



DCV

HERBST/FALL 2022

ACKERMANN, SANDRA 40
 ADÉAGBO, GEORGES 56
 AL-SALIH, FAHAR 55
 ALBERS, JOSEF 56
 ALLOUCHE, DOVE 63
 ALÿS, FRANCIS 49
 AMADYAR, TAMINA 40
 AMARAL, TARSILA DO 47
 ANASTASI, WILLIAM 56
 ANHOLT, TOM 40
 ANNICCHiarico, YANN 58
 ARAKI, NOBUYOSHI 55
 ARDELEANU, MONA 40
 ARMLEDER, JOHN 55
 ARP, HANS 47
 ARTEMOVA, INNA 40
 ARTSCHWAGER, RICHARD 65
 AUBERTIN, BERNARD 66
 AUFLEGER, KATJA 56
 AZZAM, TAMMAM 40
 BALDEN, THEO 47
 BARLACH, ERNST 47
 BARTANA, YAEL 57
 BASCH, GABRIELE 57
 BASELITZ, GEORG 61
 BASKIN, DAVID 55
 BAUER, RUDOLF 56
 BAUMEISTER, WILLI 47
 BAUMGÄRTEL, TILO 40
 BECKMANN, MAX 47
 BEECROFT, VANESSA 55
 BEIRENDONCK, WALTER VAN 55
 BELLING, RUDOLF 47
 BENGSTON, BILLY AL 56
 BERTELLI, RENATO GIUSEPPE 47
 BERTLMANN, RENATE 55
 BERTRAM, MICHAEL 56
 BEUYS, JOSEPH 61
 BIELICKY, MICHAEL 50
 BINSCHTOK, VIKTORIA 55
 BIXHAIN, LAURIANNE 58
 BLOOM, BARBARA 55
 BLUME, BERNHARD JOHANNES 62
 BLUMENTHAL, HERMANN 47
 BOCCIONI, UMBERTO 56
 BOCK, JOHN 56
 BOLLENTE, CARNE 55
 BOLTANSKI, CHRISTIAN 56
 BONVICINI, MONICA 55
 BORNSTEIN, EMMANUEL 35, 40, EDITION
 BORNSTÜCK, FRITZ 40, EDITION
 BORTNYIK, SÁNDOR 47
 BOUVY, ALINE 58
 BRANCUSI, CONSTANTIN 47
 BRANDENBURG, ULLA VON 65
 BRAQUE, GEORGES 47
 BRĂTESCU, GETA 57
 BREITZ, CANDICE 55
 BRENNER, BIRGIT 55
 BREUNING, OLAF 12
 BROSCHÁR, MONA 40
 BRUEGHEL, PIETER 62
 BRUMMELN, LONNIE VAN & HAAN, SIEBREN DE 60
 BUCHHEISTER, KARL 58
 BUCHHOLZ, ERICH 47
 BUCKLEY, STEPHEN 57
 BUETTI, DANIELE 55
 BUGGENHOUT, PETER 57
 BUHLMANN, JESSICA 40
 BUHS, BUSSI 55
 BUTZER, ANDRÉ 40
 CAGE, JOHN 65
 CALABRESE, MANUEL 55
 CANELL, NINA 56, 65
 CARNEIN, ANNE 66
 CARRÀ, CARLO 56
 CECCHI, MONICA 55
 CHAGALL, MARC 56
 CHAMBERLAIN, JOHN 55
 CHAPMAN, JAKE & DINOS 61
 CHARAFEDDINE, CHAZA 55
 CHARLES, MICHAEL RAY 55
 CHASELING, CLAUDIA 40

CHIRICO, GIORGIO DE 56
 CHODOWIECKI, DANIEL 61
 CLAUS, JÜRGEN 57
 CLEMENTE, FRANCESCO 61
 CLOSE, CHUCK 55
 COPLEY, WILLIAM N. 55
 CORINTH, LOVIS 57
 CORNELISSEN, ROBBIE 57
 CREMER, FRITZ 47
 CSÁKÁNY, ISTVÁN 61
 CZUPRYN, DAVID 40
 DÄHNICK, ARINA 57
 DALÍ, SALVADOR 47
 DAVEY, MOYRA 64
 DE CHIRICO, GIORGIO 47
 DE FIORI, ERNESTO 47
 DEAN, TACITA 64
 DEBALL, MARIANA CASTILLO 56
 DEJANOFF, PLAMEN 56
 DELAUNAY, ROBERT 47
 DELVOYE, WIM 56
 DEMANDT, SIMONE 62
 DENES, AGNES 62
 DEUTER, ANNE 59
 DEXEL, WALTER 66
 DICK, INGE 66
 DIEKER, BIRGIT 56
 DIETZE, ANNE DORE 40
 DISLER, MARTIN 61
 DIX, OTTO 47, 58
 DOBAI, SARAH 55
 DODGE, JASON 64
 DORFNER, OTTO 56
 DREYER, PAUL UWE 57
 DROESE, FELIX 58
 DROESE, IRMEL 58
 DUBOIS, JOËLLE 55
 DURHAM, JIMMIE 56
 EHMSSEN, HEINRICH 47
 EICHER, MARGRET 55, 57
 ELISA, ALI 55
 ELSNER, SLAWOMIR 40, 58, EDITION
 EMIN, TRACEY 55
 ERIKSSON, ANDREAS 58
 ERNST, MAX 47
 ETCHEVERRIA, ARANTXA 58
 FÄHRENKEMPER, CLAUDIA 30
 FAULHABER, JULIAN 56
 FEININGER, LYONEL 47, 56
 FELDMANN, HANS-PETER 55
 FELIXMÜLLER, CONRAD 47
 FENDER, TANJA 58
 FETTING, RAINER 62
 FINI, LEONOR 47
 FINN, EWA 58
 FISCHER, OSKAR 56
 FISCHINGER, OSKAR 47
 FISCHL, ERIC 65
 FLATZ 58
 FLAVIN, DAN 61
 FLEGEL, GEORG 62
 FOCKING, MAREIKE 56
 FÖRG, GÜNTHER 61
 FRANCKEN, FRANS 63
 FREETERS 32
 FRIEDMAN, DARA 55
 FRITSCH, SABRINA 59
 FU, RAO 40
 FUHRMANN, PAUL 47
 FÜRHOFFER, PHILIPP 40, EDITION
 GAASTRA, ROM 66
 GÄFGEN, WOLFGANG 52
 GALOWITZ, CARA 16
 GANAHL, RAINER 62
 GANJEW, ALISSA 55
 GENZKEN, ISA 66
 GEYER, GERHARD 47
 GHENIE, ADRIAN 40
 GILBERT, ANDREW 40
 GILL, JAMES FRANCIS 60
 GLASER/KUNZ 66
 GLEICHMANN, OTTO 56
 GODFREY, ILAN 55
 GODINHO, MARCO 58
 GOLDFARB, ANDERS 59
 GOLDIN, NAN 55

GOLDSTEIN, JACK 62
 GOMES, SONIA 59
 GONTSCCHAROWA, NATALJA 47, 55
 GONZÁLEZ-TORRES, FÉLIX 64
 GONZÁLEZ, JULIO 47
 GOTTMANN, GOSBERT 66
 GRAFIA, NICHOLAS 40
 GRAMATTÉ, WALTER 47
 GRAU, LENNART 40
 GRAW, ISABELLE 59
 GREER, FERGUS 55
 GRIESHABER, HAP 61
 GRIS, JUAN 47
 GRÖNLUND, TOMMI 66
 GROSSI, ANDREA 55
 GROSZ, GEORGE 47, 56
 GRÖZINGER, PHILIP 40, EDITION
 GRUNDIG, HANS 47
 GRÜNFELD, THOMAS 66
 GÜNTHER, KURT 47
 GURSKY, ANDREAS 61
 GUTHEIL, OSKA 40, EDITION
 GUYON, BERTRAND 55
 HAACK, SIMONE 59
 HAHNE, RUTHILD 58
 HALLEY, PETER 62
 HALMER, DOMINIK 40
 HALPERIN, ILANA 34
 HARING, KEITH 62
 HASSANI, TOULOU 40
 HECKEL, ERICH 47
 HECKEL, ERICH, 56
 HEEMSKERCK VAN BEEST, JACOBA 47, 56
 HEIFETZ, ROEY VICTORIA 40
 HEILIGER, BERNHARD 47
 HENNEKEN, UWE 40
 HERBIN, AUGUSTE 47
 HERNÁNDEZ, DIANGO 56
 HERRERA, CARMEN 55
 HERZOG, OSWALD 47
 HILAL, ZUHRA 55
 HILDEBRANDT, GREGOR 40
 HILL, GARY 55
 HIRSCHFELD-MACK, LUDWIG 56
 HIRSCHHORN, THOMAS 62
 HÖCH, HANNAH 47
 HOCHSTÄTTER, KARIN 59
 HOCHT, MARC VON DER 40
 HOCKNEY, DAVID 45, 61
 HODLER, FERDINAND 47
 HOEPFFNER, MARTA 59
 HOETGER, BERNHARD 56
 HÖFER, CANDIDA 59, 61, EDITION
 HOFER, KARL 47
 HOFMANN, HANS 60
 HOFMANN, JULIUS 40, 55
 HÖING, BEATE 38
 HOLSTEIN, FRANZISKA 40
 HOLZER, JENNY 55, 61
 HÖRL, OTTMAR 60
 HORN, ANAÍS 60
 HORN, RICHARD 47
 HORNIG, SABINE 48
 HOSNEDI, IGOR 40
 HUANCA, DONNA 40
 HUANG, CHUNQING 36
 HUGHES, SHARA 10, 61
 HUSAIN, NADIRA, 26
 INGARDEN, AGATA 34
 ITTEN, JOHANNES 56
 JABLONOWSKI, DAVID 34
 JANKOWSKA, MAŁGOSIA 40
 JANKOWSKI, CHRISTIAN 61
 JAWLENSKY, ALEXEJ VON 47, 56
 JERMOLAEWA, ANNA 55
 JEZIERSKI, MICHELLE 22
 JINKS, SAM 58
 JONES, STEPHEN 55
 JÖRRES, KLAUS 40
 JUDD, DONALD 65, 62
 JULIEN, ISAAC 55
 JUNG, SOPHIE 58
 KADAN, NIKITA 55

KAFCHIN, HORTENSIA MI 40
 KAHN, WYATT 8
 KAJZER, ANETA 40
 KALUZA, STEPHAN 60, 61, EDITION
 KANDINSKY, WASSILY 47, 56
 KANOLDT, ALEXANDER 47
 KAPOOR, ANISH 61
 KARA, MELIKE 40
 KARSTIENS, MARKUS 34
 KASEMIR, MANUELA 66
 KÄSTNER, SILKE 39
 KATZ, ALEX 55
 KAUFMANN, RUPRECHT VON 40
 KAWARA, ON 55
 KEINING, HORST 61
 KENTRIDGE, WILLIAM 61
 KESTING, EDMUND 47
 KHAN, HASSAN 61
 KIAER, IAN 62
 KIEFER, ANSELM 61
 KIM, SUMI 40
 KIM, YONGCHUL 40
 KIMURA, KANTA 40
 KINTERA, KRISTOF 66
 KIRCHNER, ERNST LUDWIG 47, 56
 KIRKWOOD, NICHOLAS 55
 KIWITT, STEPHANIE 56
 KLAUKE, JÜRGEN 55
 KLEE, PAUL 47, 56
 KLEYBE ABONNEC, MATHIEU 62
 KLIMSCH, FRITZ 47
 KLINE, JOSH 62
 KLINT, HILMA AF 47
 KLOS, TIMO 66
 KLOTZ, FRANZISKA 40
 KOBE, MARTIN 40
 KOKO BI, JEMS 62
 KOKOSCHKA, OSKAR 47, 56
 KOLBE, GEORG 47
 KOLIUSIS, NIKOLAUS 56
 KÖLLE, FRITZ 47
 KOLLWITZ, KÄTHE 47
 KONRAD, KARSTEN 61
 KOONS, JEFF 55, 62
 KRAJEWSKI, PIA 40
 KRAUSS, CLEMENS 40
 KRUGER, DANIEL 55
 KRÜGER, MARKUS MATTHIAS 40
 KRUMBHOLZ, MARTIN 61
 KUBALL, MISCHA 51
 KUBIN, ALFRED 56
 KUNBI, TEGENE 40
 KUNZ, KARL 47
 KUO, LI-WEN 40
 LACHNIT, WILHELM 47
 LAMMERT, WILL 47
 LANGE, GESA 56
 LARIONOW, MICHAEL 56
 LASERSTEIN, LOTTE 47
 LASSNIG, MARIA 62
 LAURENS, HENRI 47
 LEBUSA, CORINNE VON 40, 55
 LÉGER, FERNAND 47
 LEHMBRUCK, WILHELM 47
 LEMPERT, JOCHEN 62
 LEMPICKA, TAMARA DE 47
 LEMSALU, KRIS 55
 LEONARD, ZOE 62
 LERGON, DANIEL 40
 LEVIN, ERIC 65
 LEVINSON, INNA 40
 LEWITT, SOL 65
 LEX-NERLINGER, ALICE 47
 LICHTENSTEIN, ROY 55, 65, 62
 LINDNER, RICHARD 65
 LIPCHITZ, JACQUES 47
 LLOYD CORPORATION 55
 LOEBER, LOU 47
 LÖFFELBEIN, KAI 62
 LONG, RICHARD 62
 LONGO, ROBERT 55
 LORENT, CATHERINE 58
 LOS CARPINTEROS 55

LUCAS, CRISTINA 62
 LUCAS, SARAH 55
 LÜPERTZ, MARKUS 62
 LUTZ, DIETMAR 61, EDITION
 MACHARIA, OSBORNE 55
 MACKE, AUGUST 56
 MAGRITTE, RENÉ 47
 MAJERUS, MICHEL 4
 MANGOLD, ROBERT 62
 MANN, ALICE 55
 MARC, FRANZ 47, 56
 MARCKS, GERHARD 47, 65
 MARDEN, BRICE 62
 MARES, NICO 58
 MARGOLIS, ALISA 40
 MARKIEWICZ, FILIP 58
 MARKIEWICZ, KAROLINA 58
 MASSON, ANDRÉ 47
 MATSUBARA, KATSUHIKO 40
 MATTA, ROBERTO 47
 MATYSIK, REINER MARIA 62
 MAY, ALEX & DUMITRIU, ANNA 62
 MCMILLIAN, RODNEY 56
 MEESE, JONATHAN 61
 MEIDNER, LUDWIG 47
 MEL CHIN 56
 MELZER, MORIZ 47
 MENSE, CARL 47
 MERCER, VERA 62
 MERELLE, FABIAN 62
 MERZ, GERHARD 62
 MICHALKO, MONIKA 40
 MICHEL, JENNY 62
 MINTER, MARYLIN 55
 MIRÓ, JOAN 55
 MIRRA, HELEN 64
 MITTELSTAEDT, INGO 62
 MODERSOHN-BECKER, PAULA 47
 MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ 47
 MOLL, MARG 47
 MÖLLER, OTTO 47
 MOLZAHN, JOHANNES 47
 MONTEIRO, FABRICE 55
 MORELLET, FRANÇOIS 62
 MORRIS, SARAH 62
 MUCHE, GEORG 56
 MUCHE, JAN 62
 MUELLER, OTTO 47
 MÜHE, KONRAD 62
 MÜLBAIER, FELICIA 58
 MÜLLER, GINA NADINE 55
 MUNCH, EDWARD 47
 MÜNTER, GABRIELE 47
 NAKAHARA, KAZUKI 40
 NAMILIA 55
 NAUMAN, BRUCE 55, 65
 NAUMANN, HERMANN 55
 NAY, ERNST WILHELM 46, 47
 NEGENBORN, HEIKE 62
 NEL, HYLTON 55
 NERLINGER, OSKAR 47
 NESHAT, SHIRIN 62
 NEUMAIER, GERHARD 62
 NICOLAI, OLAF 62
 NIENHAUS, MAX 47
 NISUNEN, PETTERI 66
 NOBLE, TIM & WEBSTER, SUE 55
 NOËL, MARTIN, 62, 63
 NOLDE, EMIL 62
 NORBERG, HANNES 63
 NOTEN, TED 55
 ODENBACH, MARCEL 62
 OHLERT, JOSEPH WOLFGANG 55
 OJOVAN, IRINA 40
 OLDENBURG, CLAES 55
 OLOS, MIHAI 63
 ORLAC, DIMITRY 66
 OSCA, KIBUUKA MUKISA 55
 OTTO, JUSTINE 20, 40, EDITION
 OVERBECK-ROHTE, HERMINE 63
 OVERBECK, FRITZ 63
 PAALLEN, WOLFGANG 47
 PAIK, NAM JUNE 65

EDITORIAL



Nach einem erfolgreichen ersten Halbjahr 2022 geht DCV mit vielen spannenden Novitäten in den Bücherherbst: **Michel Majerus** galt als einer der begabtesten Maler seiner Generation. In seinem 20. Todesjahr würdigen 18 Institutionen den viel zu früh verstorbenen Künstler mit der landesweiten Ausstellungsreihe *Michel Majerus 2022*. Unsere große Monografie zeigt die ungebrochene Aktualität seines Werks. Neben neuen Bildbänden zu den etablierten Kunstmarktsuperstars **Shara Hughes** und **Ugo Rondinone** freuen wir uns, dass wieder zahlreiche attraktive Positionen der Gegenwartskunst ihr Debüt bei DCV geben: Die Bücher von **Olaf Breuning**, **Chunqing Huang**, **Nadira Husain**, **Michelle Jezierski**, **Silke Eva Kästner**, **Wyatt Kahn**, **Justine Otto**, **Tobias Pils**, **Nicola Staeglich**, **Ann Wolff** und **Jan Zöller** überzeugen nicht nur durch die Originalität ihrer Arbeiten, sondern auch in buchgestalterischer Hinsicht. Der erfreulich hohe Frauenanteil unseres Programms setzt sich im Bereich der Fotografie fort, wo die Becher-Schülerin **Claudia Fährenkemper** eine beeindruckende Rückschau ihrer Kunst seit den 1980er-Jahren vorlegt. Dass man auch Corona noch unbekannte Seiten abgewinnen kann, demonstriert die amerikanische Street-(Art)-Fotografin **Cara Galowitz** mit ihrem Buch über das gleichnamige Viertel im New Yorker Stadtteil Queens. Das Künstler:innenkollektiv **FREE-TTERS** nutzt Kunst im ganz praktischen Sinne zum Wohle der Menschen, indem es gewöhnliche Arbeitsräume in Oasen der Kreativität und Inspiration transformiert. Der Grimme-Preisträger Aljoscha Pause hat **FREETTERS** einen abendfüllenden Dokumentarfilm gewidmet, den 3sat im Abendprogramm zeigt. Das Buch ist ab Juni bei uns erhältlich. Allen Theater- und Opernfreund:innen empfehlen wir zu guter Letzt noch den Band *Die Unterbrechung* des bekannten Bühnenbildners und Regisseurs **Johannes Schütz**, der spannende Einblicke in seine jüngsten Arbeiten gibt.

Mit Dank für Ihr positives Feedback und die konstante Unterstützung wünschen wir eine anregende Lektüre.

After a successful spring and summer of 2022, DCV kicks off the fall season with many exciting new books: **Michel Majerus** was widely regarded as one of the most gifted artists of his generation. On the twentieth anniversary of his untimely death, eighteen institutions throughout Germany pay tribute to the artist with the exhibition series *Michel Majerus 2022*. As our grand monograph illustrates, his oeuvre still speaks powerfully to contemporary concerns. Besides new illustrated tomes on the established art-market luminaries **Shara Hughes** and **Ugo Rondinone**, we are pleased to present the DCV debuts of a number of rising stars in contemporary art: in the new releases by **Olaf Breuning**, **Chunqing Huang**, **Nadira Husain**, **Michelle Jezierski**, **Silke Eva Kästner**, **Wyatt Kahn**, **Justine Otto**, **Tobias Pils**, **Nicola Staeglich**, **Ann Wolff**, and **Jan Zöller**, the originality of the artists' work goes hand in hand with the compelling book design. We are proud of the large proportion of women artists in our program, a trend that extends into the photography division, where **Claudia Fährenkemper**, who studied with the Bechers, presents an imposing retrospective of her art since the 1980s. And although you might think you've heard and seen enough of Corona, we encourage you to flip through the American street (art) photographer **Cara Galowitz's** book on some of the hidden treasures in the eponymous neighborhood in the New York City borough of Queens. The artist collective **FREETTERS** takes a hands-on approach to the idea of art for the benefit of humankind, transforming ordinary workspaces into oases of creativity and inspiration. The Grimme Award-winning director Aljoscha Pause has made a feature-length documentary about **FREETTERS** that will be broadcast on 3sat. The book is set to come out in June. Last but not least, we urge all theater and opera buffs to take a look at the acclaimed stage designer and director **Johannes Schütz's** book *Die Unterbrechung*, which is chock full of insights into his most recent work.

We would like to thank you for supporting our work and your encouragement, and hope you will enjoy browsing this preview.

Uta Gosenick

Nadine Kohn



Ohne Titel 99, 1996



Ohne Titel 165, 1997



Ohne Titel 1764, 2001



Ohne Titel, 2002



Ohne Titel 1081, 2002

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

KUNSTVEREIN IN HAMBURG
KW INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART
MICHEL MAJERUS ESTATE
NEUER BERLINER KUNSTVEREIN
NEUGERRIEMSCHEIDER

**SAMMLUNGSPRÄSENTATIONEN /
PRESENTATIONS FROM COLLECTIONS**

KUNSTHALLE BIELEFELD
KUNSTHALLE MANNHEIM
KUNSTMUSEUM BONN
KUNSTMUSEUM STUTTGART
KUNSTMUSEUM WOLFSBURG
LUDWIG FORUM AACHEN
MUSEUM FOLKWANG, ESSEN
MUSEUM LUDWIG, KÖLN/COLOGNE
NEUES MUSEUM, NÜRNBERG/NUREMBERG
SAARLANDMUSEUM – MODERNE GALERIE, SAARBRÜCKEN
SPRENGEL MUSEUM HANNOVER
STAATSGALERIE STUTTGART
STÄDTISCHE GALERIE IM LENBACHHAUS, MÜNCHEN/MUNICH



michel majerus, 2000

MICHEL MAJERUS 2022

HIGHLIGHT

Michel Majerus (1967–2022) zählt zu den interessantesten Malern seiner Generation und hinterließ ein einzigartiges Werk, das bis heute hochaktuell ist. In seinen Arbeiten zitiert er Phänomene der Alltagskultur wie Comics, Werbung und Computerspiele ebenso wie kunsthistorische Vorläufer von Minimal bis Pop-Art. Dabei dekontextualisierte er die verschiedenen Bildelemente und band sie in neue Bedeutungskontexte ein, indem er sie beispielsweise mit kunsthistorischen Referenzen auf die gleiche Ebene setzte. In fünf Einzelausstellungen in Berlin und Hamburg wird das Œuvre von Michel Majerus in einem noch nie da gewesenen Umfang gewürdigt. Parallel dazu präsentieren dreizehn deutsche Museen Werke von Michel Majerus aus ihren Sammlungsbeständen.

- **Neubewertung einer Legende: Michel Majerus zum 20. Todestag**
- **Große Monografie des Ausnahmekünstlers, mit landesweitem Ausstellungsprogramm**

Michel Majerus (1967–2002) ranks among the most interesting painters of his generation and left a singular and multifaceted oeuvre that still speaks powerfully to contemporary concerns. His works quote phenomena of everyday culture such as comic strips, advertisements, and videogames as well as sources of inspiration from art history ranging from minimalism to Pop Art. Decontextualizing the different elements of pictures, he integrated them into novel contexts of meaning by, for instance, setting them on a par with art-historical references. Five solo exhibitions in Berlin and Hamburg pay tribute to Michel Majerus's art in unprecedented breadth. Concurrently, thirteen museums mount presentations of works by Majerus from their collections.

- **Revisiting a legend: Michel Majerus, twenty years later**
- **Grand monograph on the singular artist; with exhibitions throughout Germany**



Editors: KW Institute for Contemporary Art, Kunstverein in Hamburg, Neuer Berliner Kunstverein, Michel Majerus Estate
Authors: Cory Arcangel, Karen Archey, Diedrich Diederichsen, Brigitte Franzen, Rirkrit Tiravanija
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 24 × 31 cm, 256 pages, 170 illustrations, German/English



978-3-96912-091-0

€ 38
Release spring 2023



Untitled, 2022

A pencil and a small sheet of paper.
 Being nervous.
 The glance, the look is everything.
 It makes more sense to draw the head without hair. Go to a Café.
 Viewing becomes a process of yielding my own sense of logic to the
 alien logic- the non logic of my imagery.
 The images are like trains of thought or isolated thoughts that never
 reach a determinate end.
 A drawing can be a whole day in a life.
 Limitations are helping to realize this.
 Out of dirt and the willingness to take the chance of destruction, the
 ideas can vanish.
 T.P.

