



DCV

FRÜHJAHR/SPRING 2023

IUP	CECCHI, MONICA	FUX, ANDREAS	INGARDEN, AGATA	LEBUSA, CORINNE VON
ACKERMANN, SANDRA	CHAGALL, MARC	GAASTRA, ROM	ITTEL, JOHANNES	LÉGER, FERNAND
ADÉAGBO, GEORGES	CHAMBERLAIN, JOHN	GÄFGEN, WOLFGANG	JABLONOWSKI, DAVID	LEHMBRUCK, WILHELM
AGAM, YAACOV	CHAPMAN, JAKE & DINOS	GALOWITZ, CARA	JANKOWSKA, MAŁGOSIA	LEITNER, BERNHARD
AL-SALIH, FAHAR	CHARAFEDDINE, CHAZA	GANAHL, RAINER	JANKOWSKI, CHRISTIAN	LEMPERT, JOCHEN
ALBERS, JOSEF	CHARLES, MICHAEL RAY	GANIJEWA, ALISSA	JAWLENSKY, ALEXEJ VON	LEMPICKA, TAMARA DE
ALLOUCHE, DOVE	CHASELING, CLAUDIA	GENZKEN, ISA	JERMOLAEWA, ANNA	LEMSALU, KRIS
ALÝS, FRANCIS	CHIN, MEL	GEYER, GERHARD	JEZIERSKI, MICHELLE	LEONARD, ZOE
AMADYAR, TAMINA	CHIRA, ALEXANDRU	GHENIE, ADRIAN	JINKS, SAM	LERGON, DANIEL
AMARAL, TARSILA DO	CHIRICO, GIORGIO DE	GILBERT, ANDREW	JONES, STEPHEN	LEVIN, ERIC
ANHOLT, TOM	CHODOWIECKI, DANIEL	GILL, JAMES FRANCIS	JÖRRES, KLAUS	LEVINSON, INNA
ANNICCHIARICO, YANN	CHRISTIANSEN, HENNING	GLASER/KUNZ	JUDD, DONALD	LEWITT, SOL
ARAKI, NOBUYOSHI	CLAUS, JÜRGEN	GLEICHMANN, OTTO	JULIEN, ISAAC	LEX-NERLINGER, ALICE
ARDELEANU, MONA	CLEMENTE, FRANCESCO	GODFREY, ILAN	JUNG, SOPHIE	LICHTENSTEIN, ROY
ARDLEY, COLIN	CLOSE, CHUCK	GODINHO, MARCO	KADAN, NIKITA	LINDNER, RICHARD
ARMAN XX	COPLEY, WILLIAM N.	GOEPFERT, HERMANN	KAFCHIN, HORTENSIA MI	LIPCHITZ, JACQUES
ARMLEDER, JOHN	CORINTH, LOVIS	GOLDFARB, ANDERS	KAHN, WYATT	LIST, NIKOLAUS
ARP, HANS	CORNELISSEN, ROBBIE	GOLDIN, NAN	KAJZER, ANETA	LLOYD CORPORATION
ARTEMOVA, INNA	CREMER, FRITZ	GOLDSTEIN, JACK	KALUZA, STEPHAN	LOEBER, LOU
ARTSCHWAGER, RICHARD	CSÁKÁNY, ISTVÁN	GOMES, SONIA	KANDINSKY, WASSILY	LÖFFELBEIN, KAI
AUBERTIN, BERNARD	CZUPRYN, DAVID	GONTSCHAROWA, NATALJA	KANOLDT, ALEXANDER	LONG, RICHARD
AUFLEGER, KATJA	DÄHNICK, ARINA	GONZÁLEZ-TORRES, FÉLIX	KAPOOR, ANISH	LONGO, ROBERT
AZZAM, TAMMAM	DAIKOKU, TAKAYUKI	GONZÁLEZ, JULIO	KARA, MELIKE	LORENT, CATHERINE
BALDEN, THEO	DALÍ, SALVADOR	GOTTMANN, GOSBERT	KARSTIESS, MARKUS	LOS CARPINTEROS
BALDESSARI, JOHN XX	DANNER, DITTMAR AKA	GRAFIA, NICHOLAS	KASEMIR, MANUELA	LUCAS, CRISTINA
BARLACH, ERNST	KRÜGER	GRAMATTÉ, WALTER	KÄSTNER, SILKE	LUCAS, SARAH
BARTANA, Yael	DAVEY, MOYRA	GRAU, LENNART	KATZ, ALEX	LÜPERTZ, MARKUS
BASCH, GABRIELE	DEAN, TACITA	GREER, FERGUS	KAUFMANN, RUPRECHT	LUTZ, DIETMAR
BASELITZ, GEORG	DEBALL, MARIANA	GRIESHABER, HAP	VON	MACHARIA, OSBORNE
BASKIN, DAVID	CASTILLO	GRIS, JUAN	KAWARA, ON	MACKE, AUGUST
BAUER, RUDOLF	DEJANOFF, PLAMEN	GRÖNLUND, TOMMI	KEINING, HORST	MAGRITTE, RENÉ
BAUMEISTER, WILLI	DELAUNAY, ROBERT	GROSSI, ANDREA	KENTRIDGE, WILLIAM	MAJERUS, MICHEL
BAUMGÄRTEL, TILO	DELVOYE, WIM	GRÖSSMANN, DAVE	KESTING, EDMUND	MANGOLD, ROBERT
BECKMANN, MAX	DEMANDT, SIMONE	GROSZ, GEORGE	KHAN, HASSAN	MANN, ALICE
BEECROFT, VANESSA	DENES, AGNES	GRÖZINGER, PHILIP	KIAER, IAN	MARC, FRANZ
BEIRENDONCK, WALTER	DEUTER, ANNE	GRUNDIG, HANS	KIEFER, ANSELM	MARCACCIO, FABIAN
VAN	DEXEL, WALTER	GRÜNFIELD, THOMAS	KIKOL, LARISSA	MARCKS, GERHARD
BELLING, RUDOLF	DIBBETS, JAN	GÜNTHER, KURT	KIM, SUMI	MARDEN, BRICE
BENGSTON, BILLY AL	DICK, INGE	GURSKY, ANDREAS	KIM, YONGCHUL	MARES, NICO
BERTELLI, RENATO	DIKER, BIRGIT	GUTHIEL, OSKA	KIMURA, KANTA	MARGOLIS, ALISA
GIUSEPPE	DIETZE, ANNEDORE	GUYON, BERTRAND	KINTERA, KRIŠTOF	MARKIEWICZ, FILIP
BERTLMANN, RENATE	DILLENKOFER, SINJE	HAACK, SIMONE	KIRCHNER, ERNST LUDWIG	MARKIEWICZ, KAROLINA
BERTRAM, MICHAEL	DISLER, MARTIN	HAHNE, RUTHILD	KIRKWOOD, NICHOLAS	MASSON, ANDRÉ
BEUYS, JOSEPH -	DIX, OTTO	HALLEY, PETER	KIWITT, STEPHANIE	MATSUBARA, KATSUHIKO
BIELICKY, MICHAEL	DOBAI, SARAH	HALMER, DOMINIK	KLAUKE, JÜRGEN	MATTA, ROBERTO
BINSCHTOK, VIKTORIA	DODGE, JASON	HALPERIN, ILANA	KLEE, PAUL	MATSYIK, REINER MARIA
BIXHAIN, LAURIANNE	DORFNER, OTTO	HAMPKE, RENATE	KLEIN, YVES	MAY, ALEX & DUMITRIU,
BLOOM, BARBARA	DREYER, PAUL UWE	HARING, KEITH	KLEYBE ABONNEC, MATHIEU	ANNA
BLUME, BERNHARD	DROESE, FELIX	HASSANI, TOULOU	KLIMSCH, FRITZ	MCMILLIAN, RODNEY
JOHANNES	DROESE, IRMEL	HECKEL, ERICH	KLINE, JOSH	MEESE, JONATHAN
BLUMENTHAL, HERMANN	DUBOIS, JOËLLE	HEEMSKERCK VAN BEEST, JACOBA	KLINT, HILMA AF	MEIDNER, LUDWIG
BOCCIONI, UMBERTO	DURHAM, JIMMIE	HEIFETZ, ROEY VICTORIA	KLOS, TIMO	MELZER, MORIZ
BOCK, JOHN	EDDY, AUSTIN	HEILIGER, BERNHARD	KLOTZ, FRANZiska	MENSE, CARL
BOLLENTE, CARNE	EHMSEN, HEINRICH	HENNEKEN, UWE	KNAACK, SUSANNE	MERCER, VERA
BOLLINGER, BILL	EICHER, MARGRET	HERBIN, AUGUSTE	KOBE, MARTIN	MÉRELLE, FABIEN
BOLTANSKI, CHRISTIAN	ELISA, ALI	HERNÁNDEZ, DIANGO	KOKO BI, JEMS	MERZ, GERHARD
BONVICINI, MONICA	ELSNER, SLAWOMIR	HERRERA, CARMEN	KOKOSCHKA, OSKAR	MICHALKO, MONIKA
BORNSTEIN, EMMANUEL	EMIN, TRACEY	HERZOG, OSWALD	KOLBE, GEORG	MICHEL, JENNY
BORNSTÜCK, FRITZ	ERIKSSON, ANDREAS	HILAL, ZUHRA	KOLIUSIS, NIKOLAUS	MINTER, MARYLIN
BORTNYIK, SÁNDOR	ERNST, MAX	HILDEBRANDT, GREGOR	KÖLLE, FRITZ	MIRÓ, JOAN
BOUVY, ALINE	ESSIG, UTE	HILL, GARY	KOLLOWA, KATJA	MIRRA, HELEN
BRANCUSI, CONSTANTIN	ETCHEVERRIA, ARANTXA	HIRSCHFELD-MACK, LUDWIG	KOLLWITZ, KÄTHE	MITTELSTAEDT, INGO
BRANDENBURG, ULLA VON	EXPERIMENTAL SETUP	HIRSCHHORN, THOMAS	KONRAD, KARSTEN	MODERSOHN-BECKER,
BRAQUE, GEORGES	FÄHRENKEMPER, CLAUDIA	HÖCH, HANNAH	KOONS, JEFF	PAULA
BRĂTESCU, GETA	FALLS, SAM	HOCHSTATTER, KARIN	KOUNELLIS, JANNIS	MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ
BREITZ, CANDICE	FAULHABER, JULIAN	HOCHT, MARC VON DER	KRAJEWSKI, PIA	MOLL, MARG
BRENNER, BIRGIT	FEININGER, LYONEL	HOCKE, NATALY	KRAUSS, CLEMENS	MÖLLER, OTTO
BREUER, LARS	FELDMANN, HANS-PETER	HOCKNEY, DAVID	KRÜGER AKA DITTMAR DANNER	MOLZAHN, JOHANNES
BREUNING, OLAF	FELIXMÜLLER, CONRAD	HODLER, FERDINAND	KRUGER, DANIEL	MONTEIRO, FABRICE
BROSCHÁR, MONA	FENDER, TANJA	HOEPFFNER, MARTA	KRÜGER, MARKUS	MORELLET, FRANÇOIS
BRUEGHEL, PIETER	FETTING, RAINER	HOETGER, BERNHARD	MATTHIAS	MORRIS, SARAH
BRUMMELN, LONNIE VAN &	FINI, LEONOR	HÖFER, CANDIDA	KRUMBHOLZ, MARTIN	MOSES
HAAN, SIEBREN DE	FINN, EWA	HOFER, KARL	KUBALL, MISCHA	MOSES & TAPS™
BUCHANAN, EDWARD L.	FIORI, ERNESTO DE	HOFMANN, HANS	KUBIN, ALFRED	MUCHE, GEORG
BUCHHEISTER, KARL	FISCHER, OSKAR	HOFMANN, JULIUS	KUEHN, GARY	MUCHE, JAN
BUCHHOLZ, ERICH	FISCHINGER, OSKAR	HÖING, BEATE	KUNBI, TEGENE	MUELLER, OTTO
BUCKLEY, STEPHEN	FISCHL, ERIC	HOLSTEIN, FRANZiska	KUNZ, KARL	MÜHE, KONRAD
BUETTI, DANIELE	FLATZ	HOLZER, JENNY	KUO, LI-WEN	MÜLBAIER, FELICIA
BUGGENHOUT, PETER	FLAVIN, DAN	HÖRTL, OTTMAR	KUTSCHBACH, MICHAEL	MÜLLER, GINA NADINE
BUHLMANN, JESSICA	FLEGEL, GEORG	HORN, ANAÍS	LACHNIT, WILHELM	MÜLLER, HENRIK U.
BUHS, BUSSI	FLINT, KATJA	HORN, RICHARD	LAMMERT, WILL	MUNCH, EDWARD
BURY, POL	FOEKING, MAREIKE	HORNIG, SABINE	LANGE, GESA	MÜNTER, GABRIELE
BUTZER, ANDRÉ	FÖRG, GÜNTHER	HOSNEDI, IGOR	LARIONOW, MICHAIL	NAMILIA
CAGE, JOHN	FRANCKEN, FRANS	HUANCA, DONNA	LASERSTEIN, LOTTE	NAUMAN, BRUCE
CALABRESE, MANUEL	FREETERS	HUANG, CHUNQING	LASSNIG, MARIA	NAUMANN, HERMANN
CALAME, INGRID	FRIEDMAN, DARA	HUGHES, SHARA	LAURENS, HENRI	NAY, ERNST WILHELM
CANELL, NINA	FRITSCH, SABRINA	HUSAIN, NADIRA,	LE VA, BARRY	NEGENBORN, HEIKE
CARNEIN, ANNE	FUHRMANN, PAUL			
CARRÀ, CARLO	FÜRHOFER, PHILIPP			

EDITORIAL



Foto: Jim Rakete

Den zweiten Frühling als unabhängiger Verlag begrüßt DCV mit drei großen Monografien: **Michael Sailstorfer** und **Gabriel Vormstein** legen jeweils beeindruckende Werkschauen der vergangenen beiden Dekaden vor. **Gregor Hildebrandt** bringt es auf den Punkt: *A Blink of an Eye and the Years Are Behind Us*. Um Zeit geht es auch bei der **1UP**-Crew und **Moses & Taps™**, wenngleich in einem existenzielleren Sinne: Die Kunstkritikerin **Larissa Kikol** hat die Graffitisprayer auf ihren Touren begleitet. Ihr Buch **Signed** ist der spannende Bericht einer Reise hinter die Grenzen der erlaubten Kunst. Dass Letztere ein erhebliches gesellschaftskritisches Potenzial zu aktivieren vermag, ruft uns **Lars Breuer** mit einer konzeptionellen Serie zu Schusswaffen in Erinnerung. Angesichts des Kriegs von höchster Aktualität ist das Werk von **Ruth Wolf-Rehfeldt**, der Grande Dame der DDR-Mail-Art, deren Typewritings die Bedrohung des Friedens im Kalten Krieg wachrufen.

Mit Büchern zu **Michael Williams**, **Sam Falls** und **Logan T. Sibrel** stellen wir drei spannende Positionen der amerikanischen Malerei vor. Ein gewisses Faible für Elemente der frühen Computer-(spiel)ästhetik eint **Julius Hofmann** und **Nikolaus List**, die beide mit sehenswerten Bildbänden ihrer jüngsten Gemälde begeistern. Neue Bücher zu **Birgit Werres**, **Ann Wolff**, **Alexandru Chira**, **Wolfgang Thiel** und **Kai Schiemenz** zeigen unterschiedliche Formen von Skulpturen – welche seit den 1950ern auch akustisch wahrnehmbar sind, wie uns **On Air** eindrucksvoll lehrt. Einzigartige Highlights sind die großen Publikationen zu **Steven Shearer**, **Ernst Wilhelm Nay** und **Tobias Pils** und natürlich der umfassende Rückblick auf **Michel Majerus**, der nun zum Ende des landesweiten Ausstellungsmarathons erscheint.

In unserem **Editionsprogramm** finden Sie neue Arbeiten von **Michelle Jezierski** und **Gabriel Vormstein** sowie ein olfaktorisches Kunstwerk, das **Michael Sailstorfer** geschaffen hat.

Viel Freude beim Schnuppern, Lesen und Schauen wünschen Ihnen Ihre

At DCV, we welcome our second spring as an independent publishing venture with three major monographs: **Michael Sailstorfer** and **Gabriel Vormstein** are featured with imposing surveys of their oeuvres of the past two decades. As **Gregor Hildebrandt** puts it succinctly: *A Blink of an Eye and the Years Are Behind Us*. Time is also key—indeed, of existential importance—for the **1UP** crew and **Moses & Taps™**. The art critic **Larissa Kikol** shadowed the graffiti artists as they roamed the city. Her book **Signed** is a thrilling report from a voyage beyond the bounds of permissible art. **Lars Breuer**'s conceptual series on firearms reminds us of the considerable potential for incisive social criticism that such art can tap into. The current war has lent added urgency to the art of **Ruth Wolf-Rehfeldt**, the grande dame of East German mail art, whose typewritten works evoke the precariousness of peace during the Cold War.

Books on **Michael Williams**, **Sam Falls**, and **Logan T. Sibrel** invite you to discover three cutting-edge positions in American painting. **Julius Hofmann** and **Nikolaus List** share a soft spot for elements of early computer and videogame aesthetics, as is evident in the absorbing tomes showcasing their most recent paintings. New books on **Birgit Werres**, **Ann Wolff**, **Alexandru Chira**, **Wolfgang Thiel**, and **Kai Schiemenz** chart the diversity of contemporary sculpture—which, since the 1950s, has sometimes even been heard rather than seen, as **On Air** illustrates with striking examples. Other singular highlights include the major publications on **Steven Shearer**, **Ernst Wilhelm Nay**, and **Tobias Pils** and of course the comprehensive **Michel Majerus** retrospective released as the marathon of exhibitions throughout Germany concludes. Don't miss out on our program of **artist's editions**, which includes new creations by **Michelle Jezierski** and **Gabriel Vormstein** and a work of olfactory art by **Michael Sailstorfer**.

We hope you'll enjoy browsing our gorgeous, inspiring, and fragrant offerings!
Sincerely,

Ute Rosemeyer

Patrin Kohl

NEW

4



Deer, 2020



Heavy Tear 05 MAC EROS, 2018



Heavy Tear 39 MAC FLAT OUT FABULOUS, 2018



MICHAEL SAILSTORFER – MS 00 22: WORKS 2000–2022

Michael Sailstorfer (geb. 1979 in Velden/Vils, lebt und arbeitet in Berlin) ist einer der bekanntesten deutschen Bildhauer und Objektkünstler seiner Generation. Seine oft aufwändig produzierten skulpturalen Arbeiten entstehen durch Reflektion und Umdeutung alltäglicher Gegenstände. Es sind verblüffende, skurrile Versuchsanordnungen und Objekte, die mit der Umwelt interagieren, Räume schaffen oder sich selbst dekonstruieren. Diese transformativen Prozesse wirken ebenso konzeptuell wie poetisch und erzählen von Zeitlichkeit und Auflösung.

Michael Sailstorfer studierte von 1999 bis 2005 bei Olaf Metzel an der Münchener Akademie der Bildenden Künste und 2004/05 am Goldsmiths College in London.

☞ **Große Monografie mit den wichtigsten Werken aus Sailstorfers bisherigem Schaffen**

Michael Sailstorfer (b. Velden/Vils, Germany, 1979; lives and works in Berlin) is one of the most renowned German sculptors and object artists of his generation. His sculptural creations, which often require complex production processes, are the results of reflections on and reinterpretations of everyday objects: intriguing, bizarre experimental arrangements and artifacts that interact with their environments, create spaces, or self-deconstruct. These transformative processes combine conceptual depth with poetic allure and tell stories of the passage of time and disintegration.

Michael Sailstorfer studied with Olaf Metzel at the Munich Academy of Fine Arts from 1999 until 2005 and at Goldsmiths College, London, in 2004–05.

☞ **Extensive monograph featuring the most important works from Sailstorfer's creative career**



Authors: Johanna Adam, Maria Bremer, Kris Douglas, Bernd Euler, Lukas Feireiss, Johanna and Friedrich Gräfling, Sigurd Larsen, Magdalena Mai, Frank Steinhofer, Neville Wakefield
Design: Heimann + Schwantes

Clothbound hardcover, 24 x 30 cm,
320 pages, 450 illustrations,
German/English

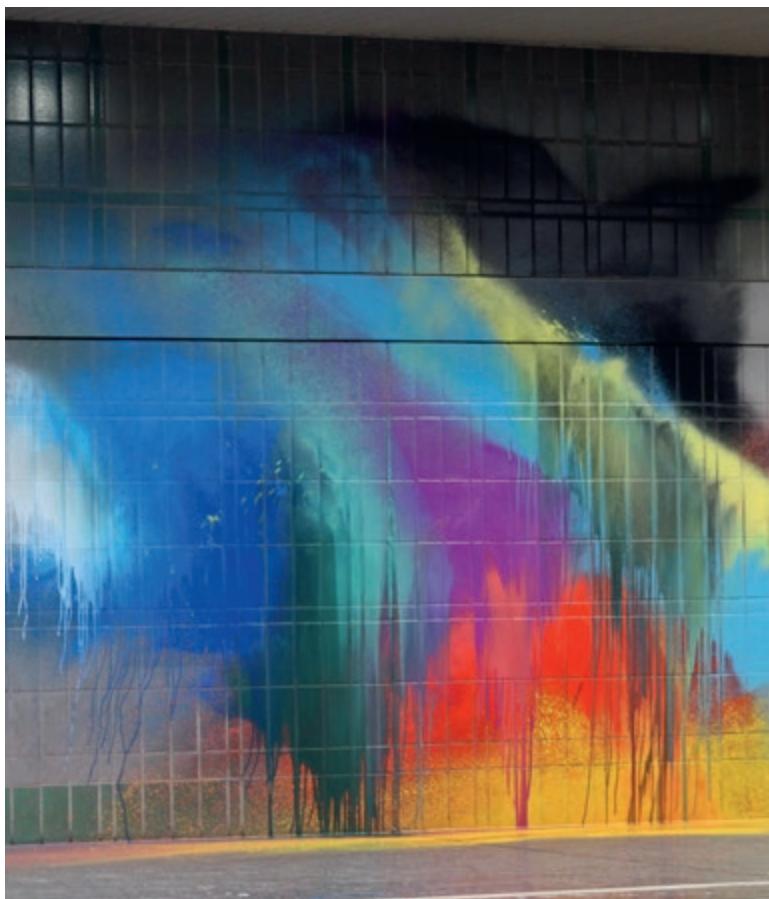


978-3-96912-106-1

€ 45



IUP, Entstehung eines Wholetrains, Berlin © 1UP, photo: musa.frames



Moses & Taps™, Dortmund © Moses & Taps™

Larissa Kikol © photo: Moritz Krog

HIGHLIGHT

LARISSA KIKOL – SIGNED UNTERWEGS MIT DER 1UP-CREW UND MOSES & TAPS™

Wem gehört die Stadt? Eine Frage, auf die Graffitisprayer und Politik unterschiedliche Antworten geben. 1UP und Moses & Taps™ sind internationale Größen der Szene, ihre Aktionen spektakulär, ihre künstlerischen Konzepte radikal. Die Kunstkritikerin Larissa Kikol hat sie auf ihren nächtlichen Streifzügen begleitet. Das Buch ist ein Making-of ihrer Werke im Spannungsfeld von zivilem Ungehorsam, Gesetzesbruch und der Freiheit des Trotzdem. Die Autorin fährt quer durch Deutschland und erlebt verschiedene Welten: Die legale und die illegale Kunstwelt, zwischen Malerei und Protest. Dabei entsteht ein Porträt Berlins und der Machtverhältnisse, die auf eine Stadt einwirken. Eine Reise hinter die Grenzen der gestatteten Kunst in U-Bahntunnel, auf Hausdächer und Abstellgleise. Dort beginnt eine Suche nach Autonomie – nicht nur der Kunst.

☞ Ästhetik des Ungehorsams: eine Kunstkritikerin im Sperrkreis der illegalen Graffitiszene

Who owns the city? It is a question to which graffiti artists and politicians have very different answers. 1UP and Moses & Taps™ are international stars of the scene, realizing radical creative concepts in spectacular actions. The art critic Larissa Kikol shadowed them on their nocturnal forays. The book lets us witness the genesis of their works on the knife's edge between civil disobedience, criminal liability, and an irrepressible freedom. Traveling throughout Germany, the author experiences two different worlds: the legal and the illegal art world, between painting and protest. A portrait emerges of Berlin and the power relations that shape a city. A voyage beyond the bounds of permissible art, into subway tunnels, up on roofs, across switchyards, where a quest for autonomy—of art, but not only of art—begins.

☞ Aesthetic of disobedience: an art critic ventures into the illegal graffiti scene



Author: Larissa Kikol

Design: Book Book, Berlin

Softcover with flaps, 14,5 × 21,5 cm,
288 pages, 28 illustrations, German

978-3-96912-121-4

€ 18

Release Spring 2023



Untitled, 1991

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS 2023

Neuer Berliner Kunstverein bis / until 5. Februar / 5 February

Kunstverein in Hamburg bis / until 12. Februar / 12 February

Institute of Contemporary Art, Miami bis / until 19. März / 19 March

MUDAM, Luxemburg / Luxembourg 31. März – 31. Oktober / 31 March – 31 October



if we are dead, so it is, 2000

MICHEL MAJERUS 2022


 BESTSELLER

Michel Majerus (1967–2002) zählte zu den interessantesten Malern seiner Generation und hinterließ ein einzigartiges Werk, das bis heute hochaktuell ist. In seinen Arbeiten zitiert er Phänomene der Alltagskultur wie Comics, Werbung und Computerspiele ebenso wie kunsthistorische Vorläufer von Minimal bis Pop-Art. Dabei dekontextualisierte er die verschiedenen Bildelemente und band sie in neue Bedeutungskontexte ein, indem er sie beispielsweise mit kunsthistorischen Referenzen auf die gleiche Ebene setzte. In fünf Einzelausstellungen in Berlin und Hamburg wird das Œuvre von Michel Majerus in einem noch nie da gewesenen Umfang gewürdigt. Parallel dazu präsentieren dreizehn deutsche Museen Werke von Michel Majerus aus ihren Sammlungsbeständen.

- ☞ Große Monografie über den Ausnahmekünstler zum 20. Todestag
- ☞ Internationale Ausstellungen 2023

Michel Majerus (1967–2002) ranks among the most interesting painters of his generation and left a singular and multifaceted oeuvre that still speaks powerfully to contemporary concerns. His works quote phenomena of everyday culture such as comic strips, advertisements, and videogames as well as sources of inspiration from art history ranging from minimalism to Pop Art. Decontextualizing the different elements of pictures, he integrated them into novel contexts of meaning by, for instance, setting them on a par with art-historical references. Five solo exhibitions in Berlin and Hamburg pay tribute to Michel Majerus's art in unprecedented breadth. Concurrently, thirteen museums mount presentations of works by Majerus from their collections.

