Europa aus und die Frankfurter Schirn ehrt die feministische Konzeptkünstlerin Martha Rosler mit einer großen Werkschau.

Jorinde Voigt arbeitet erstmals mit DCV zusammen. Jenny Brosinski veröffentlicht ihren ersten großen Werküberblick. Anna Bogouchevskaia, Simone Haack, Anna Leonhardt, Francesca Martí, Angelika J. Trojnarски und Sonja Yakovleva setzen unsere Reihe spektakulärer Monografien außergewöhnlicher Frauen fort. Bei so viel geballter Frauenpower nehmen wir Erich Hörtagls hintergründige fotografische Analyse heutiger Männlichkeit schon fast erleichtert zur Kenntnis.

Anlässlich seines 75. Geburtstags würdigen wir den Bildhauer Meuser und seine Skulpturen, 130 zeitgenössische Zeichnungen aus der Sammlung Schering Stiftung werden vom Berliner Kupferstichkabinett präsentiert und ein neues Museum in Wien dokumentiert die tabulosen Happenings des Wiener Actionismus. Leszek Skurski zeigt die Verloretheit des Menschen und Jan Zöller beschwört Loplops Erben. Maria Balea und George Crîngășu teilen sich fantastische Welten, während das Duo Plastique Fantastique alternative Welten im öffentlichen Raum errichtet.

Erwähnen wir zum Abschluss mit Larissa Kikol noch eine Frau, deren Graffiti-Hommage SIGNED schon vor dem Erscheinen in den Medien Furore macht.

Viele spannende Begegnungen mit hochaktueller Kunst wünschen Ihnen Ihre

At almost a hundred pages, DCV's fall program is our largest to date. As a young publishing house, we are extraordinarily pleased that so many wonderful artists, galleries, museums, and institutions choose us to partner with us for their ventures.

At the invitation of the Vorderasiatisches Museum and the Hamburger Bahnhof, Liam Gillick lights up the Pergamonmuseum with an installation that speaks to more senses than one. The Neue Nationalgalerie is the first institution in Germany to showcase the Hungarian-French painter Judit Reigl's expressive creations. Weserburg in Bremen mounts the first European retrospective of Kay Rosen's word-pictures, and the Schirn in Frankfurt pays homage to the feminist conceptual artist Martha Rosler with a grand survey of her oeuvre.

Jorinde Voigt makes her debut with DCV. Jenny Brosinski releases the first major overview of her growing body of work. Anna Bogouchevskaia, Simone Haack, Anna Leonhardt, Francesca Martí, Angelika J. Trojnarски and Sonja Yakovleva add to our series of spectacular monographs by extraordinary women. With so much female energy in these pages, you may share our sense of relief at Erich Hörtagl's shrewdly enigmatical analysis of contemporary masculinity.

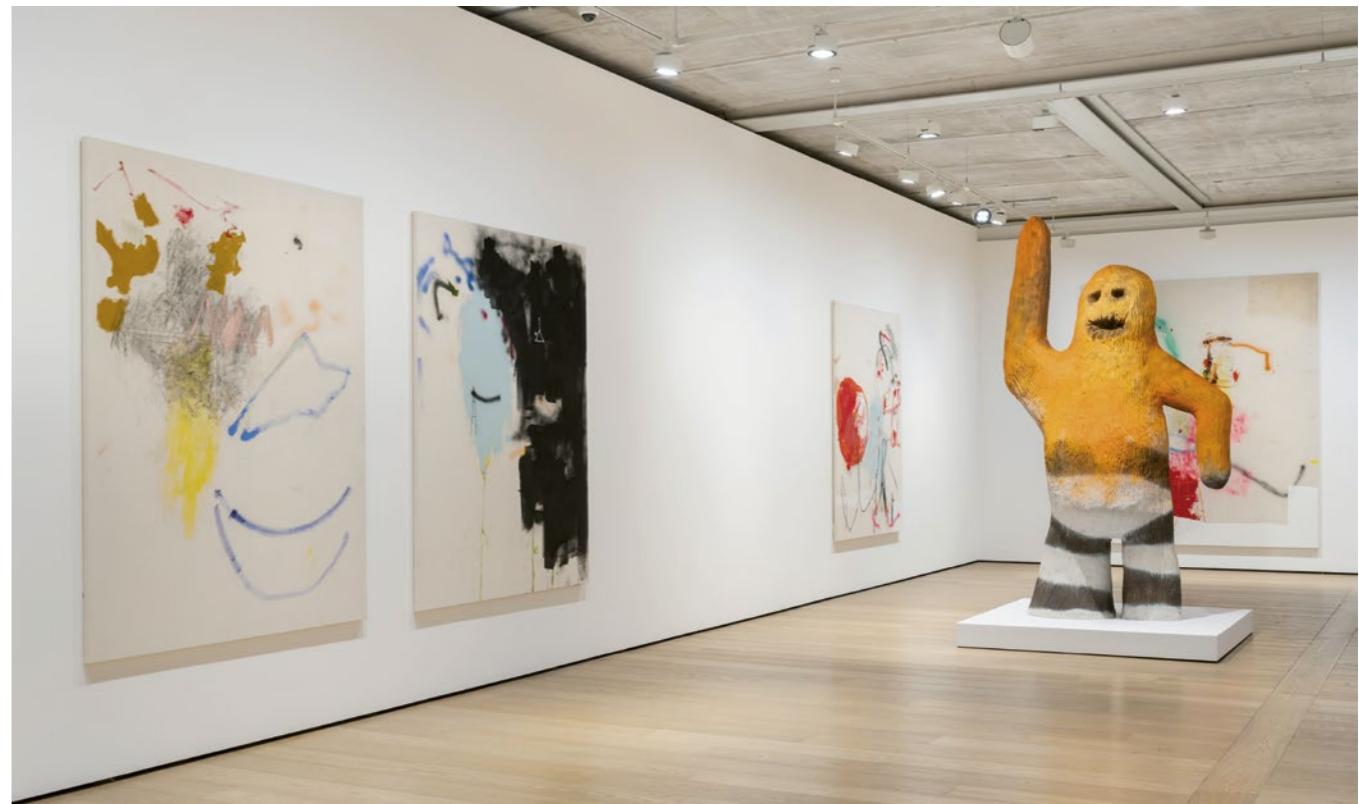
We honor the sculptor Meuser and his work on occasion of his seventy-fifth birthday, the Kupferstichkabinett in Berlin presents 130 contemporary drawings from the Schering Stiftung Collection, and a new museum in Vienna documents Vienna Actionism's no-holds-barred Happenings. Leszek Skurski shows man in all his forlornness; Jan Zöller conjures Loplop's heirs. Maria Balea and George Crîngășu share fantastic worlds, while the duo Plastique Fantastique constructs alternative worlds in public spaces.

Last but not least, there is Larissa Kikol, whose homage to graffiti SIGNED has made quite a splash in the media before it has even come out.

We wish you many an inspiring encounter with the most exciting art of today—

Marina Rosler

Jan Zöller

Exhibition view *Monkey Mind*, Almine Rech, London 2022

HIGHLIGHT

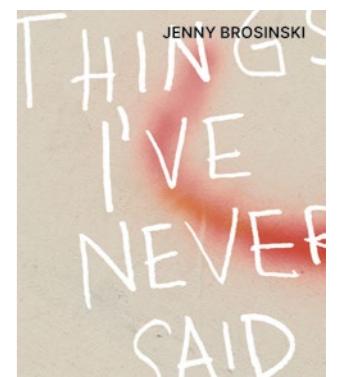
JENNY BROSINSKI THINGS I'VE NEVER SAID

Die großformatigen Gemälde von Jenny Brosinski (geb. 1984 in Celle, lebt und arbeitet in Berlin) wirken wie unkoordinierte abstrakte Kompositionen, die bewusst Gebrauchsspuren zeigen. Darauf wird ihre Materialität in den Vordergrund gerückt und der künstlerische Prozess offen gelegt. Expressive Ölfarbe auf ungrundierter Leinwand, gesprayte Linien, Schriftelelemente, Schuhabdrücke oder Überklebungen auf der Leinwand sind einerseits Experiment und Behauptung, andererseits Auseinandersetzung mit der Malerei an sich. Seit 2019 betätigt sich die Künstlerin auch als Bildhauerin. Die figurativen, teilweise farbig bemalten Tierwesen aus Bronze oder Stein sind ein weiterer Beweis für ihren subtilen Humor, der sich auch in den Bildern und insbesondere in deren Titeln manifestiert.

☞ Erste große Monografie der international aufstrebenden, abstrakten Malerin

Jenny Brosinski's (b. Celle, 1984; lives and works in Berlin) paintings in large formats look like uncoordinated abstract compositions with traces of wear deliberately left in place. This brings their materiality to the fore and reveals the creative process. Expressive oil paint on unprimed canvas, spray-painted lines, typographic elements, shoeprints, or pieces of masking tape on the canvas: on the one hand, these are experiments and statements; on the other hand, they are engagements with painting as such. The artist added sculpture to her repertoire in 2019, making figurative and sometimes colorfully painted imaginary beasts in bronze or stone—more evidence of her subtle sense of humor, which also manifests itself in her pictures and especially in their titles.

☞ The abstract painter and rising international star's first major monograph



Editors: Knust Kunz, Almine Rech,
Wentrup
Authors: Paul Carey-Kent, Larissa
Kikol, Maria Vogel
Design: Alexander Behn

Clothbound hardcover, 24,8 x 29,5 cm,
352 pages, 200 illustrations, German/
English

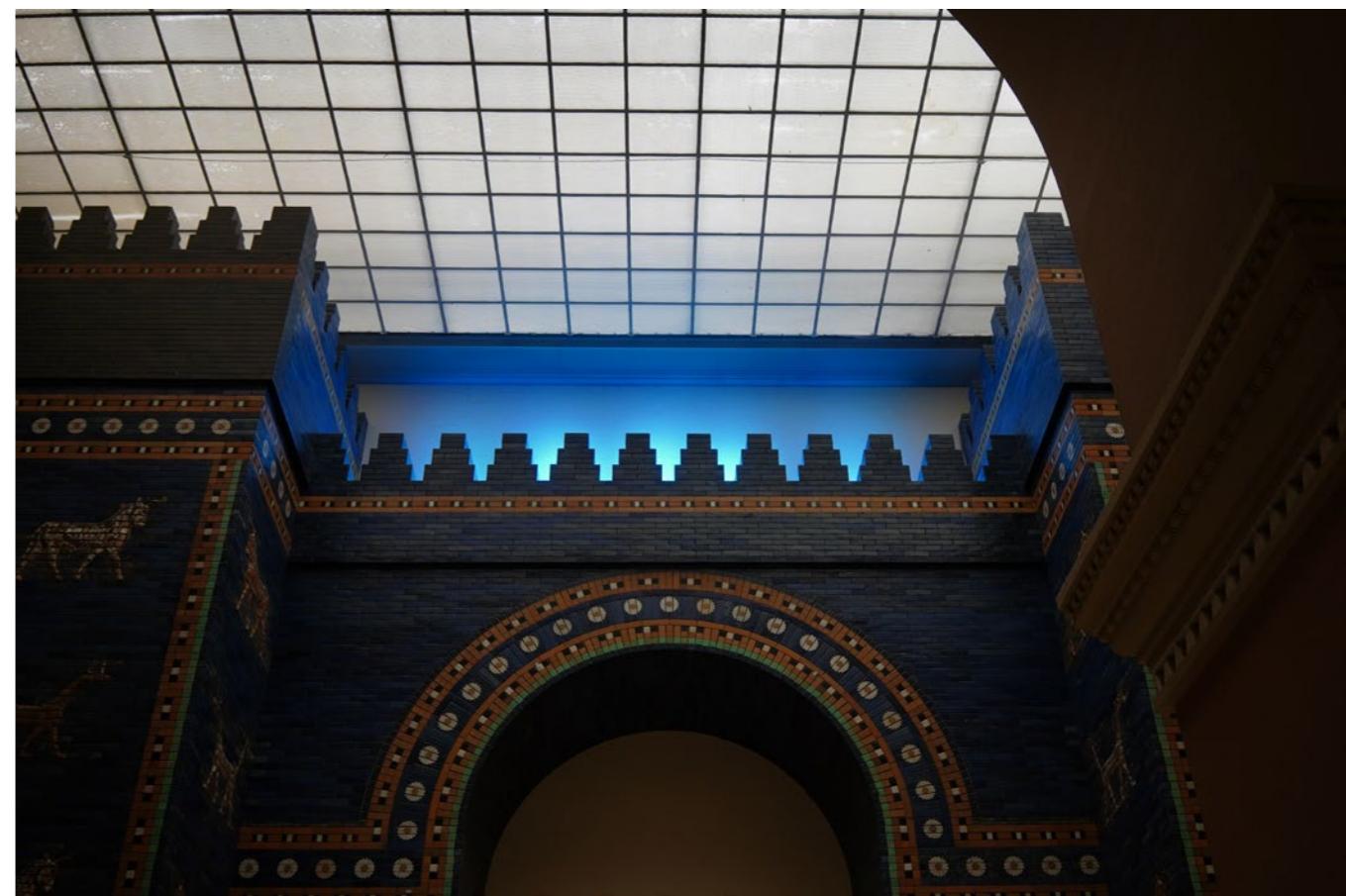


978-3-96912-150-4

€ 58
Release October 2023



FILTERED TIME
PERGAMONMUSEUM, BERLIN BIS 15. OKTOBER / UNTIL OCTOBER 15



LIAM GILLICK FILTERED TIME

HIGHLIGHT

(late 15th century BCE)

Der britische Maler, Bildhauer und Objektkünstler Liam Gillick (geb. 1964 in Aylesbury, UK, lebt und arbeitet in New York) hat für die Räume des Pergamonmuseums die Intervention *Filtered Time* geschaffen. Mit Licht- und Farbprojektionen sowie Klangbildern vermittelt er 6.000 Jahre Kulturgeschichte als immersive Raumerfahrung. Gillick lässt das Ishtar-Tor, die monumentalen Skulpturen von Tell Halaf und andere Exponate in einen Dialog treten und erzeugt so über alle historischen Perioden hinweg neue Bedeutungsebenen. Das erste gemeinsame Projekt des Berliner Vorderasiatischen Museums und des Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart präsentiert damit ein einzigartiges visuelles und sensorisches Erlebnis.

Die vom Künstler selbst gestaltete Publikation gibt nicht nur die farbgewaltige Inszenierung wieder, sondern auch einen Einblick in die wechselvolle Historie des fast hundert Jahre alten Museums.

☞ Furiose Apotheose der Kunst des Pergamonmuseums vor seiner Schließung

The British painter, sculptor, and object artist Liam Gillick (b. Aylesbury, UK, 1964; lives and works in New York) has created the intervention *Filtered Time* for the galleries of the Pergamon Museum in Berlin. Projections of light and color and acoustic effects condense six thousand years of cultural history into an immersive spatial experience. Gillick initiates a conversation between the Ishtar Gate, the monumental sculptures of Tell Halaf, and other exhibits, engendering new layers of meaning across all historical periods. The first joint project of the Vorderasiatisches Museum and the Hamburger Bahnhof — Nationalgalerie der Gegenwart makes for a singular visual and sensory experience. Designed by the artist himself, the publication not only documents the richly colorful production, but also provides insight into the eventful history of the museum, which is approaching its centennial.

☞ A rousing final presentation of the Pergamonmuseum's treasures before it closes



Editors: For the Staatliche Museen zu Berlin: Barbara Helwing, Sam Bardaouil and Tim Fellrath

Authors: Liam Gillick, Barbara Helwing
Design: Liam Gillick

Softcover with flaps, 15 x 23 cm,
128 pages, 68 illustrations, German or English

978-3-96912-149-8 (DE)
978-3-96912-125-2 (EN)

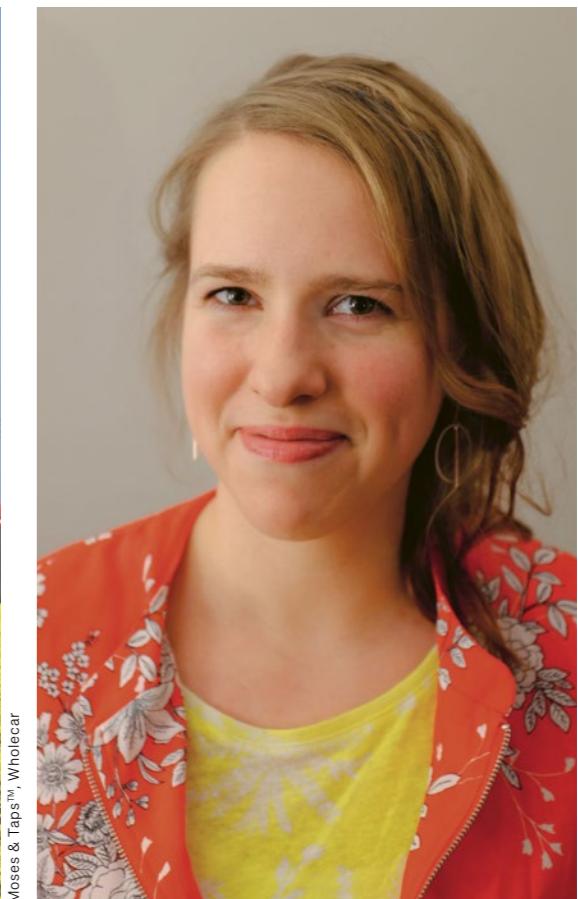
€ 28
Release July 2023



1UP, fire extinguisher bombing



Moses & Taps™, Wholecar



Larissa Kikol © photo: Moritz Krug



1UP, fire extinguisher bombing

BESTSELLER

LARISSA KIKOL – SIGNED UNTERWEGS MIT DER 1UP-CREW UND MOSES & TAPS™

Wem gehört die Stadt? Eine Frage, auf die Graffitisprayer und Politik unterschiedliche Antworten geben. 1UP und Moses & Taps™ sind internationale Größen der Szene, ihre Aktionen spektakulär, ihre künstlerischen Konzepte radikal. Die Kunstkritikerin Larissa Kikol hat sie auf ihren nächtlichen Streifzügen begleitet. Das Buch ist ein Making-of ihrer Werke im Spannungsfeld von zivilem Ungehorsam, Gesetzesbruch und der Freiheit des Trotzdem. Die Autorin fährt quer durch Deutschland und erlebt verschiedene Welten: Die legale und die illegale Kunstwelt, zwischen Malerei und Protest. Dabei entsteht ein Porträt Berlins und der Machtverhältnisse, die auf eine Stadt einwirken. Eine Reise hinter die Grenzen der gestatteten Kunst in U-Bahntunnel, auf Hausdächer und Abstellgleise. Dort beginnt eine Suche nach Autonomie – nicht nur der Kunst.

☞ **Großes Medieninteresse: Eine Kunstkritikerin im Sperrkreis der illegalen Graffitiszene**

Who owns the city? It is a question to which graffiti artists and politicians have very different answers. 1UP and Moses & Taps™ are international stars of the scene, realizing radical creative concepts in spectacular actions. The art critic Larissa Kikol shadowed them on their nocturnal forays. The book lets us witness the genesis of their works on the knife's edge between civil disobedience, criminal liability, and an irrepressible freedom. Traveling throughout Germany, the author experiences two different worlds: the legal and the illegal art world, between painting and protest. A portrait emerges of Berlin and the power relations that shape a city. A voyage beyond the bounds of permissible art, into subway tunnels, up on roofs, across switchyards, where a quest for autonomy—of art, but not only of art—begins.

☞ **Large media interest: an art critic ventures into the illegal graffiti scene**



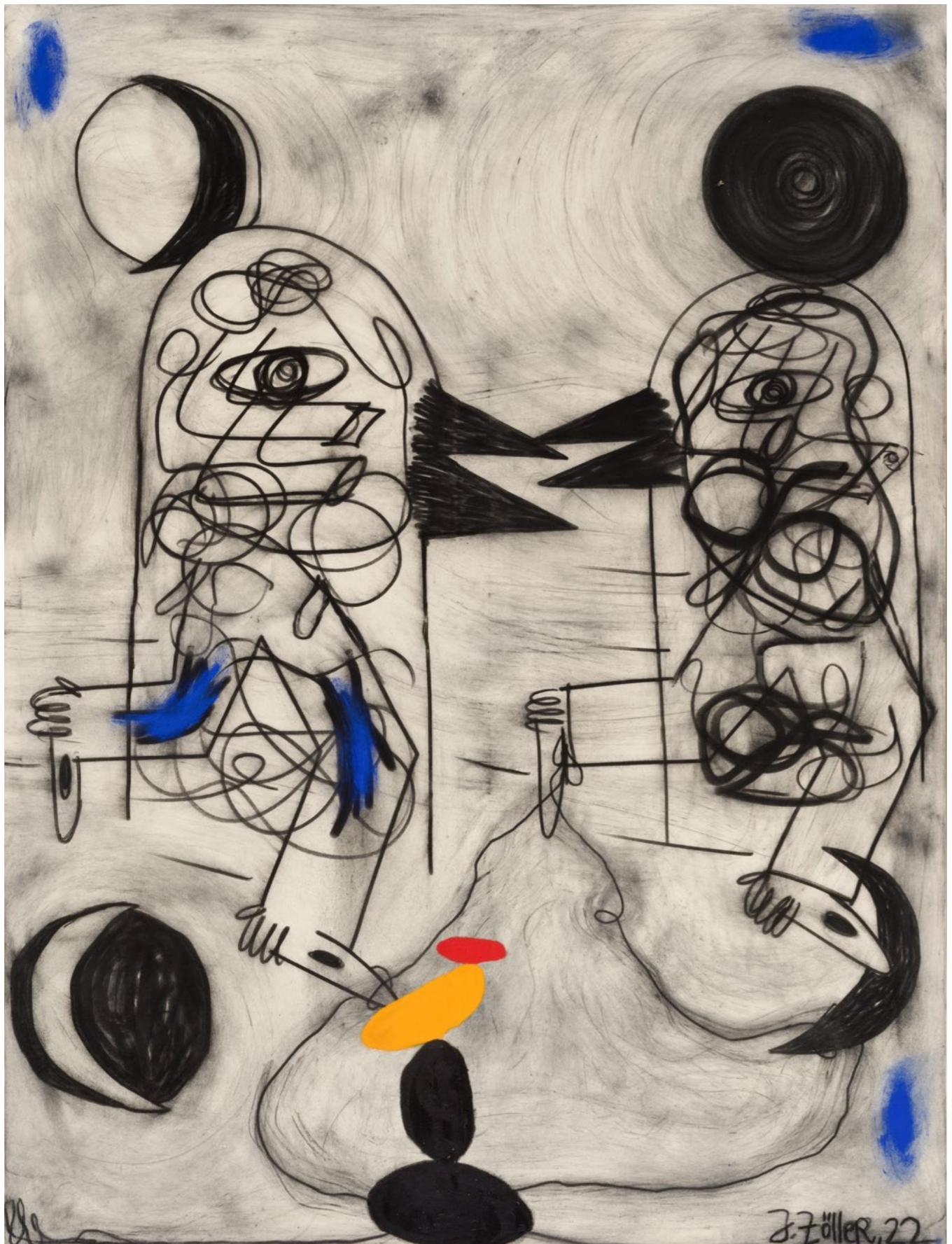
Author: Larissa Kikol
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 14,5 x 21,5 cm, 312 pages,
28 illustrations, German



978-3-96912-121-4

€ 18
Release 25 July 2023



JAN ZÖLLER RITUAL BELIEVER

EDITION

Jan Zöller „ritual believer“
Charcoal paintings 2019–2023

In seinen Gemälden, Skulpturen und Installationen beschäftigt sich Jan Zöller (geb. 1992 in Haslach, lebt und arbeitet in Karlsruhe) mit dem Zwiespalt zwischen der wirtschaftlichen Produktion und der spirituellen, magischen Seite der Kunst. Das Künstlerbuch *Ritual Believer* gibt einen Überblick über die zwischen 2019 und 2023 entstandene Werkgruppe der sogenannten *charcoal paintings*. Bei diesen Bildern wird mit Kohle direkt auf die ungrundierte Leinwand gemalt und sie sind im Vergleich zu den sonst sehr farbintensiven Gemälden von Zöller eher reduziert. Schrift und Text sind wichtige Elemente der Werke.

Für den Text im Buch hat der Künstler die Werktitel an seinen Bruder geschickt, der daraus eine Erzählung geschrieben hat. Archivmaterial, Notizbücher und Zines des Künstlers aus den Jahren 2015–2017 geben interessante Verweise auf seine Bild- und Motivfindung.

☞ Ein Buch als Gesamtkunstwerk: die magischen *charcoal paintings* des Karlsruher Senkrechtstarters

Jan Zöller's paintings, sculptures, and installations probe the discrepancy between economic production and the spiritual and magical dimension of art. The artist's book *Ritual Believer* surveys the so-called *charcoal paintings* series, created between 2019 and 2023. For these works, the artist paints directly in charcoal on the unprimed canvas. The austerity of the compositions contrasts with Zöller's other, often intensely colorful paintings. Writing and text are the hallmark of the works. For the text in the book, the artist sent the works' titles to his brother, who wove them into a story. Archival materials, notebooks and zines the artist produced between 2015 and 2017 provide interesting insight into how he finds his motifs and his compositional process.

☞ A book as a total work of art: the Karlsruhe shooting star's magical *charcoal paintings*



Authors: Alexander Booth, Pilar Soler Montes, Jonas Zöller
Design: Max Schropp

Softcover, 22,4 x 33,8 cm, 128 pages,
70 illustrations, English



978-3-96912-146-7

€ 40
Release September 2023

Papierfisch I
April/Aug. 2020

Exhibition view The Real Extent, König Galerie, Berlin 2020

JORINDE VOIGT TRUST

HIGHLIGHT

Jorinde Voigt (geb. 1977 in Frankfurt am Main, lebt und arbeitet in Berlin) erklärte zum Titel des Buches: „Trust ist ein Hybrid aus dem Wunsch danach und der Entscheidung dafür“. Voigt hat sich entschieden, ihre Werke, die sie von Mai 2019 bis Frühjahr 2021 realisiert hat, unter dem Zeichen des Vertrauens, der Verbundenheit, der Zuverlässigkeit und der Integrität zusammenzustellen. Viele der präsentierten Arbeiten stellen sich in die Kontinuität derjenigen aus der Publikation *Immersion*, worin Voights Werke aus der Periode 2018–2019 veröffentlicht sind. In dem umfangreichen Band *Trust* werden neben den Papierarbeiten, für die sie bekannt ist – hier in ein Pigmentbad eingetaucht und anschließend mit Pastell, Tinte, Tusche, Ölkreide und Blattgold bearbeitet – auch Skulpturen und Mobiles gezeigt.

☞ **Skulpturen, Mobiles und neue Papierarbeiten der international renommierten Künstlerin**

Jorinde Voigt (b. Frankfurt am Main 1977, lives and works in Berlin), declared about the title of the book "Trust is a hybrid of longing for something and the engagement to reach it". Voigt has thus decided to compile her works, which she realized from May 2019 to spring 2021, under the sign of confidence, connectedness, reliability and integrity. Many of the works presented place themselves in the continuity of those in *Immersion*, a book that brought together works from the period 2018–2019. In the extensive volume *Trust*, sculptures and mobiles are shown alongside the works on paper for which she is known – here immersed in a pigment bath and then worked on with pastel, ink, India ink, oil pastels and gold leaf.

☞ **Sculptures, mobiles, and new works on paper by the internationally renowned artist**



Author: Jorinde Voigt
Design: Marek Polewski
Softcover, 24 x 32,5 cm, ca. 416 pages,
234 illustrations, English



978-3-96912-142-9

€ 42
Release September 2023



MEUSER WERKE 2012–2023 / WORKS 2012–2023

Seit dem Studium bei Joseph Beuys und Erwin Heerich, seit seinen ersten Ausstellungen – wie 1979 in „Kippenbergers Büro“ – ist Meuser (geb. 1947 in Essen, lebt und arbeitet in Karlsruhe) ein Solitär. Seine Skulpturen und Plastiken sind unbequem und sperrig, aber immer auch verletzlich und zart. Sie haben Witz und herzergreifenden Charme. Meuser findet sein Material auf dem Schrottplatz. Souverän und einfühlsam gibt er den Resten und Überbleibseln der Industriegesellschaft Form und Würde zurück, macht sie zu mündigen Protagonisten. Die aufwendig gestaltete Monografie erscheint anlässlich von Meusers 75. Geburtstag und versammelt Werke und Ausstellungen der vergangenen zehn Jahre. Neun internationale Autorinnen und Autoren entwerfen ein schillerndes Mosaik und zeigen, wie sich Meuser spielend gegenüber Duchamp, Minimalismus und Sozialer Plastik behauptet.

⇒ Hommage an den großen Solitär der Bildhauerkunst mit Werken der letzten 10 Jahre

Ever since his studies with Joseph Beuys and Erwin Heerich, since his first exhibitions – for instance at ‘Kippenberger’s Office’ in 1979 – Meuser (b. Essen 1947, lives and works in Karlsruhe) has been a solitaire. His sculptures are unyielding and unruly, just as much as they are vulnerable and tender. They are witty and heart-touchingly charming. Meuser finds his material in the scrapyard. Confidently and empathically, he reinstates form and dignity to the remnants and vestiges of industrial society and turns them into self-reliant protagonists, once more. The lavishly designed monograph is published on the occasion of Meuser’s 75th birthday, presenting works and exhibitions from the past ten years. Nine international authors and scholars create a dazzling mosaic and reveal how Meuser boldly holds his own in face of Duchamp, Minimalism, and Social Sculpture.

