



DCV

FRÜHJAHR/SPRING 2022

ACKERMANN, SANDRA 7
 ADÉAGBO, GEORGES 57
 AL-SALIH, FAHAR 52
 ALBERS, JOSEF 57, 65
 ALLOUCHE, DOVE 64
 ALÿS, FRANCIS 13
 AMADYAR, TAMINA 7
 AMARAL, TARSILA DO 45
 ANASTASI, WILLIAM 57
 ANHOLT, TOM 7
 ANNICCHIARICO, YANN 47
 ARAKI, NOBUYOSHI 56
 ARDELEANU, MONA 7
 ARMBRUSTER, BARBARA 56
 ARMLEDER, JOHN 56
 ARP, HANS 45
 ARTEMOVA, INNA 7
 ARTSCHWAGER,
 RICHARD 60
 AUBERTIN, BERNARD 25
 AUFLEGER, KATJA 56
 AZZAM, TAMMAM 7
 BALDEN, THEO 45
 BARLACH, ERNST 45
 BARTANA, Yael 57
 BARTEL, UTE 57
 BASCH, GABRIELE 57
 BASELITZ, GEORG 62
 BASKIN, DAVID 56
 BAUER, RUDOLF 57
 BAUMEISTER, WILLI 45, 56, 60
 BAUMGÄRTEL, TILO 7
 BECKMANN, MAX 45, 57
 BEECROFT, VANESSA 56
 BEIRENDONCK, WALTER
 VAN 56
 BELLING, RUDOLF 45
 BENGSTON, BILLY AL 57
 BERTELLI, RENATO
 GIUSEPPE 45
 BERTLMANN, RENATE 56
 BERTRAM, MICHAEL 57
 BEUYS, JOSEPH 62
 BINSCHTOK, VIKTORIA 56
 BIXHAIN, LAURIANNE 47
 BLOOM, BARBARA 56
 BLUME, BERNHARD
 JOHANNES 63
 BLUMENTHAL, HERMANN 45
 BOCCIONI, UMBERTO 57
 BOCK, JOHN 58, EDITION
 BOLLENTE, CARNE 56
 BOLTANSKI, CHRISTIAN 58
 BONVICINI, MONICA 56
 BORNSTEIN, EMMANUEL 7,
 EDITION
 BORNSTÜCK, FRITZ 7,
 EDITION
 BORTNYIK, SÁNDOR 45
 BOUVY, ALINE 47
 BRANCUSI, CONSTANTIN 45
 BRANDENBURG, ULLA VON 65
 BRAQUE, GEORGES 45
 BRĂTESCU, GETA 15
 BREITZ, CANDICE 56
 BRENNER, BIRGIT 56
 BROSCHÁR, MONA 7
 BRUEGHEL, PIETER 63
 BRUMMELN, LONNIE VAN &
 HAAN, SIEBREN DE 64
 BUCHHEISTER, KARL 59
 BUCHHOLZ, ERICH 45
 BUCKLEY, STEPHEN 58
 BUETTI, DANIELE 56
 BUGGENHOUT, PETER 58
 BUHLMANN, JESSICA 7
 BUHS, BUSSI 56
 BUTZER, ANDRÉ 7
 CAGE, JOHN 65
 CALABRESE, MANUEL 56
 CANELL, NINA 57, 65
 CARNEIN, ANNE 66
 CARRÀ, CARLO 57
 CECCHI, MONICA 56
 CHAGALL, MARC 57, 63
 CHAMBERLAIN, JOHN 56
 CHAPMAN, JAKE & DINOS 62
 CHARAFEDDINE, CHAZA 56
 CHARLES, MICHAEL RAY 56

CHASELING, CLAUDIA 7
 CHIRICO, GIORGIO DE 57
 CHODOWIECKI, DANIEL 62
 CLAUS, JÜRGEN 58
 CLEMENTE, FRANCESCO 62
 CLOSE, CHUCK 56
 COHEN, RALPH 58
 COPLEY, WILLIAM N. 56
 CORINTH, LOVIS 29
 CORNELISSEN, ROBBIE 55
 CREMER, FRITZ 45
 CSÁKÁNY, ISTVÁN 62
 CZUPRYN, DAVID 7
 DÄHNICK, ARINA 59,
 EDITION
 DALÍ, SALVADOR 45
 DAVEY, MOYRA 64
 DAVIS, MATTHEW 58
 DE CHIRICO, GIORGIO 45
 DE FIORI, ERNESTO 45
 DEAN, TACITA 64
 DEBALL, MARIANA
 CASTILLO 57
 DEJANOFF, PLAMEN 57
 DELAUNAY, ROBERT 45
 DELVOYE, WIM 57
 DEMANDT, SIMONE 63
 DENES, AGNES 63
 DEUTER, ANNE 59
 DEXEL, WALTER 57
 DICK, INGE 25
 DIEKER, BIRGIT 56
 DIETZE, ANNEDORE 7,
 EDITION
 DISLER, MARTIN 62
 DIX, OTTO 45, 59
 DOBAI, SARAH 56
 DODGE, JASON 64
 DORFNER, OTTO 57
 DREYER, PAUL UWE 59
 DROESE, FELIX 59
 DROESE, IRMEL 59
 DUBOIS, JOËLLE 56
 DURHAM, JIMMIE 57
 EHMSEN, HEINRICH 45
 EICHER, MARGRET 56, 59
 ELISA, ALI 56
 ELSNER, SLAWOMIR 7, 17,
 EDITION
 EMIN, TRACEY 56
 ERIKSSON, ANDREAS 51
 ERNST, MAX 45
 ETCHEVERRIA, ARANTXA 59
 FAULHABER, JULIAN 57
 FEININGER, LYONEL 45, 57
 FELDMANN, HANS-PETER 56
 FELIXMÜLLER, CONRAD 45
 FENDER, TANJA 59
 FETTING, RAINER 62
 FINI, LEONOR 45
 FINN, EWA 37
 FISCHER, OSKAR 57
 FISCHINGER, OSKAR 45
 FISCHL, ERIC 65
 FLATZ 59
 FLAVIN, DAN 62
 FLEGEL, GEORG 63
 FOCKING, MAREIKE 57
 FÖRG, GÜNTHER 62
 FRANCKEN, FRANS 63
 FRIEDMAN, DARA 56
 FRITSCH, SABRINA 27
 FU, RAO 7
 FUHRMANN, PAUL 45
 FÜRHOFFER, PHILIPP 7,
 EDITION
 GAASTRA, ROM 25
 GÄFGEN, WOLFGANG 38
 GANAHL, RAINER 62
 GANIJEWA, ALISSA 56
 GANSLMEIER, JAKOB 59
 GENZKEN, ISA 66
 GEYER, GERHARD 45
 GHENIE, ADRIAN 7
 GILBERT, ANDREW 7
 GILL, JAMES FRANCIS 60
 GLASER/KUNZ 66
 GLEICHMANN, OTTO 57
 GODFREY, ILAN 56

GODINHO, MARCO 47
 GOLDFARB, ANDERS 56
 GOLDIN, NAN 56
 GOLDSTEIN, JACK 62
 GOMES, SONIA 60
 GONTSCHAROWA, NATALJA
 45, 57
 GONZÁLEZ-TORRES, FÉLIX 64
 GONZÁLEZ, JULIO 45
 GOTTMANN, GOSBERT 25
 GRAFIA, NICHOLAS 7
 GRAMATTÉ, WALTER 45
 GRAU, LENNART 7
 GRAW, ISABELLE 60
 GREER, FERGUS 56
 GRIESHABER, HAP 62
 GRIS, JUAN 45
 GRÖNLUND, TOMMI 25
 GROSSI, ANDREA 56
 GROSZ, GEORGE 45, 57
 GRÖZINGER, PHILIP 7,
 EDITION
 GRUNDIG, HANS 45
 GRÜNFELD, THOMAS 66
 GÜNTHER, KURT 45
 GURSKY, ANDREAS 62
 GUTHEIL, OSKA 7
 GUYON, BERTRAND 56
 HAACK, SIMONE 37
 HAHNE, RUTHILD 45
 HALLEY, PETER 62
 HALMER, DOMINIK 7
 HARING, KEITH 62
 HASSANI, TOULOU 7
 HECKEL, ERICH 45, 57
 HEEMSKERCK VAN BEEST,
 JACOBA 45, 57
 HEIECK, JÖRG 60
 HEIFETZ, ROEY VICTORIA 7
 HEILIGER, BERNHARD 45
 HENNEKEN, UWE 7
 HERBIN, AUGUSTE 45
 HERNÁNDEZ, DIANGO 57
 HERRERA, CARMEN 56
 HERZOG, OSWALD 45
 HES YASSOUR, PENNY 60
 HILAL, ZUHRA 56
 HILDEBRANDT, GREGOR 7
 HILL, GARY 56
 HIRSCHFELD-MACK,
 LUDWIG 57
 HIRSCHHORN, THOMAS 62
 HÖCH, HANNAH 45
 HOCHSTATTER, KARIN 60
 HOCHT, MARC VON DER 7
 HOCKNEY, DAVID 5, 65
 HODLER, FERDINAND 45
 HOEPFFNER, MARTA 60
 HOETGER, BERNHARD 57
 HÖFER, CANDIDA 60, 61, 62,
 EDITION
 HOFER, KARL 45
 HOFMANN, HANS 60
 HOFMANN, JULIUS 7, 56
 HÖING, BEATE 37
 HOLSTEIN, FRANZISKA 7
 HOLZER, JENNY 56, 65
 HÖRL, OTTMAR 61
 HORN, ANAÍS 61
 HORN, RICHARD 45
 HORNIG, SABINE 31, EDITION
 HOSNEDI, IGOR 7
 HUANG, DONNA 7
 HUGHES, SHARA 53, 61
 ITTEN, JOHANNES 57
 JANKOWSKA, MAŁGOSIA 7
 JANKOWSKI, CHRISTIAN 63
 JAWLENSKY, ALEXEJ VON
 45, 57
 JERMOLAWEA, ANNA 56
 JINKS, SAM 66
 JONES, STEPHEN 56
 JÖRRES, KLAUS 7
 JUDD, DONALD 65, 62
 JULIEN, ISAAC 56
 JUNG, SOPHIE 47
 KADAN, NIKITA 56
 KAFCHIN, HORTENSIA MI 7
 KAJZER, ANETA 7

KALUZA, STEPHAN 61, 62,
 EDITION
 KANDINSKY, WASSILY 45, 57
 KANOLDT, ALEXANDER 45
 KAPOOR, ANISH 62
 KARA, MELIKE 7
 KASEMIR, MANUELA 25
 KATZ, ALEX 56
 KAUFMANN, RUPRECHT
 VON 7
 KAWARA, ON 56
 KEINING, HORST 61
 KENTRIDGE, WILLIAM 62
 KESTING, EDMUND 45
 KHAN, HASSAN 62
 KIAER, IAN 64
 KIEFER, ANSELM 62
 KIM, SUMI 7
 KIM, YONGCHUL 7
 KIMURA, KANTA 7
 KINTERA, KRISTOF 66
 KIRCHNER, ERNST LUDWIG
 45, 57
 KIRKWOOD, NICHOLAS 56
 KIWITT, STEPHANIE 57
 KLAUKE, JÜRGEN 56
 KLEE, PAUL 45, 57
 KLEYBE ABONNEC,
 MATHIEU 64
 KLIMSCH, FRITZ 45
 KLINE, JOSH 66
 KLINT, HILMA AF 45
 KLOS, TIMO 25
 KLOTZ, FRANZISKA 7
 KOBE, MARTIN 7
 KOKO BI, JEMS 62
 KOKOSCHKA, OSKAR 45, 57
 KOLBE, GEORG 45
 KOLIUSIS, NIKOLAUS 57
 KÖLLE, FRITZ 45
 KOLLWITZ, KÄTHE 45
 KONRAD, KARSTEN 50
 KOONS, JEFF 56, 62
 KRAJEWSKI, PIA 7
 KRAUSS, CLEMENS 7
 KRÜGER, DANIEL 56
 KRÜGER, MARKUS
 MATTHIAS 7
 KRUMBHOLZ, MARTIN 62
 KUBALL, MISCHA 19, 63
 KUBIN, ALFRED 57
 KUNBI, TEGENE 7
 KUNZ, KARL 45
 KUO, LI-WEN 7
 LACHNIT, WILHELM 45
 LAMMERT, WILL 45
 LANGE, GESA 57
 LARIONOW, MICHAEL 57
 LASERSTEIN, LOTTE 45
 LASSNIG, MARIA 65
 LAURENS, HENRI 45
 LEBUSA, CORINNE VON 7, 56
 LÉGER, FERNAND 45
 LEHMBRUCK, WILHELM 45
 LEMPERT, JOCHEN 64
 LEMPICKA, TAMARA DE 45
 LEMSALU, KRIS 56
 LEONARD, ZOE 64
 LERSON, DANIEL 7
 LEVIN, ERIC 59
 LEVINSON, INNA 7
 LEWITT, SOL 65
 LEX-NERLINGER, ALICE 45
 LICHTENSTEIN, ROY 65, 56, 62
 LINDNER, RICHARD 65
 LIPCHITZ, JACQUES 45
 LLOYD CORPORATION 56
 LOEBER, LOU 45
 LÖFFELBEIN, KAI 62
 LONG, RICHARD 62
 LONGO, ROBERT 56
 LORENT, CATHERINE 47
 LOS CARPINTEROS 56
 LUCAS, CRISTINA 62
 LUCAS, SARAH 56
 LÜPERTZ, MARKUS 63
 LUTZ, DIETMAR 23, EDITION
 MACHARIA, OSBORNE 56
 MACKE, AUGUST 57

MAGRITTE, RENÉ 45
 MANGOLD, ROBERT 65
 MANN, ALICE 56
 MARC, FRANZ 45, 57
 MARCKS, GERHARD 45, 57
 MARDEN, BRICE 65
 MARES, NICO 37
 MARGOLIS, ALISA 7
 MARKIEWICZ, FILIP 47
 MARKIEWICZ, KAROLINA 47
 MASSON, ANDRÉ 45
 MATSUBARA, KATSUHIKO 7
 MATTA, ROBERTO 45
 MATYSIK, REINER MARIA 66
 MAY, ALEX & DUMITRIU,
 ANNA 66
 MCMILLIAN, RODNEY 57
 MEESE, JONATHAN 62
 MEIDNER, LUDWIG 45
 MEL CHIN 57
 MELZER, MORIZ 45
 MENSE, CARL 45, 57
 MERCER, VERA 49
 MÉRELLE, FABIEN 66
 MERZ, GERHARD 62
 MICHALCO, MONIKA 7
 MICHEL, JENNY 62
 MINTER, MARYLIN 56
 MIRÓ, JOAN 56
 MIRRA, HELEN 64
 MITTELSTAEDT, INGO 62
 MODERSOHN-BECKER,
 PAULA 45
 MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ 45, 57
 MOLL, MARG 45
 MÖLLER, OTTO 45
 MOLZAHN, JOHANNES 45, 57
 MONTEIRO, FABRICE 56
 MORELLET, FRANÇOIS 59
 MORRIS, SARAH 63
 MUCHE, GEORG 45, 57
 MUCHE, JAN 63
 MUELLER, OTTO 45
 MÜHE, KONRAD 54
 MÜLBAIER, FELICIA 37
 MÜLLER, GINA NADINE 56
 MUNCH, EDWARD 45
 MÜNTER, GABRIELE 45
 NAKAHARA, KAZUKI 7
 NAMILIA 56
 NAUMAN, BRUCE 56, 65
 NAUMANN, HERMANN 56
 NAY, ERNST WILHELM 40, 45
 NEGENBORN, HEIKE 63
 NEL, HYLTON 56
 NERLINGER, OSKAR 45
 NESHAT, SHIRIN 62
 NEUMAIER, GERHARD 63
 NICOLAI, OLAF 62
 NIENHAUS, MAX 45
 NISUNEN, PETTERI 25
 NOBLE, TIM & WEBSTER,
 SUE 56
 NOËL, MARTIN 33, 63
 NOLDE, EMIL 19, 63
 NORBERG, HANNES 63
 NOTEN, TED 56
 ODENBACH, MARCEL 62
 OHLERT, JOSEPH
 WOLFGANG 56
 OJOVAN, IRINA 7
 OLDENBURG, CLAES 56
 OLOS, MIHAI 35
 ORLAC, DIMITRY 25
 OSCA, KIBUUKA MUKISA 56
 OTTO, JUSTINE 7
 OVERBECK-ROHTE,
 HERMINE 63
 OVERBECK, FRITZ 63
 PAALLEN, WOLFGANG 45
 PAIK, NAM JUNE 65
 PASSERI, CLAUDIA 47
 PASSOW, BEATE 63
 PEACHES 56
 PECHSTEIN, MAX 45, 56, 57,
 63
 PENALVA, JOÃO 64
 PENTECOST, CLAIRE 63
 PEPPERSTEIN, PAVEL 57



Foto: Jim Rakete

Das DCV-Frühjahrsprogramm hält viele Highlights bereit: **David Hockney** wird zu seinem 85. Geburtstag mit einer Werkschau in Wien gewürdigt. Unser Katalog lenkt den Blick auf neue Facetten seines Œuvres. **Francis Alÿs** vertritt Belgien auf der 59. Biennale von Venedig. Die offizielle Publikation des Belgischen Pavillons ist ein bibliophiles Kleinod mit Details aus seinen Ideen- und Skizzenbüchern. Die Malerei nach der deutschen Wiedervereinigung stellt ein faszinierendes Kaleidoskop der sozialen und kulturellen Veränderungen unserer Zeit dar. Mit **Dissonance. Platform Germany** präsentieren wir einen großen Überblicksband der wichtigsten in Deutschland arbeitenden Maler:innen unter 50. Dass auch die Kunst der Generation davor ihre Strahlkraft bewahrt hat, demonstriert souverän **Tobias Rehberger** mit einem Buch zu seinem Schaffen von 1993 bis 2022. Monografien zum kanadischen Superstar **Steven Shearer** und den in Berlin lebenden Künstler:innen **Slawomir Elsner**, **Sabine Hornig**, **Christian Rothmann**, **Maximilian Rödel** und **Susanne Rottenbacher** machen weitere spannende Positionen in Buchform zugänglich. Mit Publikationen zu **Geta Brătescu** und **Mihai Olos** erschließen wir außerdem zwei der bedeutendsten Figuren der rumänischen Nachkriegskunst. Wer aktuelle Kunst noch besser verstehen möchte, dem sei der Dialogband *Aktualitätsjetzt* von **Roland Schappert** und **Wolfgang Ullrich** in unserer Reihe DCV Contemporary empfohlen. Unsere Editionen – darunter kleine Gemälde als Unikate – sind zahlreicher geworden, wie Sie am Ende dieser Vorschau sehen können. Wir danken den Künstler:innen, die damit die Verlagsarbeit substantiell unterstützen. DCV wird im 89. Jahr seiner Geschichte wieder als unabhängiger Verlag agieren, zu Uta Grosenick ist Martin Holz als Mitinhaber und zweiter Verleger im Spätsommer 2021 hinzugekommen. Mit ihm werden wir unser Spektrum um Sachbücher mit kulturellen Inhalten erweitern.

Mit Dank für Ihr Interesse und Ihre Treue wünschen wir Ihnen viel Spaß bei der Lektüre unseres neuen Programms!

DCV's spring program is chock full of highlights: a retrospective of **David Hockney's** art in Vienna celebrates the artist on occasion of his 85th birthday, and our catalogue turns the spotlight on new facets of his oeuvre. **Francis Alÿs** represents Belgium at the 59th Venice Biennale. The Belgian pavilion's official publication is a special treasure for bibliophiles, featuring details from the artist's idea collections and sketchbooks. Painting in post-reunification Germany constitutes a fascinating kaleidoscope of the social and cultural changes of our time. In **Dissonance. Platform Germany**, we present a grand survey of the most important painters under 50 working in Germany today. Meanwhile, the art of their elders has lost none of its allure, as **Tobias Rehberger**, one of the masters of his generation, demonstrates with a book on his oeuvre between 1993 and 2022. Monographs on the Canadian superstar **Steven Shearer** and the Berlin-based artists **Slawomir Elsner**, **Sabine Hornig**, **Christian Rothmann**, **Maximilian Rödel**, and **Susanne Rottenbacher** invite you to discover these exciting oeuvres from the comfort of your home. With publications on **Geta Brătescu** and **Mihai Olos**, we also portray two leading figures of the Romanian postwar arts scene who have not received the attention they deserve. And if you want to understand contemporary art even better, we recommend **Roland Schappert** and **Wolfgang Ullrich's** conversations in *Aktualitätsjetzt*, a new book in our series DCV Contemporary. Our selection of artist's editions—including unique small paintings—has grown considerably, as you will see if you skip ahead to the final pages of this preview. We are most grateful to the artists for generously supporting our work. In the eighty-ninth year of its history, DCV will once again operate as an independent publishing venture; in late summer of 2021, Martin Holz joined Uta Grosenick as co-owner and second publisher. Under his leadership, we will expand our range of offerings by adding nonfiction books on cultural issues.

We would like to thank you for your interest and your loyalty and hope you will enjoy browsing our new program!

Uta Grosenick Martin Holz



David Hockney, My Parents, 1977, Tate. Purchased 1981. © David Hockney, Photo: Tate

GROSSE AUSSTELLUNG IM KUNSTFORUM WIEN
10. FEBRUAR – 19. JUNI 2022

MAJOR EXHIBITION AT KUNSTFORUM WIEN, VIENNA
10 FEBRUARY – 19 JUNE 2022



David Hockney, Mr. and Mrs. Clark and Percy, 1970-1971, Tate. Presented by the Friends of the Tate Gallery 1971. © David Hockney, Photo: Tate

DAVID HOCKNEY INSIGHTS

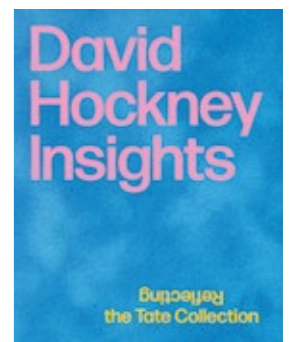
David Hockney (geb. 1937 in Bradford) ist einer der einflussreichsten und technisch vielseitigsten Künstler der Gegenwart. Bilder aus über 60 Jahren seines Schaffens, darunter die Hauptwerke aus der Tate Gallery, zeigen die zentralen Themen und Genres seiner Kunst. Von den früheren Grafikzyklen, den ikonischen Poolbildern bis zu den Pleinair-Landschaften, iPad-Zeichnungen und Multimedia-Installationen dokumentiert der Band die Experimentierfreude von Hockneys Œuvre. Originalbeiträge von renommierten Autor:innen beleuchten die permanente Suche des Künstlers nach neuen Ausdrucksformen, die topografischen und biografischen Bezugspunkte seiner Bilder, neue technische Aspekte seiner Malerei und Druckgrafik sowie Hockneys Umgang mit den neuen Medien.