- ☞ Grand monograph on the singular artist, twenty years later
- ☞ International exhibitions in 2023



Editors: KW Institute for Contemporary Art, Kunstverein in Hamburg, Neuer Berliner Kunstverein, Michel Majerus Estate
Authors: Cory Arcangel, Karen Archey, Diedrich Diederichsen, Brigitte Franzen, Rirkrit Tiravanija
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 24 x 31 cm, 256 pages, 170 illustrations, German/English

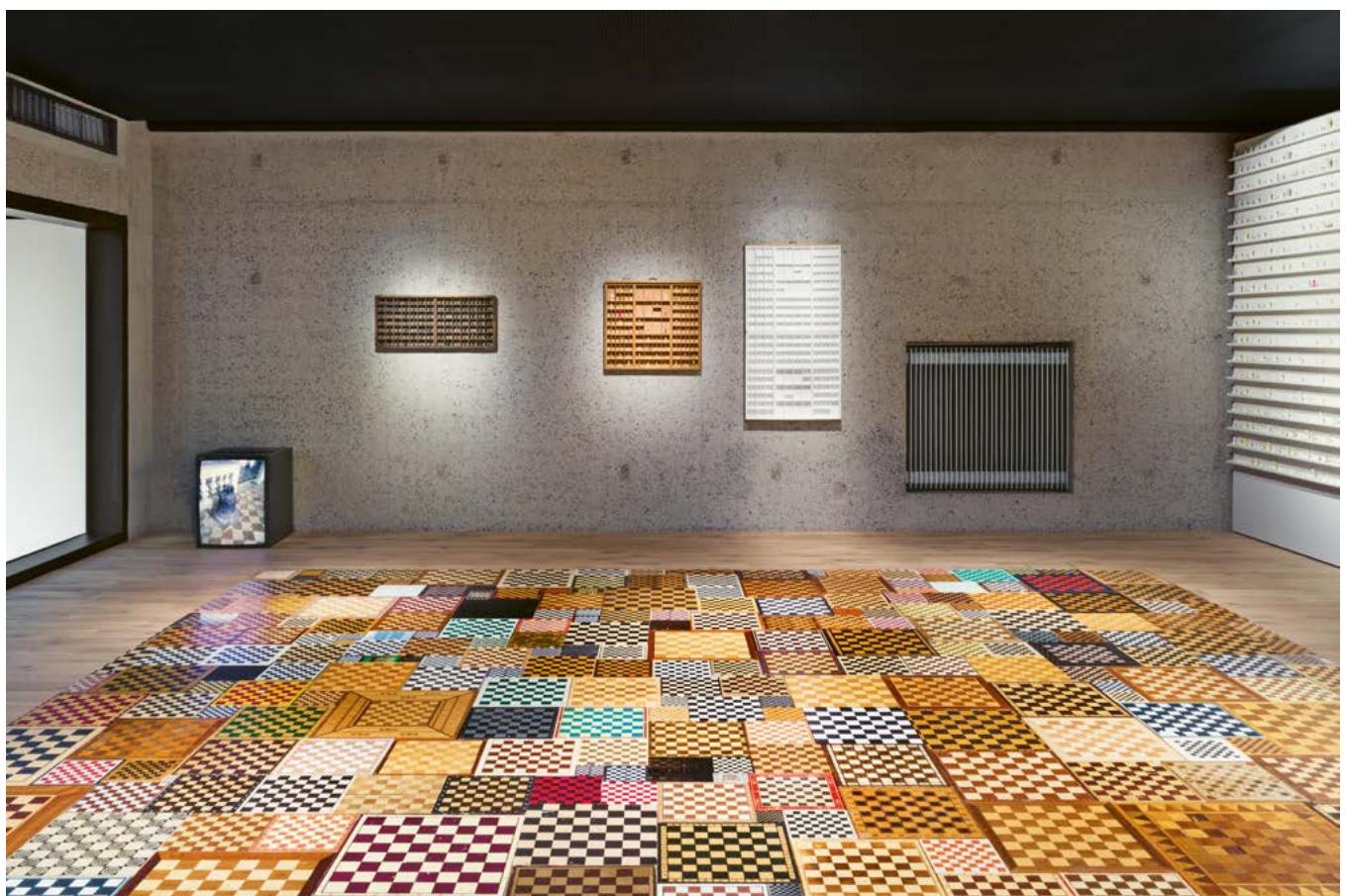


978-3-96912-091-0

€ 38
Release Spring 2023



Das Brett, 2020, French Castle, 2021, Nicht alle Wohnungen sind vermietet, 2021, Das Hochhaus, 2021, Pawn Shop, 2022, Schachbrettboden, 2016 (exhibition view A Blink of an Eye and the Years are Behind Us, Kunsthalle Praha, 2022)



Wand (Les 100 Plus Belles Chansons – J. Breit), 2011, Komm und gib mir etwas, 2018 (exhibition view, Kunsthalle Praha, 2022)

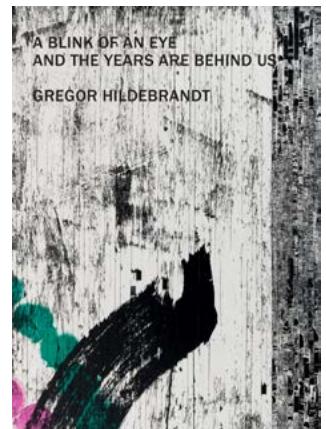
GREGOR HILDEBRANDT – A BLINK OF AN EYE AND THE YEARS ARE BEHIND US

Seit zwei Jahrzehnten verarbeitet Gregor Hildebrandt (geb. 1974 in Bad Homburg, lebt und arbeitet in Berlin) analoge Tonbänder sowie Musikkassetten und Schallplatten zu Collagen, Skulpturen, Tafelbildern und Installationen. Aus der Verbindung von bildender Kunst und Musik ist ein künstlerischer Gesamtentwurf entstanden, den er konsequent weiterentwickelt. Der Künstler schöpft dabei aus seinem persönlichen Repertoire an Bands, denen eine melancholische Grundstimmung gemeinsam ist. Ein Lebensgefühl, das sich auch in Hildebrandts Werk widerspiegelt. Das Buch zeigt alle Schaffensphasen und enthält Archivmaterial aus Hildebrandts Atelier, seinem Projektraum Grzegorzki Shows und dem Musiklabel Grzegorzki Records. Seit 2015 ist Hildebrandt Professor für Malerei und Grafik an der Akademie der Bildenden Künste in München.

☞ Große Monografie zu Gemälden, Installationen und Skulpturen des deutschen Künstlers

For the past two decades, Gregor Hildebrandt (b. Bad Homburg, 1974; lives and works in Berlin) has transformed analog audiotapes, cassettes, and records into collages, sculptures, panel paintings, and installations. Melding visual art with music, he has charted a complex creative vision crossing boundaries of medium and genre that he continually refines. The artist's output draws on his personal repertoire of bands that share a melancholy keynote. The same attitude toward life is reflected in Hildebrandt's work. The book offers insight into all periods of the artist's oeuvre and is rounded out by archival materials from Hildebrandt's studio, his project space Grzegorzki Shows, and the music label Grzegorzki Records. Hildebrandt has been professor of painting and graphic art at the Academy of Fine Arts in Munich since 2015.

☞ Grand monograph on the German artist's paintings, installations, and sculptures

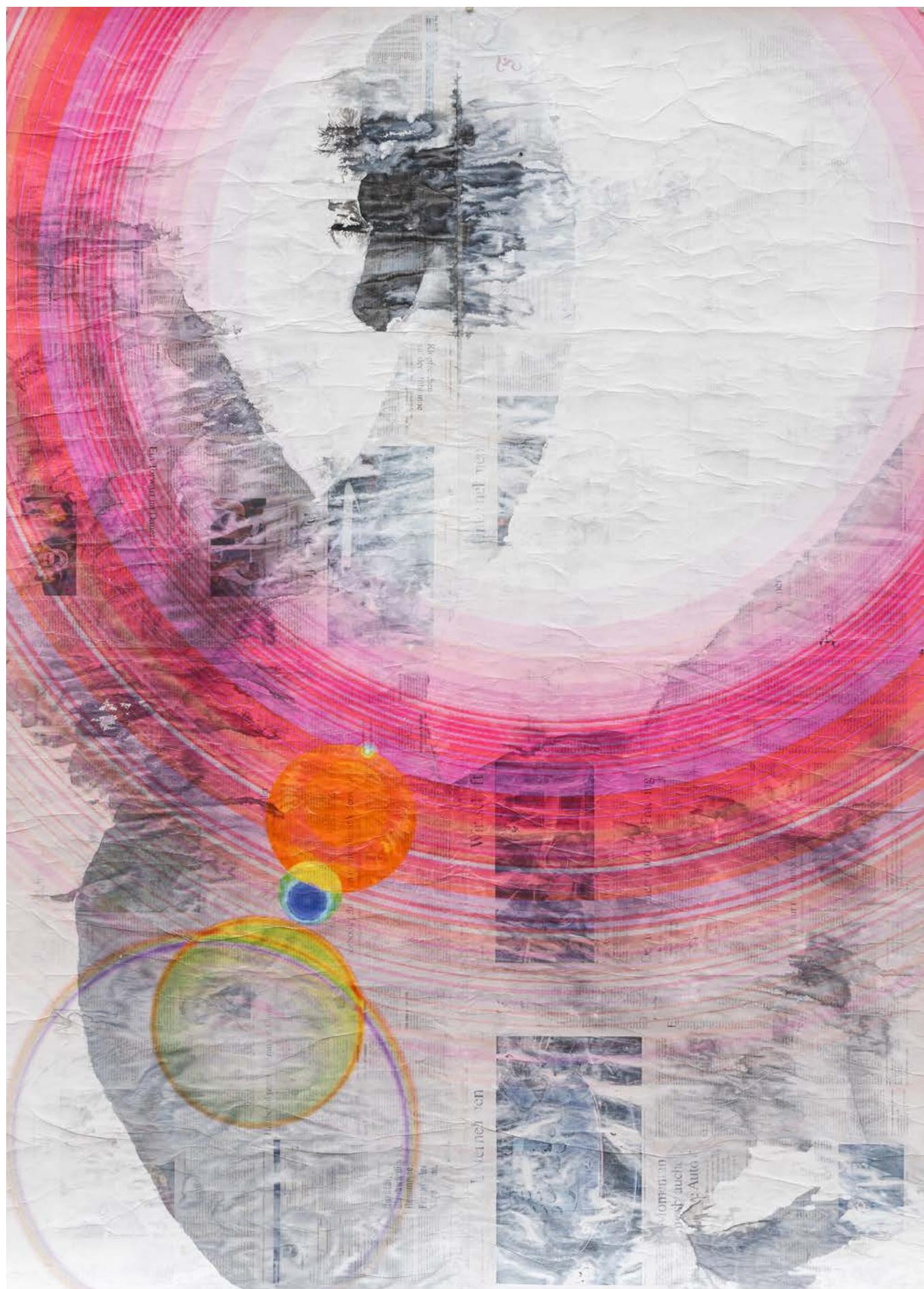


Editor: Christelle Havranek
Authors: Ivana Goossen, Friedemann Hahn, Christelle Havranek
Design: Studio Homburger, Berlin
Softcover, 23 x 31,5 cm, 288 pages, 131 illustrations, English



978-3-96912-115-3

€ 48



Swansong III, 2021



nOo-gOo, 2004

EDITION

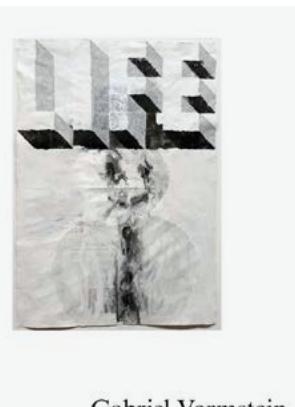
GABRIEL VORMSTEIN

Gabriel Vormstein (geb. 1974 in Konstanz; lebt und arbeitet in Berlin) erforscht die Themen Vergänglichkeit, Zeitlichkeit und Scheitern in einer einzigartigen Bildsprache. Er verwendet vorwiegend Zeitungspapier als Malgrund oder kombiniert gefundene Äste zu Installationen. Diese „armen“ Materialien untergraben die in der westlichen Kultur vorherrschende Vorstellung der Konservierung eines Kunstwerks auf dauerhafte Präsenz. Mit unterschiedlichen adaptierten Stilen und Symbolen verweist auch seine Malerei auf das Entstehen und Verschwinden von kunsthistorischen und kulturellen Strömungen. Das Buch bietet einen Überblick über Vormsteins künstlerisches Schaffen der letzten zwanzig Jahre und gibt einen atmosphärischen Einblick in die Thematik und Arbeitsweise des Künstlers.

- ⇒ **Mit allen wichtigen Werkserien der letzten beiden Dekaden**
- ⇒ **Auch erhältlich als limitierte Edition, eingeschlagen in Zeitungspapier mit Originalsiebdruck**

Gabriel Vormstein (b. Constance, 1974; lives and works in Berlin) explores themes of impermanence, temporality, and futility through a unique visual language. He paints using newspapers as a canvas, and creates installations out of tree branches and other organic matter. These “poor” materials subvert a prevailing notion in Western culture that an artwork should be eternally preserved. Through the adaptation of various styles and symbols, Vormstein’s paintings likewise speak to the transience of art historical and cultural trends. The book provides an overview of Vormstein’s oeuvre over the past two decades, while also offering an atmospheric glimpse into the artist’s source material and working methods.

- ⇒ **Features all major series of works from the past two decades**
- ⇒ **Also available as a limited edition wrapped in newspaper with original silkscreen print**



Gabriel Vormstein

Author: Gean Moreno
 Design: Annette Lux, HIT studio
 Softcover, 22,5 × 30,4 cm, 296 pages,
 271 illustrations, German/English

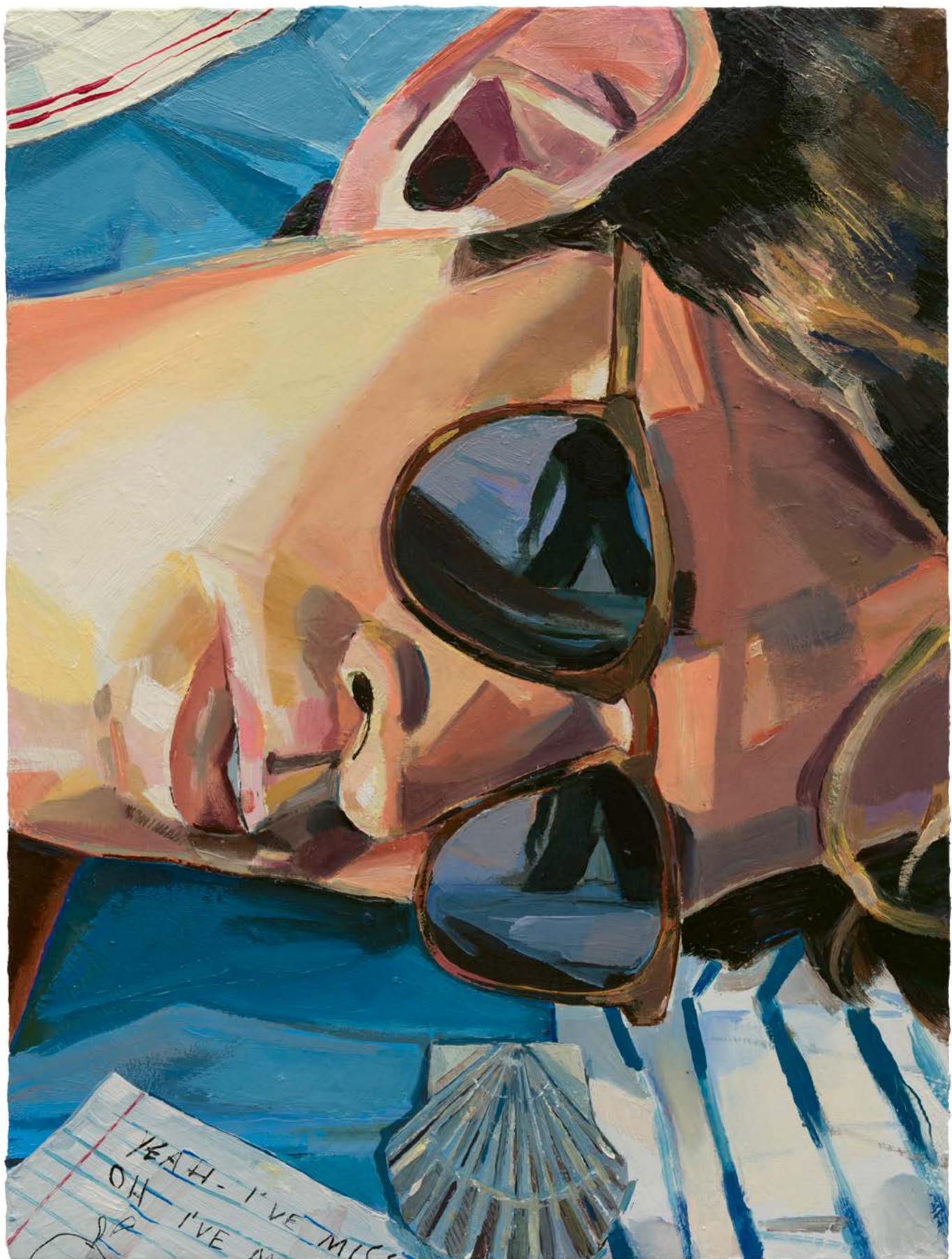


978-3-96912-105-4

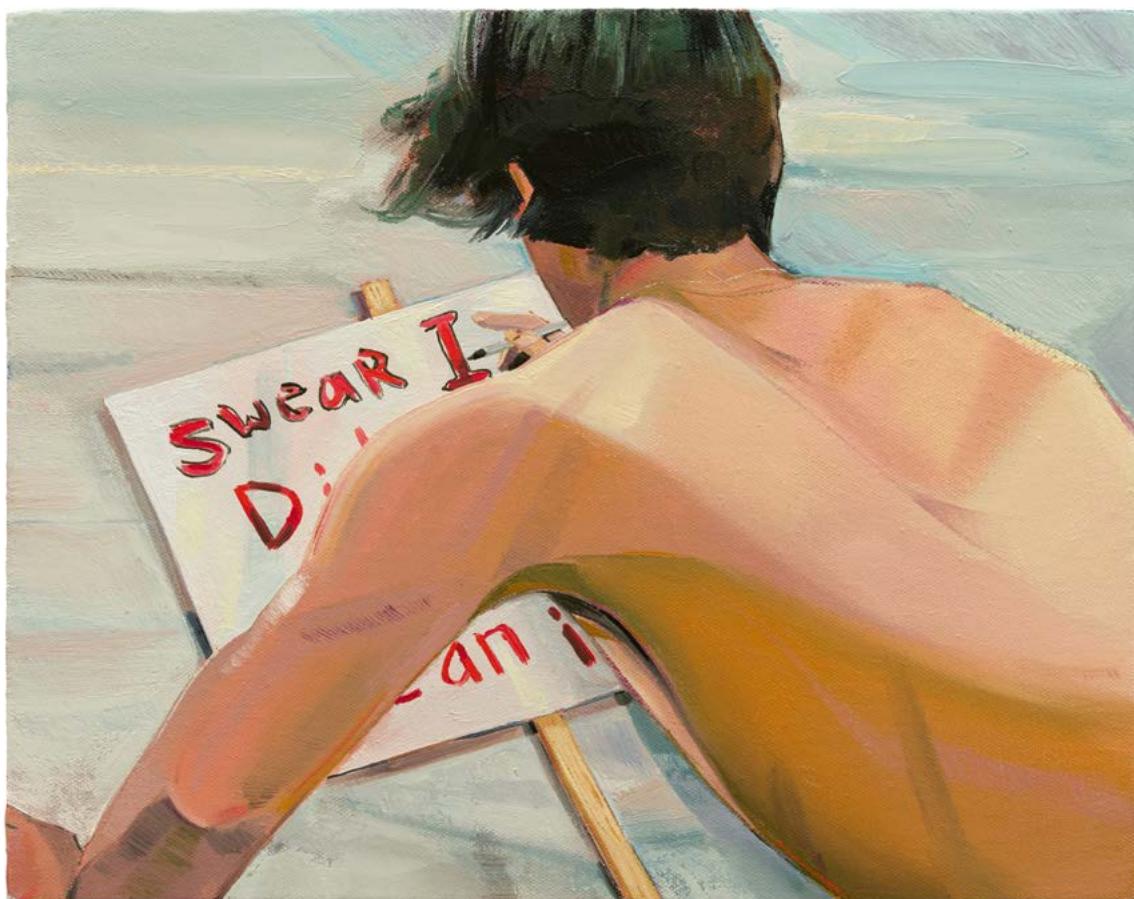
€ 40

NEW

14



Herring Cove (Slight Edit), 2021



Shadow of a Doubt, 2022

LOGAN T. SIBREL BUT I'M DIFFERENT

Die Gemälde und Zeichnungen von Logan T. Sibrel (geb. 1986 in Jasper, IN, lebt und arbeitet in Brooklyn, NY) zeigen Augenblicke von großer Freude und Schönheit, aber auch Furcht, Trauer, Verlangen und Aggression. Es werden fragmentarische Geschichten erzählt, die durch ihre Authentizität, Intimität und Verletzlichkeit berühren. Zu Sibrels künstlerischen Mitteln gehören Überschneidungen, versetzte Perspektiven oder Textfragmente, die den Effekt einer Collage erzeugen. Dieses Buch ist die erste umfassende Publikation des Künstlers mit Gemälden und Zeichnungen der letzten 20 Monate. Logan T. Sibrel absolvierte bis 2009 sein Bachelorstudium an der Indiana University in Bloomington und bis 2011 sein Masterstudium an der Parsons New School of Design in New York.

☞ King of Cool: 95 Jahre nach Hemingway wagt Logan T. Sibrel einen hinreißenden Blick auf „Männer ohne Frauen“

Logan T. Sibrel's (born 1986 in Jasper, IN, lives and works in Brooklyn, NY) paintings and drawings depict moments of great joy and beauty, but also fear, sadness, desire and aggression. Sibrel's cropping can feel simultaneously intimate and alienating—fragmentary stories are told that touch you through their authenticity and vulnerability. Sibrel's artistic maneuvers include overlapping, shifted perspectives, and text fragments that create a collage effect. This book is the artist's first comprehensive publication with paintings and drawings from the last twenty months. The first part presents the artist's paintings, the second part shows his drawings. Logan T. Sibrel completed his bachelor's degree at Indiana University in Bloomington in 2009 and his master's degree at Parsons New School of Design in New York in 2011.

☞ The king of cool: ninety-five years after Hemingway, Logan T. Sibrel ventures an enchanting look at “men without women”



Authors: Meg Remy, Max Steele
Design: Nils Reinke-Dieker

Softcover, 24 x 31 cm, 160 pages,
74 illustrations, English

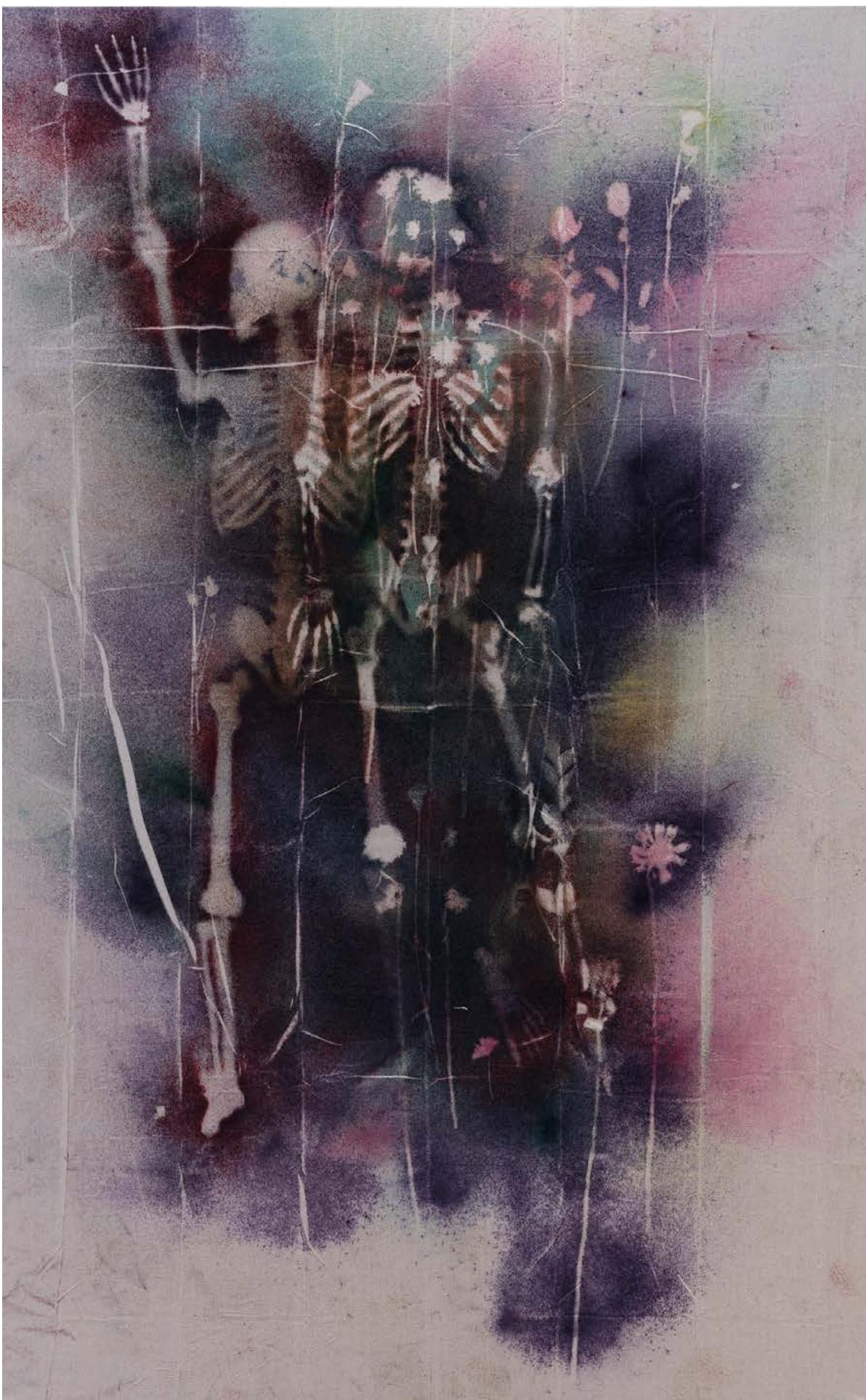


978-3-96912-113-9

€ 50

NEW

16



Venus and Adonis (Line 1, 019), 2020



The Kingdom of Perpetual Night (Richard III, Act I, scene 4, line 45), 2020

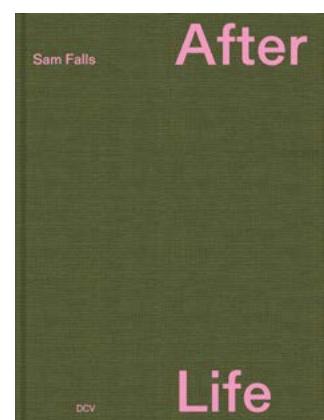
SAM FALLS AFTER LIFE

Sam Falls (geb. 1984 in San Diego, lebt und arbeitet in New York) gibt die Autorschaft für seine Arbeiten an die Phänomene der Natur ab. Indem er Trägermaterialien wie Leinwand oder Aluminium mit wasserreaktiven Trockenpigmenten und Pflanzenteilen versieht und über einen längeren Zeitraum den Einwirkungen von Sonne, Regen und Wind an einem bestimmten Ort überlässt, bezieht er den Zufallsmoment in sein Werk mit ein. Der spielerische und doch konzeptionell strenge Prozess ist eine Metapher für die Vergänglichkeit alles Körperlichen. Falls' symbiotische Arbeit mit der Natur und ihren Elementen macht Referenzen an die Technik des Fotogramms und an die Land Art deutlich. Sam Falls studierte am Reed College in Portland, Maine, und am International Center of Photography Bard in New York.