⇒ A tribute to the great maverick of sculptural art, with works from the past ten years

MEUSER

Werke
2012–2023

Editors: Gisela Capitain, Bärbel Grässlin,
Christian Malycha, Jochen Meyer,
Claes Nordenhake, Thomas Riegger
Authors: Hannah Eckstein, Ulrike
Groos, Gregor Jansen, Elizabeth Anne
Johnson, Alexander Linn, Christian
Malycha, Peter Pakesch, Noemi
Smolik, Christopher Williams
Design: Studio Martin Steiner

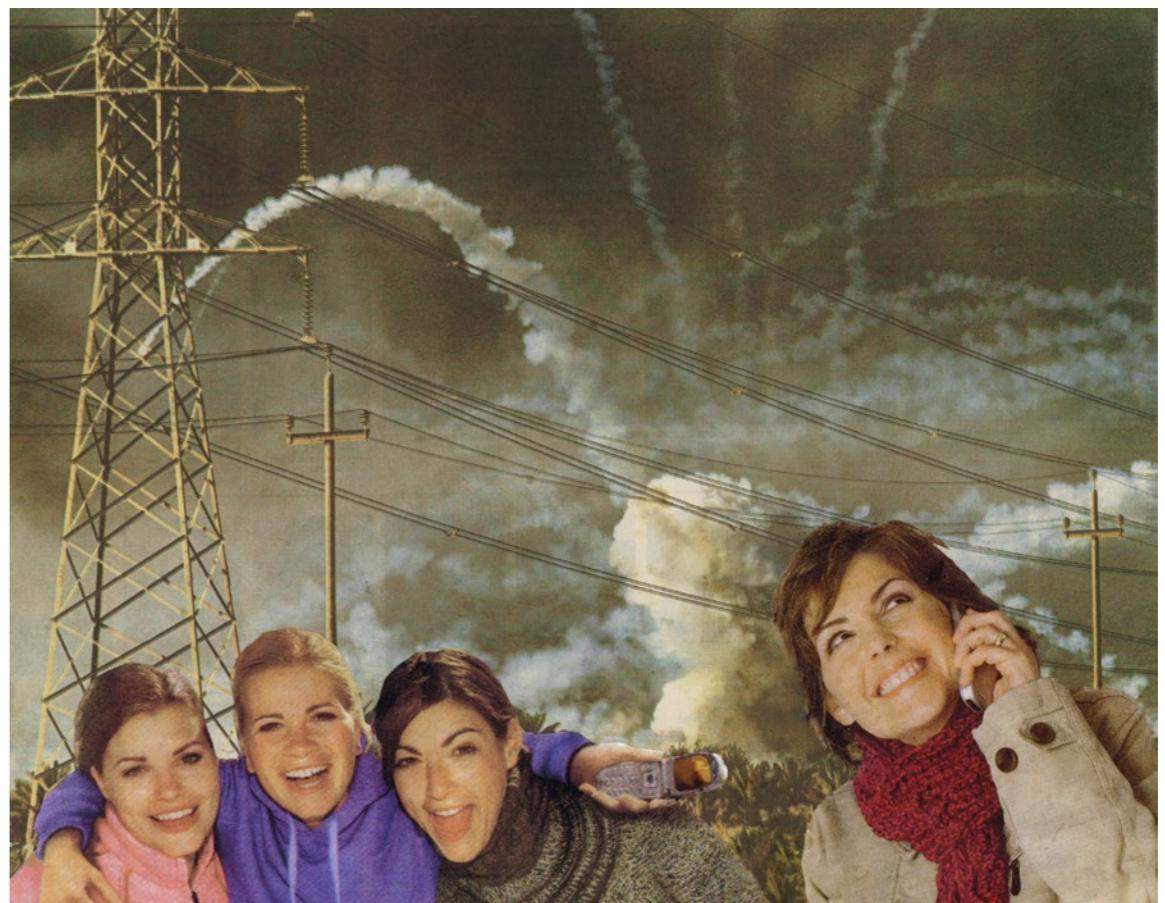
Hardcover, 24 × 30 cm, 160 pages,
85 illustrations, German or English



€ 48
Release September 2023



SCHIRN KUNSTHALLE
FRANKFURT AM MAIN, 6. JULI – 24. SEPTEMBER
FRANKFURT ON THE MAIN, JULY 6 – SEPTEMBER 24



Cellular, from the series House Beautiful: Bringing the War Home, 2004

MARTHA ROSLER

Mit der Radikalität ihrer künstlerischen Position hat die US-amerikanische Konzeptkünstlerin und Pionierin des kritischen Feminismus Martha Rosler (geb. 1943 in Brooklyn, NY, lebt und arbeitet in Brooklyn) viele zeitgenössische Künstler:innen beeinflusst. Roslers stets politisches Werk befasst sich mit Fragen von Macht und Gewalt, mit Schönheitsidealen und deren Demontage und den nur scheinbaren Gegensätzen von Krieg und Konsum. Für ihre Collagen und Videos verwendet die Künstlerin Fotos aus öffentlichen Quellen wie Magazinen und Zeitungen, die sie bearbeitet und in neue Zusammenhänge stellt. Anknüpfend an Roslers ikonische Serie *House Beautiful: Bringing the War Home* (ca. 1967–1972) stehen im Zentrum der Publikation die medial vermittelte Konfrontation mit kriegerischen Auseinandersetzungen und die damit einhergehende Dissonanz von Privatem und Politischem.

Die wichtigsten Arbeiten der Ikone der feministischen Konzeptkunst seit den 1960ern

The American conceptual artist and pioneer of critical feminism Martha Rosler (b. 1943 in Brooklyn, NY, lives and works in Brooklyn, NY) has influenced numerous contemporary artists with the radicalism of her artistic position. Rosler's work is always political and examines questions of power and violence, the ideals of beauty and their demolition, and the purported contrasts between war and consumption. For her collages and videos, Rosler uses photos from public sources like magazines and newspapers, which she processes and arranges in new contexts. Following on from Rosler's iconic series *House Beautiful: Bringing the War Home* (ca. 1967–1972), at the heart of the publication lies the confrontation with warlike disputes as conveyed in the media, together with the associated dissonance between the private and the political.

The icon of feminist conceptual art presents her most important works since the 1960s



Editors: Sebastian Baden, Luise Leyer
 Authors: Sebastian Baden, Luise Leyer, Nicholas C. Morgan
 Design: Bureau Sandra Doeller

Softcover, 23 x 30 cm, 144 pages,
 330 illustrations, German/English



978-3-96912-124-5
 € 32
 Release July 2023



WIENER AKTIONISMUS MUSEUM, WIEN / VIENNA
AB NOVEMBER 2023 / FROM NOVEMBER 2023



WAS IST WIENER AKTIONISMUS?

HIGHLIGHT

Schläge wurden ausgeteilt, man entblößte und ritzte sich, urinierte, beschmierte sich mit Schmutz und onanierte auf Österreichs Flagge. Wien, Ende der 1960er Jahre: auf der großen Bühne der öffentlichen Tabubruch. Das Wiener Aktionismus Museum widmet sich in seiner ersten Publikation dem Begriff des Wiener Aktionismus im Spannungsfeld von abstraktem Realismus, Fluxus und internationaler Happening-Kunst. Das Buch erzählt von einer der einflussreichsten Kunstströmungen der Kunstgeschichte, geprägt durch die Aktionisten Günter Brus und Otto Muehl, Hermann Nitsch und Rudolf Schwarzkogler.

- ☞ Die aktuellste Publikation zur radikalsten Kunstbewegung des 20. Jahrhunderts
- ☞ Eröffnung eines neuen Museums in Wien

Blows were dealt, people exposed and cut themselves, urinated, daubed themselves with dirt, and masturbated over the Austrian flag. Vienna in the late 1960s: taboos were broken in full view of the public. The Vienna Actionism Museum's first publication is dedicated to the idea of Vienna Actionism in the dynamic context of abstract realism, Fluxus, and the international Happening scene. The book relates the story of one of art history's most influential art movements, spearheaded by the Actionists Günter Brus and Otto Muehl, Hermann Nitsch and Rudolf Schwarzkogler.

- ☞ The most up-to-date publication on the twentieth century's most radical art movement
- ☞ Opening of a new museum in Vienna

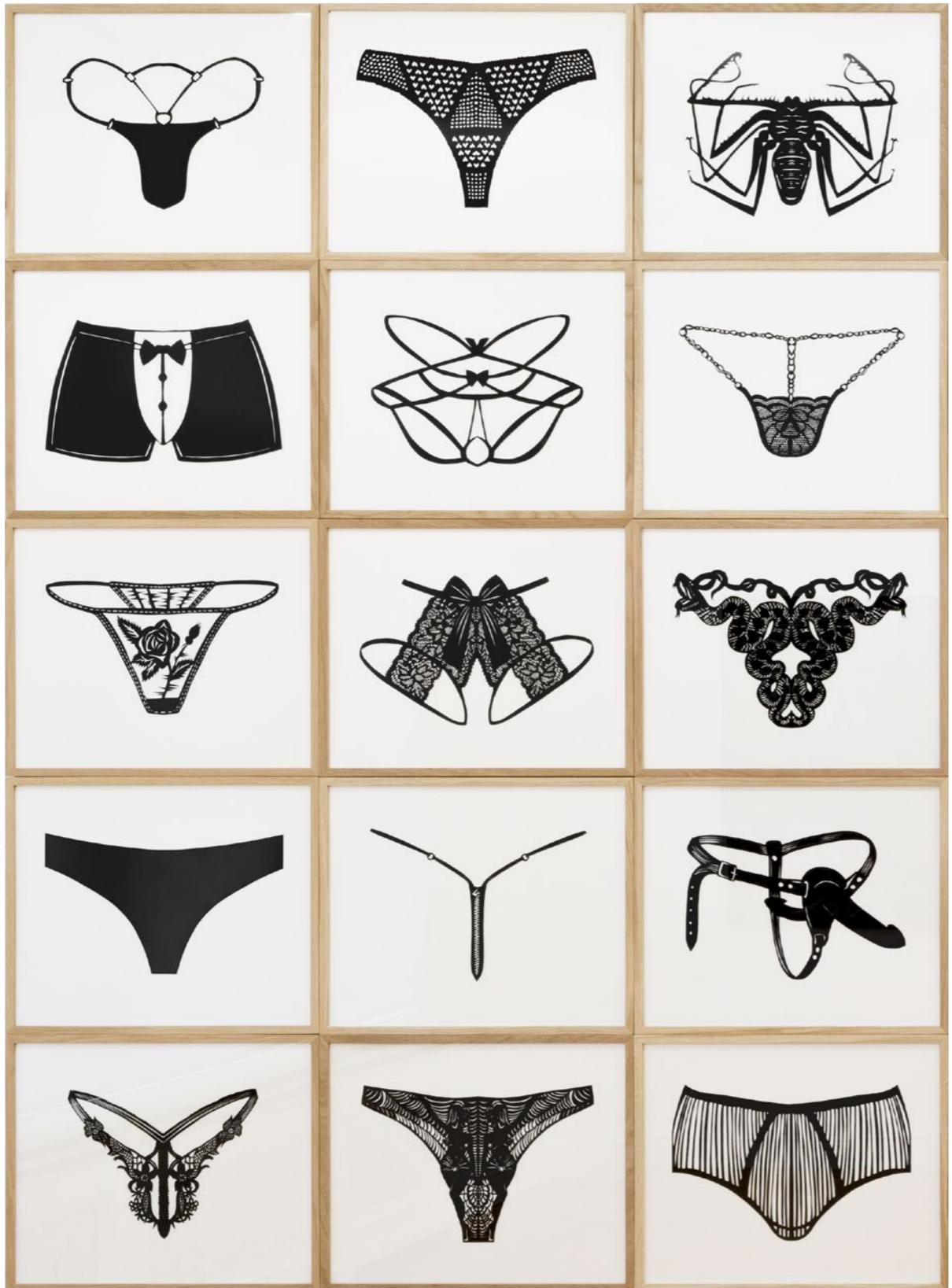


Editor: Wiener Aktionismus Museum
Authors: Eva Badura-Triska, Philipp Konzett, Julia Moebus-Puck, Lisa Moravec, Sebastian C. Strenger
Design: Hermann Hülsenberg

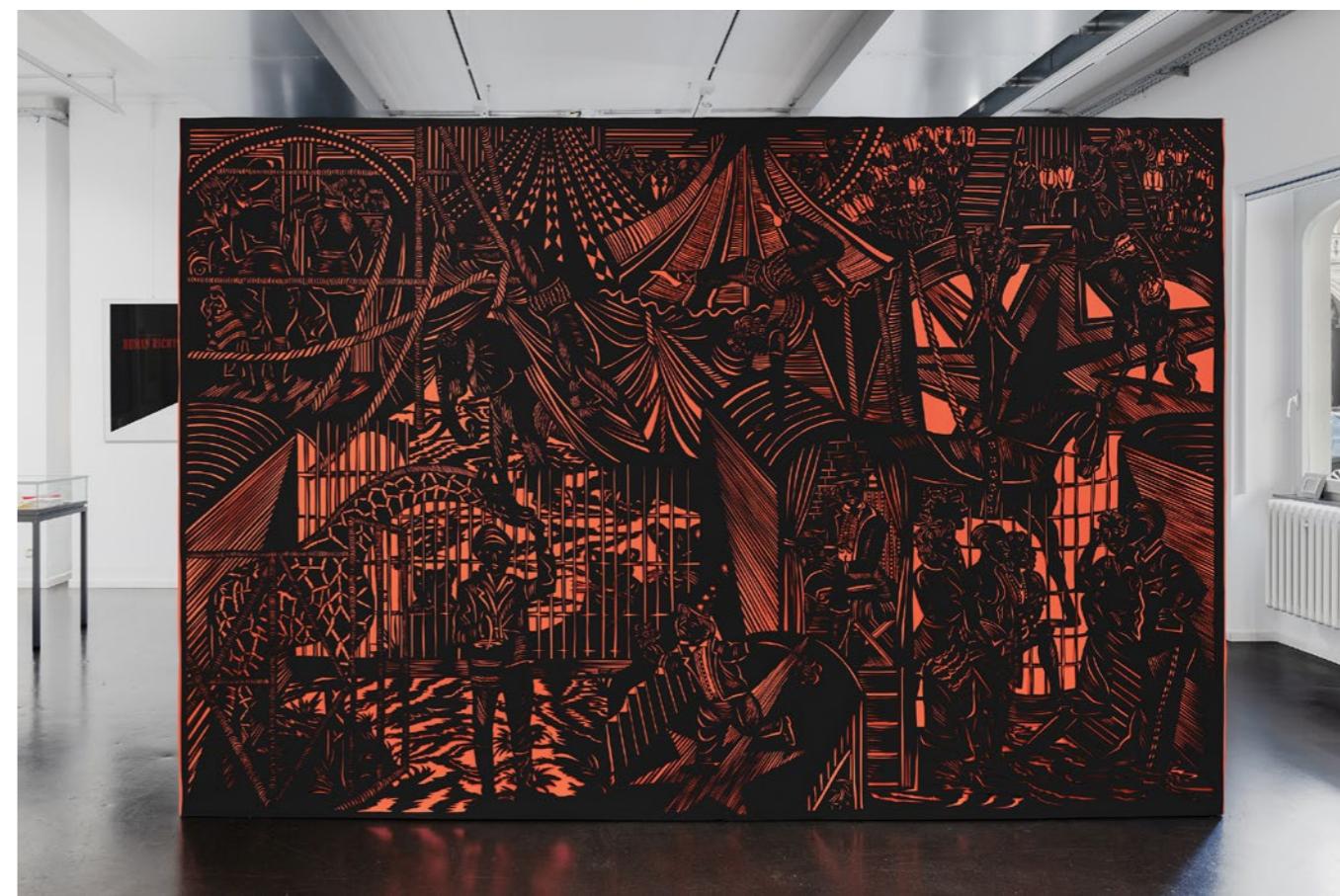
Hardcover, 17,9 x 25,5 cm, 80 pages,
German or English



978-3-96912-156-6 (DE) 978-3-96912-157-3 (EN)
€ 34
Release November 2023



KUNSTHAUS POTSDAM
AB DEZEMBER 2023 / FROM DECEMBER 2023



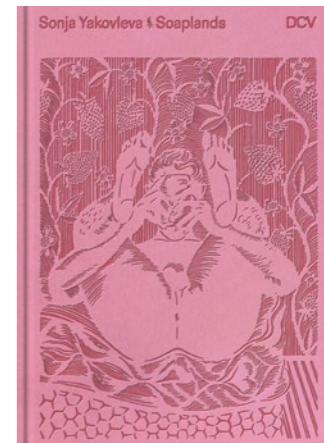
SONJA YAKOVLEVA SOAPLANDS

Die Scherenschnitte von Sonja Yakovleva (geb. 1989 in Potsdam, lebt und arbeitet in Frankfurt am Main) sind von einem sex-positiven Feminismus geprägt. In ihnen finden sich gleichermaßen Pornografie und kunstgeschichtliche Verweise, volkstümliche Motive, Märchen und Mythen wieder, mit denen seit dem Mittelalter misogynie, rassistische und homophobe Ideologien in das kollektive Bewusstsein eingeschrieben wurden. In Yakovlevas flirrenden Papierschnitten werden Geschichten von Frauen, Machtverhältnisse, Repräsentation, Sexualität und Gewalt neu verhandelt. Der Titel ihrer ersten Monografie *Soaplands* verweist auf japanische Badehäuser, die auch als Bordelle fungieren und die es neuerdings auch für Frauen gibt. Letztere haben in den gezeigten – zwischen 2018 und 2023 entstandenen – Papierschnitten das sexuelle Regime übernommen und das patriarchale System unterworfen.

☞ Kraftvoll, politisch, böse: die erste Monografie der neuen Meisterin des Papierschnitts

Sonja Yakovleva's (b. Potsdam, 1989; lives and works in Frankfurt am Main) silhouettes are informed by her sex-positive feminist views. They mix and match pornography with art-historical references, folkloristic motifs, fairy tales, and myths that have served to ingrain misogynistic, racist, and homophobic ideologies in the collective consciousness since the Middle Ages. Yakovleva's iridescent silhouettes grapple with women's stories, power relations, representation, sexuality, and violence in novel ways. *Soaplands*, the title of Sonja Yakovleva's first monograph, is a nod to Japanese bathhouses where men also receive sexual services. Most recently, a number of soaplands have opened that cater to women. Similarly, in the paper cuts in the book, which were created between 2018 and 2023, women have seized sexual power and conquered the patriarchal system.

☞ Forceful, political, fierce: the new master of the silhouette releases her debut monograph



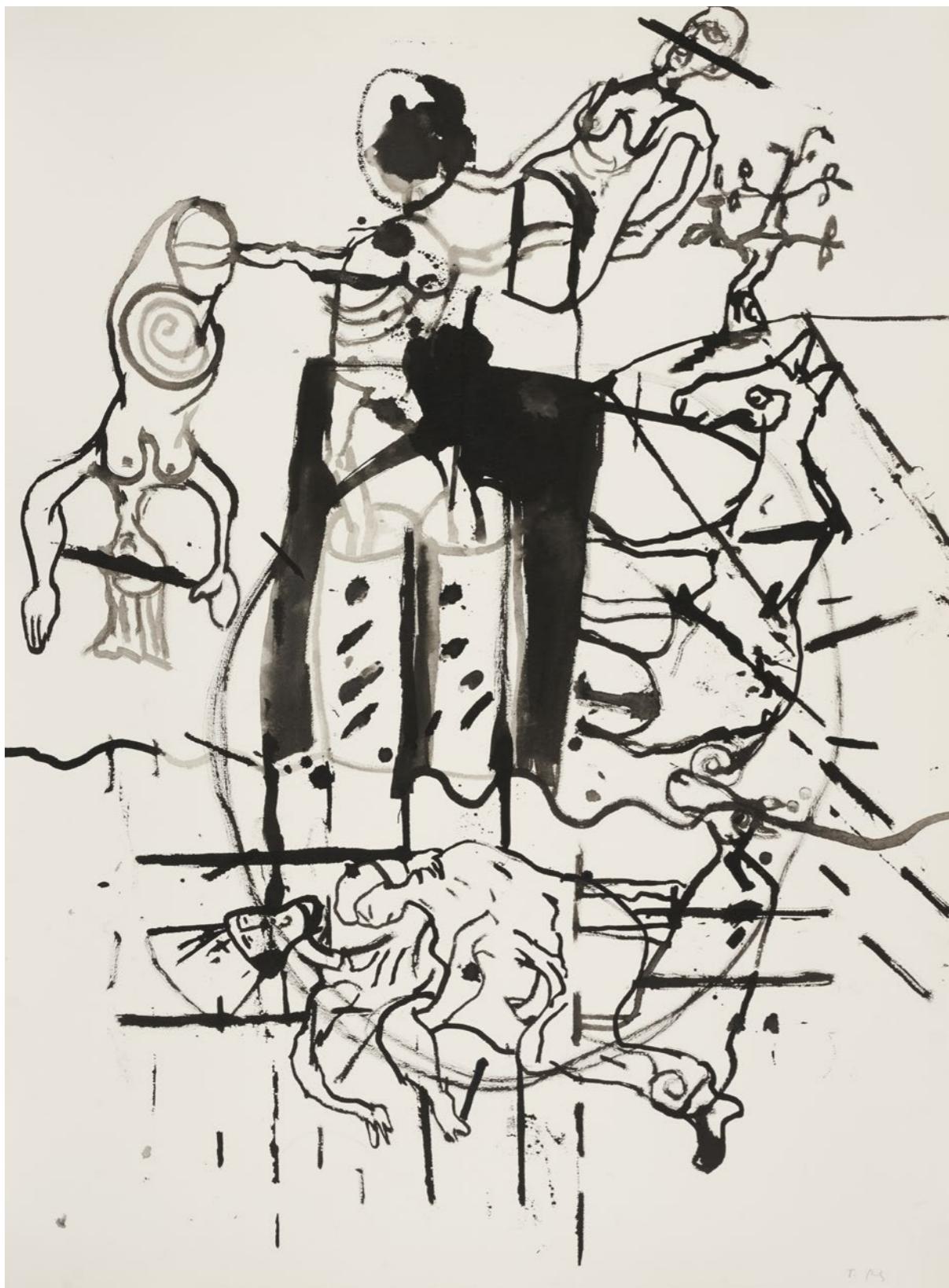
Authors: Anna Gien, Sabrina Günther,
Oliver Koerner von Gustorff, Sonja
Yakovleva
Design: Correspondence

Hardcover, 17 x 24 cm, 256 pages,
164 illustrations, German/English

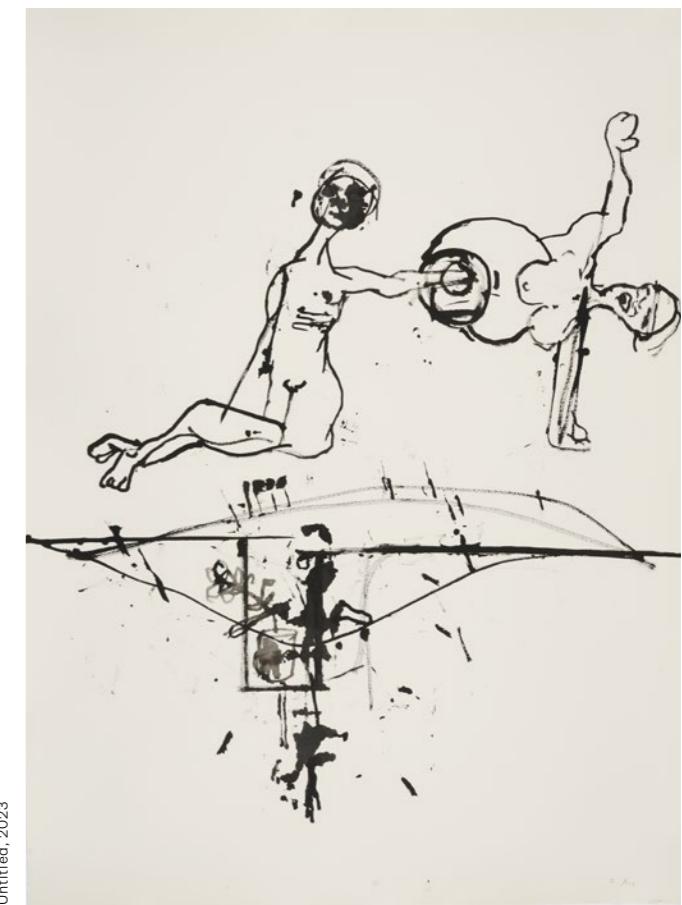


978-3-96912-145-0

€ 40
Release December 2023



BONNER RAUM, KUNSTMUSEUM BONN
PERMANENTE INSTALLATION / PERMANENT INSTALLATION



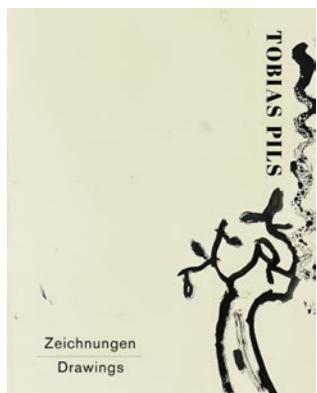
TOBIAS PILS ZEICHNUNGEN / DRAWINGS

Zeichnungen/Drawings widmet sich erstmals ausschließlich den Zeichnungen des Malers Tobias Pils (geb. 1971 in Linz, lebt und arbeitet in Wien). Seine grafischen Formen – die Linien, Gebilde, ja selbst die Zwischenräume – ändern permanent die Richtung, die sie einschlagen. Eigentlich müsste Pils die Unbestimmtheit seiner Bildsprache als quälend empfinden, doch dieser Zustand existenzieller Anspannung bereitet ihm ein irrwitziges Vergnügen. Pils konzipiert seine Arbeiten nicht mit einem klaren Ziel vor Augen, sondern bleibt offen für alles, was im Entstehungsprozess geschieht. Insgesamt bewegen sich Pils' Zeichnungen an der diffusen Grenze zwischen Ordnung und Unordnung, als stammten sie in Anerkennung einer ungeordneten Gegenwart (das Leben, das wir führen) aus einer geordneten Vergangenheit (das Leben, das wir uns konstruiert haben).

- ☞ Ikonografie des Unerwarteten: eigenwillige Meisterzeichnungen von Tobias Pils
- ☞ Monografie zum zeichnerischen Œuvre des Wiener Shootingstars

Zeichnungen/Drawings is the first book dedicated exclusively to the painter Tobias Pils's (b. Linz, 1971; lives and works in Vienna) drawings. His graphical forms—the lines, figurations, even the intervening spaces—constantly change the direction in which they set out. One would think that the indeterminacy of Pils's visual idiom must torment him, yet in fact this state of existential tension fills him with absurd pleasure. Rather than conceiving his works with a clear objective in mind, he remains open to everything that happens in the creative process. Taken together, Pils's drawings operate along the diffuse boundary between order and disorder, as though, acknowledging the disordered present (the life we lead), they came from an ordered past (the life we have constructed for ourselves).