- **Aktuellste Publikation zu Hockneys Werk**
- **Mit seinen Hauptwerken aus der Tate Gallery und internationalen Sammlungen**

David Hockney (born 1937 in Bradford) is one of the most influential and technically versatile artists of the 20th and 21st centuries. This new publication gathers some of his most defining work from the 1950s to the present, including major works in the Tate collection. From early graphic cycles, iconic pool paintings through to his plein air landscapes, iPad drawings, and multimedia installations, the volume documents central themes and genres in Hockney's oeuvre, as well as his constant experimentation. Original essays by renowned critics and commentators illuminate the artist's search for new forms of expression, the topographical and biographical reference points of his work, the technical innovation of his painting and printmaking, as well as his approach to new media.

- **most up-to-date publication on Hockney's oeuvre**
- **including his principal works at the Tate Gallery and in international collections**

HIGHLIGHT



Editors: Ingrid Brugger, Bettina M. Busse, Veronika Rudorfer
 Authors: Ingrid Brugger, Bettina M. Busse, Gabriele Jutz, Larissa Kikol, Helen Little, Hans Ulrich Obrist, Veronika Rudorfer, Jan Svenungsson
 Design: Perndl+Co, Josef Perndl

Hardcover, 22,5 × 28,5 cm,
 200 pages, 112 illustrations,
 German/English



978-3-96912-067-5

€ 35
 Release February 2022



Philip Grözinger, Pet Sounds, 2021

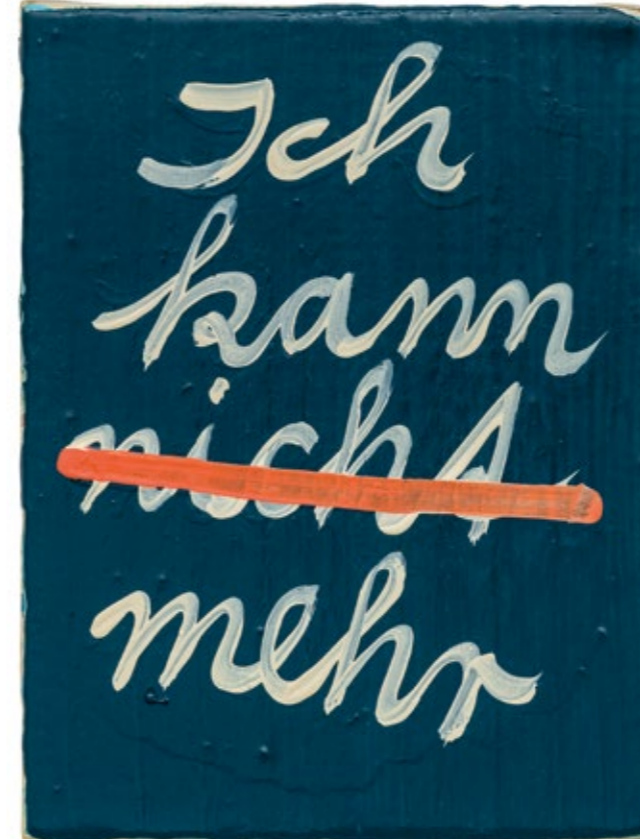


Grit Richter, The Inner Smile, 2019



André Butzer, Flechtheim - Schönberg - Butzer, 2020

SANDRA ACKERMANN • TAMINA AMADYAR • TOM ANHOLT • MONA ARDELEANU • INNA ARTEMOVA • TAMMAM AZZAM • TILO BAUMGÄRTEL • EMMANUEL BORNSTEIN • FRITZ BORNSTÜCK • MONA BROSHÁR • JESSICA BUHLMANN • ANDRÉ BUTZER • CLAUDIA CHASELING • DAVID CZUPRYN • ANNEDORE DIETZE • SLAWOMIR ELSNER • RAO FU • PHILIPP FÜRHOFFER • ADRIAN GHENIE • ANDREW GILBERT • NICHOLAS GRAFIA • LENNART GRAU • PHILIP GRÖZINGER • OSKA GUTHEIL • DOMINIK HALMER • TOULOU HASSANI • ROEY VICTORIA HEIFETZ • UWE HENNEKEN • GREGOR HILDEBRANDT • JULIUS HOFMANN • FRANZISKA HOLSTEIN • IGOR HOSNEDI • DONNA HUANCA • MARC VON DER HOCHT • MAŁGOSIA JANKOWSKA • KLAUS JÖRRES • HORTENSIA MI KAFCHIN • ANETA KAJZER • MELIKE KARA • RUPRECHT VON KAUFMANN • SUMI KIM • YONGCHUL KIM • KANTA KIMURA • FRANZISKA KLOTZ • MARTIN KOBE • PIA KRAJEWSKI • CLEMENS KRAUSS • MARKUS MATTHIAS KRÜGER • TEGENE KUNBI • CORINNE VON LEBUSA • DANIEL LERGON • INNA LEVINSON • LI-WEN KUO • ALISA MARGOLIS • KATSUHIKO MATSUBARA • MONIKA MICHALKO • KAZUKI NAKAHARA • IRINA OJOVAN • JUSTINE OTTO • GRIT RICHTER • TANJA ROCHELMEYER • JOHANNES ROCHHAUSEN • CHRISTOPH RUCKHÄBERLE • ADAM SAKS • TITUS SCHADE • MORITZ SCHLEIME • RENÉ SCHOEMAKERS • SEBASTIAN SCHRADER • KRISTINA SCHULDT • CHRISTINE STREULI • AIKO TEZUKA • CLEMENS TREMMEL • SEBASTIAN TRÖGER • STEVE VIEZENS • JORINDE VOIGT • MIRJAM VÖLKER • IVANA DE VIVANCO • MATTHIAS WEISCHER • PAUL WESENBERG • JAN ZÖLLER • SAHAR ZUKERMAN



Corinne von Lebusa, Ich kann nicht mehr, 2018



Oskar Gutheil, Dykes in bushes 2.8., 2021

DISSONANCE PLATFORM GERMANY

Deutschland ist seit der Wiedervereinigung zu einem bedeutenden Forum der internationalen Malerei geworden. Die Generation der in den 1970er- und 1980er-Jahren geborenen Künstler:innen folgt keinen kollektiven Strömungen und entzieht sich klar bestimmaren Einflüssen. Gleichwohl erfasst ihre Kunst die kulturellen und soziologischen Verschiebungen und Divergenzen seit dem Fall des Eisernen Vorhangs mit seismographischer Präzision. Die Herausgeber präsentieren 81 der wichtigsten in Deutschland lebenden Maler:innen der letzten beiden Dekaden. Sie wagen ein Urteil, decken Unerwartetes auf und suchen den Mehrwert in ästhetisch mitreißenden Leistungen programmatischer Pluralität. Ein wichtiges Überblickswerk zu einem der spannendsten Kapitel der jüngsten deutschen Kunstgeschichte.

- Die bekanntesten heute in Deutschland arbeitenden Maler:innen
- Status Quo der Malerei seit 2000: zwei Ausstellungen im Künstlerhaus Bethanien 2022

Post-reunification Germany has emerged as an important forum for international painting. The generation of artists born in the 1970s and 1980s eschew alignment with collective tendencies and resist clearly definable influences. Meanwhile, their art has registered the cultural and sociological dislocations and divergences since the fall of the Iron Curtain with seismographic precision. The editors present 81 of the most significant painters living and working in Germany in the past two decades. They have the courage of strong opinions, turn the spotlight on unsuspected treasures, and tease out the unexpected value in aesthetically thrilling achievements of programmatic pluralism. A vital survey of one of the most exciting chapters in the more recent history of art in Germany.

- The best-known painters working in Germany today
- The status quo of painting since 2000: two exhibitions at Künstlerhaus Bethanien in 2022

EDITIONEN

HIGHLIGHT



Editors: Mark Gisbourne, Christoph Tannert / Künstlerhaus Bethanien Berlin
 Authors: Mark Gisbourne, Christoph Tannert
 Design: Tobias Jacob

Clothbound hardcover, 22 x 32 cm, 384 pages, 268 illustrations, German/English



978-3-96912-060-6

€ 65
 Release February 2022



Was du liebst, bringt dich auch zum Weinen, 2009



Untitled, 2012

TOBIAS REHBERGER 1993–2022

Tobias Rehberger (geb. 1966 in Esslingen, lebt und arbeitet in Frankfurt/Main) verbindet in seinen bildhauerischen Arbeiten Strategien aus unterschiedlichen, auch kunstfernen Disziplinen. Mit seinen zur Nutzung bestimmten Interieurs gehört er zu den einflussreichsten Künstlern seiner Generation. Das Kunstmuseum Stuttgart richtet Rehberger 2022 eine großangelegte Ausstellung mit einigen der wichtigsten Werkgruppen der letzten drei Jahrzehnte aus. Das dazu erscheinende Buch leistet einen zentralen Beitrag zur fortlaufenden Aufarbeitung seines Œuvres. Rehberger studierte bei Thomas Bayrle und Martin Kippenberger an der Frankfurter Städelschule, wo er heute selbst eine Professur inne hat. 2009 bekam er für seine Skulptur *Was du liebst, bringt dich auch zum Weinen*, die als zentrale Cafeteria der Biennale di Venezia dient, den goldenen Löwen.

- ↳ **Grenzgänge zwischen Design und Kunst: Die Übersicht über die letzten drei Jahrzehnte**
- ↳ **Große Ausstellung im Kunstmuseum Stuttgart 26. März – 28. August 2022**

In his sculptural work, Tobias Rehberger (b. Esslingen, 1966; lives and works in Frankfurt/Main) connects strategies from different, also non-art disciplines. His interiors meant to be taken into service have established him as one of the most influential artists of his generation. In 2022, the Kunstmuseum Stuttgart will honor Rehberger with a grand exhibition that will feature some of the most important bodies of work from the past three decades. The accompanying book makes a signal contribution to the ongoing critical engagement with his art. Tobias Rehberger studied with Thomas Bayrle and Martin Kippenberger at the Städelschule in Frankfurt and later returned to his alma mater as a professor.

- ↳ **Crossing the divide between design and art: a survey of the artist's work of the past three decades**
- ↳ **Grand exhibition at the Kunstmuseum Stuttgart 26 March – 28 August 2022**

HIGHLIGHT



Editor: Ulrike Groos,
Kunstmuseum Stuttgart
Authors: Ulrike Groos, Jesi Khadivi,
Niklas Maak
Design: VERY, Frankfurt

Flexcover, 22 x 27,5 cm, 320 pages,
250 illustrations, German/English

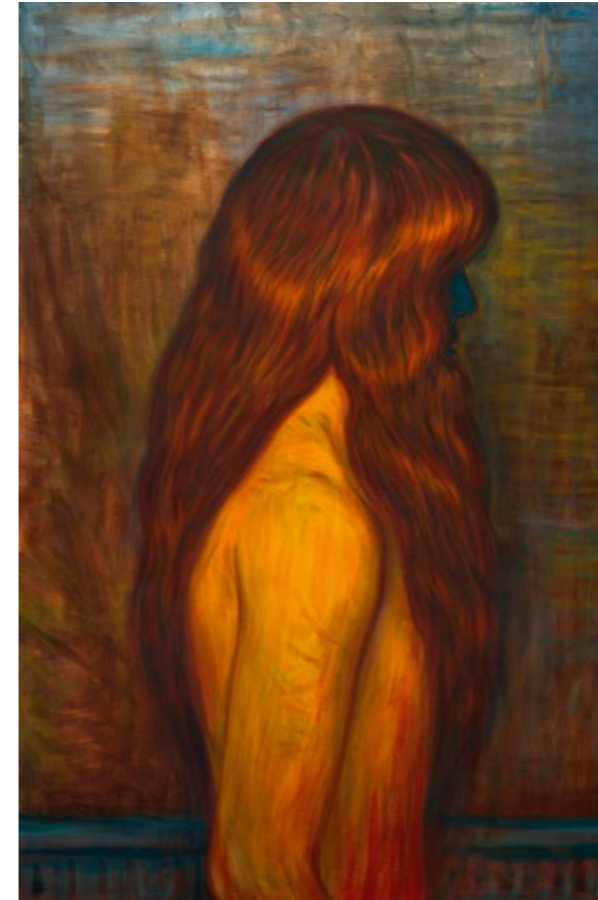


978-3-96912-071-2

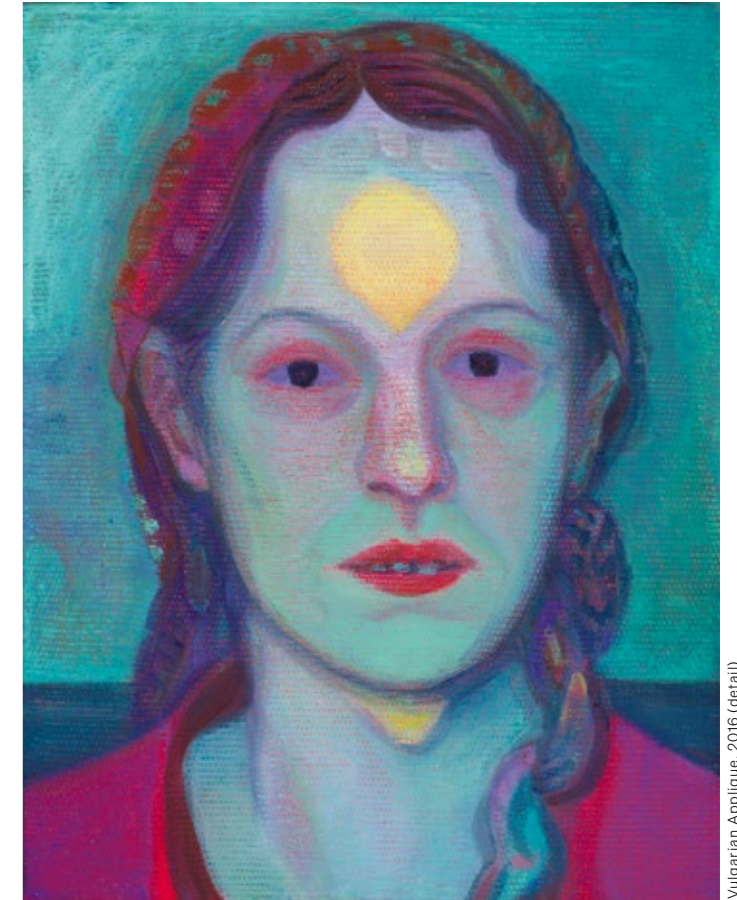
€ 44
Release April 2022



Potter, 2021



Larry with Bluenose, 2006



Vulgarian Applique, 2016 (detail)

STEVEN SHEARER

Steven Shearer (geb. 1968, New Westminster, BC, Kanada, lebt und arbeitet in Vancouver) arbeitet in verschiedenen Medien wie Malerei, Druck, Skulptur, Zeichnung und collagierten, gefundenen Fotografien. Mit seinen Porträts von Personen in dekorierten Innenräumen ist Shearer international bekannt geworden. Sie zeigen Protagonisten aus vergangenen Epochen, sei es aus der Subkultur der Musik oder der Kunstgeschichte. Die archetypischen Künstler in ihren Ateliers sind mit ihren Werken dargestellt und das Interieur, das sie umgibt, spiegelt ihre psychologische Konstitution wider. Shearer malt sie im Stil des Symbolismus, der deutschen Romantik oder des Fauvismus. Indem er die perspektivische Malerei der Renaissance imitiert, zieht er den Betrachter förmlich in seine Bilder hinein. Steven Shearer vertrat Kanada auf der 54. Biennale di Venezia.

- **Erste Monografie des kanadischen Superstars**
- **Hochwertige Leinenausstattung**

Steven Shearer (b. New Westminster, BC, 1968; lives and works in Vancouver) works in a range of media including painting, printmaking, sculpture, drawing, and collages of found photographs. His portraits of individuals in decorated settings earned Shearer international acclaim. They show heroes from the past—protagonists of musical subcultures or the history of art. The archetypal creative minds in their studios appear together with their works; the interiors surrounding them reflect their psychological constitution. Shearer paints them in the style of Symbolism, the German Romantics, or the Fauves. Imitating the perspective painting of the Renaissance, he virtually pulls the beholder into his pictures. Steven Shearer represented Canada at the 54th Biennale di Venezia.

- **First monograph on the Canadian superstar**
- **Premium cloth binding**



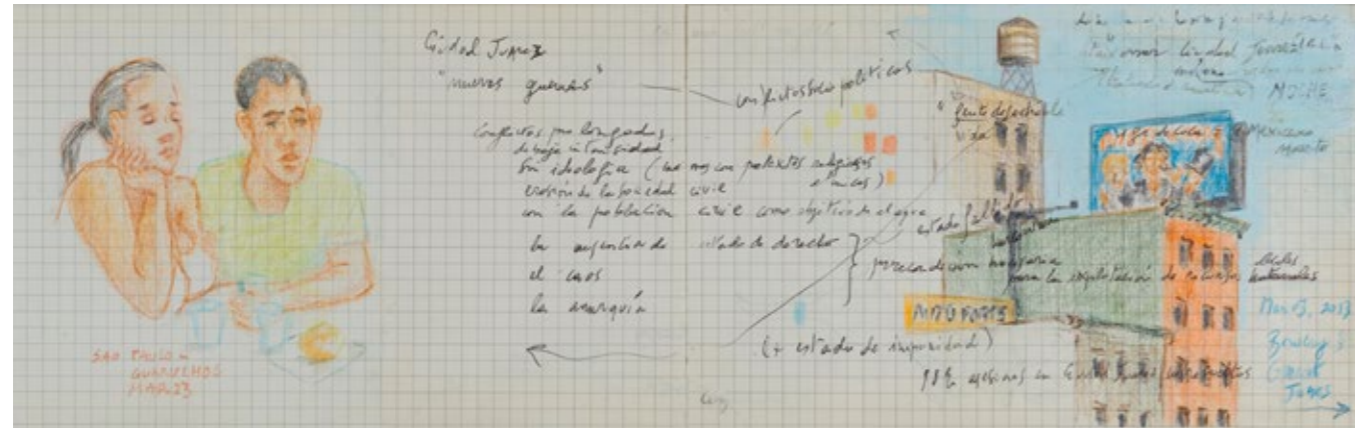
Editors: Galerie Eva Presenhuber, Zurich/New York; David Zwirner, New York/London/Paris/Hong Kong
Author: Dieter Roelstraete
Design: Book Book, Berlin

Clothbound hardcover, 24 × 33 cm,
256 illustrations, 300 pages,
English/French

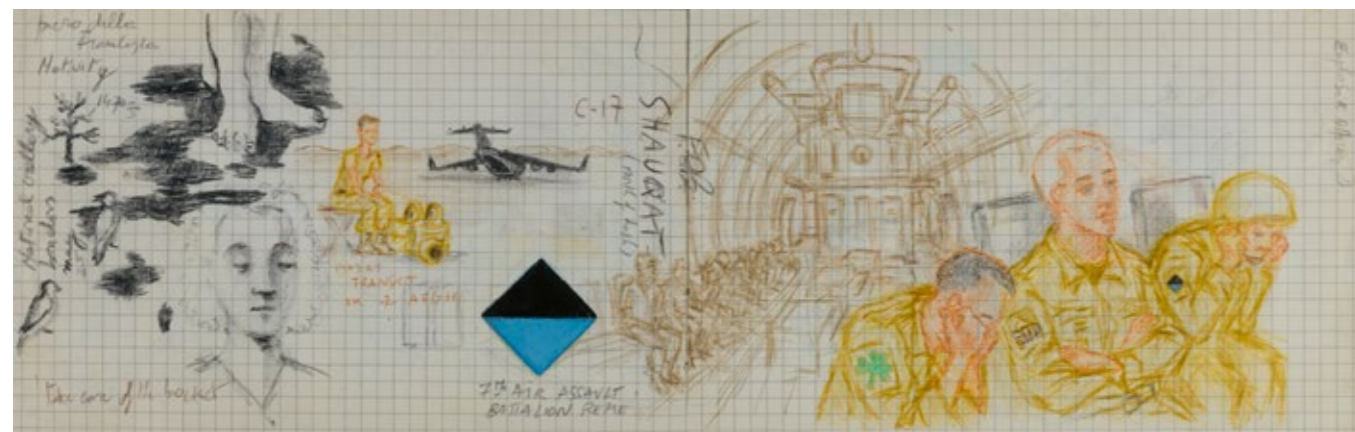


978-3-96912-042-2

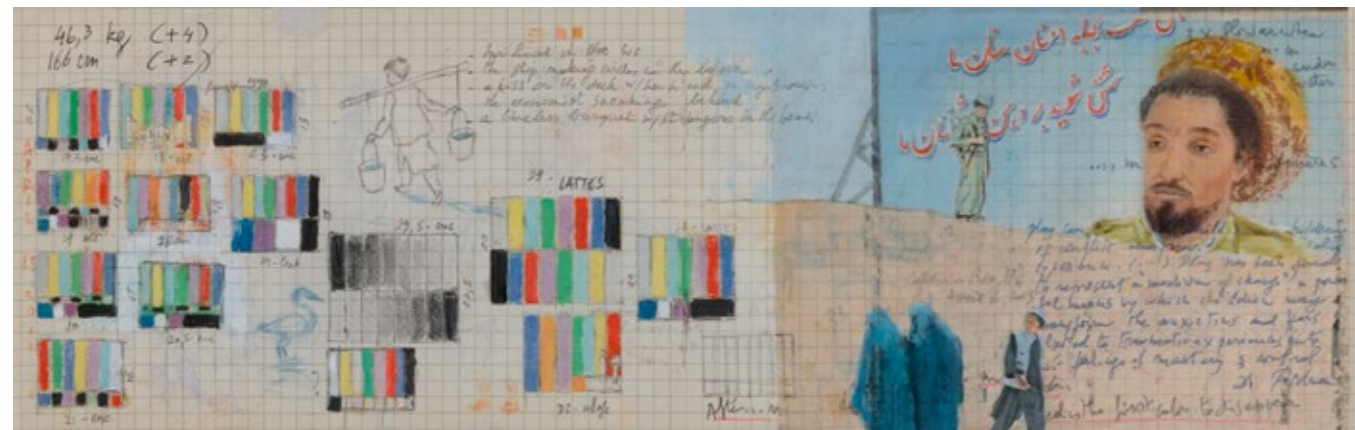
€ 52
Release summer 2022



Francis Alÿs, Notebook pages



Francis Alÿs, Notebook pages



Francis Alÿs, Notebook pages



Francis Alÿs, Notebook pages



Francis Alÿs, Notebook pages

FRANCIS ALÿS



Das Werk des belgischen Künstlers Francis Alÿs (geb. 1959 in Antwerpen) ist ebenso vielschichtig wie poetisch subversiv. Angesiedelt zwischen performativer Konzeptkunst und sozialer Intervention erforschen seine Filme und Zeichnungen die politischen und gesellschaftlichen Realitäten des urbanen Raums. Eines seiner beeindruckendsten Langzeitprojekte ist *Children's Games*, Aufnahmen spielender Kinder in aller Welt, von Paris über Mexiko-Stadt bis zum jesidischen Flüchtlingslager Scharya im Irak. Sein reich illustriertes Ideen- und Skizzenbuch zeigt Vorarbeiten zu dieser Werkserie. Ein Essay von David MacDougall würdigt Alÿs' Beobachtungen des kindlichen Spiels im Kontext der Kindheitsforschung und der Geschichte des ethnografischen Dokumentarfilms.