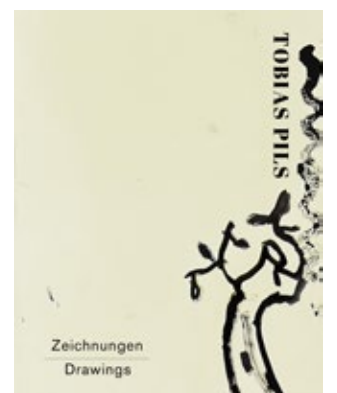
TOBIAS PILS ZEICHNUNGEN / DRAWINGS

Zeichnungen/Drawings widmet sich erstmalig ausschließlich den Zeichnungen des Malers Tobias Pils (geb. 1971 in Linz, lebt und arbeitet in Wien). Seine grafischen Formen – die Linien, Gebilde, ja selbst die Zwischenräume – ändern permanent die Richtung, die sie einschlagen. Ihre Ambivalenz erzeugt Verunsicherung bei ihrer Interpretation. Eigentlich müsste Pils die Unbestimmtheit seiner Bildsprache als quälend empfinden, doch dieser Zustand existenzieller Anspannung bereitet ihm ein irrwitziges Vergnügen. Pils konzipiert seine Arbeiten nicht mit einem klaren Ziel vor Augen, sondern lässt sich in sie hineinfallen. Er – seine Kunst – bleibt offen für alles, was im Entstehungsprozess geschieht.

- ☞ **Ikongrafie des Unerwarteten: eigenwillige Meisterzeichnungen von Tobias Pils**
- ☞ **Monografie zum zeichnerischen Œuvre des Wiener Shootingstars**

Zeichnungen/Drawings is the first book dedicated exclusively to the painter Tobias Pils's (b. Linz, 1971; lives and works in Vienna) drawings. His graphical forms—the lines, figurations, even the intervening spaces—constantly change the direction in which they set out. Their ambivalence destabilizes any attempt at interpretation. One would think that the indeterminacy of Pils's visual idiom must torment him, yet in fact this state of existential tension fills him with absurd pleasure. Rather than conceiving his works with a clear objective in mind, he allows himself to fall into them. He—his art—remains open to everything that happens in the creative process. Tobias Pils studied at the Academy of Fine Arts Vienna from 1990 until 1994.

- ☞ **Iconography of the unexpected: unconventional work by Tobias Pils, master draftsman**
- ☞ **Monograph on the Vienna-based shooting star's graphic oeuvre**



Editors: David Kordansky Gallery,
 Galerie Gisela Capitain, Galerie Eva
 Presenhuber
 Authors: Tobias Pils a. o.
 Design: Teresa Rotschopf

Hardcover, 23 x 29 cm, ca. 200
 pages, German/English



978-3-96912-087-3

€ 48
 Release October 2022



New Houston Street, New York, Spring 2021



Parade, 2021

WYATT KAHN

Die Arbeiten von Wyatt Kahn (geb. 1983 in New York, lebt und arbeitet in New York) bewegen sich an der Grenze zwischen Zwei- und Dreidimensionalität und führen Aspekte der amerikanischen Minimal Art der 1960er Jahre fort. Der Tradition der minimalistischen Abstraktion folgend, wirken seine mehrteiligen Gemälde inhaltsleer, ihre Konstruktion ist jedoch ein raffiniertes Wechselspiel aus geometrischen Formen. Anstatt sie auf die Leinwand selbst zu zeichnen, verwandelt er sie in physische Komponenten aus hölzernen mit Leinwand überzogenen Leisten, die als Reliefs an die Wand gehängt werden, die damit zu einem integralen Bestandteil der Komposition wird. Wyatt Kahns Werke sind in so bedeutenden Sammlungen wie der des Metropolitan Museum of Art, New York, des Museum of Modern Art, New York und des Centre Pompidou, Paris, vertreten.

- **Skulpturen und Gemälde des New Yorker Shooting Stars**
- **Eine der originellsten Positionen der zeitgenössischen Minimal Art**

Wyatt Kahn's (b. New York, 1983; lives and works in New York) work hovers between two and three dimensions, reviving aspects of American 1960s Minimal Art. In the tradition of minimalist abstraction, his multipart paintings seem devoid of content, but their construction is a sophisticated choreography of geometric shapes. Instead of delineating them on the canvas itself, he transforms them into physical elements composed of canvas stretched over strips of wood that he mounts on the wall as reliefs, making the latter an integral part of the composition.

Wyatt Kahn's works are held by major collections including the Metropolitan Museum of Art, New York; the Museum of Modern Art, New York; and the Centre Pompidou, Paris.

- **Sculptures and paintings by the rising star on the New York scene**
- **One of the most original positions in contemporary minimalism**



Editors: Galerie Eva Presenhuber,
Xavier Hufkens
Authors: Makenna Goodman,
Daniel S. Palmer, Lloyd Wise
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 25 x 29 cm, 144 pages,
English



978-3-96912-094-1

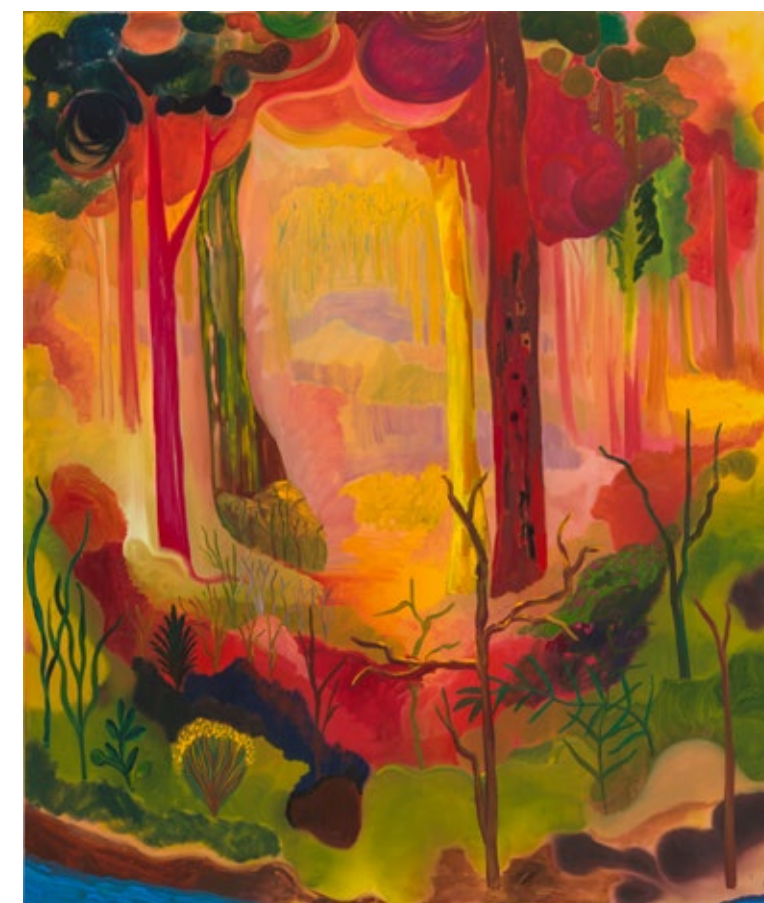
€ 40
Release October 2022



My Violet Lullaby, 2021

AUSSTELLUNG IM KUNSTMUSEUM LUZERN
17. SEPTEMBER – 20. NOVEMBER 2022

EXHIBITION AT KUNSTMUSEUM LUZERN
17 SEPTEMBER – 20 NOVEMBER 2022



The Absence of Noise, 2022

SHARA HUGHES TIME LAPSED

Shara Hughes (geb. 1981 in Atlanta, lebt und arbeitet in New York) bezeichnet ihre Bilder und Zeichnungen als psychologische oder erfundene Landschaften. Die Gemälde nutzen, wie der *New Yorker* schrieb, „alle möglichen Tricks, um zu verführen, und schaffen es dennoch, als arglose Visionen von gar nicht so fernen Welten zu erscheinen“. Mit Ölfarbe, Pinsel, Spachtel und Spray zelebriert die Künstlerin die Malerei an sich und zitiert dabei nicht selten die Meister anderer Kunstepochen. Shara Hughes studierte an der Rhode Island School of Design und besuchte später die Skowhegan School of Painting and Sculpture. Ihre neuesten Einzelausstellungen sind in der FLAG Art Foundation, New York, und im Kunstmuseum Luzern zu sehen.

- **Brandneue Gemälde und Zeichnungen vom neuen Star der internationalen Kunstszene**
- **In nur 9 Jahren von Rang 28.000 auf Platz 28 im renommierten Artprice-Ranking**

Shara Hughes (b. Atlanta, 1981; lives and works in New York) describes her pictures and drawings as psychological or invented landscapes. As the *New Yorker* put it, the paintings “use every trick in the book to seduce, but still manage to come off as guileless visions of not-so-far-away worlds.” Wielding oil paint, brushes, spatulas, and spray cans, the artist celebrates painting itself, not infrequently quoting the masters of past eras.

Shara Hughes studied at the Rhode Island School of Design and later attended the Skowhegan School of Painting and Sculpture. Her most recent solo exhibitions are currently on view at the FLAG Art Foundation, New York, and the Kunstmuseum Luzern, Switzerland.

- **Brand-new paintings and drawings from the international art scene's new star**
- **From 28,000th to 28th in the widely regarded Artprice ranking in just nine years**



Editors: Galerie Eva Presenhuber,
 Kunstmuseum Luzern
 Author: Fanni Fetzter
 Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 20 × 27,5 cm, 120 pages,
 28 illustrations, English



978-3-96912-096-5

€ 35
 Release September 2022

HIGHLIGHT



falling leaves, 2022



two lakes, 2022

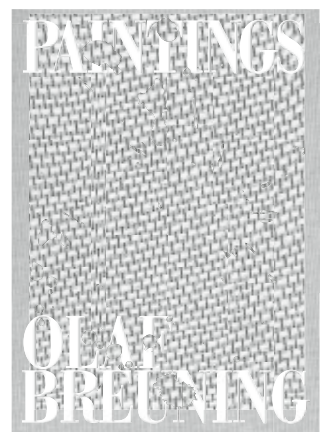
OLAF BREUNING PAINTINGS

Olaf Breuning (geb. 1970 in Schaffhausen, Schweiz, lebt und arbeitet in Upstate New York) ist ein Multimediakünstler, der mit Installation, Fotografie, Video, Skulptur, Zeichnung und Performance ein vielschichtiges Werk geschaffen hat, das die zeitgenössische Realität hinterfragt. Vor Kurzem ist eine Serie von Gemälden entstanden, in denen er drängende Themen wie die globale Erderwärmung spielerisch anspricht. Auch in dieser neuen Werkgruppe manifestiert sich sein unorthodoxer Ansatz. Breuning hat dafür ein eigenes Malverfahren mit großformatigen Holzstempeln erfunden, mit welchen er die Farbe auf die Leinwand presst. Die Publikation – die erste, die sich ausschließlich mit Breunings Malerei befasst – zeigt zwei Dutzend Gemälde, aber auch Holzstempel und Skulpturen, um den Produktionsprozess zu dokumentieren.

- **Monografie zu den jüngsten malerischen Werken des bekannten Schweizer Multimediakünstlers**
- **Ein künstlerische Auseinandersetzung mit der drohenden Klimakatastrophe**

The multimedia artist Olaf Breuning (b. Schaffhausen, Switzerland, 1970; lives and works in Upstate New York) has built a multifaceted oeuvre in installation art, photography, video, sculpture, drawing and performance that questions contemporary reality. In a recent series of paintings, he playfully grapples with pressing concerns such as global warming. Like his earlier work, the new ensemble manifests his unorthodox approach. Breuning devised a unique painterly technique involving large-format wooden stamps with which he presses paint onto the canvas. The publication—the first book dedicated exclusively to Breuning's paintings—presents two dozen canvases as well as documentation of the production process in the form of wooden stamps and sculptures.

- **Monograph on the well-known Swiss multimedia artist's most recent works in painting**
- **A creative examination of the looming climate disaster**



Editor: Gianni Jetzer
Authors: Katharina Beisiegel,
Gianni Jetzer
Design: Hubertus Design, Zurich
Hardcover, 24,5 x 34 cm, 76 pages,
51 illustrations, English



978-3-96912-101-6

€ 37
Release June 2022



a low sun - golden mountains - fall, 2021 (installation view, Galerie Krobath, Wien/Vienna)



a rainbow - a nude - bright light - summer, 2021 (installation view, kamel mennour, Paris)

UGO RONDINONE WINTER, SPRING, SUMMER, FALL

Ugo Rondinone (geb. 1964 in Brunnen, Schweiz, lebt und arbeitet in New York) ist einer der erfolgreichsten Künstler seiner Generation. Das Schaffen des Konzept- und Installationskünstlers ist seit dreißig Jahren von Themen wie Zeit und Vergänglichkeit, Tag und Nacht, Realität und Fiktion, Natur und Kultur geprägt. Der Ausgangspunkt seines Œuvres, das die Medien Malerei, Skulptur, Film und Installation umfasst, ist die Transformation der Außenwelt in eine subjektive, emotionale Innenwelt. Zwischen Alltäglichem und Spiritualität lässt er suggestive Stimmungen entstehen, die das Lebensgefühl unserer Zeit widerspiegeln. Die vorliegende Publikation vereint vier Ausstellungen von Ugo Rondinone aus dem Jahr 2021 im Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand, Norwegen; bei Sadie Coles HQ, London; bei Kamel Mennour, Paris und in der Galerie Krobath, Wien.

Der Vivaldi der Kunst: Rondinones Vier Jahreszeiten in Kristiansand, London, Paris und Wien

Ugo Rondinone (b. Brunnen, Switzerland, 1964; lives and works in New York) is one of the most accomplished artists of his generation. For three decades, the conceptual and installation artist has built an oeuvre grappling with themes of time and impermanence, day and night, reality and fiction, nature and culture. Spanning diverse media—painting, sculpture, film, and installation art—his work is rooted in the transformation of outward reality into a subjective and emotionally charged world within. Balancing the mundane with the spiritual, the artist conjures suggestive atmospheres that capture the contemporary mood. This book gathers four exhibitions of Ugo Rondinone's work in 2021 at the Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand, Norway; Sadie Coles HQ, London; Kamel Mennour, Paris; and Galerie Krobath, Vienna.

The Vivaldi of visual art: Rondinone's Four Seasons in Kristiansand, London, Paris, and Vienna

- ugo
- rondinone
- winter
- spring
- summer
- fall

Editors: Galerie Krobath, Kamel Mennour, Sadie Coles HQ
Authors: James Cahill, Marlo Saalmink, Nina Schedlmayer, Erik Verhagen
Design: Ugo Rondinone, Francisco Ramirez Barrera

Softcover, 24,5 x 31,5 cm, 50 pages, 56 illustrations, English



978-3-96912-088-0

€ 20



Corona, Queens 2013–2020



Corona, Queens 2013–2020

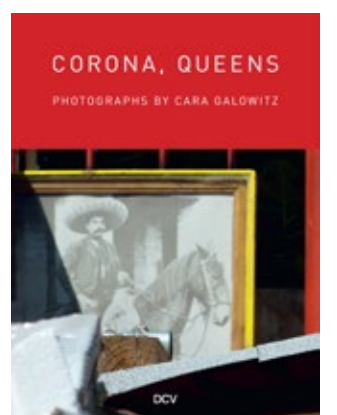
CARA GALOWITZ CORONA, QUEENS

Sieben Jahre lang ging Cara Galowitz (geb. 1964, lebt und arbeitet in New York) in ihrer täglichen Mittagspause von der nahegelegenen New York Hall of Science, in der sie als Art Director tätig war, durch die Straßen von Corona, einem Viertel des Stadtteils Queens. Die Fotografien, die sie als „eine Übung im Sehen“ bezeichnet, fangen das lebendige Nebeneinander einer der ethnisch vielfältigsten Gegenden der Welt ein. Mit Ironie Humor und visueller Raffinesse beschreiben diese Fotografien einen Ort, wo die Vergangenheit, sei es in verblassten Schriftzügen oder bröckelnden Gebäuden, mit der Gegenwart in Form von spontanen Straßendekorationen, Beschilderungen, Graffiti und religiösen Symbolen kollidiert. Die Bilder zeugen von den Anstrengungen und der Anpassungsfähigkeit der Menschen in Corona und dokumentieren zugleich die skurrile Schönheit der Straßen.

- **Long Island, mon amour: neue Straßenfotografie von Cara Galowitz**
- **Witzig, ironisch und zutiefst menschlich: Eine Schule des Sehens für alle New-York-Fans**

For seven years Cara Galowitz (b. 1964, lives and works in New York) walked the streets of Corona, Queens every day during her lunch break from her nearby museum job, where she worked as an art director. These photographs, which she calls “an exercise in seeing”, capture the vivid juxtapositions of one of the most ethnically diverse neighborhoods in the world. Through layers of irony, humor, and visual sophistication, these photographs evoke a place, where the past, be it faded lettering or crumbling architecture, collides with the present in the form of spontaneous street decorations, signage, graffiti, and religious iconography. The images evoke the struggle and resilience of the people of Corona, as well as capturing the quirky beauty of its streets.

- **Long Island, mon amour: new street photography by Cara Galowitz**
- **Funny, ironic and deeply human: A school of vision for all New York fans**



Author: Adam Harrison Levy
Design: Cara Galowitz

Hardcover, 17 × 23 cm, 96 pages,
76 illustrations, English

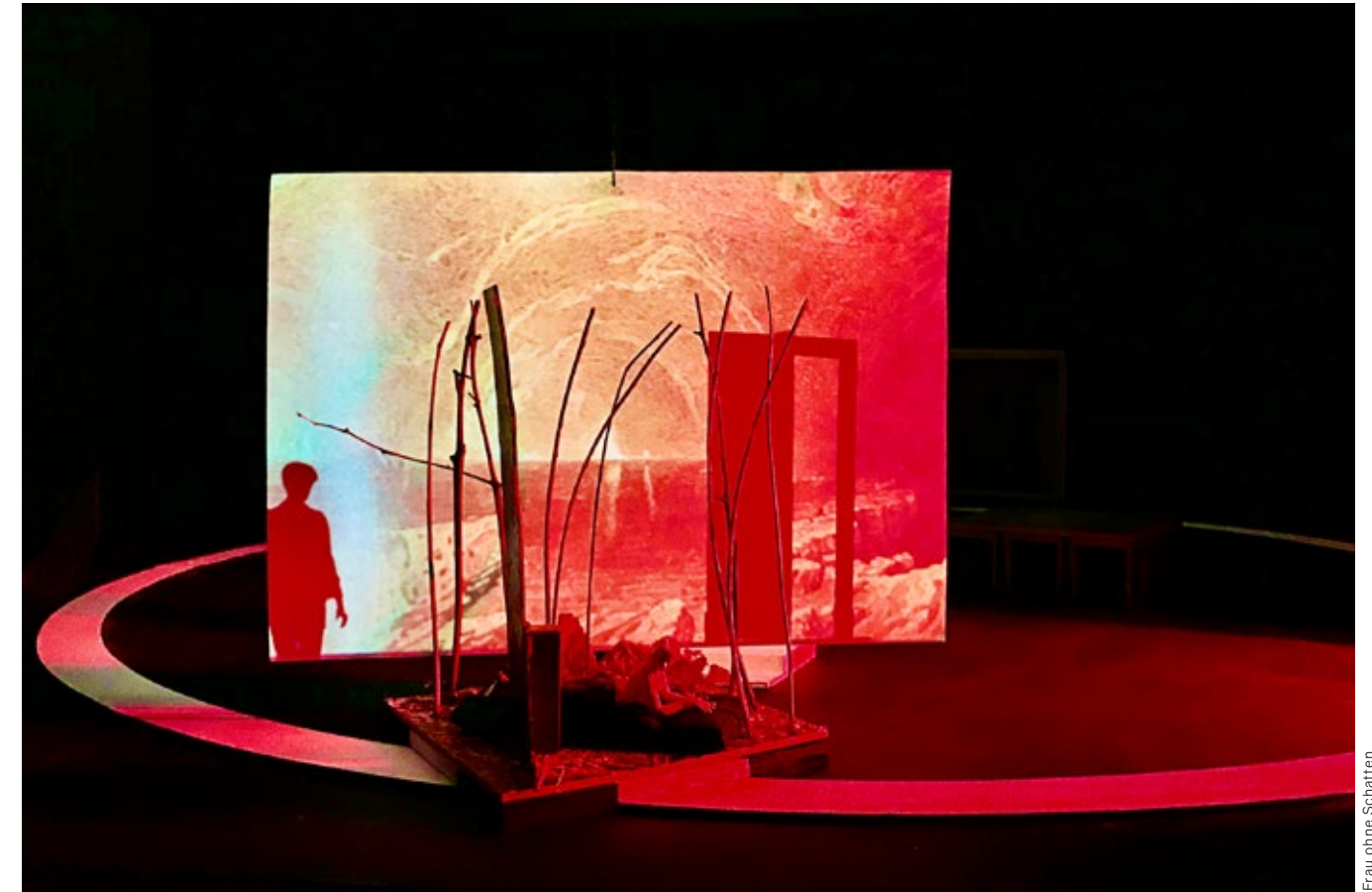


978-3-96912-083-5

€ 32



ohne Titel



Frau ohne Schatten

JOHANNES SCHÜTZ DIE UNTERBRECHUNG / THE INTERRUPTION

Johannes Schütz (geb. 1950 in Frankfurt am Main, lebt in Berlin) gehört zu den bekanntesten zeitgenössischen Bühnenbildnern und Regisseuren. Seinen Stil könnte man als „einfach, klar und radikal“ bezeichnen. Er lernte bei Wilfried Minks und machte 1971 sein erstes Bühnenbild für Luc Bondy. Am Berliner Schillertheater und den Münchner Kammerspielen ging seine Laufbahn als Bühnenbildner weiter, danach war er Ausstattungsleiter am Theater Bremen und am Schauspielhaus Bochum. Von 1992 bis 1998 lehrte Schütz Szenografie am ZKM in Karlsruhe und seit 2010 ist er Professor für Bühnenbild an der Kunstakademie Düsseldorf. In seinem Buch *Die Unterbrechung* spricht er mit Annette Storr über seine neuen Bühneninszenierungen, die mit Modellen und Fotografien, aber am häufigsten mit Stills aus den Aufführungen dokumentiert werden.

Der Grandseigneur des Bühnenbilds spricht über seine Arbeit

Johannes Schütz (b. Frankfurt am Main, 1950; lives in Berlin) is one of the best-known stage designers and directors working today. His style may be characterized as “simple, clean, and radical.” He trained with Wilfried Minks and created his first stage setting for Luc Bondy in 1971. His career then took him to Berlin’s Schillertheater and the Kammerspiele in Munich, later he became head of stage design at the Theater Bremen and the Schauspielhaus Bochum. Schütz taught scenography at the ZKM Center for Art and Media Karlsruhe from 1992 until 1998 and has been professor of stage design at the Düsseldorf Academy of Fine Arts since 2010. In his book *Die Unterbrechung*, he meets Annette Storr to discuss his new work for the stage, which is documented by maquettes and photographs and, most often, by stills from the performances.

The grand master of stage design talks about his work



Authors: Johannes Schütz, Klaus vom Bruch, Marina Galic, Sascha Rau, Roland Schimmelpfennig, Stefan Tigges
Design: Carsten Eisfeld

Hardcover, 19,5 × 27,5 cm, 408 pages, German/English



978-3-96912-095-8

€ 48
Release October 2022



Shuffle Duffie, 2021



Triptec, 2019

JUSTINE OTTO NEW TRADITIONALISTS

Justine Otto (geb. 1974 in Zabrze, Polen, lebt und arbeitet in Hamburg und Berlin) gehört zu den vielversprechendsten Künstlerinnen der gegenwärtigen Malerei. Sie liebt das Absurde und lässt in ihren Bildern einen metaphysisch-psychedelischen, oftmals grell leuchtenden Kosmos entstehen, in dem Gegenständlichkeit und Abstraktion aufeinanderprallen. Waren die Sujets in ihrem Frühwerk vorwiegend Mädchen, Frauen und Tiere, so zeigen ihre Bilder mittlerweile Helden – und damit männliche Mythen. Justine Otto studierte freie Malerei an der Staatlichen Hochschule für bildende Künste (Städelschule) in Frankfurt am Main bei Peter Angermann und Michael Krebber. Ihre Gemälde befinden sich unter anderem in den Sammlungen des Hessischen Landesmuseums, Darmstadt und in der Phillips Collection, Washington D. C.

- **Cowboys auf LSD: Justine Otto zeigt Richard Prince, was möglich gewesen wäre**
- **Eine der spannendsten Positionen der gegenwärtigen Malerei**

Justine Otto (b. Zabrze, Poland, 1974; lives and works in Hamburg and Berlin) is one of the most promising artists on the contemporary painting scene. An aficionado of the absurd, she unfolds a metaphysical-psychedelic and often gaudily lustrous cosmos in pictures in which representation clashes with abstraction. In her early work, girls, women, and animals were her preferred subjects; more recently, she has painted heroes—the protagonists in myths of masculinity. Justine Otto studied fine art and painting with Peter Angermann and Michael Krebber at the State Academy of Fine Arts (Städelschule) in Frankfurt am Main. Her paintings are held by collections including the Hessisches Landesmuseum, Darmstadt and the Phillips Collection, Washington, D. C.