☞ **Malerei-Fotografie ohne Pinsel und Kamera: Sam Falls' beeindruckende Kollaborationen mit Mutter Natur**

Sam Falls (b. San Diego, 1984; lives and works in New York) delegates the authorship of his works to the phenomena of nature. Applying water-reactive dry pigments or plant parts to support media like canvas or aluminum and then exposing them to the effects of sun, rain, and wind at selected sites for extended periods, he deliberately integrates the agency of chance into his art. The playful yet conceptually rigorous process is a metaphor for the impermanence of all bodily existence. Falls's symbiotic work with nature and its elements evinces references to the technique of the photogram as well as land art. Sam Falls studied at Reed College in Portland, Maine, and at the International Center of Photography Bard in New York.

☞ **Painterly photography without brush or camera: Sam Falls's imposing collaborations with mother nature**



Editor: Galerie Eva Presenhuber
Authors: Dominic Eichler, David Raskin
Design: Book Book Berlin

Hardcover, 22,5 x 30 cm, ca.
200 pages, 300 illustrations, English



978-3-96912-117-7

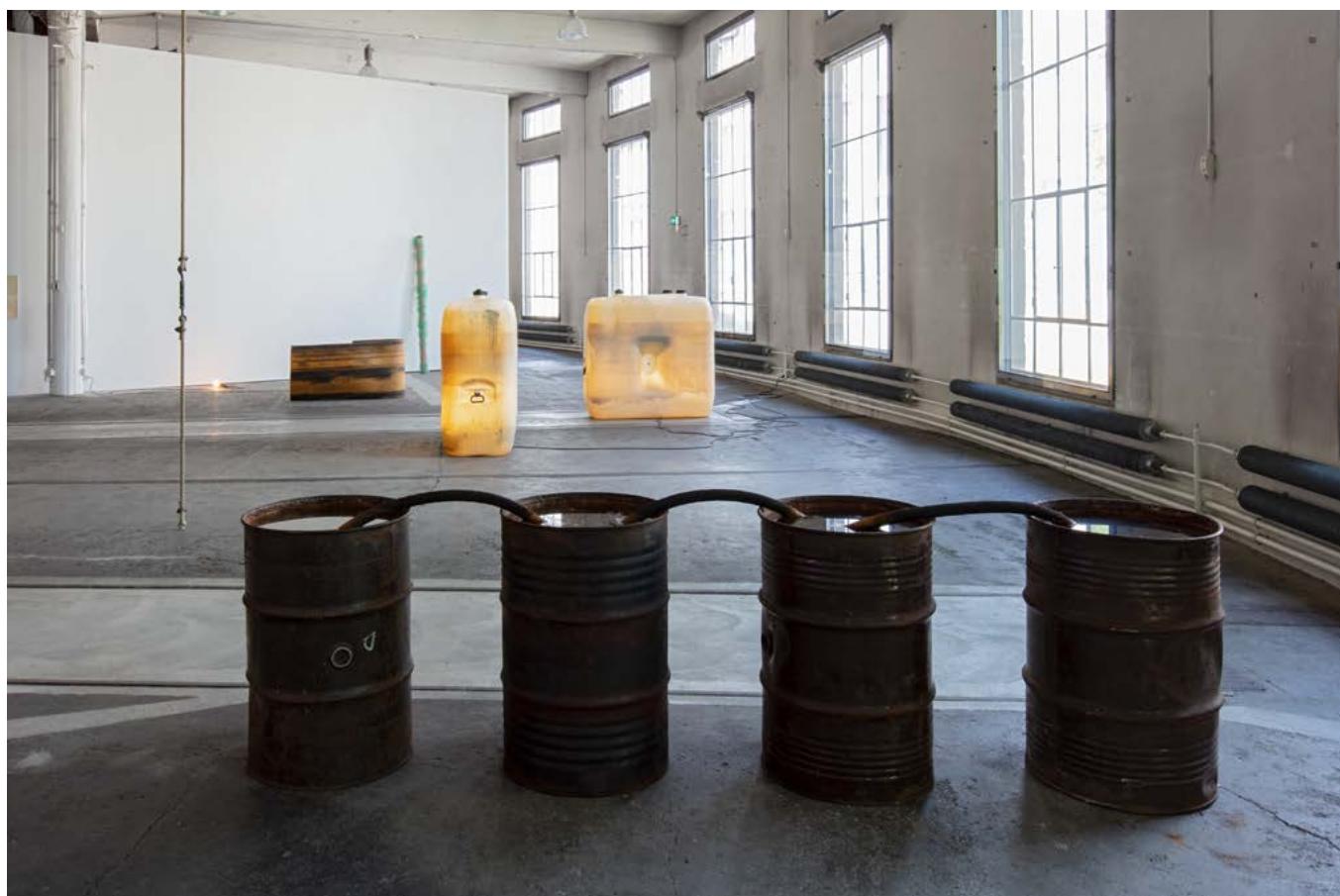
€ 45
Release June 2023

NEW

18



Exhibition view *Let's play it*, Rolf Kunstmuseum Lokremise St. Gallen, 2022



Exhibition view *Let's play it, Rolf*, Kunstmuseum St. Gallen, 2022

BIRGIT WERRES LET'S PLAY IT, ROLF!

Lange bevor Recycling und die Wiederverwendung von Materialien populär wurden, hat Birgit Werres (geb. 1962 in Stommeln, lebt und arbeitet in Düsseldorf) Objekte, die sie auf ihren Reisen fand, neues Leben eingehaucht. Für die Lokremise St. Gallen entwickelte sie gemeinsam mit ihrem langjährigen Galeristen Rolf Ricke eine raumgreifende Installation, welche die visuellen und ästhetischen Qualitäten ihrer Skulpturen im Dialog mit post-minimalistischen Werken aus der Sammlung Ricke in Szene setzte. Birgit Werres studierte in den 1980er-Jahren an der Kunstakademie Düsseldorf bei Irmin Kamp und Tony Cragg und an der Jan van Eyck Academie in Maastricht. Seit 2013 hat sie einen Lehrauftrag für Bildnerisches Gestalten an der Universität zu Köln inne.



Editor: Kunstmuseum St. Gallen
Authors: Roland Wäspe and others
Design: TGG Visuelle Kommunikation, St. Gallen

21 x 28 cm, 144 pages



978-3-96912-118-4

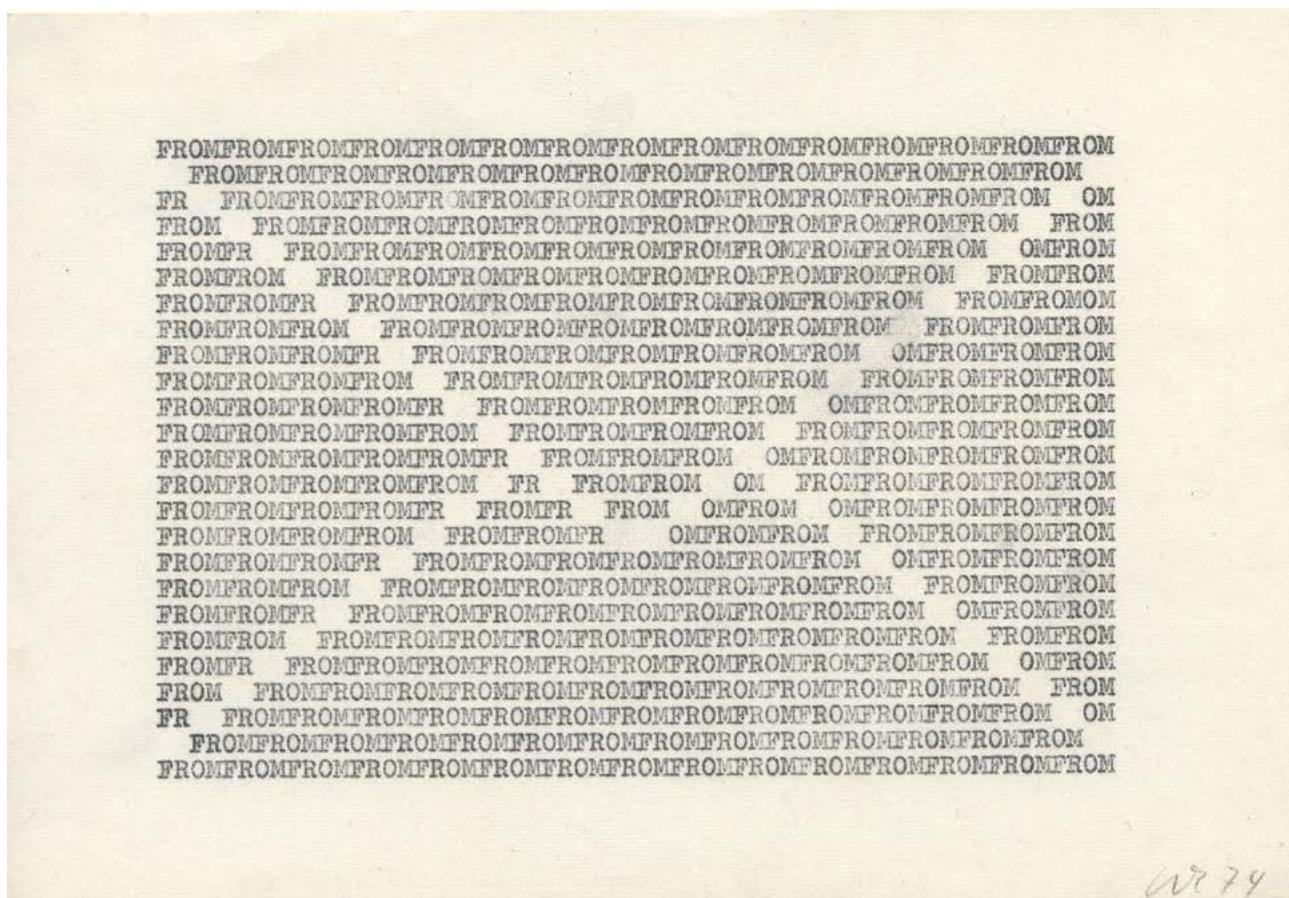
€ 38

Release Spring 2023

Long before recycling and repurposing materials became popular preoccupations, Birgit Werres (b. Stommeln, Germany, 1962; lives and works in Düsseldorf) breathed new life into objects she found on her travels. For Lokremise St. Gallen, she worked with Rolf Ricke, whose gallery has long represented her, to develop a sprawling installation that staged the visual and aesthetic qualities of her sculptures in dialogue with post-minimalist works from the Ricke Collection. Birgit Werres trained as an artist in the 1980s, studying with Irmin Kamp and Tony Cragg at the Düsseldorf Academy of Fine Art and at the Jan van Eyck Academie in Maastricht. Since 2013, she has taught visual art at the University of Cologne.

Collaboration between two masters of their respective crafts: Werres' sculptures in dialogue with works from Rolf Ricke's collection (Artschwager, Bollinger, Kuehn, Le Va and others)

"Divided Planet"

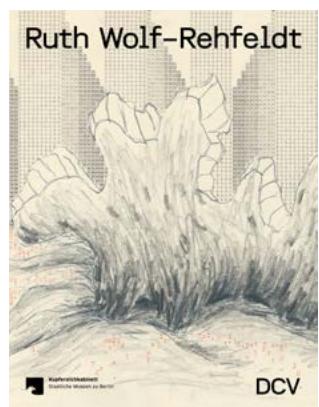


To/From (Detail), 1974, Privatsammlung, Berlin

RUTH WOLF-REHFELDT WIE EINE SPINNE IM NETZ

Ruth Wolf-Rehfeldt (geb. 1932 in Wurzen; lebt in Berlin) ist eine der wenigen Künstlerinnen, die sich in der DDR der Schreibmaschinengrafik widmeten. Auf ihrer „Erika“ ließ sie aus Buchstaben, Zahlen, Kommas und Pluszeichen fantasievolle Bilder entstehen. Unter ihren Händen verwandelten sich die schwarzen und roten Lettern in poetische Sprachbilder, serielle Muster und figurative Gebilde. Diese Typewritings suchen die Nähe zur Konkreten Poesie und weisen Parallelen zur Konzeptkunst und Minimal Art auf. Die Monografie unterstreicht die Aktualität von Wolf-Rehfeldts Arbeiten, die unter dem Eindruck des Kalten Krieges entstanden und den fragilen Zustand des Friedens thematisieren.

- ☞ **Hannah-Höch-Preis 2022 für das Lebenswerk von Ruth Wolf-Rehfeldt**
- ☞ **Ausstellungen 2023 im Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Wende Museum, Culver City, Kalifornien, und im Das Minsk, Potsdam**



Editor: Jenny Graser for the
Kupferstichkabinett, Staatliche
Museen zu Berlin
Authors: Jenny Graser, Dagmar
Korbacher, Klaus Lederer, Fabienne
Meyer, Kathleen Reinhardt
Design: Book Book, Berlin

Softcover with flaps, 22,6 x 29,7 cm,
216 pages, 172 illustrations, German



978-3-96912-104-7

€ 38

Ruth Wolf-Rehfeldt (b. Wurzen, Germany, 1932; lives in Berlin) is one of the few East German female artists who devoted themselves to graphic art produced on the typewriter. On her trusty "Erika," she arranged letters to compose imaginative visual creations. Under her hands, the black and red characters were transformed into poetic verbal images, serial patterns, and figurative formations. Sometimes verging on concrete poetry, these typewritings also evince affinities with conceptual and minimalist art. The monograph underscores the contemporary relevance of Wolf-Rehfeldt's works, which were created in the shadow of the Cold War and address the fragile state of peace.

- ☞ **Hannah-Höch-Preis 2022 for her creative lifetime achievement**
- ☞ **Exhibitions in 2023 at the Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, The Wende Museum, Culver City, CA, and Das Minsk, Potsdam**

NEW

22





Vertigini, 2022

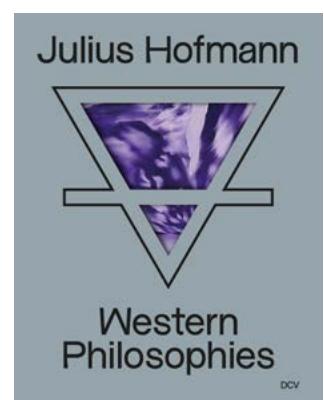
JULIUS HOFMANN WESTERN PHILOSOPHIES

Julius Hofmann (geb. 1983 in Göttingen, lebt und arbeitet bei Göttingen) beherrscht die traditionellen Aspekte der Malerei und verfügt über ein vielfältiges Repertoire an künstlerischen Techniken. Damit ausgestattet, stellt er die klassische Malerei infrage, indem er sie mit der Ästhetik der Computergrafik der 1990er-Jahre verbindet. Diese Arbeitsweise verleiht seinen Bildern etwas Befremdliches und Unerwartetes. In *Western Philosophies* konfrontiert Hofmann die Konsumgesellschaft mit ihren Abgründen und ihrer Gleichgültigkeit. Gleichzeitig erforscht er im malerischen Prozess seine persönlichen Ängste und seine Frustrationen. Julius Hofmann studierte von 2005 bis 2011 bei Neo Rauch und Heribert C. Ottersbach Malerei an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) in Leipzig.

☞ **Hintergrundige Porträts unserer Konsumgesellschaft am Rande der Apokalypse**

Julius (b. Göttingen, Germany, 1983; lives and works near Göttingen) has mastered the traditional aspects of painting and commands a broad repertoire of creative techniques. This expertise enables him to call conventional painting into question by combining it with the aesthetic of 1990s computer graphics. This approach lends his pictures a disconcerting and unexpected quality. In *Western Philosophies* Hofmann confronts consumerist society with its dark secrets and its indifference. Meanwhile, his creative process is also an exploration of the artist's personal fears and frustrations. Julius Hofmann studied painting with Neo Rauch and Heribert C. Ottersbach at the Academy of Fine Arts Leipzig (HGB) from 2005 until 2011.

☞ **Probing portraits of our consumer society on the edge of the apocalypse**



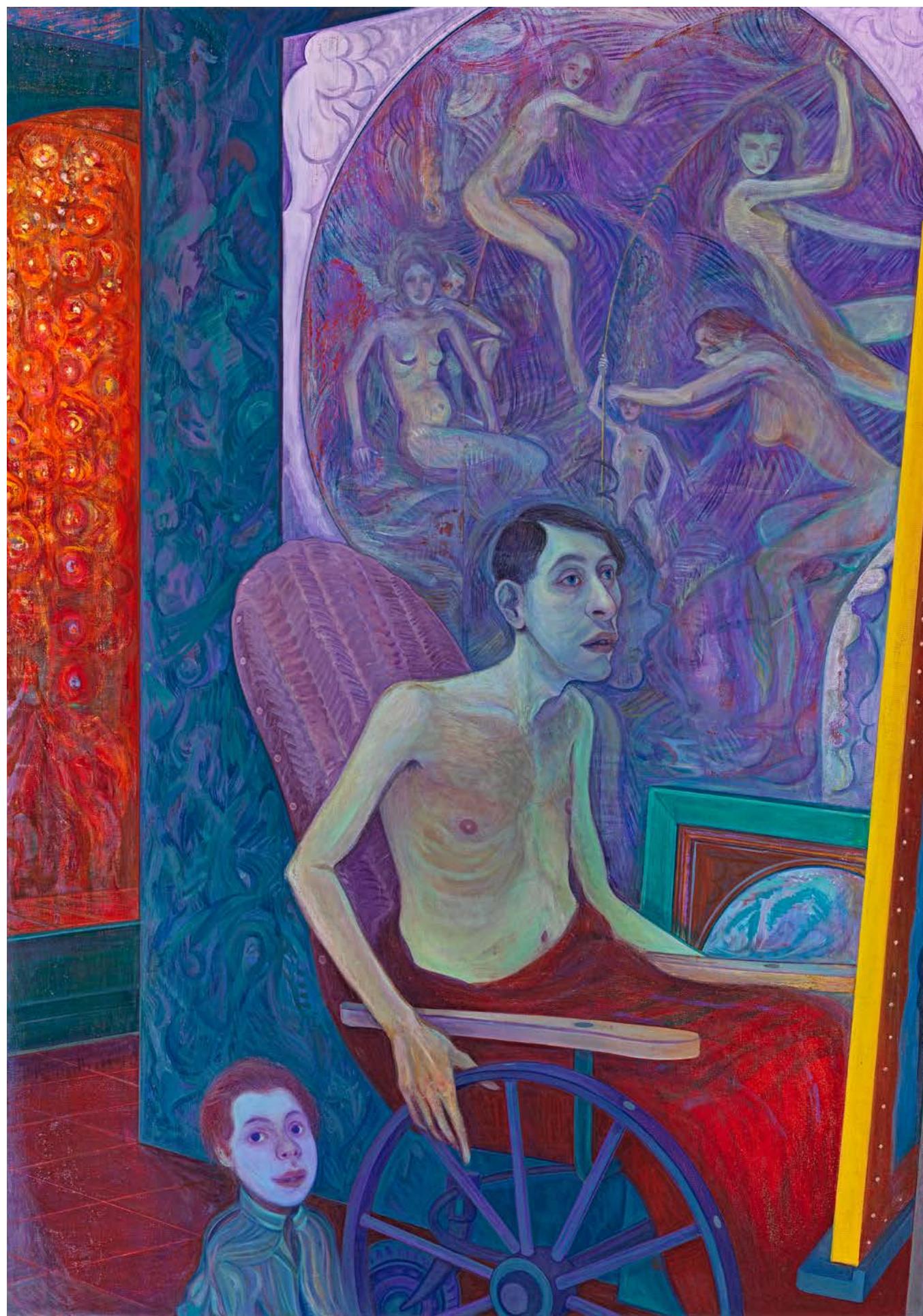
Editors: Saša Bogojev, Michaela Kühn
Author: Saša Bogojev
Design: Tobias Jacob, Torsten Illner

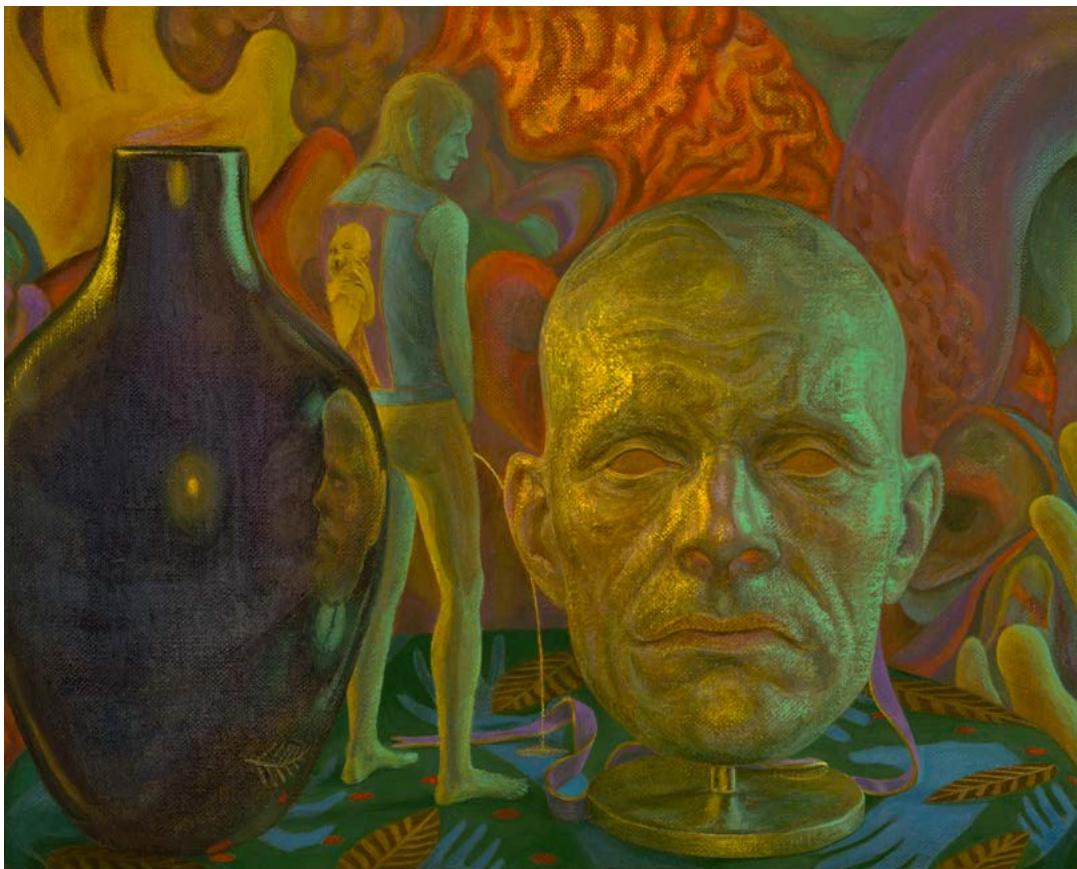
Hardcover with die cut and colored edges, 22,5 x 28,5 cm, 136 pages,
82 illustrations, German/English



978-3-96912-114-6

€ 35
Release February 2023





Tinklers Tableau, 2022 (detail)

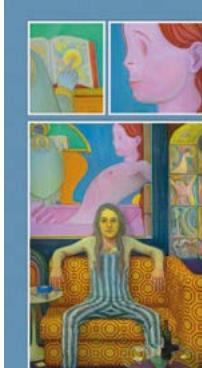
STEVEN SHEARER WORKING FROM LIFE

Steven Shearer (geb. 1968, New Westminster, BC, Kanada, lebt und arbeitet in Vancouver) arbeitet in verschiedenen Medien wie Malerei, Druck, Skulptur, Zeichnung und collagierten, gefundenen Fotografien. Mit seinen Porträts von Personen in dekorierten Innenräumen ist Shearer international bekannt geworden. Sie zeigen Protagonisten aus vergangenen Epochen, sei es aus der Subkultur der Musik oder der Kunstgeschichte. Die archetypischen Künstler in ihren Ateliers sind mit ihren Werken dargestellt und das Interieur, das sie umgibt, spiegelt ihre psychologische Konstitution wider. Shearer malt sie im Stil des Symbolismus, der deutschen Romantik oder des Fauvismus. Indem er die perspektivische Malerei der Renaissance imitiert, zieht er den Betrachter förmlich in seine Bilder hinein. Steven Shearer vertrat Kanada auf der 54. Biennale di Venezia.

- ⇒ **Virtuose Figurationen: die erste große Monografie des kanadischen Superstars**
- ⇒ **Hochwertige Leinenausstattung**

Steven Shearer (b. New Westminster, BC, 1968; lives and works in Vancouver) works in a range of media including painting, printmaking, sculpture, drawing, and collages of found photographs. His portraits of individuals in decorated settings earned Shearer international acclaim. They show heroes from the past—protagonists of musical subcultures or the history of art. The archetypal creative minds in their studios appear together with their works; the interiors surrounding them reflect their psychological constitution. Shearer paints them in the style of Symbolism, the German Romantics, or the Fauves. Imitating the perspective painting of the Renaissance, he virtually pulls the beholder into his pictures. Steven Shearer represented Canada at the 54th Biennale di Venezia.