- ◊ **Intervenierend und poetisch: einer der spannendsten Künstler der Gegenwart**
- ◊ **Offizielle Publikation – Belgischer Pavillon, kuratiert von Hilde Teerlinck – 59. Biennale von Venedig**

The Belgian artist Francis Alÿs (b. Antwerp, 1959) makes work that is as multifaceted as it is poetically subversive. Straddling the line between performative conceptual art and community intervention, his films and drawings chart the political and social realities of urban spaces. One of his most imposing long-term projects is *Children's Games*, for which he documents children playing all over the world, from Paris and Mexico City to the Yezidi refugee camp Sharya in Iraq. The richly illustrated book contains ideas and sketches he compiled in preparation for this series. An essay by David MacDougall embeds Alÿs's observations of children's play in the contexts of childhood studies as well as the history of ethnographic documentary film.

- ◊ **Interventionist and poetic: one of the most exciting artists working today**
- ◊ **Official publication—Belgian pavilion, curated by Hilde Teerlinck—59th Biennale di Venezia**



Vorabcover / Preliminary cover

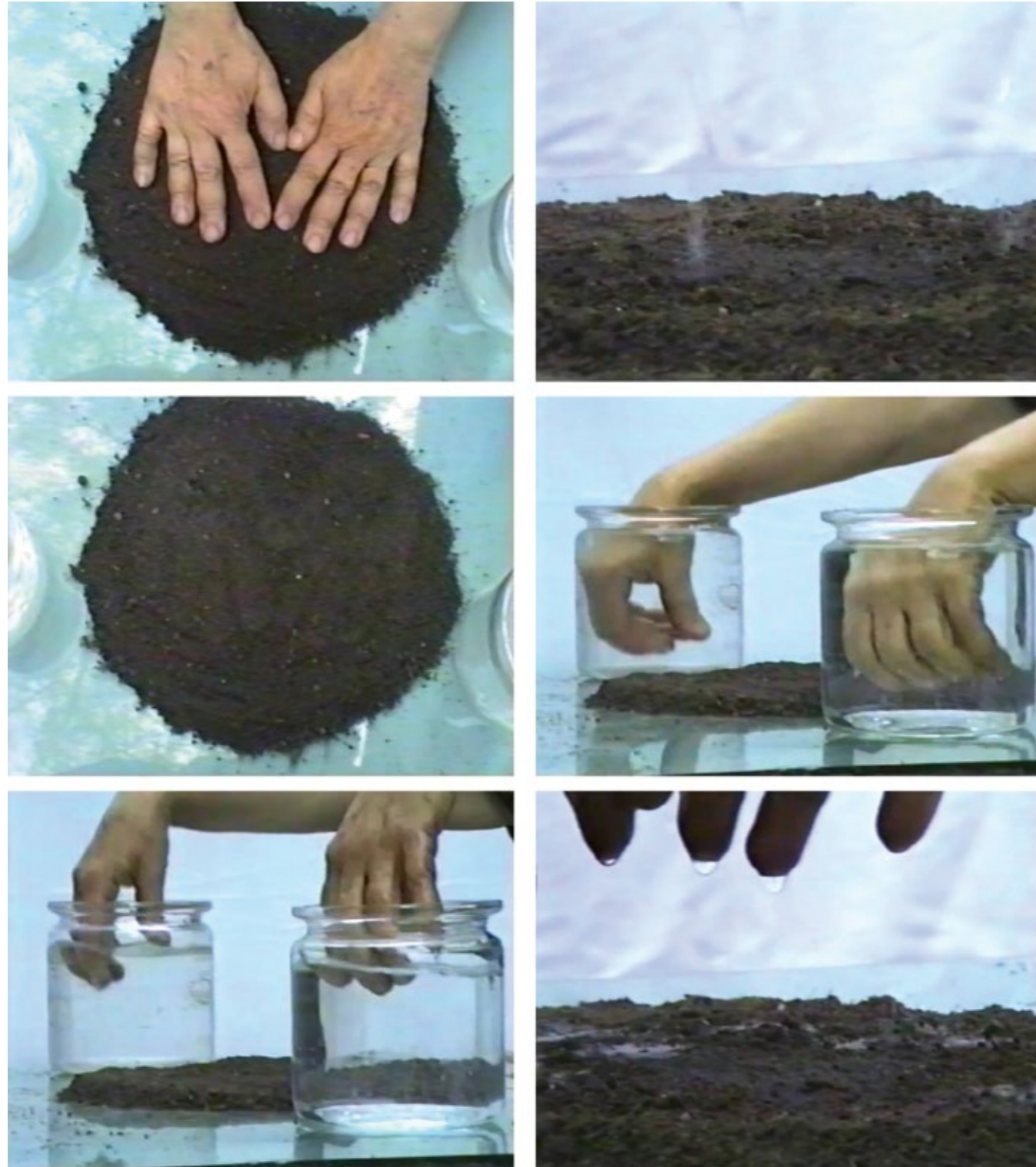
BELGIAN PAVILION
 Commissioned by Jan Jambon, Minister-president of the Government of Flanders and Flemish Minister for Foreign Affairs, Culture, ICT and Facility Management
 Author: David MacDougall
 Design: Periferia, Cristina Paoli

Flexcover, 18,5 × 11,5 cm, 208 pages, 90 illustrations, English/Dutch

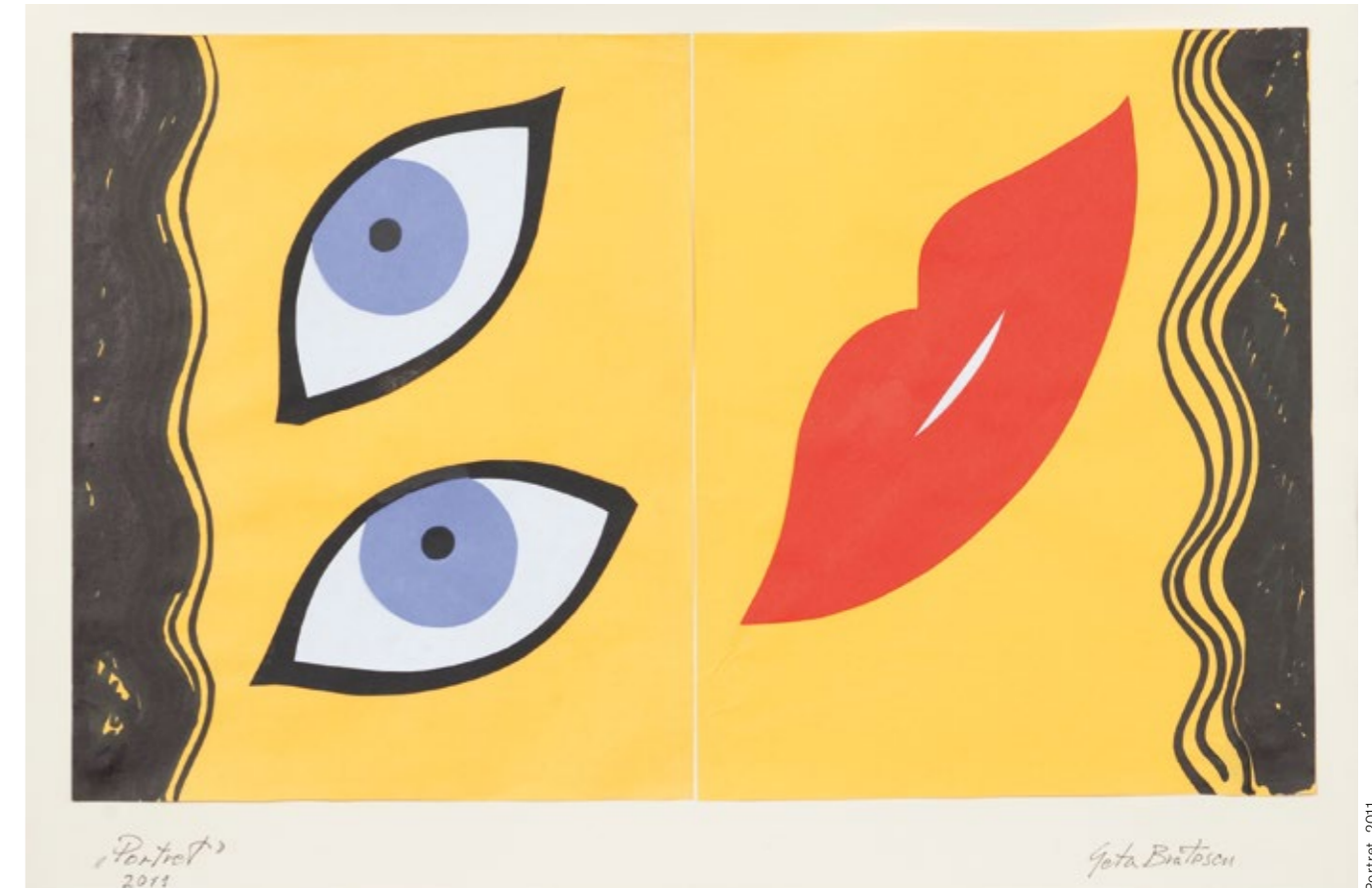


978-3-96912-072-9

€ 32
Release April 2022



Earthcake, 1992 (video stills)



Portrait, 2011

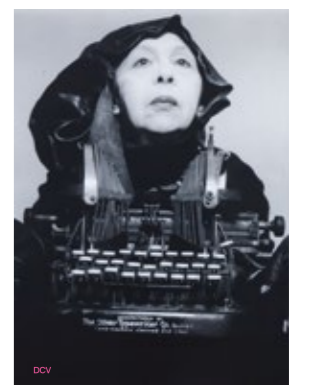
GETA BRĂTESCU FILM UND VIDEO 1977–2018

Geta Brătescu (geb. 1926 in Ploiești, gest. 2018 in Bukarest) gilt heute als eine der wichtigsten Avantgardist:innen Osteuropas. In das Bewusstsein der westlichen Kunstwelt rückte sie jedoch erst spät, durch ihre Teilnahmen an der documenta 14 und der Biennale di Venezia im Jahr 2017. Fragen der Abstraktion, des politischen Potenzials des Bildes und der subjektiven Erfahrung von Ich, Erinnerung und Geschichte bestimmen ihr stilistisch und medial vielschichtiges Werk, das sich unter den repressiven Bedingungen des Ceaușescu-Regimes parallel zu den Diskursen der westlichen Avantgarden entwickelte. Neben ihren Collagen und Zeichnungen widmet sich dieser reich illustrierte Band schwerpunktmäßig ihren Film- und Videoarbeiten vom Ende der 1970er-Jahre bis zu ihrem Tod.

- **Erstes Buch zum filmischen Werk der rumänischen Avantgardistin**
- **Mit Dokumentation der legendären Brătescu-Kollektion des Modehauses Akris**

Geta Brătescu (b. Ploiești, 1926; d. Bucharest, 2018) is now widely regarded as one of Eastern Europe's most important avant-gardists. In the Western art world, however, she was largely obscure until her participation in documenta 14 in 2017 and the Biennale di Venezia of the same year. Questions of abstraction, the political potential of the image, and the subjective experience of self, memory, and history inform her stylistically diverse oeuvre in a wide range of media, which evolved under the repressive conditions of the Ceaușescu regime yet kept pace with the discourses of the Western avant-gardes. This richly illustrated volume focuses on her collages and drawings as well as her works on film and video from the late 1970s until her death.

- **First book on the Romanian avant-gardist's oeuvre on film**
- **Includes documentation of the legendary Brătescu collection of the fashion house Akris**



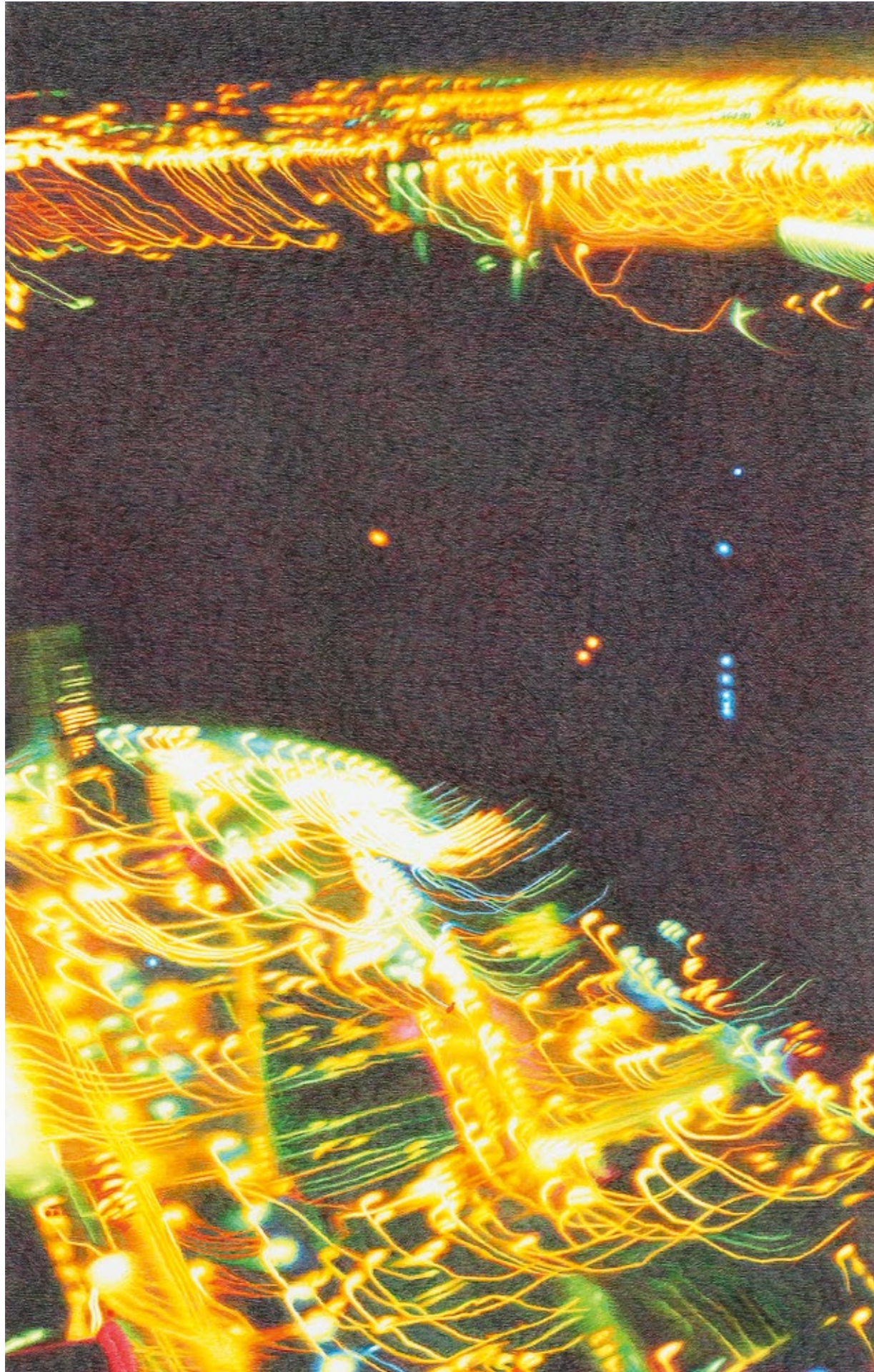
Editors: Roland Wäspe, Lorenz Wiederkehr / Kunstmuseum St.Gallen
 Authors: Geta Brătescu, Pernille Fonnesbech, Ion Grigorescu, Marian Ivan, Albert Kriemler, Ștefan Sava, Roland Wäspe, Lorenz Wiederkehr
 Design: TGG Hafen Senn Stieger

Softcover with flaps, 21 × 29 cm,
 244 pages, 1500 illustrations,
 German/English

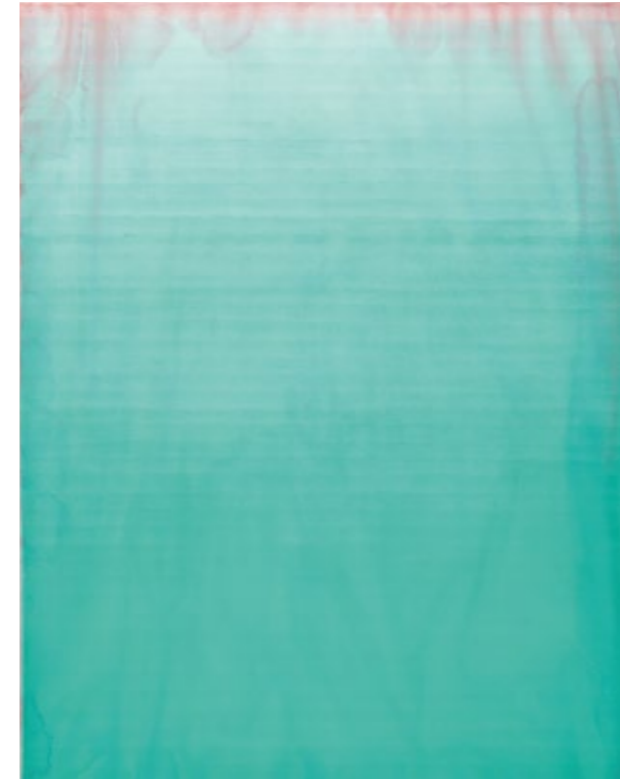


978-3-96912-064-4

€ 42



Windows on the world, 2008



Just Watercolors (081), 2021



Das Mädchen mit dem Perlenohrring (Mädchen mit Turban) (nach Jan Vermeer van Delft, Mauritshuis, Den Haag), 2018

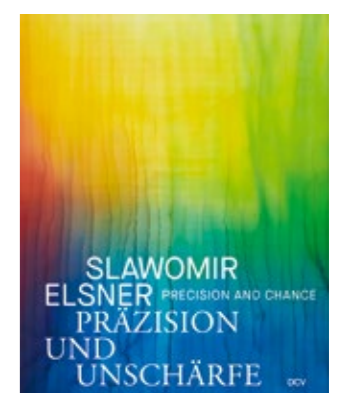
SLAWOMIR ELSNER – PRÄZISION UND UNSCHÄRFE / PRECISION AND CHANCE

Slawomir Elsner (geb. 1976 in Loslau, Polen, lebt und arbeitet in Berlin) ist international für seine naturalistische Malerei und seine abstrakten Aquarelle bekannt, berühmt aber wurde er mit seinen virtuosen farbigen Zeichnungen. Seine mit Buntstiften ausgeführte Technik ist so beeindruckend wie einmalig, in ihr hat er zahlreiche Adaptionen von legendären Gemälden der Kunstgeschichte geschaffen. Mit ihnen geht er der Frage nach, ob Abbildungen die Wirklichkeit wiedergeben oder sie deformieren. Viele der Arbeiten thematisieren Unglücke, Kriege, Atomtests oder andere schreckliche Ereignisse. Durch die künstlerische Herauslösung aus einem dokumentarischen Zusammenhang erreicht Elsner das Höchstmaß einer Ästhetisierung, die den Betrachter zunächst fasziniert und danach umso mehr erschauern lässt.

- ☞ **Zeichnerische Neuinterpretationen legendärer Gemälde und ikonischer Pressebilder**
- ☞ **Übersichtswerk: alle Serien vollständig abgebildet**

International audiences know Slawomir Elsner (b. Wodzisław Śląski, Poland, 1976; lives and works in Berlin) for his naturalistic paintings and abstract watercolors, but it was his brilliantly executed colorful drawings that made him famous. The technique of his work in crayons is as formidable as it is singular and underlies his many adaptations of legendary works from the history of painting. Do pictures represent reality or distort it? That is the question that guides his inquiries. Many of the works frame accidents, wars, nuclear tests, or other horrible events. By harnessing the means of art to detach their depiction from a documentary setting, Elsner achieves an unrivaled degree of aestheticization; his works are fascinating at first glance, only to fill the beholder with a creeping dread.

- ☞ **Graphical reinterpretations of legendary paintings and iconic press photographs**
- ☞ **Oeuvre survey, including complete reproductions of all series**



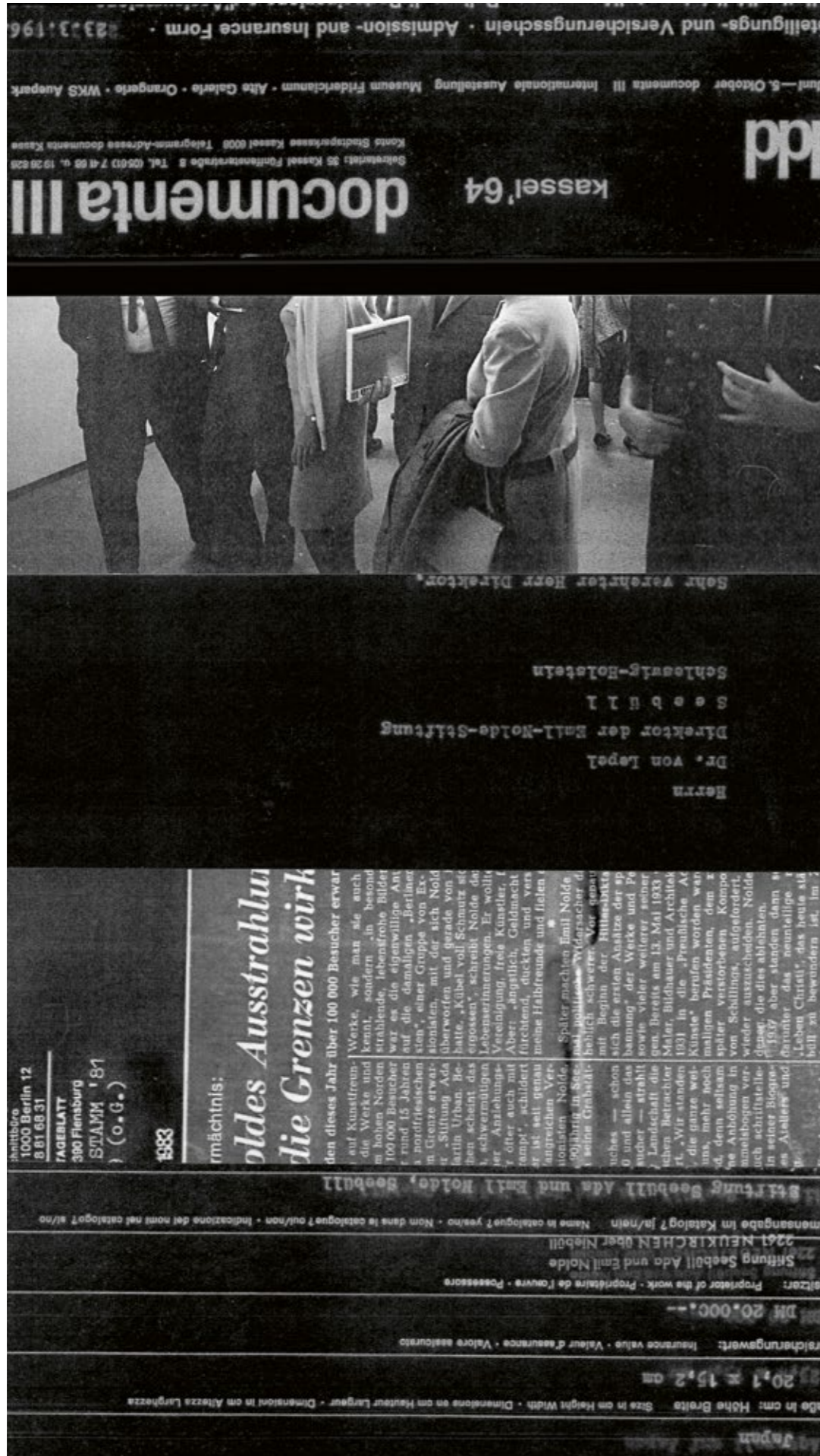
Editors: Andreas Henning, Lea Schäfer, Museum Wiesbaden
 Authors: Anne-Marie Bonnet, Andreas Henning, Nikolas Werner Jacobs, Nils Ohlsen, Lea Schäfer
 Design: ExtraGestaltung, Margarethe Hausstätter

Hardcover, 22,5 × 28,5 cm, 144 pages, 397 illustrations, German/English



978-3-96912-061-3

€ 38



Mischa Kuball, research_desk_Nolde/Kritik/Kuball, 2020/2021



Mischa Kuball, making of Mnemosyne (after Aby Warburg), 2021

MISCHA KUBALL NOLDE/KRITIK/DOCUMENTA

Mischa Kuball (geb. 1959 in Düsseldorf, lebt und arbeitet in Düsseldorf) untersucht öffentliche und institutionelle Räume und die sie bestimmenden gesellschaftlichen und politischen Diskurse. Immer wieder entzieht Kuball den Werken Noldes ihre Farbe, für die der Expressionist so berühmt geworden ist, fordert die Betrachterhaltung heraus und thematisiert Wahrnehmung sowie ihre Prozesse. Entsprechend in Schwarz-Weiß angelegt, richtet das Buch die Aufmerksamkeit nicht nur auf das, was ein Bild zeigt, sondern auch darauf, wie Strukturen und Ordnungen sichtbar werden. Seit 2007 ist Mischa Kuball Professor für Public Art an der Kunsthochschule für Medien Köln und assoziierter Professor für Medienkunst an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe/ZKM Karlsruhe.