- ☞ Iconography of the unexpected: unconventional works by Tobias Pils, master draftsman
- ☞ Monograph on the Vienna-based shooting star's graphic oeuvre



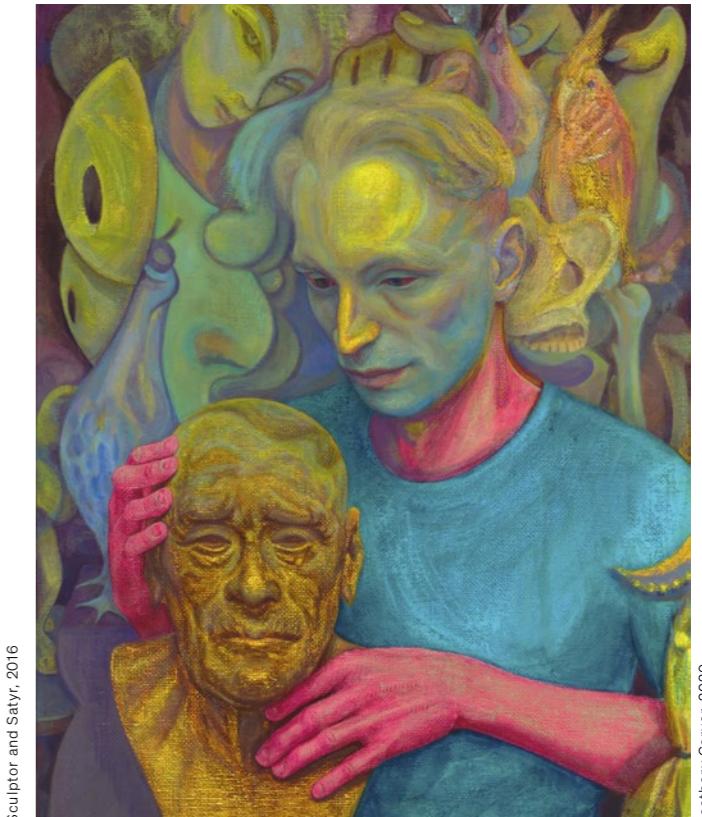
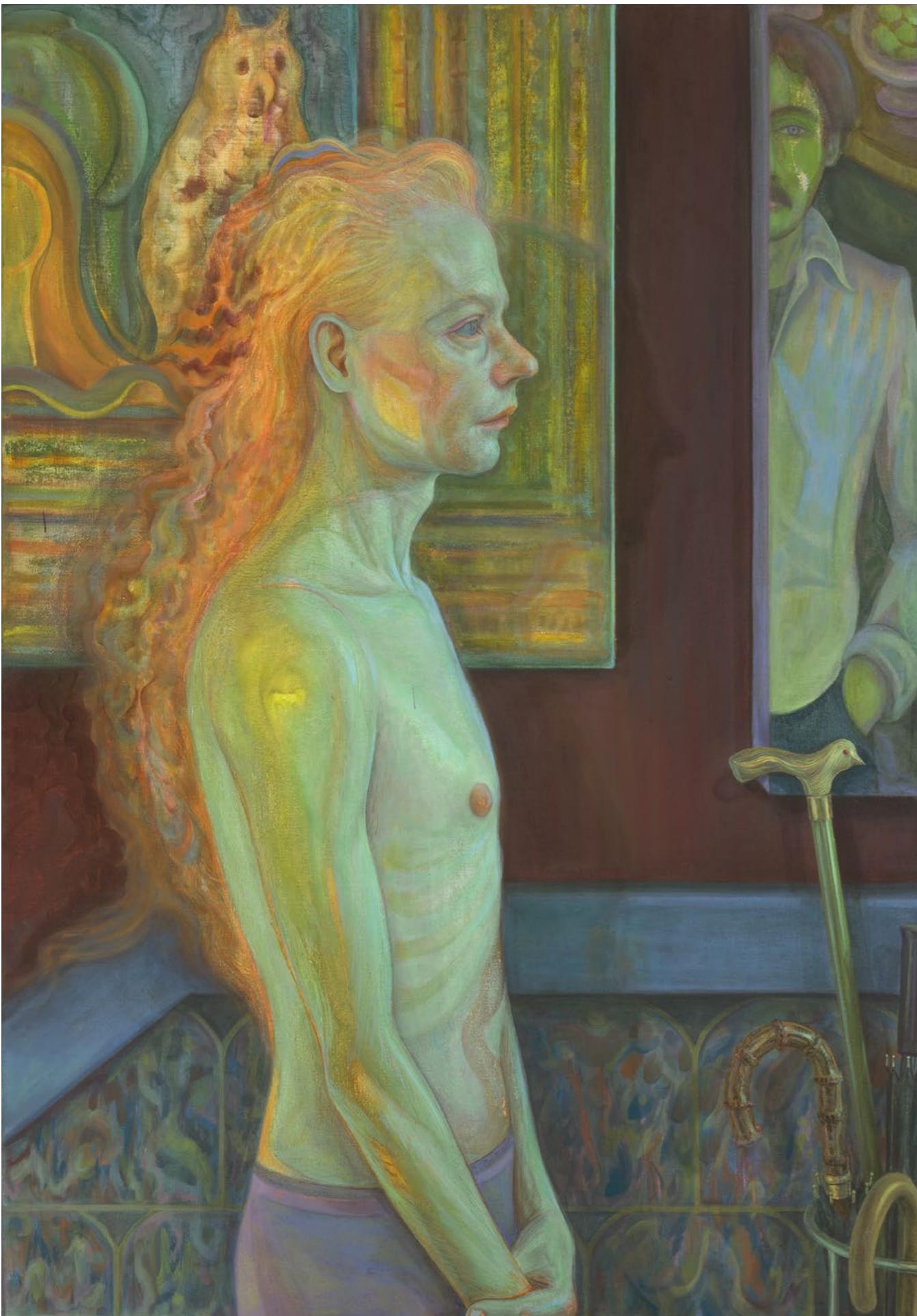
Editors: Galerie Gisela Capitain,
David Kordansky Gallery, Galerie
Eva Presenhuber
Authors: Tobias Pils a. o.
Design: Teresa Rotschopf

Hardcover, 23 x 29 cm, ca. 200 pages,
German/English



978-3-96912-087-3

€ 48
Release Winter 2023



STEVEN SHEARER WORKING FROM LIFE

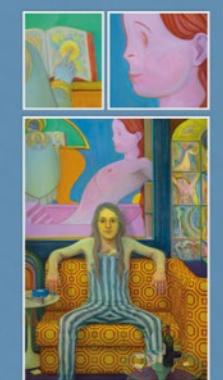
HIGHLIGHT

Steven Shearer (geb. 1968, New Westminster, BC, Kanada, lebt und arbeitet in Vancouver) arbeitet in verschiedenen Medien wie Malerei, Druck, Skulptur, Zeichnung und collagierten, gefundenen Fotografien. Mit seinen Porträts von Personen in dekorierten Innenräumen ist Shearer international bekannt geworden. Sie zeigen Protagonisten aus vergangenen Epochen, sei es aus der Subkultur der Musik oder der Kunstgeschichte. Die archetypischen Künstler in ihren Ateliers sind mit ihren Werken dargestellt und das Interieur, das sie umgibt, spiegelt ihre psychologische Konstitution wider. Shearer malt sie im Stil des Symbolismus, der deutschen Romantik oder des Fauvismus. Indem er die perspektivische Malerei der Renaissance imitiert, zieht er den Betrachter förmlich in seine Bilder hinein. Steven Shearer vertrat Kanada auf der 54. Biennale di Venezia.

- ⇒ Erste große Monografie des kanadischen Superstars
- ⇒ Hochwertige Leinenausstattung

Steven Shearer (b. New Westminster, BC, 1968; lives and works in Vancouver) works in a range of media including painting, printmaking, sculpture, drawing, and collages of found photographs. His portraits of individuals in decorated settings earned Shearer international acclaim. They show heroes from the past—protagonists of musical subcultures or the history of art. The archetypal creative minds in their studios appear together with their works; the interiors surrounding them reflect their psychological constitution. Shearer paints them in the style of Symbolism, the German Romantics, or the Fauves. Imitating the perspective painting of the Renaissance, he virtually pulls the beholder into his pictures. Steven Shearer represented Canada at the 54th Biennale di Venezia.

- ⇒ The Canadian superstar's first major monograph
- ⇒ Premium cloth binding



Steven Shearer

Editors: Galerie Eva Presenhuber,
David Zwirner
Author: Dieter Roelstraete
Design: Book Book, Berlin

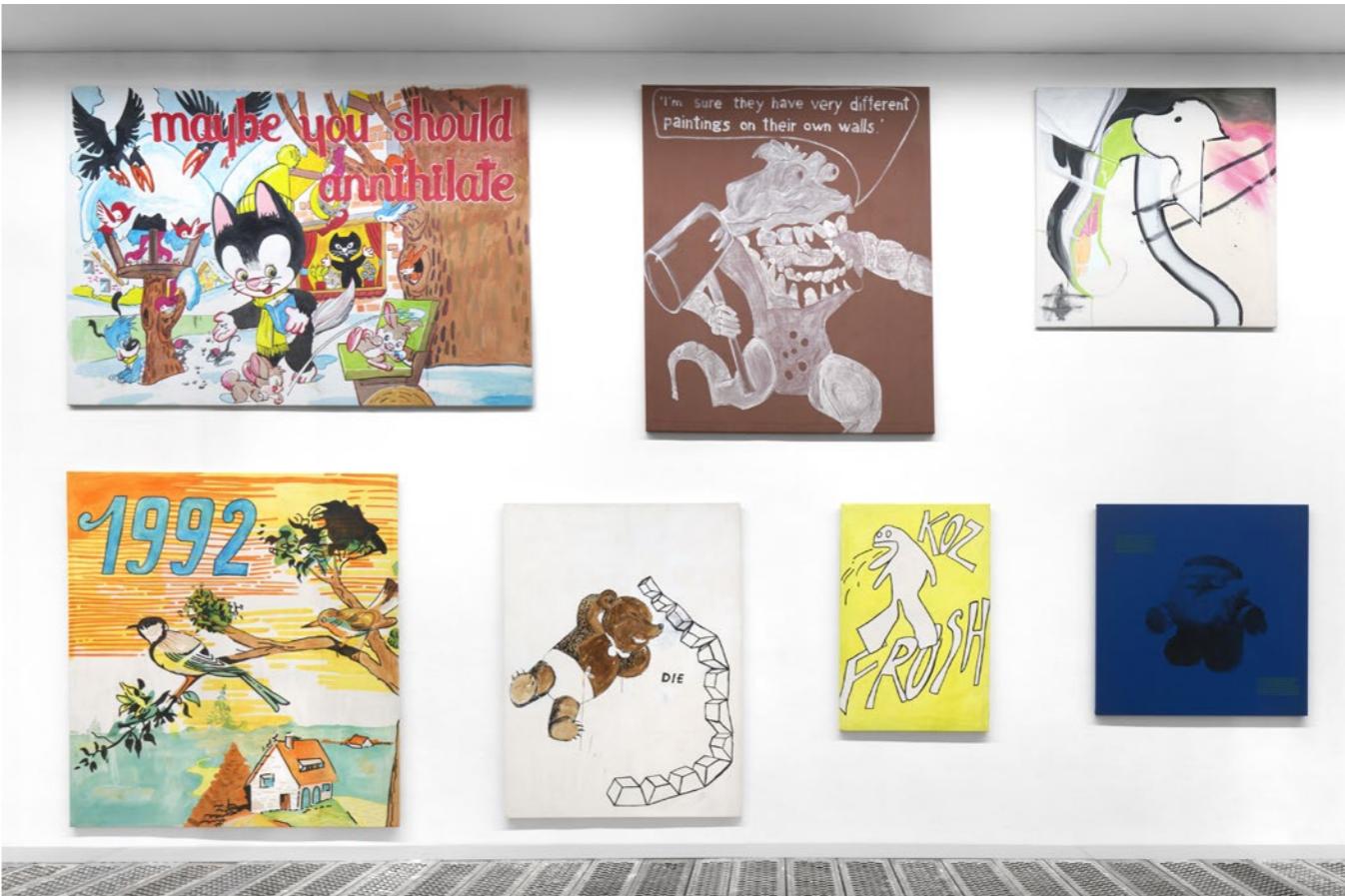
Clothbound hardcover, 24 x 33 cm,
380 pages, 256 illustrations,
English/French/German



978-3-96912-042-2
€ 58
Release June 2023

**SINNMASCHINE**

MUDAM LUXEMBURG, BIS 1. OKTOBER / UNTIL OCTOBER 1

**MICHEL MAJERUS 2022**

Michel Majerus (1967–2002) zählte zu den interessantesten Malern seiner Generation und hinterließ ein einzigartiges Werk, das bis heute hochaktuell ist. In seinen Arbeiten zitiert er Phänomene der Alltagskultur wie Comics, Werbung und Computerspiele ebenso wie kunsthistorische Vorläufer von Minimal bis Pop-Art. Dabei dekontextualisierte er die verschiedenen Bildelemente und band sie in neue Bedeutungskontexte ein, indem er sie beispielsweise mit kunsthistorischen Referenzen auf die gleiche Ebene setzte. In fünf Einzelausstellungen in Berlin und Hamburg wird das Œuvre von Michel Majerus in einem noch nie dagewesenen Umfang gewürdigt. Parallel dazu präsentieren dreizehn deutsche Museen Werke von Michel Majerus aus ihren Sammlungsbeständen.

⇒ **Große Monografie zum Werk des frühverstorbenen Ausnahmekünstlers**

Michel Majerus (1967–2002) ranks among the most interesting painters of his generation and left a singular and multifaceted oeuvre that still speaks powerfully to contemporary concerns. His works quote phenomena of everyday culture such as comic strips, advertisements, and videogames as well as sources of inspiration from art history ranging from minimalism to Pop Art. Decontextualizing the different elements of pictures, he integrated them into novel contexts of meaning by, for instance, setting them on a par with art-historical references. Five solo exhibitions in Berlin and Hamburg pay tribute to Michel Majerus's art in unprecedented breadth. Concurrently, thirteen museums mount presentations of works by Majerus from their collections.

⇒ **Grand monograph on the oeuvre of an exceptional artist who died too young**

Editors: KW Institute for Contemporary Art, Kunstverein in Hamburg, Neuer Berliner Kunstverein, Michel Majerus Estate
Authors: Cory Arcangel, Karen Archey, Diedrich Diederichsen, Brigitte Franzen, Rirkrit Tiravanija
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 24 x 31 cm, 304 pages, 170 illustrations, German/English



978-3-96912-091-0

€ 38
Release Summer 2023



WE ARE DUST AND SHADOW
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART CLEVELAND, OHIO, BIS 11. JUNI / UNTIL JUNE 11



Studio view, Los Angeles, CA

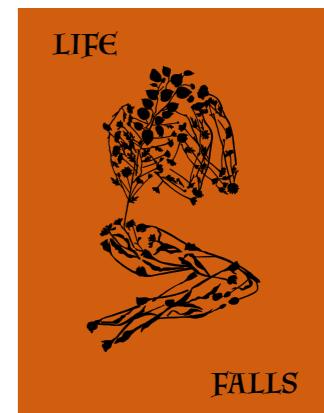
SAM FALLS AFTER LIFE

Sam Falls (geb. 1984 in San Diego, lebt und arbeitet in New York) gibt die Autorschaft für seine Arbeiten an die Phänomene der Natur ab. Indem er Trägermaterialien wie Leinwand oder Aluminium mit wasserreaktiven Trockenpigmenten und Pflanzenteilen versieht und über einen längeren Zeitraum den Einwirkungen von Sonne, Regen und Wind an einem bestimmten Ort überlässt, bezieht er den Zufallsmoment in sein Werk mit ein. Der spielerische und doch konzeptionell strenge Prozess ist eine Metapher für die Vergänglichkeit alles Körperlichen. Falls' symbiotische Arbeit mit der Natur und ihren Elementen macht Referenzen an die Technik des Fotogramms und an die Land Art deutlich. Sam Falls studierte am Reed College in Portland, Maine, und am International Center of Photography Bard in New York.

☞ **Malerei-Fotografie ohne Pinsel und Kamera: Sam Falls' beeindruckende Kollaborationen mit Mutter Natur als bibliophiles Künstlerbuch**

Sam Falls (b. San Diego, 1984; lives and works in New York) delegates the authorship of his works to the phenomena of nature. Applying water-reactive dry pigments or plant parts to support media like canvas or aluminum and then exposing them to the effects of sun, rain, and wind at selected sites for extended periods, he deliberately integrates the agency of chance into his art. The playful yet conceptually rigorous process is a metaphor for the impermanence of all bodily existence. Falls's symbiotic work with nature and its elements evinces references to the technique of the photogram as well as land art. Sam Falls studied at Reed College in Portland, Maine, and at the International Center of Photography Bard in New York.

☞ **Painterly photography without brush or camera: Sam Falls's imposing collaborations with mother nature as an artist's book for bibliophiles**



Editor: Archivorum
Author: Dominic Eichler
Design: Sam Falls

Clothbound hardcover, 22,5 x 30 cm,
272 pages, 229 illustrations, English



978-3-96912-117-7

€ 45



SONJA YAKOVLEVA

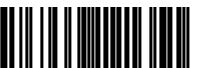
Sonja Yakovleva (geb. 1989 in Potsdam, lebt und arbeitet in Frankfurt am Main) verwendet pornografische Darstellungen und Bilder aus dem Internet als Vorlagen für ihre teils großformatigen Papier-schnitte, in denen persönliche und öffentliche Geschichten von Frauen, Machtverhältnissen, Sexualität und Gewalt verhandelt werden. Die Scherenschnitte zeigen volkstümlichen Motive, mit denen von der Kolonialzeit über die Moderne bis ins angehende 21. Jahrhundert Märchen, Mythen und Ideologien in das kollektive Bewusstsein eingeschrieben wurden.

Sonja Yakovleva (b. Potsdam, 1989; lives and works in Frankfurt am Main) uses pornographic representations and images from the internet as templates for papercuts, some in large formats, that grapple with personal and public stories about women, power relations, sexuality, and violence. The silhouettes show popular motifs that have served to ingrain fairy tales, myths, and ideologies in the collective consciousness from the colonial era to modernism and the early twenty-first century.



Editor: Robert Grunenberg
Author: Oliver Koerner von Gustorf
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 x 21 cm, 44 pages,
28 illustrations, German/English



978-3-96912-135-1

€ 10

STEFAN KNAUF



Cactus I, 2022

Stefan Knauf (geb. 1990 in München, lebt und arbeitet in Berlin) setzt sich mittels bestimmter Materialien wie Baustoffe oder Pflanzen mit der Historie der Botanik, der Migration, des Handels, der Wissenschaft und der Architektur auseinander. Er kritisiert dabei ein idealisiertes, anthropozentrisches Naturverständnis, das immer noch vorherrschend ist. Seine Skulpturen, geometrisch-abstrakten Bilder und Installationen, in denen Konstruktivismus und Minimal Art nachhallen, sind Kontaktzonen, in denen alles miteinander zu tun hat: die menschliche und die nicht menschliche Geschichte, Natürliches und Künstliches, Ökologie und Ideologie.

Stefan Knauf (b. Munich, 1990; lives and works in Berlin) uses selected materials such as construction supplies or plants to investigate the histories of botany, migration, trade, science, and architecture and critique an idealized and anthropocentric conception of nature that is still prevalent. His sculptures, geometric-abstract pictures, and installations, with echoes of constructivism and minimal art, are contact zones in which everything is related to everything: human and non-human history, the natural and the artificial, ecology and ideology.



Editor: Robert Grunenberg
Author: Oliver Koerner von Gustorf
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 x 21 cm, 40 pages,
30 illustrations, German/English



978-3-96912-130-6

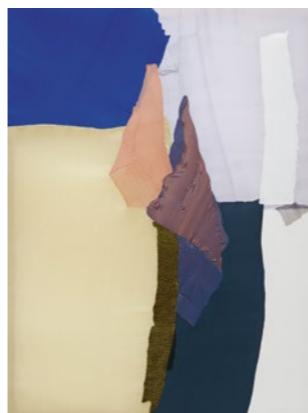
€ 10

SIEBEN KÜNSTLER:INNEN / SEVEN ARTISTS AUS DER / FROM GALERIE ROBERT GRUNENBERG

Diese sieben Booklets sind eine Kooperation zwischen DCV und der Galerie Robert Grunenberg. Die Galerie feierte in diesem Frühjahr ihr fünfjähriges Bestehen und vertritt mit Filip Henin, Stefan Knauf, Brandon Lipchik, Sevina Tzanou, Anna Virnich, Sonja Yakovleva und Jan Zöller hauptsächlich Künstler:innen, die Ende der 1980er, Anfang der 1990er Jahre geboren wurden. Damit gehören sie zur ersten Generation, die mit der Kultur des Internets und der Digitalisierung aufgewachsen ist. Auch wenn ihre künstlerischen Strategien unterschiedlich erscheinen, gibt es grundlegende Verbindungen: Alle arbeiten vorwiegend figurativ in den „klassischen“ Medien Malerei, Zeichnung, Scherenschnitt, Skulptur und nähern sich ihren Themen vor allem durch den physischen, analogen Umgang mit bestimmten Materialien oder Techniken an. Das steht nicht im Gegensatz zum Konzeptuellen und Analytischen und ist keine Gegenreaktion auf das Virtuelle und Digitale. Es ist der Versuch einer undogmatischen, offenen und integrativeren Vorgehensweise.

These seven booklets are produced in collaboration between DCV and Robert Grunenberg's art gallery, which celebrated its fifth anniversary this spring. Filip Henin, Stefan Knauf, Brandon Lipchik, Sevina Tzanou, Anna Virnich, Sonja Yakovleva, and Jan Zöller: most of the artists Grunenberg represents were born in the late 1980s and early 1990s—theirs was the first generation to grow up with internet culture and ubiquitous digital technology. On the surface, their creative strategies are widely diverse, but there are fundamental affinities: all work in a predominantly figurative register, employing the “classical” media of painting, drawing, papercut, and sculpture, and approach their themes primarily by way of a physical and analog engagement with specific materials or techniques. These choices are not incompatible with conceptual and analytical rigor and do not constitute a backlash against the virtual and digital. They reflect the artists' efforts to devise undogmatic, open, and more integrative practices.

ANNA VIRNICH



Untitled #493, 2020

Die Arbeiten von Anna Virnich (geb. 1984 in Berlin, lebt und arbeitet in Berlin) sind wie eine spekulative Erzählung. Seit ihrer Kindheit sammelt die Künstlerin Stoffe, Kleider und Decken, die sie zerschneidet, der Witterung aussetzt, bleicht, einfärbt und auch bemalt, um daraus Bilder und Räume zu konstruieren. Ihre Werke sind Gemälde und Objekte zugleich, extrem körperlich, aber auch geisterhaft leer. Alles in Virnichs Kunst ist Hülle oder Membran, durch die etwas hinein- oder hinausgeht. Zusammen ergeben die Textilien eine abstrakte Narration von Werden, Vergehen, Malerei, Geburt, Künstlichkeit und Science-Fiction.

Anna Virnich's (b. Berlin, 1984; lives and works in Berlin) works resemble a speculative narrative. The artist has collected fabrics, garments, and bedspreads since her childhood, which she cuts up, exposes to the elements, dyes, and sometimes paints on to construct pictures and spaces. Her works are paintings and objects at once and defined by a powerful physical presence in conjunction with a ghostly emptiness. Everything in Virnich's art is a shell or membrane through which something filters in or out. Gathered, the textiles unfold an abstract tale of becoming and passing away, of painting, birth, artificiality, and science fiction.



Editor: Robert Grunenberg
Author: Oliver Koerner von Gustorf
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 x 21 cm, 40 pages,
25 illustrations, German/English



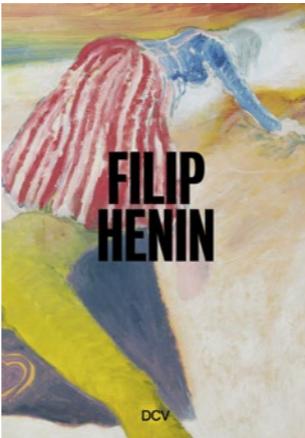
978-3-96912-134-4

€ 10



Die Geschehnisse in den Gemälden von Filip Henin (geb. 1986 in Mayen, lebt und arbeitet in Berlin) finden in einer zeit- und ortlosen Welt, wie auf einer leeren Bühne eines Stücks von Samuel Beckett, statt. In seinen Arbeiten sind die Antike, die romantische Landschaftsmalerei, die Postmoderne, die italienische Transavanguardia, die Mystik von Francesco Clemente und Sandro Chia genauso wie die figurative Malerei der 1990er zu finden. Ohne Dramatik und Pathos verbinden sich bei ihm zwei völlig konträre Kräfte: die Reflexion über Malerei und Kunstgeschichte und das Bedürfnis, einfach zu sein.

The events captured in Filip Henin's (b. Mayen, 1986; lives and works in Berlin) paintings are set in a world beyond time and place, as though on an empty stage prepared for a Samuel Beckett production. His work integrates quotations from antiquity, Romantic landscape painting, and postmodernism as well as Italian Transavanguardia, the mysticism of Francesco Clemente and Sandro Chia, and the figurative painting of the 1990s. Without veering into drama or pathos, he harnesses two utterly antithetical energies: the reflection on painting and the history of art and the need to be simple.



Editor: Robert Grunenberg
Author: Oliver Koerner von Gustorf
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 x 21 cm, 40 pages,
26 illustrations, German/English



978-3-96912-131-3

€ 10

Under the Tree, 2022

SEVINA TZANOU



Die großformatigen Gemälde von Sevina Tzanou (geb. 1994 in Athen, lebt und arbeitet in Bonn und Athen) zeigen ekstatische Körper am Rande der Abstraktion, die sich weigern, kategorisiert, vereinnahmt oder kontrolliert zu werden. Sie entstehen aus den affektgeladenen Situationen, die die Künstlerin zum Inhalt ihrer Gemälde macht. An ihrer Kunst ist alles performativ, der malerische Prozess ebenso wie die Erschaffung von Körpern, Gender und sexueller Identität. Ihre Sujets sind aus uralten Mythen und Motiven der Malereigeschichte, aber auch aktuellen Debatten entnommen.

Sevina Tzanou's (b. Athens, 1994; lives and works in Bonn and Athens) large-format paintings show ecstatic bodies on the verge of abstraction that refuse to submit to categorization, cooptation, or control. They arise from the affect-laden situations the artist sets out to render in her paintings. Everything about her art is performative, the painterly process no less than the creation of bodies, gender, and sexual identity. Her subjects are drawn from ancient myths and motifs in the history of painting as well as contemporary debates.



Editor: Robert Grunenberg
Author: Oliver Koerner von Gustorf
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 x 21 cm, 40 pages,
26 illustrations, German/English



978-3-96912-133-7

€ 10

Killing Myself Slowly, Part I, 2020

FILIP HENIN

BRANDON LIPCHIK



Garden Hose, 2019

In den letzten Jahren hat sich eine wagnerianische Nacht über die Bilder von Brandon Lipchik (geb. 1993 in Erie, PA, lebt und arbeitet in Brooklyn, NY, und Berlin) gesenkt. Er dekonstruiert digital Männerkörper, Räume, Pflanzen, Objekte und Fauna und zerlegt sie in rudimentäre, abstrakte Formen. Seine Figuren, die auf Smartphones und Wasseroberflächen starren, erinnern an frühe Computeranimationen. Dabei bleiben sie merkwürdig leer, wie Avatar-Behälter, die mit neuen spekulativen Narrativen gefüllt werden können.

In recent years, a Wagnerian night has settled over Brandon Lipchik's (b. Erie, PA, 1993; lives and works in Brooklyn, NY, and Berlin) pictures. He subjects men's bodies, spaces, plants, objects, and animals to digital deconstruction, obtaining rudimentary and abstract shapes. Staring at smartphones or gazing on water surfaces, his characters recall early digital animations and seem oddly hollow, like empty avatars waiting to be filled with new speculative content.



Editor: Robert Grunenberg
Author: Oliver Koerner von Gustorf
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 x 21 cm, 44 pages,
26 illustrations, German/English



978-3-96912-132-0

€ 10

JAN ZÖLLER



Father and Son Talking About the Future, 2020

Jan Zöllers (geb. 1992 in Haslach, lebt und arbeitet in Karlsruhe) Kunst gleicht einem zusammengezimmerten, kosmischen, komischen Theater. Feuer flackern, Hosenbeine und Ellbogen tanzen, rennen und verbrennen. Ein zentrales Motiv sind Brunnen, Becken und Wannen als Symbole für kommunale Orte, aber auch für die Zirkulation von Lebensenergie, von menschlichen und ökonomischen Verbindungen. Zöller erschafft in seiner Malerei aus zerbrochenen oder überalterten Systemen, zu denen auch der aktuelle Kunstbetrieb gehört, etwas Neues. Er reflektiert malend, was es für ihn bedeutet, Künstler zu sein.

Jan Zöller's (b. Haslach, 1992; lives and works in Karlsruhe) art has the aura of a jerry-rigged, cosmic, comedic theater. Flames gutter, pant legs and elbows dance, run, and go up in fire. Wells, basins, and tubs are central motifs, symbolizing communal settings, but also the circulation of vital energies, of human and economic interconnections. Zöller's paintings take fractured or antiquated systems, today's art world among them, and reforge them into something new. In painting, he reflects on what being an artist means to him.



Editor: Robert Grunenberg
Author: Oliver Koerner von Gustorf
Design: OOR Studio, Berlin; Vladimir Llovet

Softcover, 15 x 21 cm, 40 pages,
25 illustrations, German/English

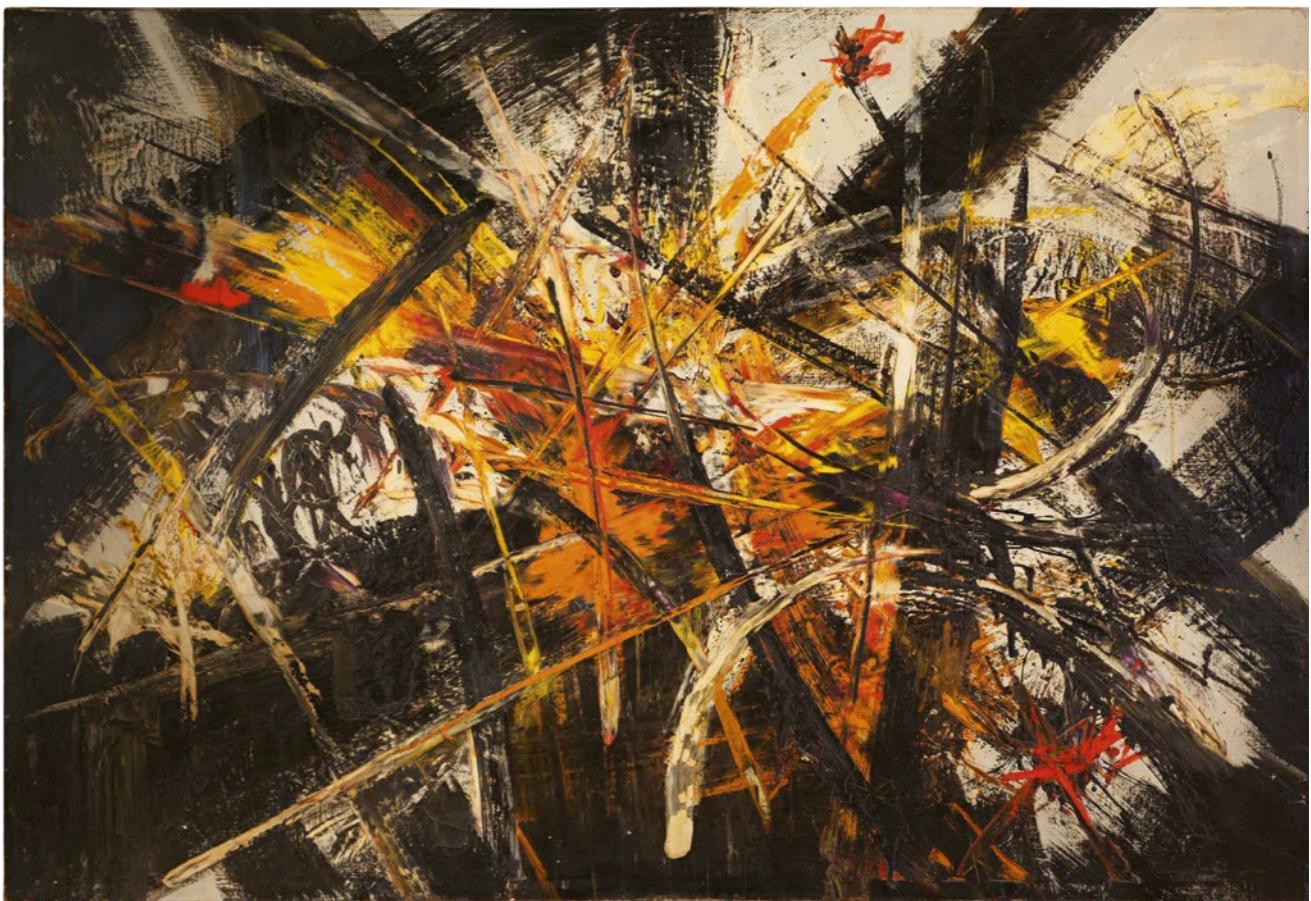


978-3-96912-136-8

€ 10



KRAFTFELDER/CENTERS OF DOMINANCE, NEUE NATIONALGALERIE, BERLIN
30. JUNI – 8. OKTOBER / JUNE 30 – OCTOBER 8



Ausbruch / Outburst (Éclatement), 1955

JUDIT REIGL KRAFTFELDER / CENTERS OF DOMINANCE

HIGHLIGHT

Judit Reigl (geb. 1923 in Kapuvár, Ungarn, gest. 2020 in Marcoussis, Frankreich) entwickelt seit den 1950er Jahren ein einzigartiges künstlerisches Werk zwischen Abstraktion und Figuration, Surrealismus und gestischer Malerei. Nach ihrem Kunststudium in Budapest flieht Reigl 1950 nach Paris, wo André Breton 1954 ihre erste Ausstellung organisiert. Unter Einfluss der Abstrakten Expressionisten und der New York School kommt sie über die Écriture automatique zur freien Expression. Wie ihre Zeitgenoss:innen Pollock und Frankenthaler arbeitet sie auf ungrundierten Leinwänden, die sie mit den Fingern oder selbstgebauten Instrumenten bearbeitet. Ab 1966 entstehen aus der Abstraktion heraus Körperperformen. Anlässlich von Reigls 100. Geburtstag und einer wichtigen Schenkung richtet die Neue Nationalgalerie ihre erste museale Einzelausstellung in Deutschland aus.