- **Cowboys on LSD: Justine Otto shows Richard Prince what he missed**
- **One of the most exciting positions in contemporary painting**



Authors: Sasa Bogojev, Heinz-Norbert Jocks, Larissa Kikol

Half clothbound hardcover, 24 x 30 cm, 164 pages, German/English



978-3-96912-086-6

€ 38
Release June 2022



Blur, 2018



Refract, 2021

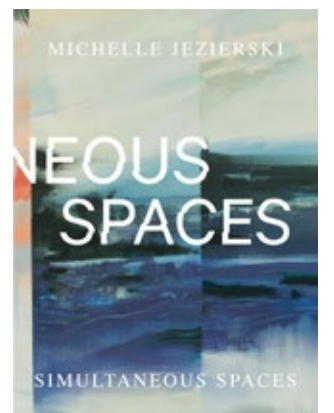
MICHELLE JEZIERSKI SIMULTANEOUS SPACES

Michelle Jezierski (geb. 1981 in Berlin, lebt und arbeitet in Berlin) lässt in ihrer Malerei simultane Räume entstehen, die von Licht durchflutet sind. Helldunkel-Kontraste, gedeckte und offene Farbtöne erzeugen darin eine einzigartige Atmosphäre, die von Tiefe und Dynamik geprägt ist. In ihren Gemälden tarieren leuchtende Farben und geometrische Störungen die Gegensätze von Ordnung und Chaos, Licht und Schatten, Innen und Außen, Struktur und Fließendem aus. *Simultaneous Spaces*, die erste umfassende Monografie der Künstlerin, zeigt 45 Werke, die zwischen 2017 und 2022 gemalt wurden. Michelle Jezierski studierte an der Universität der Künste Berlin bei Tony Cragg und machte 2008 ihren Abschluss bei Valérie Favre.

- **Abstrakte Landschaften zwischen geometrischer Fragmentierung und Weite**
- **Die erste umfassende Monografie der Berliner Malerin**

Michelle Jezierski's (b. Berlin, 1981; lives and works in Berlin) paintings unfurl simultaneous spaces that are awash in light. Contrasts between bright and dark and muted as well as lucent hues engender a singular atmosphere characterized by depth and dynamism. In her paintings, luminous colors and geometric disturbances achieve shifting balances between the extremes of order and chaos, light and shadow, interior and exterior, structure and flux. *Simultaneous Spaces*, the artist's first comprehensive monograph, presents forty-five works painted between 2017 and 2022. Michelle Jezierski studied with Tony Cragg at the Berlin University of the Arts and graduated from Valérie Favre's class in 2008.

- **Abstract landscapes between geometric fragmentation and capaciousness**
- **The Berlin-based painter's first comprehensive monograph**



Editor: Kimberly Bradley
Authors: Jurriaan Benschop, Kimberly Bradley, Jeni Fulton, Kristian Vistrup Madsen
Design: Studio Homburger
Hardcover, 21 x 28 cm, 112 pages,
50 illustrations, English



978-3-96912-085-9

€ 34

Release September 2022



Badebrunnen (a clear and an abstract view), 2022



Keine Zeit zum Baden, 2021 (Installation view Städtische Galerie Ostfildern)

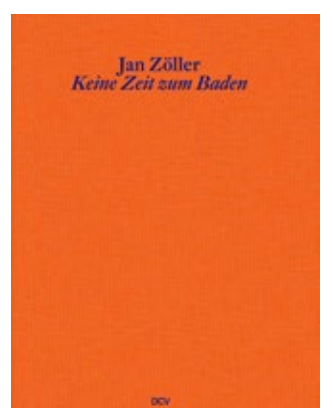
JAN ZÖLLER KEINE ZEIT ZUM BADEN

Die Kunst von Jan Zöllner (geb. 1992 in Haslach im Kinzigtal, lebt und arbeitet in Karlsruhe) steckt voller persönlicher Bezüge und Erfahrungen, die er in seine ganz eigene Bildsprache übersetzt. Zöllners erste Monografie präsentiert neue raumbezogene Werke sowie Videos und großformatige Gemälde aus der Werkgruppe *Badebrunnen*, die zwischen 2019 und 2022 entstanden. Der Titel *Keine Zeit zum Baden* bezieht sich somit auf die Sujets der Arbeiten, aber auch auf das Dilemma, die richtige „Work-Life-Balance“ zwischen Leben, Arbeit und Berufung zu finden. Jan Zöllner studierte von 2012 bis 2017 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe sowie 2016 an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris bei Jean-Marc Bustamante.

- **Subtile Diagnosen unseres Alltagslebens: die erste Monografie des Karlsruher Künstlers**
- **Erfrischend wie der Sprung in einen kühlen Whirlpool!**

Jan Zöllner's (b. Haslach im Kinzigtal, 1992; lives and works in Karlsruhe) art brims with personal references and experiences that he translates into his distinctive personal visual idiom. Zöllner's first monograph presents new works engaging with the exhibition space and videos and large-format paintings from the cycle *Badebrunnen* that were created between 2019 and 2022. The title *Keine Zeit zum Baden* (No Time for Bathing), then, gestures toward the subjects of the works, but also suggest the dilemma of striking a healthy balance between life, work, and one's vocation. Jan Zöllner studied at the State Academy of Fine Arts Karlsruhe from 2012 until 2017 and with Jean-Marc Bustamante at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris in 2016.

- **Subtle observations from our everyday lives: the Karlsruhe-based artist's first monograph**
- **Refreshing like a dip into a cool jacuzzi!**



Editors: Heinrich Ehrhardt, Robert Grunenberg, Meyer Riegger
Authors: Hannah Eckstein, Holle Nann
Design: Studio LOB

Clothbound hardcover, 24 × 31 cm,
134 pages, 56 illustrations,
German/English



978-3-96912-098-9

€ 38
Release September 2022



An Elephant in front of the Window, Blue Marble, 2021

AUSSTELLUNG IM INSTITUT MATHILDENHÖHE DARMSTADT
26. JUNI – 2. OKTOBER 2022

EXHIBITION AT INSTITUT MATHILDENHÖHE DARMSTADT
26 JUNE – 2 OCTOBER 2022



Bastard Magical Pragmatism with Zoë Claire Miller, 2020 (exhibition view, PSM, Berlin)

MANZIL MONDE NADIRA HUSAIN

Nadira Husain (geb. 1980 in Paris, lebt und arbeitet in Berlin, Paris und Hyderabad) verbindet in ihren Arbeiten Figuren, Symbole und Ornamente verschiedener Kulturkreise zu komplexen Bildwelten, die ihre eigenen multikulturellen Erfahrungen reflektieren. Dabei bezieht die Künstlerin zugunsten einer harmonischen, aber durchaus spannungsreichen Koexistenz aller Elemente gleichberechtigt Malerei, Zeichnung, Druckverfahren, traditionelle Handwerkstechniken und unterschiedliche Materialien, wie Textil und Keramik, ein. Das Buch stellt in mehreren Essays Nadira Husain als signifikante künstlerische Position im Diskurs von Postmigration, Transkulturalität und Feminismus in der zeitgenössischen Kunst vor.

- ☞ **Fenster in die Gegenwart: Raffiniertes Spiel mit west-östlichen Mythen**
- ☞ **Kunst an der Schnittstelle von Female Empowerment und Postmigrationsdiskursen**

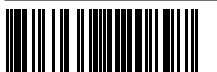
Nadira Husain's (b. Paris, 1980; lives and works in Berlin, Paris, and Hyderabad) work combines figures, symbols, and ornaments from different cultures in complex imageries that reflect her own multicultural experience. To achieve a harmonious, though by no means placid, coexistence of all elements, the artist harnesses painting, drawing, printing processes, traditional artisan practices, and a range of materials including textile and ceramics, recognizing no hierarchy of media or genre. The book contains several essays that explore Nadira Husain's oeuvre as a significant contribution to the discourse around postmigration, transculturality, and feminism in contemporary art.

- ☞ **Window into the present: a subtle game with West-Eastern myths**
- ☞ **Art at the intersection of female empowerment and discourses on postmigration**



Editors: Sandra Bornemann-Quecke, Philipp Gutbrod
 Authors: Jamila Adeli, Sandra Bornemann-Quecke, Philipp Gutbrod, Nadira Husain, Carolina Maddé, Barbara Muhr
 Design: HIT

Softcover, 22 x 28 cm, 136 pages,
 100 illustrations, German/English

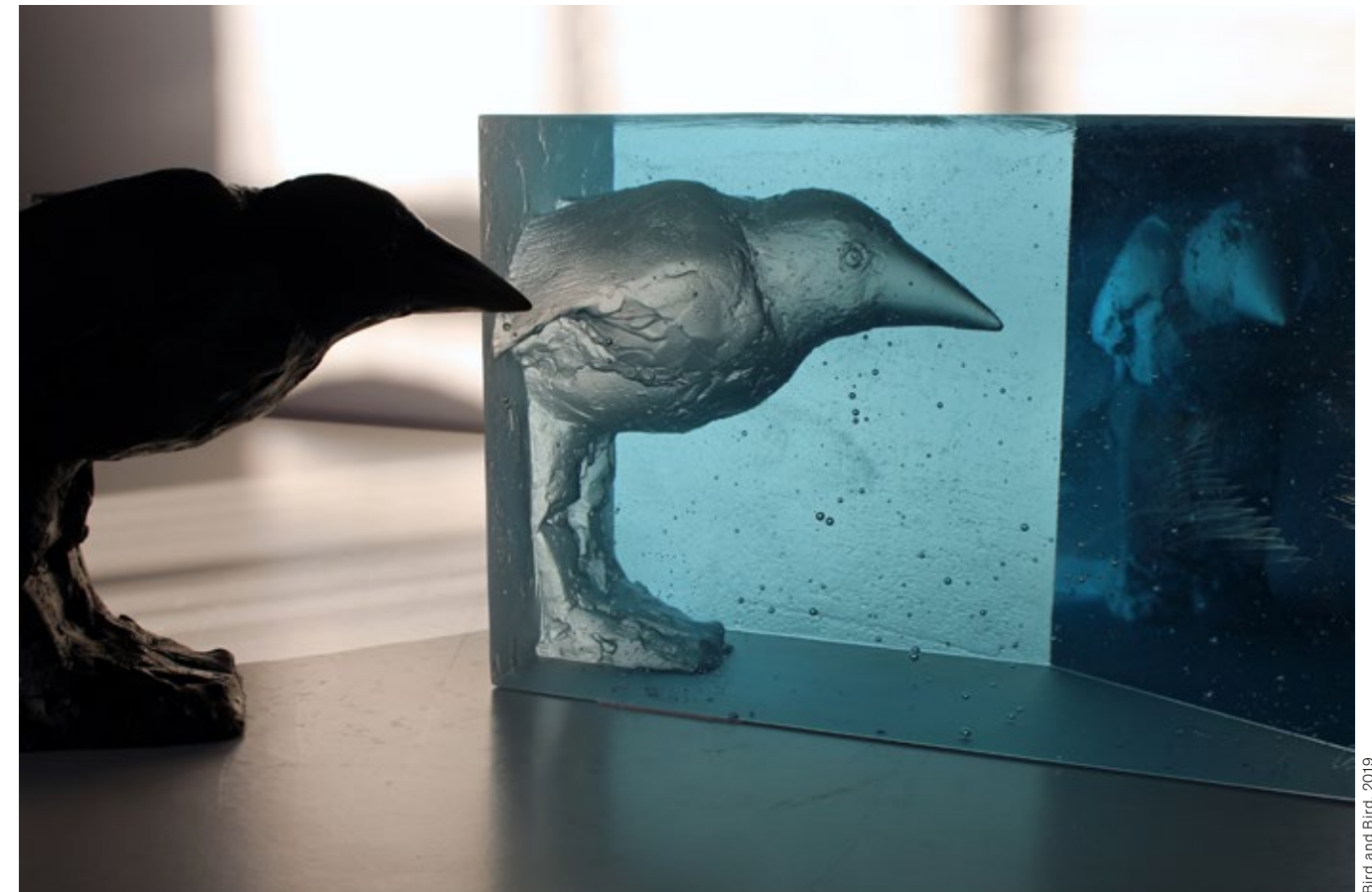


978-3-96912-089-7

€ 30
 Release August 2022



The Bird Me, 2016



Bird and Bird, 2019

ANN WOLFF OBSERVATIONS AND REFLECTIONS

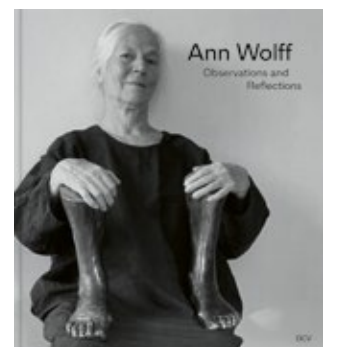
"Art is coming from my inside. I am working as its servant. – I let it out not thinking too much – using my hands and gesture – choosing a material to put it on place. I do not use the art. It is using me."

Ann Wolff (geb. 1937 in Lübeck, lebt und arbeitet in Visby und Kyllaj, Schweden) gehört seit über fünfzig Jahren international zu den bedeutendsten und einflussreichsten Künstler:innen, die mit Glas arbeiten. Aber auch aus Bronze, Aluminium, Nickelsilber und Beton hat sie sowohl abstrakte als auch figurative Skulpturen geschaffen. Daneben ist ein umfangreiches Œuvre auf Papier mit Pastellen, Zeichnungen und Druckgrafik entstanden. Ann Wolff studierte in den 1950er Jahren an der legendären Hochschule für Gestaltung in Ulm bei Otl Aicher visuelle Kommunikation. Von 1993 bis 1998 hatte sie eine Professur für „materialbezogenes Design“ an der Hochschule für bildende Künste Hamburg inne.

- Die Meisterin der europäischen Glaskunst
- Die neuesten Arbeiten der legendären schwedischen Künstlerin und Designerin

Ann Wolff (b. Lübeck, 1937; lives and works in Visby and Kyllaj, Sweden) has ranked among the most significant and most influential glass artists on the international scene for over five decades. She has also worked in bronze, aluminum, nickel silver, and concrete, creating abstract as well as figurative sculptures, and produced a sizable oeuvre on paper: pastels, drawings, and fine art prints. Ann Wolff enrolled at the legendary Ulm School of Design in the 1950s to study visual communication with Otl Aicher. From 1993 until 1998, she was professor of "material-related design" at the University of Fine Arts (HFBK) in Hamburg.

- The master of European glass art
- The legendary Swedish artist and designer's most recent works



Editor: Madreema Foundation Ltd
Author: Mark Gisbourne
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 27 × 30 cm, 272 pages,
English



978-3-96912-102-3

€ 44
Release December 2022



Grand Canyon #6, 1987



Käfer mit Mikroturbine, Kernforschungszentrum Karlsruhe, 1994

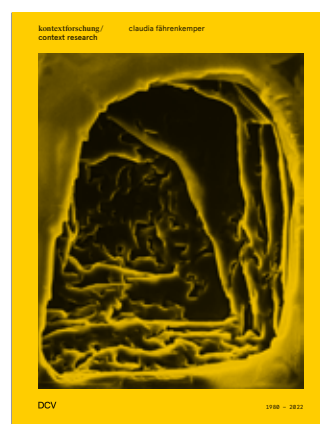
CLAUDIA FÄHRENKEMPER KONTEXTFORSCHUNG 1980–2022

Claudia Fährenkemper (geb. 1959 in Castrop-Rauxel, lebt in Steinheim/Westfalen) fotografiert riesengroße und kleinste Objekte unter Zuhilfenahme von Rasterelektronenmikroskopen. Im Spiel mit den extremen Maßstäben bilden sich fantastische Bildwelten: amerikanische Wüsten- und Canyonlandschaften, Maschinengiganten des deutschen Braunkohletagebaus, Insekten, Pflanzensamen, Kristalle und Plankton sowie Rüstungen des europäischen und japanischen Kulturerbes. Erstmals werden in diesem aufwendig gestalteten Buch Arbeiten aus vierzig Jahren künstlerischen Schaffens gegenübergestellt. In der Zusammenschau von Fährenkemper's wichtigsten konzeptuell angelegten Werkserien zeigen sich überraschende Verzahnungen von Sujets völlig gegensätzlicher Thematik und Dimension aus Natur, Technik, Wissenschaft und Kulturgeschichte.

- Vier Jahrzehnte konzeptueller Fotografie: Poetisch, sinnlich, monumental
- Die wichtigsten Werkserien der Becher-Schülerin in einem Band

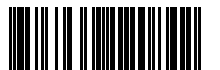
Claudia Fährenkemper (b. Castrop-Rauxel, 1959; lives in Steinheim/Westfalen) photographs enormous as well as minuscule objects using scanning electron microscopes. The play with extreme scales yields fantastic visual worlds: American desert and canyon landscapes, the giant industrial machinery of open-pit mines in Germany, insects, plant seeds, crystals, and plankton, plus historic armaments from Europe and Japan. The lavishly designed book is the first to gather works from her entire oeuvre, which now spans four decades. Surveying the most important of Fährenkemper's conceptual series, it reveals unexpected interconnections between disparate motifs on vastly different scales from nature, technology, science, and cultural history.

- Four decades of conceptual photography: poetic, sensual, monumental
- The most important series by the prominent representative of Düsseldorf's Becher school



Authors: Ludger Derenthal, Ulrika Evers, Martyna Lesniewska, Patrick Mangelsdorff
Design: Yasha Braz

Softcover with fold-outs, 22,5 × 30,5 cm,
256 pages, 225 illustrations, German/
English



978-3-96912-084-2

€ 68



Cloud Chamber – Ludwig Van or Partitura dei listelli, 2020



Unbeadable Space, 2021

FREETERS HELP! ARTISTIC INTELLIGENCE

HIGHLIGHT

FREETERS steht für ein Künstlerkollektiv, das designt, kreiert, transformiert und mit Räumen und mit Menschen spielt, die ihre Zeit darin verbringen. In diesem Buch geht es um die Vermittlung von künstlerischem Denken und künstlerischer Aktion als Methode. Die Kunstpraxis von FREETERS zeichnet sich durch Strategien von Überlegung und Handeln aus, die in einer Gesellschaft mit sich ständig verändernden Bedingungen und in einer sich in ihrer Dynamik selbst überbietenden Arbeitswelt, gebraucht werden. Die Herangehensweise von FREETERS an AI sollte weniger als Wissenschaft und mehr als Aufruf verstanden werden, unsere Intelligenz nicht nur auf rationale Denkprozesse mit einer Nutzenmaxime zu reduzieren.

- **Kunst zum Wohl der Menschen: FREETERS transformieren Arbeitsräume in Oasen der Kreativität und Inspiration**
- **Neueste Publikation des angesagtesten deutschen Künstlerkollektivs**

FREETERS stands for an artist collective that designs, creates, transforms and plays with spaces, for and with the people who experience their time there. This book is about the mediation of artistic thinking and artistic action in processes. The artistic practice of Freeters is characterized by strategies of thought and action that are needed in a society with constantly changing conditions, in a working world that outdouse itself in terms of its dynamics. FREETERS' AI approach should be understood less as a scientific methodology and more as a call not to reduce our intelligence to only rational thought processes with a utility maxim.

- **Art for humanity: FREETERS transform workspaces into oases of creativity and inspiration**
- **The hippest German art collective's new publication**



Editor: Freeters
Authors: Freeters, Sandra Freygarten, Cornelia Funke, Thomas Lassner, Melusine Reimers, Dr. Bernhard Zünkeler, Ulrich Zünkeler
Design: Philipp Rose

Hardcover with Swiss brochure,
25 x 29 cm, 208 pages,
250 illustrations, English



978-3-96912-097-2

€ 38

Release July 2022



Another Heavenly Day LXIX, 2021

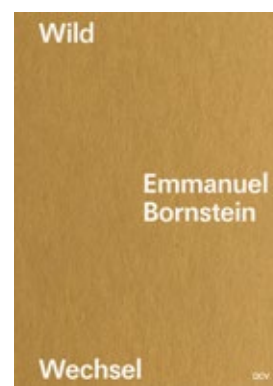
EMMANUEL BORNSTEIN WILDWECHSEL

Wie uns das Wild, das unvermittelt auf die Straße springt, zur Wachsamkeit zwingt, so fordert auch die selten gefällige, oft verstörende Kunst von Emmanuel Bornstein (geb. 1986 in Toulouse, lebt und arbeitet in Berlin) eine Auseinandersetzung mit der Realität. In seinen früheren Arbeiten befasste der Künstler sich vorrangig mit dem Holocaust und dem Zweiten Weltkrieg, wobei seine Bilder stark von der eigenen Familiengeschichte geprägt waren. Später löst sich Bornstein von seiner subjektiven Erfahrung und widmet sich verstärkt der Untersuchung und Rekonstruktion zeitgenössischer Ereignisse. Emmanuel Bornstein studierte Malerei zunächst an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, später an der Universität der Künste in Berlin. Seine Arbeiten befinden sich in zahlreichen privaten und institutionellen Sammlungen.

- **Repräsentativer Überblick zum Schaffen des Künstlers zwischen 2011 und 2021**
- **Künstlerische Spurensuche zur deutschen, französischen und jüdischen Geschichte**

Like the deer that tests our vigilance by suddenly crossing the road, Emmanuel Bornstein's (b. Toulouse, 1986; lives and works in Berlin) art, which is rarely winsome and often disturbing, forces us to grapple with reality. In his earlier work, the artist often focused on the Holocaust and the Second World War, creating pictures profoundly informed by his own family's story. More recently, Bornstein has sought to disentangle his art from subjective experience, shifting his focus to the analysis and reconstruction of contemporary events. Emmanuel Bornstein studied painting first at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, then at the Berlin University of the Arts. His works are held in numerous private and institutional collections.

- **Representative overview of the artist's oeuvre between 2011 and 2021**
- **An artistic search for traces of German, French, and Jewish history**



Editors: Kunsthalle Rostock, Galerie Crone Berlin, Conseil départemental de la Haute Garonne
Authors: Tereza de Arruda, Jörg-Uwe Neumann
Design: Huelsenberg Studio, Niklas Sagebiel

Softcover in cardboard with screen print, 23 x 25 cm, 96 pages, 55 illustrations, German/English



978-3-96912-080-4

€ 25



SUPERFLEX, Western Rampart, 2018 (video still)

DIE KRAFT DES STAUNENS THE POWER OF WONDER

Lange Zeit wurde Materie nur als passives, lebloses Objekt betrachtet. Zu Beginn des 21. Jahrhunderts hat jedoch eine Neubewertung eingesetzt, die Materie als aktiv, widerspenstig und eigenständig versteht. Diese Publikation zeigt erstmals anhand von sechs ausgewählten künstlerischen Positionen die Bedeutung des Neuen Materialismus für die Kunst der Gegenwart auf. Die Künstler:innen nutzen Jahrtausende alte Materie wie Gesteine aus einem Tagebau genauso wie klassische, anorganische Werkstoffe wie Keramik oder neueste Materialien. Damit verleihen sie der Kunst in den aktuellen Diskussionen um die Stellung des Menschen gegenüber seiner Umwelt, um Nachhaltigkeit, Teilhabe und Gerechtigkeit eine kraftvolle Stimme. Mit Arbeiten von Ilana Halperin, Agata Ingarden, David Jablonowski, Markus Karstieß, Robert Smithson und SUPERFLEX.

- **Erstmaliger Überblick zum neuen Verständnis von Materie in der Kunst**
- **Ausstellung im Museum unter Tage in Bochum, 4. Mai bis 9. Oktober 2022**

For the longest time, physical matter was seen as no more than a passive and lifeless object. Since the early years of the twenty-first century, however, visual artists and scientists alike have initiated a change of thinking. This pioneering publication features six selected artistic positions that highlight the New Materialism's significance for contemporary art. The artists employ materials that are millions of years old as well as classic inorganic staples like ceramics and cutting-edge materials. Their work lends art a powerful voice in contemporary debates around man's position vis-à-vis his environment, around sustainability, participation, and justice. With works by Ilana Halperin, Agata Ingarden, David Jablonowski, Markus Karstieß, Robert Smithson, and SUPERFLEX.

- **Pioneering survey of the new conception of physical matter in art**
- **Exhibition at Museum unter Tage, Bochum, May 4–October 9, 2022**



Museum unter Tage, Bochum
Editor: Markus Heinzelmann
Authors: Maria Bremer, Annika Büttner, Giulia D'Allotta, Yesi Dong, Markus Heinzelmann a. o.
Design: Adeline Morlon, Marie Bürger

Softcover, 21 x 28 cm, 176 pages, 93 illustrations, German/English



978-3-96912-082-8

€ 34



Paul Cézanne (Painter's Portrait), 2016

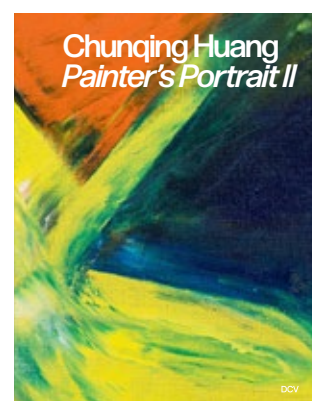
CHUNQING HUANG PAINTER'S PORTRAIT II

Die *Painter's Portraits* der Künstlerin Chunqing Huang (geb. 1974 in Heze, China) sind keine Abbilder. Die Maler:innenporträts von Künstler:innen wie Louise Bourgeois, Anselm Kiefer, Martin Kippenberger oder Imi Knoebel sind Akte gestisch-expressiver Abstraktion, künstlerische Studien der eigenen Erinnerung. *Painter's Portrait II* ist eine persönliche Reflexion Chunqing Huangs über ihre Einflüsse vom Impressionismus bis hin zu expressiven Strömungen abstrakter Malerei, die nun erstmals auch in Buchform erscheint. Chunqing Huang studierte freie Malerei und interdisziplinäre Kunst an der Städelschule in Frankfurt am Main bei Wolfgang Tillmans, Peter Angermann und als Meisterschülerin bei Hermann Nitsch.