- **Ausstellung im documenta archiv 2022**
- **Kritischer Beitrag zur Debatte um den Expressionisten Emil Nolde**

Mischa Kuball (b. 1959, Düsseldorf; lives and works in Düsseldorf) investigates public and institutional spaces and the social and political discourses that shape them. In piece after piece, Kuball drains Nolde's works of the colors that made the Expressionist famous, challenging the beholder's preconceptions and examining perception and its constituent processes. Laid out in black and white, the book accordingly directs our attention not only to what a picture shows, but also to how structures and organizing principles emerge into view.

- **Exhibition at the documenta archiv in 2022**
- **Critical contribution to the debate around the Expressionist Emil Nolde**



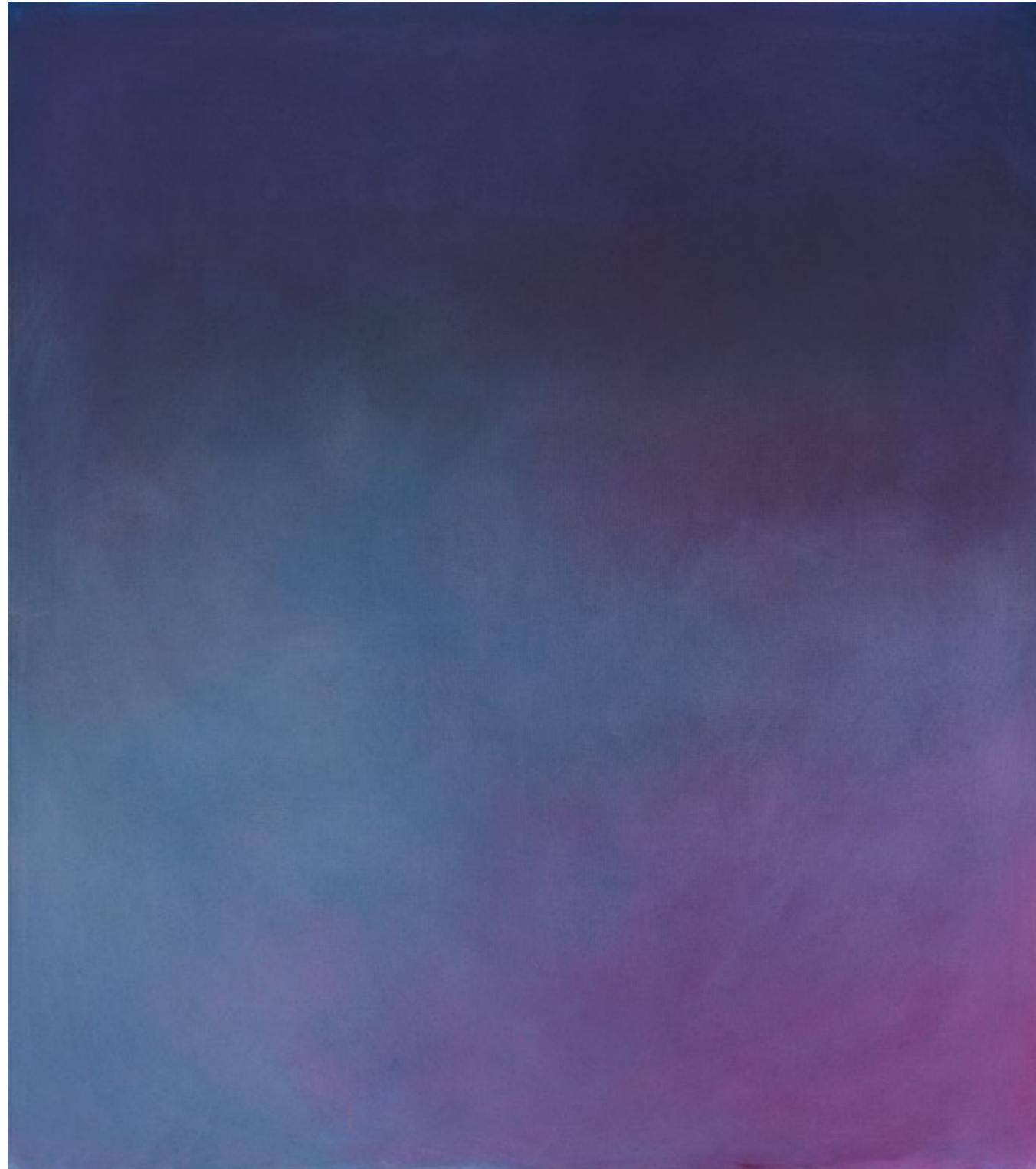
Editors: Birgitta Coers / documenta archiv, Draiflessen Collection
 Authors: Astrid Becker, Günter Berg, Birgitta Coers, Felix Ensslin, Sabine Fastert, Jens Kastner, Nicole Roth, Barbara Segelken, Wolfgang Ullrich
 Design: Studio Carmen Strzelecki

Softcover with booklet, 18 x 21,5 cm, 220 pages, 30 color and 70 b/w illustrations, German or English



978-3-96912-076-7 978-3-96912-077-4
 (DE) (EN)

€ 42
 Release June 2022



Prehistoric Sunset b. II, 2020



Prehistoric Sunset III, 2021; Celestial Artefact II, 2021; Yet, Untitled, 2021; Yet, Untitled, 2021

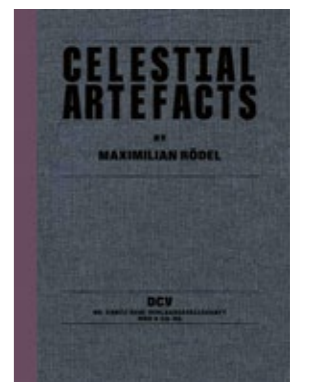
MAXIMILIAN RÖDEL CELESTIAL ARTEFACTS

Tiefschwarz, Apricot, Magenta und Pastell-Violett: In ihrer scheinbaren Monochromie durchschreiten die Gemälde von Maximilian Rödel (geb. 1984 in Braunschweig, lebt und arbeitet in Berlin) nicht nur Farbspektren, sondern gleichsam Erfahrungshorizonte. Vorder- und Hintergrund sind eins, Tiefe und Oberfläche zugleich, es entsteht ein Sog, in dem Farbnuancen ineinandergreifen, verschwimmen, flirren, aufblitzen. Der Künstler beschreibt die Bilder als ungebündelte Energie, die bereits existiert und die er lediglich freigelegt hat. Die erste Publikation zu Rödel's Werk präsentiert die Ausstellung *Celestial Artefacts* im Neuen Aachener Kunstverein mit dem Schwerpunkt auf die Werkreihe der *Prehistoric Sunsets* (2018–2021).

- **Emerging Artist: Erste Publikation zum Werk des Berliner Malers**
- **Mit Aperçus von Rafael Horzon und Leif Randt**

Inky black, apricot, magenta, and a pastel purple: apparent monochromes, the paintings of Maximilian Rödel (b. Braunschweig, 1984; lives and works in Berlin) actually do not just traverse color spectrums; in a sense, they chart horizons of experience. Foreground and background are one, depth and surface at once; an undertow makes itself felt in which the nuances of color interweave, blur into one another, shimmer, flare up. The artist describes his pictures as an unfocused energy that already exists; he merely uncovers it. The first publication on Rödel's work presents the exhibition *Celestial Artefacts* at Neuer Aachener Kunstverein, with an emphasis on the *Prehistoric Sunsets* series (2018–2021).

- **Emerging artist: first publication on the Berlin-based painter's work**
- **With aperçus from Rafael Horzon and Leif Randt**



Authors: Domenico de Chirico, Lena Fließbach, Maurice Funken, Stefanie Gerke, Philipp Hindahl, Rafael Horzon, Leif Randt
Design: Spector Bureau, Markus Dreßen

Clothbound hardcover, 26 × 36 cm, 96 pages, 64 illustrations, German/English



978-3-96912-057-6

€ 50
Release February 2022



6.6.2021



13.8.2021

DIETMAR LUTZ EIN JAHR

Ein Jahr lang, von August 2020 bis August 2021, hat Dietmar Lutz (geb. 1968 in Ellwangen, lebt und arbeitet in Düsseldorf) jeden Tag ein Bild gemalt oder eine Zeichnung gemacht, in denen Momente seines Alltags zu sehen sind. Sie lassen das Jahr aus einer radikal subjektiven Perspektive Revue passieren. Das Malen als tägliche Aufgabe scheint die Zeit zu strukturieren, nicht umgekehrt. Dietmar Lutz studierte an der Kunstakademie Düsseldorf und ist für seine großformatigen Gemälde bekannt, in denen er Alltagssituationen beschreibt und Referenzen zur Film- und Literaturgeschichte kreiert. Lutz ist Mitbegründer des deutsch-britischen Künstlerkollektivs hobbypopMuseum, mit dem er unter anderem auf der 1. Athen-Biennale, bei Deitch Projects in New York und in der Tate Britain in London ausgestellt hat.

- ☞ **Jeden Tag ein Bild: 365 radikal subjektive Momente eines Malers**
- ☞ **Eine gemalte Chronologie des Corona-Jahrs 2020/21**

For a full year, from August 2020 until August 2021, Dietmar Lutz (b. Ellwangen, 1968; lives and works in Düsseldorf) painted or drew a picture every day in which he rendered a scene or detail from his day-to-day life. Taken together, the series constitutes a radically subjective review of one year. Painting as a daily task seems to structure time rather than the other way around.

Lutz studied at the Kunstakademie Düsseldorf and rose to renown with large-format paintings in which he portrays situations from ordinary life and weaves references to the histories of film and literature. Lutz is a cofounder of the German-British artists' collective hobbypopMuseum, with which he has exhibited at the 1st Athens Biennale; Deitch Projects, New York; Tate Britain, London.

- ☞ **One picture a day: 365 radically subjective moments in a painter's life**
- ☞ **A painted chronology of the year of COVID, 2020-21**



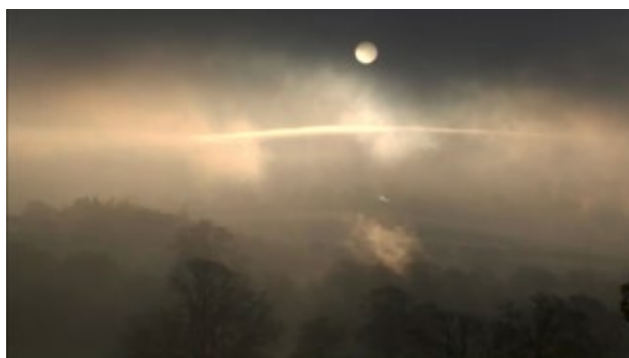
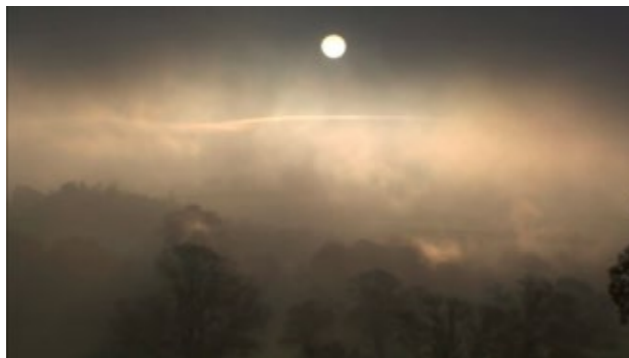
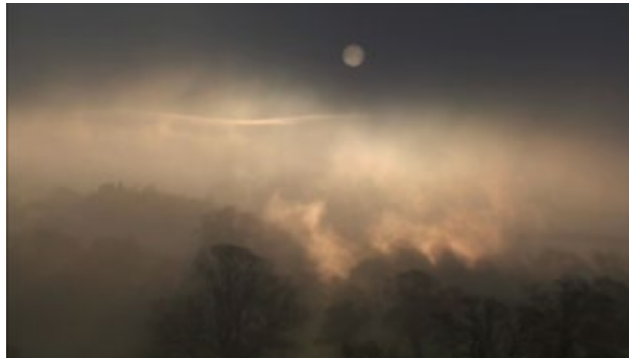
Author: Vanessa Joan Müller
Design: Adeline Morlon

Clothbound hardcover with
dustjacket, 13 x 17 cm, 416 pages,
365 illustrations, German

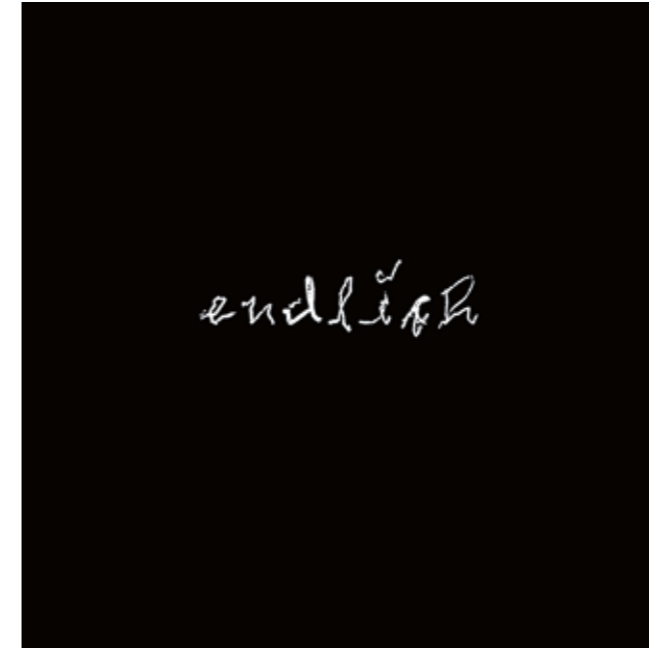


978-3-96912-062-0

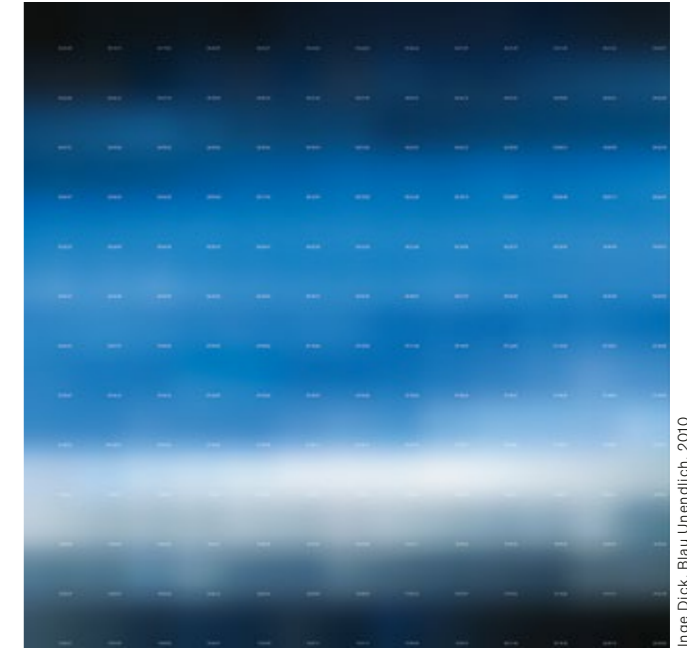
€ 40



John Woodman, November Morning, 2011 (video still)



Gosbert Gottmann, endlich/Good Old Germany, 2014



Inge Dick, Blau Unendlich, 2010

VOM VERRINNEN / ON TRICKLING AWAY

Die Zeit ist neben dem Raum die wichtigste Koordinate der menschlichen Existenz. Um sie kreisen die großen Fragen unseres Daseins, an dessen Ende unweigerlich der Tod und somit das Ende unserer Lebenszeit steht. Nicht erst seit den Vanitas-Gemälden des 17. Jahrhunderts haben sich Künstler:innen immer wieder mit diesem Thema beschäftigt. *Vom Verrinnen* präsentiert Konzepte von zeitgenössischen Künstler:innen mit unterschiedlichen Herangehensweisen an die Zeit. Bernard Aubertin (FR), Inge Dick (AT), Rom Gaastra (NL), Gosbert Gottmann (DE), Tommi Grönlund & Petteri Nisunen (FI), Manuela Kasemir (DE), Timo Klos (DE), Dimitry Orlac (FR), George Rickey (US), Patrik Söderlund & Visa Suonpää (FI) sowie John Woodman (UK) schärfen das Bewusstsein für den subjektiven Verlauf der Zeit und machen ihr Verrinnen erlebbar.

- ☞ **Werke von 13 internationalen Künstler:innen über das Phänomen Zeit**
- ☞ **Ausstellung im Kunstmuseum Reutlingen 26. Februar – 28. August 2022**

Time, like space, is one of the key coordinates of human existence. The great mysteries of our lives revolve around it, only to remain unresolved when death inevitably ends our days. The vanitas, a genre that was popular with painters in the seventeenth century, is hardly the earliest form that artists have devised to grapple with it. *On Trickling Away* presents the ideas of contemporary artists who approach time from diverse angles. Bernard Aubertin (FR), Inge Dick (AT), Rom Gaastra (NL), Gosbert Gottmann (DE), Tommi Grönlund & Petteri Nisunen (FI), Manuela Kasemir (DE), Timo Klos (DE), Dimitry Orlac (FR), George Rickey (US), Patrik Söderlund & Visa Suonpää (FI), and John Woodman (UK) hone our awareness of how subjective the passage of time is and convey vivid experiences of its trickling away.

- ☞ **Works by thirteen international artists grappling with the phenomenon of time**
- ☞ **Exhibition at the Kunstmuseum Reutlingen 26 February – 28 August 2022**



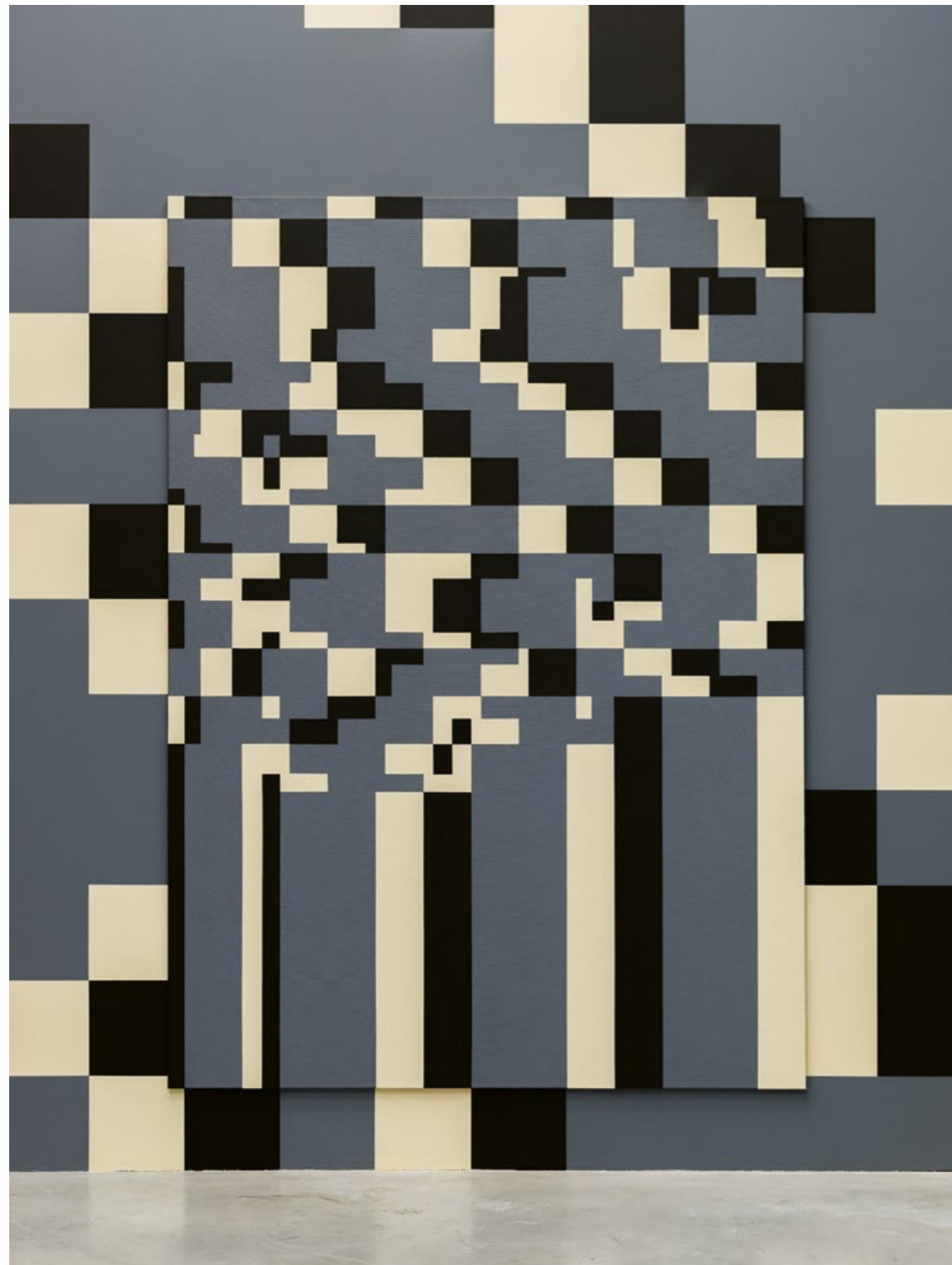
Kunstmuseum Reutlingen | konkret
 Author: Holger Kube Ventura
 Design: Thomas Schmid