☞ Wiederentdeckung einer der wichtigsten Protagonist:innen der europäischen Kunst der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Beginning in the 1950s, Judit Reigl (b. Kapuvár, Hungary, 1923; d. Marcoussis, France, 2020) builds a singular oeuvre between abstraction and figuration, Surrealism and gestural painting. After studying art in Budapest, Reigl flees Hungary in 1950; arriving in Paris, where André Breton organizes her first exhibition in 1954. Under the influence of the Abstract Expressionists and the New York School, she branches out into écriture automatique, then shifts toward free expression. Like her contemporaries Pollock and Frankenthaler, she uses unprimed canvases that she works on with her fingers or homemade instruments. After 1966, bodily shapes appear from her abstractions. On occasion of Reigl's centenary and a notable gift, the Neue Nationalgalerie mounts her first solo exhibition at a German museum.

☞ Rediscovery of the oeuvre of one of the most important protagonists of European art in the second half of the twentieth century

NEUE NATIONALGALERIE	
Judit Reigl	Kraftfelder Centers of Dominance
	DCV

Editor: For the Nationalgalerie,
Staatliche Museen zu Berlin: Maike Stein Kamp
Authors: Klaus Biesenbach, Maike Stein Kamp
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 23 x 27 cm, 88 pages,
55 illustrations, German/English



978-3-96912-122-1

€ 28
Release July 2023



ANNA LEONHARDT TOUCHING SPACE

EDITION

Anna Leonhardt (geb. 1981 in Pforzheim, lebt und arbeitet in New York und Leipzig) setzt sich in ihrer Malerei mit eigenen Erfahrungen und Stimmungen auseinander. Gleichzeitig bezieht sie sich auf Werke aus der Literatur und zitiert Phänomene aus der Geschichte der Malerei. In abstrakten Flächen, die durch eine Vielzahl an Schichtungen die zweidimensionalen Grenzen der Leinwand überschreiten, entsteht ein physischer und imaginer Raum. Die Publikation *Touching Space* zeigt die neuesten Arbeiten von Anna Leonhardt. Ein Textkompendium zum Thema Raum des Phänomenologen Franz Xaver Baier und ein Briefwechsel zwischen der Künstlerin und der Kuratorin Sophia Pietryga ergänzen die eindrucksvollen Abbildungen. Sie erscheint begleitend zur gleichnamigen Einzelausstellung in der Galerie She BAM! Laetitia Gorsy in Leipzig.

⇒ ***Impasto furioso – die neuesten Arbeiten der international erfolgreichen abstrakten Malerin***

Anna Leonhardt's (b. Pforzheim, 1981; lives and works in New York and Leipzig) paintings probe her own experiences and moods, while also referencing works of literature and quoting phenomena in the history of her craft. Abstract surfaces composed of numerous layers that break the two-dimensional bounds of the canvas engender a physical and imagined space. The publication *Touching Space* presents Anna Leonhardt's most recent works. A compendium of writings on the subject of space by the phenomenologist Franz Xaver Baier and the artist's correspondence with the curator Sophia Pietryga complement the imposing illustrations. The book is released in conjunction with the eponymous solo exhibition at Galerie She BAM! Laetitia Gorsy, Leipzig.

⇒ ***Impasto furioso—the internationally successful abstract painter's most recent works***



Editor: Galerie She BAM! Laetitia Gorsy
Authors: Franz Xaver Baier,
Sophia Pietryga
Design: Benjamin Wolberg

Hardcover, 24 x 30 cm, 96 pages,
ca. 56 illustrations, German/English



978-3-96912-141-2

€ 34
Release September 2023



Waves, 2023

HAIR, STÄDTISCHES MUSEUM ENGEN + GALERIE
23. SEPTEMBER – 19. NOVEMBER / SEPTEMBER 23 – NOVEMBER 19



Milky Way, 2022

SIMONE HAACK HAIR

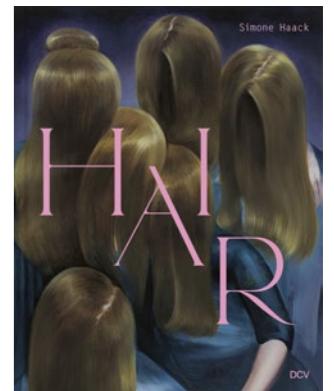
EDITION

Simone Haack (geb. 1978 in Rotenburg/Wümme, lebt und arbeitet in Berlin) macht in ihrer Malerei von jeher das Innere an der äußeren Erscheinung ihrer Figuren lesbar. So auch in ihrem Werkblock der gleichnamigen Ausstellung *Hair*. Bereits im ausgehenden 17. Jahrhundert wurden Magie und Aberglauben dem Haar zugeschrieben. In ihm vermutete man die ganze Kraft der Seele. Die in der Malerei-Klasse von Katharina Grosse und Karin Kneffel ausgebildete Künstlerin legt durch ihre mitunter makroskopisch ins Bild gerückten Haarlandschaften im Geiste eines Neuen Magischen Realismus symbolhaft die Fragilität der DNA menschlichen Wesens offen. Dabei erzählt ihre begleitende Ausstellungspublikation immer auch vom Spannungsdreieck physischer wie psychischer Existenz, die bei ihr die malerische Psychoanalyse durchläuft.

☞ Vertreten in *Dix und die Gegenwart*, Deichtorhallen Hamburg (30. Sept — 25. Feb. 2024)

Simone Haack (b. 1978 in Rotenburg/Wümme, lives and works in Berlin) has always made the inwards legible in the outer appearance of her figures in her painting. This is also the case in her block of works in the exhibition of the same name, *Hair*. Already in the late 17th century, magic and superstition were attributed to hair. In it one suspected the whole power of the soul. The artist, who was formed in the painting class of Katharina Grosse and Karin Kneffel, symbolically reveals the fragility of the DNA of human beings through her hair landscapes, which are sometimes placed macroscopically in the picture in the spirit of a New Magic Realism. At the same time, her accompanying exhibition publication always also tells of the triangle of tension of physical as well as psychological existence, which in her case runs through the painterly psychoanalysis.

☞ Represented in *Dix and the Present* at Hamburg's Deichtorhallen (Sept. 30 — Feb. 25, 2024)



Editor: Städtisches Museum Engen + Galerie

Authors: Sebastian C. Strenger,

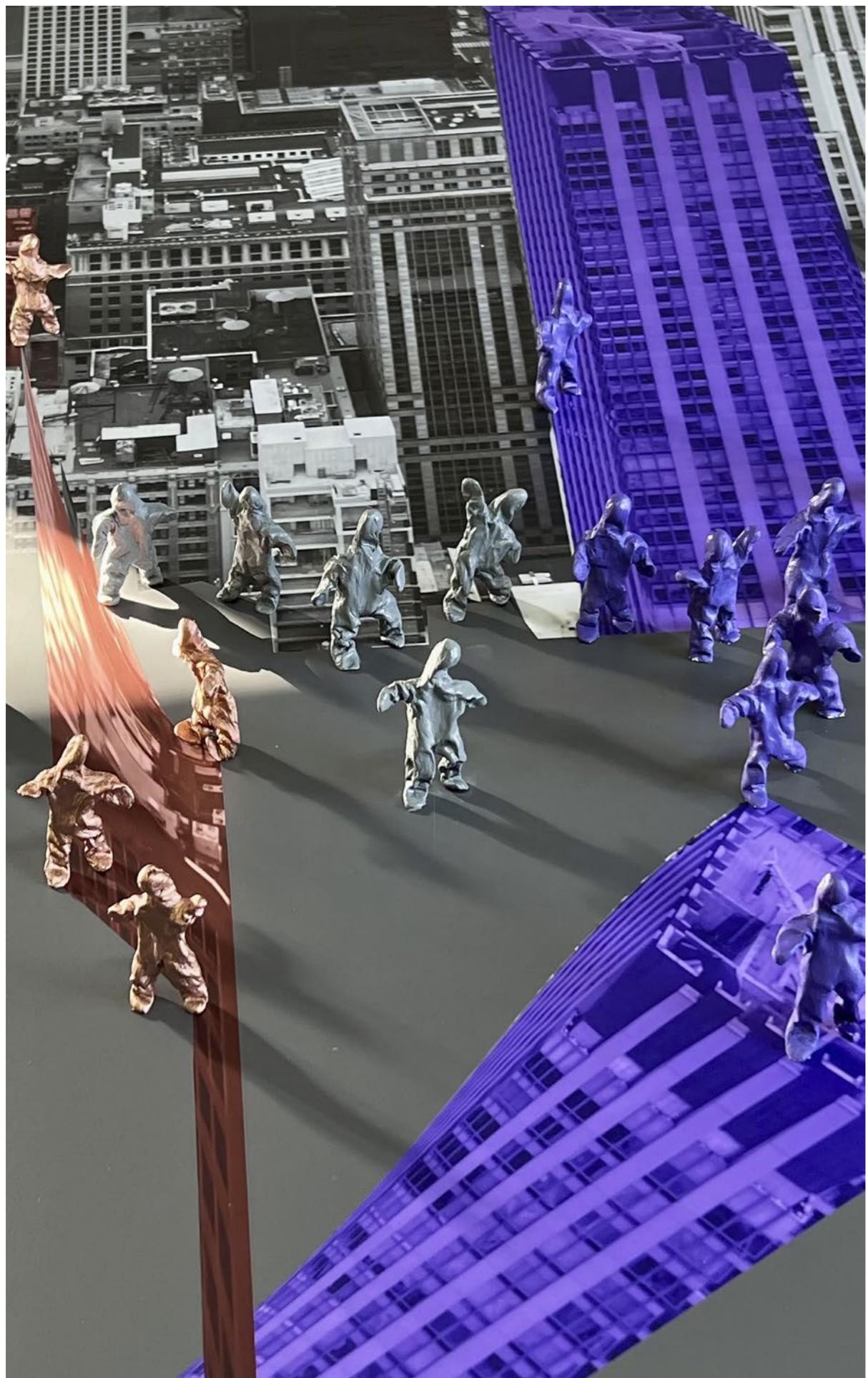
Velten Wagner

Design: Benjamin Wolbergs

Softcover with flaps, 21,5 × 27 cm,
104 pages, ca. 60 illustrations,
German/English

978-3-96912-154-2

€ 30
Release September 2023



Copper, performance at Swedish History Museum, Stockholm 2021

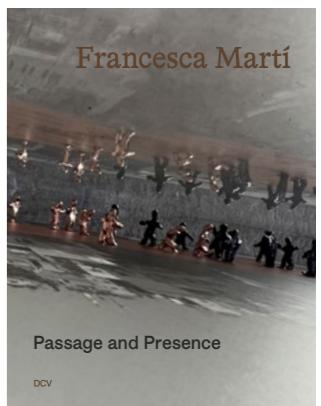
FRANCESCA MARTÍ PASSAGE AND PRESENCE

Das Werk von Francesca Martí (geb. Sóller/Mallorca, lebt auf Mallorca und Stockholm) kreist um Themen wie Transformation, Kommunikation und Deformation, die Macht der Selbstbestimmung, die Instabilität des Gedächtnisses und die Auswirkungen von Chaos durch Migration und von Migration aufgrund von Chaos. In einem kollaborativen Prozess tragen viele verschiedene Performer:innen, Tänzer:innen und Musiker:innen dazu bei, ihre Vision umzusetzen. Das Buch zeigt Performances, Skulpturen und visuelle Arbeiten aus Francesca Martís wichtigsten Ausstellungen in Spanien, Deutschland, den Niederlanden, der Slowakei und China. Die verschiedenen Serien wie *Cocoon*, *Planet of Fusions*, *Migrant Angel*, *Dreamers & Believers*, *Copper and Flux*, die die Künstlerin in den letzten zehn Jahren entwickelt hat, werden – ergänzt durch ihre Zeichnungen und Fotografien sowie Making-of-Bilder aus ihrem Atelier auf Mallorca – beschrieben.

☞ **Die wichtigsten Werkgruppen der international renommierten spanischen Künstlerin**

Francesca Martí's (b. Sóller, Mallorca; lives in Mallorca and Stockholm) art revolves around themes like transformation, communication, and deformation, the power of self-determination, the instability of memory, and the effects of the chaos caused by migration and the migration prompted by chaos. In a collaborative process, a multitude of performers, dancers, and musicians help make her vision a reality. The book presents performances, sculptures, and visual works from Francesca Martí's most important exhibitions in Spain, Germany, the Netherlands, Slovakia, and China. The portraits of the various series the artist has developed over the past ten years, including *Cocoon*, *Planet of Fusions*, *Migrant Angel*, *Dreamers & Believers*, *Copper and Flux*, are rounded out by her drawings, photographs, and making-of shots from her studio in Mallorca.

☞ **The internationally renowned Spanish artist's most important bodies of work**



Editor: Jonathan Turner
Authors: Heike Fuhlbrügge,
Mark Gisbourne, Alia Lin, Marife
Santiago-Bolaños, Michael Stoeber
and others

Design: Book Book, Berlin
Hardcover, 23 x 30 cm, 196 pages,
335 illustrations, English/Spanish



978-3-96912-126-9

€ 42
Release September 2023



NOW AND THEN, WESERBURG MUSEUM FÜR MODERNE KUNST, BREMEN
18. NOVEMBER 2023 – 31. MÄRZ 2024 / NOVEMBER 18, 2023 – MARCH 31, 2024



KAY ROSEN NOW AND THEN

Kay Rosen (geb. 1943 in Corpus Christi, TX, lebt in New York City und Gary, IN) nutzt seit den 1970er Jahren Sprache als künstlerisches Material. International bekannt wurde sie durch Wandarbeiten, die einzelne Wörter, Sätze oder Buchstabenfolgen oft in gewaltiger Größe wiedergeben. Die Künstlerin gibt alltäglichen Begriffen und Wörtern durch deren Anordnung sowie typografische und farbige Gestaltung irritierende Wendungen. Seien es Wortneuschöpfungen, Umdeutungen oder lautmalerische Erkundungen, Rosen legt immer wieder überraschende Bedeutungsebenen frei. Zum 80. Geburtstag ermöglicht die Publikation mit Wandarbeiten, Gemälden, Zeichnungen, Drucken und Videostills eine Neu- und Wiederentdeckung des vielschichtigen künstlerischen Werks, das humorvolle Leichtigkeit und analytische Schärfe auf unverwechselbare Weise miteinander verbindet.

☞ **Witzig, hintergründig, politisch – die Grande Dame der sprachbasierten Konzeptkunst**

Kay Rosen (b. Corpus Christi, TX, 1943; lives in New York City and Gary, IN) has made art out of language since the 1970s. She garnered international acclaim with wall pieces spelling individual words, phrases, or strings of letters, often on a vast scale. By modulating their arrangement and typographic and color design, the artist puts irritating twists on everyday terms and expressions. Through punning, reframing, and onomatopoeic exploration, Rosen continually unearths unexpected layers of meaning.

Released on occasion of the artist's eightieth birthday, the publication presents wall pieces, paintings, drawings, prints, and video stills, inviting readers to discover or rediscover a multifaceted oeuvre that blends lightness and humor with analytical acumen in singular fashion.

☞ **Witty, enigmatic, political—the grande dame of language-based conceptual art**



Editors: Ingo Clauß, Janneke de Vries
Authors: Ingo Clauß, Kenneth Goldsmith, Kay Rosen
Design: studio lindhorst-emme+ hinrichs

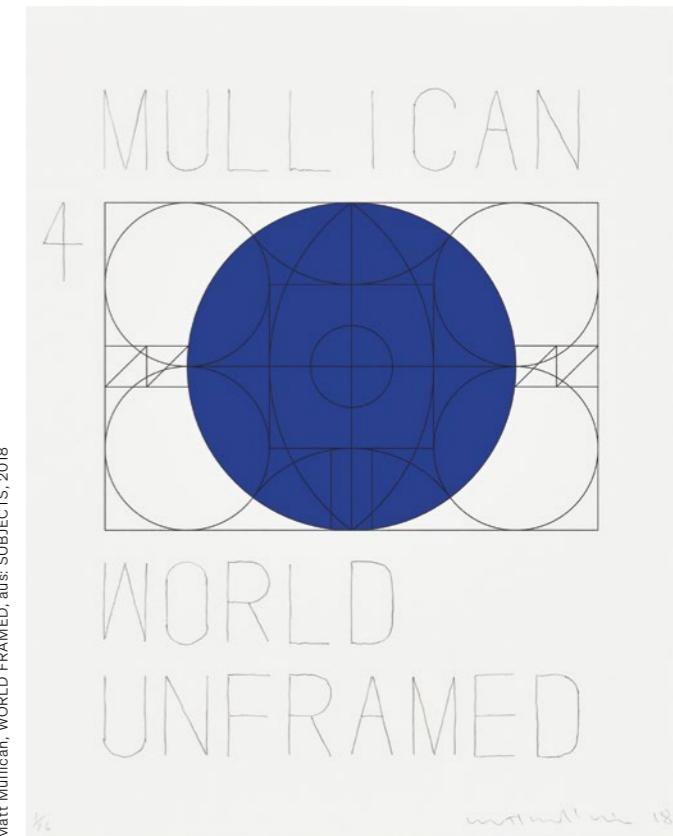
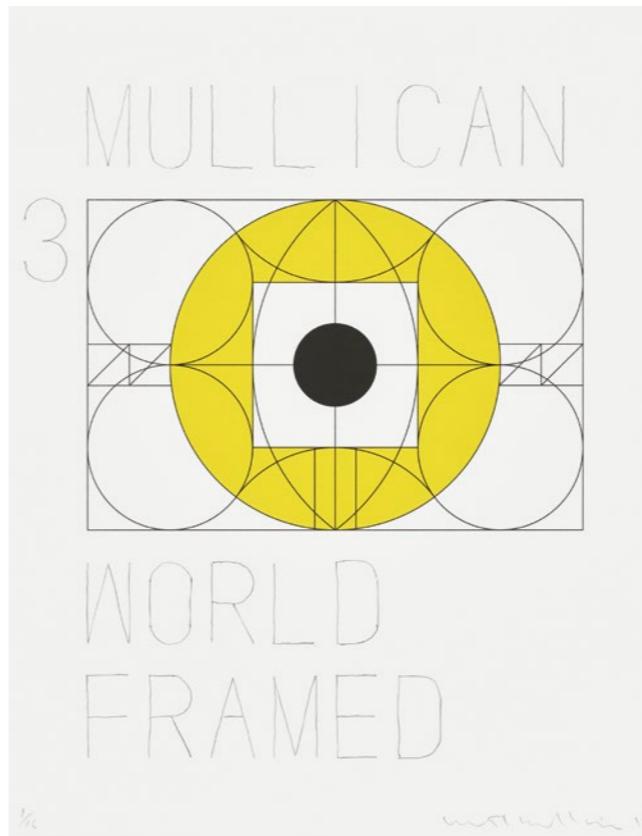
Hardcover, 20,5 × 25,5 cm,
ca. 140 pages, ca. 50 illustrations,
German/English



978-3-96912-155-9
€ 35
Release December 2023



ALJOSCHA, WILLIAM ANASTASI, DIETER APPELT, FRITZ BALTHAUS, IRMA BLANK, TOM CHAMBERLAIN, N. DASH, NÉSTOR SANMIGUEL DIEST, WILLIAM ENGELEN, NADINE FECHT, DAN GRAHAM, MORGAN O'HARA, CLAUDE HEATH, CARSTEN HÖLLER, DAVID HORVITZ, CHANNA HORWITZ, LINDA KARSHAN, BERNHARD LEITNER, JULIE MEHRETU, MATT MULLICAN, KAZUKI NAKAHARA, CARSTEN NICOLAI, TOMÁS SARACENO, FIENE SCHARP, NORA SCHATTAUER, SOPHIE TOTTIE, IGNACIO URIARTE, JORINDE VOIGT, RUTH WOLF-REHFELDT, RALF ZIERVOGEL



WORLD FRAMED. ZEITGENÖSSISCHE ZEICHENKUNST DER SAMMLUNG SCHERING STIFTUNG IM KUPFERSTICKKABINETT

Seit 2008 erwirbt die Schering Stiftung für das Berliner Kupferstichkabinett herausragende zeitgenössische Arbeiten auf Papier. Den Schwerpunkt dieser mittlerweile 130 nicht-figurative Zeichnungen und einige Druckgrafiken umfassenden Sammlung bildet die Verbindung von Kunst und Wissenschaft. Zugleich spiegelt die Sammlung zentrale Tendenzen der Zeichenkunst wider: Neben der Linie und deren variantenreichen Ausformulierung werden Grenzerweiterungen und Medienübergriffe in der Zeichnung offenbar. Die Publikation WORLD FRAMED, deren Titel einer Arbeit von Matt Mullican entlehnt ist, präsentiert die hochkarätigen Erwerbungen dieser Kooperation. Sie geht der Frage nach, wie Künstler:innen ihre Wahrnehmung von Welt in Bilder überführen und von welchen Kontexten und Diskursen diese Bilder geprägt sind.

☞ Das Who's who der Zeichenkunst: vom 7. Juli bis 8. Oktober im Berliner Kupferstichkabinett

In 2008, the Schering Stiftung began acquiring outstanding contemporary works on paper for the Museum of Prints and Drawings in Berlin. The collection, which has since grown to 130 nonfigurative drawings and a small number of prints, emphasizes the conjunction of art and science. The holdings also reflect central tendencies in the art of drawing: in addition to exploring the line, artists shed light on the expansions of their medium and undertake forays into inter-media art within drawing. The lavishly designed publication WORLD FRAME—the title is borrowed from a work by Matt Mullican—presents the works acquired thanks to this partnership. It inquires into how artists translate their perceptions of their world into pictures and which contexts and discourses inform those pictures.

☞ The who's who of graphic art: on view at the Kupferstichkabinett in Berlin from July 7 until October 8



Editor: For the Kupferstichkabinett,
Staatliche Museen zu Berlin:
Jenny Graser

Authors: Jenny Graser, Sophia Nava,

Andreas Schalhorn

Design: Matthias Hübner, possible books

Softcover with flaps, 22,5 x 30 cm,

176 pages, 125 illustrations, German



978-3-96912-128-3

€ 38

Release July 2023



ANGELIKA J. TROJNARSKI NOBLE EARTH

Angelika J. Trojnarski (geb. 1979 in Mrągowo/Polen; lebt und arbeitet in Düsseldorf) untersucht die Natur durch eine ökologische, wissenschaftliche und poetische Analyse ihrer Phänomene. Ihr auf die Malerei konzentrierter Prozess artikuliert die allegorischen Beziehungen einiger der wichtigsten Kontroversen unserer Zeit: Mensch und Natur, Stärke und Zerbrechlichkeit, Krise und Hoffnung. Trojnarski ersehnt, die Natur zu verstehen, indem sie deren Prinzipien nachbildet und auf ihre unglaubliche Kraft und wachsende Zerbrechlichkeit hinweist. Sie überlagert naturbelassene Leinwände mit Papierfragmenten und collagiertem Farbauftrag, fügt Materialien wie Grafit oder Ruß hinzu, die eine Quelle von Energie und Spannung bilden.

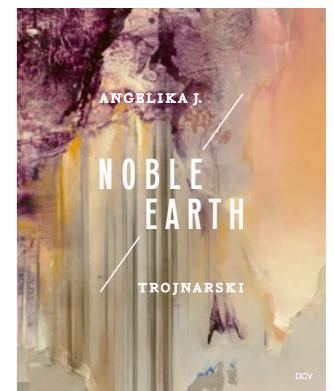
Trojnarskis Monografie bietet einen Überblick über das letzte Jahrzehnt ihres Werks.

☞ **Erste umfassende Monografie zum Werk der Düsseldorfer Künstlerin**

Angelika J. Trojnarski (b. 1979 in Mrągowo/Polen; lives and works in Düsseldorf) examines facets of nature through an ecological, scientific, poetic study of their phenomena. Through a process centered on painting, her art articulates allegorical relationships between some of the most significant contentions of our time: humans and nature, strength and fragility, crisis and hope. She expresses a desire to understand nature by reproducing its workings, pointing to its incredible might while underscoring its increasing fragility. Trojnarski overlays raw canvases with paper fragments, employing brushwork and collage to apply materials like graphite or soot, generating a source of energy and suspense through color and contrast.

The monograph offers an overview of the last decade of Trojnarski's work.

☞ **The first comprehensive monograph on the Düsseldorf-based artist's work**



Authors: Jurriaan Benschop,
Ann-Katrin Günzel
Design: Sichtvermerk

Softcover with open thread stitching
and dust jacket, 23 x 29 cm,
136 pages, 110 illustrations,
German/English



978-3-96912-137-5

€ 38
Release September 2023



EDITION

LESZEK SKURSKI WERKE VON 1994–2023 / WORKS FROM 1994–2023

Leszek Skurski (geb. 1973 in Danzig, lebt und arbeitet in Fulda und auf Mallorca) ist bekannt für seine einzigartigen und sofort wiedererkennbaren weißen Gemälde. In den weißen Landschaften erscheinen kleine schwarze und graue Figuren, fragmentiert in Beziehung zueinander gesetzt, als Paar oder als Gruppe. Der weiten, grenzenlos erscheinenden Ebene ausgesetzt, erzählen sie lautlos eine Geschichte, die so offen bleibt wie die Bilder. Der schwarz-weiße Neoimpressionismus von Skurski fängt grandios in wenigen Pinsel- oder Spachtelstrichen die über den Personen liegende Stimmung ein und hält gekonnt den Spannungsbogen. Die umfangreiche Monografie zeigt über 2000 Werke aus mehr als drei Dekaden. Die Werkblöcke werden in den dazugehörigen Texten kunsthistorisch eingeordnet.

☞ **Der Mensch und die Leere – große Werkübersicht des deutsch-polnischen Künstlers mit über 2.000 Werken**

Leszek Skurski (b. Gdańsk, 1973; lives and works in Fulda and Mallorca) is known for his singular and immediately recognizable white paintings. Small black and gray figures emerge from the white landscapes, always set in relation to one another, in pairs or groups, never alone. Exposed on the expansive and boundless-seeming plane, they silently tell a story that remains as open-ended as the pictures. In a few spare brushstrokes or lines drawn with the palette knife, Skurski's superb neoimpressionism deftly captures the atmosphere that weighs down on his characters and holds his compositions in suspense. The extensive monograph presents over two thousand works from three decades. Essays embed the various bodies of work in their art-historical contexts.