- ⇒ **Virtuoso figurations: the Canadian superstar's first major monograph**
- ⇒ **Premium cloth binding**



Steven Shearer

Editors: Galerie Eva Presenhuber,
Zurich/Vienna; David Zwirner,
New York/London/Paris/Hong Kong
Author: Dieter Roelstraete
Design: Book Book, Berlin

Clothbound hardcover, 24 × 33 cm,
256 illustrations, 356 pages,
English/French/German



978-3-96912-042-2

€ 58
Release June 2023





MGPA (3), 2020

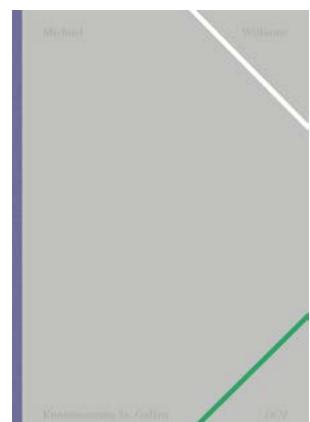
MICHAEL WILLIAMS MAKE PLANS GOD APPLAUDS

Michael Williams (geb. 1978 in Doylestown, Pennsylvania, lebt und arbeitet in Los Angeles) ist bekannt für seine Gemälde, deren Ausgangsmaterial sowohl analoge als auch digitale Prozesse durchlaufen hat, um die fragmentierte Natur unseres heutigen Daseins wiederzugeben. Während des Lockdowns hat er sechs großformatige Collage Paintings geschaffen. Es sind moderne Historienbilder, bei denen Papierausdrucke auf eine Leinwand aufgebracht und mit Farbe überarbeitet wurden. Klassische Collagen also, wie seit den befreienden Tagen von Dada, als das fotografische Bild aus Zeitungen erstmals Eingang in die Kunst fand. Michael Williams studierte Kunst an der Washington University in St. Louis und stellte unter anderem in der Wiener Secession und im Museum of Modern Art, New York, aus.

☞ Gemäldecollagen als Zeitdokument: künstlerische Reflexionen auf den Corona-Lockdown im XXL-Format

Michael Williams (b. Doylestown, Pennsylvania, 1978; lives and works in Los Angeles.) is known for paintings whose source materials have been subjected to both analog and digital processes in an effort to render the fragmented nature of our existence today. During the lockdown he created six large-format collage paintings. To make these modern history paintings, he mounted paper print-outs on canvases and reworked the pictures with paint. They are, in short, classic collages, as in the exhilarating days of Dada, when the photographic image from newspapers first transmigrated into art. Michael Williams studied fine arts at Washington University, St. Louis, and has exhibited widely, including at the Wiener Secession, Vienna, and the Museum of Modern Art, New York.

☞ Painting collages as documents of our time: creative reflections on the covid lockdowns in XXL formats



Editor: Roland Wäspe, Kunstmuseum St. Gallen
Authors: Michael Williams, Pamela Kort

Design: Book Book, Berlin
Half clothbound portfolio folder,
29,7 x 42 cm, 48 pages, 18 illustrations,
English



978-3-96912-107-8

€ 42
Release February 2023

NEW

28



Kolk, 2021 (installation view Galerie EIGEN + ART Leipzig)



Große Cantrer Gwaelod, 2022

KAI SCHIEMENZ PRIEL

Priele sind Ausspülungen im Watt. Zwischen Sandbänken wird Abgelagertes bei Ebbe ins Meer ausgewaschen und bei Flut fließt das Wasser wieder zurück. Priele sind gleichsam ein Fluss im Meer. Dieser Idee folgend, zeigt das Buch die wesentlichen Werke und Projekte von Kai Schiemenz (geb. 1966 in Erfurt, lebt und arbeitet in Berlin) der letzten vier Jahre. Kai Schiemenz beschäftigt sich in seinen Arbeiten mit Stadt, Raum und Architektur. Seine Skulpturen sind Architektur und seine Ausstellungen sind Landschaften, in denen sich die Besucher:innen wie in einem Park begegnen. Im Zentrum steht immer wieder die Frage nach dem Einfluss von gebauter Umwelt und urbanen Landschaften auf den Menschen. Kai Schiemenz studierte an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee und der UdK Berlin, als Meisterschüler bei Lothar Baumgarten.

⇒ **Welt aus Glas: Kai Schiemenz ist ein Großmeister der zeitgenössischen Glasskulptur**

Tidal creeks are watercourses that crisscross coastal mudflats. Running between sandbars, they flush deposits out into the sea with the falling tide, and when the tide rises, the water flows back in. In other words, tidal creeks are effectively rivers in the sea. Delving into the implications of this idea, the book presents Kai Schiemenz's (b. Erfurt, Germany, 1966; lives and works in Berlin) major works and projects of the past four years. Kai Schiemenz's art examines the city, spaces, and architecture, if his sculptures are architecture, his exhibitions are landscapes in which the visitors encounter one another as they would in a park. Their central question, time and again, concerns the impact of the built environment and urban landscapes on their inhabitants. Kai Schiemenz studied at Kunsthochschule Berlin-Weißensee and at the Berlin University of the Arts, completing his studies in Lothar Baumgarten's master class in 1999.

⇒ **A world of glass: Kai Schiemenz is a grand master of contemporary glass sculpture**



Editors: Galerie EIGEN + ART Leipzig/
Berlin, Gerd Harry Lybke, Kerstin
Wahala

Authors: Stefan Klein, Knut Ebeling
Design: Huelsenberg Studio mit
Niklas Sagebiel

Clothbound hardcover, 18 × 29,7 cm,
144 pages, 86 illustrations, German/
English



978-3-96912-120-7

€ 38
Release January 2023



Ohne Titel (Hendrix), 2022



Ohne Titel, 2007

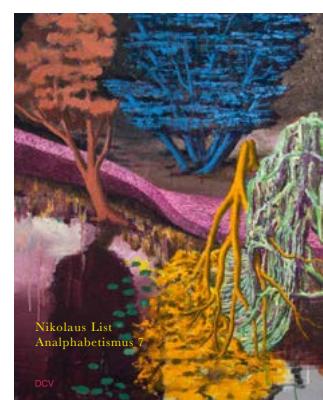
NIKOLAUS LIST ANALPHABETISMUS 7

Die farblich betörenden Bilder von Nikolaus List (geb. 1965 in Frankfurt am Main, lebt und arbeitet in Berlin) thematisieren die Beziehung von Natur und Künstlichkeit. List beschäftigt sich mit der menschlichen Wahrnehmung, der gemalte Raum wechselt dabei zwischen zentralperspektivischer Tiefe und schematisierter Flachheit. Die rhythmisch gegliederten Kompositionen heben die Hierarchie zwischen Vordergrund und Hintergrund auf. Dieser Effekt wird durch die oftmals dissonante Farbwahl verstärkt. Ein gestürzter Baum, leuchtendes, wucherndes, sich windendes Geäst wird zur Metapher für unsere Beziehungen, unsere Existenz, für Werden und Vergehen, Erneuerung und Zeit. Nikolaus List studierte an der Städelschule in Frankfurt. Er hatte Lehraufträge für Malerei an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee und dem Berlin Art Institute.

⇒ Mit einem Originalbeitrag von Bestsellerautor Daniel Kehlmann

Beguilingly colorful, Nikolaus List's (b. Frankfurt am Main, 1965; lives and works in Berlin) pictures scrutinize the relation between nature and art. Observations of natural scenes blend with the artificiality of baroque gardens or early videogames. As List studies the operation of human perception, the painted space alternates between the depth of one-point perspective and a schematized flatness. The rhythmically organized compositions suspend the hierarchical distinction between foreground and background, an effect that is heightened by the often dissonant selection of colors. A fallen tree, luminous rampantly growing and coiled branches become a metaphor for our relationships, our existence, for becoming and passing away, renewal and time. Nikolaus List studied at the Städelschule in Frankfurt. He has taught painting at the Weißensee School of Art and Design in Berlin and the Berlin Art Institute.

⇒ With an original contribution by bestselling author Daniel Kehlmann



Author: Daniel Kehlmann
Design: Büro NOC

Hardcover, 22 × 28 cm, 160 pages,
ca. 150 illustrations, German/English



978-3-96912-116-0

€ 37



The Temple of Expectations – Study, 1983



The Memory Mirror, Twelve Sensory Icons and The Mirror for Reflection, Tăușeni, 1994–2011

ALEXANDRU CHIRĂ

Das Werk von Alexandru Chiră (geb. 1947 in Tăușeni, Rumänien, gest. 2011 in Bukarest) kartografiert auf systematische Weise eine fiktiven Forschungsbereich. Seine Gemälde, Zeichnungen und Objekte, deren einzelne Elemente an Schalter, Bildschirme, Tastaturen und Hebel erinnern, dienten dem Zweck „Regen und Regenbogen zu bringen“ und Wohlstand zu fördern. In seinem Kunstlabor arbeitete Chiră wie ein Bauer, der das Feld bestellt. In den 1990er-Jahren, als Chiră schon Universitätsprofessor und anerkannter Künstler war, erfüllte er sich mit dem „Ensemble von Tăușeni“, dem größten Ein-Mann-Monument in Transsylvanien, einen Lebenstraum.

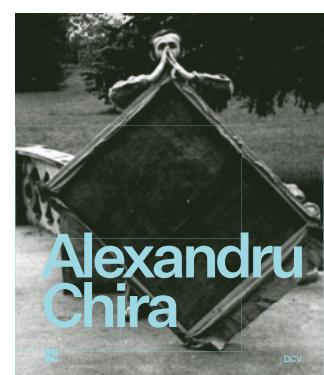
Die umfangreiche Monografie mit über 750 Abbildungen umfasst vier Dekaden künstlerischen Schaffens von Alexandru Chiră.

☞ Große Monografie über eine der großen Solitäre der rumänischen Kunst

Alexandru Chiră's (b. Tăușeni, Romania, 1947; d. Bucharest, 2011) oeuvre systematically maps a fictional field of research. His paintings, drawings, and objects, whose individual elements recall switches, screens, keyboards, and levers, were designed to “bring rain and rainbows,” and to promote prosperity. Working in his art laboratory, Chiră resembled a farmer tilling his field. In the 1990s—by then Chiră held a professorship and was a widely recognized artist—he fulfilled a lifelong dream by building the “Tăușeni Ensemble,” the largest monument single-handedly created by one man in Transylvania.

The extensive monograph with more than 750 illustrations surveys Alexandru Chiră's output of four decades.

☞ Comprehensive monograph on one of the great mavericks in Romanian art



Editors: Călin Dan, Mălina Ionescu
Authors: Ionut Cioană, Alexandru Chiră, Călin Dan, Mălina Ionescu, Diana Marincu, Alexandra Titu
Design: Radu Manelici, Andrei Turnici

Softcover, 23,5 x 28 cm, 416 pages,
749 illustrations, English/Romanian



978-3-96912-103-0

€ 42

NEW

34



Takis (Panayiotis Vassiliakis), Signal, 1966



ON AIR – DER KLANG DES MATERIALS IN DER KUNST DER 1950ER BIS 1970ER JAHRE

On Air stellt die Kunstform der Klangskulptur vor, wie sie sich seit den frühen 1950er-Jahren im Zuge der Entgrenzung des Kunstbegriffs bis zu den frühen 1970er-Jahren entwickelt hat. Angetrieben durch die Vorstellung vom Kunstwerk als Maschine und Instrument werden Klänge, Geräusche, Töne, Schwingungen, Stille, Worte, Atmen zum „handfesten“ bildhauerischen Werkstoff. Sehen und Hören werden aufeinander abgestimmt, Zeit und Raum neu ausgelotet. Im Fokus stehen Soundobjekte von Yaacov Agam, Joseph Beuys, Hermann Goepfert, Yves Klein, Jannis Kounellis, Bruce Nauman, Robert Rauschenberg, Jean Tinguely, David Tudor und Timm Ulrichs.

Das Buch bietet mit wissenschaftlichen Beiträgen sowie zahlreichen Abbildungen und kurzen Texten einen attraktiven Einstieg in das Thema.

☞ Exzenter Überblick über die Entwicklung der Sound Art im 20. Jahrhundert

On Air showcases a distinctive art form, the sound sculpture, retracing its evolution from the early 1950s, when artists began dismantling the conventional boundaries of art, to the early 1970s. Propelled by the idea of the work of art as a machine and instrument, sounds, noises, tones, vibrations, silence, words, breath become a “tangible” sculptural material. Artists interweave seeing and hearing, explore time and space with fresh zeal. The book focuses on sound objects by Yaacov Agam, Joseph Beuys, Hermann Goepfert, Yves Klein, Jannis Kounellis, Bruce Nauman, Robert Rauschenberg, Jean Tinguely, David Tudor, Timm Ulrichs.

With scholarly essays and numerous illustrations and notes on individual works, the publication offers an attractive introduction to the subject.

☞ Excellent overview of the evolution of sound art in the middle of the twentieth century



Kunstmuseen Krefeld

DCV

Editor: Sylvia Martin
Authors: Maike Aden, Katia Baudin,
Christina Dörfling, Marcus Erbe,
Sylvia Martin, Dietmar Rübel
Design: Anna Wesek, buchtypo

Softcover, 19,5 x 25 cm, 304 pages,
100 illustrations, German/English



978-3-96912-109-2

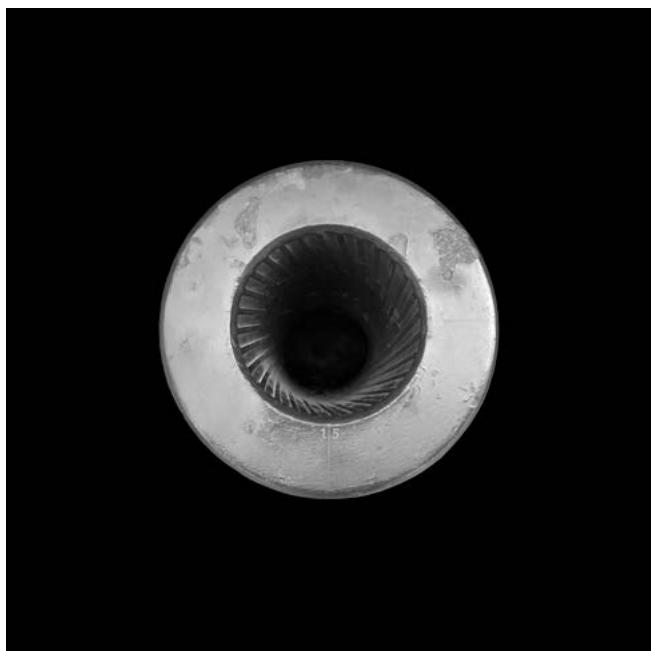
€ 40

NEW

36



From the series The Love of the Gods, 2022

From the series *The Love of the Gods*, 2022

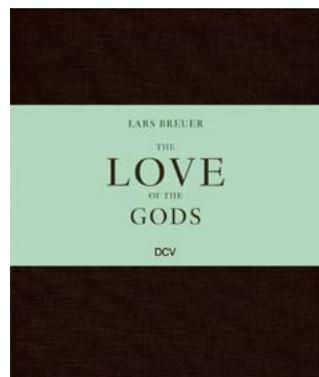
LARS BREUER THE LOVE OF THE GODS

Das Werk von Lars Breuer (geb. 1974 in Aachen, lebt und arbeitet in Düsseldorf und Köln) zeichnet sich durch ein breites Spektrum an Bezugssystemen aus. So stellt er unter anderem mit einer selbst entworfenen Typografie in großformatigen Installationen Bezüge zur Literatur und zur Kunstgeschichte her. *The Love of the Gods* präsentiert 104 Inkjetprints, bei denen Breuer frontal in den Lauf von ausgedienten Gewehren, Pistolen, Revolvern und Kanonen fotografiert. Breuers konzeptuelle und akribisch nüchterne Herangehensweise zeigt dabei – fast schon abstrakt – nur das runde Loch der Mündung und das dunkle Innere der Waffe auf tiefschwarzem Grund. Man sieht zunächst nur ein ringförmiges Ornament und versteht erst danach, dass es zu einem tödbringenden Objekt gehört.

- ⇒ Mit einem Text des französischen Bestsellerautors Mathias Énard
- ⇒ Mit einem Essay zum Waffengebrauch in der Kunst von Cartier-Bresson bis Abramović

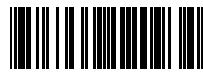
The art of Lars Breuer (b. Aachen, 1974; lives and works in Düsseldorf and Cologne) is set apart by its broad spectrum of systems of reference. In his large-format installations, text-based works in his own typography draw connections to literature and art history. *The Love of the Gods* presents 104 inkjet prints of photographs for which he pointed the camera's lens into the barrels of disused rifles, pistols, revolvers, and cannons. Breuer's conceptual and meticulously sober-minded approach yields almost abstract compositions showing nothing but the round muzzles and the dark interiors of the weapons on a deep-black ground. We see only a ring-shaped ornament until it dawns on us that it is part of a lethal implement.

- ⇒ With a contribution by bestselling French writer Mathias Énard
- ⇒ ... and an essay on the use of weaponry in art from Cartier-Bresson to Abramović



Editor: Kunstverein Leverkusen
Schloß Morsbroich e.V.
Authors: Mathias Énard, Sabine
Maria Schmidt
Design: Adeline Morlon

Clothbound hardcover, 20 × 24,5 cm,
136 pages, 132 illustrations, German/
English



978-3-96912-093-4

€ 32

NEW

38



Untitled, Edward L. Buchanan, SANSOVINO 6 Indigo pop up situation, 2012 (exhibition view, Semjion Contemporary, Berlin)



Dittmar Danner aka Krüger, it's not dark yet, 2018 (exhibition view, Semjon Contemporary, Berlin)

X x X SEMJON CONTEMPORARY

Die Galerie Semjon Contemporary – gegründet 2011 von Semjon H. N. Semjon – hat ein unverkennbares Profil entwickelt, das sie zum Unikat in der Kunstwelt macht. Vertreten werden internationale Positionen der zeitgenössischen Kunst, die trotz ihrer Divergenzen gemeinsame Nenner haben. Colin Ardley, Edward L. Buchanan, Takayuki Daikoku, Dittmar Danner aka Krüger, Ute Essig, Experimental Setup, Katja Flint, Andreas Fux, Dave Grossmann, Renate Hampke, Marc von der Hocht, Nataly Hocke, Michael Kutschbach, Henrik U. Müller, Cornelia Nagel, Susanne Knaack, Katja Kollowa, Susanne Pomrehn, Thomas Prochnow, Dirk Rathke, Ursula Sax, Gerda Schütte, Gil Shachar, Li Silberberg, Karina Spechter, Klaus Steinmann, Stefan Thiel, Hitomi Uchikura, Royden Watson und Bettina Weiß werden in eigenen Kapiteln vorgestellt.

- ☞ **Monografie zum 10-jährigen Galeriebestehen**
- ☞ **Mit 30 Einzelporträts zeitgenössischer Künstler:innen**

Founded by Semjon H. N. Semjon in 2011, the gallery Semjon Contemporary has built a distinctive profile that has earned it an unrivaled position in the art world. It represents international positions in contemporary art that, their divergences notwithstanding, are united. Colin Ardley, Edward L. Buchanan, Takayuki Daikoku, Dittmar Danner aka Krüger, Ute Essig, Experimental Setup, Katja Flint, Andreas Fux, Dave Grossmann, Renate Hampke, Marc von der Hocht, Nataly Hocke, Michael Kutschbach, Henrik U. Müller, Cornelia Nagel, Susanne Knaack, Katja Kollowa, Susanne Pomrehn, Thomas Prochnow, Dirk Rathke, Ursula Sax, Gerda Schütte, Gil Shachar, Li Silberberg, Karina Spechter, Klaus Steinmann, Stefan Thiel, Hitomi Uchikura, Royden Watson, and Bettina Weiß are presented in dedicated chapters.

- ☞ **Monograph on occasion of the gallery's 10th anniversary**
- ☞ **With thirty individual portraits of contemporary artists**



Editor: Semjon Contemporary
Authors: Semjon H. N. Semjon,
Jan Maruhn
Design: Frank Zimmer, Semjon
H. N. Semjon

Hardcover, 23 x 30 cm, 448 pages,
810 illustrations, German/English



978-3-96912-112-2

€ 50

NEW

40



In Memoriam '82, 1983



neu jork en visite à l'europe, 1998

WOLFGANG THIEL SKULPTURALE STANDPUNKTE

Wolfgang Thiel (geb. 1952 in Zweibrücken, lebt und arbeitet in Plochingen) ist ein figurativ arbeitender Bildhauer. Sein besonderes Interesse gilt der süddeutschen Tradition farbig gefasster Skulpturen, die er in unsere Gegenwart übersetzt. Sein experimenteller Umgang mit den verschiedenen Genres und Materialien ist der eines Forschers. Der spielerische Aspekt ist das Wesentliche in allen seinen Arbeiten, zu denen neben großformatigen Plastiken im öffentlichen Raum auch skulpturale Gartenlandschaften sowie Bühnenbilder gehören. Wolfgang Thiel studierte 1970–1976 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.

- ☞ Ein repräsentativer Überblick über das Werk des Bildhauers
- ☞ Mit einem vollständigen Verzeichnis seiner Arbeiten in Holz

Wolfgang Thiel (b. Zweibrücken, 1952; lives and works in Plochingen) is a sculptor who makes figurative work. He is especially interested in the southern German tradition of colorfully painted sculpture, which he seeks to bring into the twenty-first century. His experimental handling of various genres and materials suggests a researcher's mind. A playful aspect is essential to all his works, which include large-format sculptures in public settings as well as sculptural garden landscapes and stage designs. Wolfgang Thiel studied at the Stuttgart State Academy of Art and Design from 1970 until 1976.

- ☞ A representative overview of Thiel's oeuvre
- ☞ Includes the first complete chronological catalogue raisonné of his works in wood



Author: Ulo Simon
Design: Hans-Ulrich Simon,
Wolfgang Thiel

Hardcover, 31 x 25 cm, 148 pages,
272 illustrations, German



978-3-96912-111-5

€ 38

NEW

42



Weiß - Schwarz - Gelb, 1968



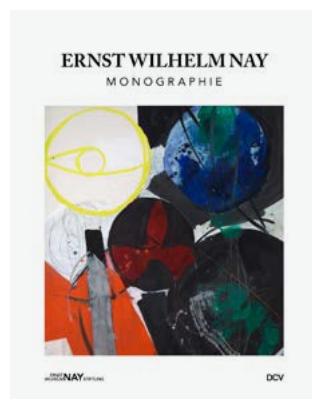
ERNST WILHELM NAY MONOGRAPHIE

Ernst Wilhelm Nay (geb. 1902 in Berlin, gest. 1968 in Köln) gehört zu den interessantesten Malern der europäischen Moderne. Sein Werk spannt sich von den 1930er-Jahren bis zu seinem Tod 1968 und umfasst neben den Gemälden auch ein reiches Œuvre auf Papier. Die neue Monografie behandelt alle Phasen in Nays Werk von den „Fischerbildern“ bis zu den überraschenden späten Bildern, die seinen Rang als überragenden Koloristen eindrucksvoll beweisen. Nays Entwicklung wird eingebettet in Geschichte und Denken seiner Epoche, die er in Vorträgen, Texten und Notizen reflektiert hat. Ein breites Spektrum neuer Einsichten zu Nay wird erschlossen.

- ⇒ **Vollständige Übersicht aller Werkphasen**
- ⇒ **Leben und Werk im Kontext des Zeitgeschehens**

Ernst Wilhelm Nay (b. Berlin, 1902; d. Cologne, 1968) was one of the most interesting painters of European modernism. Spanning the decades from the 1930s to his death in 1968, his output encompasses paintings as well as an abundance of works on paper. The new monograph surveys all periods in Nay's oeuvre, from the "Fishermen paintings" to the striking late pictures, which leave no doubt about the artist's outstanding gift for color. Nay's evolution is embedded in the history and ideas of his time, on which he reflected in lectures, writings, and notes. The volume unlocks a wide spectrum of fresh insights into Nay's life and art.

- ⇒ **Comprehensive survey of all periods in his oeuvre**
- ⇒ **Life and work in the context of contemporary history**



Editor: Ernst Wilhelm Nay Stiftung
Author: Siegfried Gohr
Design: Andy Schmidt

Clothbound hardcover with dust jacket, 25 × 31 cm, 320 pages, 250 illustrations, German/English



978-3-96912-033-0

€ 58
Release June 2023



A pencil and a small sheet of paper.
 Being nervous.
 The glance, the look is everything.
 It makes more sense to draw the head without hair. Go to a Café.
 Viewing becomes a process of yielding my own sense of logic to the
 alien logic- the non logic of my imagery.
 The images are like trains of thought or isolated thoughts that never
 reach a determinate end.
 A drawing can be a whole day in a life.
 Limitations are helping to realize this.
 Out of dirt and the willingness to take the chance of destruction, the
 ideas can vanish.
 T.P.

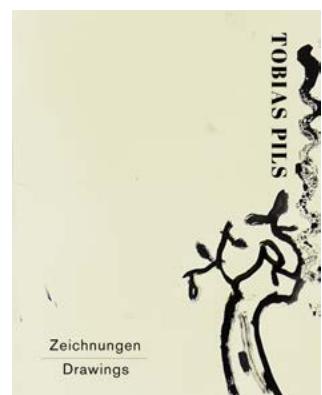
TOBIAS PILS ZEICHNUNGEN / DRAWINGS

Zeichnungen/Drawings widmet sich erstmalig ausschließlich den Zeichnungen des Malers Tobias Pils (geb. 1971 in Linz, lebt und arbeitet in Wien). Seine grafischen Formen – die Linien, Gebilde, ja selbst die Zwischenräume – ändern permanent die Richtung, die sie einschlagen. Ihre Ambivalenz erzeugt Verunsicherung bei ihrer Interpretation. Eigentlich müsste Pils die Unbestimmtheit seiner Bildsprache als quälend empfinden, doch dieser Zustand existenzieller Anspannung bereitet ihm ein irrwitziges Vergnügen. Pils konzipiert seine Arbeiten nicht mit einem klaren Ziel vor Augen, sondern lässt sich in sie hineinfallen. Er – seine Kunst – bleibt offen für alles, was im Entstehungsprozess geschieht.

- ☞ **Ikonografie des Unerwarteten: eigenwillige Meisterzeichnungen von Tobias Pils**
- ☞ **Monografie zum zeichnerischen Œuvre des Wiener Shootingstars**

Zeichnungen/Drawings is the first book dedicated exclusively to the painter Tobias Pils's (b. Linz, 1971; lives and works in Vienna) drawings. His graphical forms—the lines, figurines, even the intervening spaces—constantly change the direction in which they set out. Their ambivalence destabilizes any attempt at interpretation. One would think that the indeterminacy of Pils's visual idiom must torment him, yet in fact this state of existential tension fills him with absurd pleasure. Rather than conceiving his works with a clear objective in mind, he allows himself to fall into them. He—his art—remains open to everything that happens in the creative process. Tobias Pils studied at the Academy of Fine Arts Vienna from 1990 until 1994.