- **Abstrakte Porträts von Claude Monet bis Louise Bourgeois**
- **Diese "beeindruckenden Bilder von Künstlern der Moderne" (FAZ) sind zugleich ein intellektueller Test für unsere Allgemeinbildung**

The artist Chunqing Huang's (b. Heze, China, 1974) *Painters' Portraits* are anything but conventional likenesses. The portraits of artists including Louise Bourgeois, Anselm Kiefer, Martin Kippenberger and Imi Knoebel are acts of gestural-expressive abstraction and probing visual studies of the artist's own recollections. *Painter's Portrait II* represents Chunqing Huang's personal reflections on her influences, from Impressionism to expressive tendencies in abstract painting, which now make its debut in book form. Chunqing Huang studied painting and interdisciplinary art at the Städelschule, Frankfurt am Main, where Wolfgang Tillmans and Peter Angermann were her teachers, and graduated from Hermann Nitsch's master class.

- **First publication on Chunqing Huang's work**
- **Abstract painter portraits of world-famous artists**



Editor: Galerie Kornfeld Berlin
Authors: Mark Gisbourne, Tilman Treusch, Dorothea Zwirner
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 24 x 30 cm, 80 pages,
33 illustrations, German/English



978-3-96912-081-1

€ 18



presence, 2021

NICOLA STAEGLICH COLOR LIGHT MATTER MIND

„Diese Malerei entspricht der Ambition, Farbe in die Luft zu malen.“ (Ulrich Loock)

Nicola Staeglich (geb. 1970 in Oldenburg, lebt und arbeitet in Berlin) versetzt Farbe in einen Zwischenzustand von materieller Präsenz und atmosphärischem Strahlen. Sie inszeniert die Malerei als performative Handlung mit breiten Farbsetzungen oder als Rauminstallation mehrlagiger transparenter Farbbahnen. *Color Light Matter Mind* ist Staeglichs erste Monografie bei DCV und setzt ihre aktuellen Arbeiten in Beziehung zu den früheren (1998–2021). Von den spiralförmigen Reliefs hin zu ihren *Liquid Lights* öffnet sie der Farbe eine neue Dimension. Staeglich studierte an der Städelschule in Frankfurt, an der Kunsthochschule Mainz und am Chelsea College of Art and Design in London.

- **Nicola Staeglichs virtuose Erforschung unserer Farbwahrnehmung**
- **Mit allen wichtigen Werkserien der letzten beiden Dekaden**

“This painting springs from the ambition to paint color into the air.” (Ulrich Loock)

Nicola Staeglich's (b. Oldenburg, 1970; lives and works in Berlin) work with color achieves a distinctive intermediate state between physical presence and atmospheric radiance. She stages painting as a performative action with broad propositions in color, or as an installation with multilayered translucent painted panels. *Color Light Matter Mind* is Staeglich's first monograph with DCV, setting recent works in relation to her earlier output (1998–2021). From the spiral-shaped reliefs to her *Liquid Lights*, the artist opens up a fresh dimension for color. Staeglich studied at the Städelschule, Frankfurt, the Academy of Fine Arts Mainz, and the Chelsea College of Art and Design, London.

- **Nicola Staeglich's brilliant exploration of how we perceive color**
- **Features all major series of works from the past two decades**



Editor: Galerie Feldbusch Wiesner Rudolph
Authors: Ingo Arend, Ulrich Loock, Terry R. Myers, Susanne Prinz, Jette Rudolph, David Ryan, Ludwig Seyfarth, Nicola Staeglich, Ursula Ströbele, John C. Welchman
Design: Rolf Eusterschule

Hardcover with flush cut, 21 x 27,5 cm,
168 pages, 71 illustrations,
German/English



978-3-96912-090-3

€ 36
Release June 2022



Nest, 2015

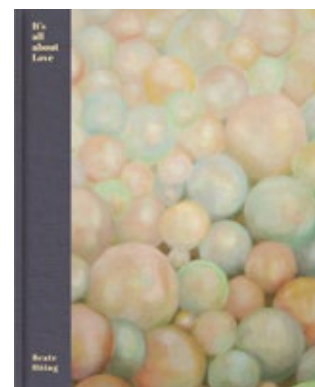
BEATE HÖING IT'S ALL ABOUT LOVE

Die Malerin und Keramik-Bildhauerin Beate Höing (geb. 1966, lebt und arbeitet in Coesfeld und Münster) schafft Kunstwerke, die ästhetisch stark von der Ornamentik und handwerklichen Technik der Volkskunst beeinflusst sind. Inspirationen für ihre Motive bieten Souvenirkultur, aber auch Märchen und Mythen. Als Ergebnis entstehen fantasiereiche Bildwelten mit einem prägnanten Stil und einer ganz eigenen Ästhetik. Poetische Bilder und Skulpturen spielen gekonnt mit Kitsch und Formen traditionellen Handwerks. Tatsächlich Vorhandenes, Assoziiertes und Erinnertes fügt sich in einem ambivalenten Spiel aus Realität und Fiktion zusammen, in welchem Traum und Albtraum, Entspannung und Erschrecken dicht beieinander liegen.

➤ Umfassender Werküberblick der Künstlerin 2011–2021

The painter and ceramist-sculptor Beate Höing (b. 1966, lives and works in Coesfeld and Münster) creates works of art whose aesthetic is deeply informed by the ornamentation and manual techniques of folk art. Drawing inspiration for her motifs from souvenir culture, but also from fairy tales and myths, she unfurls her burgeoning imagination in works defined by an unmistakable style and a singular allure. Poetic pictures and sculptures deftly toy with the conventions of kitsch and forms of traditional craftsmanship. Tangible objects, associations, and recollections coalesce in an ambivalent play between reality and fiction in which only a fine line separates dream from nightmare, congeniality from alarm.

➤ Comprehensive survey of the artist's output 2011–2021



Editors: Kunstverein Rosenheim e.V.,
Museum Keramion, Frechen
Authors: Olena Balun, Jutta Meyer zu
Riemsloh, Gudrun Schmidt-Esters
Design: Adeline Morlon

Hardcover, 17 × 21 cm, 144 pages,
126 illustrations, German/English



978-3-96912-055-2

€ 28



Color Field, Bockenbergl 2020 (video still)

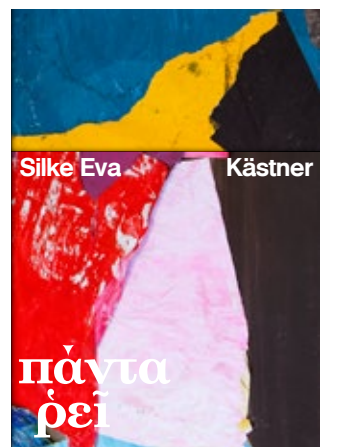
SILKE EVA KÄSTNER PANTHA RHEI

Silke Eva Kästner (lebt und arbeitet in Berlin und der Uckermark) entwickelte ihren künstlerischen Ansatz auf Reisen in Indien, New York und Japan. Neben temporären Gemälden in situ entstehen Konzepte, bei denen der/die Betrachter:in auf vorbereitetes Material trifft und dabei ein Teil des Bildes wird oder dieses sogar verändert. Dieses Zusammentreffen dokumentiert Kästner in Fotos oder Film Spuren, aus denen sie Filme editiert. Die Monografie gibt Einblicke in die Schwerpunkte von Kästners Arbeit, die sie ungeachtet der chronologischen Reihenfolge des Entstehens in Kapitel sortiert. Dabei wird das Buch zu einem Erfahrungsraum, der beim Blättern das Erleben der vergänglichen Arbeiten möglich macht. Nach ihrem Studium an der Kunsthochschule Weihenstephan bei Katharina Grosse erhielt Silke Eva Kästner den Mart Stam Preis.

➤ Zwischen Street-Art und abstrakter Intervention: neue Malerei von Silke Eva Kästner

Silke Eva Kästner (lives and works in Berlin and Uckermark) developed her creative approach while traveling in India, New York, and Japan. She creates temporary on-site paintings as well as conceptual pieces in which the viewer comes upon prepared materials and becomes part of—or even alters—the picture. Kästner documents these encounters in photographs or filmic traces out of which she compiles films in the editing suite. The monograph offers insight into the foci of Kästner's art; the works are grouped in chapters rather than arranged in chronological sequence. This structure makes the book a space of experience that gives the reader a vivid sense of her ephemeral creations. After studying with Katharina Grosse at the Weihenstephan Academy of Art Berlin, Silke Eva Kästner won the Mart Stam Prize.

➤ Between street art and abstract intervention: new paintings by Silke Eva Kästner



Authors: Dorothee Bauerle-Willert,
Amrita Dhillon
Design: arc

Otabind, 20 × 28,5 cm, 144 pages,
90 illustrations, German/English



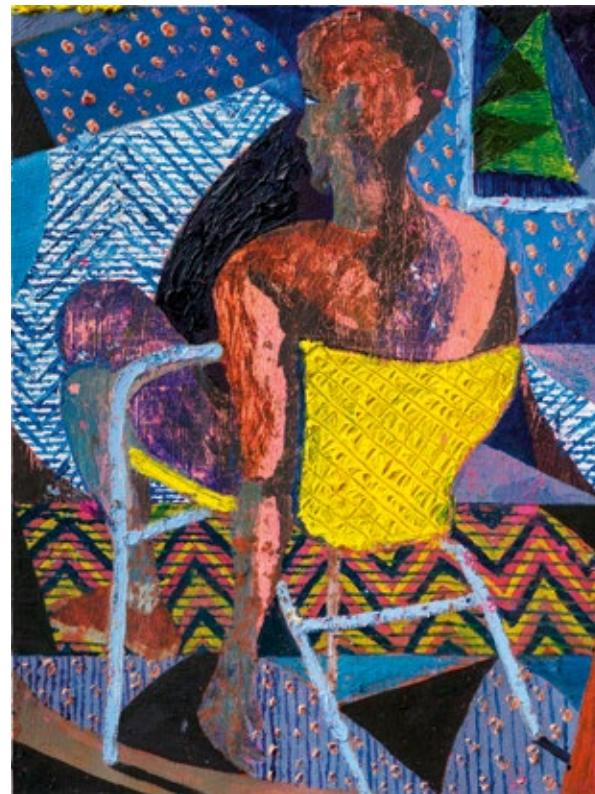
978-3-96912-099-6

€ 36

Release October 2022



Tamina Amadyar, hillwood, 2021



Tom Anholt, Self Portrait, 2019



Uwe Henneken, Through the Eye of the Needle, 2021

SANDRA ACKERMANN • TAMINA AMADYAR • TOM ANHOLT • MONA ARDELEANU • INNA ARTEMOVA • TAMMAM AZZAM • TILO BAUMGÄRTEL • EMMANUEL BORNSTEIN • FRITZ BORNSTÜCK • MONA BROSHÁR • JESSICA BUHLMANN • ANDRÉ BUTZER • CLAUDIA CHASELING • DAVID CZUPRYN • ANNELORE DIETZE • SLAWOMIR ELSNER • RAO FU • PHILIPP FÜRHOFFER • ADRIAN GHENIE • ANDREW GILBERT • NICHOLAS GRAFIA • LENNART GRAU • PHILIP GRÖZINGER • OSKA GUTHEIL • DOMINIK HALMER • TOULOU HASSANI • ROEY VICTORIA HEIFETZ • UWE HENNEKEN • GREGOR HILDEBRANDT • JULIUS HOFMANN • FRANZISKA HOLSTEIN • IGOR HOSNEDI • DONNA HUANCA • MARC VON DER HOCHT • MALGOSIA JANKOWSKA • KLAUS JÖRRES • HORTENSIA MI KAFCHIN • ANETA KAJZER • MELIKE KARA • RUPRECHT VON KAUFMANN • SUMI KIM • YONGCHUL KIM • KANTA KIMURA • FRANZISKA KLOTZ • MARTIN KOBE • PIA KRAJEWSKI • CLEMENS KRAUSS • MARKUS MATTHIAS KRÜGER • TEGENE KUNBI • CORINNE VON LEBUSA • DANIEL LERGON • INNA LEVINSON • LI-WEN KUO • ALISA MARGOLIS • KATSUHIKO MATSUBARA • MONIKA MICHALKO • KAZUKI NAKAHARA • IRINA OJOVAN • JUSTINE OTTO • GRIT RICHTER • TANJA ROCHELMMEYER • JOHANNES ROCHHAUSEN • CHRISTOPH RUCKHÄBERLE • ADAM SAKS • TITUS SCHADE • MORITZ SCHLEIME • RENÉ SCHOEMAKERS • SEBASTIAN SCHRADER • KRISTINA SCHULDT • CHRISTINE STREULI • AIKO TEZUKA • CLEMENS TREMMEL • SEBASTIAN TRÖGER • STEVE VIEZENS • JORINDE VOIGT • MIRJAM VÖLKER • IVANA DE VIVANCO • MATTHIAS WEISCHER • PAUL WESENBERG • JAN ZÖLLER • SAHAR ZUKERMAN



Adrian Ghénie, The Sunflowers in 1937, 2014



Gregor Hildebrandt, Jochum (Ballando), 2021

DISSONANCE PLATFORM GERMANY

Deutschland ist seit der Wiedervereinigung zu einem bedeutenden Forum der internationalen Malerei geworden. Die Generation der in den 1970er- und 1980er-Jahren geborenen Künstler:innen folgt keinen kollektiven Strömungen und entzieht sich klar bestimmbar Einflüssen. Gleichwohl erfasst ihre Kunst die kulturellen und soziologischen Verschiebungen und Divergenzen seit dem Fall des Eisernen Vorhangs mit seismographischer Präzision. Die Herausgeber präsentieren 81 der wichtigsten in Deutschland lebenden Maler:innen der letzten beiden Dekaden. Sie wagen ein Urteil, decken Unerwartetes auf und suchen den Mehrwert in ästhetisch mitreißenden Leistungen programmatischer Pluralität. Ein wichtiges Überblickswerk zu einem der spannendsten Kapitel der jüngsten deutschen Kunstgeschichte.

- **Die bekanntesten heute in Deutschland arbeitenden Maler:innen**
- **Status Quo der Malerei seit 2000: zwei Ausstellungen im Künstlerhaus Bethanien 2022**

Post-reunification Germany has emerged as an important forum for international painting. The generation of artists born in the 1970s and 1980s eschew alignment with collective tendencies and resist clearly definable influences. Meanwhile, their art has registered the cultural and sociological dislocations and divergences since the fall of the Iron Curtain with seismographic precision. The editors present 81 of the most significant painters living and working in Germany in the past two decades. They have the courage of strong opinions, turn the spotlight on unsuspected treasures, and tease out the unexpected value in aesthetically thrilling achievements of programmatic pluralism. A vital survey of one of the most exciting chapters in the more recent history of art in Germany.

- **The best-known painters working in Germany today**
- **The status quo of painting since 2000: two exhibitions at Künstlerhaus Bethanien in 2022**

BESTSELLER

EDITIONS

HIGHLIGHT



Editors: Mark Gisbourne,
Christoph Tannert / Künstlerhaus
Bethanien Berlin
Authors: Mark Gisbourne,
Christoph Tannert
Design: Tobias Jacob

Clothbound hardcover, 22 x 32 cm,
384 pages, 268 illustrations,
German/English

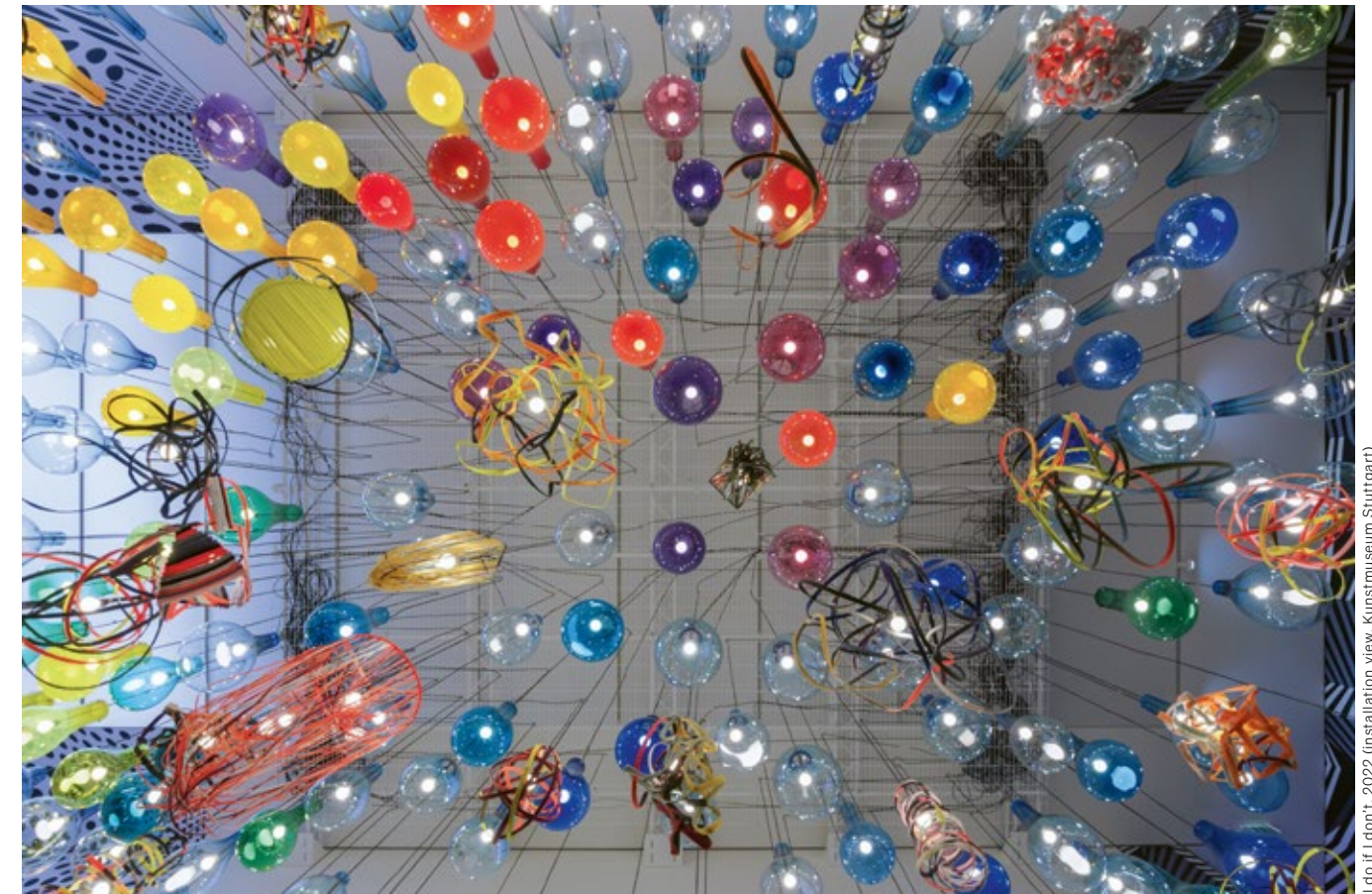


978-3-96912-060-6

€ 65



I do if I don't, 2022 (installation view, Kunstmuseum Stuttgart)



I do if I don't, 2022 (installation view, Kunstmuseum Stuttgart)

TOBIAS REHBERGER 1993–2022

HIGHLIGHT

Tobias Rehberger (geb. 1966 in Esslingen, lebt und arbeitet in Frankfurt/Main) verbindet in seinen bildhauerischen Arbeiten Strategien aus unterschiedlichen, auch kunstfernen Disziplinen. Mit seinen zur Nutzung bestimmten Interieurs gehört er zu den einflussreichsten Künstlern seiner Generation. Das Kunstmuseum Stuttgart richtet Rehberger 2022 eine großangelegte Ausstellung mit einigen der wichtigsten Werkgruppen der letzten drei Jahrzehnte aus. Das dazu erscheinende Buch leistet einen zentralen Beitrag zur fortlaufenden Aufarbeitung seines Œuvres. Rehberger studierte bei Thomas Bayrle und Martin Kippenberger an der Frankfurter Städelschule, wo er heute selbst eine Professur inne hat. 2009 bekam er für seine Skulptur *Was du liebst, bringst dich auch zum Weinen*, die als zentrale Cafeteria der Biennale di Venezia dient, den goldenen Löwen.

- **Grenzgänge zwischen Design und Kunst: Die Übersicht über die letzten drei Jahrzehnte**
- **Große Ausstellung im Kunstmuseum Stuttgart bis 28. August 2022**

In his sculptural work, Tobias Rehberger (b. Esslingen, 1966; lives and works in Frankfurt/Main) connects strategies from different, also non-art disciplines. His interiors meant to be taken into service have established him as one of the most influential artists of his generation. In 2022, the Kunstmuseum Stuttgart will honor Rehberger with a grand exhibition that will feature some of his most important bodies of work from the past three decades. The accompanying book makes a pivotal contribution to the ongoing critical engagement with his art. Tobias Rehberger studied with Thomas Bayrle and Martin Kippenberger at the Städelschule in Frankfurt and later returned to his alma mater as a professor.

- **Crossing the divide between design and art: a survey of the artist's work of the past three decades**
- **Grand exhibition at the Kunstmuseum Stuttgart until 28 August 2022**



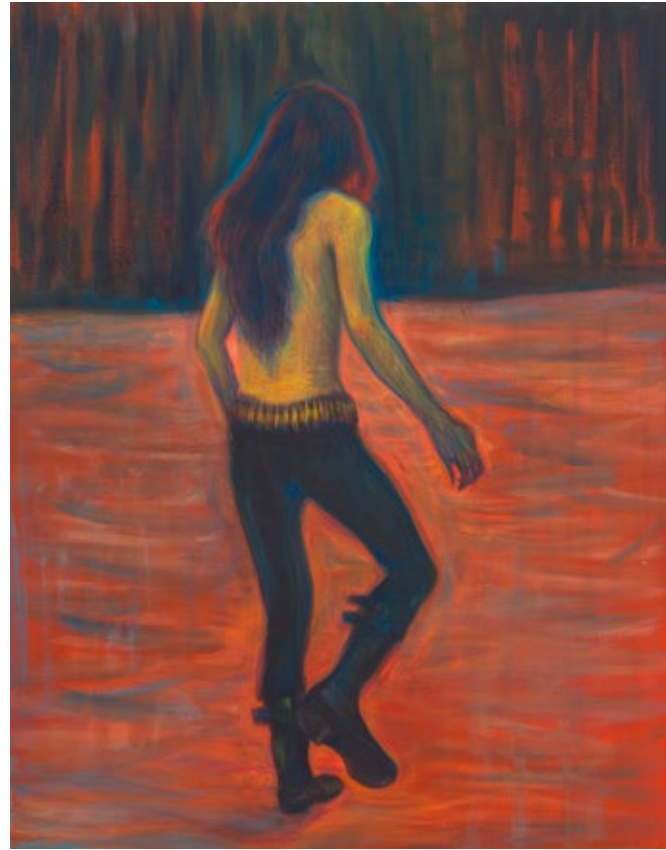
Editor: Ulrike Groos,
Kunstmuseum Stuttgart
Authors: Ulrike Groos, Jesi Khadivi,
Niklas Maak
Design: VERY, Frankfurt

Flexcover, 22 x 27,5 cm, 320 pages,
250 illustrations, German/English



978-3-96912-071-2

€ 44



Meadow, 2006



Yellow Face, 2006

STEVEN SHEARER WORKING FROM LIFE

Steven Shearer (geb. 1968, New Westminster, BC, Kanada, lebt und arbeitet in Vancouver) arbeitet in verschiedenen Medien wie Malerei, Druck, Skulptur, Zeichnung und collagierten, gefundenen Fotografien. Mit seinen Porträts von Personen in dekorierten Innenräumen ist Shearer international bekannt geworden. Sie zeigen Protagonisten aus vergangenen Epochen, sei es aus der Subkultur der Musik oder der Kunstgeschichte. Die archetypischen Künstler in ihren Ateliers sind mit ihren Werken dargestellt und das Interieur, das sie umgibt, spiegelt ihre psychologische Konstitution wider. Shearer malt sie im Stil des Symbolismus, der deutschen Romantik oder des Fauvismus. Indem er die perspektivische Malerei der Renaissance imitiert, zieht er den Betrachter förmlich in seine Bilder hinein. Steven Shearer vertrat Kanada auf der 54. Biennale di Venezia.

- **Erste Monografie des kanadischen Superstars**
- **Hochwertige Leinenausstattung**

Steven Shearer (b. New Westminster, BC, 1968; lives and works in Vancouver) works in a range of media including painting, printmaking, sculpture, drawing, and collages of found photographs. His portraits of individuals in decorated settings earned Shearer international acclaim. They show heroes from the past—protagonists of musical subcultures or the history of art. The archetypal creative minds in their studios appear together with their works; the interiors surrounding them reflect their psychological constitution. Shearer paints them in the style of Symbolism, the German Romantics, or the Fauves. Imitating the perspective painting of the Renaissance, he virtually pulls the beholder into his pictures. Steven Shearer represented Canada at the 54th Biennale di Venezia.