Clothbound hardcover, 19 x 26 cm,
 204 pages, 120 illustrations,
 German/English

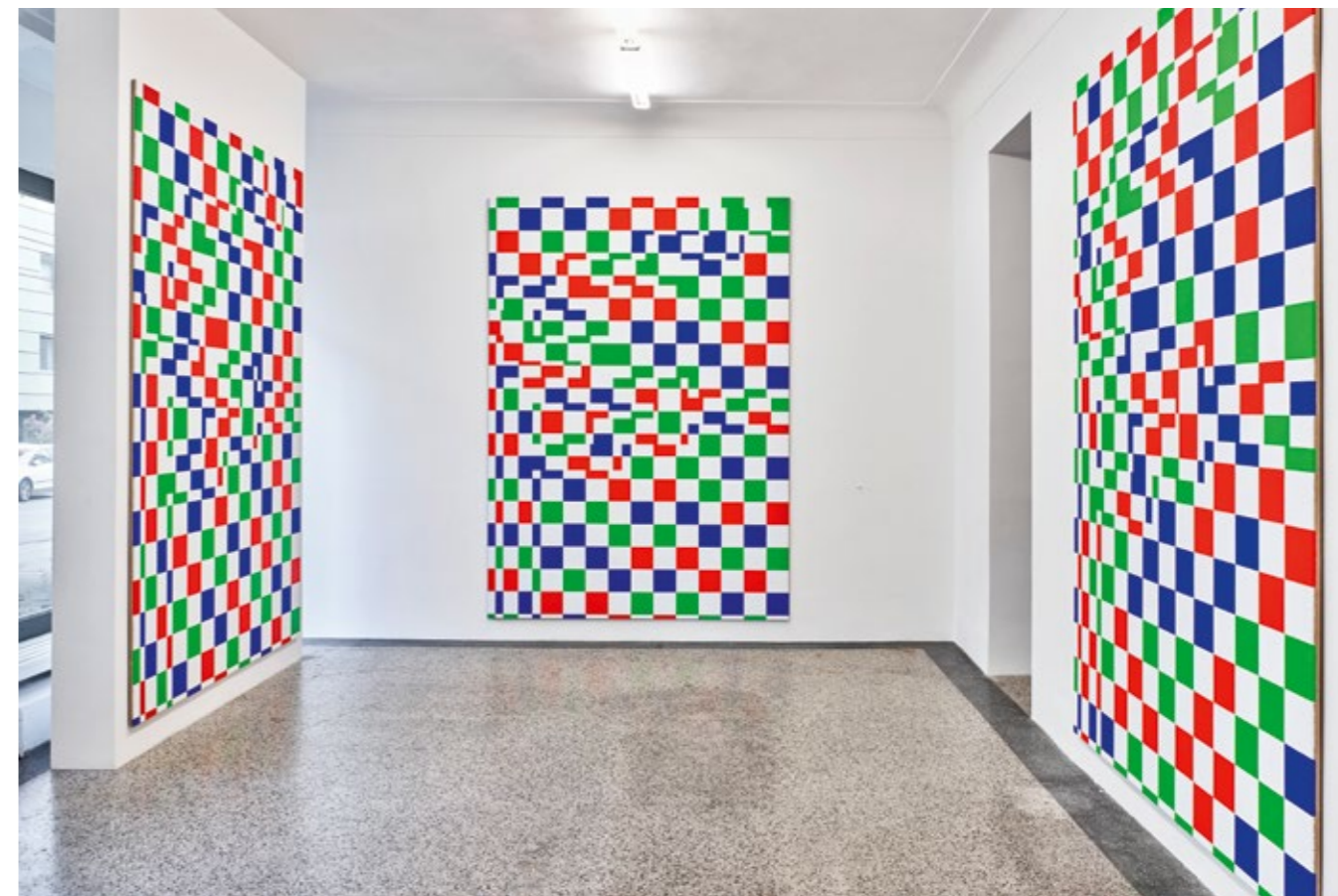


978-3-96912-066-8

€ 30
 Release February 2022



Mirrors and Windows, 2021 (installation view Sammlung Philara, Düsseldorf)



Romeo Golf Bravo, 2021 (installation view Van Horn, Düsseldorf)

SABRINA FRITSCH SYNTAXERROR

Sabrina Fritsch (geb. 1979 in Neunkirchen/Saar, lebt und arbeitet in Köln) erforscht in ihren Gemälden das Potenzial der Bildfindung und die Mechanismen der Wahrnehmung. Mit dieser Publikation legt sie kurz nach ihrer Berufung an die Kunstakademie Düsseldorf als Professorin für Malerei ein Resümee ihrer malerischen Arbeit vor, die sie seit ihrem Abschluss ebendort im Jahr 2008 entwickelt hat. Es handelt sich um zwei miteinander verbundene Bücher, die jeweils einen strukturierten Blick auf einen Strang in Fritschs Œuvre werfen. Ein Teil stellt in chronologischer Folge Arbeiten vor, die die spielerische und experimentelle Beschäftigung mit den Konstituenten des malerischen Bildes zeigen. Der andere Teil zeigt drei Ausstellungen und Werkgruppen, die den drei Farbsystemen RGB, Schwarz-Weiß (BAW) und CMYK gewidmet sind.

- **Neue Professorin an der Kunstakademie Düsseldorf**
- **Repräsentative Werkübersicht der vielfach ausgezeichneten Künstlerin in 2 Bänden**

Sabrina Fritsch's (b. Neunkirchen/Saar, 1979; lives and works in Cologne) paintings explore the potentials of the compositional process and the mechanisms of perception. In this publication, Fritsch, who was recently appointed professor at the Düsseldorf Academy of Fine Arts, presents a résumé of the painterly oeuvre she has developed since her graduation from the same school in 2008. It encompasses two related books, each of which undertakes a structured study of a major strand in Fritsch's art. One offers a chronological survey of works that illustrate her playful and experimental engagement with the constituents of the painted picture. The other showcases three exhibitions and bodies of work that are dedicated to the three color systems RGB, black-and-white (BAW), and CMYK.

- **New professor at the Kunstakademie Düsseldorf**
- **Representative overview of the prizewinning artist's oeuvre in two volumes**



Editor: Daniela Steinfeld / VAN HORN
Authors: Stephan Engelke, Kay Heymer, Katharina Klang, Klaus Merkel
Design: Sichtvermerk

Hardcover, 21 × 29,5 cm, 96 pages,
65 illustrations, German/English

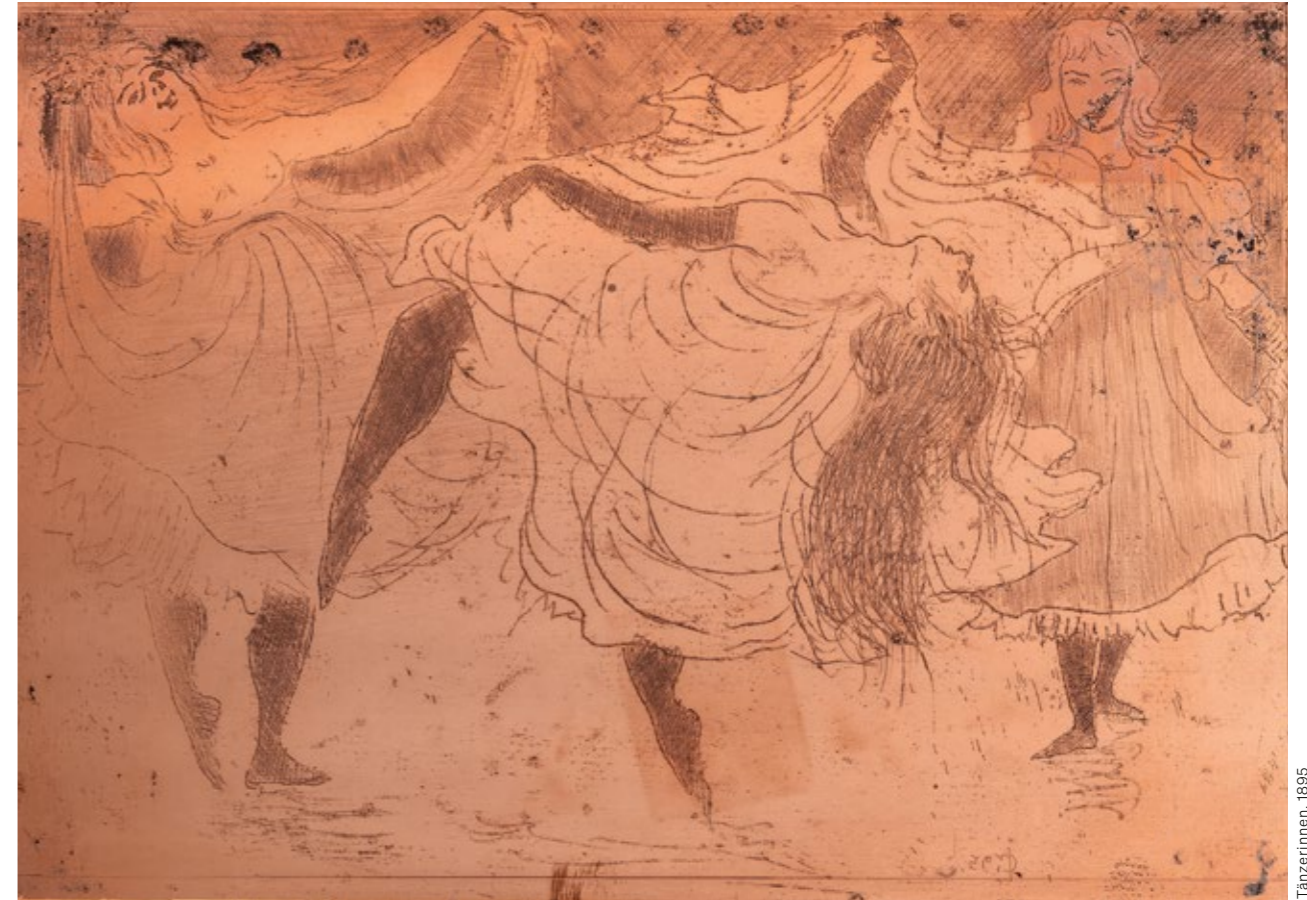


978-3-96912-074-3

€ 28
Release February 2022



Blumen in zwei Vasen, 1919



Tänzerinnen, 1895

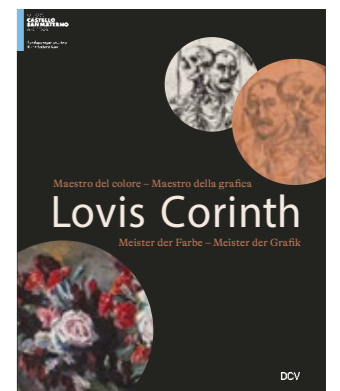
LOVIS CORINTH MEISTER DER FARBE – MEISTER DER GRAFIK

Lovis Corinth (geb. 1858 in Tapiau, Ostpreußen, gest. 1925 in Zandvoort, Niederlande) zählt zu den wichtigsten Vertretern des deutschen Impressionismus. Er wird aber auch als Vorläufer des Expressionismus bezeichnet, was mit seiner impulsiven und leidenschaftlichen Malerei und Zeichnung ebenso zusammenhängt wie mit der Übersteigerung der Formen, mit denen er seelische Befindlichkeiten und Emotionen zum Ausdruck bringt. Neben einem bedeutenden malerischen Werk hat er ein über 1000 Blätter umfassendes druckgrafisches Œuvre hinterlassen. In den Gemälden wie in den Radierungen und Lithografien setzt sich Corinth mit den gleichen Themen auseinander: mythologische und religiöse Motive, Aktdarstellungen, Stillleben, Landschaften sowie Porträts von seiner Familie und guten Freunden.

- **Übersichtsband zu Corinths druckgrafischem Werk**
- **Schwerpunkt auf dem Thema Selbstbildnis**

Lovis Corinth (b. Tapiau, East Prussia, 1858; d. Zandvoort, Netherlands, 1925) ranks among the leading German Impressionists. But he has also been described as a precursor of Expressionism for his impulsive and passionate style in painting and graphic art as well as his liberal handling of form, which vividly conveys agitated states of mind and powerful emotions. In addition to an eminent body of paintings, he left a graphic oeuvre encompassing over a thousand prints. In his paintings as in his etchings and lithographs, Corinth dedicates himself to a set of recurring themes: mythological and religious motifs, nudes, still lifes, landscapes, and portraits of his family and close friends.

- **Survey of Corinth's printed oeuvre**
- **Focus on the self-portrait in his work**



Editors: Harald Fiebig, Ilse Ruch,
Kulturstiftung Kurt und Barbara Alten,
Solothurn
Authors: Andreas Bartsch,
Harald Fiebig, Barbara Martin
Design: Martina Zelle

Hardcover, 21 × 25,5 cm, 176 pages,
130 illustrations, German/Italian



978-3-96912-079-8

€ 35

Release May 2022



La Guardia Vistas, 2020



Elective Affinities, 2016 (Installation view Latvian National Museum of Art, Riga)

SABINE HORNIG PASSAGE THROUGH PRESENCE

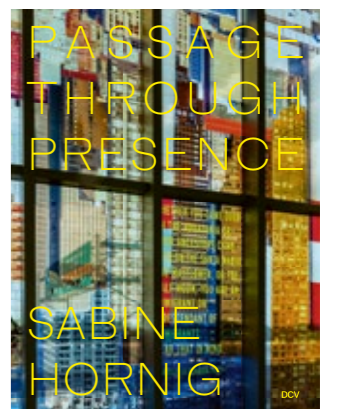
Sabine Hornig (geb. 1964, lebt und arbeitet in Berlin) ist international durch ihre Skulpturen, Fotografien und Rauminterventionen bekannt geworden, die auf besondere Weise Bild, Perspektive und Raum ineinander verschränken. Ihre Arbeiten integrieren transparente Bildebenen auf Glas skulptural in den Raum, sodass sich die Bedeutung erst durch den Blick und die Bewegung des Betrachters entfaltet. In dieser Publikation wird erstmalig der Fokus auf Sabine Hornigs räumliche Arbeiten von der Erstellung der Modelle zu Skulpturen und der Kombination mit transparenten Fotoebenen bis hin zu den Arbeiten im öffentlichen Raum gelegt. Dabei steht ihre bisher größte Installation im New Yorker Flughafen LaGuardia im Mittelpunkt, über die sie mit Nicholas Baume, Direktor und künstlerischer Leiter des Public Art Fund New York spricht.

- **Große Monografie der international erfolgreichen deutschen Künstlerin**
- **Mit einer Dokumentation der monumentalen Installation im New Yorker Flughafen LaGuardia**

Sabine Hornig (b. 1964; lives and works in Berlin) has earned international acclaim with sculptures, photographs, and architectural interventions that interweave image, perspective, and space in distinctive ways. Her works feature translucent pictorial planes on glass panes; integrating these sculptural elements into the setting, she creates environments in which meaning unfolds as viewers allow their gazes—and themselves—to wander. This publication is the first to put the focus on Sabine Hornig's art in three dimensions, detailing her process from the building of sculptural models and the combination with transparent photographic layers to her creation of works in public settings. It showcases her largest installation to date, at LaGuardia Airport in New York City.

- **Major monograph on the internationally acclaimed German artist**
- **Including a documentation of her monumental installation at LaGuardia Airport, New York**

EDITION



Authors: Nicholas Baume, Barbara Flynn, Mark Gisbourne, Marcus Steinweg
Design: Dirk Lebahn

Hardcover, 23 x 30 cm, 216 pages,
German/English



978-3-96912-045-3

€ 42
Release February 2022



M.L., 2010



Hässler, 1994

MARTIN NOËL DIE RETROSPEKTIVE

Martin Noël (geb. 1956 in Berlin, gest. 2010 in Bonn) war ein deutscher Maler, Zeichner und Grafiker. Er gehörte zu den prägenden Erneuerern der lange unbeachteten Technik des Linol- und Holzschnitts. Dieses Buch erscheint anlässlich der Retrospektive in der Wiener Albertina und gibt einen Überblick über die wichtigsten Schaffensphasen des Künstlers. Der Schwerpunkt liegt auf dem Holzschnitt in der Druckplatte und die anschließende Verselbstständigung der Platte als künstlerisches Objekt. Eine große Rolle spielen dabei die Betrachtung des Farbauftrags, seine Strukturierung in der Bemalung der Oberfläche und der Weg der Malerei vom Objekt auf die Leinwand. Die so entstandenen Gemälde stehen exemplarisch für Noëls Spätwerk.

- **Große Retrospektive in der Albertina Wien bis 20. Februar 2022**
- **Überblick der wichtigsten Werkphasen: Papierarbeiten und Leinwände**

The German painter, draftsman, and graphic artist Martin Noël (b. Berlin, 1956; d. Bonn, 2010) played a leading role in reviving the linocut and the woodcut, two techniques that had long been eclipsed by other media. Released on occasion of the retrospective of his oeuvre at the Albertina, Vienna, this book presents an overview of the most important periods in the artist's creative evolution, with an emphasis on the woodcut carved into the printing plate and the woodblock's subsequent emancipation as an art object in its own right. Particular attention is paid to the application of ink to the surface and its painterly structure as well as the picture's migration from object to canvas. The resulting paintings are exemplary of Noël's late oeuvre.

- **Major retrospective at the Albertina, Vienna, until 20 February 2022**
- **Overview of the most important periods in his oeuvre: works on paper and canvases**



Editor: Estate Noël (Margarete Noël, Cora Anna Noël, Dr. Wenzel Jacob)
Authors: Achim Gnann, Constanze Malissa, Cora Anna Noël, Leonie Pfennig, Klaus Albrecht Schröder
Design: Kaisers Ideenreich, Nina Glanz

Hardcover, 24 × 28 cm, 224 pages,
250 illustrations, German/English



978-3-96912-063-7

€ 38
Release January 2022



The Ephemeralist. A Mihai Olos Retrospective, 2017 (installation view MNAC Bucharest)



Untitled, undated [1975]

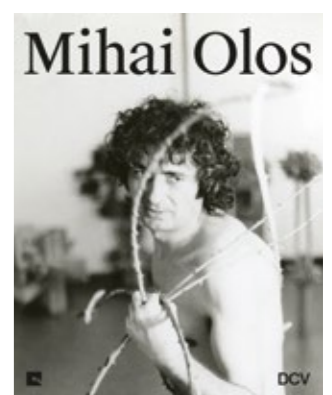
MIHAI OLOS

Mihai Olos (geb. 1940 in Ariniș, Rumänien, gest. 2015 in Endingen am Kaiserstuhl) war einer der faszinierendsten Künstler der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Es gelang ihm wie keinem zweiten die Formensprache von Constantin Brâncuși auf originelle und kreative Weise weiterzuentwickeln. Seine Arbeiten zeigen eine völlig neue Herangehensweise an die Verbindung von Materialien aus der ländlichen rumänischen Kultur mit den visuellen Strategien der Moderne. Trotz der Beschränkungen durch den Kommunismus verfolgte er in seinem Werk und auf Reisen – auf denen er auch seinen Seelenverwandten Joseph Beuys kennenlernte – die Kunstrichtung der Sozialen Plastik und der radikalen utopischen Architektur.

- ☞ **Einer der wichtigsten rumänischen Künstler**
- ☞ **Herausgegeben von Muzeul Național de Artă Contemporană in Bukarest**

Mihai Olos (b. Ariniș, Romania, 1940; d. Endingen am Kaiserstuhl, 2015) ranks among the most fascinating artists of the second half of the twentieth century. His adaptations of the formal vocabulary pioneered by Constantin Brâncuși are unrivaled in their creative originality. His works evince an utterly novel approach to the combination of materials from the culture of rural Romania with the visual strategies of modernism. Despite the constraints imposed by the communist system, his art and travels—during which he also met his kindred spirit Joseph Beuys—were dedicated to the unerring pursuit of his vision of social sculpture and radical utopian architecture.

- ☞ **One of Romania's foremost artists**
- ☞ **Published by the Muzeul Național de Artă Contemporană, Bucharest**



Editors: Călin Dan, Sandra Demetrescu, Magda Predescu
 Authors: Călin Dan, Helga FeBler, Magda Predescu, Anca Verona Mihuleț, Ileana Pintilie, Liviu Rața
 Design: Bogdan Ceaușescu

Hardcover, 23,5 × 28 cm, 400 pages,
 482 illustrations, English/Romanian



978-3-96912-073-6

€ 42
 Release February 2022



Mother & Daughter, Kyoto, 2013



Abstract Flower, 2010

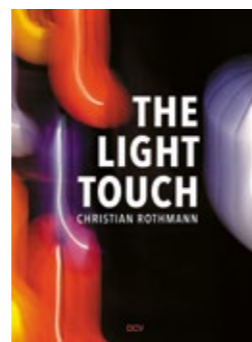
CHRISTIAN ROTHMANN THE LIGHT TOUCH

Christian Rothmann (geb. 1954 in Kędzierzyn, Polen, lebt und arbeitet in Berlin) ist ein künstlerischer Tausendsassa, ein kultureller Brückenbauer und ein rastlos durch Zeit und Welt Reisender. Er fotografiert überall, vor allem unterwegs und schafft so künstlerische Dokumentationen, spontan entstehende Symbolbilder oder konzeptionelle Serien. Ihm gelingt es mühelos, sich Menschen jeden Alters und unterschiedlichster Gesellschafts- und Kulturkreise zu Komplizen zu machen, wie für seine Serien *you and me* oder *Mother & Daughter*. Großformatige heftige Gemälde auf Leinwand und zarte Aquarelle auf kleinformatigem Papier aus seinem Berlin-Kreuzberger Atelier ergänzen Rothmanns langjährige Fotoprojekte. Auf beinahe 500 Seiten präsentiert *The Light Touch* das variantenreiche Bildwerk des Künstlers.

☞ Kompletter Werküberblick als bibliophiles Künstlerbuch

Christian Rothmann (b. Kędzierzyn, Poland, 1954; lives and works in Berlin) is an artistic jack-of-all-trades, a builder of bridges between cultures, and a restless globetrotter and traveler across time. He takes photographs wherever he goes, especially when he is on the road, gathering documentaries with a creative edge, spontaneous yet powerfully symbolic pictures, or conceptual series. He has a special knack for recruiting accomplices from all age groups and across social and cultural differences, as for his series *you and me* or *Mother & Daughter*. Fierce large-format paintings and delicate watercolors on small paper formats from Rothmann's studio in Berlin-Kreuzberg complement his long-term photographic projects. *The Light Touch* presents the artist's variegated visual art on almost five hundred pages.