☞ **Man and void—a grand survey of the German-Polish artist's oeuvre with more than 2.000 works**



Editor: Sebastian C. Strenger
Author: Sebastian C. Strenger
Design: allcreativ studio

Hardcover, 24 x 27 cm, 352 pages,
250 illustrations, German/English



978-3-96912-152-8

€ 59
Release October 2023



RETROSPEKTIVE, FALLEN FALLS, KUNSTHALLE ROSTOCK
17. DEZEMBER 2023 – 10. MÄRZ 2024 / DECEMBER 17, 2023 – MARCH 10, 2024



ANNA BOGOUCHEVSKAIA SHOULDN'T BE GONE

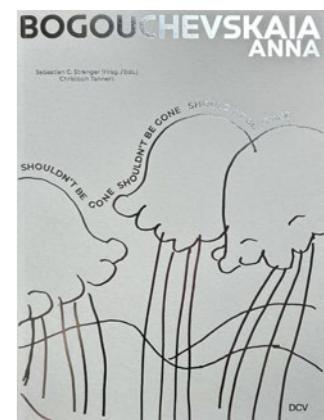
EDITION

Anna Bogouchevskaia (geb. 1966 in Moskau, lebt und arbeitet in Berlin) versteht ihre Bildhauerei als umweltpolitischen Umgang mit Themen an der Schnittstelle von Figuration und Abstraktion. Makroskopische Tropfen aus Aluminium, skurrile Blumen aus Bronze, Nebel aus Silber – die in der Umweltbewegung aktive Künstlerin hat eine eigenwillige Welt der flüchtigen Naturphänomene geschaffen. Dabei orientiert sie sich an Kohlendioxid und Wasser in ihren verschiedenen Aggregatzuständen, um auf die Bedrohung durch den Klimawandel aufmerksam zu machen. Die Publikation *Shouldn't be gone* zeigt Bogouchevskaias neueste Arbeiten ab 2019 und ist der warnende Fingerzeig einer Bildhauerin, der ihr plastisches Werk schon heute als Mahnmal einer untergehenden Welt erscheinen lässt.

☞ Die Reflexion von Ökologie und Klimawandel in einem einzigartigen bildhauerischen Werk

Anna Bogouchevskaia (b. Moscow, 1966; lives and works in Berlin) sees her work in sculpture as a ecopolitical engagement with concerns on the intersection between figuration and abstraction. Macroscopic aluminum drops, bizarre bronze flowers, fog made of silver—the artist, a committed environmentalist, has created a peculiar world of evanescent natural phenomena. Focusing on carbon dioxide and water in their various states of aggregation, she draws attention to the threats posed by climate change. The publication *Shouldn't be gone* presents Bogouchevskaias most recent works since 2019: an urgent message of warning from an artist whose sculptural oeuvre even today has the air of a monument to a world in demise.

☞ Reflections on ecology and climate change in a singular sculptural oeuvre



Editor: Sebastian C. Strenger
Authors: Sebastian C. Strenger,
Christoph Tannert
Design: Dimitrij Sebelchen

Softcover, 22,8 x 30,5 cm, 88 pages,
38 illustrations, German/English



978-3-96912-139-9

€ 25



Maria Balea, *The thinker sat the overthinker never left*, 2023

MARIA BALEA & GEORGE CRÎNGĂSU THE MYTHENSTEIN PROJECT

Maria Balea (geb. 1990 in Sighetu Marmației, lebt und arbeitet in Cluj-Napoca, Rumänien) und George Crîngăsu (geb. 1988 in Focșani, lebt und arbeitet in Cluj-Napoca und Rom) gehören zur jüngsten Generation der Schule von Cluj. Übergreifendes Thema ihrer in verschiedenen Medien ausgeführten Arbeiten ist die Lebensrealität junger Menschen zwischen einer von Unsicherheiten geprägten physischen Welt und einem virtuellen Paralleluniversum, das mit seinen Möglichkeiten ein faszinierender, oft aber auch trügerischer Zufluchtsort ist. Beide suchen dort die Schönheit: Balea durch einen romantisch verklärten Fokus auf Reste unberührter oder vom Menschen verlassener Natur; Crîngăsu durch die bedingungslose Hingabe an die digitale Welt, in welcher Schönheit oft gekoppelt ist an die Verdrehung von Naturgesetzen und die physische Unmöglichkeit von Architektur.

☞ Zwei herausragende Positionen der jungen rumänischen Kunst im Dialog

Maria Balea (b. Sighetu Marmației, 1990; lives and works in Cluj-Napoca, Romania) and George Crîngăsu (b. Focșani, 1988; lives and works in Cluj-Napoca and Rome) are among the youngest members of the School of Cluj. The overarching theme in their works in a range of media is the lived reality of today's young people between a physical world defined by uncertainties and a virtual parallel universe whose possibilities make it a fascinating yet also often deceptive safe haven. Both are on a quest for beauty: Balea, through a romantically idealized focus on remnants of untouched or deserted nature; Crîngăsu, by abandoning himself to the digital realm, where beauty is often bound up with the bending of natural laws and the physical impossibility of architecture.

☞ A dialogue between two outstanding positions in young Romanian art

Maria Balea
George Crîngăsu

The Mythenstein
Project, No. 1

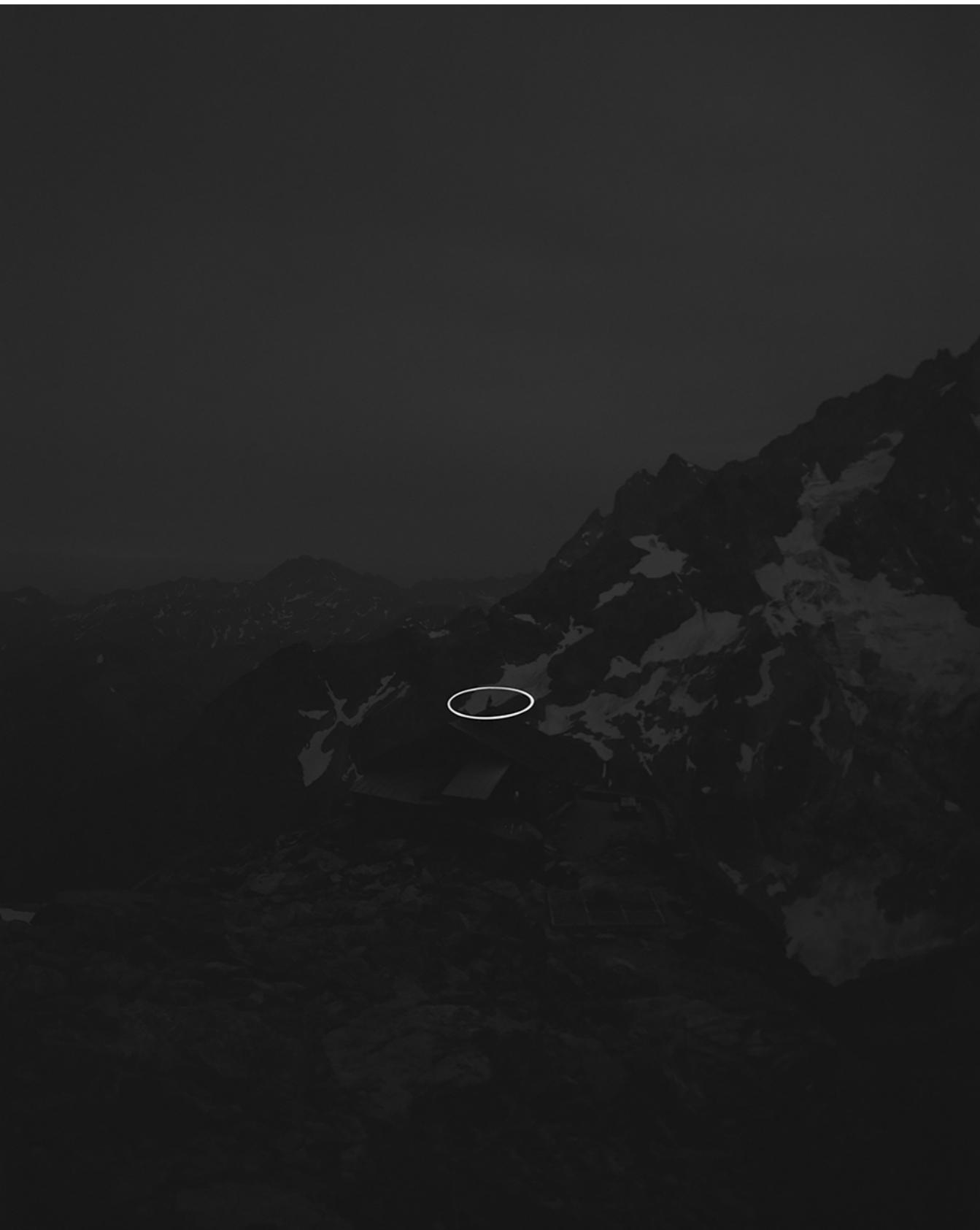
Editors: ZWEI Wealth, Gerber & Stauffer Fine Arts
Authors: Edith Lázár, Bogdan Mazuru, Klaus W. Wellershoff, Zina Gallery
Design: BANK™

Softcover, 18,6 x 23 cm, 64 pages,
33 illustrations, German/English



978-3-96912-127-6

€ 18
Release June 2023



OSSIAN FRASER DISSOLVING ACTS

Ossian Fraser (geb. 1983 in Edinburgh, lebt in München und Berlin) formt und fasst schwindende Momente. Mit flüchtigen Materialien wie Wasser, Staub oder Licht lässt der Künstler das verborgene Potenzial unscheinbarer Situationen in Stadt und Natur sichtbar werden. Ein Tunnel im urbanen Raum oder eine Felswand im Hochgebirge werden dabei zum Ausgangspunkt und elementaren Bestandteil seiner ortsbezogenen Interventionen, die er in Bildern festhält. Das Buch gibt erstmals einen umfassenden Einblick in Frasers Schaffen. Bildstrecken seiner konzeptuellen und poetischen Arbeiten wechseln mit Gesprächen ab, die nicht nur den Aktionsrahmen für seine künstlerische Praxis abstecken, sondern auch die großen Themen unserer Zeit berühren.

☞ **Erste Monografie des schottisch-deutschen Künstlers**

Ossian Fraser (b. Edinburgh, 1983; lives in Munich and Berlin) molds and captures evanescent moments. Working with volatile materials such as water, dust, or light, the artist exposes the latent potentials of unremarkable situations in the urban fabric and natural scenes. A tunnel in a city, a rock face in the mountains become points of departure and elementary components of his site-specific interventions, which he records in photographs. The book is the first to offer comprehensive insight into Fraser's creative practice. Series of pictures documenting his conceptual and poetic pieces alternate with conversations that not only demarcate the framework in which his art operates, but also touch on the great issues of our time.

☞ **First monograph by the Scottish-German artist**

**DISSOLVING
ACTS**

Ossian Fraser
&
The Critic
The Architects
The Naturalist
The Mountaineer

Editors: Christian Ganzenberg,
Lydia Korndörfer
Authors: Andreas Merkl, Ilze and
Heinrich Wolff, Laura Helena Wurth, a.o.
Design: Parat, Munich

Hardcover, 22 x 30 cm, 200 pages,
100 illustrations, English



978-3-96912-148-1

€ 42
Release September 2023



Torino, Italy, 2019



Pride Parade, Sweden, 2022



ERICH HÖRTNAGL TO BE A MAN

„Ein Foto ist ein Geheimnis um ein Geheimnis. Je mehr es dir erzählt, desto weniger weißt du.“ Dieses Diane Arbus zugeschriebene Bonmot beschreibt treffend die doppelte Kodierung der Bilder von Erich Hörtnagl (geb. 1950 in Innsbruck). In schwarz-weißen Fotografien zeigt er Personen in unterschiedlichen Kontexten: von Bikern und Drag Queens zu Mönchen in Myanmar, von türkischen Bauchtänzern zu Tiroler Trachtlern. Was als klassischer Fotobildband daherkommt, erweist sich als interaktives Vexierspiel mit Klischeevorstellungen von Männlichkeit und Geschlechterstereotypen. Der Theater- und Filmregisseur Hörtnagl hat uns mit seiner visuellen Metaerzählung *to be a man* in eine Falle gelockt, aus der wir nur nach vorn entkommen können: durch Hinterfragung unserer eigenen Vorurteile und Vorstellungen.

☞ Festhalten! Eine fotografische Achterbahnfahrt durch das Multiversum der Männlichkeit

“A photograph is a secret about a secret. The more it tells you, the less you know.” The witty remark, attributed to Diane Arbus, succinctly captures the twofold code at work in Erich Hörtnagl’s (b. Innsbruck, 1950) pictures. Black and white photographs show people in a wide variety of contexts: from bikers and drag queens to monks in Myanmar, from Turkish belly dancers to Tyrolean performers in traditional attire. What looks like a conventional photobook reveals itself to be an interactive riddle around clichéd notions of masculinity, around gender roles and persistent stereotypes. With the visual meta-narrative in *to be a man*, Hörtnagl, a theater and film director, lures us into a trap, and the only way out is by taking the challenge head-on: by questioning our own prejudices and ideas.

☞ Brace yourselves! A photographic roller-coaster ride through the multiverse of masculinity



Editor: Chiaro Scuro AB
Authors: Regina Hilber, Alois Schöpf
Design: himmel. Design und Kommunikation

Hardcover, 26 x 25 cm, 200 pages,
158 illustrations, German/English

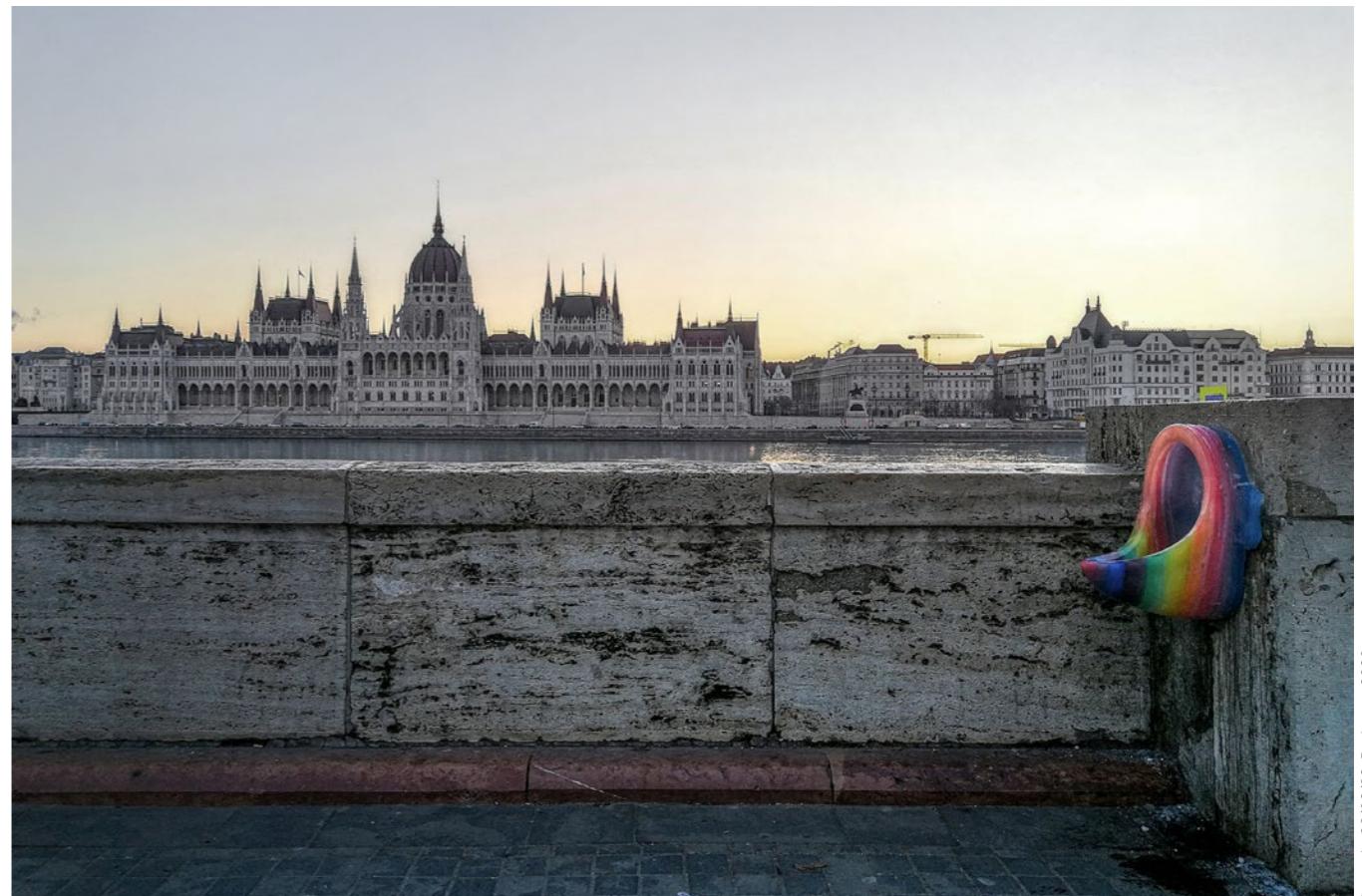


978-3-96912-140-5

€ 38



radiator 24/12/16, Paris 2016



fountain 08/02/23, Budapest 2023



radiator 20/04/14, Leipzig 2014

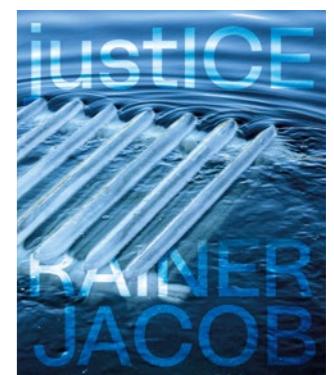
RAINER JACOB JUSTICE

Seit 2013 installiert Rainer Jacob (geboren 1970 in Jena, lebt und arbeitet in Leipzig) anonym im öffentlichen Raum z. B. in Berlin, Leipzig, Moskau, Oslo oder Prag Objekte aus Eis, lässt sie dematerialisieren und dokumentiert dies fotografisch. Wiederkehrende Motive sind Heizkörper, Steckdosen, QR-Codes und das Duchamp'sche Pissoir. Die Vergänglichkeit der Eisobjekte baut Brücken zu Streetart, Fluxus und zur Aktionskunst. Seine Arbeiten sind gesellschaftskritische Beobachtungen zu Ressourcenverteilung und politischem Machtgefälle, sie hinterfragen die Idee von Originalität in der Kunst, erkunden aber auch die Grenzen der Bildhauerei.
Die Publikation *Just/ICE* zeigt die Eisobjekte der letzten zehn Jahre und setzt sie ins Verhältnis zu einer Dekade, die für die Menschheit große Umbrüche bedeutete.

☞ Überraschend frostige Interventionen: die ephemeren Eisskulpturen des Rainer Jacob

Rainer Jacob (b. Jena, 1970; lives and works in Leipzig) has anonymously installed objects made of ice in public settings in cities including Berlin, Leipzig, Moscow, Oslo, and Prague since 2013. He then allows them to dematerialize and records the process in photographs. Radiators, wall outlets, QR codes, and the Duchampian pissoir are among his recurrent motifs. The impermanence of the ice objects builds bridges to street art, Fluxus, and action art. Critical observations on the unequal distribution of resources and political power in contemporary society, his works question the idea of originality in art while also probing the outer limits of sculpture.
The publication *Just/ICE* showcases the ice objects of the past ten years, embedding them in a decade that has marked a sea change in the life of humankind.

☞ Surprisingly frosty interventions: Rainer Jacob's ephemeral ice sculptures



Editor: Yvonne Hohner Contemporary
Author: Anabel Roque Rodriguez
Design: Kathi Rüll

Softcover with flaps, 23,5 x 28 cm,
112 pages, 78 illustrations,
German/English



978-3-96912-147-4

€ 30
Release August 2023



TRACES & TREES. SEOUL BIENNALE OF ARCHITECTURE AND URBANISM, SEOUL
1. SEPTEMBER – 29. OKTOBER / SEPTEMBER 1 – OCTOBER 29



#StayOut BERLIN, Haus der Statistik, Berlin 2021

PLASTIQUE FANTASTIQUE A JOURNEY THROUGH AN EPHEMERAL REALM

Das Kunstduo Plastique Fantastique (gegründet 1999 von Marco Canevacci und Yena Young) schafft Rauminstallationen und -interventionen, die den Begriff der Realität und die Grenzen der Sinneswahrnehmungen neu ausloten. Sie machen die urbane Umgebung zu einem Laboratorium, in dem soziale, politische und ästhetische Fragen verhandelt werden. Gigantische transparente Blasen, Schläuche und Rettungsringe oder luftgefüllte Würste im Zuschauerraum von Peaches-Konzerten: In den Installationen von Plastique Fantastique verschmelzen Kunst, Performance, Menschen und Architektur zu einer multisensorischen Erfahrung, die den Blick auf die Blase der menschlichen Existenz richtet, in der wir uns befinden. Diese Monografie dokumentiert erstmals eine repräsentative Auswahl ihrer Projekte der vergangenen beiden Dekaden.

☞ Raffinierte Grenzgänge zwischen Kunst, Architektur und Performance

The art duo Plastique Fantastique (established by Marco Canevacci und Yena Young in 1999) create installations and interventions in three dimensions that probe the idea of reality and the bounds of sensory perception in novel ways. They turn the urban environment into a laboratory in which social, political, and aesthetic questions are negotiated. Giant translucent bubbles, tubes, and lifebelts or air-filled sausages in the auditorium during a Peaches concert: Plastique Fantastique's installations fuse art, performance, people, and architecture in a multisensory experience that focuses our attention on the bubble in which human existence is contained. This monograph is the first to document a representative selection from the duo's projects of the past two decades.

☞ Sophisticated art that deftly straddles the boundaries between art, architecture, and performance



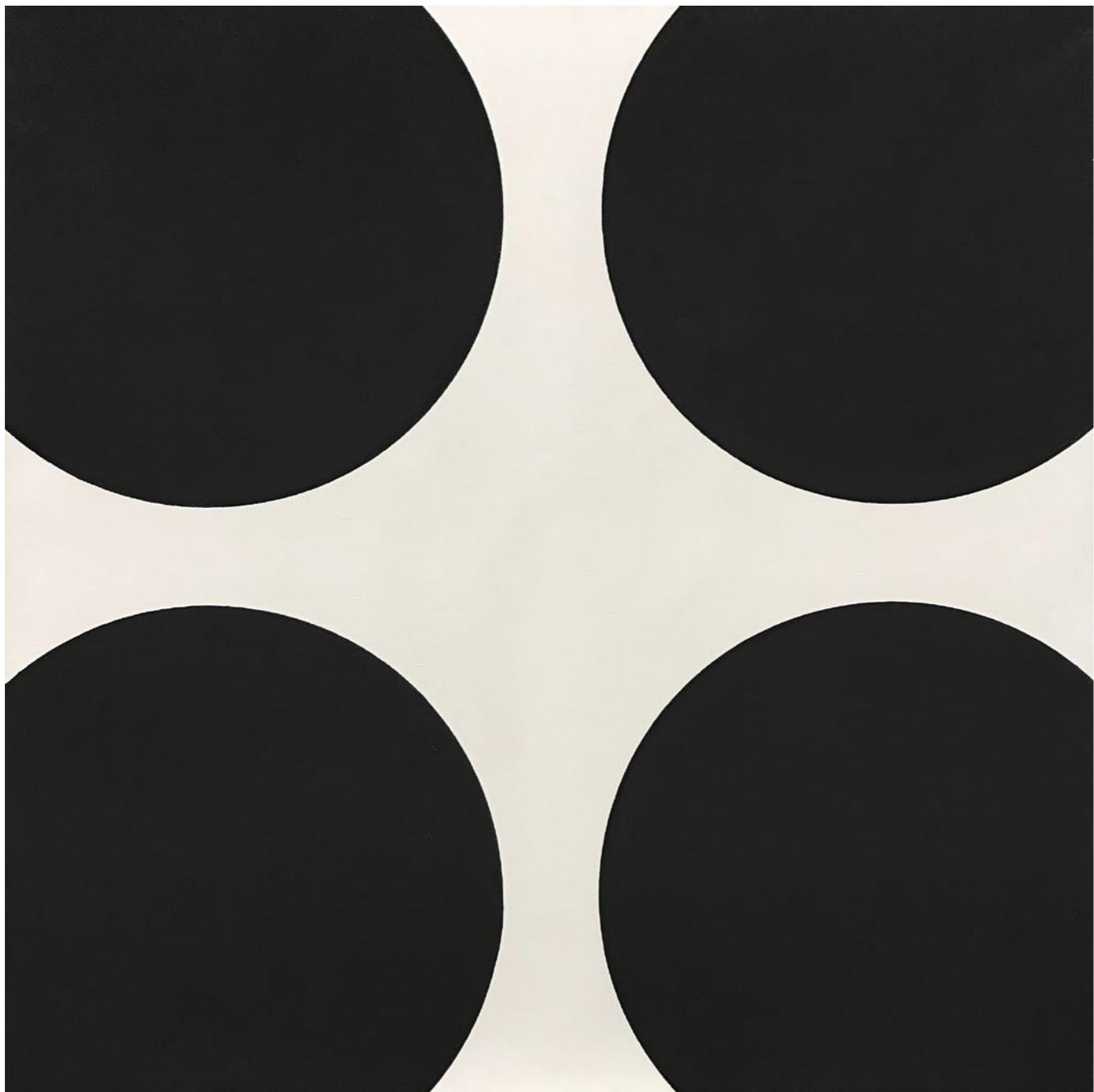
Authors: Marco Canevacci,
Mateo Feijoo, Daniel Felgendreher,
Lidia Gasperoni, Yena Young
Design: Marco Canevacci

Hardcover, 21 x 27 cm, 160 pages,
138 illustrations, English



978-3-96912-129-0

€ 32



Vera Molnar, Emergence, 1970

HARTMUT BÖHM, MANFRED MOHR, VERA MOLNAR, FRANÇOIS MORELLET

KONKRETE PROGRESSIONEN, KUNSTMUSEUM REUTLINGEN | KONKRET
14. OKTOBER 2023 – 17. MÄRZ 2024 / OCTOBER 14, 2023 – MARCH 17, 2024



Hartmut Böhm, Betonsteine, 1991

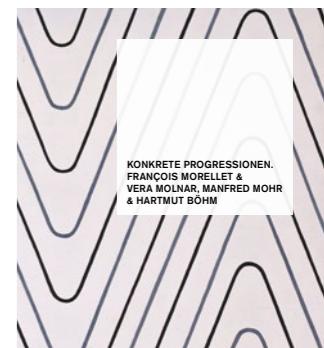
KONKRETE PROGRESSIONEN

2022 erhielt das Kunstmuseum Reutlingen | konkret durch eine umfangreiche Schenkung bedeutende Sammlungszugänge. Die erste Ausstellung dazu präsentiert unter dem Titel *Konkrete Progressionen* vier international renommierte Künstler:innen, deren Werke auf mathematischen oder geometrischen Ableitungen basieren: die konkreten Systematiker Hartmut Böhm (1938–2021) und François Morellet (1926–2016) sowie die Pioniere der computergenerierten Kunst Manfred Mohr (geb. 1938) und Vera Molnar (geb. 1924). Das Buch dokumentiert die seriellen Malereien, Zeichnungen, Collagen, Wandobjekte und monumentalen Rauminstallationen aus Stahlträgern oder Betonsteinen. Die Arbeiten sind konkrete Spiele zur Mustererkennung in binären Gegensätzen oder geschichteten Rastern und demonstrieren dabei stets die Verselbstständigung der jeweiligen Kalkulationsgrundlage.

☞ Vier herausragende Positionen konkreter Kunst

Thanks to a generous donor, the Kunstmuseum Reutlingen | konkret welcomed a number of outstanding works to its collection in 2022. Titled *Konkrete Progressionen*, the first exhibition to showcase a selection from the gift features four internationally renowned artists whose works are derived from mathematical or geometric procedures: the concrete systematists Hartmut Böhm (1938–2021) and François Morellet (1926–2016) and the pioneers of computer-generated art Manfred Mohr (b. 1938) and Vera Molnar (b. 1924). The book documents the serial paintings, drawings, collages, wall objects, and monumental installations and environments of steel beams or concrete blocks. The works play concrete games with the beholder's ability to recognize patterns in binary contrasts or layered grids and demonstrate how the basis of calculation takes on a life of its own.

☞ Four eminent positions in concrete art



Editor: Holger Kube Ventura
Author: Holger Kube Ventura
Design: Thomas Schmid

Softcover, 19 x 21 cm, 144 pages,
70 illustrations, German



978-3-96912-138-2

€ 15
Release October 2023



HARTE ZEITEN CIĘŻKIE CZASY

Sich global verdichtende, politische und gesellschaftliche Herausforderungen sind für Künstler:innen immer auch lohnende Betätigungsfelder und mitunter erwachsen daraus antizipative Lösungsansätze. *Harte Zeiten – Ciężkie Czasy* ist eine Kooperation des Künstlerbund Baden-Württemberg, dem Port25 – Raum für Gegenwartskunst in Mannheim und der Galeria Miejska bwa in Bydgoszcz, Polen, mit Arbeiten von zehn polnischen und zehn deutschen zeitgenössischen Künstler:innen. Unter dem Aspekt der „Grenzenlosigkeit der Kunst“ regt die Publikation mit Statements von Wolfgang Ullrich, Joanna Kiliszek, Schamma Schahadat u.a. und der Dokumentation des 2021 ausgerichteten Symposiums dazu an, über Kulturbedingungen und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten in beiden Ländern und über diese hinaus zukunftsweisend nachzudenken.

☞ Zum Stand der Dinge: zehn polnische und zehn deutsche Künstler:innen überwinden Grenzen

Increasingly pressing global political and societal challenges are always also rewarding subjects of creative engagement, and sometimes artists devise anticipative approaches to real-world problems. *Harte Zeiten—Ciężkie Czasy* is a cooperative venture launched by Künstlerbund Baden-Württemberg; Port25—Raum für Gegenwartskunst, Mannheim; and Galeria Miejska bwa, Bydgoszcz, Poland. It showcases works by ten Polish and ten German contemporary artists. Putting the principle that art knows no boundaries into practice, the publication, with statements from Wolfgang Ullrich, Joanna Kiliszek, Schamma Schahadat, and others as well as documentation of the symposium held in 2021, inspires forward-looking reflections on the conditions in which cultures thrive and similarities and differences between the two countries and beyond.