- ☞ **Iconography of the unexpected: unconventional works by Tobias Pils, master draftsman**
- ☞ **Monograph on the Vienna-based shooting star's graphic oeuvre**



Editors: David Kordansky Gallery,
 Galerie Gisela Capitain, Galerie Eva
 Presenhuber

Authors: Tobias Pils a.o.
 Design: Teresa Rotschopf

Hardcover, 23 x 29 cm, ca. 200
 pages, German/English



978-3-96912-087-3

€ 48
 Release May 2023



Head and Head, 2012 and Doubling, 2013 (exhibition view, Alexander Tútsek-Stiftung, 2014)



Blaukäppchen 4, 1985

ANN WOLFF OBSERVATIONS AND REFLECTIONS

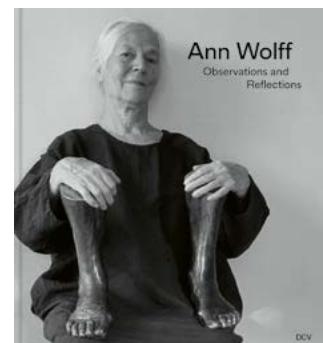
"Art is coming from my inside. I am working as its servant. – I let it out not thinking too much – using my hands and gesture – choosing a material to put it on place. I do not use the art. It is using me."

Ann Wolff (geb. 1937 in Lübeck, lebt und arbeitet in Visby und Kyllaj, Schweden) gehört seit über fünfzig Jahren international zu den bedeutendsten und einflussreichsten Künstler:innen, die mit Glas arbeiten. Aber auch aus Bronze, Aluminium, Nickelsilber und Beton hat sie sowohl abstrakte als auch figurative Skulpturen geschaffen. Daneben ist ein umfangreiches Œuvre auf Papier mit Pastellen, Zeichnungen und Druckgrafik entstanden. Ann Wolff studierte in den 1950er-Jahren an der legendären Hochschule für Gestaltung in Ulm bei Otl Aicher visuelle Kommunikation. Von 1993 bis 1998 hatte sie eine Professur für „materialbezogenes Design“ an der Hochschule für bildende Künste Hamburg inne.

- ☞ Die Meisterin der europäischen Glaskunst
- ☞ Die neuesten Arbeiten der legendären schwedischen Künstlerin und Designerin

Ann Wolff (b. Lübeck, 1937; lives and works in Visby and Kyllaj, Sweden) has ranked among the most significant and most influential glass artists on the international scene for over five decades. She has also worked in bronze, aluminum, nickel silver, and concrete, creating abstract as well as figurative sculptures, and produced a sizable oeuvre on paper: pastels, drawings, and fine art prints. Ann Wolff enrolled at the legendary Ulm School of Design in the 1950s to study visual communication with Otl Aicher. From 1993 until 1998, she was professor of "material-related design" at the University of Fine Arts (HFBK) in Hamburg.

- ☞ The master of European glass art
- ☞ The legendary Swedish artist and designer's most recent works



Editor: Madreema Foundation Ltd
Author: Mark Gisbourne
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 27 x 30 cm, 272 pages,
English



978-3-96912-102-3

€ 44
Release April 2023



WYATT KAHN PAINTINGS AND SCULPTURES

Die Arbeiten von Wyatt Kahn (geb. 1983 in New York, lebt und arbeitet in New York) bewegen sich an der Grenze zwischen Zwei- und Dreidimensionalität und führen Aspekte der amerikanischen Minimal Art der 1960er-Jahre fort. Der Tradition der minimalistischen Abstraktion folgend, wirken seine mehrteiligen Gemälde inhaltsleer, ihre Konstruktion ist jedoch ein raffiniertes Wechselspiel aus geometrischen Formen. Anstatt sie auf die Leinwand selbst zu zeichnen, verwandelt er sie in physische Komponenten aus hölzernen mit Leinwand überzogenen Leisten, die als Reliefs an die Wand gehängt werden, die damit zu einem integralen Bestandteil der Komposition wird. Wyatt Kahns Werke sind in so bedeutenden Sammlungen wie der des Metropolitan Museum of Art, New York, des Museum of Modern Art, New York und des Centre Pompidou, Paris, vertreten.

- ☞ Skulpturen und Gemälde des New Yorker Shooting Stars
- ☞ Eine der originellsten Positionen der zeitgenössischen Minimal Art

Wyatt Kahn's (b. New York, 1983; lives and works in New York) work hovers between two and three dimensions, reviving aspects of American 1960s Minimal Art. In the tradition of minimalist abstraction, his multipart paintings seem devoid of content, but their construction is a sophisticated choreography of geometric shapes. Instead of delineating them on the canvas itself, he transforms them into physical elements composed of canvas stretched over strips of wood that he mounts on the wall as reliefs, making the latter an integral part of the composition.

Wyatt Kahn's works are held by major collections including the Metropolitan Museum of Art, New York; the Museum of Modern Art, New York; and the Centre Pompidou, Paris.

- ☞ Sculptures and paintings by the rising star on the New York scene
- ☞ One of the most original positions in contemporary minimalism



Editors: Galerie Eva Presenhuber,
Xavier Hufkens
Authors: Makenna Goodman,
Daniel S. Palmer, Lloyd Wise
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 25 x 29 cm, 144 pages,
English



978-3-96912-094-1

€ 36



In the Studio, December 2017 (detail)

BESTSELLER

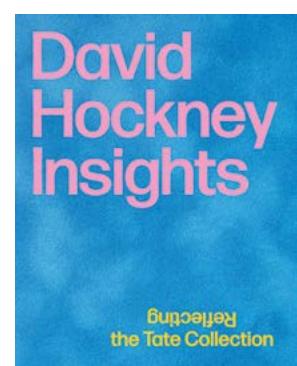
DAVID HOCKNEY INSIGHTS

David Hockney (geb. 1937 in Bradford) ist einer der einflussreichsten und technisch vielseitigsten Künstler der Gegenwart. Bilder aus 70 Jahren seines Schaffens, darunter die Hauptwerke aus der Tate Gallery, zeigen die zentralen Themen und Genres seiner Kunst. Von den früheren Grafikzyklen, den ikonischen Poolbildern bis zu den Pleinair-Landschaften, iPad-Zeichnungen und Multimedia-Installations dokumentiert der Band die Experimentierfreude von Hockneys Œuvre. Originalbeiträge von renommierten Autor:innen beleuchten die permanente Suche des Künstlers nach neuen Ausdrucksformen, die topografischen und biografischen Bezugspunkte seiner Bilder, neue technische Aspekte seiner Malerei und Druckgrafik sowie Hockneys Umgang mit den neuen Medien.

- ⇒ Ein Überblick zu Hockneys Gemälden und Grafiken seit Ende der 1950er-Jahre
- ⇒ Mit seinen Hauptwerken aus der Tate Gallery und internationalen Sammlungen

David Hockney (born 1937 in Bradford) is one of the most influential and technically versatile artists of the 20th and 21st centuries. This new publication gathers some of his most defining work from the 1950s to the present, including major works in the Tate collection. From the early graphic cycles, the iconic pool paintings to the plein air landscapes, iPad drawings, and multimedia installations, the volume documents central themes and genres in Hockney's oeuvre, as well as his constant experimentation. Original essays by renowned critics and commentators illuminate the artist's search for new forms of expression, the topographical and biographical reference points of his work, the technical innovation of his painting and printmaking, as well as his approach to new media.

- ⇒ A survey of Hockney's paintings and graphic art since the late 1950s
- ⇒ Including his principal works at the Tate Gallery and in international collections



Editors: Ingried Brugger, Bettina M. Busse, Veronika Rudorfer
Authors: Ingried Brugger, Bettina M. Busse, Gabriele Jutz, Larissa Kikol, Helen Little, Hans Ulrich Obrist, Veronika Rudorfer, Jan Svenungsson
Design: Perndl+Co, Josef Perndl

Hardcover, 22,5 × 28,5 cm,
200 pages, 112 illustrations,
German/English



978-3-96912-067-5

€ 35



Julian Rosefeldt, Deep Gold, 2013-14. One channel film installation, HD, 18:12 min

DIE KUNST DER GESELLSCHAFT 1900–1945

EXHIBITION
UNTIL JULY
2023

BESTSELLER



Nach mehrjähriger Sanierung des Gebäudes von Mies van der Rohe werden die Highlights der Klassischen Moderne aus dem Bestand der Neuen Nationalgalerie von 1900 bis 1945 erstmals wieder gezeigt. Eindrücklich bezeugen die Gemälde und Skulpturen die Entwicklungen der Kunst dieser Zeit mit Schwerpunkten in den Bereichen Expressionismus, Bauhaus, Neue Sachlichkeit und Surrealismus. Sie dokumentieren auch den engen Bezug der Kunst zur Gesellschaft in Kaiserreich, Weimarer Republik und Nationalsozialismus – angefangen bei Paula Modersohn-Becker und Edvard Munch über George Grosz und Lotte Laserstein bis zu Max Ernst und Salvador Dalí. Der Katalog dokumentiert sämtliche Werke der Ausstellung.

- ⇒ Endlich wieder zugänglich: Die Sammlung der Neuen Nationalgalerie, Berlin
- ⇒ Ausstellungskatalog mit Schlüsselwerken und Wiederentdeckungen der Klassischen Moderne

The Mies van der Rohe-designed museum reopens with a presentation of the highlights of classic modernism between 1900 and 1945 from the Neue Nationalgalerie's holdings. The paintings and sculptures make for a vivid illustration of various tendencies in the art of the period, with emphases on Expressionism, the Bauhaus, the New Objectivity, and Surrealism. They also document the close ties between art and society in the German Empire, the Weimar Republic, and under National Socialism—from Paula Modersohn-Becker and Edvard Munch to George Grosz and Lotte Laserstein and on to Max Ernst and Salvador Dalí. The catalogue provides complete documentation of the works on view in the exhibition.

- ⇒ A long-awaited return: the collection of the Neue Nationalgalerie, Berlin
- ⇒ Catalogue with key works and rediscovered treasures of classic modernism

Editors: Irina Hieber Grun, Joachim Jäger, Dieter Scholz / Nationalgalerie Berlin

Authors: Irina Hieber Grun, Joachim Jäger, Dieter Scholz, Maike Steinkamp, Johanna Yeats

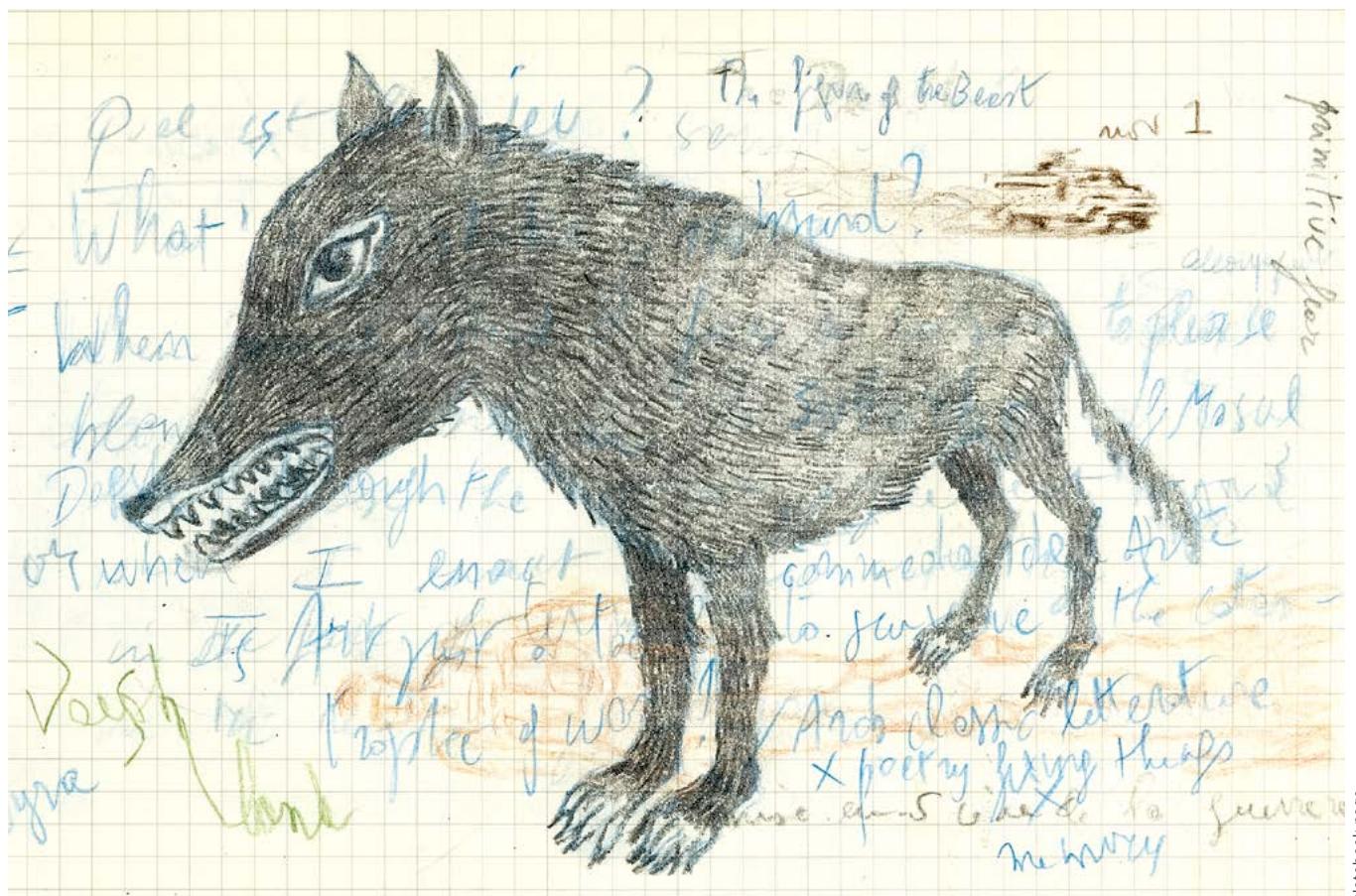
Design: Book Book, Berlin

Softcover with flaps, 20 × 27 cm,
280 pages, 285 illustrations,
German or English



978-3-96912-025-5 978-3-96912-034-7
(DE) (EN)

€ 29



Notebook page

FRANCIS ALYS

THE NATURE OF THE GAME



SPECIAL
EDITION

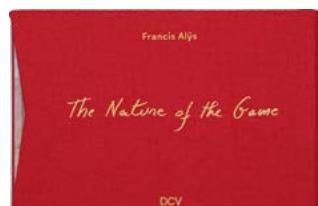
BESTSELLER

Das Werk des belgischen Künstlers Francis Alÿs (geb. 1959 in Antwerpen) ist ebenso vielschichtig wie poetisch subversiv. Angesiedelt zwischen performativer Konzeptkunst und sozialer Intervention erforschen seine Filme und Zeichnungen die politischen und gesellschaftlichen Realitäten des urbanen Raums. Eines seiner beeindruckendsten Langzeitprojekte ist *Children's Games*, Aufnahmen spielender Kinder in aller Welt, von Paris über Mexiko-Stadt bis zum jesidischen Flüchtlingslager Scharya im Irak. Sein reich illustriertes Ideen- und Skizzenbuch zeigt Vorarbeiten zu dieser Werkserie. Ein Essay von David MacDougall würdigt Alÿs' Beobachtungen des kindlichen Spiels im Kontext der Kindheitsforschung und der Geschichte des ethnografischen Dokumentarfilms.

- ☞ Auf 90 Exemplare limitierte Sonderausgabe in rotem Leinenschuber
 - ☞ Offizielle Publikation – Belgischer Pavillon, kuratiert von Hilde Teerlinck – 59. Biennale di Venezia

The Belgian artist Francis Alÿs (b. Antwerp, 1959) makes work that is as multifaceted as it is poetically subversive. Straddling the line between performative conceptual art and community intervention, his films and drawings chart the political and social realities of urban spaces. One of his most imposing long-term projects is *Children's Games*, for which he documents children playing all over the world, from Paris and Mexico City to the Yazidi refugee camp Sharya in Iraq. The richly illustrated book contains ideas and sketches he compiled in preparation for this series. An essay by David MacDougall embeds Alÿs's observations of children's play in the contexts of childhood studies as well as the history of ethnographic documentary film.

- ☞ Special limited edition in red clothbound slipcase, 90 copies only
 - ☞ Official publication—Belgian pavilion, curated by Hilde Teerlinck—59th Biennale di Venezia



Editor: BELGIAN PAVILION
Commissioned by Jan Jambon,
Minister-president of the Government
of Flanders and Flemish Minister for
Foreign Affairs, Culture, ICT and
Facility Management
Author: David MacDougall
Design: Periferia, Cristina Paoli

Hardcover in slipcase, 18,5 x 11,5 cm,
208 pages, 90 illustrations, English/
Dutch

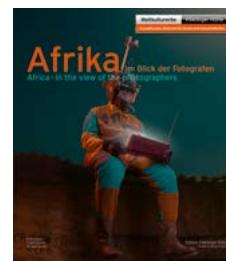
€ 60

BACKLIST


GUL – LUST UND BEGEHREN IN KUNST UND DESIGN

Editor: Grassi Museum für Angewandte Kunst
Authors: Clemens Meyer, Bettina Ruhrberg
Design: Tobias Wenig

Clothbound hardcover, 19,5 x 27,5 cm,
168 pages, 200 illustrations, German/English
978-3-96912-015-6
€ 28


**AFRIKA
IM BLICK DER FOTOGRAFEN**

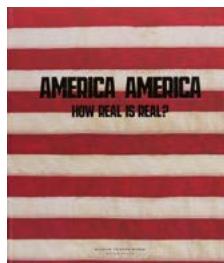
Editors: Arno Harth, Frank Krämer,
Michael Schley
Authors: John Fleetwood, Frank Krämer,
Sean O'Toole
Design: Glas AG

Softcover, 24 x 28 cm, 104 pages,
58 illustrations, German/English
978-3-947563-95-1
€ 19,90


**FAHAR AL-SALIH
JENSEITS VON MÄRCHEN**

Editor: Yvonne Hohner Contemporary
Authors: Thomas Hirsch, Anabel Roque-Rodriguez
Design: Benjamin Wolbergs

Hardcover, 24 x 32 cm, 192 pages,
161 illustrations, German/English
978-3-96912-044-6
€ 39


**AMERICA AMERICA
HOW REAL IS REAL?**

Editor: Helmut Friedel, Stiftung Frieder Burda
Authors: Christoph Neuberger, Heribert Prantl,
Christiane Righetti a.o.
Design: Bureau Mario Lombardo

Hardcover, 23 x 28 cm, 180 pages,
150 illustrations, German
978-3-942924-28-3
€ 38


**JOHN M ARMLEDER
CA.CA.**

Editor: Ingrid Pfeiffer, SCHIRN
Authors: Rebecca Herlemann, Ingrid Pfeiffer
Design: stapelberg&fritz

Softcover, 21 x 27 cm, 64 pages, 23 color and
7 b/w illustrations, German/English
978-3-947563-47-0
€ 19


**ART
IN A
CONFLICTED
WORLD**

Editor: Kulturstiftung Schloss Wiepersdorf
Authors: Irmgard Maria Fellner, Mark Gisbourne,
Katharina Raabe, Annette Rupp a.o.
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 24 x 30 cm, 120 pages,
70 illustrations, German/English
978-3-96912-035-4
€ 34


**KATJA AUFLEGER
SCHWINDELEREGENDE HÖHEN**

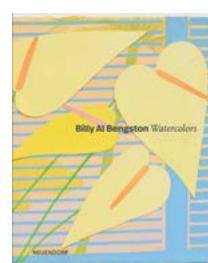
Editors: Julia Katharina Thiemann, Wilhelm-Hack-Museum
Authors: Julia Katharina Thiemann, René Zechlin
Design: Studio S/M/L

Clothbound hardcover, 23 x 31 cm, 120 pages,
68 illustrations, German/English
978-3-96912-052-1
€ 30


**Yael Bartana
REDEMPTION NOW**

Editors: Shelley Harten, Gregor Lersch,
Jüdisches Museum Berlin
Authors: Yael Berda, Sami Berdugo, Christina
von Braun, Max Czollek a.o.
Design: Avi Bohbot, Gila Kaplan in cooperation
with the artist

Clothbound hardcover, 24 x 34 cm, 200 pages,
130 illustrations, German or English
€ 42
978-3-96912-016-3 (DE) 978-3-96912-036-1 (EN)


**BILLY AL BENGSTON
WATERCOLORS**

Editor: Hans Neuendorf
Author: Hans Neuendorf
Design: Gerd Fleischmann

Hardcover, 23 x 28 cm, 368 pages,
436 illustrations, English
978-3-947563-56-2
€ 48





MICHAEL BERTRAM MEHR LICHT

Design: Michael Bertram

Hardcover, 29 × 24 cm, 176 pages,
86 illustrations, German

978-3-96912-047-7
€ 35

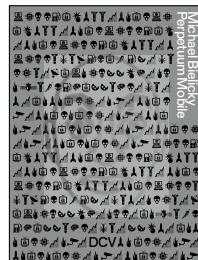


BEYOND THE BOX DOH MEN COLLECTION

Authors: Christoph Balzar, Renate Puvogel,
Oliver Zybok
Design: Axel Baltzer

Hardcover with dust jacket, 24 × 28 cm,
206 pages incl. fold-out, 121 illustrations,
German/English

978-3-96912-023-1
€ 34



MICHAEL BIELICKY PERPETUUM MOBILE

Editors: Peter Weibel (ZKM | Karlsruhe), Zdeněk Sklenář (Galerie Zdeněk Sklenář)

Authors: Mel Alexenberg, Norman M. Klein, Bettina Korintenberg, Peter Sloterdijk, Jorge Fernández Torres, Peter Weibel, Siegfried Zielinski
Design: 20YY Designers

Otabind, 21,5 × 27,5 cm, 512 pages,
500 illustrations, English

978-3-96912-028-6
€ 54



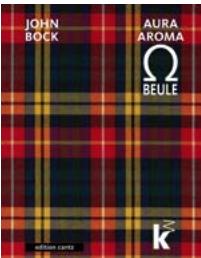
EMMANUEL BORNSTEIN WILDWECHSEL

Editors: Kunsthalle Rostock, Galerie Crone Berlin, Conseil départemental de la Haute Garonne

Authors: Tereza de Arruda, Jörg-Uwe Neumann
Design: Huelsenberg Studio, Niklas Sagebiel

Softcover in cardboard with screen print,
23 × 25 cm, 96 pages, 55 illustrations, German/
English

978-3-96912-080-4
€ 25



JOHN BOCK AURAAROMA-Ω-BEULE

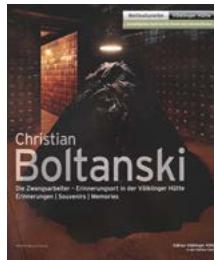
Kunsthalle Mannheim

Editors: Sebastian Baden, Johan Holten
Authors: Jens Hoffmann, Antonella Bianca Meloni, Ulrike Widmaier Picasso a. o.

Design: Peter Nils Dorén

Clothbound hardcover, 21 × 27 cm, 256 pages,
230 illustrations, German/English

978-3-947563-60-9
€ 42



CHRISTIAN BOLTANSKI DIE ZWANGSARBEITER

Editor: Meinrad Maria Grewenig, Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Authors: Peter Backes, Frank Krämer a. o.

Design: Glas AG

Hardcover, 24 × 28 cm, 160 pages, 60 illustrations,
German

978-3-947563-27-2
€ 27,50



OLAF BREUNING PAINTINGS

Editor: Gianni Jetzer
Authors: Katharina Beisiegel, Gianni Jetzer
Design: Hubertus Design, Zurich

Hardcover, 24,5 × 34 cm, 76 pages, 51 illustrations,
English

978-3-96912-101-6
€ 37



PETER BUGENHOUT NICHT GEHEUER / EERIE

Kunstmuseum Reutlingen / konkret
Editor: Holger Kube Ventura

Authors: Ory Dessau, Christian Janecke
Design: Andy Schmidt

Flexcover with flush cut and open spine,
27 × 20 cm, 160 pages, 47 color and 8 b/w
illustrations, German/English

978-3-947563-93-7
€ 28



GETA BRĂTESCU FILM UND VIDEO 1977-2018

Editors: Roland Wäspe, Lorenz Wiederkehr /
Kunstmuseum St. Gallen

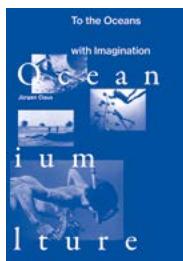
Authors: Geta Brătescu, Pernille Fonnesbech,
Ion Grigorescu, Marian Ivan a. o.