☞ A complete survey of the oeuvre as an artist's book for bibliophiles



Editor: Matthias Harder
 Authors: Dorothee Baer-Bogenschütz, F. W. Bernstein, Liane Burkhardt/Gerd Harry Lybke, Ilonka Czerny, Jürgen Ebertowski, Elfie E. Fröhlich, Young Hay, Thea Herold, Daniela Kloock, Barbara Robra, Christiane Stahl, Gerd Stern, Christoph Tannert, Wim Wenders, Hanns Zischler a. o.
 Design: Christian Rothmann

Hardcover, 20 × 27 cm, 480 pages, 460 illustrations, German/English



978-3-96912-068-2

€ 45



Tanja Seizer, Paradise, 2020

FEMALE GAZE FROM VIRTUAL TO REALITY

Der „Female Gaze“ bezeichnet eine Haltung, die konträr zum Male Gaze steht. Der Begriff „Male Gaze“ kam in den 1970er Jahren in der Film- und Werbeindustrie auf. Damit ist gemeint, dass Frauen in Filmen oftmals nicht als Hauptdarstellerinnen agieren, sondern das unterstützende Beiwerk des Mannes sind. Der Male Gaze entspringt einer patriarchalen Gesellschaft, die sich im Wandel befindet. Der Female Gaze propagiert eine moderne Form der Emanzipation, die einerseits den Mann dazu auffordert, eingefahrene Strukturen zu verlassen und – viel mehr noch – die Frauen dazu veranlassen will, sich selbstbewusst die Stärke ihrer Weiblichkeit zu vergegenwärtigen und diese zur Quelle eines eigenen künstlerischen Schaffens und eines eigenen Blicks auf die Welt zu machen. Seit vielen Jahren besucht die Autorin Silke Tobeler Künstler:innen in ihren Ateliers. Aus den dort entstandenen Fotos und geführten Gesprächen entstand der Blog *Female Gaze*.

☞ Der „weibliche Blick“ in der zeitgenössischen Kunst

The “female gaze” embodies a stance that is the polar opposite of the “male gaze.” The latter term came into use in the movie and advertising industries in the 1970s to describe the fact that women typically appear in films in supporting roles, as accessories to men, rather than as protagonists. The male gaze originated in a patriarchal society that has begun to change. The female gaze champions a modern form of emancipation that challenges men to abandon entrenched structures. Much more importantly, it encourages women to become aware of the strength that lies in their femininity and make it the source of their own creative expression and their own perspective on the world. For many years, the writer Silke Tobeler has visited artists in their studios, collecting the photographs she took there and her conversations with her hosts on her blog, *Female Gaze*.

☞ The “female gaze” in contemporary art



Editors: Alexander Ochs, Silke Tobeler
 Authors: Alexander Ochs, Silke Tobeler
 Design: Frederik Foert
 Hardcover, 23 × 30 cm, 48 pages, 51 illustrations, German



978-3-96912-058-3

€ 25
 Release January 2022



O. T., 1995/2000

WOLFGANG GÄFGEN – MYSTERIEN DER FOTOGRAFIE / PHOTOGRAPHIC MIRACLES

Im Unterschied zu den Handzeichnungen und Holzdrucken ist das fotografische Werk von Wolfgang Gäfgen (geb. 1936 in Hamburg, lebt und arbeitet in Stuttgart und Esslingen) nur wenigen bekannt. Das umfangreiche Œuvre der in analoger Fotografie entstandenen Schwarz-Weiß- und Farbabzüge erstreckt sich von den späten 1960er Jahren bis heute und steht gleichrangig neben den zeichnerischen und druckgrafischen Arbeiten. Scheinbar bedeutungslosen Alltagsdingen wird in kunstvoll arrangierten Stillleben geisterhaftes Leben eingehaucht. Die mitunter auftretenden menschlichen Figuren erscheinen in kultische Handlungen verstrickt und oftmals sind den Foto-Arbeiten ironische Zitate aus der älteren Kunstgeschichte oder Verweise auf historische Mythen beigegeben.

- ☞ Neuentdeckung seines Œuvres in der analogen Fotografie
- ☞ Alltagsobjekte in kunstvoll arrangierten Stillleben

While Wolfgang Gäfgen's (b. Hamburg, 1936; lives and works in Stuttgart and Esslingen) hand drawings and woodprints are widely acclaimed, only connoisseurs are familiar with his photographic oeuvre. The extensive body of analog black-and-white and color photographs spans the decades from the late 1960s to the present and is no less accomplished than the artist's graphic works and prints. Artfully arranged still lifes breathe a spectral animation into ostensibly trivial everyday objects. The human figures that appear now and then seem to be engaged in cultic performances; many of the photographic works are accompanied by ironic quotes from the earlier history of art or allusions to historic myths.

- ☞ Rediscovering his oeuvre in analog photography
- ☞ Everyday objects in artfully arranged still lifes

Miracles photographiques

Photographic miracles

Mysterien der Fotografie

Wolfgang Gäfgen

dov

Authors: Christian Gögger, Olivier Kaeppelin, Clemens Ottnad, Michel Poivert
Design: Bureau Progressiv, Benjamin Kivikoski

Clothbound hardcover, 24 × 29 cm, 304 pages, 245 illustrations, German/English/French



978-3-96912-024-8

€ 45
Release February 2022



waterfalls & clouds, 2021 (installation view Galerie Eva Presenhuber, Zürich)

PAT STEIR, UGO RONDINONE WATERFALLS & CLOUDS

Die eindrucksvolle Installation *Waterfalls & Clouds* besteht aus drei Skulpturen des Schweizer Künstlers Ugo Rondinone (geb. 1964 in Brunnen, Schweiz, lebt und arbeitet in New York) und 19 Gemälden der amerikanischen Malerin Pat Steir (geb. 1940 in Newark, NJ, USA, lebt und arbeitet in New York). Die drei großen grauen Monolithen aus Beton, Sand und Kieselsteinen gehören zu einer 2018 entstandenen Serie von 20 Arbeiten. Sie werden umrundet von 19 schwarzen Ölmalereien *Flags for Ugo #1 bis #19* von 2021, auf denen bunte oder weiße Farbe nach unten läuft und die an Steirs *Waterfall*-Serie aus den 1980er Jahren anknüpfen. Die Werke haben eine symbiotische Verbindung: Die Skulpturen verkörpern mit ihrer immanenten Erosion die Zeit, während die Bilder die Schwerkraft und damit die Natur an sich symbolisieren.

- ☞ Einmalige Gegenüberstellung der international renommierten Künstler
- ☞ Großformatige Steinskulpturen im Dialog mit Ölmalerei

The imposing installation *Waterfalls & Clouds* consists of three sculptures by the Swiss artist Ugo Rondinone (b. Brunnen, Switzerland, 1964; lives and works in New York) and nineteen paintings by the American Pat Steir (b. Newark, NJ, 1940; lives and works in New York). The three large gray monoliths of concrete, sand, and gravel are part of a series of twenty works created in 2018. They are surrounded by nineteen black oil paintings titled *Flags for Ugo #1 through #19* (2021); with colorful or white paint streaming down the canvases, they hark back to Steir's *Waterfall* series from the 1980s. A symbiotic relationship connects the works: the sculptures, in which erosion is integral to the art, embody time, while the pictures symbolize gravity and hence nature as such.

- ☞ Once-in-a-lifetime collaboration between the celebrated artists
- ☞ Large-format stone sculptures in dialogue with oil paintings



Editors: Lévy Gorvy, Galerie Eva Presenhuber
Author: Barry Schwabsky
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 24,5 × 31,5 cm, 56 pages, English



978-3-96912-075-0

€ 20
Release summer 2022



Kanon, 1964



Sinus, 1966

ERNST WILHELM NAY MONOGRAPHIE

Ernst Wilhelm Nay (geb. 1902 in Berlin, gest. 1968 in Köln) gehört zu den interessantesten Malern der europäischen Moderne. Sein Werk spannt sich von den dreißiger Jahren bis zu seinem Tod 1968 in Köln und umfasst neben den Gemälden auch ein reiches Œuvre auf Papier. Die neue Monografie behandelt alle Phasen in Nays Werk von den „Fischerbildern“ bis zu den überraschenden späten Bildern, die seinen Rang als überragenden Koloristen eindrucksvoll beweisen. Nays Entwicklung wird eingebettet in Geschichte und Denken seiner Epoche, die er in Vorträgen, Texten und Notizen reflektiert hat. Ein breites Spektrum neuer Einsichten zu Nay wird erschlossen.

- **Vollständige Übersicht aller Werkphasen**
- **Leben und Werk im Kontext des Zeitgeschehens**
- **Große Retrospektive in der Hamburger Kunsthalle 25. März – 7. August 2022**

Ernst Wilhelm Nay (b. Berlin, 1902; d. Cologne, 1968) was one of the most interesting painters of European modernism. Spanning the decades from the 1930s to his death in Cologne in 1968, his output encompasses paintings as well as an abundance of works on paper. The new monograph surveys all periods in Nay's oeuvre, from the "Fishermen paintings" to the striking late pictures, which leave no doubt about the artist's outstanding gift for color. Nay's evolution is embedded in the history and ideas of his time, on which he reflected in lectures, writings, and notes. The volume unlocks a wide spectrum of fresh insights into Nay's life and art.

- **Comprehensive survey of all periods in his oeuvre**
- **Life and work in the context of contemporary history**
- **Major retrospective at Hamburger Kunsthalle 25 March – 7 August 2022**



Editor: Ernst Wilhelm Nay Stiftung
Author: Siegfried Gohr
Design: Andy Schmidt

Clothbound hardcover with dust jacket, 25 x 31 cm, 320 pages, 250 illustrations, German/English



978-3-96912-033-0

€ 58

Release January 2022



Border matters, 2018 (Installation view CCA Andratx Mallorca)

SUSANNE ROTTENBACHER RADIATIONEN

In ausgreifenden Kompositionen mit Licht macht Susanne Rottenbacher (geb. 1969 in Göttingen, lebt und arbeitet in Berlin) das Feuer des Lebens in seiner zeitlich fließenden Dimension sichtbar. Plotin spricht vom Feuer als „seelischer Potenz der Schönheit“. In Analogie dazu inszeniert Rottenbacher Licht in ihren Arbeiten als Energie im Raum. Während Licht in der christlich-sakralen Architektur seit dem Mittelalter ästhetisch als Klarheit des göttlichen Geistes eingesetzt und wahrgenommen wird, beginnt die Geschichte der Lichtkunst erst nach dem Ersten Weltkrieg. Nach fünfzehn Jahren künstlerischer Praxis reiht sich Rottenbacher nicht nur in eine einhundertjährige Tradition der Lichtkunst ein, ihre Arbeiten nehmen vorausschauend eine Zeit vorweg, in der der Mensch neben den Wissenschaften auch seinen Gefühlen Raum geben kann.

- **Meisterin der zeitgenössischen Lichtkunst**
- **Fokus auf großangelegte Installationen und Lichtskulpturen**

In expansive compositions in light, Susanne Rottenbacher (b. Göttingen, 1969; lives and works in Berlin) visualizes the fire of life in its timebound and fluid dimension. Plotinus called fire the "spiritual potency of beauty." Pursuing a similar vision, Rottenbacher's works orchestrate light as energy in space. In Christian sacred architecture, light has been deployed and perceived since the Middle Ages as the aesthetic equivalent of the divine mind's lucidity. The history of light art, by contrast, is much younger, going back to the years after the First World War. Having built her creative practice over the past fifteen years, Rottenbacher not only continues a century-old tradition of light art; her works also anticipate a future in which humanity will have room for feelings no less than for scientific knowledge.

- **A master of contemporary light art**
- **Focus on sprawling installations and light sculptures**



Authors: Katja Blomberg,
Mark Gisbourne
Design: Studio Carmen Strzelecki

Hardcover, 21,5 x 30 cm, 100 pages,
44 illustrations, German/English



978-3-96912-070-5

€ 40

Release January 2022



Roland Schappert, PANIK WÄNDLT KLIMA ZU HASS, 2021

ROLAND SCHAPPERT, WOLFGANG ULLRICH AKTUALITÄTSJETZT

Banausentum, Klimawandel, Legitimationsdiskurse – ebenso virtuos wie kenntnisreich schlägt der Band *AKTUALITÄTSJETZT* dem Leser Pfade in den Dschungel der zeitgenössischen Kunst und ihrer aktuellen Debatten. Zwei Jahre lang initiierte der Kunstwissenschaftler und Autor Wolfgang Ullrich 14 Dialoge über Schriftbilder, Wandmalereien und Interventionen des Künstlers und Autors Roland Schappert. Aus deren formalen Eigenheiten sowie konzeptuellen und inhaltlichen Dimensionen entspinnen sich weit über die konkreten Werke hinausgehende, erhellende Gespräche über den heutigen Kunstbetrieb und kunstphilosophische und kultursoziologische Themen. Der beste Dialogband zum Thema Kunst seit den Gesprächen zwischen David Sylvester und Francis Bacon.

- ☞ **Kunst verstehen für Fortgeschrittene: anschaulich, knapp, brandaktuell**
- ☞ **Mit über 40 farbigen Illustrationen**

Philistinism, climate change, legitimation discourses—in a tour de force sustained by profound knowledge of the phenomena in question, *AKTUALITÄTSJETZT* blazes trails through the jungle of contemporary art and its current debates. Over the course of two years, the art scholar and author Wolfgang Ullrich initiated 14 dialogues on Schappert's word paintings, murals, and interventions. Their distinctive formal features and conceptual and substantial dimensions inspired illuminating conversations that range far beyond the specific works to explore today's art world and questions of the philosophy of art and the sociology of culture. The best volume of dialogues on art since David Sylvester's interviews with Francis Bacon.

- ☞ **Understanding art, advanced level: vivid, concise, up-to-the-minute**
- ☞ **With over forty color illustrations**



Authors: Roland Schappert,
Wolfgang Ullrich
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 x 18 cm, 144 pages,
40 illustrations, German



978-3-96912-078-1

€ 16
Release February 2022



Lost Weekend, 2021

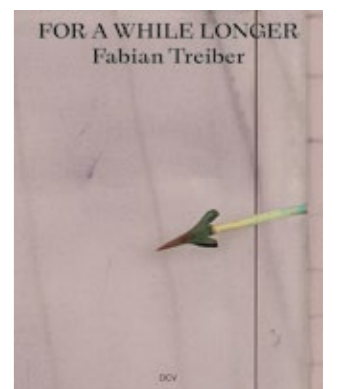
FABIAN TREIBER FOR A WHILE LONGER

Fabian Treiber (geb.1986 in Ludwigsburg, lebt und arbeitet in Stuttgart) zeigt in seinen Gemälden vermeintliche Interieurs, hinterfragt aber subjektive Projektionen und unsere Wahrnehmung der Realität. Die artifiziellen Räume zeugen von menschlicher Existenz, obwohl keine Personen zu sehen sind. In seinen Stillleben verhandelt Treiber klassische Fragestellungen der Malerei: Form und Struktur, Farbe und Komposition, Räumlichkeit und Flächenaufteilung. Mit seinen Gemälden trifft er vor allem formale und nicht erzählerische Entscheidungen. Damit provoziert der Künstler einen bewussten Bruch und erklärt das vermeintlich Falsche zur eigentlichen Qualität der Malerei – mit dem Effekt, dass seine Werke zwar irgendwie nicht ganz richtig erscheinen, aber genau richtig sind.

- ☞ **Erste umfassende Publikation des Karl Schmidt-Rottluff Stipendiaten (2018)**
- ☞ **Hinterfragung und Neuverhandlung klassischer malerischer Sujets**

Fabian Treiber's (b. Ludwigsburg, 1986; lives and works in Stuttgart) paintings show what appear to be interiors while interrogating subjective projections and our perceptions of reality. The artificial spaces bear witness to human existence even though there are no people to be seen. In his still lifes, Treiber negotiates classical questions of painting: form and structure, color and composition, representation of space and organization of the surface. His paintings primarily implement formal rather than narrative decisions. This lets the artist provoke a deliberate breach in which the ostensibly fallacious emerges as the essential quality of painting—the effect is that of works that seem somehow off but are actually just right.

- ☞ **First comprehensive publication on the Karl Schmidt-Rottluff Fellowship winner (2018)**
- ☞ **Analyzing and reimagining classical motifs in painting**



Editor: Haverkamp Galerie
Authors: Philipp Haverkamp,
Invar-Torre Hollaus, Carolin
Leistenschneider, Harriet Zilch
Design: Studio Nicolas Zupfer

Softcover with dust jacket and
fold-outs, 24 x 30 cm, 112 pages,
60 illustrations, German/English



978-3-96912-069-9

€ 34



Ernst Ludwig Kirchner, Potsdamer Platz, 1914



Julian Rosefeldt, Deep Gold, 2013/2014

DIE KUNST DER GESELLSCHAFT 1900–1945

EXHIBITION
UNTIL 2023

BESTSELLER

Nach mehrjähriger Sanierung des Gebäudes von Mies van der Rohe werden die Highlights der Klassischen Moderne aus dem Bestand der Nationalgalerie von 1900 bis 1945 erstmalig wieder gezeigt. Eindrücklich bezeugen die Gemälde und Skulpturen die Entwicklungen der Kunst dieser Zeit mit Schwerpunkten in den Bereichen Expressionismus, Bauhaus, Neue Sachlichkeit und Surrealismus. Sie dokumentieren auch den engen Bezug der Kunst zur Gesellschaft in Kaiserreich, Weimarer Republik und Nationalsozialismus – angefangen bei Paula Modersohn-Becker und Edvard Munch über George Grosz und Lotte Laserstein bis zu Max Ernst und Salvador Dalí. Der Katalog dokumentiert sämtliche Werke der Ausstellung.

- **Endlich wieder zugänglich: Die Sammlung der Nationalgalerie, Berlin**
- **Ausstellungskatalog mit Schlüsselwerken und Wiederentdeckungen der Klassischen Moderne**

The Mies van der Rohe-designed museum reopens with a presentation of the highlights of classic modernism between 1900 and 1945 from the Nationalgalerie's holdings. The paintings and sculptures make for a vivid illustration of various tendencies in the art of the period, with emphases on Expressionism, the Bauhaus, the New Objectivity, and Surrealism. They also document the close ties between art and society in the German Empire, the Weimar Republic, and under National Socialism—from Paula Modersohn-Becker and Edvard Munch to George Grosz and Lotte Laserstein and on to Max Ernst and Salvador Dalí. The catalogue provides complete documentation of the works on view in the exhibition.

- **A long-awaited return: the collection of the Nationalgalerie, Berlin**
- **Catalogue with key works and rediscovered treasures of classic modernism**



Editors: Irina Hiebert Grun, Joachim Jäger, Dieter Scholz / Nationalgalerie Berlin

Authors: Irina Hiebert Grun, Joachim Jäger, Dieter Scholz, Maïke Steinkamp, Johanna Yeats
Design: Book Book, Berlin

Softcover with flaps, 20 × 27 cm,
280 pages, 285 illustrations,
German or English



978-3-96912-025-5 (DE)
978-3-96912-034-7 (EN)

€ 29



Sophie Jung, Come Fresh Hell or Fresh High Water, 2018



Nina Tomàs, À reculons, 2020 (detail)

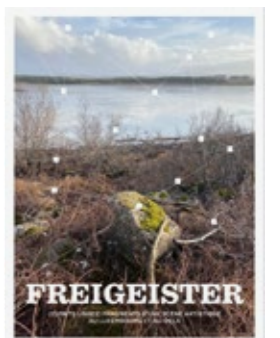
FREIGEISTER – FRAGMENTS OF AN ART SCENE IN LUXEMBOURG AND BEYOND

Nach Friedrich Nietzsche muss man „unzeitgemäß“ werden und seiner Zeit „fremd“ bleiben, um sie zu hinterfragen. Dieser Blick auf Zustände der Entfremdung vereint die Positionen von 14 jungen luxemburgischen Künstler:innen in *Freigeister*, der Jubiläumspublikation zum 15-jährigen Bestehen des Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean. Die luxemburgische Kunstszene hat sich in den vergangenen Jahren vielfältig mit den Herausforderungen befasst, die mit der fortschreitenden Umgestaltung des kleinen, ökonomisch erfolgreichen Landes einhergehen. Präsentiert werden Werke von Yann Annicchiario, Laurianne Bixhain, Aline Bouvy, Marco Godinho, Sophie Jung, Catherine Lorent, Filip Markiewicz, Karolina Markiewicz & Pascal Piron, Claudia Passeri, Daniel Reuter, Nina Tomàs, Daniel Wagener und Jeff Weber.

- ◊ Katalog zur Jubiläumsausstellung: 15 Jahre MUDAM Luxembourg
- ◊ Junge Künstler aus Luxemburg

As Nietzsche saw it, one must seek to become “untimely” and remain a “stranger” to one’s time in order to question its premises. This view to states of alienation unites the positions of 14 young artists in *Freigeister*, the publication accompanying the celebrations on occasion of the 15th anniversary of the Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean. In recent years, Luxembourg’s art scene has grappled in a wide variety of ways with the challenges that come with the small yet economically successful country’s ongoing transformation. Works by Yann Annicchiario, Laurianne Bixhain, Aline Bouvy, Marco Godinho, Sophie Jung, Catherine Lorent, Filip Markiewicz, Karolina Markiewicz & Pascal Piron, Claudia Passeri, Daniel Reuter, Nina Tomàs, Daniel Wagener, and Jeff Weber.

- ◊ Catalogue accompanying the exhibition on occasion of the MUDAM Luxembourg’s 15th anniversary
- ◊ Young artists from Luxembourg



Editors: Sarah Beaumont, Marie-Noëlle Farcy, Christophe Gallois, Clément Minighetti
 Authors: Sarah Beaumont, Marie-Noëlle Farcy, Christophe Gallois, Clément Minighetti, Magali Nachtergaele, Jean Portante, Nathalie Roelens, Carole Schmit, François Thiry, Valérie Tholl
 Design: Florence Richard

Softcover, 20 × 26 cm, 256 pages,
 150 illustrations, English/French



978-3-96912-065-1

€ 35



Daunendecke, 2021

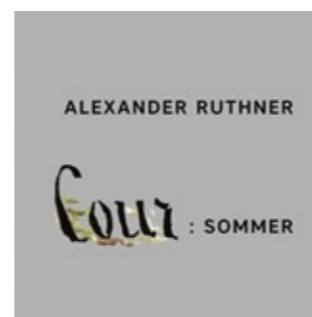
ALEXANDER RUTHNER COUR : SOMMER

„Der durch Lockdowns, Pandemie und Einschränkungen geprägte Jahresverlauf 2020 hebt den Bezug meiner Bilder zum Realismus von Gustave Courbet hervor“, sagt Alexander Ruthner (geb. 1982 in Wien, lebt und arbeitet in Wien und Los Angeles) über seine aktuellen Arbeiten: Ölgemälde mit üppiger grüner Vegetation und veritable Daunendecken, komplett mit satten Farbverläufen bemalt. Ruthner, der bei Peter Kogler, Daniel Richter und Albert Oehlen studierte, nutzt den Charme der Wald- und Wiesenmalerei vergangener Epochen und führt ihn eigenwillig in die Gegenwart. Die Arbeiten von Alexander Ruthner wurden unter anderem in der Kunsthalle Wien, in der Whitechapel Gallery in London und im Nationalmuseum von Montenegro ausgestellt.