☞ Where things stand: ten Polish and ten German artists break down barriers



Editors: For the Künstlerbund Baden-Württemberg e.V.: Simone Demandt, Julia Delaminsky, Kristof Georgen, Florina Leins, Clemens Ottnad
Authors: Joanna Kiliszek, Paulina Olszewska, Simone Rueß, Schamma Schahadat, Wolfgang Ullrich
Design: Bureau Progressiv, Stuttgart
Softcover, 22 x 30 cm, 224 pages, ca. 175 illustrations, German/Polish



978-3-96912-158-0

€ 34
Release August 2023



RETROSPEKTIVE, MUSEUM KÜPPERSMÜHLE DUISBURG
BIS 6. AUGUST / UNTIL AUGUST 6



ERNST WILHELM NAY

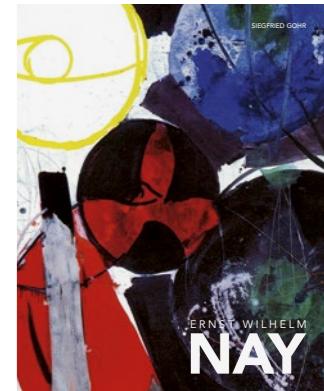
HIGHLIGHT

Ernst Wilhelm Nay (geb. 1902 in Berlin, gest. 1968 in Köln) gehört zu den interessantesten Malern der europäischen Moderne. Sein Werk spannt sich von den 1930er-Jahren bis zu seinem Tod 1968 und umfasst neben den Gemälden auch ein reiches Œuvre auf Papier. Diese neue Monografie behandelt alle Phasen in Nays Werk von den „Fischerbildern“ bis zu den überraschenden späten Bildern, die seinen Rang als überragenden Koloristen eindrucksvoll beweisen. Nays Entwicklung wird eingebettet in Geschichte und Denken seiner Epoche, die er in Vorträgen, Texten und Notizen reflektiert hat. Ein breites Spektrum neuer Einsichten zu Nay wird erschlossen.

- ⇒ Vollständige Übersicht aller Werkphasen
- ⇒ Leben und Werk im Kontext des Zeitgeschehens

Ernst Wilhelm Nay (b. Berlin, 1902; d. Cologne, 1968) was one of the most interesting painters of European modernism. Spanning the decades from the 1930s to his death in 1968, his output encompasses paintings as well as an abundance of works on paper. The new monograph surveys all periods in Nay's oeuvre, from the "Fishermen paintings" to the striking late pictures, which leave no doubt about the artist's outstanding gift for color. Nay's evolution is embedded in the history and ideas of his time, on which he reflected in lectures, writings, and notes. The volume unlocks a wide spectrum of fresh insights into Nay's life and art.

- ⇒ Comprehensive survey of all periods in his oeuvre
- ⇒ Life and work in the context of contemporary history



Editor: Ernst Wilhelm Nay Stiftung
Author: Siegfried Gohr
Design: Andy Schmidt

Clothbound hardcover with dust jacket, 25 x 31 cm, 320 pages,
250 illustrations, German or English

Barcode: 978-3-96912-033-0 (DE) 978-3-96912-151-1 (EN)
€ 58
Release October 2023

BACKLIST


**FAHAR AL-SALIH
JENSEITS VON MÄRCHEN**

Editor: Yvonne Hohner Contemporary
Authors: Thomas Hirsch, Anabel Roque-Rodriguez
Design: Benjamin Wolbergs
Hardcover, 24 x 32 cm, 192 pages, 161 illustrations, German/English
978-3-96912-044-6
€ 39


**FRANCIS ALÝS
THE NATURE OF THE GAME**

BELGIAN PAVILION
Commissioned by Jan Jambon, Minister-president of the Government of Flanders and Flemish Minister for Foreign Affairs, Culture, ICT and Facility Management
Author: David MacDougall
Design: Periferia, Cristina Paoli
Flexcover, 18,5 x 11,5 cm, 208 pages, 90 illustrations, English/Dutch
978-3-96912-072-9
€ 32


**ART IN A
CONFLICTED
WORLD**

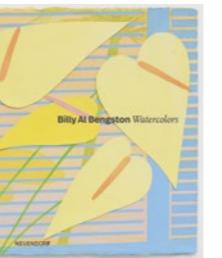
Kulturstiftung Schloss Wiepersdorf
Authors: Irmgard Maria Fellner, Mark Gisbourne, Katharina Raabe, Annette Rupp a.o.
Design: Book Book, Berlin
Softcover, 24 x 30 cm, 120 pages, 70 illustrations, German/English
978-3-96912-035-4
€ 34


**KATJA AUFLEGER
SCHWINDELERREGENDE HÖHEN**

Editors: Julia Katharina Thiemann, Wilhelm-Hack-Museum
Authors: Julia Katharina Thiemann, René Zechlin
Design: Studio S/M/L
Clothbound hardcover, 23 x 31 cm, 120 pages, 68 illustrations, German/English
978-3-96912-052-1
€ 30


**YAEL BARTANA
REDEMPTION NOW**

Editors: Shelley Harten, Gregor Lersch, Jüdisches Museum Berlin
Authors: Yael Berda, Sami Berdugo, Christina von Braun, Max Czollek a.o.
Design: Avi Bohbot, Gila Kaplan in cooperation with the artist
Clothbound hardcover, 24 x 34 cm, 200 pages, 130 illustrations, German or English
978-3-96912-016-3 (DE)
€ 42


**BILLY AL BENGSTON
WATERCOLORS**

Editor: Hans Neuendorf
Author: Hans Neuendorf
Design: Gerd Fleischmann
Hardcover, 23 x 28 cm, 368 pages, 436 illustrations, English
978-3-947563-56-2
€ 48


**MICHAEL BERTRAM
MEHR LICHT**

Design: Michael Bertram
Hardcover, 29 x 24 cm, 176 pages, 86 illustrations, German
978-3-96912-047-7
€ 35


**BEYOND THE BOX
DOHMEN COLLECTION**

Authors: Christoph Balzar, Renate Puvogel, Oliver Zybok
Design: Axel Baltzer
Hardcover with dust jacket, 24 x 28 cm, 206 pages incl. fold-out, 121 illustrations, German/English
978-3-96912-023-1
€ 34


**MICHAEL BIELICKY
PERPETUUM MOBILE**

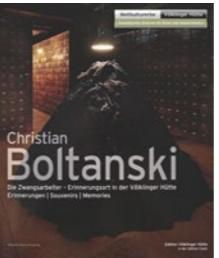
Editors: Peter Weibel (ZKM | Karlsruhe), Zdeněk Sklenář (Galerie Zdeněk Sklenář)
Authors: Mel Alexenberg, Norman M. Klein, Bettina Korintenberg, Peter Sloterdijk, Jorge Fernández Torres, Peter Weibel, Siegfried Zielinski
Design: 20YY Designers
Otabind, 21,5 x 27,5 cm, 512 pages, 500 illustrations, English
978-3-96912-028-6
€ 54



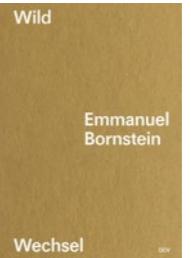
EDITION

**JOHN BOCK
AURAAROMA-Ω-BEULE**

Kunsthalle Mannheim
Editors: Sebastian Baden, Johan Holten
Authors: Jens Hoffmann, Antonella Bianca Meloni, Ulrike Widmaier Picasso a.o.
Design: Peter Nils Dorén
Clothbound hardcover, 21 x 27 cm, 256 pages, 230 illustrations, German/English
978-3-947563-60-9
€ 42


**CHRISTIAN BOLTANSKI
DIE ZWANGSARBEITER**

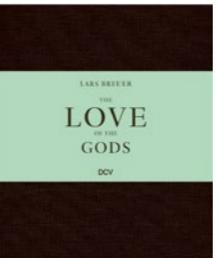
Editor: Meinrad Maria Grewenig, Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Authors: Peter Backes, Frank Krämer a.o.
Design: Glas AG
Hardcover, 24 x 28 cm, 160 pages, 60 illustrations, German
978-3-947563-27-2
€ 27,50


**EMMANUEL BORNSTEIN
WILDWECHSEL**

Editors: Kunsthalle Rostock, Galerie Crone Berlin, Conseil départemental de la Haute Garonne
Authors: Tereza de Arruda, Jörg-Uwe Neumann
Design: Huelsenberg Studio, Niklas Sagebiel
Softcover in cardboard with screen print, 23 x 25 cm, 96 pages, 55 illustrations, German/English
978-3-96912-080-4
€ 25


**GETA BRĂTESCU
FILM UND VIDEO 1977-2018**

Editors: Roland Wäspe, Lorenz Wiederkehr / Kunstmuseum St.Gallen
Authors: Geta Brătescu, Pernille Fonnesbech, Ion Grigorescu, Marian Ivan a.o.
Design: TGG Hafen Senn Steiger
Softcover with flaps, 21 x 29 cm, 244 pages, 1500 illustrations, German/English
978-3-9691206-4-4
€ 42


**LARS BREUER
THE LOVE OF THE GODS**

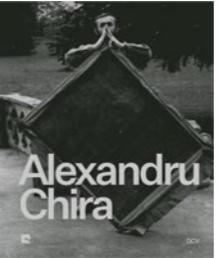
Editor: Kunstverein Leverkusen Schloß Morsbroich e.V.
Authors: Mathias Énard, Sabine Maria Schmidt
Design: Adeline Morlon
Clothbound hardcover, 20 x 24,5 cm, 136 pages, 132 illustrations, German/English
978-3-96912-093-4
€ 32


**OLAF BREUNING
PAINTINGS**

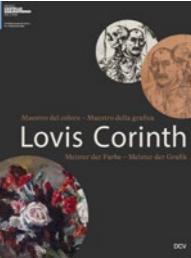
Editor: Gianni Jetzer
Authors: Katharina Beisiegel, Gianni Jetzer
Design: Hubertus Design, Zurich
Hardcover, 24,5 x 34 cm, 76 pages, 51 illustrations, English
978-3-96912-101-6
€ 37


**PETER BUGGENHOUT
NICHT GEHEUER / EERIE**

Kunstmuseum Reutlingen / konkret
Editor: Holger Kube Ventura
Authors: Ory Dessau, Christian Janecke
Design: Andy Schmidt
Flexcover with flush cut and open spine, 27 x 20 cm, 160 pages, 47 color and 8 b/w illustrations, German/English
978-3-947563-93-7
€ 28


ALEXANDRU CHIRĂ

Editors: Călin Dan, Mălina Ionescu
Authors: Ionuț Cioană, Alexandru Chiră, Călin Dan, Mălina Ionescu, Diana Marincu, Alexandra Titu
Design: Radu Manelici, Andrei Turenici
Softcover, 23,5 x 28 cm, 416 pages, 749 illustrations, English/Romanian
978-3-96912-103-0
€ 42


**LOVIS CORINTH
MEISTER DER FARBE**

Editors: Harald Fiebig, Ilse Ruch, Kulturstiftung Kurt und Barbara Alten, Solothurn
Authors: Andreas Bartsch, Harald Fiebig, Barbara Martin
Design: Martina Zelle
Hardcover, 21 x 25,5 cm, 192 pages, 130 illustrations, German/Italian
978-3-96912-079-8
€ 35



EDITION



EDITION



EDITION



EDITION



EDITION


**ROBBIE CORNELISSEN
TERRA NOVA**

Editors: Johan Holten, Thomas Kölhofer,
Kunsthalle Mannheim
Authors: Johan Holten, Thomas Kölhofer, Bart
Rutte
Design: Sybren Kuiper
Softcover with flaps, 21 x 28 cm, 148 pages,
250 illustrations, German/English
978-3-96912-059-0
€ 28



EDITION


**ARINA DÄHNICK
THE MIES PROJECT**

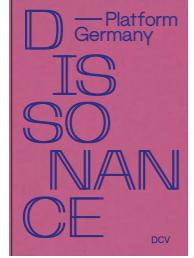
Authors: Dirk Lohan, Michelangelo Sabatino
Design: Peter Nils Dorén
Clothbound hardcover with dust jacket, 28 x 32 cm,
144 pages, 93 color and 16 b/w illustrations,
German/English
978-3-947563-30-2
€ 45


**SINJE DILLENKOFER
ARCHIVES VIVANTES**

Editors: Ingeborg Domes, Museum bei der
Kaiserpfalz, Ingelheim am Rhein
Authors: Johannes Meinhardt, Peter Weibel
Design: Philippa Walz
Swiss flap brochure, 21,5 x 31 cm, 106 (plus 40 pages
Textbook), 55 illustrations, German/English/French
978-3-96912-110-8
€ 34


**CLAUDIA FÄHRENKEMPER
KONTEXTFORSCHUNG 1980-2022**

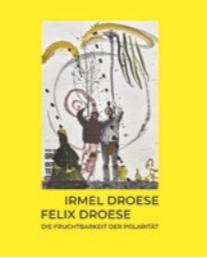
Authors: Ludger Derenthal, Ulrika Evers, Martyna
Lesniewska, Patrick Mangelsdorff
Design: Yasha Braz
Softcover with fold-outs, 22,5 x 30,5 cm,
256 pages, 225 illustrations, German/English
978-3-96912-084-2
€ 68


**DISSONANCE
PLATFORM GERMANY**

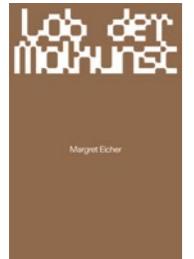
Editors: Mark Gisbourne, Christoph Tannert /
Künstlerhaus Bethanien Berlin
Authors: Mark Gisbourne, Christoph Tannert
Design: Tobias Jacob
Clothbound hardcover, 22 x 32 cm, 384 pages,
268 illustrations, German/English
978-3-96912-060-6
€ 65

EDITIONS
HIGHLIGHT
**PAUL UWE DREYER
WERKVERZEICHNIS**

Editor: Anja Rumig
Authors: Andreas Baur, Ulrike Gauss, Bernhard
Kerber, Holger Kube Ventura, Simone Schimpf a.o.
Design: Nathalie Baumann
Hardcover in embossed slipcase, 32 x 24,5 cm,
360 pages, 670 color and 30 b/w illustrations,
German/English
978-3-947563-71-5
€ 68


IRMEL DROEZE. FELIX DROEZE

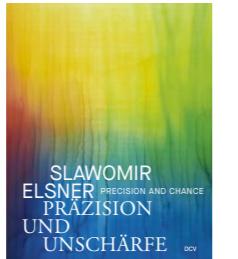
Museum Ratingen
Editor: Wiebke Siever
Author: Anne Rodler
Design: Wiebke Muth
Hardcover, 21 x 25 cm, 96 pages,
78 color and 3 b/w illustrations, German
978-3-947563-94-4
€ 28


**MARGRET EICHER
LOB DER MALKUNST**

Villa Stuck
Editor: Michael Buhrs
Authors: Michael Buhrs, Marc Wellmann,
Margret Eicher
Design: Access All Areas
Softcover, 19,5 x 25 cm, 244 pages,
33 illustrations, German/English
978-3-96912-017-0
€ 38



EDITION


**SLAWOMIR ELSNIER
PRÄZISION UND UNSCHÄRFE**

Editors: Andreas Henning, Lea Schäfer,
Museum Wiesbaden
Authors: Anne-Marie Bonnet, Nikolas Werner
Jacobs, Nils Ohls
Design: ExtraGestaltung, Margarethe Hausstätter
Hardcover, 22,5 x 28,5 cm, 144 pages,
397 illustrations, German/English
978-3-96912-061-3
€ 42


ANDREAS ERIKSSON

Editor: SAK - Sveriges Allmänna Konstförening
Author: Sara Walker
Design: Patric Leo
Hardcover, 22 x 29 cm, 304 pages,
250 illustrations, English/Swedish
978-3-96912-039-2
€ 42


**WOLFGANG GÄFFGEN
MYSTERIEN DER FOTOGRAFIE /
PHOTOGRAPHIC MIRACLES**

Authors: Christian Göger, Olivier Kaepplin,
Clemens Ottnad, Michel Poivert
Design: Bureau Progressiv, Benjamin Kivikoski
Clothbound hardcover, 24 x 29 cm, 304 pages,
245 illustrations, German/English/French
978-3-96912-024-8
€ 45


**FINALE
DIRECTOR'S CUT**

Editors: Sören Fischer, Svenja Kriebel, Andrea
Löschner, Annette Reich
Authors: Sören Fischer, Svenja Kriebel, Andrea
Löschner, Annette Reich
Design: Studio SÜD
Hardcover, 28 x 29 cm, 160 pages,
100 illustrations, German
978-3-96912-043-9
€ 25


**FLATZ
HITLER – EIN HUNDELEBEN**

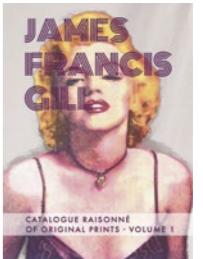
Editor: Stadthaus Ulm
Softcover, 13 x 19 cm, 258 pages,
350 illustrations, German
978-3-947563-63-0
€ 18


**SABRINA FRITSCH
SYNTAXERROR**

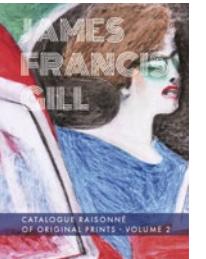
Editor: Daniela Steinfeld / VAN HORN
Authors: Stephan Engelke, Kay Heymer,
Katharina Klang, Klaus Merkel
Design: Sichtvermerk
Hardcover, 21 x 29,5 cm, 96 pages,
65 illustrations, German/English
978-3-96912-074-3
€ 28


**CARA GALOWITZ
CORONA, QUEENS**

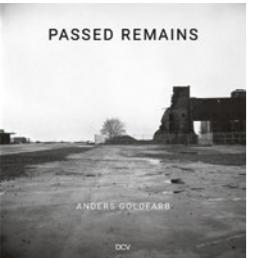
Author: Adam Harrison Levy
Design: Cara Galowitz
Hardcover, 17 x 23 cm, 96 pages,
76 illustrations, English
978-3-96912-083-5
€ 32


**JAMES FRANCIS GILL
CATALOGUE RAISONNÉ OF
ORIGINAL PRINTS, VOLUME 1 + 2**

Editor: Premium Modern Art
Authors: Ted Bauer, Kimberley S. Busby,
James Gill, Manuel Moosherr, Franz Weber
Hardcover, 21 x 29,5 cm, 200 pages,
120 / 90 illustrations, German/English
each € 39
978-3-947563-79-1 (Vol. 1) 978-3-947563-80-7 (Vol. 2)


**JAMES FRANCIS GILL
CATALOGUE RAISONNÉ OF
ORIGINAL PRINTS, VOLUME 2**


BACKLIST


**ANDERS GOLDFARB
PASSED REMAINS**

Author: Bonnie Yochelson
Design: Cara Galowitz

Hardcover, 23 x 24 cm, 112 pages,
66 illustrations, English

978-3-96912-040-8

€ 35

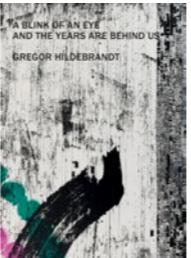

**ISABELLE GRAW
IN EINER ANDEREN WELT**

Author: Isabelle Graw
Design: Surface Gesellschaft für Gestaltung,
Markus Weisbeck

Softcover, 11 x 19 cm, 192 pages, German

978-3-947563-87-6

€ 26


**GREGOR HILDEBRANDT –
A BLINK OF AN EYE AND THE
YEARS ARE BEHIND US**

Editor: Christelle Havranek
Authors: Ivana Goossen, Friedemann Hahn,
Christelle Havranek

Design: Studiu Homburger, Berlin

Softcover, 23 x 31,5 cm, 288 pages,

131 illustrations, English

978-3-96912-115-3

€ 48


**SABINE HORNIG
PASSAGE THROUGH PRESENCE**

Authors: Nicholas Baume, Barbara Flynn,
Mark Gisbourne, Marcus Steinweg
Design: Dirk Lebahn

Hardcover, 23 x 30 cm, 216 pages,
German/English

978-3-96912-045-3

€ 45


**CHUNQING HUANG
PAINTER'S PORTRAIT II**

Authors: Mark Gisbourne, Tilman Treusch,
Dorothea Zwirner
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 24 x 30 cm, 80 pages, 33 illustrations,
German/English

978-3-96912-081-1

€ 18

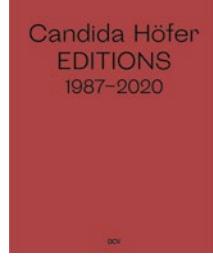

**SHARA HUGHES
DAY BY DAY BY DAY**

Editor: Galerie Eva Presenhuber Zurich/New York
Author: Andrew Russeth
Design: With Projects, Inc.

Hardcover, 20 x 33 cm, 264 pages,
165 illustrations, English

978-3-96912-005-7

€ 58


**CANDIDA HÖFER
EDITIONS 1987-2020**

Author: Anne Ganteführer-Trier
Design: Book Book, Berlin

Hardcover with Swiss brochure and color
embossed cover and backcover, 21 x 26 cm,
260 pages, 145 illustrations, German/English

978-3-947563-85-2

€ 44

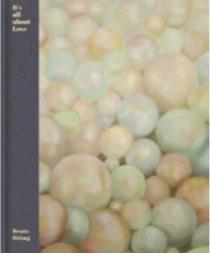

**CANDIDA HÖFER
KUNSTHISTORISCHES INSTITUT
BONN**

Editor: Christoph Zuschlag
Authors: Anne-Kathrin Hinz, Michael Hoch,
Roland Kanz, Harald Wolter-von dem Knesebeck
Design: Book Book, Berlin

Clothbound hardcover, 20 x 25 cm, 144 pages,
47 illustrations, German/English

978-3-947563-92-0

€ 35


**BEATE HÖING
IT'S ALL ABOUT LOVE**

Editors: Kunstverein Rosenheim e. V., Museum
Keramion, Frechen

Authors: Olena Balun, Jutta Meyer zu Riemsloh,
Gudrun Schmidt-Esters

Design: Adeline Morlon

Hardcover, 17 x 21 cm, 144 pages, 126 illustrations,
German/English

978-3-96912-055-2

€ 28


**SHARA HUGHES
TIME LAPSED**

Editors: Galerie Eva Presenhuber,
Kunstmuseum Luzern

Author: Fanni Fetzer

Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 20 x 27,5 cm, 120 pages,

28 illustrations, English

978-3-96912-096-5

€ 35


**NADIRA HUSAIN
MANZIL MONDE**

Editors: Sandra Bornemann-Quecke,
Philipp Gutbrod

Authors: Jamila Adeli, Sandra Bornemann-
Quecke, Philipp Gutbrod, Nadira Husain,
Carolina Maddé, Barbara Muhr

Design: HIT

Softcover, 22 x 28 cm, 136 pages, 100 illustrations,
German/English

978-3-96912-089-7

€ 30


**MICHELLE JEZIERSKI
SIMULTANEOUS SPACES**

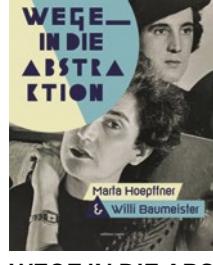
Editor: Kimberly Bradley
Authors: Jurriaan Benschop, Kimberly Bradley,
Jeni Fulton, Kristian Vistrup Madsen

Design: Studio Homburger

Hardcover, 21 x 28 cm, 112 pages, 50 illustrations,
English

978-3-96912-085-9

€ 34


**WEGE IN DIE ABSTRAKTION
HOEPFFNER & BAUMEISTER**

Editors: Claudia Emmert, Ina Neddermeyer,
Zeppelin Museum Friedrichshafen
Design: i_d buero

Softcover, 21 x 26 cm, 152 pages, 60 color and
58 b/w illustrations, German

978-3-947563-73-9

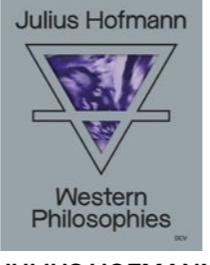
€ 24,90


**HANS HOFMANN
CHIMBOLE**

Editors: Britta E. Buhmann,
Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
Authors: Britta E. Buhmann
Design: Tobias Jacob, Torsten Illner

Hardcover with die cut and colored edges,
22,5 x 28,5 cm, 136 pages,
82 illustrations, German/English

978-3-96912-114-6
€ 35

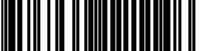

**JULIUS HOFMANN
WESTERN PHILOSOPHIES**

Editors: Saša Bogojev, Michaela
Author: Saša Bogojev

Design: arc

Softcover, 20 x 28,5 cm, 144 pages, 90 illustrations,
German/English

978-3-96912-099-6
€ 35


**SILKE EVA KÄSTNER
PANTA RHEI**

Authors: Dorothée Bauerle-Willert, Amrita
Dhillon, Barry Schwabsky, Silke Kästner

Design: arc

Softcover, 20 x 28,5 cm, 144 pages, 90 illustrations,
German/English

978-3-96912-094-1
€ 36


**WYATT KAHN
PAINTINGS AND SCULPTURES**

Editors: Galerie Eva Presenhuber, Xavier Hufkens
Authors: Makenna Goodman, Daniel S. Palmer,
Lloyd Wise

Design: Book Book, Berlin

Softcover, 25 x 29 cm, 144 pages, English

978-3-96912-094-1
€ 42


**STEPHAN KALUZA,
DIETER NUHR – TRANSIT**

Authors: Thomas Hirsch, Beate Reifenscheid
Design: Dieter Thiel

Two hardcovers in belly band, 22 x 27,5 cm,
80 / 80 pages, 61 / 84 illustrations, German/
English

978-3-947563-86-9
€ 42



BACKLIST

BACKLIST**STEPHAN KALUZA
DIE DRITTE NATUR**

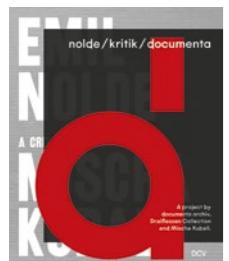
Author: Stephan Kaluza
Design: Book Book, Berlin
Softcover, 12 x 18 cm, 112 pages, German
978-3-96912-029-3
€14

**STEPHAN KALUZA
DAS RHEINPROJEKT**

Design: Rat und Tat Werbeagentur GmbH
Hardcover, 37 x 26,5 cm, 240 pages
978-3-96912-027-9
€48

**KARSTEN KONRAD
ROOM SERVICE**

Editor: Alexander Ochs
Authors: Martin Conrads, Alexander Ochs,
Ulrike Pennewitz
Design: Marina Dafova
Hardcover, 24 x 30 cm, 272 pages,
250 illustrations, German/English
978-3-96912-037-8
€42

**MISCHA KUBALL
NOLDE/KRITIK/DOCUMENTA**

Editors: Birgitta Coers / documenta archiv,
Draiflessen Collection
Authors: Astrid Becker, Günter Berg, Birgitta
Coers, Felix Enssl, Sabine Fastert, Jens Kastner,
Nicole Roth, Barbara Segelenk, Wolfgang Ullrich
Design: Studio Carmen Strzelecki
Softcover with booklet, 18 x 21,5 cm, 220 pages,
30 color and 70 b/w illustrations, German or
English
€14
978-3-96912-076-7 (DE) 978-3-96912-077-4 (EN)

**DIE KUNST DER GESELLSCHAFT
1900–1945**

Editors: Irina Hiebert Grun, Joachim Jäger, Dieter
Scholz / Nationalgalerie Berlin
Authors: Irina Hiebert Grun, Joachim Jäger, Dieter
Scholz, Maike Steinkamp, Johanna Yeats
Design: Book Book, Berlin
Softcover with flaps, 20 x 27 cm, 280 pages, 285
illustrations, German or English
each €29
978-3-96912-025-5 (DE) 978-3-96912-034-7 (EN)

**STEPHAN KALUZA
FRAGMENTE EINES ÄNGSTLICHEN**

Author: Stephan Kaluza
Design: Rat und Tat Werbeagentur GmbH
Hardcover, 12,5 x 20 cm, 404 pages, German
978-3-96912-004-0
€28

**MARTIN KRUMBHOLZ
ALEX, MARTIN UND ICH**

Museum unter Tage, Bochum
Editor: Markus Heinzelmann
Authors: Maria Bremer, Annika Büttner, Giulia
D'Allotta, Yesi Dong, Markus Heinzelmann a. o.
Design: Adeline Morlon, Marie Bürger
Softcover, 21 x 28 cm, 176 pages, 93 illustrations,
German/English
978-3-96912-082-8
€34

**NIKOLAUS LIST
ANALPHABETISMUS 7**

Author: Daniel Kehlmann
Design: Büro NOC
Hardcover, 22 x 28 cm, 160 pages,
ca. 150 illustrations, German/English
978-3-96912-116-0
€37

**CRISTINA LUCAS
MASCHINE IM STILLSTAND**

Kunstsammlungen Chemnitz
Editors: Frédéric Bußmann, Sabine Maria Schmidt
Authors: Miguel Caballero, Katerina Gregos,
Sabine Maria Schmidt
Design: supercomputerstudio, Anna Gille
Softcover, 21 x 25 cm, 144 pages, 140 illustrations,
German/English
978-3-96912-053-8
€29

**JAN MUCHE
AGORA**

Authors: Günter Baumann, Christoph Tannert
Design: Susanne Bax
Clothbound hardcover with belly band, 24 x 30 cm,
112 pages, 82 illustrations, German/English
978-3-96912-002-6
€42