- **First monograph on the Canadian superstar**
- **Premium cloth binding**



Editors: Galerie Eva Presenhuber, Zurich/New York; David Zwirner, New York/London/Paris/Hong Kong
Author: Dieter Roelstraete
Design: Book Book, Berlin

Clothbound hardcover, 24 × 33 cm,
256 illustrations, 356 pages,
English/French/German



978-3-96912-042-2

€ 58
Release November 2022

HIGHLIGHT



In the Studio, December 2017 (detail)

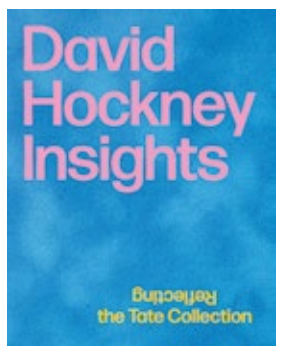
DAVID HOCKNEY INSIGHTS

David Hockney (geb. 1937 in Bradford) ist einer der einflussreichsten und technisch vielseitigsten Künstler der Gegenwart. Bilder aus 60 Jahren seines Schaffens, darunter die Hauptwerke aus der Tate Gallery, zeigen die zentralen Themen und Genres seiner Kunst. Von den früheren Grafikzyklen, den ikonischen Poolbildern bis zu den Pleinair-Landschaften, iPad-Zeichnungen und Multimedia-Installationen dokumentiert der Band die Experimentierfreude von Hockneys Œuvre. Originalbeiträge von renommierten Autor:innen beleuchten die permanente Suche des Künstlers nach neuen Ausdrucksformen, die topografischen und biografischen Bezugspunkte seiner Bilder, neue technische Aspekte seiner Malerei und Druckgrafik sowie Hockneys Umgang mit den neuen Medien.

- **85. Geburtstag David Hockneys am 9. Juli 2022**
- **Mit seinen Hauptwerken aus der Tate Gallery und internationalen Sammlungen**

David Hockney (born 1937 in Bradford) is one of the most influential and technically versatile artists of the 20th and 21st centuries. This new publication gathers some of his most defining work from the 1960s to the present, including major works in the Tate collection. From the early graphic cycles, the iconic pool paintings to the plein air landscapes, iPad drawings, and multimedia installations, the volume documents central themes and genres in Hockney's oeuvre, as well as his constant experimentation. Original essays by renowned critics and commentators illuminate the artist's search for new forms of expression, the topographical and biographical reference points of his work, the technical innovation of his painting and printmaking, as well as his approach to new media.

- **85th birthday of David Hockney on 9 July 2022**
- **Including his principal works at the Tate Gallery and in international collections**



Editors: Ingrid Brugger, Bettina M. Busse, Veronika Rudorfer
Authors: Ingrid Brugger, Bettina M. Busse, Gabriele Jutz, Larissa Kikol, Helen Little, Hans Ulrich Obrist, Veronika Rudorfer, Jan Svenungsson
Design: Perndl+Co, Josef Perndl

Hardcover, 22,5 × 28,5 cm,
200 pages, 112 illustrations,
German/English



978-3-96912-067-5

€ 35

BESTSELLER



Familie, 1943

ERNST WILHELM NAY MONOGRAPHIE

Ernst Wilhelm Nay (geb. 1902 in Berlin, gest. 1968 in Köln) gehört zu den interessantesten Malern der europäischen Moderne. Sein Werk spannt sich von den dreißiger Jahren bis zu seinem Tod 1968 in Köln und umfasst neben den Gemälden auch ein reiches Œuvre auf Papier. Die neue Monografie behandelt alle Phasen in Nays Werk von den „Fischerbildern“ bis zu den überraschenden späten Bildern, die seinen Rang als überragenden Koloristen eindrucksvoll beweisen. Nays Entwicklung wird eingebettet in Geschichte und Denken seiner Epoche, die er in Vorträgen, Texten und Notizen reflektiert hat. Ein breites Spektrum neuer Einsichten zu Nay wird erschlossen.

- **Vollständige Übersicht aller Werkphasen**
- **Leben und Werk im Kontext des Zeitgeschehens**
- **Große Retrospektive in der Hamburger Kunsthalle bis 7. August 2022**

Ernst Wilhelm Nay (b. Berlin, 1902; d. Cologne, 1968) was one of the most interesting painters of European modernism. Spanning the decades from the 1930s to his death in Cologne in 1968, his output encompasses paintings as well as an abundance of works on paper. The new monograph surveys all periods in Nay's oeuvre, from the "Fishermen paintings" to the striking late pictures, which leave no doubt about the artist's outstanding gift for color. Nay's evolution is embedded in the history and ideas of his time, on which he reflected in lectures, writings, and notes. The volume unlocks a wide spectrum of fresh insights into Nay's life and art.

- **Comprehensive survey of all periods in his oeuvre**
- **Life and work in the context of contemporary history**
- **Major retrospective at Hamburger Kunsthalle until 7 August 2022**



Editor: Ernst Wilhelm Nay Stiftung
Author: Siegfried Gohr
Design: Andy Schmidt

Clothbound hardcover with dust jacket, 25 x 31 cm, 320 pages, 250 illustrations, German/English



978-3-96912-033-0

€ 58

Release fall 2022



Lotte Laserstein, 'Abend über Potsdam, 1930'

DIE KUNST DER GESELLSCHAFT 1900–1945

EXHIBITION
UNTIL 2023

BESTSELLER

Nach mehrjähriger Sanierung des Gebäudes von Mies van der Rohe werden die Highlights der Klassischen Moderne aus dem Bestand der Nationalgalerie von 1900 bis 1945 erstmalig wieder gezeigt. Eindrücklich bezeugen die Gemälde und Skulpturen die Entwicklungen der Kunst dieser Zeit mit Schwerpunkten in den Bereichen Expressionismus, Bauhaus, Neue Sachlichkeit und Surrealismus. Sie dokumentieren auch den engen Bezug der Kunst zur Gesellschaft in Kaiserreich, Weimarer Republik und Nationalsozialismus – angefangen bei Paula Modersohn-Becker und Edvard Munch über George Grosz und Lotte Laserstein bis zu Max Ernst und Salvador Dalí. Der Katalog dokumentiert sämtliche Werke der Ausstellung.

- **Endlich wieder zugänglich: Die Sammlung der Nationalgalerie, Berlin**
- **Ausstellungskatalog mit Schlüsselwerken und Wiederentdeckungen der Klassischen Moderne**

The Mies van der Rohe-designed museum reopens with a presentation of the highlights of classic modernism between 1900 and 1945 from the Nationalgalerie's holdings. The paintings and sculptures make for a vivid illustration of various tendencies in the art of the period, with emphases on Expressionism, the Bauhaus, the New Objectivity, and Surrealism. They also document the close ties between art and society in the German Empire, the Weimar Republic, and under National Socialism—from Paula Modersohn-Becker and Edvard Munch to George Grosz and Lotte Laserstein and on to Max Ernst and Salvador Dalí. The catalogue provides complete documentation of the works on view in the exhibition.

- **A long-awaited return: the collection of the Nationalgalerie, Berlin**
- **Catalogue with key works and rediscovered treasures of classic modernism**



Editors: Irina Hiebert Grun, Joachim Jäger, Dieter Scholz / Nationalgalerie Berlin

Authors: Irina Hiebert Grun, Joachim Jäger, Dieter Scholz, Maïke Steinkamp, Johanna Yeats
Design: Book Book, Berlin

Softcover with flaps, 20 x 27 cm, 280 pages, 285 illustrations, German or English



978-3-96912-025-5 (DE) 978-3-96912-034-7 (EN)

€ 29



Eingang mit schwebender Treppe / Entrance with Floating Stairs, 2010

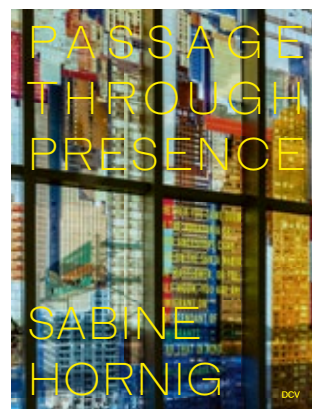
SABINE HORNIG PASSAGE THROUGH PRESENCE

Sabine Hornig (geb. 1964, lebt und arbeitet in Berlin) ist international durch ihre Skulpturen, Fotografien und Rauminterventionen bekannt geworden, die auf besondere Weise Bild, Perspektive und Raum ineinander verschränken. Ihre Arbeiten integrieren transparente Bildebenen auf Glas skulptural in den Raum, sodass sich die Bedeutung erst durch den Blick und die Bewegung des Betrachters entfaltet. In dieser Publikation wird erstmalig der Fokus auf Sabine Hornigs räumliche Arbeiten von der Erstellung der Modelle zu Skulpturen und der Kombination mit transparenten Fotoebenen bis hin zu den Arbeiten im öffentlichen Raum gelegt. Dabei steht ihre bisher größte Installation im New Yorker Flughafen LaGuardia im Mittelpunkt.

- **Große Monografie der international erfolgreichen deutschen Künstlerin**
- **Mit einer Dokumentation der monumentalen Installation im New Yorker Flughafen LaGuardia**

Sabine Hornig (b. 1964; lives and works in Berlin) has earned international acclaim with sculptures, photographs, and architectural interventions that interweave image, perspective, and space in distinctive ways. Her works feature translucent pictorial planes on glass panes; integrating these sculptural elements into the setting, she creates environments in which meaning unfolds as viewers allow their gazes—and themselves—to wander. This publication is the first to put the focus on Sabine Hornig's art in three dimensions, detailing her process from the building of sculptural models and the combination with transparent photographic layers to her creation of works in public settings. It showcases her largest installation to date, at LaGuardia Airport in New York City.

- **Major monograph on the internationally acclaimed German artist**
- **Including a documentation of her monumental installation at LaGuardia Airport, New York**



Authors: Nicholas Baume, Barbara Flynn, Mark Gisbourne, Marcus Steinweg
Design: Dirk Lebahn

Hardcover, 23 x 30 cm, 216 pages,
German/English



978-3-96912-045-3

€ 45

EDITION



Notebook page

FRANCIS ALÿS THE NATURE OF THE GAME

Das Werk des belgischen Künstlers Francis Alÿs (geb. 1959 in Antwerpen) ist ebenso vielschichtig wie poetisch subversiv. Angesiedelt zwischen performativer Konzeptkunst und sozialer Intervention erforschen seine Filme und Zeichnungen die politischen und gesellschaftlichen Realitäten des urbanen Raums. Eines seiner beeindruckendsten Langzeitprojekte ist *Children's Games*, Aufnahmen spielender Kinder in aller Welt, von Paris über Mexiko-Stadt bis zum jesidischen Flüchtlingslager Scharya im Irak. Sein reich illustriertes Ideen- und Skizzenbuch zeigt Vorarbeiten zu dieser Werkserie. Ein Essay von David MacDougall würdigt Alÿs' Beobachtungen des kindlichen Spiels im Kontext der Kindheitsforschung und der Geschichte des ethnografischen Dokumentarfilms.

- **Intervenierend und poetisch: einer der spannendsten Künstler der Gegenwart**
- **Offizielle Publikation – Belgischer Pavillon, kuratiert von Hilde Teerlinck – 59. Biennale von Venedig**

The Belgian artist Francis Alÿs (b. Antwerp, 1959) makes work that is as multifaceted as it is poetically subversive. Straddling the line between performative conceptual art and community intervention, his films and drawings chart the political and social realities of urban spaces. One of his most imposing long-term projects is *Children's Games*, for which he documents children playing all over the world, from Paris and Mexico City to the Yazidi refugee camp Sharya in Iraq. The richly illustrated book contains ideas and sketches he compiled in preparation for this series. An essay by David MacDougall embeds Alÿs's observations of children's play in the contexts of childhood studies as well as the history of ethnographic documentary film.

- **Interventionist and poetic: one of the most exciting artists working today**
- **Official publication—Belgian pavilion, curated by Hilde Teerlinck—59th Biennale di Venezia**

EXHIBITION
UNTIL NOV.
2022

BESTSELLER



BELGIAN PAVILION
Commissioned by Jan Jambon,
Minister-president of the Government
of Flanders and Flemish Minister for
Foreign Affairs, Culture, ICT and
Facility Management
Author: David MacDougall
Design: Periferia, Cristina Paoli

Flexcover, 18,5 x 11,5 cm, 208 pages,
90 illustrations, English/Dutch



978-3-96912-072-9

€ 32



Menorah, 2013

MICHAEL BIELICKY PERPETUUM MOBILE

Seit über vierzig Jahren kreiert der deutsch-tschechische Künstler Michael Bielicky (geb. 1954 in Prag, lebt und arbeitet in Karlsruhe) innovative Arbeiten in den Bereichen Fotografie, Video und netzbasierter Installation. Seine Werke stehen stets im Dialog mit neuen technischen Entwicklungen: Eigenwillige Hybride, die zugleich einer analogen wie digitalen Welt angehören und im Grenzbe- reich zwischen dem realen und dem virtuellen Raum agieren. Dabei stößt der Medienkünstler eine kritische Beschäftigung mit dem Wesen von Technologie, ihren materiellen und immateriellen Bedeutungen sowie ihrem Einfluss auf unsere Wahrnehmung und unser Handeln an. Das Buch *Perpetuum mobile* bietet erstmals einen Überblick über Bielickys vielfältiges Gesamtwerk. Das Layout wurde vom Künstler selbst erarbeitet und integriert die experimentellen Bilder in einen grafischen „Stream of Consciousness“.

Zeitgenössische Medienkunst

The German-Czech artist Michael Bielicky (b. Prague, 1954; lives and works in Karlsruhe) has been an innovator in the fields of photography, video, and web-based installation art for over four decades. In an ongoing dialogue with emerging technological developments: idiosyncratic hybrids that straddle the boundary between the analog and digital worlds. Operating on the interfaces between real and virtual spaces, his media art prompts a critical reflection on the nature of technology, its material and immaterial significations, and the ways in which it informs our perceptions and actions. The book *Perpetuum mobile* is the first to offer a comprehensive survey of Bielicky's rich and diverse oeuvre. The layout, designed by the artist himself, integrates the experimental images into a graphic "stream of consciousness."

Contemporary Media Art



Editors: Peter Weibel (ZKM | Karlsruhe), Zdeněk Sklenář (Galerie Zdeněk Sklenář)
Authors: Mel Alexenberg, Norman M. Klein, Bettina Korintenberg, Peter Sloterdijk, Jorge Fernández Torres, Peter Weibel, Siegfried Zielinski
Design: 20YY Designers
Otabind, 21,5 × 27,5 cm, 512 pages, 500 illustrations, English



978-3-96912-028-6

€ 54
Release August 2022



Making of Mnemosyne (after Aby Warburg), 2021

MISCHA KUBALL NOLDE/KRITIK/DOCUMENTA

Mischa Kuball (geb. 1959 in Düsseldorf, lebt und arbeitet in Düsseldorf) untersucht öffentliche und institutionelle Räume und die sie bestimmenden gesellschaftlichen und politischen Diskurse. Immer wieder entzieht Kuball den Werken Noldes ihre Farbe, für die der Expressionist so berühmt gewor- den ist, fordert die Betrachterhaltung heraus und thematisiert Wahrnehmung sowie ihre Prozesse. Entsprechend in Schwarz-Weiß angelegt, richtet das Buch die Aufmerksamkeit nicht nur auf das, was ein Bild zeigt, sondern auch darauf, wie Strukturen und Ordnungen sichtbar werden. Seit 2007 ist Mischa Kuball Professor für Public Art an der Kunsthochschule für Medien Köln und assoziierter Professor für Medienkunst an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe/ ZKM Karlsruhe.

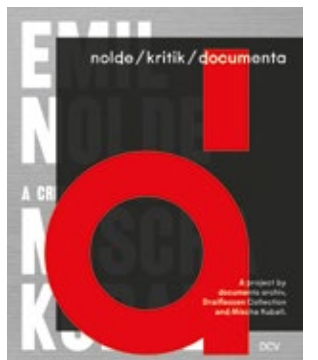
Ausstellung im documenta archiv 2022

Kritischer Beitrag zur Debatte um den Expressionisten Emil Nolde

Mischa Kuball (b. 1959, Düsseldorf; lives and works in Düsseldorf) investigates public and institu- tional spaces and the social and political discourses that shape them. In piece after piece, Kuball drains Nolde's works of the colors that made the Expressionist famous, challenging the beholder's preconceptions and examining perception and its constituent processes. Laid out in black and white, the book accordingly directs our attention not only to what a picture shows, but also to how struc- tures and organizing principles emerge into view.

Exhibition at the documenta archive in 2022

Critical contribution to the debate around the Expressionist Emil Nolde



Editors: Birgitta Coers / documenta archiv, Draiflessen Collection
Authors: Astrid Becker, Günter Berg, Birgitta Coers, Felix Ensslin, Sabine Fastert, Jens Kastner, Nicole Roth, Barbara Segelken, Wolfgang Ullrich
Design: Studio Carmen Strzelecki

Softcover with booklet, 18 × 21,5 cm, 220 pages, 30 color and 70 b/w illustrations, German or English

978-3-96912-076-7 978-3-96912-077-4
(DE) (EN)

€ 42
Release June 2022

HIGHLIGHT



O. T., 1995/2000

WOLFGANG GÄFGEN – MYSTERIEN DER FOTOGRAFIE / PHOTOGRAPHIC MIRACLES

Im Unterschied zu den Handzeichnungen und Holzdrucken ist das fotografische Werk von Wolfgang Gäfgen (geb. 1936 in Hamburg, lebt und arbeitet in Stuttgart und Esslingen) nur wenigen bekannt. Das umfangreiche Œuvre der in analoger Fotografie entstandenen Schwarz-Weiß- und Farbabzüge erstreckt sich von den späten 1960er Jahren bis heute und steht gleichrangig neben den zeichnerischen und druckgrafischen Arbeiten. Scheinbar bedeutungslosen Alltagsdingen wird in kunstvoll arrangierten Stilleben geisterhaftes Leben eingehaucht. Die mitunter auftretenden menschlichen Figuren erscheinen in kultische Handlungen verstrickt und oftmals sind den Foto-Arbeiten ironische Zitate aus der älteren Kunstgeschichte oder Verweise auf historische Mythen beigegeben.

- Neuentdeckung seines Œuvres der analogen Fotografie
- Alltagsobjekte in kunstvoll arrangierten Stilleben

While Wolfgang Gäfgen's (b. Hamburg, 1936; lives and works in Stuttgart and Esslingen) hand drawings and woodprints are widely acclaimed, only connoisseurs are familiar with his photographic oeuvre. The extensive body of analog black-and-white and color photographs spans the decades from the late 1960s to the present and is no less accomplished than the artist's graphic works and prints. Artfully arranged still lifes breathe a spectral animation into ostensibly trivial everyday objects. The human figures that appear now and then seem to be engaged in cultic performances; many of the photographic works are accompanied by ironic quotes from the earlier history of art or allusions to historic myths.

- Rediscovering his oeuvre in analog photography
- Everyday objects in artfully arranged still lifes

*Miracles
photographiques*

*Photographic
miracles*

*Mysterien der
Fotografie*

*Wolfgang
Gäfgen*

DCV

Authors: Christian Gögger, Olivier
Kaeppelin, Clemens Ottnad, Michel
Poivert
Design: Bureau Progressiv,
Benjamin Kivikoski

Clothbound hardcover, 24 × 29 cm,
304 pages, 245 illustrations,
German/English/French



978-3-96912-024-8

€ 45
Release summer 2022



Prehistoric Sunset VIII, 2021

MAXIMILIAN RÖDEL CELESTIAL ARTEFACTS

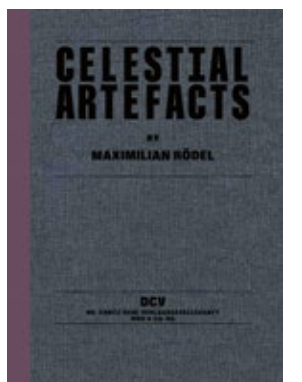
HIGHLIGHT

Tiefschwarz, Apricot, Magenta und Pastell-Violett: In ihrer scheinbaren Monochromie durchschreiten die Gemälde von Maximilian Rödel (geb. 1984 in Braunschweig, lebt und arbeitet in Berlin) nicht nur Farbspektren, sondern gleichsam Erfahrungshorizonte. Vorder- und Hintergrund sind eins, Tiefe und Oberfläche zugleich, es entsteht ein Sog, in dem Farbnuancen ineinandergreifen, verschwimmen, flirren, aufblitzen. Der Künstler beschreibt die Bilder als ungebündelte Energie, die bereits existiert und die er lediglich freigelegt hat. Die erste Publikation zu Rödel's Werk präsentiert die Ausstellung *Celestial Artefacts* im Neuen Aachener Kunstverein mit dem Schwerpunkt auf die Werkreihe der *Prehistoric Sunsets* (2018–2021).

- Emerging Artist: Erste Publikation zum Werk des Berliner Malers
- Mit Aperçus von Rafael Horzon und Leif Randt

Inky black, apricot, magenta, and a pastel purple: apparent monochromes, the paintings of Maximilian Rödel (b. Braunschweig, 1984; lives and works in Berlin) actually do not just traverse color spectrums; in a sense, they chart horizons of experience. Foreground and background are one, depth and surface at once; an undertow makes itself felt in which the nuances of color interweave, blur into one another, shimmer, flare up. The artist describes his pictures as an unfocused energy that already exists; he merely uncovers it. The first publication on Rödel's work presents the exhibition *Celestial Artefacts* at Neuer Aachener Kunstverein, with an emphasis on the *Prehistoric Sunsets* series (2018–2021).

- Emerging artist: first publication on the Berlin-based painter's work
- With aperçus from Rafael Horzon and Leif Randt



Authors: Domenico de Chirico,
Lena Fließbach, Maurice Funken,
Stefanie Gerke, Philipp Hindahl,
Rafael Horzon, Leif Randt
Design: Spector Bureau, Markus
Dreßen

Clothbound hardcover, 26 × 36 cm,
96 pages, 64 illustrations,
German/English



978-3-96912-057-6

€ 50



Tattoo 2021, motif by Roland Schappert, unique work on Christoph Klink



Roland Schappert, o. T. (FUCK CAPITALISM), 2008

ROLAND SCHAPPERT, WOLFGANG ULLRICH – AKTUALITÄTSJETZT

BESTSELLER

Banausentum, Klimawandel, Legitimationsdiskurse – ebenso virtuos wie kenntnisreich schlägt der Band *AKTUALITÄTSJETZT* dem Leser Pfade in den Dschungel der zeitgenössischen Kunst und ihrer aktuellen Debatten. Zwei Jahre lang initiierte der Kunstwissenschaftler und Autor Wolfgang Ullrich 14 Dialoge über Schriftbilder, Wandmalereien und Interventionen des Künstlers und Autors Roland Schappert. Aus deren formalen Eigenheiten sowie konzeptuellen und inhaltlichen Dimensionen entspinnen sich weit über die konkreten Werke hinausgehende, erhellende Gespräche über den heutigen Kunstbetrieb und kunstphilosophische und kultursoziologische Themen. Der beste Dialogband zum Thema Kunst seit den Gesprächen zwischen David Sylvester und Francis Bacon.

- **Kunst verstehen für Fortgeschrittene: anschaulich, knapp, brandaktuell**
- **Mit über 40 farbigen Illustrationen**

Philistinism, climate change, legitimation discourses—in a tour de force sustained by profound knowledge of the phenomena in question, *AKTUALITÄTSJETZT* blazes trails through the jungle of contemporary art and its current debates. Over the course of two years, the art scholar and author Wolfgang Ullrich initiated 14 dialogues on Schappert's word paintings, murals, and interventions. Their distinctive formal features and conceptual and substantial dimensions inspired illuminating conversations that range far beyond the specific works to explore today's art world and questions of the philosophy of art and the sociology of culture. The best volume of dialogues on art since David Sylvester's interviews with Francis Bacon.

- **Understanding art, advanced level: vivid, concise, up-to-the-minute**
- **With over forty color illustrations**



Authors: Roland Schappert, Wolfgang Ullrich
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 × 18 cm, 144 pages, 40 illustrations, German



978-3-96912-078-1

€ 16



6UL – LUST UND BEGEHREN IN KUNST UND DESIGN

Editor: Grassi Museum für Angewandte Kunst
Authors: Clemens Meyer, Bettina Ruhrberg
Design: Tobias Wenig

Clothbound hardcover, 19,5 × 27,5 cm, 168 pages, 200 illustrations, German/English

978-3-96912-015-6

€ 28



AMERICA AMERICA HOW REAL IS REAL?

Editor: Helmut Friedel, Stiftung Frieder Burda
Authors: Christoph Neuberger, Heribert Prantl, Christiane Righetti a. o.
Design: Bureau Mario Lombardo

Hardcover, 23 × 28 cm, 180 pages, 150 illustrations, German

978-3-942924-28-3

€ 38



KATJA AUFLEGER SCHWINDELERREGENDE HÖHEN

Editors: Julia Katharina Thiemann, Wilhelm-Hack-Museum
Authors: Julia Katharina Thiemann, René Zechlin
Design: Studio S/M/L

Clothbound hardcover, 23 × 31 cm, 120 pages, 68 illustrations, German/English

978-3-96912-052-1

€ 30



AFRIKA IM BLICK DER FOTOGRAFEN

Editors: Arno Harth, Frank Krämer, Michael Schley
Authors: John Fleetwood, Frank Krämer, Sean O'Toole
Design: Glas AG

Softcover, 24 × 28 cm, 104 pages, 58 illustrations, German/English

978-3-947563-95-1

€ 19,90



JOHN M ARMLEDER CA. CA.