- ☞ Malerei auf unorthodoxen Maluntergründen
- ☞ Originelle Adaptionen Gustave Courbets

“The events of the year 2021, which was defined by lockdowns, the pandemic, and restrictions, has brought out the resonance in my pictures of Gustave Courbet’s realism,” Alexander Ruthner (b. Vienna, 1982; lives and works in Vienna and Los Angeles) says about his most recent works: oil paintings featuring lush green vegetation and veritable down comforters painted all-over in saturated color gradients. Ruthner, who studied with Peter Kogler, Daniel Richter, and Albert Oehlen, revisits the boscaje and pasture painting of past eras in works that propose a distinctive personal interpretation of that tradition’s charm. Alexander Ruthner’s work has been shown at Kunsthalle Wien, the Whitechapel Gallery, London, and the National Museum of Montenegro, among other venues.

- ☞ Paintings on unorthodox media
- ☞ Original adaptations of Gustave Courbet



Editors: Philipp Haverkamp, Carolin Leistenschneider
Authors: Alexander Ruthner, Elisabeth von Samsonow
Design: Alexander Ruthner

Hardcover, 30 × 30 cm, 64 pages,
20 illustrations, German/English



978-3-96912-054-5

€ 36



Flowers and vegetables, Omaha 2020

VERA MERCER NEW WORKS

Das Werk der amerikanischen Fotografin Vera Mercer (geb. 1936 in Berlin, lebt und arbeitet in Omaha, NE, USA und Paris) ist kaum zu fassen. Es begann in den 1960er-Jahren in Paris mit Porträts ihres damaligen Ehemanns Daniel Spoerri und anderer Mitglieder der Fluxus-Gruppe und der Nouveaux Réalistes. Parallel fotografierte sie Andy Warhol und Marcel Duchamp im Auftrag verschiedener Zeitschriften und immer wieder ihre Freundinnen Eva Aeppli und Niki de Saint Phalle. Vera Mercers vierte Monografie zeigt ihre jüngsten opulenten Stillleben in Farbe sowie erstmals auch reduzierte schwarze-weiße Blumenbilder und Porträts, realisiert als kleinformatige Platin-drucke.

- ☞ Schönheit und Melancholie in neo-barocken fotografischen Stillleben
- ☞ Erste Dokumentation der neuen schwarz-weißen Blumenbilder und Porträts

The American photographer Vera Mercer’s (b. Berlin, 1936; lives and works in Omaha, NE, USA and Paris) oeuvre defies easy summary. She started taking pictures in Paris in the 1960s, making portraits of her then husband Daniel Spoerri and other members of the Fluxus group and Nouveaux Réalistes. Around the same time, she also photographed Andy Warhol and Marcel Duchamp for various magazines; her friends Eva Aeppli and Niki de Saint Phalle were among her favorite sitters. Vera Mercer’s fourth monograph presents her most recent opulent still lifes in color, as well as a novelty in her oeuvre: restrained black-and-white flower pictures and portraits realized as small-format platinum prints.

- ☞ Beauty and melancholy in neo-Baroque photographic still lifes
- ☞ First documentation of the new black-and-white flower pictures and portraits



Editor: Matthias Harder
Authors: Sergio Fabio Berardini,
Matthias Harder
Design: Jonas Kirchner

Hardcover, 24 × 28 cm, 104 pages,
50 illustrations, German/English



978-3-96912-049-1

€ 28



Babylon by boat, 2014

KARSTEN KONRAD ROOM SERVICE

Objets trouvés, gebrauchte Designobjekte und weggeworfene Möbel bestimmen die Material-Poetik des Bildhauers Karsten Konrad (geb. 1962 in Würzburg, lebt und arbeitet in Berlin). Er folgt den Spuren anonymer Konsumenten, die sich den benutzten Dingen eingeschrieben haben und betreibt damit eine Archäologie der Gegenwart. Konrads erste Monografie seit einem Jahrzehnt gibt einen umfassenden Einblick in ein Werk, das dem Nebensächlichen Gestalt verleiht und das Zerstörerische einer unkontrollierten Konsumgesellschaft hinterfragt. Karsten Konrad ist seit 2016 Professor für Bildhauerei an der Universität der Künste in Berlin. Seine Arbeiten sind unter anderem Teil der Bundeskunstsammlung, Bonn, und der Margulies Collection, Miami.

- ☞ Erste Monografie seit einem Jahrzehnt
- ☞ Jedes Buch ein Unikat: Mit individueller Signatur von Hand des Künstlers auf dem Buchrücken

Objets trouvés, used designer objects, and discarded furniture are the defining elements of the sculptor Karsten Konrad's (b. Würzburg, 1962; lives and works in Berlin) material poetics. Detecting the faint traces that anonymous consumers have left on the secondhand stuff, he unfolds an archaeology of the present. Konrad's first monograph in a decade offers comprehensive insight into an oeuvre that throws the marginal into relief and questions the destructive impact of unbridled consumerism. Karsten Konrad has been professor of sculpture at the Universität der Künste in Berlin since 2016. His works are held, amongst others, by the Bundeskunstsammlung Bonn and the Margulies Collection, Miami.

- ☞ First monograph in a decade
- ☞ Each copy is unique: with the artist's original and individual autograph on the spine



Editor: Alexander Ochs
Authors: Martin Conrads, Alexander Ochs, Ulrike Pennewitz
Design: Marina Dafova

Hardcover, 24 x 30 cm, 272 pages,
250 illustrations, German/English



978-3-96912-037-8

€ 42



Semaphore Louvry, 2020

ANDREAS ERIKSSON

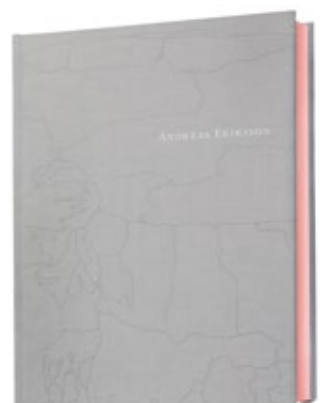
Andreas Eriksson (geb. 1975 in Björsäter, lebt und arbeitet in Medelplana, Schweden) ist einer der bekanntesten zeitgenössischen Künstler Schwedens. Seine Kunst gründet auf einer traditionellen Bildsprache der Malerei, die sich kontinuierlich auf andere Felder ausgeweitet hat. So hat Eriksson zahlreiche Textilarbeiten produziert und sich mit verschiedenen Epochen und konzeptuellen Verfahren in der Skulptur und Drucktechnik auseinandergesetzt. Dieses Buch ist ein konzentrierter Blick hinter die Leinwand. Andreas Eriksson studierte von 1993 bis 1998 an der Königlichen Hochschule der Bildenden Künste in Stockholm und repräsentierte Schweden im Nordischen Pavillon auf der 54. Biennale di Venezia. Seine bisher größte Einzelausstellung fand 2014 in der Bonniers Konsthall, Stockholm, statt.

- ☞ Erste Monografie des schwedischen Gegenwartskünstlers
- ☞ Umfassendes Werkverzeichnis

Andreas Eriksson (b. 1975 in Björsäter, lives and works in Medelplana, Sweden) is one of Sweden's most notable contemporary artists. His artistic practice is based on a traditional painterly language, but he constantly expands this field to also encompass a vast production of textile works. He examines different histories through conceptual twists and turns in sculpture and prints. This monograph is a close look behind the canvas. Andreas Eriksson studied at the Royal Academy of Fine Arts in Stockholm from 1993 to 1998 and represented Sweden with the Nordic Pavilion at the 54th Biennale di Venezia. His most comprehensive solo exhibition to date took place in 2014 at Bonniers Konsthall, Stockholm.

- ☞ First monograph on the Swedish contemporary artist
- ☞ Comprehensive catalogue raisonné

HIGHLIGHT



Editor: SAK - Sveriges Allmänna
Konstförening
Author: Sara Walker
Design: Patric Leo

Hardcover, 22 x 29 cm, 304 pages,
250 illustrations, English/Swedish



978-3-96912-039-2

€ 42



Against All Odds, 2018

FAHAR AL-SALIH JENSEITS VON MÄRCHEN / BEYOND FAIRY TALES

Schutz und Heimat sowie ihr Verlust sind zentrale Themen in den Arbeiten von Fahar Al-Salih (geb. 1964 in Belgrad, lebt und arbeitet in Karlsruhe). Aufgewachsen in Kuwait, eine klassische Kunstausbildung somit undenkbar, wandte Al-Salih sich erst spät der Kunst zu. Er studierte unter anderem bei Markus Lüpertz und wurde Meisterschüler von Hermann Nitsch. Sich selbst als „Brückenbauer“ zwischen dem arabischen und europäischen Kulturraum betrachtend, setzt sich Al-Salih mit den verschiedenen Lebensrealitäten einer von zahlreichen Stationen geprägten Biografie auseinander. Erstmals wird mit dieser Publikation Einblick in das Schaffen Al-Salih und seinen Ausdruck von individueller Sehnsucht, Geborgenheit sowie politischer und gesellschaftlicher Umbrüche gegeben.

- ☞ Erste Monografie zu Fahar Al-Salih
- ☞ Kunst als Brückenschlag zwischen Europa und dem Nahen Osten

The protection and sense of belonging one feels where one is at home, and what it is like to lose both of them: these are central concerns in the art of Fahar Al-Salih (b. Belgrade, 1964; lives and works in Karlsruhe). Having grown up in Kuwait, where a classical education in visual art was inconceivable, Al-Salih came late to his métier; Markus Lüpertz was among his teachers, and he completed his education in Hermann Nitsch's master class. Seeing himself as a "bridge-builder" between the cultures of the Arab world and Europe, Al-Salih probes the different lived realities in which his itinerant biography has been set. This publication offers unprecedented insight into Al-Salih's creative approach and his articulations of individual yearnings, the comforts of safety, and political and social upheavals.

- ☞ First monograph on Fahar Al-Salih
- ☞ Art that bridges the gulf between Europe and the Middle East



Editor: Yvonne Hohner Contemporary
Authors: Thomas Hirsch, Anabel Roque-Rodriguez
Design: Benjamin Wolbergs

Hardcover, 24 x 32 cm, 192 pages,
161 illustrations, German/English



978-3-96912-044-6

€ 39



Mirror, 2018

SHARA HUGHES

In den bunten, extravaganten Landschaften von Shara Hughes (geb. 1981 in Atlanta, GA, USA, lebt und arbeitet in Brooklyn, NY) entdeckt man zuerst all das, was man an berühmten Gemälden liebt: die Farbgebung von Henri Matisse oder David Hockney, die malerischen Gesten von Philip Guston und Josh Smith oder gar den Pinselstrich von Vincent van Gogh. Sie zitiert diese männliche Tradition der Landschaftsmalerei bewusst und unverfroren. Die vorliegende Monografie gibt erstmals einen gesamten Überblick über das malerische Werk von Shara Hughes.

Shara Hughes studierte an der Rhode Island School of Design und Skowhegan School of Painting & Sculpture in Madison, ME. 2017 nahm sie an der Whitney Biennial in New York teil.

- ☞ Große Monografie des Shooting Stars der internationalen Kunstszene
- ☞ Extravagante Farbexplosionen: Werkübersicht der Gemälde und Papierarbeiten

At first glance, Shara Hughes's (b. Atlanta, GA, USA, 1981; lives and works in Brooklyn, NY) colorful and extravagant landscapes are chock full of everything we love in famous paintings: the palette of Henri Matisse or David Hockney, the painterly gestures of Philip Guston or Josh Smith, perhaps even van Gogh's brushwork. She quotes this masculine tradition in landscape painting deliberately and unabashedly. This monograph is the first to present a comprehensive overview of Shara Hughes's work.

Shara Hughes graduated from the Rhode Island School of Design and later attended the Skowhegan School of Painting & Sculpture in Madison, ME. In 2017, she participated in the Whitney Biennial, New York.

- ☞ Major monograph on the international art scene's shooting star
- ☞ Extravagant explosions of color: survey of her paintings and works on paper

Shara Hughes



Editor: Galerie Eva Presenhuber,
Zurich/New York
Authors: Gesine Borchardt, Isabelle Graw, Barry Schwabsky, Eric Troncy,
Design: Book Book, Berlin

Clothbound hardcover with dust
jacket and fold-out, 24 x 32 cm,
256 pages, 244 illustrations, English



978-3-96912-032-3

€ 44



Wandernde Sichtachsen nach Usumacinta, 2013–2015

KONRAD MÜHE GUIDE

Die Arbeiten von Konrad Mühe (geb. 1982 in Karl-Marx-Stadt, lebt und arbeitet in Berlin) befragen unsere Identitätskonstruktionen, indem sie ihre techno-medialen Bedingungen offenbaren und ihnen ein Eigenleben der Objekte gegenüberstellen. Ihr formales Grundprinzip ist die installative Verschränkung von Skulptur und digitalem Bewegtbild. Besonderes Augenmerk gilt dabei dem Projektor und dem räumlichen Zusammenspiel von Sockel beziehungsweise Aufhängung und Projektionsfläche. Im vorliegenden *Guide* werden Mühes Projekte dargestellt und beschrieben. Konrad Mühe war Meisterschüler von Hito Steyerl und studierte an der Universität der Künste, Berlin sowie an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle.

- ☞ Ein Künstlerbuch als optische Illusion
- ☞ Zentraler Überblick seiner Arbeiten zwischen Skulptur und Bewegtbild

Konrad Mühe's (b. Karl-Marx-Stadt, East Germany, 1982; lives and works in Berlin) works interrogate the construction of our identities by uncovering the technological and media apparatuses that sustain it and confronting it with the autonomous lives of objects. Their basic formal principle is the installation hybridizing sculpture and digital moving image, with a particular focus on the projector and the interaction of pedestal or suspension and projection screen. This book acts as a descriptive illustrated *Guide* to Mühe's projects.

Konrad Mühe was Hito Steyerl's master student and trained at the Universität der Künste, Berlin, and the Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle.

- ☞ An artist's book as optical illusion
- ☞ An indispensable overview of the artist's work between sculpture and moving image



Author: Martin Beck
Design: Huelsenberg Studio

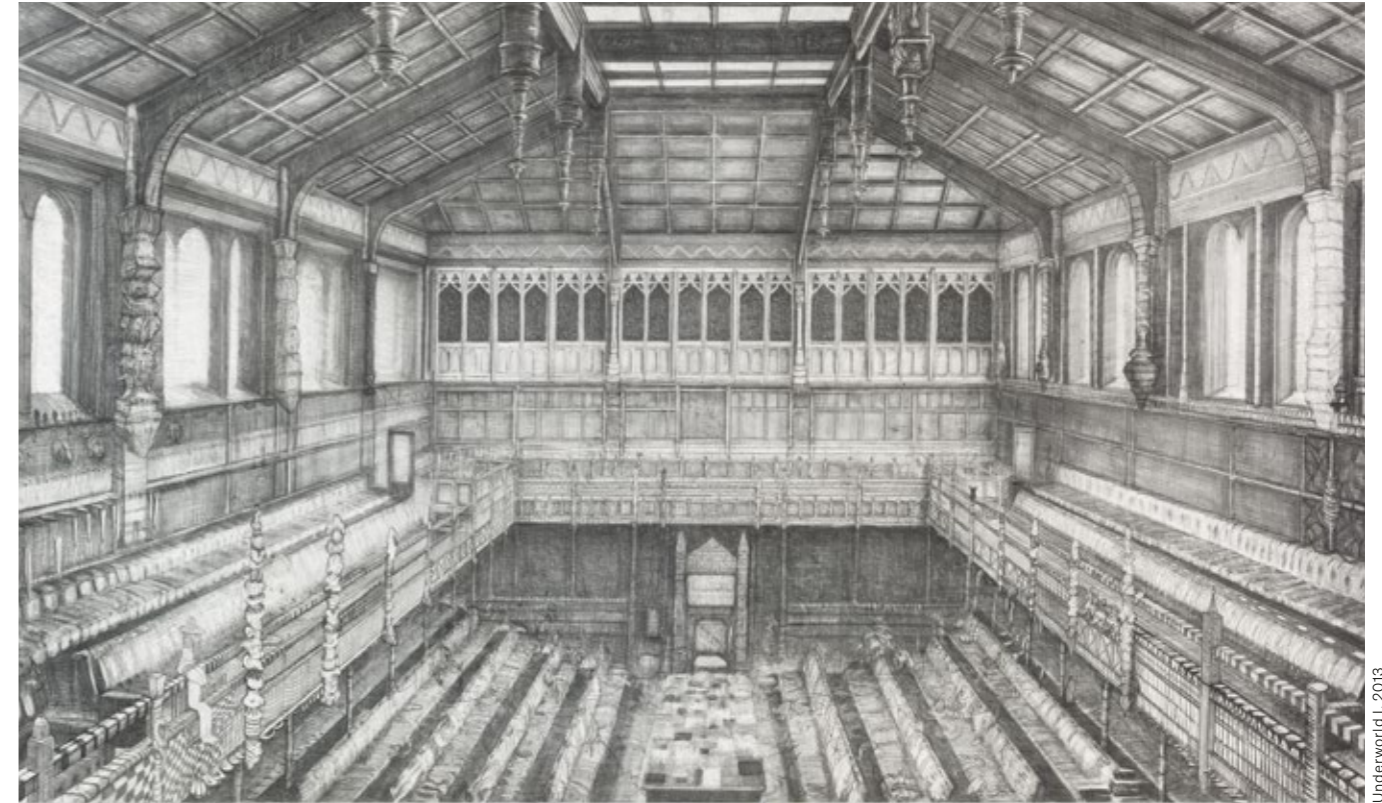
Softcover in iridescent metal foil,
22 x 33 cm, 172 pages,
122 illustrations, German/English



978-3-96912-048-4

€ 38

HIGHLIGHT



Underworld I, 2013

ROBBIE CORNELISSEN TERRA NOVA

Das Werk des niederländischen Künstlers Robbie Cornelissen (geb. 1954 in Utrecht, lebt und arbeitet in Utrecht) besitzt große erzählerische Kraft. Seine oft futuristisch wirkenden architektonischen Zeichnungen entstehen in riesigen Formaten und zeigen meist menschenleere Bibliotheken, Wartesäle, Fabrikhallen oder andere überdimensionale Räume. Im Wechselspiel mit den Papierarbeiten produziert der Künstler aus tausenden von Zeichnungen animierte Filme. Diese Publikation präsentiert anhand von 250 Zeichnungen Cornelissens neuen Film *Terra Nova*, in dem die hochaktuelle Frage nach der Verantwortung des Menschen für die Erde und seiner langfristigen Überlebensfähigkeit auf ihr thematisiert wird.

- ☞ Utopische Visionen: einer der bedeutendsten Zeichner der Gegenwart
- ☞ Große Werkschau in der Kunsthalle Mannheim bis 13. März 2022

The Dutch artist Robbie Cornelissen's (b. Utrecht, 1954; lives and works in Utrecht) oeuvre is endowed with unusual narrative power. His architectonic drawings in enormous formats, which often exude a futuristic aura, typically show deserted libraries, waiting halls, factory floors, or other oversized spaces. In alternation with his work on paper, the artist creates animated films out of thousands of drawings. This publication presents 250 drawings from Cornelissen's new film *Terra Nova*, which explores an urgent contemporary concern: humanity's responsibility for the earth and the open question of its long-term survival on the planet.

- ☞ Utopian visions: one of the preeminent draftsmen of the present
- ☞ Grand retrospective at Kunsthalle Mannheim until 13 March 2022



Editors: Johan Holten, Thomas Köllhofer, Kunsthalle Mannheim
Authors: Johan Holten, Thomas Köllhofer, Bart Rutte
Design: Sybren Kuiper

Softcover with flaps, 21 x 28 cm,
148 pages, 250 illustrations,
German/English



978-3-96912-059-0

€ 28



GUL – LUST UND BEGHEHREN IN KUNST UND DESIGN

Editor: Grassi Museum für Angewandte Kunst
 Authors: Clemens Meyer, Bettina Ruhrberg
 Design: Tobias Wenig

Clothbound hardcover, 19,5 × 27,5 cm,
 168 pages, 200 illustrations, German/English

978-3-96912-015-6
 € 28



**BARBARA ARMBRUSTER
 MEINS / MINE**

Authors: Barbara Armbruster, Salwa Bakr, Iris
 Dressler, Marianne Eigenheer, Eva-Marina
 Froitzheim, Andreas Gabelmann,
 Design: Bureau Progressiv

Hardcover, 22,5 × 28 cm, 104 pages,
 85 illustrations, German/English

978-3-947563-64-7
 € 24



**KATJA AUFLEGER
 SCHWINDELERREGENDE HÖHEN**

Editors: Julia Katharina Thiemann, Wilhelm-
 Hack-Museum
 Authors: Julia Katharina Thiemann, René Zechlin
 Design: Studio S/M/L

Clothbound hardcover, 23 × 31 cm, 120 pages,
 68 illustrations, German/English

978-3-96912-052-1
 € 30



**AFRIKA
 IM BLICK DER FOTOGRAFEN**

Editors: Arno Harth, Frank Krämer,
 Michael Schley
 Authors: John Fleetwood, Frank Krämer,
 Sean O'Toole
 Design: Glas AG

Softcover, 24 × 28 cm, 104 pages,
 58 illustrations, German/English

978-3-947563-95-1
 € 19,90



**JOHN M ARMLEDER
 CA. CA.**

Editor: Ingrid Pfeiffer, Schirn Kunsthalle
 Frankfurt
 Authors: Rebecca Herlemann, Ingrid Pfeiffer
 Design: stapelberg&fritz

Softcover, 21 × 27 cm, 64 pages, 23 color and
 7 b/w illustrations, German/English

978-3-947563-47-0
 € 19



B.A.R.O.C.K.