**DIETMAR LUTZ
EIN JAHR**

Author: Vanessa Joan Müller
Design: Adeline Morlon
Clothbound hardcover with dustjacket,
13 x 17 cm, 416 pages, 365 illustrations,
German
978-3-96912-062-0
€40

**KONRAD MÜHE
GUIDE**

Author: Martin Beck
Design: Huelsenberg Studio
Softcover in iridescent metal foil, 22 x 33 cm,
172 pages, 122 illustrations, German/English
978-3-96912-048-4
€38

**VERA MERCE
NEW WORKS**

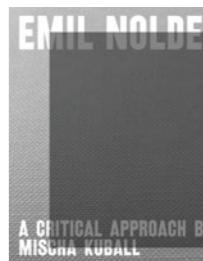
Editor: Matthias Harder
Authors: Sergio Fabio Berardini, Matthias Harder
Design: Jonas Kirchner
Hardcover, 24 x 28 cm, 104 pages,
50 illustrations, German/English
978-3-96912-049-1
€28

**MUSEUM BROT UND KUNST
FORUM WELTERNÄHRUNG**

Editor: Isabel Greschat, Vater und Sohn
Eiselen-Stiftung
Authors: Isabel Greschat, Markus Grob, Marianne
Honold, Thomas Miedaner, Jan Rüttiger
Design: omnigroup
Hardcover, 16,5 x 22 cm, 200 pages,
144 illustrations, German
978-3-96912-003-3
€24

**MARTIN NOËL
PAINTPRINTPAINT**

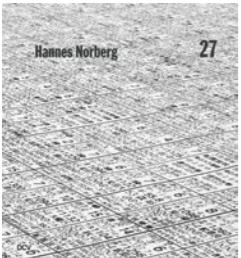
Editors: Wenzel Jacob, Margarete Noël
Authors: Stephan Berg, John Berger, Oswald Egger,
Joachim Kröhl, Anna Niehoff, Klaus Albrecht
Schröder
Design: Kaisers Ideenreich, Nina Glanz
Hardcover, 24 x 28 cm, 224 pages,
250 illustrations, German/English
978-3-96912-063-7
€38

**EMIL NOLDE – A CRITICAL
APPROACH BY MISCHA KUBALL**

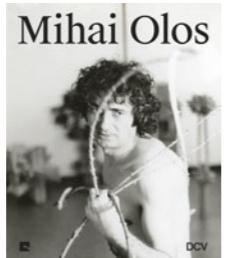
Editor: Draiflessen Collection
Authors: Astrid Becker, Wolfgang Ullrich a. o.
Design: Studio Carmen Strzelecki
Softcover, 18 x 21,5 cm, 188 pages, 30 colored,
70 b/w illustrations, German/English/Dutch
978-3-947563-98-2 (DE) / 978-3-96912-006-4 (EN) /
978-3-96912-007-1 (NL)
€38

**BACKLIST**

BACKLIST


HANNES NORBERG
27

Author: Hannes Norberg
 Design: Hannes Norberg
 Softcover with flaps, 23 x 25 cm, 72 pages,
 30 illustrations, German/English
 978-3-96912-000-2
 €28

**MIHAI OLOS**

Editors: Călin Dan, Sandra Demetrescu,
 Magda Predescu
 Authors: Helga Feßler, Magda Predescu,
 Anca Verona Mihuleț, Ileana Pintilie, Liviu Rață
 Design: Bogdan Ceașescu
 Hardcover, 23,5 x 28 cm, 400 pages,
 482 illustrations, English/Romanian
 978-3-96912-073-6
 €42


ON AIR – DER KLANG DES MATERIALS IN DER KUNST DER 1950ER BIS 1970ER JAHRE

Editor: Sylvia Martin
 Authors: Maike Aden, Katia Baudin,
 Christina Dörfling, Marcus Erbe,
 Sylvia Martin, Dietmar Rübel
 Design: Anna Wesek, buchtypo
 Softcover, 19,5 x 25 cm, 304 pages,
 100 illustrations, German/English
 978-3-96912-109-2
 €40


PAT STEIR, UGO RONDINONE: WATERFALLS & CLOUDS

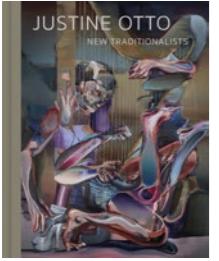
Editors: Lévy Gorvy, Galerie Eva Presenhuber
 Author: Barry Schwabsky
 Design: Book Book, Berlin
 Softcover, 24,5 x 31,5 cm, 56 pages, English
 978-3-96912-075-0
 €20


UGO RONDINONE: NUNS + MONKS

Editors: Galerie Eva Presenhuber, Galerie Esther Schipper, Gavin Brown's enterprise, Gladstone Gallery
 Author: Erik Verhagen
 Design: Brandon Studer
 Softcover, 24,5 x 31,5 cm, 52 pages, 40 illustrations, English
 978-3-96912-020-0
 €20


UGO RONDINONE: WINTER, SPRING, SUMMER, FALL

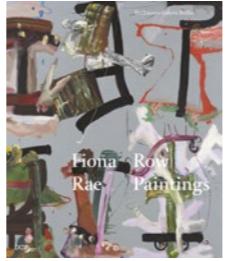
Editors: Galerie Krobath, Kamel Mennour, Sadie Coles HQ
 Authors: James Cahill, Marlo Saalmink, Nina Schedlmayer, Erik Verhagen
 Design: Ugo Rondinone, Francisco Ramirez Barrera
 Softcover, 24,5 x 31,5 cm, 50 pages, 56 illustrations, English
 978-3-96912-088-0
 €20


JUSTINE OTTO
NEW TRADITIONALISTS

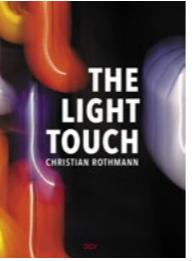
Authors: Sasa Bogojev, Heinz-Norbert Jocks, Larissa Kikol
 Half clothbound hardcover, 24 x 30 cm, 164 pages, German/English
 978-3-96912-086-6
 €38


BEATE PASSOW
MONKEY BUSINESS

Editor: Michael Buhrs
 Authors: Michael Buhrs, Ulrich Wilmes
 Design: Access All Areas
 Hardcover, 20 x 26,5 cm, 118 pages, 17 illustrations, German/English
 978-3-96912-018-7
 €24


FIONA RAE
ROW PAINTINGS

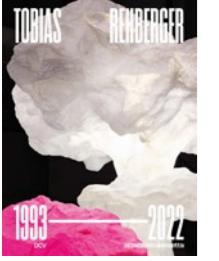
Editor: Buchmann Galerie Berlin
 Author: Terry R. Myers
 Design: Peter Willberg
 Softcover, 24,5 x 28 cm, 56 pages, 25 illustrations, German/English
 978-3-96912-041-5
 €24


CHRISTIAN ROTHMANN
THE LIGHT TOUCH

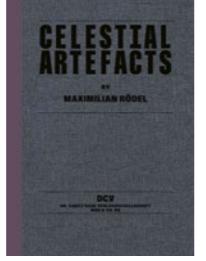
Authors: Liane Burkhardt/Gerd Harry Lybke, Ilonka Czerny, Jürgen Ebertowski, Elfie E. Fröhlich, Young Hay, Christiane Stahl, Christoph Tannert, Wim Wenders a.o.
 Design: Christian Rothmann
 Hardcover, 20 x 27 cm, 480 pages, 460 illustrations, German/English
 978-3-96912-068-2
 €45


SUSANNE ROTTENBACHER
RADIATIONEN

Authors: Katja Blomberg, Mark Gisbourne
 Design: Studio Carmen Strzelecki
 Hardcover, 21,5 x 30 cm, 100 pages, 44 illustrations, German/English
 978-3-96912-070-5
 €40


TOBIAS REHBERGER
1993–2022

Editor: Ulrike Groos, Kunstmuseum Stuttgart
 Authors: Ulrike Groos, Jesi Khadivi, Niklas Maak
 Design: VERY, Frankfurt
 Flexcover, 22 x 27,5 cm, 320 pages, 250 illustrations, German/English
 978-3-96912-071-2
 €44


MAXIMILIAN RÖDEL
CELESTIAL ARTEFACTS

Authors: Domenico de Chirico, Lena Fließbach, Maurice Funken, Stefanie Gerke, Philipp Hindahl, Rafael Horzon, Leif Randt
 Design: Spector Bureau, Markus Dreßen
 Clothbound hardcover, 26 x 36 cm, 96 pages, 64 illustrations, German/English
 978-3-96912-057-6
 €50


WINSTON ROETH
SPEED OF LIGHT

Editors: Jörg Daur, Lea Schäfer / Museum Wiesbaden
 Authors: Jörg Daur, Andrew Jensen, Lea Schäfer
 Design: Frank Bernhard Übler
 Hardcover with flush cut, 24 x 30 cm, 136 pages, 109 color and 2 b/w illustrations, German/English
 978-3-96912-010-1
 €32


MICHAEL SAILSTORFER –
MS 00 22: WORKS 2000–2022

Authors: Johanna Adam, Maria Bremer, Kris Douglas, Bernd Euler, Lukas Feireiss, Johanna und Friedrich Gräfling, Sigurd Larsen, Magdalena Mai, Frank Steinhofer, Nevin Wakefield.
 Design: Heimann + Schwantes
 Clothbound hardcover, 24 x 30 cm, 320 pages, 450 illustrations, German/English
 978-3-96912-106-1
 €45

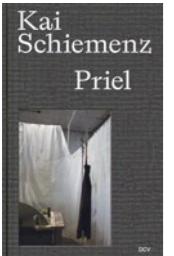

ROLAND SCHAPPERT,
WOLFGANG ULLRICH
AKTUALITÄTSJETZT

Authors: Roland Schappert, Wolfgang Ullrich
 Design: Book Book, Berlin
 Softcover, 12 x 18 cm, 144 pages, 40 illustrations, German
 978-3-96912-078-1
 €14

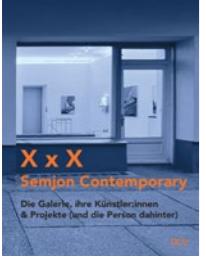

ROLAND SCHAPPERT
CORONASEHNSUCHT

Author: Roland Schappert
 Design: Book Book, Berlin
 Softcover, 12 x 18 cm, 192 pages, German
 978-3-96912-030-9
 €14


ugo
winter
spring
summer
fall

BACKLIST**KAI SCHIEMENZ
PRIEL**

Editors: Galerie EIGEN + ART Leipzig/Berlin, Gerd Harry Lykke, Kerstin Wahala
Authors: Stefan Klein, Knut Ebeling
Design: Huelsenberg Studio mit Niklas Sagebiel
Clothbound hardcover, 18 x 29,7 cm, 144 pages, 86 illustrations, German/English
978-3-96912-120-7
€ 38

**X X X
SEMJON CONTEMPORARY**

Editor: Semjon Contemporary
Authors: Semjon H. N. Semjon, Jan Maruhn
Design: Frank Zimmer, Semjon H. N. Semjon
Hardcover, 23 x 30 cm, 448 pages, 810 illustrations, German/English
978-3-96912-112-2
€ 50

**KOLLEKTIV / COLLECTIVE
SINEUMBRA - SOMA**

Kunsthalle Bremen
Editor: Eva Fischer-Hausdorf
Authors: Ernest Ah, Eva Fischer-Hausdorf, Radek Krolczyk, Giulia Scandolara, Mona Schieren, Dominik Schindler
Design: Cabinet Gold van d'Vlies
Softcover, 20 x 25 cm, 96 pages, 130 illustrations, German/English/Italian
978-3-96912-022-4
€ 18

**JOHANNES SCHÜTZ
DIE UNTERBRECHUNG**

Authors: Johannes Schütz, Klaus vom Bruch, Marina Galic, Sascha Rau, Roland Schimmelpfennig, Stefan Tigges
Design: Carsten Eisfeld
Hardcover, 19,5 x 27,5 cm, 408 pages, German/English
978-3-96912-095-8
€ 48

**HORST SCHWITZKI (1932–2016)
EINE WERKMONOGRAFIE**

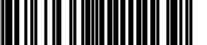
Editor: Katharina Henkel
Author: Katharina Henkel
Design: Book Book, Berlin
Hardcover, 31 x 25 cm, 144 pages incl. 1 fold-out, 223 illustrations, German
978-3-96912-051-4
€ 38

**SERIEN – DRUCKGRAPHIK VON
WARHOL BIS WOOL**

Hamburger Kunsthalle
Editor: Petra Roettig
Authors: Leona Marie Ahrens, Dirk Dobke, Petra Roettig
Design: Peter Nils Dorén
Hardcover, 24 x 28 cm, 256 pages, 220 illustrations, German/English
978-3-96912-026-2
€ 40

**LOGAN T. SIBREL
BUT I'M DIFFERENT**

Authors: Meg Remy, Max Steele
Design: Nils Reinke-Dieker
Softcover, 24 x 31 cm, 160 pages, 74 illustrations, English
978-3-96912-113-9
€ 20

**WOLFGANG THIEL
SKULPTURALE STANDPUNKTE**

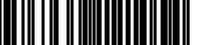
Author: Ulo Simon
Design: Hans-Ulrich Simon, Wolfgang Thiel
Hardcover, 31 x 25 cm, 148 pages, 272 illustrations, German
978-3-96912-111-5
€ 38

**FABIAN TREIBER
FOR A WHILE LONGER**

Editor: Haverkamp Galerie
Authors: Philipp Haverkamp, Invar-Torre Hollaus, Carolin Leistenschneider, Harriet Zilch
Design: Studio Nicolas Zupfer
Softcover with dust jacket and fold-outs, 24 x 30 cm, 112 pages, 60 illustrations, German/English
978-3-96912-069-9
€ 34

**EDITION****GABRIEL VORMSTEIN
MANIFESTATIONEN**

Author: Gean Moreno
Design: Annette Lux, Hit studio
Softcover, 22,5 x 30,4 cm, 296 pages, 271 illustrations, German/English
978-3-96912-105-4
€ 40

**VOM VERRINNEN /
ON TRICKLING AWAY**

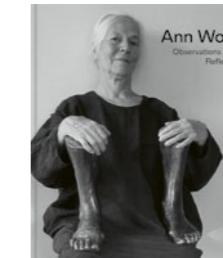
Kunstmuseum Reutlingen | konkret
Author: Holger Kube Ventura
Design: Thomas Schmid
Clothbound hardcover, 19 x 26 cm, 204 pages, 120 illustrations, German/English
978-3-96912-066-8
€ 30

**MICHAEL WILLIAMS
MAKE PLANS GOD APPLAUDS**

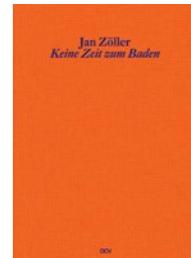
Editor: Roland Wäspe, Kunstmuseum St. Gallen
Authors: Michael Williams, Pamela Kort
Design: Book Book, Berlin
Half clothbound portfolio folder, 29,7 x 42 cm, 48 pages, 18 illustrations, English
978-3-96912-107-8
€ 42

**HIGHLIGHT****RUTH WOLF-REHFELDT
WIE EINE SPINNE IM NETZ**

Editor: Jenny Graser for the Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin
Authors: Jenny Graser, Dagmar Korbacher, Klaus Lederer, Fabienne Meyer, Kathleen Reinhardt
Design: Book Book, Berlin
Softcover with flaps, 22,6 x 29,7 cm, 216 pages, 172 illustrations, German
978-3-96912-104-7
€ 38

**ANN WOLFF – OBSERVATIONS
AND REFLECTIONS**

Editor: Madreema Foundation Ltd
Author: Mark Gisbourne
Design: Book Book, Berlin
Hardcover, 27 x 30 cm, 272 pages, English
978-3-96912-102-3
€ 44

**JAN ZÖLLER
KEINE ZEIT ZUM BADEN**

Editors: Heinrich Ehrhardt, Robert Grunenberg, Meyer Riegger
Authors: Hannah Eckstein, Holle Nann
Design: Studio LOB
Clothbound hardcover, 24 x 31 cm, 134 pages, 56 illustrations, German/English
978-3-96912-098-9
€ 38

**BACKLIST**

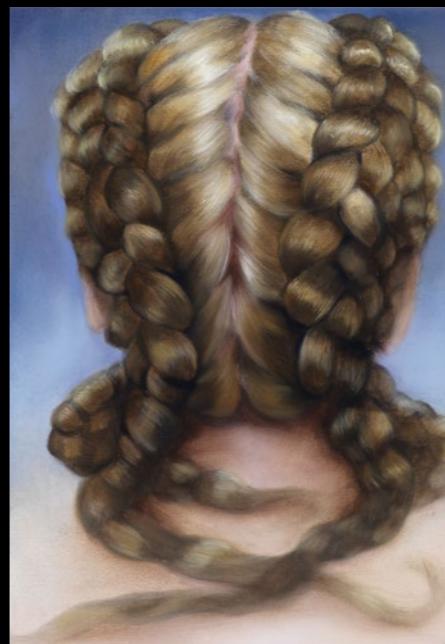


WHERE IS MY MIND?, 2022

KRANZ, 2023



Eau de Parfum Natural Spray 100 ml,
Unisex, limitiert auf 350 Stück
weltweit, No. 1 – 50 in dieser Edition /
limited to 350 pieces worldwide, No. 1 –
50 in this edition
Parfumeur Geza Schön. Kopfnote:
Luft-Akkord, Grapefruit, rosa Pfeffer,
Kardamom, Rosmarin, Mandarine,
Zitrone; Herznote: Freesie, schwarzer
Tee, frischer Asphalt; Basisnote: Zeder,
Vetiver, Amber, Moos, Zistrose / Perfumer
Geza Schön. Head note: air, grapefruit,
pink pepper, cardamon, rosemary,
mandarin, lemon; heart note: freesia,
black tea, fresh asphalt; base note: cedar,
vetiver, ambergris, moss, cistus
each € 390
(inkl. 7% MwSt. / incl. 7% VAT)



PIGTAILS, 2023

CURTAIN, 2022

MICHAEL SAILSTORFER – TEARS ON ASPHALT (EAU DE PARFUM + BUCH / BOOK)

Michael Sailstorfer (geb. 1979 in Velden/Vils, lebt und arbeitet in Berlin) ist einer der bekanntesten zeitgenössischen Bildhauer und Objektkünstler. In Skulpturen, Performances und Bleibildern hat er sich intensiv mit der Form der Träne beschäftigt. Das mit Meisterparfumeur Geza Schön kreierte Unisex-Parfum TEARS ON ASPHALT bildet den betörenden Abschluss der Serie. Monografie MS 00 22 und Parfum in weißer Kartonbox, limitiert auf 50 nummerierte und signierte Exemplare.

Michael Sailstorfer (b. Velden/Vils, 1979; lives and works in Berlin) is one of the best-known sculptors and object artists working today. He devoted himself to the shape of the tear in an extended series of sculptures, performances, and lead pictures. The series concludes with the enchanting unisex fragrance TEARS ON ASPHALT, created in collaboration with master perfumier Geza Schön. Monograph MS 00 22 and perfume in white cardboard box, limited edition of 50 numbered and signed copies.

SIMONE HAACK

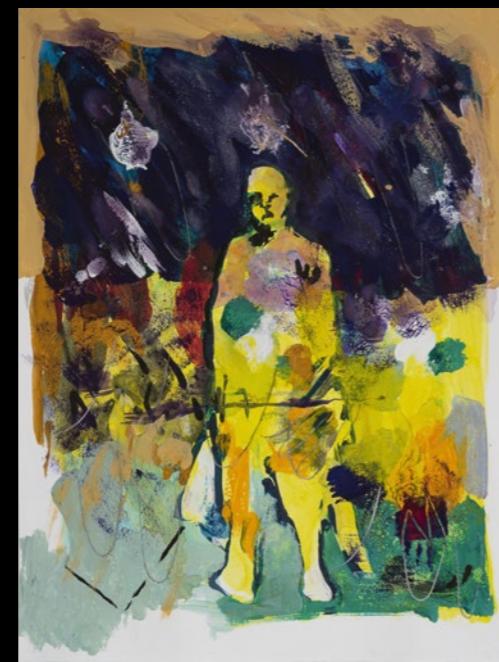
Haare sind ein wiederkehrendes Motiv in den Arbeiten von Simone Haack (geb. 1978 in Rotenburg/Wümme, lebt und arbeitet in Berlin). Lange offene Haare stehen für Weiblichkeit und Erotik, hochgesteckte oder geflochtene Haare bedeuten Kulti-viertheit, aber auch Beschränkung. Haack malt keine greifbaren Frisuren, sondern surrealistische Haarlandschaften im Stil eines neuen magischen Realismus.

Öl auf Leinwand / Oil on canvas
30 × 30 cm / 40 × 30 cm
€ 1.900 / € 2.100
(inkl. 19% Mwst. / incl. 19% VAT)

Hair is a recurring motif in Simone Haack's (b. Rotenburg/Wümme, 1978; lives and works in Berlin) work. Open long hair is associated with femininity and eroticism; pinned-up or braided hair signals sophistication, but also constraint. What Haack paints are not tangible hairdos but surrealist hair landscapes in the style of a new magical realism.



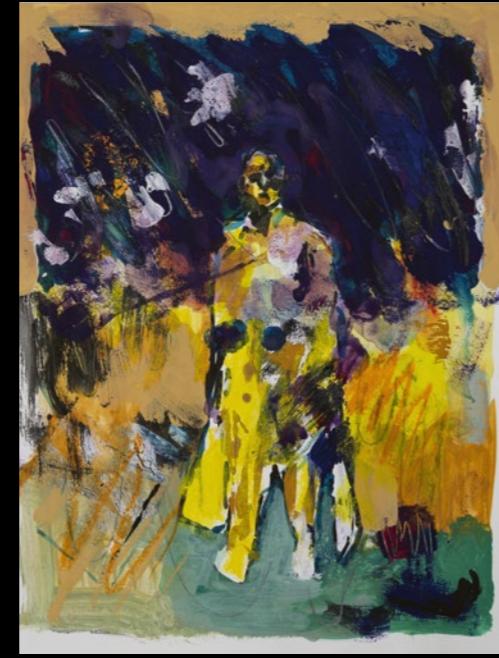
THE INTERLOPER 1, 2021



THE INTERLOPER 2, 2021



THE INTERLOPER 3, 2021



THE INTERLOPER 4, 2021

EMMANUEL BORNSTEIN

Emmanuel Bornstein (geb. 1986 in Toulouse, lebt und arbeitet in Berlin) studierte an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris und später an der Universität der Künste in Berlin bei Leiko Ikemura. Seine figurativen Darstellungen zeugen von einer starken erzählerischen Kraft, ohne eine lineare Handlung zu verfolgen. Sie verbinden das Persönliche mit literarischen Quellen oder historischen Ereignissen.

Emmanuel Bornstein (b. Toulouse, 1986; lives and works in Berlin) studied at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris and then at the Berlin University of the Arts, where Leiko Ikemura was his teacher. His figurative depictions evince a powerful narrative force, though without pursuing a linear plot, and interweave personal experiences with literary sources or historic events.

4 Unikate / 4 unique works
Mixed media auf Papier / Mixed media
on paper, 32,5 x 27 cm, signed
each € 2.200
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)



NOTHING TO SEE HERE, 2023

JAN ZÖLLER

In seinen Gemälden, Skulpturen und Installationen reflektiert Jan Zöller (geb. 1992 in Haslach, lebt und arbeitet in Karlsruhe) die Beziehungen von Menschen und Systemen, gesellschaftlichen Dynamiken und ökonomischen Kreisläufen. Zöllers Lithografien sind in Anlehnung an seine charcoal paintings entstanden, die durch ihre Schwarz-Weiß-Kontraste bestechen. Jedes Blatt wurde vom Künstler partiell mit Aquarell koloriert.

Jan Zöller (b. Haslach, 1992; lives and works in Karlsruhe) makes paintings, sculptures, and installations that examine the interrelations between humans and systems, social dynamics, and economic cycles. Zöller's lithographs are loosely based on his "Charcoal Paintings," which stand out for their spellbinding black-and-white contrasts. The artist has partially colorized each sheet with watercolors.



4 Unikate / 4 unique works
Öl auf Leinwand / Oil on canvas,
30 x 30 cm, gerahmt, signiert /
framed, signed
each € 2.400
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)

Für weitere Informationen zu den
Editionen / For further information on
the editions:
a.kowalewsky@dcv-books.com

SOUTH OF THE BORDER, 2022



WAYWARD WIND, 2022



WHAT WAS I THINKIN', 2022

JUSTINE OTTO

Justine Otto (geb. 1974 in Zabrze, Polen, lebt und arbeitet in Hamburg und Berlin) gehört zu den vielversprechendsten Künstlerinnen der gegenwärtigen figurativen Malerei. Die Sujets stammen häufig aus Filmen oder von Werbeplakaten. In der Edition spielen Cowboys und andere Filmfiguren Gitarre, Querflöte oder Violine inmitten einer abstrakten Vegetation.

Justine Otto (b. Zabrze, Poland, 1974; lives and works in Hamburg and Berlin) is one of the most promising artists working in figurative painting today. Many of her subjects are drawn from movies or advertising posters. In the edition, cowboys and other characters from the silver screen play the guitar, flute, or violin amid an abstract vegetation.

Neusilberguss / Nickel silver cast
21 x 9 x 9 cm
Gefertigt in der / Manufactured
at Bildgiesserei Hermann
Noack, Berlin
12 Unikate für DCV aus einer Serie
von 24 (mit signiertem Buch der
Künstlerin und einer Grafitzeichnung
von Medusa) / 12 unique works for
DCV from a series of 24 (including a
book signed by the artist and a
graphite drawing of Medusa)

€ 5.400
(inkl. Mwst. / incl. VAT)

Für weitere Informationen zu den
Editionen / For further information on
the editions:
a.kowalewsky@dcv-books.com



MEDUSA (1), 2023



GRAPHITE DRAWING



MEDUSA (2), 2023

ANNA BOGOUCHEVSKAIA

Die Bildhauerin Anna Bogouchevskaia (geb. 1966 in Moskau, lebt und arbeitet in Berlin) hat eine eigenwillige und faszinierende Welt der flüchtigen Naturphänomene geschaffen. Ihre neuen Arbeiten beschäftigen sich mit dem Element Wasser in all seinen Aggregatzuständen. Der schneedeckte Busch hier wirkt ambivalent; es könnte sich ebenso gut um eine Qualle handeln, wissenschaftlich Medusa genannt. Medusa heißt auch diese Skulpturenedition aus Neusilber, in der jedes Exemplar ein Unikat ist.

The sculptor Anna Bogouchevskaia (b. Moscow, 1966; lives and works in Berlin) has created a peculiar and fascinating world of ephemeral natural phenomena. Her new works study the element of water in its various states of aggregation. In this instance, the snow-covered bush is ambivalent; it might just as well be a jellyfish or medusa, to use the scientific term. Medusa is also the title of this sculptural edition cast in German silver, in which each piece is singular.



KUNSTHISTORISCHES INSTITUT BONN | 2020

Pigmentdruck, Blatt / Pigment-print,
sheet 46 × 60 cm, Bild / image
30 × 45 cm, Auflage / Edition 50,
signiert und nummeriert / signed
and numbered, zusammen mit Buch
in individuell gefertigter Kassette
verpackt / packed together with book
in bespoke box

€ 1.200
(inkl. 7% MwSt. / incl. 7% VAT)

CANDIDA HÖFER

Candida Höfer (geb. 1944 in Eberswalde, lebt und arbeitet in Köln) studierte mit Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff und Thomas Struth in der ersten Fotografiekasse der Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher. Ihre Arbeiten wurden 2002 auf der documenta 11 gezeigt und 2003 repräsentierte sie Deutschland gemeinsam mit Martin Kippenberger auf der 50. Biennale di Venezia.

Candida Höfer (b. 1944, Eberswalde; lives and works in Cologne) studied in the first photography class of Bernd Becher at the Kunstakademie Düsseldorf, together with Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff and Thomas Struth. Her works were exhibited at documenta 11 in 2002 and in 2003 she represented Germany at the 50th Biennale di Venezia alongside Martin Kippenberger.



ELBPHILHARMONIE HAMBURG HERZOG & DE MEURON HAMBURG VIII 2016

C-Print, aufgezogen auf / mounted on
Alu-Dibond, 58 × 56,5 cm, Auflage /
Edition 100, signiert und nummeriert,
zusammen mit Buch in individuell
gefertigter Kassette verpackt /
signed and numbered, packed
together with book in bespoke box

€ 1.600
(inkl. 7% MwSt. / incl. 7% VAT)



FIRE ON FIRE, 2021



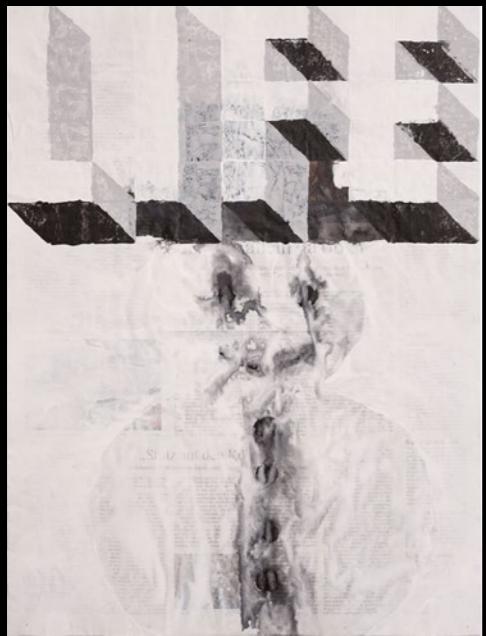
LIQUID EMOTIONS, 2021



READING AREA 1, 2023



READING AREA 2, 2023



LIFE (SNOWMAN), 2021



UNTITLED, 2022

GABRIEL VORMSTEIN

Gabriel Vormstein (geb. 1974 in Konstanz; lebt und arbeitet in Berlin) beschäftigt sich in einer ganz eigenen Bildsprache mit Vergänglichkeit und Scheitern. Materialien wie Zweige, Knochen oder holziges Papier unterstreichen den ephemeren Charakter seiner Arbeiten. Für DCV hat er sechs Unikate auf Zeitungspapier geschaffen.