Design: TGG Hafen Senn Stieger

Softcover with flaps, 21 × 29 cm, 244 pages,
1500 illustrations, German/English

978-3-9691206-4-4
€ 42



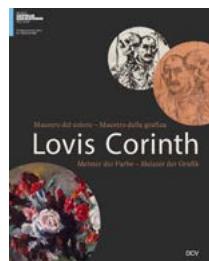


JÜRGEN CLAUS – TO THE OCEANS WITH IMAGINATION

Author: Jürgen Claus
Design: 2xGoldstein

Softcover, 16,5 x 22,5 cm, 96 pages,
41 illustrations, English

978-3-947563-97-5
€ 18



LOVIS CORINTH MEISTER DER FARBE

Editors: Harald Fiebig, Ilse Ruch, Kulturstiftung Kurt und Barbara Alten, Solothurn
Authors: Andreas Bartsch, Harald Fiebig, Barbara Martin
Design: Martina Zelle

Hardcover, 21 x 25,5 cm, 192 pages,
130 illustrations, German/Italian

978-3-96912-079-8
€ 35



ROBBIE CORNELISSEN TERRA NOVA

Editors: Johan Holten, Thomas Köllhofer, Kunsthalle Mannheim
Authors: Johan Holten, Thomas Köllhofer, Bart Rutte
Design: Sybren Kuiper

Softcover with flaps, 21 x 28 cm, 148 pages,
250 illustrations, German/English

978-3-96912-059-0
€ 28

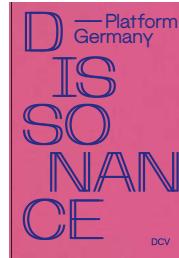


ARINA DÄHNICK THE MIES PROJECT

Authors: Dirk Lohan, Michelangelo Sabatino
Design: Peter Nils Dorén

Clothbound hardcover with dust jacket, 28 x 32 cm,
144 pages, 93 color and 16 b/w illustrations,
German/English

978-3-947563-30-2
€ 45



DISSONANCE PLATFORM GERMANY

Editors: Mark Gisbourne, Christoph Tannert / Künstlerhaus Bethanien Berlin
Authors: Mark Gisbourne, Christoph Tannert
Design: Tobias Jacob

Clothbound hardcover, 22 x 32 cm, 384 pages,
268 illustrations, German/English

978-3-96912-060-6
€ 65

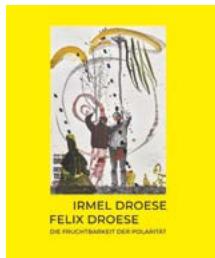


PAUL UWE DREYER WERKVERZEICHNIS

Editor: Anja Rumig
Authors: Andreas Baur, Ulrike Gauss, Bernhard Kerber, Holger Kube Ventura, Simone Schimpf a.o.
Design: Nathalie Baumann

Hardcover in embossed slipcase, 32 x 24,5 cm,
360 pages, 670 color and 30 b/w illustrations,
German/English

978-3-947563-71-5
€ 68



IRMEL DROESE, FELIX DROESE

Museum Ratingen
Editor: Wiebke Siever
Author: Anne Rodler
Design: Wiebke Muth

Hardcover, 21 x 25 cm, 96 pages,
78 color and 3 b/w illustrations, German

978-3-947563-94-4
€ 28

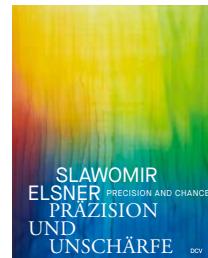


MARGRET EICHER LOB DER MALKUNST

Villa Stuck
Editor: Michael Buhrs
Authors: Michael Buhrs, Marc Wellmann, Margret Eicher
Design: Access All Areas

Softcover, 19,5 x 25 cm, 244 pages,
33 illustrations, German/English

978-3-96912-017-0
€ 38



SLAWOMIR ELSNER PRÄZISION UND UNSCHÄRFE

Editors: Andreas Henning, Lea Schäfer, Museum Wiesbaden
Authors: Anne-Marie Bonnet, Nikolas Werner Jacobs, Nils Ohlsen
Design: ExtraGestaltung, Margarethe Hausstätter

Hardcover, 22,5 x 28,5 cm, 144 pages,
397 illustrations, German/English

978-3-96912-061-3
€ 38





ANDREAS ERIKSSON

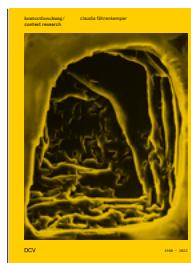
Editor: SAK - Sveriges Allmänna Konstförening

Author: Sara Walker

Design: Patric Leo

Hardcover, 22 × 29 cm, 304 pages,
250 illustrations, English/Swedish

978-3-96912-039-2
€ 42



CLAUDIA FÄHRENKEMPER KONTEXTFORSCHUNG 1980–2022

Authors: Ludger Derenthal, Ulrika Evers, Martyna Lesniewska, Patrick Mangelsdorff

Design: Yasha Braz

Softcover with fold-outs, 22,5 × 30,5 cm,
256 pages, 225 illustrations, German/English

978-3-96912-084-2
€ 68



FINALE DIRECTOR'S CUT

Editors: Sören Fischer, Svenja Kriebel, Andrea Löschnig, Annette Reich

Authors: Sören Fischer, Svenja Kriebel, Andrea Löschnig, Annette Reich

Design: Studio SÜD

Hardcover, 28 × 29 cm, 160 pages,
100 illustrations, German

978-3-96912-043-9
€ 25



FLATZ HITLER – EIN HUNDELEBEN

Editor: Stadthaus Ulm

Softcover, 13 × 19 cm, 258 pages,
350 illustrations, German

978-3-947563-63-0
€ 18



FREETERS HELP! ARTISTIC INTELLIGENCE

Editor: Freeters

Authors: Freeters, Sandra Freygarten, Cornelia Funke, Thomas Lassner, Melusine Reimers, Bernhard Zünkeler, Ulrich Zünkeler

Design: Philipp Rose

Hardcover with Swiss brochure, 25 × 29 cm,
208 pages, 250 illustrations, English

978-3-96912-097-2
€ 38



FREIGEISTER

Editors: Sarah Beaumont, Marie-Noëlle Farcy, Christophe Gallois, Clément Minighetti

Authors: Magali Nachtergael, Jean Portante, Carole Schmit, François Thiry a.o.

Design: Florence Richard

Softcover, 20 × 26 cm, 256 pages,
150 illustrations, English/French

978-3-96912-065-1
€ 35



SABRINA FRITSCH SYNTAXERROR

Editor: Daniela Steinfeld / VAN HORN

Authors: Stephan Engelke, Kay Heymer, Katharina Klang, Klaus Merkel

Design: Sichtvermerk

Hardcover, 21 × 29,5 cm, 96 pages,
65 illustrations, German/English

978-3-96912-074-3
€ 28



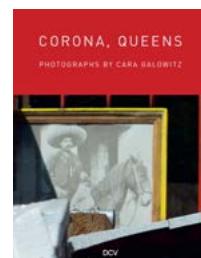
WOLFGANG GÄFGEN MYSTERIEN DER FOTOGRAFIE / PHOTOGRAPHIC MIRACLES

Authors: Christian Gögger, Olivier Kaepplin, Clemens Ottnad, Michel Poivert

Design: Bureau Progressiv, Benjamin Kivikoski

Clothbound hardcover, 24 × 29 cm, 304 pages,
245 illustrations, German/English/French

978-3-96912-024-8
€ 45



CARA GALOWITZ CORONA, QUEENS

Author: Adam Harrison Levy

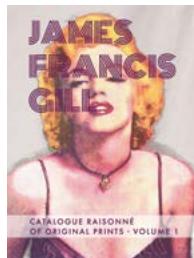
Design: Cara Galowitz

Hardcover, 17 × 23 cm, 96 pages,
76 illustrations, English

978-3-96912-083-5
€ 32



BACKLIST



JAMES FRANCIS GILL
**CATALOGUE RAISONNÉ OF
 ORIGINAL PRINTS, VOLUME 1 + 2**

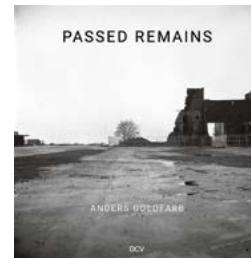
Editor: Premium Modern Art

Authors: Ted Bauer, Kimberley S. Busby,
 James Gill, Manuel Moosherr, Franz Weber

Hardcover, 21 x 29,5 cm, 200 pages,
 120 / 90 illustrations, German/English

each € 39

978-3-947563-79-1 (Vol. 1) 978-3-947563-80-7 (Vol. 2)



ANDERS GOLDFARB
PASSED REMAINS

Author: Bonnie Yochelson
 Design: Cara Galowitz

Hardcover, 23 x 24 cm, 112 pages,
 66 illustrations, English

978-3-96912-040-8

€ 35



PETER HERMANN
SKULPTUREN

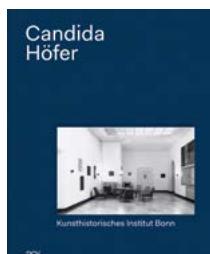
Author: Anne Hein, Christiane Hoffmann

Design: Marlen Albrecht

Hardcover, 24 x 28 cm, 96 pages,
 66 illustrations, German

978-3-947563-68-5

€ 24



CANDIDA HÖFER
**KUNSTHISTORISCHES INSTITUT
 BONN**

Editor: Christoph Zuschlag

Authors: Anne-Kathrin Hinze, Michael Hoch,
 Roland Kanz, Harald Wolter-von dem Knesebeck

Design: Book Book, Berlin

Clothbound hardcover, 20 x 25 cm, 144 pages,
 47 illustrations, German/English

978-3-947563-92-0

€ 35



WEGE IN DIE ABSTRAKTION
HOEPFFNER & BAUMEISTER

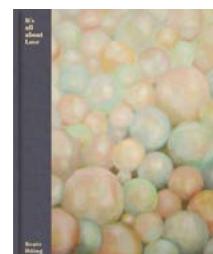
Editors: Claudia Emmert, Ina Neddermeyer,
 Zeppelin Museum Friedrichshafen

Design: i_d buero

Softcover, 21 x 26 cm, 152 pages, 60 color and
 58 b/w illustrations, German

978-3-947563-73-9

€ 24,90



BEATE HÖING
IT'S ALL ABOUT LOVE

Editors: Kunstverein Rosenheim e. V., Museum
 Keramion, Frechen

Authors: Olena Balun, Jutta Meyer zu Riemsloh,
 Gudrun Schmidt-Esters
 Design: Adeline Morlon

Hardcover, 17 x 21 cm, 144 pages, 126 illustrations,
 German/English

978-3-96912-055-2

€ 28



ISABELLE GRAW
IN EINER ANDEREN WELT

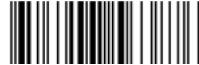
Author: Isabelle Graw

Design: Surface Gesellschaft für Gestaltung,
 Markus Weisbeck

Softcover, 11 x 19 cm, 192 pages, German

978-3-947563-87-6

€ 26



Candida Höfer
EDITIONS
 1987–2020

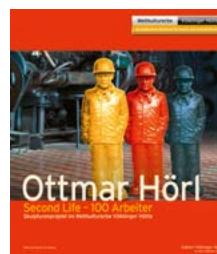
CANDIDA HÖFER
EDITIONS 1987–2020

Author: Anne Ganteführer-Trier
 Design: Book Book, Berlin

Hardcover with Swiss brochure and color
 embossed cover and backcover, 21 x 26 cm,
 260 pages, 145 illustrations, German/English

978-3-947563-85-2

€ 44



OTTMAR HÖRL
SECOND LIFE – 100 ARBEITER

Editor: Meinrad Maria Grawenig,
 Weltkulturerbe Völklinger Hütte

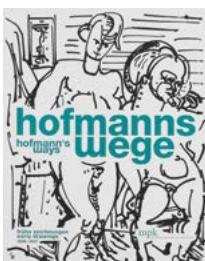
Authors: Peter Backes, Meinrad Maria
 Grawenig, Hendrik Kersten, Frank Krämer
 Design: Glas AG

Softcover, 24 x 28 cm, 96 pages, 43 illustrations,
 German

978-3-947563-05-0

€ 14,80





HOFMANNS WEGE

Editor: Britta E. Buhlmann,
Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
Authors: Britta E. Buhlmann, Mindy Friedmann,
Henrike Hans, Chika Jenkins, Sila Ulug
Design: Kaisers Ideenreich

Half-linen, 24 x 26 cm, 208 pages,
140 illustrations, German/English

978-3-947563-02-9
€ 24,80

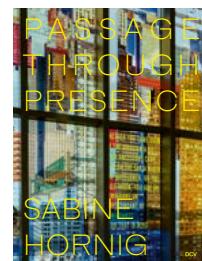


HANS HOFMANN CHIMBOTE

Editors: Britta E. Buhlmann,
Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
Authors: Britta E. Buhlmann
Design: Claudia Ott, Düsseldorf

Hardcover, 20 x 28 cm, 88 pages,
52 illustrations, German/English

978-3-96912-046-0
€ 24

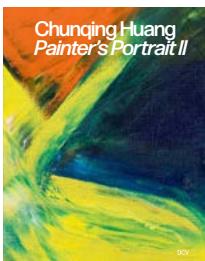


SABINE HORNIG PASSAGE THROUGH PRESENCE

Authors: Nicholas Baume, Barbara Flynn,
Mark Gisbourne, Marcus Steinweg
Design: Dirk Lebahn

Hardcover, 23 x 30 cm, 216 pages,
German/English

978-3-96912-045-3
€ 45



CHUNQING HUANG PAINTER'S PORTRAIT II

Authors: Mark Gisbourne, Tilman Treusch,
Dorothea Zwirner
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 24 x 30 cm, 80 pages, 33 illustrations,
German/English

978-3-96912-081-1
€ 18



SHARA HUGHES DAY BY DAY BY DAY

Editor: Galerie Eva Presenhuber Zurich/New York
Author: Andrew Russeth
Design: With Projects, Inc.

Hardcover, 20 x 33 cm, 264 pages,
165 illustrations, English

978-3-96912-005-7
€ 58



SHARA HUGHES TIME LAPSED

Editors: Galerie Eva Presenhuber,
Kunstmuseum Luzern
Author: Fanni Fetzer
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 20 x 27,5 cm, 120 pages,
28 illustrations, English

978-3-96912-096-5
€ 35



NADIRA HUSAIN MANZIL MONDE

Editors: Sandra Bornemann-Quecke,
Philipp Gutbrod
Authors: Jamila Adeli, Sandra Bornemann-
Quecke, Philipp Gutbrod, Nadira Husain,
Carolina Maddé, Barbara Muhr
Design: HIT

Softcover, 22 x 28 cm, 136 pages, 100 illustrations,
German/English

978-3-96912-089-7
€ 30



MICHELLE JEZIERSKI SIMULTANEOUS SPACES

Editor: Kimberly Bradley
Authors: Jurriaan Benschop, Kimberly Bradley,
Jeni Fulton, Kristian Vistrup Madsen
Design: Studio Homburger

Hardcover, 21 x 28 cm, 112 pages, 50 illustrations,
English

978-3-96912-085-9
€ 34



SILKE EVA KÄSTNER PANTA RHEI

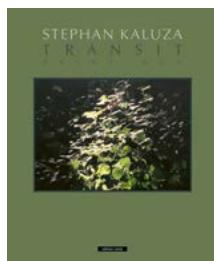
Authors: Dorothee Bauerle-Willert, Amrita
Dhillon, Barry Schwabsky, Silke Kästner
Design: arc

Softcover, 20 x 28,5 cm, 144 pages, 90 illustrations,
German/English

978-3-96912-099-6
€ 35



BACKLIST


**STEPHAN KALUZA,
DIETER NUHR – TRANSIT**

Authors: Thomas Hirsch, Beate Reifenscheid
Design: Dieter Thiel

Two hardcovers in belly band, 22 x 27,5 cm,
80 / 80 pages, 61 / 84 illustrations, German/
English

978-3-947563-86-9
€ 42


**STEPHAN KALUZA
DIE DRITTE NATUR**

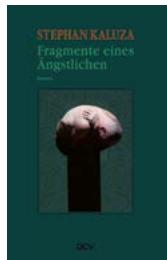
Author: Stephan Kaluza
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 x 18 cm, 112 pages, German
978-3-96912-029-3
€ 14


**STEPHAN KALUZA
DAS RHEINPROJEKT**

Design: Rat und Tat Werbeagentur GmbH

Hardcover, 37 x 26,5 cm, 240 pages
978-3-96912-027-9
€ 48


**STEPHAN KALUZA
FRAGMENTE EINES ÄNGSTLICHEN**

Author: Stephan Kaluza
Design: Rat und Tat Werbeagentur GmbH

Hardcover, 12,5 x 20 cm, 404 pages, German
978-3-96912-004-0
€ 28


**STEPHAN KALUZA
MECHANIK SEHNSUCHT**

Author: Stephan Kaluza
Design: Kaisers Ideenreich

Softcover, 12 x 18 cm, 180 pages, German
978-3-947563-38-8
€ 14


**IM WALD GEBOREN
JEMS KOKO BI & HAP GRIESHABER**

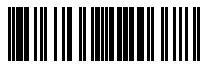
Editor: Ina Dinter, Kunstmuseum Reutlingen
Authors: Susanne Altmann, Yacouba Konaté
Design: Andy Schmidt

Hardcover, 20 x 27,5 cm, 116 pages,
46 illustrations, German/English
978-3-96912-011-8
€ 24


**KARSTEN KONRAD
ROOM SERVICE**

Editor: Alexander Ochs
Authors: Martin Conrads, Alexander Ochs,
Ulrike Pennewitz
Design: Marina Dafova

Hardcover, 24 x 30 cm, 272 pages,
250 illustrations, German/English
978-3-96912-037-8
€ 42


**DIE KRAFT DES STAUNENS
THE POWER OF WONDER**

Museum unter Tage, Bochum
Editor: Markus Heinzelmann
Authors: Maria Bremer, Annika Büttner, Giulia D'Allotta, Yesi Dong, Markus Heinzelmann a. o.
Design: Adeline Morlon, Marie Bürger

Softcover, 21 x 28 cm, 176 pages, 93 illustrations,
German/English
978-3-96912-082-8
€ 34


**MARTIN KRUMBHOLZ
ALEX, MARTIN UND ICH**

Author: Martin Krumbholz
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 x 18 cm, 104 pages, German
978-3-96912-031-6
€ 14





**MISCHA KUBALL
NOLDE/KRITIK/DOCUMENTA**

Editors: Birgitta Coers / documenta archiv,
Draiflessen Collection
Authors: Astrid Becker, Günter Berg, Birgitta
Coers, Felix Ensslin, Sabine Fastert, Jens Kastner,
Nicole Roth, Barbara Segelken, Wolfgang Ullrich
Design: Studio Carmen Strzelecki

Softcover with booklet, 18 × 21,5 cm, 220 pages,
30 color and 70 b/w illustrations, German or
English

€ 14
978-3-96912-076-7 (DE) 978-3-96912-077-4 (EN)



**CRISTINA LUCAS
MASCHINE IM STILLSTAND**

Kunstsammlungen Chemnitz
Editors: Frédéric Bußmann, Sabine Maria Schmidt
Authors: Miguel Caballero, Katerina Gregos,
Sabine Maria Schmidt
Design: supercomputerstudio, Anna Gille

Softcover, 21 × 25 cm, 144 pages,
140 illustrations, German/English

978-3-96912-053-8

€ 29



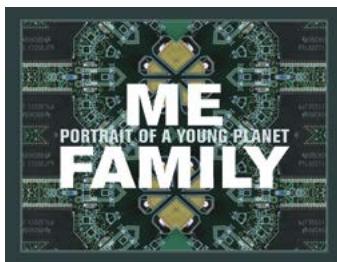
**DIETMAR LUTZ
EIN JAHR**

Author: Vanessa Joan Müller
Design: Adeline Morlon

Clothbound hardcover with dustjacket,
13 × 17 cm, 416 pages, 365 illustrations,
German

978-3-96912-062-0

€ 40

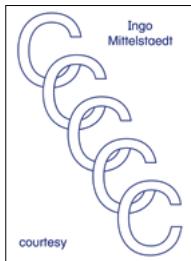


**ME, FAMILY
PORTRAIT OF A YOUNG PLANET**

Editors: Mudam Luxembourg, Francesco Bonami,
Emanuela Mazzonis di Pralafera
Authors: Roland Barthes, Francesco Bonami,
Luigi Alberto Cippini, Omar Kholeif a.o.
Design: Florence Richard

Hardcover with embossing, 30 × 23 cm,
284 pages, 116 illustrations, English/French

978-3-947563-84-5
€ 40



**INGO MITTELSTAEDT
COURTESY**

Editor: Julia Katharina Thiemann,
Wilhelm-Hack-Museum
Authors: Julia Katharina Thiemann, René Zechlin
Design: Fides Sigeneger

Softcover in folder, with 5 plates in pocket,
24 × 32 cm, 50 pages, 29 illustrations,
German/English

978-3-947563-09-8
€ 15



**VERA MERCER
NEW WORKS**

Editor: Matthias Harder
Authors: Sergio Fabio Berardini, Matthias Harder
Design: Jonas Kirchner

Hardcover, 24 × 28 cm, 104 pages,
50 illustrations, German/English

978-3-96912-049-1

€ 28



**JENNY MICHEL
DOORS, WINDOWS AND CELLS**

Editor: Ina Dinter, Kunstmuseum Reutlingen
Authors: Ina Dinter, Carmen Reichmuth,
Dorothea Schöne, Ludwig Seyfarth
Design: Rolf Eusterschulte

Hardcover with flush cut, 21 × 28 cm, 208 pages,
83 illustrations, German/English

978-3-96912-019-4

€ 38



**JAN MUCHE
AGORA**

Authors: Günter Baumann, Christoph Tannert
Design: Susanne Bax

Clothbound hardcover with belly band, 24 × 30 cm,
112 pages, 82 illustrations, German/English

978-3-96912-002-6

€ 42



**KONRAD MÜHE
GUIDE**

Author: Martin Beck
Design: Huelsenberg Studio

Softcover in iridescent metal foil, 22 × 33 cm,
172 pages, 122 illustrations, German/English

978-3-96912-048-4

€ 38



BACKLIST**MUSEUM BROT UND KUNST
FORUM WELTERNÄHRUNG**

Editor: Isabel Greschat, Vater und Sohn Eiselen-Stiftung
Authors: Isabel Greschat, Markus Grob, Marianne Honold, Thomas Miedaner, Jan Rüttinger
Design: omnigroup

Hardcover, 16,5 x 22 cm, 200 pages, 144 illustrations, German

978-3-96912-003-3
€ 24

**HEIKE NEGENBORN
TERRA COGNITA**

Editor: Gundula S. Caspary, Stadtmuseum Siegburg
Authors: Gundula S. Caspary, Heinz Höfchen
Design: Martine Landat

Hardcover, 30 x 24,5 cm, 96 pages, 58 illustrations, German/English

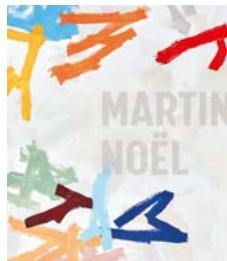
978-3-947563-76-0
€ 24

**MARTIN NOËL
DIE RETROSPEKTIVE**

Editor: Estate Noël
Authors: Achim Gnann, Constanze Malissa, Cora Anna Noël, Leonie Pfennig, Klaus Albrecht Schröder
Design: Kaisers Ideenreich, Nina Glanz

Hardcover, 24 x 28 cm, 224 pages, 250 illustrations, German/English

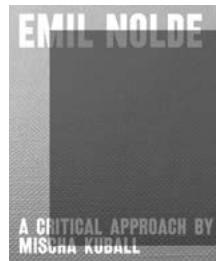
978-3-96912-063-7
€ 38

**MARTIN NOËL
PAINTPRINTPAINT**

Editors: Wenzel Jacob, Margarete Noël
Authors: Stephan Berg, John Berger, Oswald Egger, Joachim Kröhl, Anna Niehoff, Klaus Albrecht Schröder
Design: Kaisers Ideenreich, Nina Glanz

Hardcover with flush cut, 24 x 28 cm, 240 pages incl. 3 fold-outs, 115 illustrations, German/English

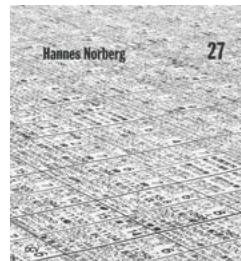
978-3-947563-78-4
€ 35

**EMIL NOLDE – A CRITICAL
APPROACH BY MISCHA KUBALL**

Editor: Draiflessen Collection
Authors: Astrid Becker, Wolfgang Ullrich a. o.
Design: Studio Carmen Strzelecki

Softcover, 18 x 21,5 cm, 188 pages, 30 colored, 70 b/w illustrations, German/English/Dutch

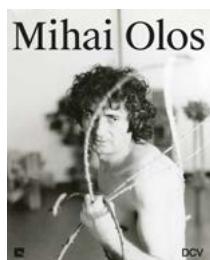
978-3-947563-98-2 (DE) / 978-3-96912-006-4 (EN) / 978-3-96912-007-1 (NL)
€ 38

**HANNES NORBERG
27**

Author: Hannes Norberg
Design: Hannes Norberg

Softcover with flaps, 23 x 25 cm, 72 pages, 30 illustrations, German/English

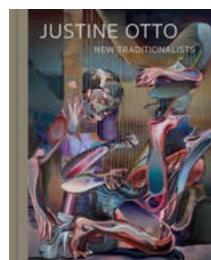
978-3-96912-000-2
€ 28

**MIHAI OLOS**

Editors: Călin Dan, Sandra Demetrescu, Magda Predescu
Authors: Helga Feßler, Magda Predescu, Anca Verona Mihuleț, Ileana Pintilie, Liviu Rață
Design: Bogdan Ceaușescu

Hardcover, 23,5 x 28 cm, 400 pages, 482 illustrations, English/Romanian

978-3-96912-073-6
€ 42

**JUSTINE OTTO
NEW TRADITIONALISTS**

Authors: Sasa Bogojev, Heinz-Norbert Jocks, Larissa Kikol

Half clothbound hardcover, 24 x 30 cm, 164 pages, German/English

978-3-96912-086-6
€ 38

**BEATE PASSOW
MONKEY BUSINESS**

Editor: Michael Buhrs
Authors: Michael Buhrs, Ulrich Wilmes
Design: Access All Areas

Hardcover, 20 x 26,5 cm, 118 pages, 17 illustrations, German/English

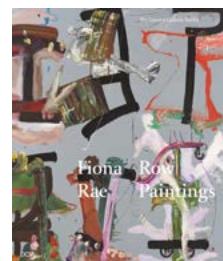
978-3-96912-018-7
€ 24





PENSIVE IMAGES

Editor: Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc-Jean
Authors: Jean-Christophe Bailly, Arlette Farge, Christophe Gallois, Muriel Pic
Design: Jean Sampaio
Clothbound hardcover, 22 x 27 cm, 184 pages, 92 illustrations, English
978-3-942924-20-7
€ 35



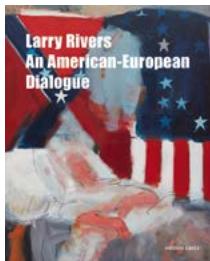
FIONA RAE ROW PAINTINGS

Editor: Buchmann Galerie Berlin
Author: Terry R. Myers
Design: Peter Willberg
Softcover, 24,5 x 28 cm, 56 pages, 25 illustrations, German/English
978-3-96912-041-5
€ 24



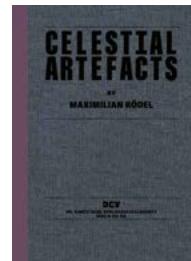
TOBIAS REHBERGER 1993–2022

Editor: Ulrike Groos, Kunstmuseum Stuttgart
Authors: Ulrike Groos, Jesi Khadivi, Niklas Maak
Design: VERY, Frankfurt
Flexcover, 22 x 27,5 cm, 320 pages, 250 illustrations, German/English
978-3-96912-071-2
€ 44



LARRY RIVERS – AN AMERICAN-EUROPEAN DIALOGUE

Editor: Ludwig Museum Koblenz
Authors: Hans Belting, Rainer Gross, Lóránd Hegyi, David Joel, Beate Reifenscheid
Design: Andy Schmidt
Hardcover, 24,5 x 31 cm, 184 pages, 98 illustrations, German/English
978-3-947563-61-6
€ 38,00



MAXIMILIAN RÖDEL CELESTIAL ARTEFACTS

Authors: Domenico de Chirico, Lena Fließbach, Maurice Funken, Stefanie Gerke, Philipp Hindahl, Rafael Horzon, Leif Randt
Design: Spector Bureau, Markus Dreßen
Clothbound hardcover, 26 x 36 cm, 96 pages, 64 illustrations, German/English
978-3-96912-057-6
€ 50



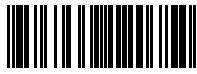
WINSTON ROETH SPEED OF LIGHT

Editors: Jörg Daur, Lea Schäfer / Museum Wiesbaden
Authors: Jörg Daur, Andrew Jensen, Lea Schäfer
Design: Frank Bernhard Übler
Hardcover with flush cut, 24 x 30 cm, 136 pages, 109 color and 2 b/w illustrations, German/English
978-3-96912-010-1
€ 32



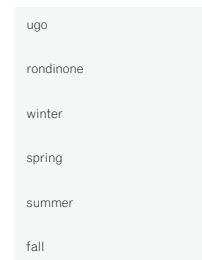
PAT STEIR, UGO RONDINONE WATERFALLS & CLOUDS

Editors: Lévy Gorvy, Galerie Eva Presenhuber
Author: Barry Schwabsky
Design: Book Book, Berlin
Softcover, 24,5 x 31,5 cm, 56 pages, English
978-3-96912-075-0
€ 20



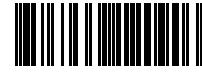
UGO RONDINONE NUNS + MONKS

Editors: Galerie Eva Presenhuber, Galerie Esther Schipper, Gavin Brown's enterprise, Gladstone Gallery
Author: Erik Verhagen
Design: Brandon Studer
Softcover, 24,5 x 31,5 cm, 52 pages, 40 illustrations, English
978-3-96912-020-0
€ 20



UGO RONDINONE WINTER, SPRING, SUMMER, FALL

Editors: Galerie Krobath, Kamel Mennour, Sadie Coles HQ
Authors: James Cahill, Marlo Saalmink, Nina Schedlmayer, Erik Verhagen
Design: Ugo Rondinone, Francisco Ramirez Barrera
Softcover, 24,5 x 31,5 cm, 50 pages, 56 illustrations, English
978-3-96912-088-0
€ 20



ugo

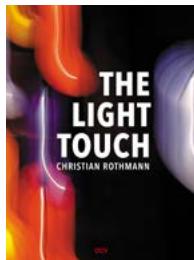
rondinone

winter

spring

summer

fall



CHRISTIAN ROTHMANN THE LIGHT TOUCH

Authors: Liane Burkhardt/Gerd Harry Lybke, Ilonka Czerny, Jürgen Ebertowski, Elfie E. Fröhlich, Young Hay, Christiane Stahl, Christoph Tannert, Wim Wenders a.o.