Editor: Ingrid Pfeiffer, SCHIRN
Authors: Rebecca Herlemann, Ingrid Pfeiffer
Design: stapelberg&fritz

Softcover, 21 × 27 cm, 64 pages, 23 color and 7 b/w illustrations, German/English

978-3-947563-47-0

€ 19



B.A.R.O.C.K.

Editor: Samuel Wittwer, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg
Authors: Mark Gisbourne, Julia Rust a. o.
Design: Margret Eicher, Susanne Wehr

Hardcover with gilded edges, 30 × 42 cm, 64 pages, 52 illustrations, German/English

978-3-947563-31-9

€ 24,80



FAHAR AL-SALIH JENSEITS VON MÄRCHEN

Editor: Yvonne Hohner Contemporary
Authors: Thomas Hirsch, Anabel Roque-Rodriguez
Design: Benjamin Wolbergs

Hardcover, 24 × 32 cm, 192 pages, 161 illustrations, German/English

978-3-96912-044-6

€ 39



ART IN A CONFLICTED WORLD

Editor: Kulturstiftung Schloss Wiepersdorf
Authors: Irmgard Maria Fellner, Mark Gisbourne, Katharina Raabe, Annette Rupp a. o.
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 24 × 30 cm, 120 pages, 70 illustrations, German/English

978-3-96912-035-4

€ 34



Yael Bartana REDEMPTION NOW

Editors: Shelley Harten, Gregor Lersch, Jüdisches Museum Berlin
Authors: Yael Berda, Sami Berdugo, Christina von Braun, Max Czollek a. o.
Design: Avi Bohbot, Gila Kaplan in cooperation with the artist

Clothbound hardcover, 24 × 34 cm, 200 pages, 130 illustrations, German or English

€ 42

978-3-96912-016-3 (DE) 978-3-96912-036-1 (EN)





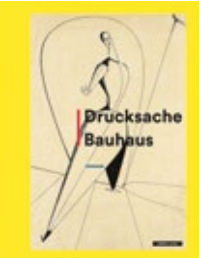
GABRIELE BASCH

Editor: Bernd Barde
Author: Max Glauner
Design: Ben Buschfeld
Hardcover, 24 × 30 cm, 96 pages,
70 illustrations, German/English
978-3-947563-55-5
€ 24



GABRIELE BASCH, GESA LANGE
UND_NEWS_FROM_NOW_HERE

Editor: Neuer Kunstverein Aschaffenburg e. V.
Author: Annette Reich
Design: Antje Gießmann
Softcover with flaps, 22 × 27 cm, 64 pages,
45 illustrations, German
978-3-947563-96-8
€ 18



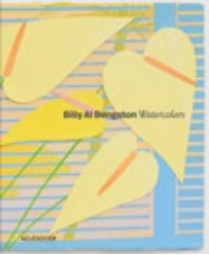
DRUCKSACHE BAUHAUS

Editor: Staatsgalerie Stuttgart
Authors: Nathalie Frensch, Corinna Höper
Design: Saskia Kruse
Hardcover, 23,5 × 30,5 cm, 240 pages,
160 illustrations, German
978-3-947563-72-2
€ 38



BILLY AL BENGSTON
PAINTINGS & WATERCOLORS

Editor: Hans Neuendorf
Authors: Mary Agnes Donoghue, Hans Neuendorf
Design: Gerd Fleischmann
Hardcover, 23 × 28 cm, 368 pages,
390 illustrations, English
978-3-947563-39-5
€ 48



BILLY AL BENGSTON
WATERCOLORS

Editor: Hans Neuendorf
Author: Hans Neuendorf
Design: Gerd Fleischmann
Hardcover, 23 × 28 cm, 368 pages,
436 illustrations, English
978-3-947563-56-2
€ 48



MICHAEL BERTRAM
MEHR LICHT

Design: Michael Bertram
Hardcover, 29 × 24 cm, 176 pages,
86 illustrations, German
978-3-96912-047-7
€ 35



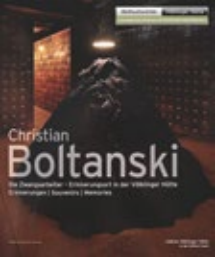
BEYOND THE BOX
DOHMEN COLLECTION

Authors: Christoph Balzar, Renate Puvogel,
Oliver Zybok
Design: Axel Baltzer
Hardcover with dust jacket, 24 × 28 cm,
206 pages incl. fold-out, 121 illustrations,
German/English
978-3-96912-023-1
€ 34



JOHN BOCK
AURAAROMA-Ω-BEULE

Kunsthalle Mannheim
Editors: Sebastian Baden, Johan Holten
Authors: Jens Hoffmann, Antonella Bianca
Meloni, Ulrike Widmaier Picasso a. o.
Design: Peter Nils Dorén
Clothbound hardcover, 21 × 27 cm, 256 pages,
230 illustrations, German/English
978-3-947563-60-9
€ 42



CHRISTIAN BOLTANSKI
DIE ZWANGSARBEITER

Editor: Meinrad Maria Grewenig, Weltkulturerbe
Völklinger Hütte
Authors: Peter Backes, Frank Krämer a. o.
Design: Glas AG
Hardcover, 24 × 28 cm, 160 pages, 60 illustrations,
German
978-3-947563-27-2
€ 27,50



GETA BRĂTESCU
FILM UND VIDEO 1977–2018

Editors: Roland Wäspe, Lorenz Wiederkehr /
Kunstmuseum St.Gallen
Authors: Geta Brătescu, Pernille Fonnesbech,
Ion Grigorescu, Marian Ivan a. o.
Design: TGG Hafen Senn Stieger
Softcover with flaps, 21 × 29 cm, 244 pages,
1500 illustrations, German/English
978-3-9691206-4-4
€ 42



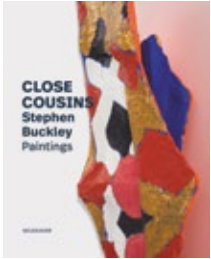
JÜRGEN CLAUS – TO THE OCEANS
WITH IMAGINATION

Author: Jürgen Claus
Design: 2xGoldstein
Softcover, 16,5 × 22,5 cm, 96 pages,
41 illustrations, English
978-3-947563-97-5
€ 18



ROBBIE CORNELISSEN
TERRA NOVA

Editors: Johan Holten, Thomas Köllhofer,
Kunsthalle Mannheim
Authors: Johan Holten, Thomas Köllhofer, Bart
Rutte
Design: Sybren Kuiper
Softcover with flaps, 21 × 28 cm, 148 pages,
250 illustrations, German/English
978-3-96912-059-0
€ 28



STEPHEN BUCKLEY
CLOSE COUSINS. PAINTINGS

Editor: Hans Neuendorf
Authors: Edward Albee, Martha Barratt,
Anna Gruetznier-Robins, Hans Neuendorf
Design: Gerd Fleischmann
Hardcover with colored edges, 24 × 30 cm,
288 pages, 316 illustrations, English
978-3-947563-26-5
€ 48



CONSIDERING FINLAND

Editors: Barbara Auer, Kunstverein
Ludwigshafen, Stefanie Kleinsorge, Port25 –
Raum für Gegenwartskunst
Authors: Barbara Auer, Sefanie Kleinsorge
Design: Toni Montana Studios
Softcover, 21 × 15 cm, 72 pages, 60 illustrations,
130 illustrations, German/Italian
978-3-947563-25-8
€ 14



ARINA DÄHNICK
THE MIES PROJECT

Authors: Dirk Lohan, Michelangelo Sabatino
Design: Peter Nils Dorén
Clothbound hardcover with dust jacket, 28 × 32 cm,
144 pages, 93 color and 16 b/w illustrations,
German/English
978-3-947563-30-2
€ 45



PETER BUGGENHOUT
NICHT GEHEUER / EERIE

Kunstmuseum Reutlingen / konkret
Editor: Holger Kube Ventura
Authors: Ory Dessau, Christian Janecke,
Design: Andy Schmidt
Flexcover with flush cut and open spine,
27 × 20 cm, 160 pages, 47 color and 8 b/w
illustrations, German/English
978-3-947563-93-7
€ 28



LOVIS CORINTH
MEISTER DER FARBE

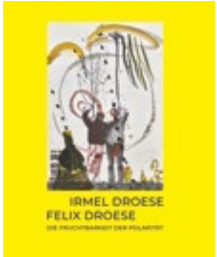
Editors: Harald Fiebig, Ilse Ruch, Kulturstiftung
Kurt und Barbara Alten, Solothurn
Authors: Andreas Bartsch, Harald Fiebig,
Barbara Martin
Design: Martina Zelle
Hardcover, 21 × 25,5 cm, 192 pages,
130 illustrations, German/Italian
978-3-96912-079-8
€ 35



PAUL UWE DREYER
WERKVERZEICHNIS

Editor: Anja Rumig
Authors: Andreas Baur, Ulrike Gauss, Bernhard
Kerber, Holger Kube Ventura, Simone Schimpf a. o.
Design: Nathalie Baumann
Hardcover in embossed slipcase, 32 × 24,5 cm,
360 pages, 670 color and 30 b/w illustrations,
German/English
978-3-947563-71-5
€ 68





IRMEL DROESE. FELIX DROESE

Museum Ratingen
Editor: Wiebke Siever
Author: Anne Rodler
Design: Wiebke Muth

Hardcover, 21 × 25 cm, 96 pages,
78 color and 3 b/w illustrations, German

978-3-947563-94-4
€ 28



ANDREAS ERIKSSON

Editor: SAK - Sveriges Allmänna Konstförening
Author: Sara Walker
Design: Patric Leo

Hardcover, 22 × 29 cm, 304 pages,
250 illustrations, English/Swedish

978-3-96912-039-2
€ 42



FINALE DIRECTOR'S CUT

Editors: Sören Fischer, Svenja Kriebel, Andrea Löschnig, Annette Reich
Authors: Sören Fischer, Svenja Kriebel, Andrea Löschnig, Annette Reich
Design: Studio SÜD

Hardcover, 28 × 29 cm, 160 pages,
100 illustrations, German

978-3-96912-043-9
€ 25



MARGRET EICHER
LOB DER MALKUNST

Villa Stuck
Editor: Michael Buhrs
Authors: Michael Buhrs, Marc Wellmann, Margret Eicher
Design: Access All Areas

Softcover, 19,5 × 25 cm, 244 pages,
33 illustrations, German/English

978-3-96912-017-0
€ 38



ARANTXA ETCHEVERRIA
DOORS

Author: Ami Barak
Design: Arantxa Etcheverria

Embossed hardcover, 23 × 23 cm, 152 pages,
80 illustrations, English/Romanian

978-3-947563-81-4
€ 38

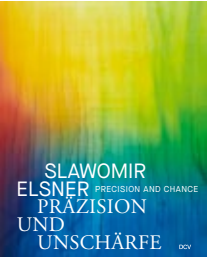


FLATZ
HITLER – EIN HUNDELEBEN

Editor: Stadthaus Ulm

Softcover, 13 × 19 cm, 258 pages,
350 illustrations, German

978-3-947563-63-0
€ 18



SLAWOMIR ELSNER
PRÄZISION UND UNSCHÄRFE

Editors: Andreas Henning, Lea Schäfer,
Museum Wiesbaden
Authors: Anne-Marie Bonnet, Nikolas Werner Jacobs, Nils Ohlsen
Design: ExtraGestaltung, Margarethe Hausstätter

Hardcover, 22,5 × 28,5 cm, 144 pages,
397 illustrations, German/English

978-3-96912-061-3
€ 38

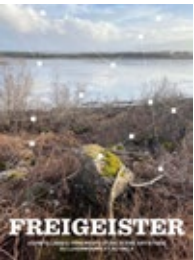


FEMALE GAZE
FROM VIRTUAL TO REALITY

Editors: Alexander Ochs, Silke Tobeler
Authors: Alexander Ochs, Silke Tobeler
Design: Frederik Foert

Hardcover, 23 × 30 cm, 48 pages,
51 illustrations, German

978-3-96912-058-3
€ 25 (vergriffen / out of stock)



FREIGEISTER

Editors: Sarah Beaumont, Marie-Noëlle Farcy,
Christophe Gallois, Clément Minighetti
Authors: Magali Nachtergaele, Jean Portante, Carole Schmit, François Thiry a. o.
Design: Florence Richard

Softcover, 20 × 26 cm, 256 pages,
150 illustrations, English/French

978-3-96912-065-1
€ 35



SABRINA FRITSCH
SYNTAXERROR

Editor: Daniela Steinfeld / VAN HORN
Authors: Stephan Engelke, Kay Heymer,
Katharina Klang, Klaus Merkel
Design: Sichtvermerk

Hardcover, 21 × 29,5 cm, 96 pages,
65 illustrations, German/English

978-3-96912-074-3
€ 28



SONIA GOMES
I RISE

Museum Frieder Burda
Editor: Patricia Kamp, Stiftung Frieder Burda
Authors: Janaina Barros, Patricia Kamp
Design: Kerstin Riedel

Softcover, 16 × 20,5 cm, 92 pages,
28 illustrations, German/English

978-3-947563-70-8
€ 12



WEGE IN DIE ABSTRAKTION
HOEPFFNER & BAUMEISTER

Editors: Claudia Emmert, Ina Neddermeyer,
Zeppelin Museum Friedrichshafen
Design: i_d buero

Softcover, 21 × 26 cm, 152 pages, 60 color and
58 b/w illustrations, German

978-3-947563-73-9
€ 24,90



JAMES FRANCIS GILL
CATALOGUE RAISONNÉ OF
ORIGINAL PRINTS, VOLUME 1 + 2

Editor: Premium Modern Art
Authors: Ted Bauer, Kimberley S. Busby,
James Gill, Manuel Moosherr, Franz Weber

Hardcover, 21 × 29,5 cm, 200 pages,
120 / 90 illustrations, German/English

each € 39
978-3-947563-79-1 (Vol.1) 978-3-947563-80-7 (Vol.2)

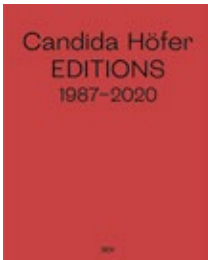


ISABELLE GRAW
IN EINER ANDEREN WELT

Author: Isabelle Graw
Design: Surface Gesellschaft für Gestaltung,
Markus Weisbeck

Softcover, 11 × 19 cm, 192 pages, German

978-3-947563-87-6
€ 26

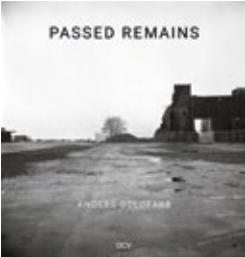


CANDIDA HÖFER
EDITIONS 1987-2020

Author: Anne Ganteführer-Trier
Design: Book Book, Berlin

Hardcover with Swiss brochure and color
embossed cover and backcover, 21 × 26 cm,
260 pages, 145 illustrations, German/English

978-3-947563-85-2
€ 44



ANDERS GOLDFARB
PASSED REMAINS

Author: Bonnie Yochelson
Design: Cara Galowitz

Hardcover, 23 × 24 cm, 112 pages,
66 illustrations, English

978-3-96912-040-8
€ 35



KARIN HOCHSTATTER
GEGENGERADE

Authors: Gundi Feyrer, Thomas Wallraff
Design: Alexandra Espenschied

Softcover with flaps, 22 × 25 cm, 96 pages,
60 illustrations, German/English

978-3-947563-66-1
€ 20



CANDIDA HÖFER
KUNSTHISTORISCHES INSTITUT
BONN

Editor: Christoph Zuschlag
Authors: Anne-Kathrin Hinz, Michael Hoch,
Roland Kanz, Harald Wolter-von dem Knesebeck
Design: Book Book, Berlin

Clothbound hardcover, 20 × 25 cm, 144 pages,
47 illustrations, German/English

978-3-947563-92-0
€ 35





HOFMANNS WEGE

Editor: Britta E. Buhlmann,
Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
Authors: Britta E. Buhlmann, Mindy Friedmann,
Henrike Hans, Chika Jenkins, Sila Ulug
Design: Kaisers Ideenreich

Half-linen, 24 × 26 cm, 208 pages,
140 illustrations, German/English

978-3-947563-02-9
€ 24,80



ANAÏS HORN
FADING

Editor: Katharina Manojlovic
Author: Katharina Manojlovic
Design: Alexander Nussbaumer, Fondazione
Europa / Book Book, Berlin

Softcover, 12 × 18 cm, 140 pages, 60 illustrations,
German

978-3-947563-43-2
€ 14



STEPHAN KALUZA
DAS RHEINPROJEKT

Design: Rat und Tat Werbeagentur GmbH
Hardcover, 37 × 26,5 cm, 240 pages

978-3-96912-027-9
€ 48



HANS HOFMANN
CHIMBOTE

Editors: Britta E. Buhlmann,
Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
Authors: Britta E. Buhlmann
Design: Claudia Ott, Düsseldorf

Hardcover. 20 × 28 cm, 88 pages,
52 illustrations, German/English

978-3-96912-046-0
€ 24



SHARA HUGHES

Editor: Galerie Eva Presenhuber,
Zurich/New York
Authors: Gesine Borchardt, Isabelle Graw,
Barry Schwabsky, Eric Troncy,
Design: Book Book, Berlin

Clothbound hardcover with dust jacket
and fold-out, 24 × 32 cm, 256 pages,
244 illustrations, English

978-3-96912-032-3
€ 44



HIGHLIGHT



OTTMAR HÖRL
SECOND LIFE – 100 ARBEITER

Editor: Meinrad Maria Grewenig,
Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Authors: Peter Backes, Meinrad Maria
Grewenig, Hendrik Kersten, Frank Krämer
Design: Glas AG

Softcover, 24 × 28 cm, 96 pages, 43 illustrations,
German

978-3-947563-05-0
€ 14,80



SHARA HUGHES
DAY BY DAY BY DAY

Editor: Galerie Eva Presenhuber Zurich/New York
Author: Andrew Russeth
Design: With Projects, Inc.

Hardcover, 20 × 33 cm, 264 pages,
165 illustrations, English

978-3-96912-005-7
€ 58



STEPHAN KALUZA
DIE DRITTE NATUR

Author: Stephan Kaluza
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 × 18 cm, 112 pages, German

978-3-96912-029-3
€ 14



STEPHAN KALUZA
FRAGMENTE EINES ÄNGSTLICHEN

Author: Stephan Kaluza
Design: Rat und Tat Werbeagentur GmbH

Hardcover, 12,5 × 20 cm, 404 pages, German

978-3-96912-004-0
€ 28



KARSTEN KONRAD
ROOM SERVICE

Editor: Alexander Ochs
Authors: Martin Conrads, Alexander Ochs,
Ulrike Pennewitz
Design: Marina Dafova

Hardcover, 24 × 30 cm, 272 pages,
250 illustrations, German/English

978-3-96912-037-8
€ 42



DIETMAR LUTZ
EIN JAHR

Author: Vanessa Joan Müller
Design: Adeline Morlon

Clothbound hardcover with dustjacket,
13 × 17 cm, 416 pages, 365 illustrations,
German

978-3-96912-062-0
€ 40



HORST KEINING
SCOOP

Editor: Stephan Berg
Authors: Stephan Berg, Alexandra König,
Harald Kunde, Dirk Steimann
Design: Andreas Wünkhaus

Hardcover, 16,5 × 23 cm, 128 pages,
80 illustrations, German

978-3-947563-29-6
€ 29



MARTIN KRUMBHOLZ
ALEX, MARTIN UND ICH

Author: Martin Krumbholz
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 × 18 cm, 104 pages, German

978-3-96912-031-6
€ 14



SAMMLUNG MARX – 40 WERKE
MARX COLLECTION – 40 WORKS

Editor: Nina Schallenberg, Nationalgalerie Berlin
Authors: Eugen Blume, Martin Engler,
Anna-Catharina Gebbers, Joachim Jäger,
Udo Kittelmann a. o.
Design: e o t

Hardcover, 16,5 × 22 cm, 192 pages,
185 illustrations, German or English

each € 29
978-3-947563-19-7 (DE) 978-3-947563-23-4 (EN)



IM WALD GEBOREN
JEMS KOKO BI & HAP GRIESHABER

Editor: Ina Dinter, Kunstmuseum Reutlingen
Authors: Susanne Altmann, Yacouba Konaté
Design: Andy Schmidt

Hardcover, 20 × 27,5 cm, 116 pages,
46 illustrations, German/English

978-3-96912-011-8
€ 24



CRISTINA LUCAS
MASCHINE IM STILLSTAND

Kunstsammlungen Chemnitz
Editors: Frédéric Bußmann, Sabine Maria Schmidt
Authors: Miguel Caballero, Katerina Gregos,
Sabine Maria Schmidt
Design: supercomputerstudio, Anna Gille

Softcover, 21 × 25 cm, 144 pages,
140 illustrations, German/English

978-3-96912-053-8
€ 29



ME, FAMILY
PORTRAIT OF A YOUNG PLANET

Editors: Mudam Luxembourg, Francesco Bonami,
Emanuela Mazzonis di Pralafra
Authors: Roland Barthes, Francesco Bonami,
Luigi Alberto Cippini, Omar Kholeif a. o.
Design: Florence Richard

Hardcover with embossing, 30 × 23 cm,
284 pages, 116 illustrations, English/French

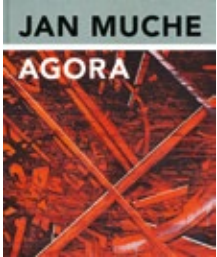
978-3-947563-84-5
€ 40





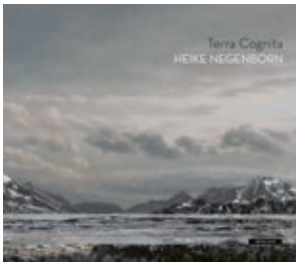
**VERA MERCER
NEW WORKS**

Editor: Matthias Harder
Authors: Sergio Fabio Berardini, Matthias Harder
Design: Jonas Kirchner
Hardcover, 24 × 28 cm, 104 pages,
50 illustrations, German/English
978-3-96912-049-1
€ 28



**JAN MUCHE
AGORA**

Authors: Günter Baumann, Christoph Tannert
Design: Susanne Bax
Clothbound hardcover with belly band, 24 × 30 cm,
112 pages, 82 illustrations, German/English
978-3-96912-002-6
€ 42



**HEIKE NEGENBORN
TERRA COGNITA**

Editor: Gundula S. Caspary, Stadtmuseum Siegburg
Authors: Gundula S. Caspary, Heinz Höfchen
Design: Martine Landat
Hardcover, 30 × 24,5 cm, 96 pages,
58 illustrations, German/English
978-3-947563-76-0
€ 24



**JENNY MICHEL
DOORS, WINDOWS AND CELLS**

Editor: Ina Dinter, Kunstmuseum Reutlingen
Authors: Ina Dinter, Carmen Reichmuth,
Dorothea Schöne, Ludwig Seyfarth
Design: Rolf Eusterschulte
Hardcover with flush cut, 21 × 28 cm, 208 pages,
83 illustrations, German/English
978-3-96912-019-4
€ 38



**KONRAD MÜHE
GUIDE**

Author: Martin Beck
Design: Huelsenberg Studio
Softcover in iridescent metal foil, 22 × 33 cm,
172 pages, 122 illustrations, German/English
978-3-96912-048-4
€ 38



GERHARD NEUMAIER

Editors: Galerie Z, Stuttgart, Geist und Geld e. V.
Stuttgart, Gesellschaft der Freunde junger
Kunst e. V., Städtische Galerie Fruchthalle Rastatt
Authors: Wibke von Bonin, Peter Hank,
Margret Mergen, Cora von Pape, Rolf Parr,
Beate Reifenscheid, Herwath Röttgen
Design: Gerhard Neumaier, Marc Junghaus Design
Hardcover, 29 × 29 cm, 320 pages,
327 illustrations, German
978-3-947563-28-9
€ 32



**INGO MITTELSTAEDT
COURTESY**

Editor: Julia Katharina Thiemann,
Wilhelm-Hack-Museum
Authors: Julia Katharina Thiemann, René Zechlin
Design: Fides Sigeneger
Softcover in folder, with 5 plates in pocket,
24 × 32 cm, 50 pages, 29 illustrations,
German/English
978-3-947563-09-8
€ 15



**MUSEUM BROT UND KUNST
FORUM WELTERNÄHRUNG**

Editor: Isabel Greschat, Vater und Sohn
Eiselen-Stiftung
Authors: Isabel Greschat, Markus Grob, Marianne
Honold, Thomas Miedaner, Jan Rüttinger
Design: omnigroup
Hardcover, 16,5 × 22 cm, 200 pages,
144 illustrations, German
978-3-96912-003-3
€ 24



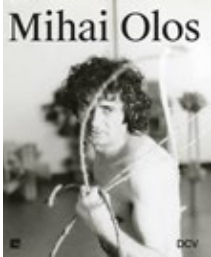
**MARTIN NOËL
DIE RETROSPEKTIVE**

Editor: Estate Noël
Authors: Achim Gnann, Constanze Malissa,
Cora Anna Noël, Leonie Pffennig, Klaus Albrecht
Schröder
Design: Kaisers Ideenreich, Nina Glanz
Hardcover, 24 × 28 cm, 224 pages,
250 illustrations, German/English
978-3-96912-063-7
€ 38