Gabriel Vormstein (b. Constance, 1974; lives and works in Berlin) has developed a distinctive personal visual language for his exploration of impermanence and failure. Materials such as branches, bones, or woody paper underscore the ephemeral quality of his works. For DCV, he has created six unique works on newspaper.

6 Unikate / 6 unique works
Bleistift, Aquarell, Acryl, Wandfarbe
auf Zeitung, signiert / Pencil,
watercolor, acrylic, wall paint on
newspaper, signed
56 x 39 cm
each € 2.700
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)



READING AREA 3, 2023



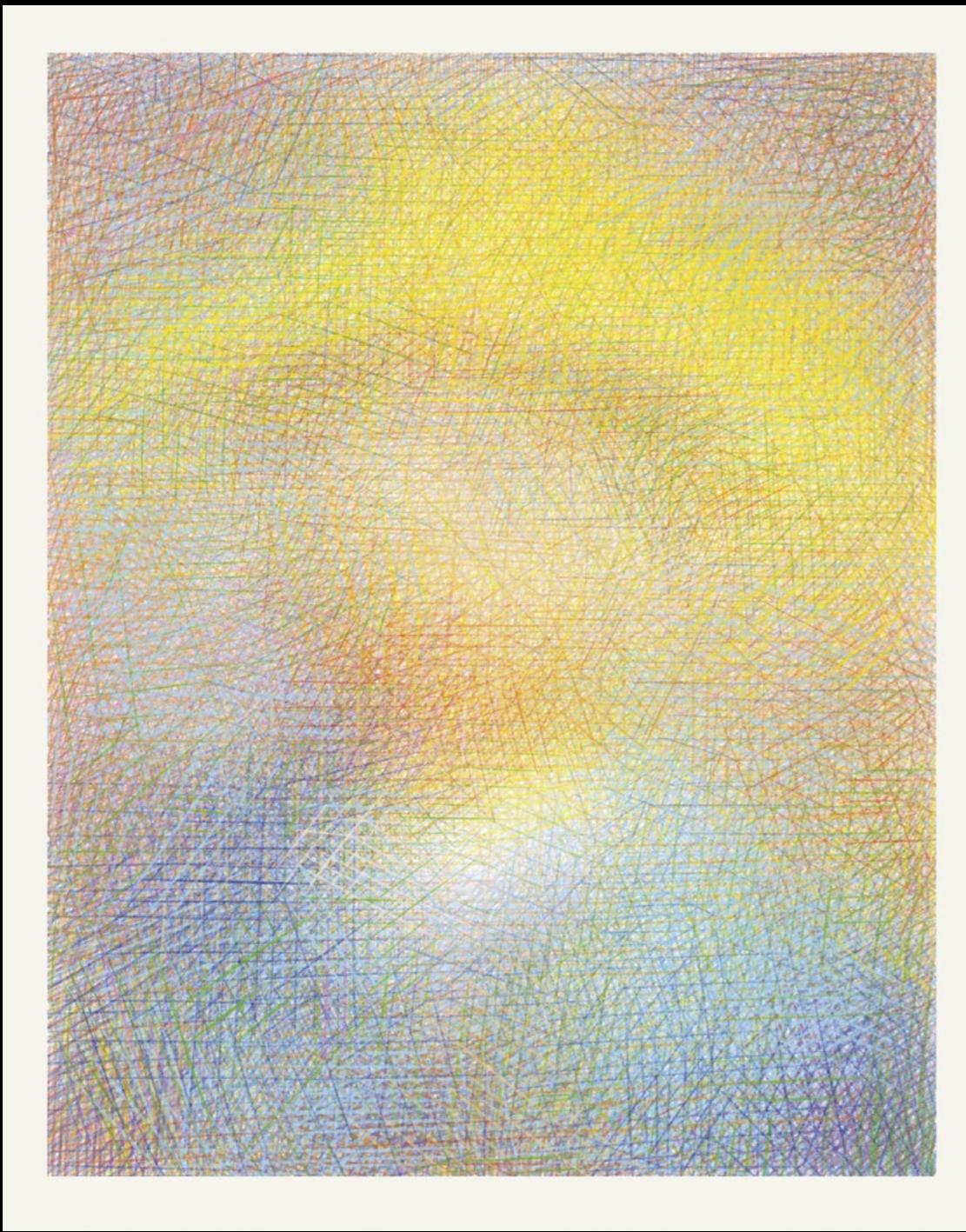
READING AREA 4, 2023

LESZEK SKURSKI

Die schwarz-weißen Gemälde von Leszek Skurski (geb. 1973 in Danzig, lebt und arbeitet in Fulda und auf Mallorca) sind oftmals Momente des Innehalten und Verharrens in einer Handlung, die er in konzentrierter Dichte einfängt. Die vier kleinformatigen Quadrate zeigen jeweils eine sitzende Frauenfigur, in die Lektüre eines Buches vertieft. In wenigen neoimpressionistischen Pinsel- oder Spachtelstrichen gibt Skurski die ruhige Stimmung der Situation gekonnt wieder.

Leszek Skurski's (b. Gdańsk, 1973; lives and works in Fulda and Mallorca) black-and-white paintings often depict instants of precariously poised pause amid an action he captures in focused density. Each of the four small-format squares shows a seated female figure absorbed by a book. Skurski deftly conveys the situation and its atmosphere of calm in a few spare brushstrokes or lines drawn with the palette knife.

4 Unikate / 4 unique works
Acryl auf Leinwand, 30 x 30 cm,
mit Schattenfugenrahmen, signiert /
Acrylic on canvas, 30 x 30 cm,
with shadow gap frame, signed
33 x 33 cm
€ 2.490
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)



**SELBSTBILDNIS MIT STROHHUT, 2021
(AFTER VAN GOGH, 1887, METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK)**

SLAWOMIR ELSNER

Slawomir Elsner (geb. 1976 in Loslau, Polen, lebt und arbeitet in Berlin) wurde durch seine naturalistische Malerei bekannt, berühmt aber wurde er mit seinen Farbstiftzeichnungen und Aquarellen. Herausragend sind die Farbstiftzeichnungen mit Adaptionen von legendären Porträts und Gemälden der Kunstgeschichte. Die virtuosen farbigen Papierarbeiten wirken zwar unscharf, sind aber in präzisen, exakten Linien gezeichnet.

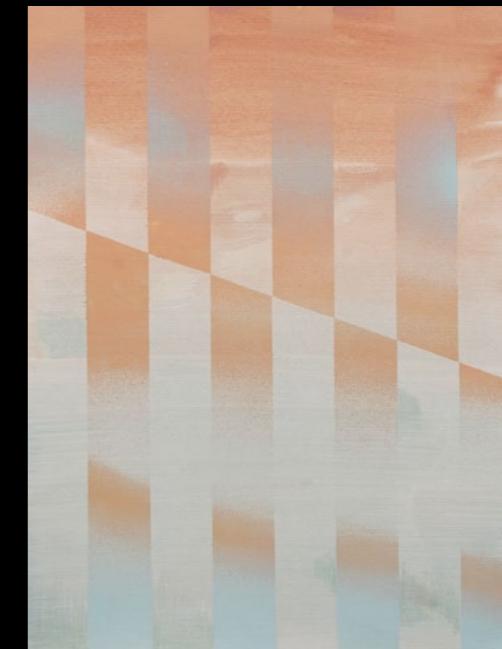
Slawomir Elsner (b. Wodzisław Śląski, Poland, 1976; lives and works in Berlin) made a name for himself with naturalistic paintings, but it was his colored-pencil drawings and watercolors that made him famous. He has been celebrated, in particular, for his crayon adaptations of legendary portraits and paintings from the history of art. Executed with virtuoso skill, the colorful works on paper seem blurry but are actually drawn in crisply accurate lines.

iPad-Zeichnung gedruckt auf / iPad drawing printed on Hahnemühle fine art paper, Blatt / sheet 29,7 × 21 cm, Bild / image 24 × 19 cm, Auflage / Edition 35, signiert und nummeriert / signed and numbered

€ 440
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)



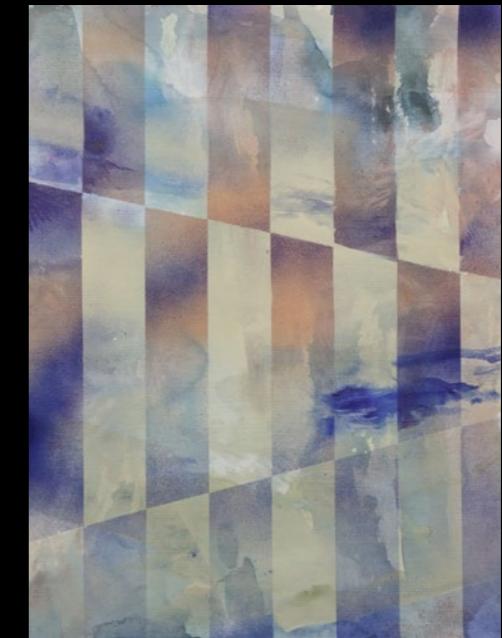
SÜD, 2022



ICE, 2022



GLAZE, 2022



DIP, 2022

MICHELLE JEZIERSKI

Michelle Jezierski (geb. 1981 in Berlin, lebt und arbeitet in Berlin) malt imaginierte Räume, die von Hell-Dunkel-Kontrasten geprägt sind. Die leuchtende Farbigkeit und die fragile Geometrie machen die Arbeiten zu einzigartigen visuellen Erlebnissen, bei denen die Gegensätze von Ordnung und Chaos, Innen und Außen aufgehoben werden. DCV bietet acht dieser Malereien auf Papier in Kunstrahmung an.

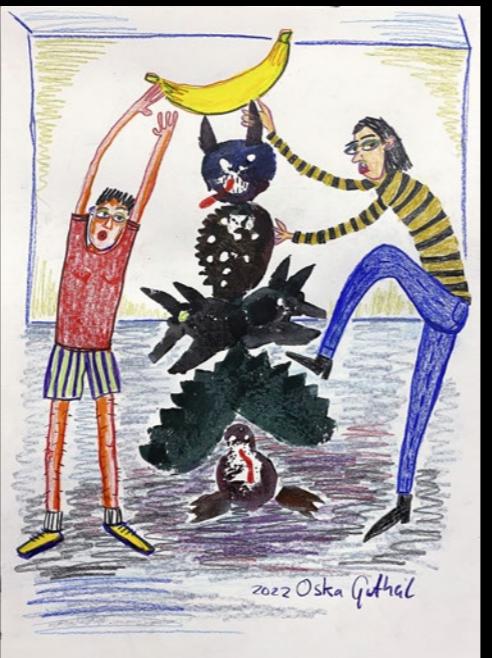
Michelle Jezierski (b. Berlin, 1981; lives and works in Berlin) paints imagined spaces defined by light-dark contrasts. The luminous colors and fragile geometry of her works make them inimitable visual experiences in which the antitheses between order and chaos, interior and exterior are suspended. DCV offers eight of these paintings on paper in unique frames.

8 Unikate / 8 unique works
Acryl und Tusche auf Büttenpapier,
Objektrahmen mit Museumsglas /
Acrylic and ink on handmade paper,
object frame with museum glass, Blatt:
40 × 30 cm, Rahmen: 50 × 40 cm /
Sheet: 40 × 30 cm, frame: 50 × 40 cm,
auf der Rückseite signiert und datiert /
signed and dated verso

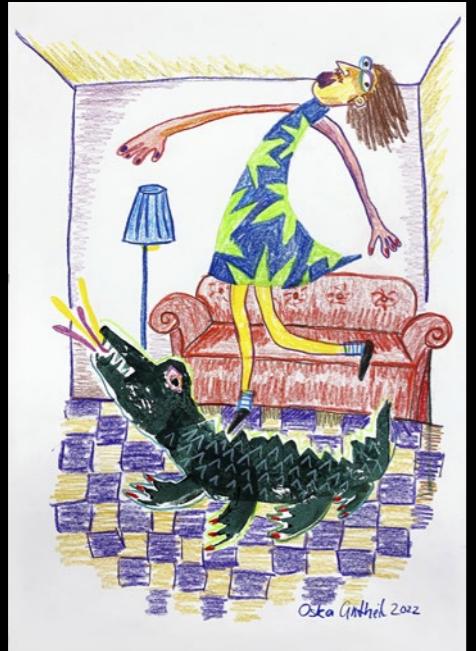
each € 1.360
(incl. 19% MwSt. / inkl. 19% VAT)



PUPPENSPIEL, 2022



TURMBAU, 2022



TANZ, 2022

4 Unikate / 4 unique works
Kartoffeldruck und Buntstift
auf Papier, signiert / Potato
print and colored pencil on
paper, signed
42 × 30 cm
each € 1.200
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)

Für weitere Informationen zu
den Editionen / For further
information on the editions:
a.kowalewsky@dcv-books.com

OSKA GUTHEIL

Oska Gutheil (geb. 1980 in Ravensburg, lebt und arbeitet in Berlin) hat an der Universität der Künste in Berlin bei Karl Horst Hödicke, einem Maler der Neuen Wilden, studiert. Zum expressiven Gestus kommt in Gutheils Arbeiten die narrative Figuration hinzu, die dem Comic nahe ist und seinen unverwechselbaren Stil ausmacht.

Oska Gutheil (b. Ravensburg, 1980; lives and works in Berlin) studied with the painter Karl Horst Hödicke, an exponent of the Neue Wilde, at the Berlin University of the Arts. In Gutheil's own work, the expressive gesture is complemented by narrative figuration, a trait adapted from comic strips that is integral to his singular style.



INVERTED CITY, 2021

SABINE HORNIG

Sabine Hornig (geb. 1964, lebt und arbeitet in Berlin) verbindet in ihrer Arbeit Fotografie, Skulptur und Installation. In diesem farbig intensiven Inkjet-Print ragen Wolkenkratzer von oben ins Morgenlicht von New York. Von unten erheben sich andere Gebäude in den dunklen Nachthimmel. Zusammen schaffen sie eine simultane Wahrnehmung von Stadt, in der sich Innen und Außen, positiv und negativ, Tag und Nacht bedingen.

Sabine Hornig's (b. 1964; lives and works in Berlin) work combines photography, sculpture, and installation art. In this intensely colorful inkjet print, skyscrapers project from above into the light of a New York morning. Other buildings rise to meet them before a dark nocturnal sky. Together, they forge a simultaneous perception of the urban scene in which interior and exterior, positive and negative, day and night are interwoven.

Pigment-Tinte auf Archivpapier
auf Museumskarton aufgezogen /
Pigment ink on archival paper
mounted on acid-free cardboard,
54,1 × 40,8 cm, edition of 30, signed
and numbered

€ 1.250
(inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)

**DEUTSCHLAND, WELTWEIT /
GERMANY, WORLDWIDE**

DCV
Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Prinz-Eugen-Straße 17A
D-13347 Berlin

Helge Baumgarten
T +49 (0)30 / 34665147
h.baumgarten@dcv-books.com

Für weitere Informationen zu den
Editionen / For further information
on the editions:
a.kowalewsky@dcv-books.com

LKG Leipziger Kommissions- und
Großbuchhandelsgesellschaft mbH
An der Südspitze 1-12
D-04571 Rötha

Annika Germer
T +49 (0)34 206 / 65235
F +49 (0)34 206 / 65110
KS-Team03@lkg.eu

AUSTRALIEN / AUSTRALIA

Books at Manic
PO Box 8
AUS-Carlton North, VIC 3054
T +61 (3)9830 / 5337
manicex@manic.com.au
www.manicex.com.au

ÖSTERREICH / AUSTRIA

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstr. 26/8
A-1020 Wien
T +49 (0)30 / 26300494

Instagram @dcv_books
Facebook @dcvbooks

info@dcv-books.com
www.dcv-books.com



DCV

CHINA, SÜDKOREA, TAIWAN, JAPAN,
SÜDOST- UND NORDOSTASIEN,
RUSSLAND / CHINA, SOUTH KOREA,
TAIWAN, JAPAN, SOUTHEAST
AND NORTHEAST ASIA, RUSSIA

PIM Publishers International
Marketing
Chris Ashdown
Timberham
1, Monkton Close
GB-Ferndown, Dorset BH22 LLI
T +44 (0)1202 / 896210
chris@pim-uk.com

FRANKREICH / FRANCE

Interart
1, Rue de l'Est
FR-75020 Paris
T +33 (0)1 / 43493660
contact@interart.fr
www.interart.fr

**SÜD- UND OSTEUROPA /
SOUTHERN AND EASTERN EUROPE**

Bookport Associates
Via Luigi Salma, 7
I-20094 Corsico (MI)
T +39 (0)2 / 45103601
bookport@bookport.it

**GROSSBRITANNIEN /
UNITED KINGDOM**

Art Data
12 Bell Industrial Estate
50 Cunningham Street
GB-London W4 5HB
T +44 (0)208 / 7471061
F +44 (0)208 / 7472319
orders@artdata.co.uk

NAHER UND MITTLERER OSTEN /
NEAR AND MIDDLE EAST

PIM Publishers International
Marketing
Scipio Stringer
Timberham
1, Monkton Close
GB-Ferndown, Dorset BH22 LLI
T +44 (0)7906045469
scipio@pim-uk.com

Konzept / Concept
Uta Grosenick

Gestaltung / Design
Heimann + Schwantes

Satz / Typesetting
dpi-factory

Redaktion / Managing editors
DCV

Koordination / Coordination
Aylin Kowalewsky

Produktion / Production
Vinzenz Geppert

Druck / Printing
optimal media, Röbel

Printed in Germany
All rights reserved

Bildnachweis / Photo credits

Cover: Jenny Brosinski, Drying In The
Colour Of The Evening Sun (Triptych),
2021. Photo Matthias Kolb

S./pp. 4–5 Courtesy Almine Rech, London,
Paris, Brussels, New York, Shanghai, photo
Matthias Kolb (S./p. 4), photo Damian
Griffiths (S./p. 5), S./pp. 6–7 photos Liam
Gillick; S./p. 8 IUP photos © Nika Kramer,
Martha Cooper, S./p. 9 Moses & Taps™
(links/left), photo Moritz Krog (rechts/
right); S./p. 11 photo Lukas Giesler; S./p. 13
photo Roman März; S./p. 14 Courtesy
Bonnelly-Littman Collection, S./p. 15
Courtesy Galerie Nordenhake, Mexico
City; S./pp. 16–17 Courtesy Galerie Nagel
Draxler Berlin, Cologne, Munich, Courtesy
Collection Fondation A Stichting (S./p. 17);
S./p. 18 photo Ludwigm Hoffenreich, S./p. 19
Courtesy Archivio Francesco Conz, Verona,
photo E. Dessentier; S./p. 20 photo Roman
März, S./p. 21 photo Simon Malz; S./pp.
22–23 Courtesy Galerie Gisela Capitain,
Cologne; S./p. 24–25 Courtesy Galerie Eva
Premselhuber, Zurich, Vienna und/and
David Zwirner, New York, Los Angeles,
London, Paris, Hong Kong, photo Dennis
Ha (S./p. 24), photo Ernst Vegt (S./p. 25
links/left), photo Dennis Ha (S./p. 25
rechts/right); S./pp. 26–27 Courtesy
Kunstmuseum Wolfsburg und/and KW
Institute for Contemporary Art, Berlin,
neugerritschneider, Berlin und/and
Matthew Marks Gallery, New York, photo
Jens Ziehe (S./p. 26), photo Jens Ziehe
(S./p. 27); S./pp. 28–29 Courtesy 303
Gallery, New York, photos Jeff McLane;
S./pp. 30–33 Courtesy Galerie Robert
Grunenberg, Berlin; S./p. 35 Courtesy
JRZA Trust, New York; S./pp. 36–37
photos dotgain.info; S./pp. 38–39 photos
Gunter Lepowski; S./p. 40 Courtesy
Gerhardt Braun Gallery, Madrid; S./pp.
42–43 photos James Prinz; S./pp. 44–45
Courtesy Sammlung Schering Stiftung im
Kupferstichkabinett, Staatliche Museen
zu Berlin; S./p. 47 photo Hanne Brandt;
S./pp. 50–51 photos Jochen Littkemann;
S./pp. 58–59 photos Rainer Jacob; S./pp.
60–61 photos Plastique Fantastique; S./p.
64 photo Katinka Theis, S./p. photo
Tomas Zielinski; S./p. 66 photo George
Meister, S./p. 67 photo Georgios Michaloudis;
S./p. 80 photos DCV; S./p. 81 photos
Gunter Lepowski (oben links/top left,
unten rechts/bottom right), photos Lea
Gryze (oben rechts/top right, unten links/
bottom left)

KÜNSTLER:INNEN / ARTISTS

MASSON, ANDRÉ
MATSUBARA, KATSUHIKO
MATTÀ, ROBERTO
MATYSIK, REINER MARIA
MAY, ALEX & DUMITRIU,
ANNA
MCMILLIAN, RODNEY
MEESE, JONATHAN
MEHRETU, JULIE
MEIDNER, LUDWIG
MELZER, MORIZ
MENSE, CARL
MERCER, VERA
MÉRELLE, FABIEN
MERZ, GERHARD
MEUSER
MICHALKO, MONIKA
MICHEL, JENNY
MINER, MARYLIN
MIRÓ, JOAN
MIRRA, HELEN
MITTELSTAEDT, INGO
MODERSOHN-BECKER,
PAULA
MÖLLER, OTTO
MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ
MOHR, MANFRED
MOLL, MARG
MOLNAR, VERA
MOLZAHN, JOHANNES
MONTEIRO, FABRICE
MORELLET, FRANÇOIS
MORRIS, SARAH
MOSES & TAPS™
MUCHE, GEORG
MUCHÉ, JAN
MÜHE, KONRAD
MUEHL, OTTO
MÜLBAIER, FELICIA
MÜLLER, GINA NADINE
MÜLLER, HENRIK U.
MUELLER, OTTO
MÜNTER, GABRIELE
MULLICAN, MATT
MUNCH, EDWARD
NAGEL, CORNELIA
NAKAHARA, KAZUKI
NAMILIA
NAUMAN, BRUCE
NAUMANN, HERMANN
NAY, ERNST WILHELM
NEGENBORN, HEIKE
NEL, HYLTON
NERLINGER, OSKAR
NESHTAT, SHIRIN
NEUMAIER, GERHARD
NICOLAI, CARSTEN
NICOLAI, OLAF
NIEDERFELD, TANJA
NIENHAUS, MAX
NISUNEN, PETTERI
NITSCH, HERMANN
NOBLE, TIM & WEBSTER,
SUE
NOËL, MARTIN,
NOLDE, EMIL
NORBERG, HANNES
NOTEN, TED
NOWICKI, KRZYSZTOF
O'HARA, MORGAN
ODENBACH, MARCEL
OHLERT, JOSEPH
WOLFGANG
OJOVAN, IRINA
OLDENBURG, CLAES
OLOS, MIHAI
ORLAC, DIMITRY
OSCA, KIBUUKA MUKISA
OSTENDARP, CARL
OTTO, JUSTINE
OVERBECK, FRITZ
OVERBECK-ROHTE,
HERMINE
OWCZARZAK, ŁUKASZ
PAALEN, WOLFGANG
PAIK, NAM JUNE
PASSERI, CLAUDIA
PASSOW, BEATE
PEACHES

PECHSTEIN, MAX
PENALVA, JOÃO
PENTECOST, CLAIRE
PEPPERSTEIN, PAVEL
PETITGAND, DOMINIQUE
PHILLIPS, RICHARD
PICASSO, PABLO
PICCININI, PATRICIA
PIEPENBROCK, CLAUDIA
PIERCE, SIGNE
PILS, TOBIAS
PINK, BENNI
PIRON, PASCAL
PLASTIQUE FANTASTIQUE
PLATE, HILDE
PLESZYŃSKI, GRZEGORZ
POKORNÝ, WERNER
POLKE, SIGMAR
POLLOCK, CHARLES
POMREHN, SUSANNE
PONGO, LÉONARD
POUSSETTE-DART, JOANNA
POUSSETTE-DART, RICHARD
PRAMPOLINI, ENRICO
PROBST, BARBARA
PROCHNOW, THOMAS
QUERNER, CURT
RADZIWIŁ, FRANZ
RAE, FIONA
RAO FU
RATHKE, DIRK
RAUSCHENBERG, ROBERT
REHBERGER, TOBIAS
REIGL, JUDIT
REILING-BURNS, STEFANIE
RENTMEISTER, THOMAS
REUTER, DANIEL
RICHTER, GERHARD
RICHTER, GRIT
RICHTER, HANS
RICKEY, GEORGE
RILKE-WESTHOFF, CLARA
RIVERS, LARRY
ROCHELMAYER, TANJA
ROCHHAUSEN, JOHANNES
RÖDEL, MAXIMILIAN
ROETH, WINSTON
ROHLS, CHRISTIAN
RONDINONE, UGO
ROSEFIELD, JULIAN
ROSEN, KAY
ROSENQUIST, JAMES
ROSLER, MARTHA
ROTH, DIETER
ROTHMANN, CHRISTIAN
ROTENBACHER, SUSANNE
RUCKHÄBERLE, CHRISTOPH
RUFF, THOMAS
RUTHENBECK, REINER
RUTHNER, ALEX
RUTTMANN, WALTHER
SAHAROUI, FETHI
SAILSTORFER, MICHAEL
SAKS, ADAM
SALLE, DAVID
SALONEN, ELSA
SANDBACK, FRED
SANMIGUEL DIEST, NÉSTOR
SARACENO, TOMÁS
SAX, URSLA
SHAD, CHRISTIAN
SCHADE, TITUS
SCHAFFERT, ROLAND
SCHARFF, EDWIN
SCHARL, JOSEF
SCHARP, FIENE
SCHATTAUER, NORA
SCHAWELKA, LAURA
SCHEIBE, RICHARD
SCHEERRER, HERMANN
SCHIEMENZ, KAI
SCHIESS, ADRIAN
SCHLEIME, MORITZ
SCHLEMMER, OSKAR
SCHLICHTER, RUDOLF
SCHMIDT-ROTTFLUFF, KARL
SCHNABEL, JULIAN
SCHOEMAKERS, RENÉ^{RE}
PEACHES

SCHREYER, LOTHAR
SCHRIMPF, GEORG
SCHÜTTE, GERDA
SCHÜTTE, THOMAS
SCHÜTZ, JOHANNES
SCHULDT, KRISTINA
SCHWARZKOGLER, RUDOLF
SCHWITTERS, KURT
SCHWITZKI, HORST
ŚCIŚLĄ, DOROTA
SELZER, TANJA
SEVERINI, GINO
SHACHAR, GIL
SHEARER, STEVEN
SHERMAN, CINDY
SIBREL, LOGAN T.
SIMONS, LUZIA
SINEUMBRA
SINTENIS, RENÉE
SKURSKI, LESZEK
SMITH, KIKI
SMITH, MICHAEL E.
SMITHSON, ROBERT
SÖDERLUND, PATRIK
SPECHTER, KARINA
SPIES, WALTER
SPOERRI, DANIEL
STAEGLICH, NICOLA
STEGER, MILLY
STEINER, JULIA
STEINHARDT, JAKOB
STEINMANN, KLAUS
STEIR, PAT
STELLA, FRANK
STENVERT, KURT
STERN, IRMA
STEVENSON, REBECCA
STEZAKER, JOHN
STREMPERL, HORST
STREULI, CHRISTINE
STRUTH, THOMAS
STUCKENBERG, FRITZ
SUONPÄÄ, VISA
SUPERFLEX
SZYMIELEWICZ, MARTA
TAKIS, VASILIS
TANAKA, NOBUYUKI
TAYLOR-JOHNSON, SAM
TEICHER-YEKUTIEL,
ROLANDA
TÉLLEZ, JAVIER
TEZUKA, AIKO
THEIS, KATINKA
THIEL, STEFAN
THIEL, WOLFGANG
THYES, MYRIAM
TILLMANS, WOLFGANG
TINGUELY, JEAN
TOMÁS, NINA
TOPP, ARNOLD
TOTIE, SOPHIE
TREIBER, FABIAN
TREMEL, CLEMENS
TROCKEL, ROSEMARIE
TRÖGER, SEBASTIAN
TROJAŃSKA, WERONIKA
TROJNARSKI, ANGELIKA J.
TROTZ, ADOLF
TRZOSKA, SEBASTIAN
TSUKUDA, HIROKI
TUDOR, DAVID
TURATO, NORA
TWOMBLY, CY
Tzanou, SEVINA
UCHIKURA, HITOMI
UDALZOWA, NADESCHDA
UECKER, GÜNTHER
UHLMANN, HANS
ULLRICH, WOLFGANG
ULRICH, TIMM
URIARTE, IGNACIO
UTECH, JOACHIM
VAN DER BUCHHOLZ,
HELMUT
VASARELY, VICTOR
VIEZENS, STEVE
VIOLA, BILL
VIRNICH, ANNA
VIVANCO, IVANA DE



FOLLOW US ON INSTAGRAM!

DCV



WWW.DCV-BOOKS.COM