Design: Christian Rothmann

Hardcover, 20 x 27 cm, 480 pages, 460 illustrations, German/English

978-3-96912-068-2

€ 45



SUSANNE ROTTENBACHER RADIATIONEN

Authors: Katja Blomberg, Mark Gisbourne
Design: Studio Carmen Strzelecki

Hardcover, 21,5 x 30 cm, 100 pages, 44 illustrations, German/English

978-3-96912-070-5

€ 40



ALEXANDER RUTHNER COUR : SOMMER

Editors: Philipp Haverkampf, Carolin Leistenschneider

Authors: Alexander Ruthner, Elisabeth von Samsonow

Design: Alexander Ruthner

Hardcover, 30 x 30 cm, 64 pages, 20 illustrations, German/English

978-3-96912-054-5

€ 36



ROLAND SCHAPPERT, WOLFGANG ULLRICH AKTUALITÄTSJETZT

Authors: Roland Schappert, Wolfgang Ullrich
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 x 18 cm, 144 pages, 40 illustrations, German

978-3-96912-078-1

€ 16



ROLAND SCHAPPERT CORONASEHNSUCHT

Author: Roland Schappert
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 x 18 cm, 192 pages, German

978-3-96912-030-9

€ 14



ADRIAN SCHIESS – DAS SINGENDE / THE SONG ELEMENT

Editors: Ulrich Loock, Roland Wäspe, Kunstmuseum St. Gallen

Author: Roman Kurzmeyer

Design: Adrian Schiess, Christian Tobler

Softcover with flaps, 24,5 x 34 cm, 360 pages, 250 illustrations, German/English

978-3-947563-77-7

€ 68



JOHANNES SCHÜTZ DIE UNTERBRECHUNG

Authors: Johannes Schütz, Klaus vom Bruch, Marina Galic, Sascha Rau, Roland Schimmelpfennig, Stefan Tigges
Design: Carsten Eisfeld

Hardcover, 19,5 x 27,5 cm, 408 pages, German/English

978-3-96912-095-8

€ 48



HORST SCHWITZKI (1932–2016) EINE WERKMONOGRAFIE

Editor: Katharina Henkel
Author: Katharina Henkel
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 30 x 25 cm, 144 pages incl. 1 fold-out, 223 illustrations, German

978-3-96912-051-4

€ 38



SERIEN – DRUCKGRAPHIK VON WARHOL BIS WOOL

Hamburger Kunsthalle

Editor: Petra Roettig

Authors: Leona Marie Ahrens, Dirk Dobke, Petra Roettig

Design: Peter Nils Dorén

Hardcover, 24 x 28 cm, 256 pages, 220 illustrations, German/English

978-3-96912-026-2

€ 40



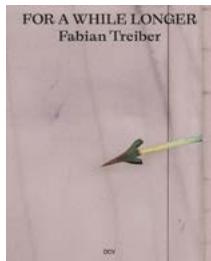


KOLLEKTIV / COLLECTIVE SINEUMBRA – SOMA

Kunsthalle Bremen
Editor: Eva Fischer-Hausdorf
Authors: Ernest Ah, Eva Fischer-Hausdorf, Radek Krolczyk, Giulia Scandolara, Mona Schieren, Dominik Schindler
Design: Cabinet Gold van d'Vlies

Softcover, 20 × 25 cm, 96 pages, 130 illustrations, German/English/Italian

978-3-96912-022-4
€ 18

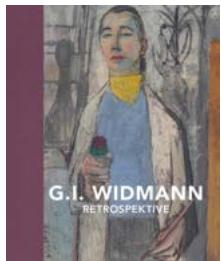


FABIAN TREIBER FOR A WHILE LONGER

Editor: Haverkampf Galerie
Authors: Philipp Haverkampf, Invar-Torre Hollaus, Carolin Leistenschneider, Harriet Zilch
Design: Studio Nicolas Zupfer

Softcover with dust jacket and fold-outs, 24 × 30 cm, 112 pages, 60 illustrations, German/English

978-3-96912-069-9
€ 34

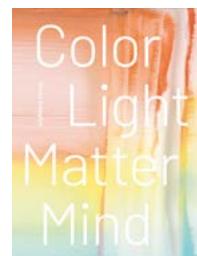


G. I. WIDMANN RETROSPEKTIVE

Editor: Kunstmuseum Reutlingen
Authors: Sarah Debatin, Herbert Eichhorn, David Gaiser, Maren Keß-Hälbig
Design: Andy Schmidt

Hardcover, 24 × 28 cm, 136 pages, 125 illustrations, German

978-3-947563-42-5
€ 24



NICOLA STAEGLICH COLOR LIGHT MATTER MIND

Editor: Galerie Feldbusch Wiesner Rudolph
Authors: Ingo Arend, Ulrich Loock, Terry R. Myers, Susanne Prinz, Jette Rudolph, David Ryan, Ludwig Seyfarth, Nicola Staeglich, Ursula Ströbele, John C. Welchman
Design: Rolf Eusterschulte

Hardcover with flush cut, 21 × 27,5 cm, 168 pages, 71 illustrations, German/English

978-3-96912-090-3
€ 36

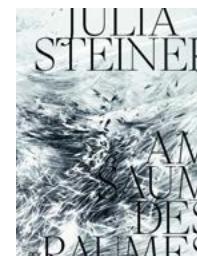


VOM VERRINNEN / ON TRICKLING AWAY

Kunstmuseum Reutlingen | konkret
Author: Holger Kube Ventura
Design: Thomas Schmid

Clothbound hardcover, 19 × 26 cm, 204 pages, 120 illustrations, German/English

978-3-96912-066-8
€ 30



JULIA STEINER AM SAUM DES RAUMES

Editor: Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, Britta E. Buhlmann
Author: Svenja Kriebel
Design: Groenlandbasel

Paperback with flush cut, 21,5 × 29 cm, 80 pages, 55 illustrations, German

978-3-96912-008-8
€ 24

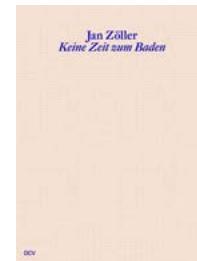


FRANZ ERHARD WALTER MANIFESTATIONEN

Editors: Claus von der Osten, Rene S. Spiegelberger
Authors: Claus von der Osten, Rene S. Spiegelberger
Design: Kaisers Ideenreich, Nina Glanz

Clothbound hardcover with dustjacket, 25,5 × 29 cm, 552 pages, 500 illustrations, German/English

978-3-947563-54-8
€ 68

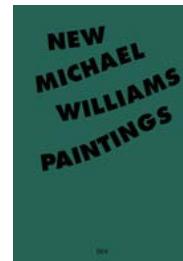


JAN ZÖLLER KEINE ZEIT ZUM BADEN

Editors: Heinrich Ehrhardt, Robert Grunenberg, Meyer Riegger
Authors: Hannah Eckstein, Holle Nann
Design: Studio LOB

Clothbound hardcover, 24 × 31 cm, 134 pages, 56 illustrations, German/English

978-3-96912-098-9
€ 38



MICHAEL WILLIAMS NEW PAINTINGS

Editor: Galerie Eva Presenhuber Zurich/New York
Author: Tobias Pils
Design: Book Book, Berlin

PVC cover, 22 × 31 cm, 68 pages incl. 6 fold-outs, 27 illustrations, English

978-3-947563-90-6
€ 40





DIE MONOGRAFIE MS 00 22 UND DAS PARFUM TEARS ON ASPHALT, DAS IN 2-JÄHRIGER ENTWICKLUNGSSARBEIT MIT GEZA SCHÖN ENTSTANDEN IST.



BUCH UND FALTSCHACHTEL DES DUFTS WURDEN VON MICHAEL SAILSTORFER NUMMERIERT UND HANDSIGNIERT.

MICHAEL SAILSTORFER – TEARS ON ASPHALT (EAU DE PARFUM + BUCH)

Michael Sailstorfer (geb. 1979 in Velden/Vils, lebt und arbeitet in Berlin) ist einer der bekanntesten zeitgenössischen Bildhauer und Objektkünstler. In Skulpturen, Performances und Bleibildern hat er sich intensiv mit der Form der Träne beschäftigt. Das mit Meisterparfumeur Geza Schön kreierte Unisex-Parfum TEARS ON ASPHALT bildet den betörenden Abschluss der Serie. Monografie MS 00 22 und Parfum in weißer Kartonbox, limitiert auf 50 nummerierte und signierte Exemplare.

Michael Sailstorfer (b. Velden/Vils, 1979; lives and works in Berlin) is one of the best-known sculptors and object artists working today. He devoted himself to the shape of the tear in an extended series of sculptures, performances, and lead pictures. The series concludes with the enchanting unisex fragrance TEARS ON ASPHALT, created in collaboration with master perfumier Geza Schön. Monograph MS 00 22 and perfume in white cardboard box, limited edition of 50 numbered and signed copies.



Eau de Parfum Natural Spray 100 ml,
Unisex, limitiert auf 350 Flakons
weltweit, Nr. 1 – 50 in dieser Edition /
limited to 350 flacons worldwide, nos.
1-50 in this edition.

Parfumeur Geza Schön, Kopfnote:
Luft-Akkord, Grapefruit, rosa Pfeffer,
Kardamom, Rosmarin, Mandarine,
Zitrone / Head note: air, grapefruit,

pink pepper, cardamom, rosemary,
mandarin, lemon, Herznote: Freesie,
schwarzer Tee, frischer Asphalt /
Heart note: freesia, black tea, fresh

asphalt, Basisnote: Zeder, Vetiver,
Amber, Moos, Zistrosen / Base note:
cedar, vetiver, ambergris, moss, cistus
each € 390 (incl. 7% MwSt. / VAT)



KUNSTHISTORISCHES INSTITUT BONN | 2020, 2020

Pigment-Print, sheet 46 x 60 cm,
image 30 x 45 cm, edition of 50,
signed and numbered, packed
together with book in bespoke box

€ 1.200 (incl. 7% MwSt. / VAT)

CANDIDA HÖFER

Candida Höfer (geb. 1944 in Eberswalde, lebt und arbeitet in Köln) studierte mit Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff und Thomas Struth in der ersten Fotografiekasse der Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher. Ihre Arbeiten wurden 2002 auf der documenta 11 gezeigt und 2003 repräsentierte sie Deutschland gemeinsam mit Martin Kippenberger auf der 50. Biennale di Venezia.

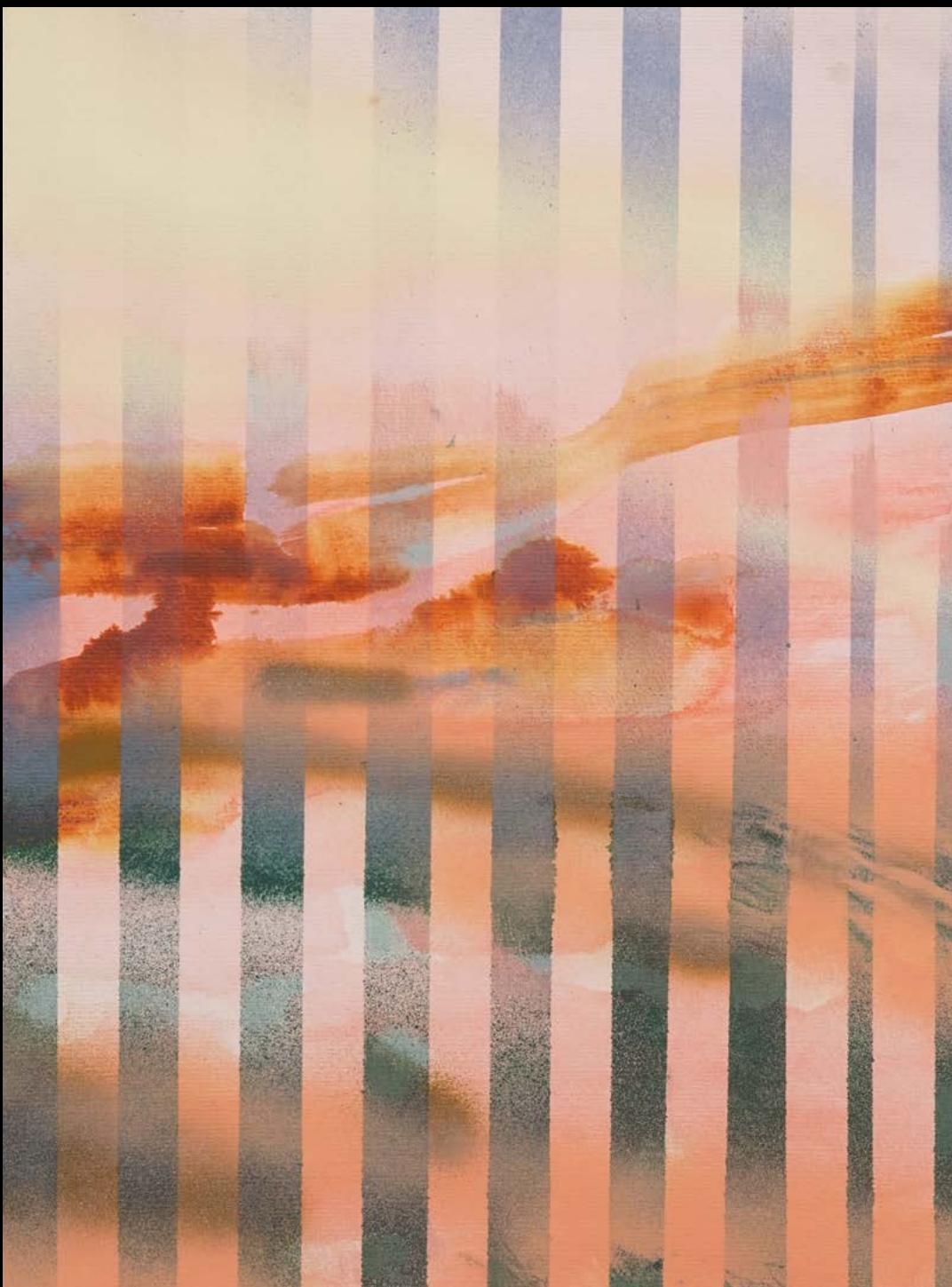
Candida Höfer (b. 1944, Eberswalde; lives and works in Cologne) studied in the first photography class of Bernd Becher at the Kunstakademie Düsseldorf, together with Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff and Thomas Struth. Her works were exhibited at documenta 11 in 2002 and in 2003 she represented Germany at the 50th Biennale di Venezia alongside Martin Kippenberger.



ELBPHILHARMONIE HAMBURG HERZOG & DE MEURON HAMBURG VIII 2016, 2020

C-Print, mounted on Alu-Dibond,
58 × 56,5 cm, edition of 100, signed
and numbered, packed together with
book in bespoke box

€ 1.600 (incl. 7% MwSt. / VAT)



GLAZE, 2022

MICHELLE JEZIERSKI

Michelle Jezierski (geb. 1981 in Berlin, lebt und arbeitet in Berlin) malt imaginierte Räume, die von Helldunkel-Kontrasten geprägt sind. Die leuchtende Farbigkeit und die fragile Geometrie machen die Arbeiten zu einzigartigen visuellen Erlebnissen, bei denen die Gegensätze von Ordnung und Chaos, Innen und Außen aufgehoben werden. DCV bietet acht dieser Malereien auf Papier in Künstlerrahmung an.

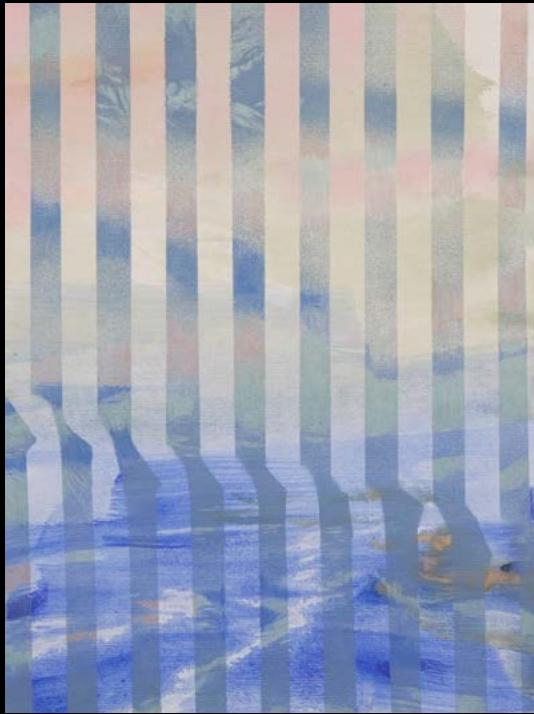
Michelle Jezierski (b. Berlin, 1981; lives and works in Berlin) paints imagined spaces defined by light-dark contrasts. The luminous colors and fragile geometry of her works make them inimitable visual experiences in which the antitheses between order and chaos, interior and exterior are suspended. DCV offers eight of these paintings on paper in unique frames.



SÜD, 2022



ICE, 2022



BREATH, 2022

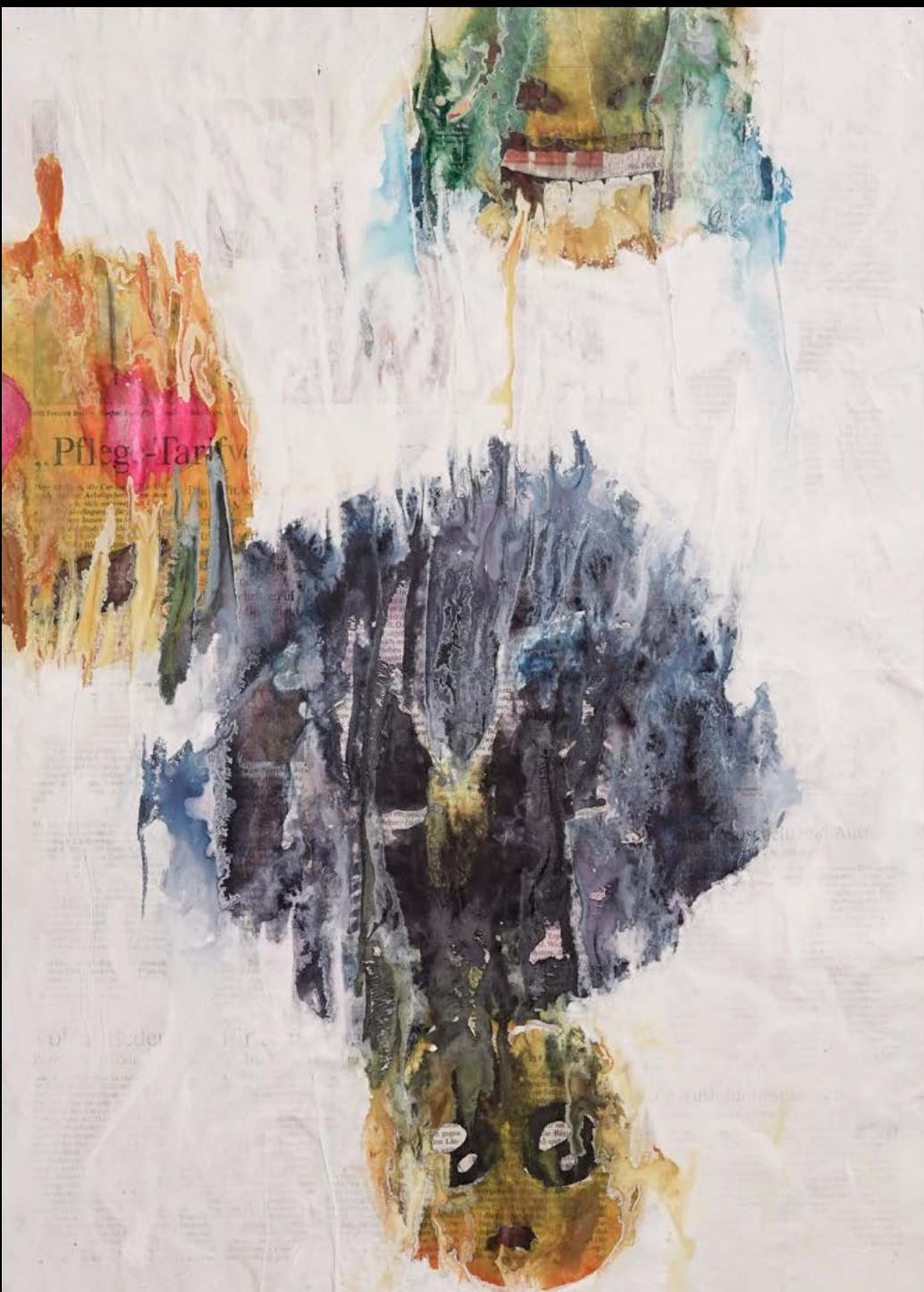


DIP, 2022

8 Unikate / 8 unique works

Acryl und Tusche auf Büttenpapier, Objektrahmen mit
Museumsglas / Acrylic and ink on handmade paper, object frame
with museum glass, Blatt: 40 × 30 cm, Rahmen: 50 × 40 cm /
Sheet: 40 × 30 cm, frame: 50 × 40 cm, auf der Rückseite signiert
und datiert / signed and dated verso

each € 1.360
(incl. 19% MwSt. / VAT)



LIQUID EMOTIONS, 2021

GABRIEL VORMSTEIN

Gabriel Vormstein (geb. 1974 in Konstanz; lebt und arbeitet in Berlin) beschäftigt sich in einer ganz eigenen Bildsprache mit Vergänglichkeit und Scheitern. Materialien wie Zweige, Knochen oder holziges Papier unterstreichen den ephemeren Charakter seiner Arbeiten. Für DCV hat er sechs Unikate auf Zeitungspapier geschaffen.

Gabriel Vormstein (b. Constance, 1974; lives and works in Berlin) has developed a distinctive personal visual language for his exploration of impermanence and failure. Materials such as branches, bones, or woody paper underscore the ephemeral quality of his works. For DCV, he has created six unique works on newspapers.