**MARTIN NOËL
PAINTPRINTPAINT**

Editors: Wenzel Jacob, Margarete Noël
Authors: Stephan Berg, John Berger, Oswald Egger,
Joachim Król, Anna Niehoff, Klaus Albrecht
Schröder
Design: Kaisers Ideenreich, Nina Glanz
Hardcover with flush cut, 24 × 28 cm, 240 pages
incl. 3 fold-outs, 115 illustrations, German/English
978-3-947563-78-4
€ 35



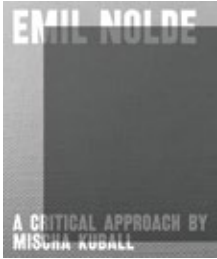
MIHAI OLOS

Editors: Călin Dan, Sandra Demetrescu,
Magda Predescu
Authors: Helga Feßler, Magda Predescu,
Anca Verona Mihuleț, Ileana Pintilie, Liviu Rața
Design: Bogdan Ceaușescu
Hardcover, 23,5 × 28 cm, 400 pages,
482 illustrations, English/Romanian
978-3-96912-073-6
€ 42



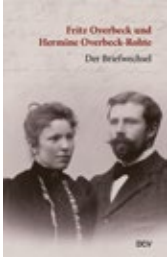
**JOÃO PENALVA
THE ASIAN BOOKS**

Editor: Mudam Luxembourg – Musée d'Art
Moderne Grand-Duc-Jean
Authors: Jean-Christophe Bailly, Arlette Farge,
Christophe Gallois, Muriel Pic
Design: João Penalva, Inês Sena
Printed-on linen, 25,5 × 33,5 cm,
224 pages, 200 illustrations, English
978-3-947563-01-2
€ 40



**EMIL NOLDE – A CRITICAL
APPROACH BY MISCHA KUBALL**

Editor: Draiflessen Collection
Authors: Astrid Becker, Wolfgang Ullrich a. o.
Design: Studio Carmen Strzelecki
Softcover, 18 × 21,5 cm, 188 pages, 30 colored,
70 b/w illustrations, German/English/Dutch
978-3-947563-98-2 (DE) / 978-3-96912-006-4 (EN) /
978-3-96912-007-1 (NL)
€ 38



**FRITZ OVERBECK UND
HERMINE OVERBECK-ROHTE
DER BRIEFWECHSEL**

Editor: Katja Pourshirazi
Author: Katja Pourshirazi
Design: Sandy Ralph Eicker
Hardcover, 14,5 × 23 cm, 824 pages, 29 colored
and 74 b/w illustrations, German
978-3-96912-009-5
€ 38



PENSIVE IMAGES

Editor: Mudam Luxembourg – Musée d'Art
Moderne Grand-Duc-Jean
Authors: Jean-Christophe Bailly, Arlette Farge,
Christophe Gallois, Muriel Pic
Design: Jean Sampaio
Clothbound hardcover, 22 × 27 cm, 184 pages,
92 illustrations, English
978-3-942924-20-7
€ 35



**HANNES NORBERG
27**

Author: Hannes Norberg
Design: Hannes Norberg
Softcover with flaps, 23 × 25 cm, 72 pages,
30 illustrations, German/English
978-3-96912-000-2
€ 28



**BEATE PASSOW
MONKEY BUSINESS**

Editor: Michael Buhrs
Authors: Michael Buhrs, Ulrich Wilmes
Design: Access All Areas
Hardcover, 20 × 26,5 cm, 118 pages,
17 illustrations, German/English
978-3-96912-018-7
€ 24



POKORNY

Editor: Andrea Brandl
Authors: Christopher Bauer, Ulrike Lorenz,
Werner Meyer, Dorit Schäfer, Kirsten
Claudia Voigt
Design: Neues Sortiment – Atelier für Kunst und
Kommunikation
Hardcover with dust jacket, 22 × 28 cm,
136 pages, 96 illustrations, German
978-3-947563-35-7
€ 25





JOANNA POUSETTE-DART

Editor: Jörg Daur, Museum Wiesbaden
Authors: Jörg Daur, Barbara Rose, Lea Schäfer, Joan Walternath
Design: Frank Bernhard Übler

Hardcover with flush cut, 27 × 27 cm, 144 pages, 129 illustrations, German/English

978-3-947563-53-1
€ 32



WINSTON ROETH
SPEED OF LIGHT

Editors: Jörg Daur, Lea Schäfer / Museum Wiesbaden
Authors: Jörg Daur, Andrew Jensen, Lea Schäfer
Design: Frank Bernhard Übler

Hardcover with flush cut, 24 × 30 cm, 136 pages, 109 color and 2 b/w illustrations, German/English

978-3-96912-010-1
€ 32



SUSANNE ROTTENBACHER
RADIATIONEN

Authors: Katja Blomberg, Mark Gisbourne
Design: Studio Carmen Strzelecki

Hardcover, 21,5 × 30 cm, 100 pages, 44 illustrations, German/English

978-3-96912-070-5
€ 40



FIONA RAE
ROW PAINTINGS

Editor: Buchmann Galerie Berlin
Author: Terry R. Myers
Design: Peter Willberg

Softcover, 24,5 × 28 cm, 56 pages, 25 illustrations, German/English

978-3-96912-041-5
€ 24



PAT STEIR, UGO RONDINONE
WATERFALLS & CLOUDS

Editors: Lévy Gorvy, Galerie Eva Presenhuber
Author: Barry Schwabsky
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 24,5 × 31,5 cm, 56 pages, English

978-3-96912-075-0
€ 20



CHRISTIAN ROTHMANN
THE LIGHT TOUCH

Authors: Liane Burkhardt/Gerd Harry Lybke, Ilonka Czerny, Jürgen Ebertowski, Elfie E. Fröhlich, Young Hay, Christiane Stahl, Christoph Tannert, Wim Wenders a. o.
Design: Christian Rothmann

Hardcover, 20 × 27 cm, 480 pages, 460 illustrations, German/English

978-3-96912-068-2
€ 45



LARRY RIVERS – AN AMERICAN-
EUROPEAN DIALOGUE

Editor: Ludwig Museum Koblenz
Authors: Hans Belting, Rainer Gross, Lóránd Hegyi, David Joel, Beate Reifenscheid
Design: Andy Schmidt

Hardcover, 24,5 × 31 cm, 184 pages, 98 illustrations, German/English

978-3-947563-61-6
€ 38,00

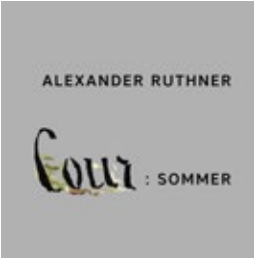


UGO RONDINONE
NUNS + MONKS

Editors: Galerie Eva Presenhuber, Galerie Esther Schipper, Gavin Brown's enterprise, Gladstone Gallery
Author: Erik Verhagen
Design: Brandon Studer

Softcover, 24,5 × 31,5 cm, 52 pages, 40 illustrations, English

978-3-96912-020-0
€ 20



ALEXANDER RUTHNER
COUR : SOMMER

Editors: Philipp Haverkampf, Carolin Leistenschneider
Authors: Alexander Ruthner, Elisabeth von Samsonow
Design: Alexander Ruthner

Hardcover, 30 × 30 cm, 64 pages, 20 illustrations, German/English

978-3-96912-054-5
€ 36



ELSA SALONEN
STORIES TOLD BY STONES

Editor: Christine Nippe
Authors: Laura Hirvi, Christine Nippe, Elsa Salonen
Design: Wolfgang Hückel, Katharina Tauer

Softcover, 15 × 20 cm, 64 pages, 30 illustrations, German/English

978-3-947563-37-1
€ 15



ADRIAN SCHIESS – DAS
SINGENDE / THE SONG ELEMENT

Editors: Ulrich Loock, Roland Wäspe, Kunstmuseum St. Gallen
Authors: Roman Kurzmeyer
Design: Adrian Schiess, Christian Tobler

Softcover with flaps, 24,5 × 34 cm, 360 pages, 250 illustrations, German/English

978-3-947563-77-7
€ 68



KOLLEKTIV / COLLECTIVE
SINEUMBRA – SOMA

Kunsthalle Bremen
Editor: Eva Fischer-Hausdorf
Authors: Ernest Ah, Eva Fischer-Hausdorf, Radek Krolczyk, Giulia Scandolara, Mona Schieren, Dominik Schindler
Design: Cabinet Gold van d'Vlies

Softcover, 20 × 25 cm, 96 pages, 130 illustrations, German/English/Italian

978-3-96912-022-4
€ 18



ROLAND SCHAPPERT
CORONASEHNSUCHT

Author: Roland Schappert
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 × 18 cm, 192 pages, German

978-3-96912-030-9
€ 14

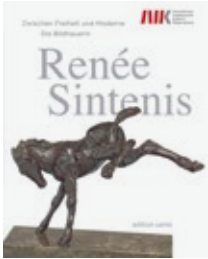


HORST SCHWITZKI (1932–2016)
EINE WERKMONOGRAFIE

Editor: Katharina Henkel
Author: Katharina Henkel
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 30 × 25 cm, 144 pages incl. 1 fold-out, 223 illustrations, German

978-3-96912-051-4
€ 38



ZWISCHEN FREIHEIT UND
MODERNE – RENÉE SENTENIS

Editor: Agnes Tietze, Kunstforum Ostdeutsche Galerie
Authors: Alexandra Demberger, Julia Wallner
Design: Wolfgang Maier

Softcover with flaps, 23 × 28 cm, 160 pages, 70 color and 34 b/w illustrations, German/English

978-3-947563-45-6
€ 29



LAURA SCHAWELKA
DOUBLE ISSUES

Editor: Astrid Ihle, Wilhelm-Hack-Museum
Authors: Marianne Derrien, Astrid Ihle, Marina Rüdiger, Laura Schawelka, René Zechlin
Design: Anais Horn, Fondazione Europa

Softcover, 21 × 28,5 cm, 120 pages, 135 illustrations, German/English

978-3-947563-24-1
€ 24



SERIEN – DRUCKGRAPHIK VON
WARHOL BIS WOOL

Hamburger Kunsthalle
Editor: Petra Roettig
Authors: Leona Marie Ahrens, Dirk Dobke, Petra Roettig
Design: Peter Nils Dorén

Hardcover, 24 × 28 cm, 256 pages, 220 illustrations, German/English

978-3-96912-026-2
€ 40



JULIA STEINER
AM SAUM DES RAUMES

Editor: Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, Britta E. Buhlmann
Author: Svenja Kriebel
Design: Groenlandbase

Paperback with flush cut, 21,5 × 29 cm, 80 pages, 55 illustrations, German

978-3-96912-008-8
€ 24





SUPERNATURAL – SKULPTURALE VISIONEN DES KÖRPERLICHEN

Editors: Nicole Fritz, Kunsthalle Tübingen;
Maximilian Letze, Institut für Kulturaustausch
Authors: Nicole Fritz, Manuela Lenzen a. o.
Design: Andy Schmidt

Softcover with flaps, 21,5 × 27 cm, 144 pages,
60 illustrations, German/English

978-3-947563-99-9
€ 29

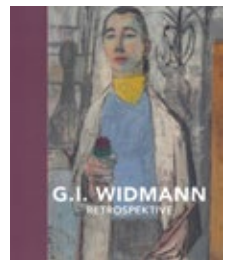


URBAN ART! BIENNALE® 2019 UNLIMITED

Editor: Meinrad Maria Grewenig,
Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Authors: Robert Kaltenhäuser, Don Karl a. o.
Design: Glas AG

Softcover, 24 × 28 cm, 240 pages,
300 illustrations, German

978-3-947563-36-4
€ 27,50

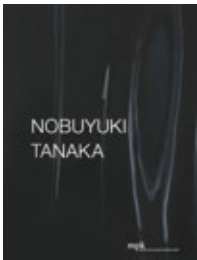


G. I. WIDMANN RETROSPEKTIVE

Editor: Kunstmuseum Reutlingen
Authors: Sarah Debatin, Herbert Eichhorn,
David Gaiser, Maren Keß-Hälbig
Design: Andy Schmidt

Hardcover, 24 × 28 cm, 136 pages,
125 illustrations, German

978-3-947563-42-5
€ 24



NOBUYUKI TANAKA URFORMEN

Editor: Britta E. Buhlmann,
Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
Authors: Britta E. Buhlmann, Annette Reich,
Atsuhiko Shima, Nobuyuki Tanaka a. o.
Design: Kaisers Ideenreich, Nina Glanz

Hardcover, 24 × 30 cm, 192 pages,
85 illustrations, German/English

978-3-947563-21-0
€ 25



VOM VERRINNEN / ON TRICKLING AWAY

Kunstmuseum Reutlingen | konkret
Author: Holger Kube Ventura
Design: Thomas Schmid

Clothbound hardcover, 19 × 26 cm, 204 pages,
120 illustrations, German/English

978-3-96912-066-8
€ 30



MICHAEL WILLIAMS NEW PAINTINGS

Editor: Galerie Eva Presenhuber Zurich/New York
Author: Tobias Pils
Design: Book Book, Berlin

PVC cover, 22 × 31 cm, 68 pages incl. 6 fold-outs,
27 illustrations, English

978-3-947563-90-6
€ 40



FABIAN TREIBER FOR A WHILE LONGER

Editor: Haverkamp Galerie
Authors: Philipp Haverkamp, Invar-Torre
Hollaus, Carolin Leistschneider, Harriet Zilch
Design: Studio Nicolas Zupfer

Softcover with dust jacket and fold-outs,
24 × 30 cm, 112 pages, 60 illustrations,
German/English

978-3-96912-069-9
€ 34

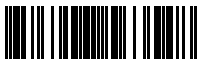


FRANZ ERHARD WALTHER MANIFESTATIONEN

Editors: Claus von der Osten, Rene S. Spiegelberger
Authors: Claus von der Osten, Rene S. Spiegelberger
Design: Kaisers Ideenreich, Nina Glanz

Clothbound hardcover with dustjacket,
25,5 × 29 cm, 552 pages, 500 illustrations,
German/English

978-3-947563-54-8
€ 68



PETER ZIMMERMANN ABSTRACTNESS

Editor: Leopold-Hoesch-Museum
Authors: Anja Dorn, Markus Mascher
Design: buchtipo

Flexcover with flush cut, 21 × 25 cm, 112 pages,
100 illustrations, German/English

978-3-947563-65-4
€ 26



PUPPENSPIEL, 2022



TURMBAU, 2022



KÄFIG, 2022



TANZ, 2022

BESTELLUNG BEI / ORDER FROM
info@dcv-books.com

OSKA GUTHEIL

Oska Gutheil (geb. 1980 in Ravensburg, lebt und arbeitet in Berlin) hat an der Universität der Künste in Berlin bei Karl Horst Hödicke, einem Maler der Neuen Wilden, studiert. Zum expressiven Gestus kommt in Gutheils Arbeiten die narrative Figuration hinzu, die dem Comic nahe ist und seinen unverwechselbaren Stil ausmacht.

Oska Gutheil (b. Ravensburg, 1980; lives and works in Berlin) studied with the painter Karl Horst Hödicke, an exponent of the Neue Wilde, at the Berlin University of the Arts. In Gutheil's own work, the expressive gesture is complemented by narrative figuration, a trait adapted from comic strips that is integral to his singular style.

4 Unikate /
4 Unique works
Kartoffeldruck und Buntstift
auf Papier / Potato print and
colored pencil on paper,
42 × 30 cm, signed
each € 1.200
(incl. 19% Mwst. / VAT)



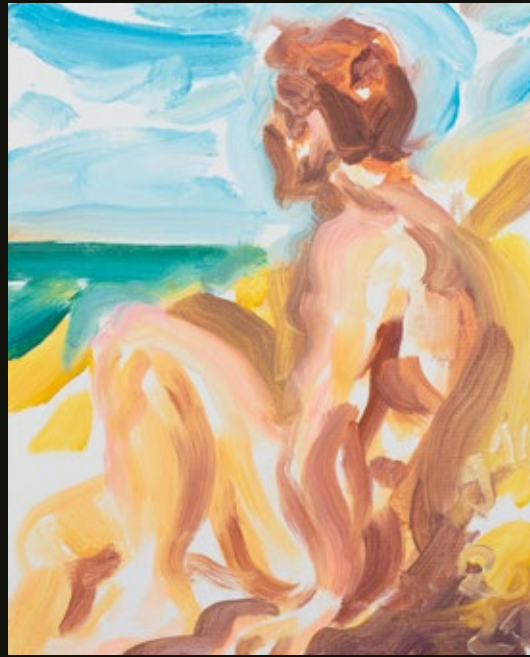
13.10.2021



6.10.2021



12.10.2021



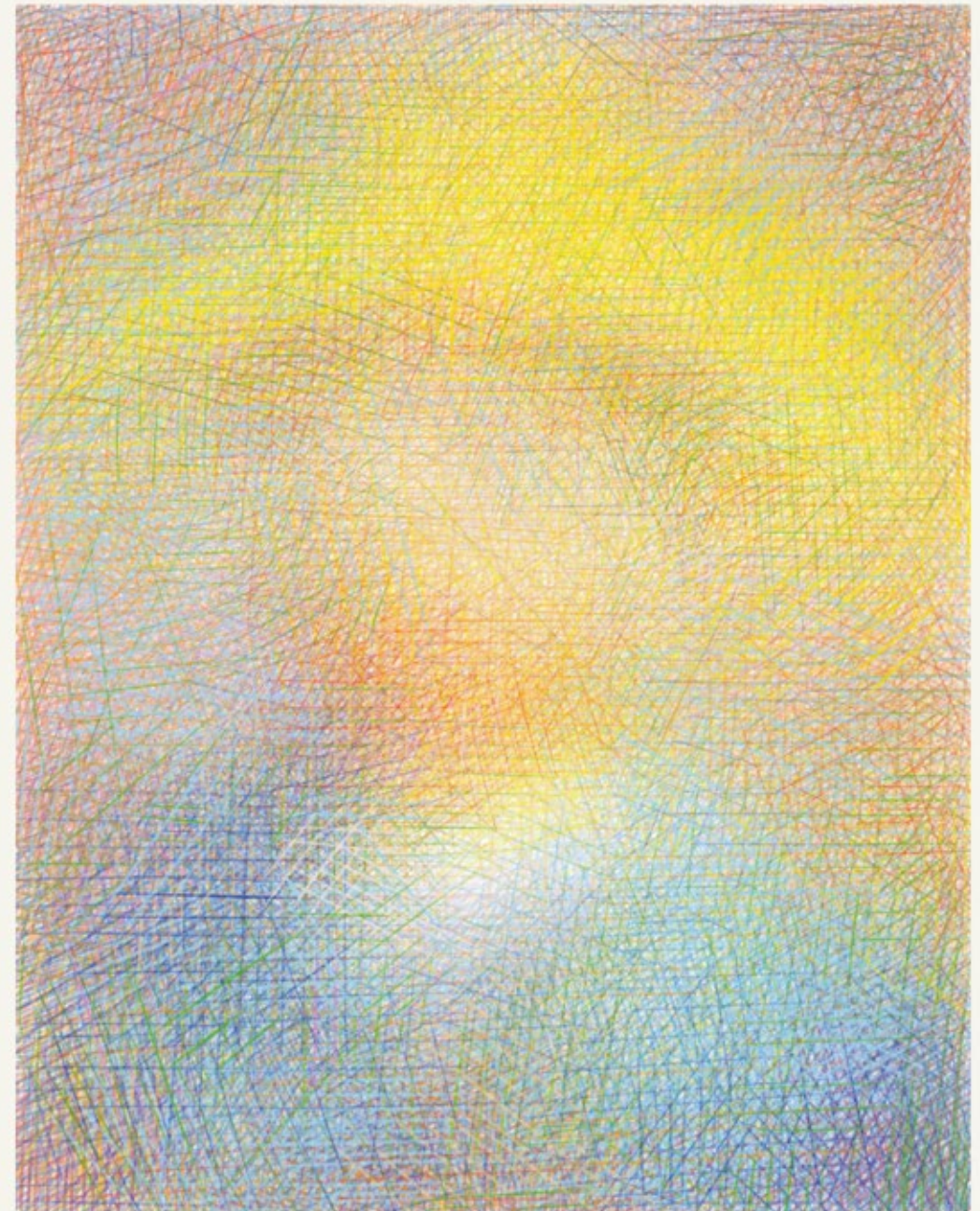
9.10.2021

8 Unikate /
8 Unique works
Acryl auf Leinwand /
Acrylic on canvas,
50 x 40 cm, signed
each € 1.800
(incl. 19% MwSt. / VAT)

DIETMAR LUTZ

Dietmar Lutz (geb. 1968 in Ellwangen, lebt und arbeitet in Düsseldorf) hat von August 2020 bis August 2021 jeden Tag ein Bild gemalt oder eine Zeichnung gemacht, in denen Momente seines Alltags zu sehen sind. Sie lassen das Jahr aus einer radikal subjektiven Perspektive Revue passieren.

For a full year, from August 2020 until August 2021, Dietmar Lutz (b. Ellwangen, 1968; lives and works in Düsseldorf) painted or drew a picture every day in which he rendered a scene or detail from his day-to-day life. Taken together, the series constitutes a radically subjective review of one year.



SELBSTBILDNIS MIT STROHHUT, 2021
(AFTER VAN GOGH, 1887, METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK)

SLAWOMIR ELSNER

iPad-Zeichnung gedruckt auf /
iPad drawing printed on
Hahnemühle fine art paper,
sheet 29,7 x 21 cm, image
24 x 19 cm, edition of 35, signed
and numbered
€ 440 (incl. 19% MwSt. / VAT)

Slawomir Elsner (geb. 1976 in Loslau, Polen, lebt und arbeitet in Berlin) wurde durch seine naturalistische Malerei bekannt, berühmt aber wurde er mit seinen Farbstiftzeichnungen und Aquarellen. Herausragend sind die Farbstiftzeichnungen mit Adaptionen von legendären Porträts und Gemälden der Kunstgeschichte. Die virtuos farbigen Papierarbeiten wirken zwar unscharf, sind aber in präzisen, exakten Linien gezeichnet.

Slawomir Elsner (b. Wodzisław Śląski, Poland, 1976; lives and works in Berlin) made a name for himself with naturalistic paintings, but it was his colored-pencil drawings and watercolors that made him famous. He has been celebrated, in particular, for his crayon adaptations of legendary portraits and paintings from the history of art. Executed with virtuoso skill, the colorful works on paper seem blurry but are actually drawn in crisply accurate lines.



INVERTED CITY, 2021

SABINE HORNIG

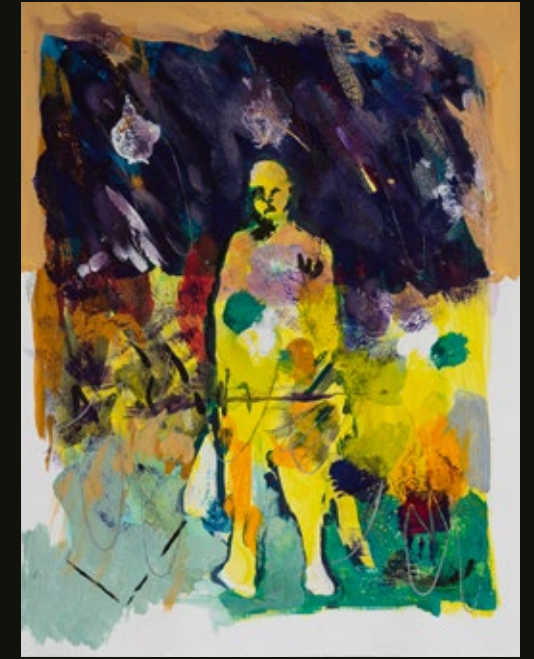
Sabine Hornig (geb. 1964, lebt und arbeitet in Berlin) verbindet in ihrer Arbeit Fotografie, Skulptur und Installation. In diesem farbig intensiven Inkjet-Print ragen Wolkenkratzer von oben ins Morgenlicht von New York. Von unten erheben sich andere Gebäude in den dunklen Nachthimmel. Zusammen schaffen sie eine simultane Wahrnehmung von Stadt, in der sich Innen und Außen, positiv und negativ, Tag und Nacht bedingen.

Sabine Hornig's (b. 1964; lives and works in Berlin) work combines photography, sculpture, and installation art. In this intensely colorful inkjet print, skyscrapers project from above into the light of a New York morning. Other buildings rise to meet them before a dark nocturnal sky. Together, they forge a simultaneous perception of the urban scene in which interior and exterior, positive and negative, day and night are interwoven.

Pigment-Tinte auf Archivpapier
auf Museumskarton aufgezogen /
Pigment ink on archival paper
mounted on acid-free cardboard,
54,1 × 40,8 cm, edition of 30,
signed and numbered
€ 1.250 (incl. 19% MwSt. / VAT)



THE INTERLOPER 1, 2021



THE INTERLOPER 2, 2021



THE INTERLOPER 3, 2021



THE INTERLOPER 4, 2021

EMMANUEL BORNSTEIN

Emmanuel Bornstein (geb. 1986 in Toulouse, lebt und arbeitet in Berlin) studierte an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris und später an der Universität der Künste in Berlin bei Leiko Ikemura. Seine figurativen Darstellungen zeugen von einer starken erzählerischen Kraft, ohne eine lineare Handlung zu verfolgen. Sie verbinden das Persönliche mit literarischen Quellen oder historischen Ereignissen.