FIRE ON FIRE, 2021



STARGAZER II, 2021



LIFE (SNOWMAN), 2021

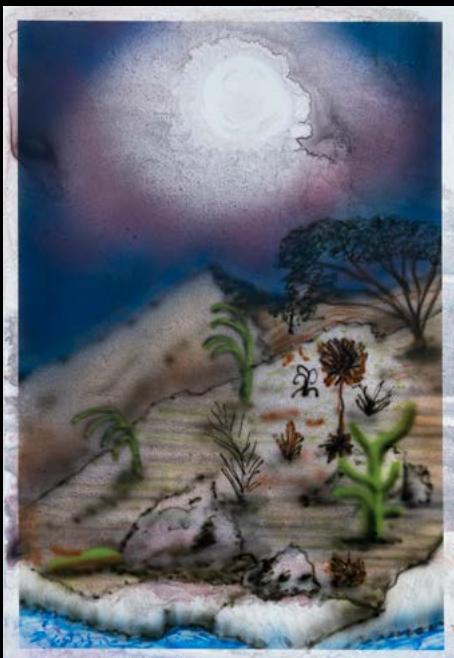


UNTITLED, 2022

6 Unikate /
6 unique works

Bleistift, Aquarell, Acryl,
Wandfarbe auf Zeitung /
Pencil, watercolor, acrylic,
wall paint on newspaper,
56 x 39 cm, signed

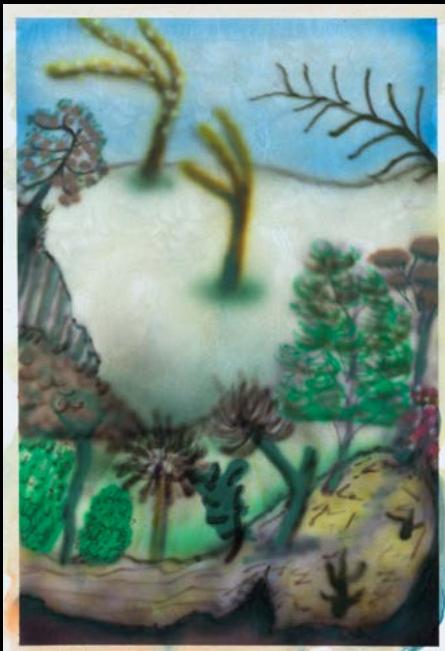
each € 2.700
(incl. 19% MwSt. / VAT)



COUNTRY LIFE (2), 2022



COUNTRY LIFE (3), 2022



COUNTRY LIFE (4), 2022

FABIAN TREIBER

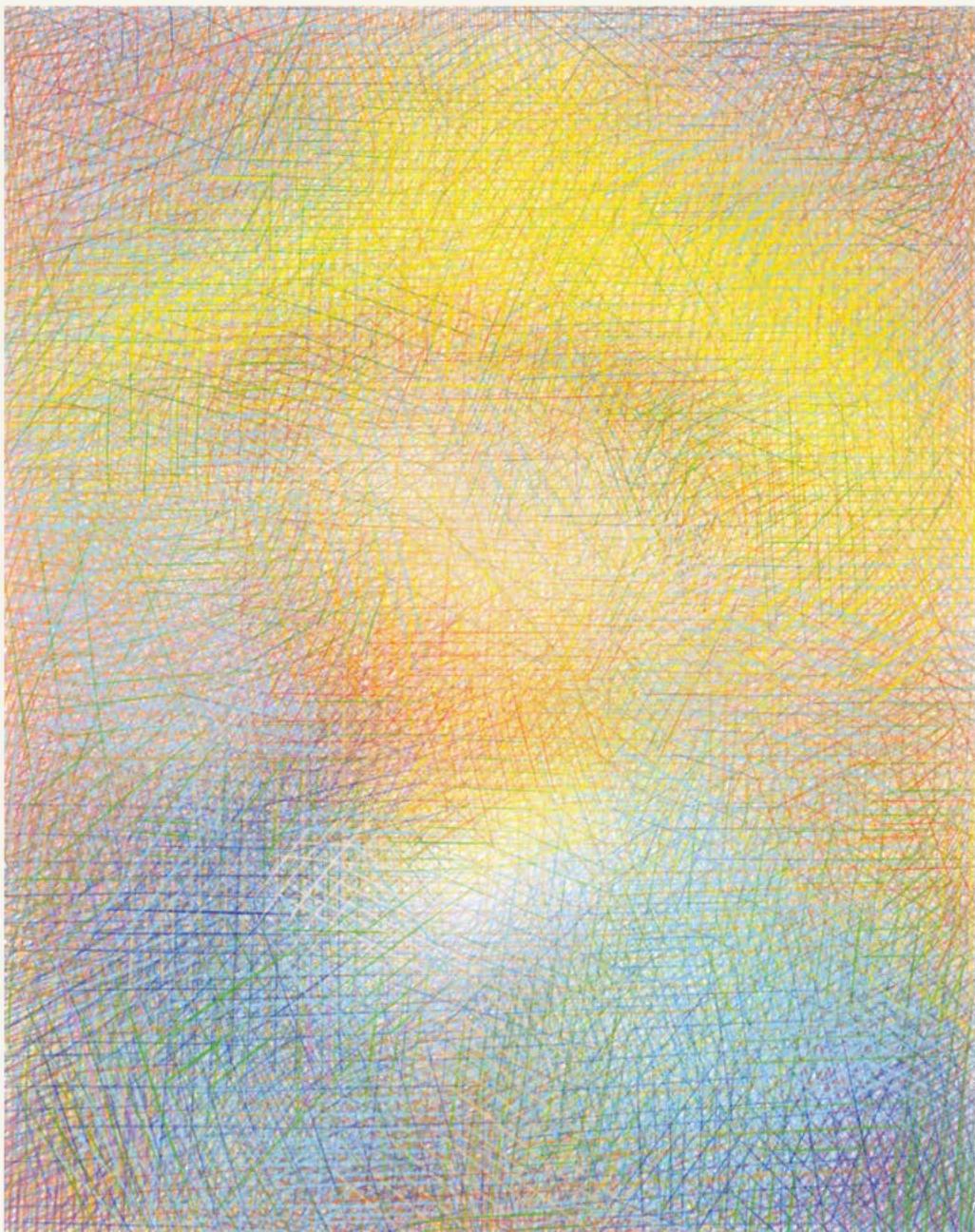
Fabian Treiber (geb. 1986 in Ludwigsburg, lebt und arbeitet in Stuttgart) stellt in seinen Gemälden artifizielle Innenräume und Szenen des Alltags in Pastelltönen dar, die vertraut und unheimlich zugleich erscheinen. Um seine Motivik auch nach außen in die Natur auszudehnen, hat der Künstler fünf neue Papierarbeiten für DCV geschaffen, die Landschaften mit vegetabilen Formen zeigen.

Fabian Treiber's (b. Ludwigsburg, 1986; lives and works in Stuttgart) paintings in pastel tones depict artificial interiors and scenes from everyday life that feel familiar yet eerie. Extending his range of motifs into nature, the artist has created five new works on paper for DCV that show landscapes with vegetal forms in saturated colors.

5 Unikate /
5 unique works

Acryl, Tusche und Pastell
auf LANA Vanguard Papier /
Acrylic, ink and pastel on
LANA Vanguard paper,
32 x 22 cm, signed

each € 1.200
(incl. 19% MwSt./ VAT)



**SELBSTBILDNIS MIT STROHHUT, 2021
(AFTER VAN GOGH, 1887, METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK)**

SLAWOMIR ELSNER

iPad-Zeichnung gedruckt auf /
iPad drawing printed on
Hahnemühle fine art paper,
sheet 29,7 × 21 cm, image
24 × 19 cm, edition of 35, signed
and numbered
€ 440 (incl. 19% MwSt. / VAT)

Slawomir Elsner (geb. 1976 in Loslau, Polen, lebt und arbeitet in Berlin) wurde durch seine naturalistische Malerei bekannt, berühmt aber wurde er mit seinen Farbstiftzeichnungen und Aquarellen. Herausragend sind die Farbstiftzeichnungen mit Adaptionen von legendären Porträts und Gemälden der Kunstgeschichte. Die virtuosen farbigen Papierarbeiten wirken zwar unscharf, sind aber in präzisen, exakten Linien gezeichnet.

Slawomir Elsner (b. Wodzisław Śląski, Poland, 1976; lives and works in Berlin) made a name for himself with naturalistic paintings, but it was his colored-pencil drawings and watercolors that made him famous. He has been celebrated, in particular, for his crayon adaptations of legendary portraits and paintings from the history of art. Executed with virtuoso skill, the colorful works on paper seem blurry but are actually drawn in crisply accurate lines.



INVERTED CITY, 2021

SABINE HORNIG

Sabine Hornig (geb. 1964, lebt und arbeitet in Berlin) verbindet in ihrer Arbeit Fotografie, Skulptur und Installation. In diesem farbig intensiven Inkjet-Print ragen Wolkenkratzer von oben ins Morgenlicht von New York. Von unten erheben sich andere Gebäude in den dunklen Nachthimmel. Zusammen schaffen sie eine simultane Wahrnehmung von Stadt, in der sich Innen und Außen, positiv und negativ, Tag und Nacht bedingen.

Sabine Hornig's (b. 1964; lives and works in Berlin) work combines photography, sculpture, and installation art. In this intensely colorful inkjet print, skyscrapers project from above into the light of a New York morning. Other buildings rise to meet them before a dark nocturnal sky. Together, they forge a simultaneous perception of the urban scene in which interior and exterior, positive and negative, day and night are interwoven.

Pigment-Tinte auf Archivpapier
auf Museumskarton aufgezogen /
Pigment ink on archival paper
mounted on acid-free cardboard,
54,1 × 40,8 cm, edition of 30,
signed and numbered

€ 1.250 (incl. 19% MwSt. / VAT)



THE INTERLOPER 1, 2021



THE INTERLOPER 2, 2021



THE INTERLOPER 3, 2021



THE INTERLOPER 4, 2021

4 Unikate / 4 unique works

Mixed media auf Papier / Mixed media on paper, 32,5 x 27 cm,
signed

each €2.200 (incl. 19% MwSt. / VAT)

EMMANUEL BORNSTEIN

Emmanuel Bornstein (geb. 1986 in Toulouse, lebt und arbeitet in Berlin) studierte an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris und später an der Universität der Künste in Berlin bei Leiko Ikemura. Seine figurativen Darstellungen zeugen von einer starken erzählerischen Kraft, ohne eine lineare Handlung zu verfolgen. Sie verbinden das Persönliche mit literarischen Quellen oder historischen Ereignissen.

Emmanuel Bornstein (b. Toulouse, 1986; lives and works in Berlin) studied at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris and then at the Berlin University of the Arts, where Leiko Ikemura was his teacher. His figurative depictions evince a powerful narrative force, though without pursuing a linear plot, and interweave personal experiences with literary sources or historic events.



SOUTH OF THE BORDER, 2022



WAYWARD WIND, 2022



WHAT WAS I THINKIN', 2022

JUSTINE OTTO

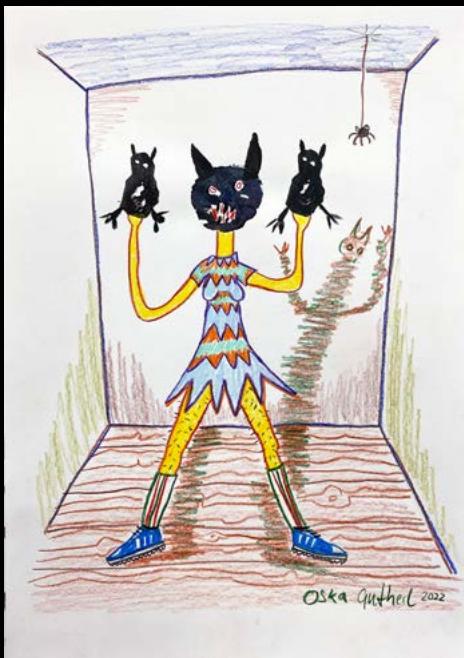
Justine Otto (geb. 1974 in Zabrze, Polen, lebt und arbeitet in Hamburg und Berlin) gehört zu den vielversprechendsten Künstlerinnen der gegenwärtigen figurativen Malerei. Die Sujets stammen häufig aus Filmen oder von Werbeplakaten. In der Edition spielen Cowboys und andere Filmfiguren Gitarre, Querflöte oder Violine inmitten einer abstrakten Vegetation.

Justine Otto (b. Zabrze, Poland, 1974; lives and works in Hamburg and Berlin) is one of the most promising artists working in figurative painting today. Many of her subjects are drawn from movies or advertising posters. In the edition, cowboys and other characters from the silver screen play the guitar, flute, or violin amid an abstract vegetation.

4 Unikate /
4 unique works

Öl auf Leinwand / Oil on
canvas, 30 x 30 cm,
gerahmt / framed, signed

each € 2,400
(incl. 19% MwSt. / VAT)



PUPPENSPIEL, 2022



TURMBAU, 2022



TANZ, 2022

BESTELLUNG BEI / ORDER FROM
info@dcv-books.com

OSKA GUTHEIL

Oska Gutheil (geb. 1980 in Ravensburg, lebt und arbeitet in Berlin) hat an der Universität der Künste in Berlin bei Karl Horst Hödicke, einem Maler der Neuen Wilden, studiert. Zum expressiven Gestus kommt in Gutheils Arbeiten die narrative Figuration hinzu, die dem Comic nahe ist und seinen unverwechselbaren Stil ausmacht.

Oska Gutheil (b. Ravensburg, 1980; lives and works in Berlin) studied with the painter Karl Horst Hödicke, an exponent of the Neue Wilde, at the Berlin University of the Arts. In Gutheil's own work, the expressive gesture is complemented by narrative figuration, a trait adapted from comic strips that is integral to his singular style.

4 Unikate /
4 unique works

Kartoffeldruck und Buntstift
auf Papier / Potato print and
colored pencil on paper,
42 x 30 cm, signed

each € 1.200
(incl. 19% MwSt. / VAT)

DEUTSCHLAND / GERMANY

Helge Baumgarten
T +49 (0)30 / 34665147
h.baumgarten@dcv-books.com

ÖSTERREICH / AUSTRIA

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstr. 26/8
A-1020 Wien
T +43 1 2147340
meyer_bruhns@yahoo.de

SCHWEIZ / SWITZERLAND

Sebastian Graf
Verlagsvertretungen GmbH
Uetlibergstrasse 84
CH-8045 Zürich
T +41 (0)44 / 4634228
F +41 (0)44 / 4501155
sgraf@swissonline.ch

**SÜD- UND OSTEUROPA /
SOUTHERN AND EASTERN EUROPE**

Bookport Associates
Via Luigi Salma, 7
I-20094 Corsico (MI)
T +39 (0)2 / 45103601
bookport@bookport.it

**CHINA, SÜDKOREA, TAIWAN, JAPAN,
SÜDOST- UND NORDOSTASIEN,
RUSSLAND / CHINA, SOUTH KOREA,
TAIWAN, JAPAN, SOUTHEAST
AND NORTHEAST ASIA, RUSSIA**

PIM Publishers International
Marketing
Chris Ashdown
Timberham
1, Monkton Close
GB-Ferndown, Dorset BH22 LLI
T +44 (0)1202 / 896210
chris@pim-uk.com

**NAHER UND MITTLERER OSTEN /
NEAR AND MIDDLE EAST**

PIM Publishers International
Marketing
Scipio Stringer
Timberham
1, Monkton Close
GB-Ferndown, Dorset BH22 LLI
T +44 (0)7906045469
scipio@pim-uk.com

**DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH,
FRANKREICH, LUXEMBURG /
GERMANY, AUSTRIA, FRANCE,
LUXEMBOURG**

LKG Leipziger Kommissions- und
Großbuchhandelsgesellschaft mbH
An der Südspitze 1–12
DE-04571 Rötha
Harald Raithel
T +49 (0)34 206 / 65115
F +49 (0)34 206 / 65110
KS-Team01@kgf.eu

SCHWEIZ / SWITZERLAND

AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis
T +41 (0)44 / 7624200
F +41 (0)44 / 7624210
avainfo@ava.ch

**GROSSBRITANNIEN /
UNITED KINGDOM**

Art Data
12 Bell Industrial Estate
50 Cunnington Street
GB-London W4 5HB
T +44 (0)208 / 7471061
F +44 (0)208 / 7472319
orders@artdata.co.uk

**USA UND KANADA /
USA AND CANADA**

Art Stock Books
Independent Publishers Group (IPG)
814 North Franklin Street
USA-Chicago, IL 60610
T +1 (312) / 3370747
www.ipgbook.com
orders@ipgbook.com

AUSTRALIEN / AUSTRALIA

Books at Manic
PO Box 8
AUS-Carlton North, VIC 3054
T +61 (3)9830 / 5337
manicex@manic.com.au
www.manicex.com.au

FRANKREICH / FRANCE

Interart
1, Rue de l'Est
FR-75020 Paris
T +33 (0)1 / 43493660
contact@interart.fr
www.interart.fr

VERTRIEB / SALES

Helge Baumgarten
T +49 (0)30 / 34665147
h.baumgarten@dcv-books.com
sales@dcv-books.com

Konzept / Concept
Uta Grosenick

Gestaltung / Design
Heimann + Schwantes

Satz / Typesetting
dpi-factory

Redaktion / Managing editors
DCV

Koordination / Coordination
Klaudia Cierluk

Produktion / Production
Vinzenz Geppert

Druck / Printing
optimal media, Röbel/Müritz

Printed in Germany
All rights reserved

DCV
Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft
mbH & Co. KG

Prinz-Eugen-Straße 17A
D-13347 Berlin
T +49 (0)30 / 26300494

Instagram @dcv_books
Facebook @dcvbooks

info@dcv-books.com
www.dcv-books.com

© Die Künstler:in, wenn nicht anders
angegeben/the artist, unless
mentioned otherwise

© 2023 Michel Majerus Estate für/for
Michel Majerus

© 2023 VG Bild-Kunst, Bonn für/for
Jan Dibbets, Candida Höfer, Sabine
Hornig, Justine Otto, Julian Rosefeldt,
Michael Sailstorfer, Takis, Birgit
Werres, Ann Wolff

© 2023 Ernst Wilhelm Nay Stiftung,
Köln und/and VG Bild-Kunst, Bonn
für/for Ernst Wilhelm Nay

© for the illustrated works of Ruth
Wolf-Rehfeldt: Courtesy of The Artist
and ChertLüdde, Berlin

Bildnachweis / Photo credits

Cover: Michael Sailstorfer, *Tear
Balloons*, 2018. Photo Irina Matthes,
Berlin

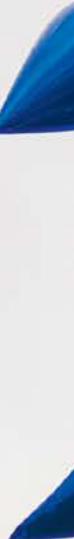
S./p. 4 photo Helmut Mägdefrau; S./p.
5 photos Guillaume Ziccarelli; S./p. 6
photo musa.frames; S./p. 7 photo
Moses & Taps™, photo Moritz Krog;
S./pp. 8 Courtesy
neugerrimenschneider, Berlin,
Matthew Marks Gallery, New York,
S./p. 8 photo Jens Ziehe, Berlin, S./p.
9 photo Boris Becker, Köln/Cologne;
S./pp. 10–11 photos Courtesy
Kunsthalle Praha und/and Gregor
Hildebrandt, photos Roman März;
S./p. 12 photo Jeon Byung Cheol, PKM
Gallery, Seoul; S./p. 13 photo Jens
Ziehe, Berlin; S./pp. 16–17 Courtesy
Sam Falls, Galleria Franco Noero,
Turin, photos Sebastiano Pellion di
Persano; S./pp. 18–19 Courtesy Birgit
Werres, Galerie Anke Schmidt, Köln/
Cologne, photos Stefan Rohner, St.
Gallen; S./p. 20 photo
Kunstabibliothek, Staatliche Museen
zu Berlin, Dietmar Katz; Neue
Nationalgalerie, Staatliche Museen zu
Berlin, Jörg P. Anders; S./p. 21 photo
Courtesy ChertLüdde, Berlin; S./p. 22
photo Frank Stefan Kimmel; S./p. 23
photo Gustav Franz; S./p. 24 photo
Philipp Hitz, S./p. 25 photo Steven
Shearer Studio; S./pp. 26–27 photos
Marten Elder; S./p. 28 photo Galerie
EIGEN + ART Leipzig; S./p. 29
Courtesy Galerie EIGEN + ART
Leipzig/Berlin, photo Uwe Walter,
Berlin; S./pp. 30–31 photos Marc
Trautmann; S./pp. 32 photo Dani
Ghercă; S./p. 33 photo Archiv des
Künstlers/artist's archive; S./pp.
34–35 photos Kunstmuseum Krefeld,
Dirk Rose; S./pp. 38–39 photos
Jürgen Baumann; S./pp. 40–41 photos
Wolfgang Thiel, S./pp. 42–43 photos
Courtesy Ernst Wilhelm Nay Stiftung,
Köln/Cologne; S./p. 44 photo
Courtesy Tobias Pils; S./p. 46
Courtesy Alexander Tütsek-Stiftung,
photo H.-J. Becker; S./p. 47 photo Ann
Wolff; S./p. 48 photo Courtesy Galerie
Eva Presenhuber, Zürich/Zurich,
Wien/Vienna; S./p. 49 photo Tate;
S./p. 51 photo Irene Barajas –
Densidad Neutra

NEL, HYLTON	SALLE, DAVID	UHLMANN, HANS
NERLINGER, OSKAR	SALONEN, ELSA	ULLRICH, WOLFGANG
NESHAT, SHIRIN	SANDBACK, FRED	ULRICHS, TIMM
NEUMAIER, GERHARD	SAX, URSULA	UTECH, JOACHIM
NICOLAI, OLAF	SCHAD, CHRISTIAN	VASARELY, VICTOR
NIENHAUS, MAX	SCHADE, TITUS	VIEZENS, STEVE
NISUNEN, PETTERI	SCHAPPERT, ROLAND	VIOLA, BILL
NOBLE, TIM & WEBSTER, SUE	SCHARFF, EDWIN	VIVANCO, IVANA DE
NOËL, MARTIN,	SCHARL, JOSEF	VÔ, DANH
NOLDE, EMIL	SCHAWECKA, LAURA	VOGELER, HEINRICH
NORBERG, HANNES	SCHEIBE, RICHARD	VOIGT, JORINDE
NOTEN, TED	SCHERRER, HERMANN	VÖLKER, MIRJAM
ODENBACH, MARCEL	SCHIEMENZ, KAI	VON DER HOCHT, MARC
OHLERT, JOSEPH WOLFGANG	SCHIESS, ADRIAN	VONNA-MICHELL, TRIS
OJOVAN, IRINA	SCHLEIME, MORITZ	VORDEMBERGE-
OLDENBURG, CLAES	SCHLEMMER, OSKAR	GILDEWART, FRIEDRICH
OLOS, MIHAI	SCHLICHTER, RUDOLF	VORMSTEIN, GABRIEL
ORLAC, DIMITRY	SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL	VOSTELL, WOLF
OSCA, KIBUUKA MUKISA	SCHNABEL, JULIAN	WACKERLE, JOSEPH
OSTENDARP, CARL	SCHOEMAKERS, RENÉ	WAGENER, DANIEL
OTTO, JUSTINE	SCHRADER, SEBASTIAN	WALL, JEFF
OVERBECK-ROTHE, HERMINE	SCHREYER, LOTHAR	WALTHER, FRANZ ERHARD
OVERBECK, FRITZ	SCHRIMPF, GEORG	WAMPER, ADOLF
PAALEN, WOLFGANG	SCHULDIT, KRISTINA	WARHOL, ANDY
PAIK, NAM JUNE	SCHÜTTE, GERDA	WATSON, ROYDEN
PASSERI, CLAUDIA	SCHÜTTE, THOMAS	WAUER, WILLIAM
PASSOW, BEATE	SCHÜTZ, JOHANNES	WEBER, JEFF
PEACHES	SCHWITTERS, KURT	WEI, BETTINA
PECHSTEIN, MAX	SCHWITZKI, HORST	WEIDANZ, GUSTAV
PENALVA, JOÃO	SELZER, TANJA	WEISCHER, MATTHIAS
PENTECOST, CLAIRE	SEVERINI, GINO	WENZEL, HABLIK
PEPPERSTEIN, PAVEL	SHACHAR, GIL	WEREFKIN, MARIANNE VON
PETITGAND, DOMINIQUE	SHEARER, STEVEN	WERRES, BIRGIT
PHILLIPS, RICHARD	SHERMAN, CINDY	WESELER, GÜNTER
PICASSO, PABLO	SIBREL, LOGAN T.	WESENBERG, PAUL
PICCININI, PATRICIA	SIMONS, LUZIA	WESSELMANN, TOM
PIEPENBROCK, CLAUDIA	SINEUMBRA	WESTWOOD, VIVIENNE
PIERCE, SIGNE	SINTENIS, RENÉE	WHITEREAD, RACHEL
PILS, TOBIAS	SMITH, KIKI	WIDMANN, G. I.
PINK, BENNI	SMITH, MICHAEL E.	WIEDERHOLD, SASCHA
PIRON, PASCAL	SMITHSON, ROBERT	WIEGMANN, JENNY
PLATE, HILDE	SÖDERLUND, PATRIK	WILLIAMS, MICHAEL
POKorny, WERNER	SPECHTER, KARINA	WILLING, MARTIN
POLKE, SIGMAR	SPIES, WALTER	WISNIEWSKI, JEFFREY
POLLOCK, CHARLES	SPOERRI, DANIEL	WOLF-REHFELDT, RUTH
POMREHN, SUSANNE	STAEGLICH, NICOLA	WOLFF, ANN
PONGO, LÉONARD	STEGER, MILLY	WOODMAN, JOHN
POUSETTE-DART, JOANNA	STEINER, JULIA	WOOL, CHRISTOPHER
POUSETTE-DART, RICHARD	STEINHARDT, JAKOB	YANG, HAEGUE
PRAMPOLINI, ENRICO	STEINMANN, KLAUS	YORIYAS
PROBST, BARBARA	STEIR, PAT	ZAHARCHENKO, TANYA
PROCHNOW, THOMAS	STELLA, FRANK	ZIMMERMANN, PETER
QUERNER, CURT	STENVERT, KURT	ZÖLLER, JAN
RADZWILL, FRANZ	STERN, IRMA	ZUKERMAN, SAHAR
RAE, FIONA	STEVENSON, REBECCA	ZURBORN, WOLFGANG
RAO FU	STEZAKER, JOHN	
RATHKE, DIRK	STREMPEL, HORST	
RAUSCHENBERG, ROBERT	STREULI, CHRISTINE	
REHBERGER, TOBIAS	STRUTH, THOMAS	
RENTMEISTER, THOMAS	STUCKENBERG, FRITZ	
REUTER, DANIEL	SUONPÄÄ, VISA	
RICHTER, GERHARD	SUPERFLEX	
RICHTER, GRIT	TAKIS, VASILIS	
RICHTER, HANS	TANAKA, NOBUYUKI	
RICKY, GEORGE	TAPS	
RILKE-WESTHOFF, CLARA	TAYLOR-JOHNSON, SAM	
RIVERS, LARRY	TEICHER-YEKUTIEL, ROLANDA	
ROCHELMAYER, TANJA	TELLEZ, JAVIER	
ROCHHAUSEN, JOHANNES	TEZUKA, AIKO	
RÖDEL, MAXIMILIAN	THIEL, STEFAN	
ROETH, WINSTON	THYES, MYRIAM	
ROHLFS, CHRISTIAN	TILLMANS, WOLFGANG	
RONDINONE, UGO	TINGUELY, JEAN	
ROSEFELDT, JULIAN	TOMÀS, NINA	
ROSENQUIST, JAMES	TOPP, ARNOLD	
ROTH, DIETER	TREIBER, FABIAN	
ROTHMANN, CHRISTIAN	TREMMEL, CLEMENS	
ROTENBACHER, SUSANNE	TROCKEL, ROSEMARIE	
RUCKHÄBERLE, CHRISTOPH	TRÖGER, SEBASTIAN	
RUFF, THOMAS	TROTZ, ADOLF	
RUTHENBECK, REINER	TSUKUDA, HIROKI	
RUTHNER, ALEX	TUDOR, DAVID	
RUTTMANN, WALTHER	TURATO, NORA	
SAHRAOUI, FETHI	TUTTI, COSEY FANNI	
SAILSTORFER, MICHAEL	TWOMBLY, CY	
SAKS, ADAM	UCHIKURA, HITOMI	
	UDALZOWA, NADESCHDA	
	UECKER, GÜNTHER	



FOLLOW US ON INSTAGRAM!

DCV



WWW.DCV-BOOKS.COM