Emmanuel Bornstein (b. Toulouse, 1986; lives and works in Berlin) studied at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris and then at the Berlin University of the Arts, where Leiko Ikemura was his teacher. His figurative depictions evince a powerful narrative force, though without pursuing a linear plot, and interweave personal experiences with literary sources or historic events.

4 Unikate / 4 Unique works
Mixed media auf Papier / Mixed
media on paper, 32,5 × 27 cm,
signed
each €2.200 (incl. 19% MwSt. / VAT)



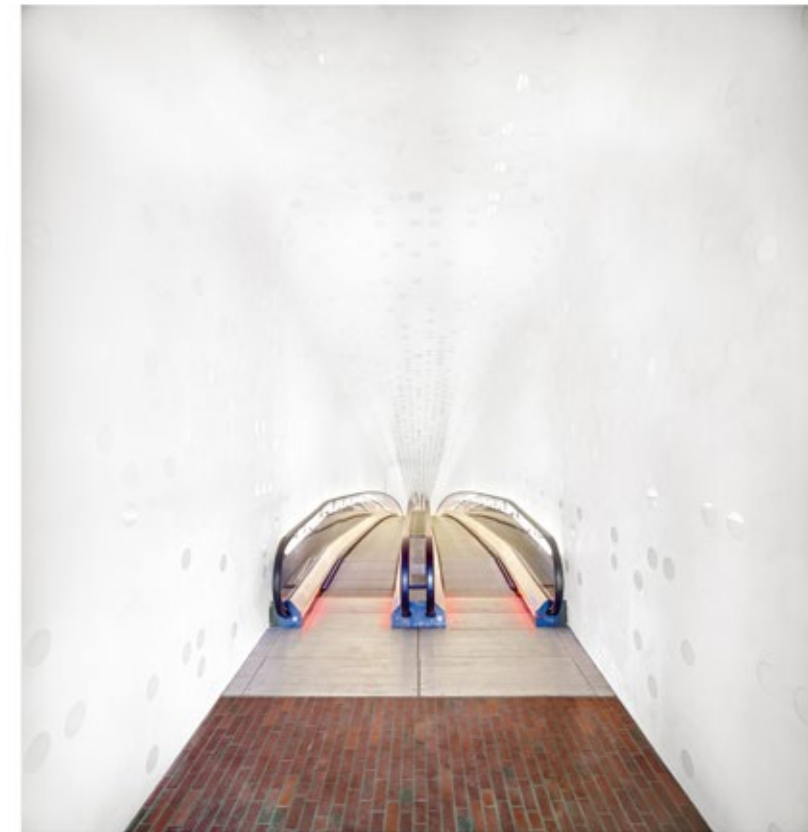
KUNSTHISTORISCHES INSTITUT BONN I 2020

Pigment-Print, sheet 46 x 60 cm,
image 30 x 45 cm, edition of 50,
signed and numbered, packed
together with book in bespoke box
€ 1.200 (incl. 7% MwSt. / VAT)

CANDIDA HÖFER

Candida Höfer (geb. 1944 in Eberswalde, lebt und arbeitet in Köln) studierte mit Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff und Thomas Struth in der ersten Fotografieklasse der Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher. Ihre Arbeiten wurden 2002 auf der documenta 11 gezeigt und 2003 repräsentierte sie Deutschland gemeinsam mit Martin Kippenberger auf der 50. Biennale di Venezia.

Candida Höfer (b. 1944, Eberswalde; lives and works in Cologne) studied in the first photography class of Bernd Becher at the Kunstakademie Düsseldorf, together with Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff and Thomas Struth. Her works were exhibited at documenta 11 in 2002 and in 2003 she represented Germany at the 50th Biennale di Venezia alongside Martin Kippenberger.



ELBPILHARMONIE HAMBURG HERZOG & DE MEURON HAMBURG VIII 2016

C-Print, mounted on Alu-Dibond,
58 x 56,5 cm, edition of 100, signed
and numbered, packed together with
book in bespoke box
€ 1.600 (incl. 7% MwSt. / VAT)



TÊTE-À-TÊTE 3, 2021

FRITZ BORNSTÜCK

Fritz Bornstück (geb. 1982 in Weilburg an der Lahn, lebt und arbeitet in Berlin und Neuhausen) beschäftigt sich in seiner Malerei und Plastik mit vergessenen und weggeworfenen Gegenständen der menschlichen Zivilisation. Zigarettenstummel gehören selbstverständlich dazu. Hier werden sie – quasi in Originalgröße – als Miniaturkeramiken in einer Streichholzschachtel arrangiert.

Fritz Bornstück's (b. Weilburg an der Lahn, 1982; lives and works in Berlin and Neuhausen) paintings and sculptures dwell on the forgotten and discarded detritus of human civilization. Cigarette butts, needless to say, are part of it. These miniature pieces are roughly full-size ceramic replicas, arranged in a matchbox.

Glasierte Keramik in Streichholzschachtel / Glazed pottery in matchbox, 5 x 3,5 x 1,5 cm, edition of 5, signed and numbered
each € 330 (incl. 19% MwSt. / VAT)



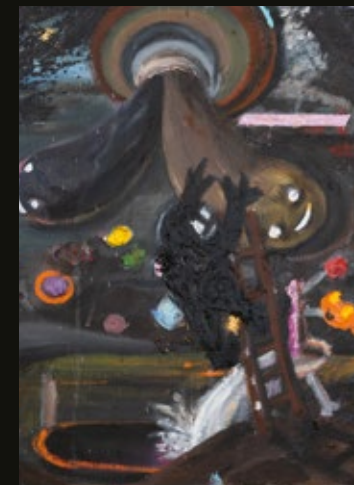
DIE GORGONEN, 2021



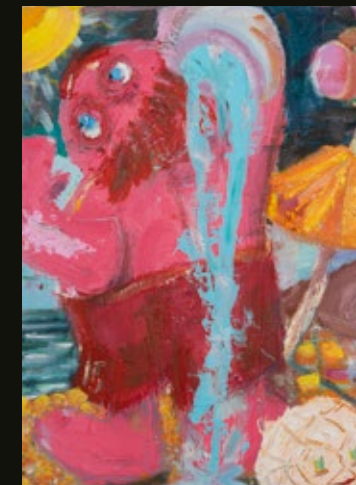
I DONT REMEMBER, 2017



IF ONLY, 2020



JACOB, 2021



SUNNY SIDE UP II, 2021



SIRIUS, 2021

PHILIP GRÖZINGER

In Philip Grözingers (geb. 1972 in Braunschweig, lebt und arbeitet in Berlin) Malereien erscheinen comichafte Gestalten neben Kuschelfiguren und Mensch-Maschinen. Wie in einer Science-Fiction-Erzählung breitet er eine groteske, sich in stetem Wandel befindende Welt vor uns aus.

In Philip Grözinger's (b. Braunschweig, 1972; lives and works in Berlin) paintings, cartoonish characters appear side by side with cuddly toys and humanoid machines. As though illustrating a science fiction epic, he unfurls before our eyes a grotesque world in constant transformation.

6 Unikate /
6 Unique works

Öl und Acryl auf Leinwand /
Oil and acrylic on canvas,
40 x 30 cm / 40 x 35 cm,
signed

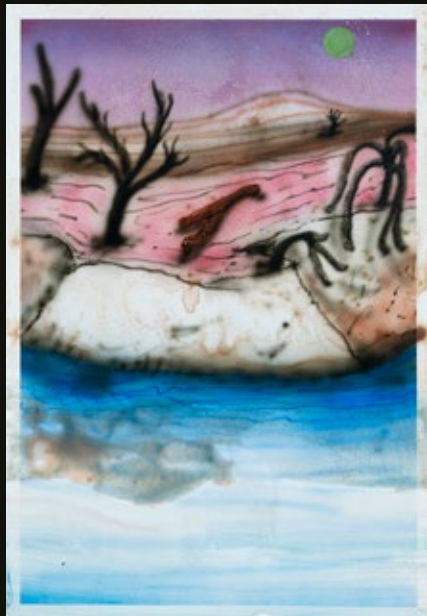
each € 2.000
(incl. 19% MwSt. / VAT)



COUNTRY LIFE (1), 2022



COUNTRY LIFE (2), 2022



COUNTRY LIFE (3), 2022



COUNTRY LIFE (4), 2022

FABIAN TREIBER

Fabian Treiber (geb. 1986 in Ludwigsburg, lebt und arbeitet in Stuttgart) stellt in seinen Gemälden artifizielle Innenräume und Szenen des Alltags in Pastelltönen dar, die vertraut und unheimlich zugleich erscheinen. Um seine Motive auch nach außen in die Natur auszudehnen hat der Künstler fünf neue Papierarbeiten für DCV geschaffen, die abstrakte, vegetabile Formen zeigen.

Fabian Treiber's (b. Ludwigsburg, 1986; lives and works in Stuttgart) paintings in pastel tones depict artificial interiors and scenes from everyday life that feel familiar yet eerie. Extending his range of motifs into nature, the artist has created five new works on paper for DCV that show abstract vegetal forms in saturated colors.

5 Unikate /
5 Unique works

Acryl, Tusche und Pastell
auf LANA Vanguard Papier /
Acrylic, ink and pastel on
LANA Vanguard paper,
32 x 22 cm, signed

each € 1.200
(incl. 19% MwSt. / VAT)



MARY LOU, 2022



SOUTH OF THE BORDER, 2022



WAYWARD WIND, 2022



WHAT WAS I THINKIN', 2022

JUSTINE OTTO

Justine Otto (geb. 1974 in Zabrze, Polen, lebt und arbeitet in Hamburg und Berlin) gehört zu den vielversprechendsten Künstlerinnen der gegenwärtigen figurativen Malerei. Die Sujets stammen häufig aus Filmen oder von Werbeplakaten. In der Edition spielen Cowboys und andere Filmfiguren Gitarre, Querflöte oder Violine inmitten einer abstrakten Vegetation.

Justine Otto (b. Zabrze, Poland, 1974; lives and works in Hamburg und Berlin) is one of the most promising artists working in figurative painting today. Many of her subjects are drawn from movies or advertising posters. In the edition, cowboys and other characters from the silver screen play the guitar, flute, or violin amid an abstract vegetation.

4 Unikate /
4 Unique works

Öl auf Leinwand / Oil on
canvas, 30 x 30 cm,
gerahmt / framed, signed

each € 2.400
(incl. 19% MwSt. / VAT)

DEUTSCHLAND / GERMANY

buchArt Verlagsvertretungen
 Jastrow + Seifert + Reuter + Jastrow
 Cotheniusstraße 4
 10407 Berlin
 T +49 (0)30 / 732180
 F +49 (0)30 / 732181
 service@buchart.org

ÖSTERREICH / AUSTRIA

Seth Meyer-Bruhns
 Böcklinstr. 26/8
 A-1020 Wien
 T +43 1 2147340
 meyer_bruhns@yahoo.de

SCHWEIZ / SWITZERLAND

Sebastian Graf
 Verlagsvertretungen GmbH
 Uetlibergstrasse 84
 CH-8045 Zürich
 T +41 (0)44 / 4634228
 F +41 (0)44 / 4501155
 sgraf@swissonline.ch

SÜD- UND OSTEUROPÄ /
 SOUTHERN AND EASTERN EUROPE

Bookport Associates
 Via Luigi Salma, 7
 I-20094 Corsico (MI)
 T +39 (0)2 / 45103601
 bookport@bookport.it

CHINA, SÜDKOREA, TAIWAN, JAPAN,
 SÜDOST- UND NORDOSTASIEN,
 RUSSLAND / CHINA, SOUTH KOREA,
 TAIWAN, JAPAN, SOUTHEAST
 AND NORTHEAST ASIA, RUSSIA

PIM Publishers International
 Marketing
 Chris Ashdown
 Timberham
 1, Monkton Close
 GB-Ferndown, Dorset BH22 LLI
 T +44 (0)1202 / 896210
 chris@pim-uk.com

NAHER UND MITTLERER OSTEN /
 NEAR AND MIDDLE EAST

PIM Publishers International
 Marketing
 Scipio Stringer
 Timberham
 1, Monkton Close
 GB-Ferndown, Dorset BH22 LLI
 T +44 (0)7906045469
 scipio@pim-uk.com

AUSLIEFERUNG / DISTRIBUTORS

DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH,
 FRANKREICH, LUXEMBURG /
 GERMANY, AUSTRIA, FRANCE,
 LUXEMBOURG

LKG Leipziger Kommissions- und
 Großbuchhandels-gesellschaft mbH
 An der Südspitze 1-12
 DE-04571 Rötha
 Harald Raithel
 T +49 (0)34 206 / 65115
 F +49 (0)34 206 / 65110
 KS-Team01@lkg.eu

SCHWEIZ / SWITZERLAND

AVA Verlagsauslieferung AG
 Centralweg 16
 CH-8910 Affoltern am Albis
 T +41 (0)44 / 7624200
 F +41 (0)44 / 7624210
 avainfo@ava.ch

GROSSBRITANNIEN /
 UNITED KINGDOM

Art Data
 12 Bell Industrial Estate
 50 Cunnington Street
 GB-London W4 5HB
 T +44 (0)208 / 7471061
 F +44 (0)208 / 7472319
 orders@artdata.co.uk

USA UND KANADA /
 USA AND CANADA

Art Stock Books
 Independent Publishers Group (IPG)
 814 North Franklin Street
 USA-Chicago, IL 60610
 T +1 (312) / 3370747
 www.ipgbook.com
 orders@ipgbook.com

AUSTRALIEN / AUSTRALIA

Books at Manic
 PO Box 8
 AUS-Carlton North, VIC 3054
 T +61 (3)9830 / 5337
 manicex@manic.com.au
 www.manicex.com.au

FRANKREICH / FRANCE

Interart
 1, Rue de l'Est
 FR-75020 Paris
 T +33 (0)1 / 43493660
 contact@interart.fr
 www.interart.fr

VERTRIEB / SALES

Helge Baumgarten
 T +49 (0)30 / 34665147
 h.baumgarten@dcv-books.com
 sales@dcv-books.com

IMPRESSUM / COLOPHON

Konzept / Concept
 Uta Grosenick

Gestaltung / Design
 Heimann + Schwantes

Satz / Typesetting
 dpi-factory

Redaktion / Managing editor
 Jonathan Friedrich Stockhorst

Produktion / Production
 Jan Blessing

Druck / Printing
 optimal media, Röbel/Müritz

Printed in Germany
 All rights reserved

DCV
 Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft
 mbH & Co. KG
 Prinz-Eugen-Straße 17A
 D-13347 Berlin
 T +49 (0)30 / 26300494

Instagram @dcv_books
 Facebook @dcvbooks

info@dcv-books.com
 www.dcv-books.com

© Die Künstler:in, wenn nicht anders
 angegeben/the artist, unless mentioned
 otherwise

© 2022 VG Bild-Kunst, Bonn für/for
 Tom Anholt, Claudia Fährenkemper,
 Uwe Henneken, Beate Höing, Sabine
 Hornig, Silke Eva Kästner, Lotte
 Laserstein, Ernst Wilhelm Nay, Justine
 Otto, Roland Schappert, Ann Wolff,
 Jan Zöllner

© 2022 Archiv Mischa Kuball, Düsseldorf
 und/and VG Bild-Kunst, Bonn für/for
 Mischa Kuball; Collection Tate für/for
 David Hockney; the artist und/and PSM,
 Berlin für/for Nadira Husain; Michel
 Majerus Estate für/for Michel Majerus;
 Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie
 für/for Lotte Laserstein

Bildnachweis / Photo credits:

Cover: Michel Majerus, Ohne Titel, o.J.,
 2021. Courtesy neugerriemschneider,
 Berlin and Matthew Marks Gallery, photo
 Jens Ziehe, Berlin

S./p. 4 Michel Majerus, Ohne Titel 99,
 1996, Courtesy Museum Folkwang,
 Essen; Michel Majerus, Ohne Titel 165,
 1997, Courtesy Neues Museum Nürnberg,
 Leihgabe Herbert und Traudl Martin;
 Michel Majerus, Ohne Titel 764, 2001,
 Courtesy Sprengel Museum Hannover,
 Sammlung Niedersächsische Sparkassen-
 stiftung im Sprengel Museum Hannover;
 photos Jens Ziehe; S./p. 5 Courtesy
 neugerriemschneider, Berlin und/and
 Matthew Marks Gallery, photo Jens Ziehe;
 S./p. 6 Courtesy the artist; S./pp. 8–11
 Courtesy Galerie Eva Presenhuber,
 Zürich/Zurich, Wien/Vienna, New York;
 S./p. 14 Courtesy Galerie Krobath, Wien/
 Vienna; S./p. 15 Courtesy kamel mennour,
 Paris; S./pp. 24–25 Courtesy the artist
 und/and Robert Grunenberg, Berlin;
 S./pp. 26–27 photos Marjorie Brunet
 Plaza; S./p. 32 photo Bernd Zöllner;
 S./p. 33 photo Johannes Hess; S./p. 34
 Courtesy the artist, Galerie Crone Berlin,
 Wien/Vienna, photo Uwe Walter; S./p. 36
 photo Gerhard Haug; S./pp. 40–41 Tamina
 Amadyar, hillwood, 2021, Courtesy the
 artist, Galerie Guido W. Baudach, Berlin,
 Meyer Riegger, Berlin, Karlsruhe, Basel,
 photo Roman März; Tom Anholt, Self
 Portrait, 2019, Courtesy Galerie EIGEN
 +ART, Leipzig, Berlin, Miettinen Collection,
 Berlin, photo Gunter Lepkowski; Uwe
 Henneken, Through the Eye of the Needle,
 2021, Courtesy Galerie Gisela Capitain,
 Köln/Cologne, photo Matthias Kolb;
 Adrian Ghenie, The Sunflowers in 1937,
 2014, Courtesy the artist, Galerie Judin,
 Berlin, photo Katrin Hammer; Gregor
 Hildebrandt, Jochum (Ballando), 2021,
 Courtesy the artist, Wentrup, Berlin, photo
 Roman März; S./p. 42–43 photos Wolfgang
 Günzel; S./p. 44 Courtesy Galerie Eva
 Presenhuber, Zürich/Zurich, Wien/Vienna,
 New York; S./p. 45 photo Tate; S./p. 47
 photo Roman März; S./p. 49 photo Irene
 Adriana Brajas Bustos; S./p. 51 photo
 Marek Kruszewski; S./p. 53 photo Gunter
 Lepkowski; S./p. 54 photos Simon Vogel

KÜNSTLER:INNEN / ARTISTS

PASSERI, CLAUDIA 58
 PASSOW, BEATE 63
 PEACHES 55
 PECHSTEIN, MAX 47
 PENALVA, JOÃO 63
 PENTECOST, CLAIRE 62
 PEPPERSTEIN, PAVEL 56
 PETITGAND, DOMINIQUE 64
 PHILLIPS, RICHARD 55
 PICASSO, PABLO 47
 PICCININI, PATRICIA 66
 PIEPENBROCK, CLAUDIA 55
 PIERCE, SIGNE 55
 PILS, TOBIAS 6
 PINK, BENNI 55
 PIRON, PASCAL 58
 PLATE, HILDE 47
 POKORNY, WERNER 63
 POLKE, SIGMAR 65
 POLLOCK, CHARLES 65
 PONGO, LÉONARD 58
 POUSETTE-DART, JOANNA 63
 POUSETTE-DART, RICHARD 62
 PRAMPOLINI, ENRICO 56
 PROBST, BARBARA 56
 QUERNER, CURT 47
 RADZIWILL, FRANZ 47
 RAE, FIONA 64
 RAUSCHENBERG, ROBERT 62
 REHBERGER, TOBIAS 42, 61
 RENTMEISTER, THOMAS 63
 REUTER, DANIEL 58
 RICHTER, GERHARD 65
 RICHTER, GRIT 40
 RICHTER, HANS 47
 RICEY, GEORGE 66
 RILKE-WESTHOFF, CLARA 47
 RIVERS, LARRY 64
 ROCHELMEYER, TANJA 40
 ROCHHAUSEN, JOHANNES 40
 RÖDEL, MAXIMILIAN 53
 ROETH, WINSTON 64
 ROHLFS, CHRISTIAN 56
 RONDINONE, UGO 14, 64
 ROSEFELDT, JULIAN 47
 ROSENQUIST, JAMES 55
 ROTH, DIETER 65
 ROTHMANN, CHRISTIAN 64
 ROTTENBACHER, SUSANNE 64
 RUCKHÄBERLE, CHRISTOPH 40
 RUFF, THOMAS 61
 RUTHNER, ALEX 64
 RUTTMANN, WALTHER 58
 SAHRAOUI, FETHI 55
 SAKS, ADAM 40
 SALLE, DAVID 55
 SALONEN, ELSA 65
 SANDBACK, FRED 65
 SCHAD, CHRISTIAN 47
 SCHADE, TITUS 40
 SCHAPPERT, ROLAND 54
 SCHARFF, EDWIN 56
 SCHARL, JOSEF 47
 SCHAWELKA, LAURA 65
 SCHEIBE, RICHARD 47
 SCHERRER, HERMANN 59
 SCHIESS, ADRIAN 65
 SCHLEIME, MORITZ 40
 SCHLEMMER, OSKAR 47
 SCHLICHTER, RUDOLF 47
 SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL 47
 SCHNABEL, JULIAN 61
 SCHOEMAKERS, RENÉ 40
 SCHRADER, SEBASTIAN 40
 SCHREYER, LOTHAR 56
 SCHRIMPF, GEORG 47
 SCHULDt, KRISTINA 40
 SCHÜTTE, THOMAS 65
 SCHÜTZ, JOHANNES 18
 SCHWITTERS, KURT 47
 SCHWITZKI, HORST 65
 SELZER, TANJA 58
 SEVERINI, GINO 56
 SHEARER, STEVEN 44
 SHERMAN, CINDY 55, 61
 SIMONS, LUZIA 55
 SINEUMBRA 65
 SENTENIS, RENÉE 47
 SMITH, KIKI 59

SMITH, MICHAEL E. 56
 SMITHSON, ROBERT 34
 SÖDERLUND, PATRIK 66
 SPIES, WALTER 47
 SPOERRI, DANIEL 61
 STAEGLICH, NICOLA 37
 STEGER, MILLY 47
 STEINER, JULIA 65
 STEINHARDT, JAKOB 47
 STEIR, PAT 64
 STELLA, FRANK 65
 STERN, IRMA 47
 STEVENSON, REBECCA 55
 STEZAKER, JOHN 61
 STREMPER, HORST 47
 STREULI, CHRISTINE 40
 STRUTH, THOMAS 61
 STUCKENBERG, FRITZ 55
 SUONPÄÄ, VISA 66
 SUPERFLEX 34
 TANAKA, NOBUYUKI 66
 TAYLOR-JOHNSON, SAM 61
 TEICHER-YEKUTIEL,
 ROLANDA 56
 TÉLLEZ, JAVIER 47
 TEZUKA, AIKO 40
 THYES, MYRIAM 55
 TILLMANS, WOLFGANG 61
 TOMÁS, NINA 58
 TOPP, ARNOLD 55
 TREIBER, FABIAN 66
 TREMMEL, CLEMENS 40
 TROCKEL, ROSEMARIE 65
 TRÖGER, SEBASTIAN 40
 TROTZ, ADOLF 47
 TSUKUDA, HIROKI 56
 TURATO, NORA 56
 TUTTI, COSEY FANNI 55
 TWOMBLY, CY 61
 UDALZOWA, NADESCHDA 47
 UHLMANN, HANS 47
 ULLRICH, WOLFGANG 55
 UTECH, JOACHIM 47
 VASARELY, VICTOR 65
 VIEZENS, STEVE 40
 VIOLA, BILL 55
 VIVANCO, IVANA DE 40
 VO, DANH 61
 VOGELER, HEINRICH 47
 VOIGT, JORINDE 40
 VÖLKER, MIRJAM 40
 VONNA-MICHELL, TRIS 64
 VORDEMBERGE-
 GILDEWART, FRIEDRICH
 47
 VOSTELL, WOLF 65
 WACKERLE, JOSEPH 58
 WAGENER, DANIEL 58
 WALL, JEFF 55, 66
 WALTHER, FRANZ ERHARD 66
 WAMPER, ADOLF 47
 WARHOL, ANDY 55, 61, 62
 WAUER, WILLIAM 47
 WEBER, JEFF 58
 WEIDANZ, GUSTAV 47
 WEISCHER, MATTHIAS 40
 WENZEL, HABLIK 47
 WEREFKIN, MARIANNE VON 47
 WESENBERG, PAUL 40
 WESSELMANN, TOM 55
 WESTWOOD, VIVIENNE 55
 WHITEREAD, RACHEL 61
 WIDMANN, G. I. 66
 WIEDERHOLD, SASCHA 47
 WIEGMANN, JENNY 47
 WILLIAMS, MICHAEL 66
 WILLING, MARTIN 59
 WOLFF, ANN 28
 WOODMAN, JOHN 66
 WOOL, CHRISTOPHER 65
 YANG, HAEGUE 55, 56
 YORIYAS 55
 ZAHARCHENKO, TANYA 55
 ZIMMERMANN, PETER 66
 ZÖLLER, JAN 24, 40, EDITION
 ZUKERMAN, SAHAR 40
 ZURBORN, WOLFGANG 56



DCV