Editor: Samuel Wittwer, Stiftung Preußische
 Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg
 Authors: Mark Gisbourne, Julia Rust a. o.
 Design: Margret Eicher, Susanne Wehr

Hardcover with gilded edges, 30 × 42 cm,
 64 pages, 52 illustrations, German/English

978-3-947563-31-9
 € 24,80



**AMERICA AMERICA
 HOW REAL IS REAL?**

Editor: Helmut Friedel, Stiftung Frieder Burda
 Authors: Christoph Neuberger, Heribert Prantl,
 Christiane Righetti a. o.
 Design: Bureau Mario Lombardo

Hardcover, 23 × 28 cm, 180 pages,
 150 illustrations, German

978-3-942924-28-3
 € 38



ART IN A CONFLICTED WORLD

Editor: Kulturstiftung Schloss Wiepersdorf
 Authors: Irmgard Maria Fellner, Mark Gisbourne,
 Katharina Raabe, Annette Rupp a. o.
 Design: Book Book, Berlin

Softcover, 24 × 30 cm, 120 pages,
 70 illustrations, German/English

978-3-96912-035-4
 € 34



**Yael BARTANA
 REDEMPTION NOW
 THE BOOK OF MALKA GERMANIA**

Editors: Shelley Harten, Gregor Lersch,
 Jüdisches Museum Berlin
 Authors: Yael Berda, Sami Berdugo, Christina
 von Braun, Max Czollek a. o.
 Design: Avi Bohbot, Gila Kaplan in cooperation
 with the artist

Clothbound hardcover, 24 × 34 cm, 200 pages,
 130 illustrations, German or English

€ 42
 978-3-96912-016-3 (DE) 978-3-96912-036-1 (EN)



**UTE BARTEL
 MANSIONATICUM**

Authors: Ute Bartel, Barbara Hofmann-Johnson
 Design: Bartel Design

Hardcover, 17 × 24 cm, 160 pages,
 91 illustrations, German/English

978-3-947563-74-6
 € 25



DRUCKSACHE BAUHAUS

Editor: Staatsgalerie Stuttgart
 Authors: Nathalie Frensch, Corinna Höper
 Design: Saskia Kruse

Hardcover, 23,5 × 30,5 cm, 240 pages,
 160 illustrations, German

978-3-947563-72-2
 € 38



**MICHAEL BERTRAM
 MEHR LICHT**

Design: Michael Bertram

Hardcover, 29 × 24 cm, 176 pages,
 86 illustrations, German

978-3-96912-047-7
 € 35



GABRIELE BASCH

Editor: Bernd Barde
 Author: Max Glauner
 Design: Ben Buschfeld

Hardcover, 24 × 30 cm, 96 pages,
 70 illustrations, German/English

978-3-947563-55-5
 € 24



**BILLY AL BENGSTON
 PAINTINGS & WATERCOLORS**

Editor: Hans Neuendorf
 Authors: Mary Agnes Donoghue, Hans Neuendorf
 Design: Gerd Fleischmann

Hardcover, 23 × 28 cm, 368 pages,
 390 illustrations, English

978-3-947563-39-5
 € 48



**BEYOND THE BOX
 DOHMEN COLLECTION**

Authors: Christoph Balzar, Renate Puvogel,
 Oliver Zybok
 Design: Axel Baltzer

Hardcover with dust jacket, 24 × 28 cm,
 206 pages incl. fold-out, 121 illustrations,
 German/English

978-3-96912-023-1
 € 34



**GABRIELE BASCH, GESA LANGE
 UND_NEWS_FROM_NOW_HERE**

Editor: Neuer Kunstverein Aschaffenburg e. V.
 Author: Annette Reich
 Design: Antje Gießmann

Softcover with flaps, 22 × 27 cm, 64 pages,
 45 illustrations, German

978-3-947563-96-8
 € 18



**BILLY AL BENGSTON
 WATERCOLORS**

Editor: Hans Neuendorf
 Author: Hans Neuendorf
 Design: Gerd Fleischmann

Hardcover, 23 × 28 cm, 368 pages,
 436 illustrations, English

978-3-947563-56-2
 € 48



BILDER DES WOHNENS

Editors: Roman Bezjak, Axel Grünewald,
 Emanuel Raab, Suse Wiegand
 Authors: Stefanie Kleinsorge, Anna Zika
 Design: Toni Montana Studios

Softcover with flaps and Swiss brochure,
 17 × 24 cm, 64 pages, 42 illustrations, German

978-3-947563-88-3
 € 18





**JOHN BOCK
AURAAROMA-Ω-BEULE**

Kunsthalle Mannheim
Editors: Sebastian Baden, Johan Holten
Authors: Jens Hoffmann, Antonella Bianca Meloni, Ulrike Widmaier Picasso a. o.
Design: Peter Nils Dorén

Clothbound hardcover, 21 × 27 cm, 256 pages, 230 illustrations, German/English

978-3-947563-60-9
€ 42



**PETER BUGGENHOUT
NICHT GEHEUER / EERIE**

Kunstmuseum Reutlingen / konkret
Editor: Holger Kube Ventura
Authors: Ory Dessau, Christian Janecke, Holger Kube Ventura
Design: Andy Schmidt

Flexcover with flush cut and open spine, 27 × 20 cm, 160 pages, 47 color and 8 b/w illustrations, German/English

978-3-947563-93-7
€ 28



CONSIDERING FINLAND

Editors: Barbara Auer, Kunstverein Ludwigshafen, Stefanie Kleinsorge, Port25 – Raum für Gegenwartskunst
Authors: Barbara Auer, Stefanie Kleinsorge
Design: Toni Montana Studios

Softcover, 21 × 15 cm, 72 pages, 60 illustrations, German/English

978-3-947563-25-8
€ 14



**CHRISTIAN BOLTANSKI
DIE ZWANGSARBEITER**

Editor: Meinrad Maria Grewenig, Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Authors: Peter Backes, Frank Krämer a. o.
Design: Glas AG

Hardcover, 24 × 28 cm, 160 pages, 60 illustrations, German

978-3-947563-27-2
€ 27,50



**JÜRGEN CLAUS – TO THE OCEANS
WITH IMAGINATION**

Author: Jürgen Claus
Design: 2xGoldstein

Softcover, 16,5 × 22,5 cm, 96 pages, 41 illustrations, English

978-3-947563-97-5
€ 18



**MATTHEW DAVIS
KUSTODIEV**

Author: David Lillington
Design: Book Book

Stapled softcover with text on shortened pages, 16,5 × 24 cm, 48 pages, 29 illustrations, English

978-3-947563-82-1
€ 28



**STEPHEN BUCKLEY
CLOSE COUSINS. PAINTINGS**

Editor: Hans Neuendorf
Authors: Edward Albee, Martha Barratt, Anna Gruetzner-Robins, Hans Neuendorf
Design: Gerd Fleischmann

Hardcover with colored edges, 24 × 30 cm, 288 pages, 316 illustrations, English

978-3-947563-26-5
€ 48



**RALF COHEN
SYNTHESE**

Editor: Städtische Galerie Fruchthalle Rastatt
Authors: Ralf Hanselle, Ursula Merkel, Peter Hank
Design: Neues Sortiment

Hardcover, 20 × 27 cm, 144 pages, 200 illustrations, German/English

978-3-947563-34-0
€ 25



**ARINA DÄHNICK
THE MIES PROJECT**

Authors: Dirk Lohan, Michelangelo Sabatino
Design: Peter Nils Dorén

Clothbound hardcover with dust jacket, 28 × 32 cm, 144 pages, 93 color and 16 b/w illustrations, German/English

978-3-947563-30-2
€ 45



**AUF ERKUNDUNG
ANNE DEUTER UND MONIKA SUPÉ**

Kunsthau Desirée
Editor: Hubert Portz
Author: Hubert Portz
Design: Tudox Design

Hardcover, 24 × 28 cm, 96 pages, 72 illustrations, German

978-3-947563-89-0
€ 25



**MARGRET EICHER
LOB DER MALKUNST**

Villa Stuck
Editor: Michael Buhrs
Authors: Michael Buhrs, Marc Wellmann, Margret Eicher
Design: Access All Areas

Softcover, 19,5 × 25 cm, 244 pages, 33 illustrations, German/English

978-3-96912-017-0
€ 38



**FLATZ
HITLER – EIN HUNDELEBEN**

Editor: Stadthaus Ulm

Softcover, 13 × 19 cm, 258 pages, 350 illustrations, German

978-3-947563-63-0
€ 18



**PAUL UWE DREYER
WERKVERZEICHNIS**

Editor: Anja Rumig
Authors: Andreas Baur, Ulrike Gauss, Bernhard Kerber, Holger Kube Ventura, Simone Schimpf a. o.
Design: Nathalie Baumann

Hardcover in embossed slipcase, 32 × 24,5 cm, 360 pages, 670 color and 30 b/w illustrations, German/English

978-3-947563-71-5
€ 68



**ARANTXA ETCHEVERRIA
DOORS**

Author: Ami Barak
Design: Arantxa Etcheverria

Embossed hardcover, 23 × 23 cm, 152 pages, 80 illustrations, English/Romanian

978-3-947563-81-4
€ 38

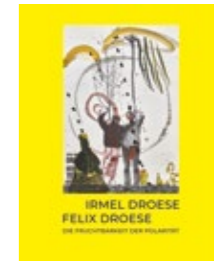


**JAKOB GANSLMEIER
LOVELY PLANET. POLEN / POLAND**

Editor: Ulrike Kremeier, Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst
Author: Jakob Ganslmeier
Design: Studio Lindhorst-Emme

Softcover with flaps, 20 × 26 cm, 92 pages, 40 illustrations, German/English/Polish

978-3-947563-13-5
€ 16



**IRMEL DROESE. FELIX DROESE
DIE FRUCHTBARKEIT DER
POLARITÄT**

Museum Ratingen
Editor: Wiebke Siever
Author: Anne Rodler
Design: Wiebke Muth

Hardcover, 21 × 25 cm, 96 pages, 78 color and 3 b/w illustrations, German

978-3-947563-94-4
€ 28



FINALE DIRECTOR'S CUT

Editors: Sören Fischer, Svenja Kriebel, Andrea Löschnig, Annette Reich
Authors: Sören Fischer, Svenja Kriebel, Andrea Löschnig, Annette Reich
Design: Studio SÜD

Hardcover, 28 × 29 cm, 160 pages, 100 illustrations, German

978-3-96912-043-9
€ 25



**JAMES FRANCIS GILL
CATALOGUE RAISONNÉ OF
ORIGINAL PRINTS, VOLUME 1 + 2**

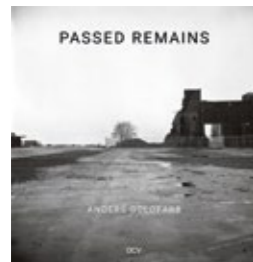
Editor: Premium Modern Art
Authors: Ted Bauer, Kimberley S. Busby, James Gill, Manuel Moosher, Franz Weber

Hardcover, 21 × 29,5 cm, 200 pages, 120 / 90 illustrations, German/English

each € 39

978-3-947563-79-1 (Vol. 1) 978-3-947563-80-7 (Vol. 2)





ANDERS GOLDFARB – PASSED REMAINS

Author: Bonnie Yochelson
Design: Cara Galowitz

Hardcover, 23 × 24 cm, 112 pages, 66 illustrations, English

978-3-96912-040-8
€ 35



SONIA GOMES I RISE

Museum Frieder Burda
Editor: Patricia Kamp, Stiftung Frieder Burda
Authors: Janaina Barros, Patricia Kamp
Design: Kerstin Riedel

Softcover, 16 × 20,5 cm, 92 pages, 28 illustrations, German/English

978-3-947563-70-8
€ 12



JÖRG HEIECK CRUX

Editor: Hubert Portz
Author: Hubert Portz
Design: Jörg Heieck

Hardcover, 30 × 19 cm, 96 pages, 82 illustrations, German/English

978-3-947563-49-4
€ 29



PENNY HES YASSOUR TEMP-EST

Editor: Hans-Jürgen Schwalm,
Kunsthalle Recklinghausen
Authors: Galia Bar Or, Nimrod Reitmann,
Design: Ute Lübbecke

Hardcover, 29,5 × 24 cm, 96 pages, 80 illustrations, German/English

978-3-947563-48-7
€ 24

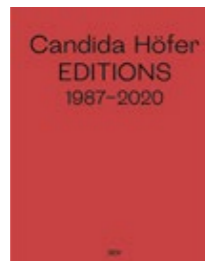


WEGE IN DIE ABSTRAKTION HOEPFFNER & BAUMEISTER

Editors: Claudia Emmert, Ina Neddermeyer,
Zeppelin Museum Friedrichshafen
Design: i_d buero

Softcover, 21 × 26 cm, 152 pages, 60 color and 58 b/w illustrations, German

978-3-947563-73-9
€ 24,90



CANDIDA HÖFER EDITIONS 1987-2020

Author: Anne Ganteführer-Trier
Design: Book Book, Berlin

Hardcover with Swiss brochure and color embossed cover and backcover, 21 × 26 cm, 260 pages, 145 illustrations, German/English

978-3-947563-85-2
€ 44



BESTSELLER

ISABELLE GRAW IN EINER ANDEREN WELT

Author: Isabelle Graw
Design: Surface Gesellschaft für Gestaltung,
Markus Weisbeck

Softcover, 11 × 19 cm, 192 pages, German

978-3-947563-87-6
€ 26



KARIN HOCHSTATTER GEGENGERADE

Authors: Gundi Feyrer, Thomas Wallraff
Design: Alexandra Espenschied

Softcover with flaps, 22 × 25 cm, 96 pages, 60 illustrations, German/English

978-3-947563-66-1
€ 20



CANDIDA HÖFER KUNSTHISTORISCHES INSTITUT BONN

Editor: Christoph Zuschlag
Authors: Anne-Kathrin Hinz, Michael Hoch,
Roland Kanz, Harald Wolter-von dem Knesebeck
Design: Book Book, Berlin

Clothbound hardcover, 20 × 25 cm, 144 pages, 47 illustrations, German/English

978-3-947563-92-0
€ 35



HOFMANN'S WEGE

Editor: Britta E. Buhmann,
Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
Authors: Britta E. Buhmann, Mindy Friedmann,
Henrike Hans, Chika Jenkins, Sila Ulug
Design: Kaisers Ideenreich

Half-linen, 24 × 26 cm, 208 pages, 140 illustrations, German/English

978-3-947563-02-9
€ 24,80



SHARA HUGHES DAY BY DAY BY DAY

Editor: Galerie Eva Presenhuber Zurich/New York
Author: Andrew Russeth
Design: With Projects, Inc.

Hardcover, 20 × 33 cm, 264 pages, 165 illustrations, English

978-3-96912-005-7
€ 58



STEPHAN KALUZA DIE DRITTE NATUR

Author: Stephan Kaluza
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 × 18 cm, 112 pages, German

978-3-96912-029-3
€ 14



OTTMAR HÖRL SECOND LIFE - 100 ARBEITER

Editor: Meinrad Maria Grewenig,
Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Authors: Peter Backes, Meinrad Maria Grewenig,
Hendrik Kersten, Frank Krämer
Design: Glas AG

Softcover, 24 × 28 cm, 96 pages, 43 illustrations, German

978-3-947563-05-0
€ 14,80



STEPHAN KALUZA DAS RHEINPROJEKT

Design: Rat und Tat Werbeagentur GmbH

Hardcover, 37 × 26,5 cm, 240 pages

978-3-96912-027-9
€ 48



STEPHAN KALUZA FRAGMENTE EINES ÄNGSTLICHEN

Author: Stephan Kaluza
Design: Rat und Tat Werbeagentur GmbH

Hardcover, 12,5 × 20 cm, 404 pages, German

978-3-96912-004-0
€ 28



ANAIS HORN FADING

Editor: Katharina Manojlovic
Author: Katharina Manojlovic
Design: Alexander Nussbaumer, Fondazione Europa / Book Book, Berlin

Softcover, 12 × 18 cm, 140 pages, 60 illustrations, German

978-3-947563-43-2
€ 14

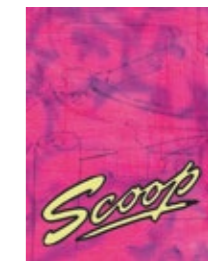


STEPHAN KALUZA, DIETER NUHR – TRANSIT

Authors: Thomas Hirsch, Beate Reifenscheid
Design: Dieter Thiel

Two hardcovers in belly band, 22 × 27,5 cm, 80 / 80 pages, 61 / 84 illustrations, German/English

978-3-947563-86-9
€ 42



HORST KEINING SCOOP

Editor: Stephan Berg
Authors: Stephan Berg, Alexandra König,
Harald Kunde, Dirk Steimann
Design: Andreas Wünkhaus

Hardcover, 16,5 × 23 cm, 128 pages, 80 illustrations, German

978-3-947563-29-6
€ 29





**IM WALD GEBOREN
BORN IN THE WOODS**
JEMS KOKO BI & HAP GRIESHABER

Editor: Ina Dinter, Kunstmuseum Reutlingen
Authors: Susanne Altmann, Yacouba Konaté
Design: Andy Schmidt

Hardcover, 20 × 27,5 cm, 116 pages,
46 illustrations, German/English

978-3-96912-011-8
€ 24



**CRISTINA LUCAS
MASCHINE IM STILLSTAND**

Kunstsammlungen Chemnitz
Editors: Frédéric Bußmann, Sabine Maria Schmidt
Authors: Miguel Caballero, Katerina Gregos,
Sabine Maria Schmidt
Design: supercomputerstudio, Anna Gille

Softcover, 21 × 25 cm, 144 pages,
140 illustrations, German/English

978-3-96912-053-8
€ 29



**JENNY MICHEL
DOORS, WINDOWS AND CELLS**

Editor: Ina Dinter, Kunstmuseum Reutlingen
Authors: Ina Dinter, Carmen Reichmuth,
Dorothea Schöne, Ludwig Seyfarth
Design: Rolf Eusterschulte

Hardcover with flush cut, 21 × 28 cm, 208 pages,
83 illustrations, German/English

978-3-96912-019-4
€ 38



**MARTIN KRUMBHOLZ
ALEX, MARTIN UND ICH**

Author: Martin Krumbholz
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 × 18 cm, 104 pages, German

978-3-96912-031-6
€ 14

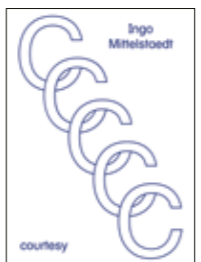


**SAMMLUNG MARX – 40 WERKE
MARX COLLECTION – 40 WORKS**

Editor: Nina Schallenberg, Nationalgalerie Berlin
Authors: Eugen Blume, Martin Engler,
Anna-Catharina Gebbers, Joachim Jäger,
Udo Kittelmann a. o.
Design: e o t

Hardcover, 16,5 × 22 cm, 192 pages,
185 illustrations, German or English

each € 29
978-3-947563-19-7 (DE) 978-3-947563-23-4 (EN)



**INGO MITTELSTAEDT
COURTESY**

Editor: Julia Katharina Thiemann,
Wilhelm-Hack-Museum
Authors: Julia Katharina Thiemann, René Zechlin
Design: Fides Sigeneger

Softcover in folder, with 5 plates in pocket,
24 × 32 cm, 50 pages, 29 illustrations,
German/English

978-3-947563-09-8
€ 15



**LEGENDE QUEEN ELIZABETH II.
SAMMLUNG LUCIANO PELIZZARI**

Editor: Meinrad Maria Grewenig, Weltkulturerbe
Völklinger Hütte
Authors: Peter Backes, Rolf Seelmann-Eggebert,
Meinrad Maria Grewenig, Eva-Maria Günther a. o.
Design: Glas AG

Softcover, 24 × 28 cm, 256 pages,
400 illustrations, German

978-3-947563-04-3
€ 27,50



**ME, FAMILY
PORTRAIT OF A YOUNG PLANET**

Editors: Mudam Luxembourg, Francesco Bonami,
Emanuela Mazzonis di Pralaféra
Authors: Roland Barthes, Francesco Bonami,
Luigi Alberto Cippini, Omar Kholeif a. o.
Design: Florence Richard

Hardcover with embossing, 30 × 23 cm,
284 pages, 116 illustrations, English/French

978-3-947563-84-5
€ 40



**MON TRÉSOR
EUROPAS SCHATZ IM SAARLAND**

Editors: Ralf Beil, Frank Krämer
Authors: Neil Cossons, Rudolf Echt, Christiane
Peitz, Rolf Sachsse a. o.
Design: Glas AG

Softcover, 24 × 28 cm, 352 pages,
284 illustrations, German

978-3-96912-013-2
€ 34



**JAN MUCHE
AGORA**

Authors: Günter Baumann, Christoph Tannert
Design: Susanne Bax

Clothbound hardcover with belly band, 24 × 30 cm,
112 pages, 82 illustrations, German/English

978-3-96912-002-6
€ 42



GERHARD NEUMAIER

Editors: Galerie Z, Stuttgart, Geist und Geld e. V.
Stuttgart, Gesellschaft der Freunde junger
Kunst e. V., Städtische Galerie Fruchthalle Rastatt
Authors: Wibke von Bonin, Peter Hank,
Margret Mergen, Cora von Pape, Rolf Parr,
Beate Reifenscheid, Herwath Röttgen
Design: Gerhard Neumaier, Marc Junghaus Design

Hardcover, 29 × 29 cm, 320 pages,
327 illustrations, German

978-3-947563-28-9
€ 32



**HANNES NORBERG
27**

Author: Hannes Norberg
Design: Hannes Norberg

Softcover with flaps, 23 × 25 cm, 72 pages,
30 illustrations, German/English

978-3-96912-000-2
€ 28



**MUSEUM BROT UND KUNST
FORUM WELTERNÄHRUNG**

Editor: Isabel Greschat, Vater und Sohn
Eiselen-Stiftung
Authors: Isabel Greschat, Markus Grob, Marianne
Honold, Thomas Miedaner, Jan Rüttinger
Design: omnigroup

Hardcover, 16,5 × 22 cm, 200 pages,
144 illustrations, German

978-3-96912-003-3
€ 24

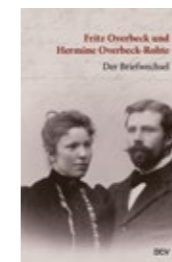


**MARTIN NOËL
PAINTPRINTPAINT**

Editors: Wenzel Jacob, Margarete Noël
Authors: Stephan Berg, John Berger, Oswald Egger,
Joachim Król, Anna Niehoff, Klaus Albrecht
Schröder
Design: Kaisers Ideenreich, Nina Glanz

Hardcover with flush cut, 24 × 28 cm, 240 pages
incl. 3 fold-outs, 115 illustrations, German/English

978-3-947563-78-4
€ 35

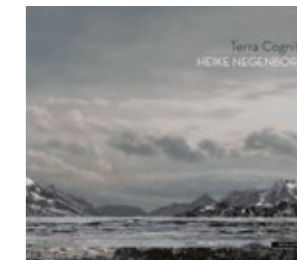


**FRITZ OVERBECK UND
HERMINE OVERBECK-ROHTE
DER BRIEFWECHSEL**

Editor: Katja Pourshirazi
Author: Katja Pourshirazi
Design: Sandy Ralph Eicker

Hardcover, 14,5 × 23 cm, 824 pages, 29 colored
and 74 b/w illustrations, German

978-3-96912-009-5
€ 38



**HEIKE NEGENBORN
TERRA COGNITA**

Editor: Gundula S. Caspary, Stadtmuseum
Siegburg
Authors: Gundula S. Caspary, Heinz Höfchen
Design: Martine Landat

Hardcover, 30 × 24,5 cm, 96 pages,
58 illustrations, German/English

978-3-947563-76-0
€ 24



**EMIL NOLDE – A CRITICAL
APPROACH BY MISCHA KUBALL**

Editor: Draiflessen Collection
Authors: Astrid Becker, Wolfgang Ullrich a. o.
Design: Studio Carmen Strzelecki

Softcover, 18 × 21,5 cm, 188 pages, 30 colored,
70 b/w illustrations, German/English/Dutch

978-3-947563-98-2 (DE) / 978-3-96912-006-4 (EN) /
978-3-96912-007-1 (NL)
€ 38



**BEATE PASSOW
MONKEY BUSINESS**

Editor: Michael Buhrs
Authors: Michael Buhrs, Ulrich Wilmes
Design: Access All Areas

Hardcover, 20 × 26,5 cm, 118 pages,
17 illustrations, German/English

978-3-96912-018-7
€ 24





JOÃO PENALVA THE ASIAN BOOKS

Editor: Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc-Jean
Design: João Penalva, Inês Sena

Printed-on linen, 25,5 × 33,5 cm,
224 pages, 200 illustrations, English

978-3-947563-01-2
€ 40



POKORNY

Editor: Andrea Brandl
Authors: Christopher Bauer, Ulrike Lorenz,
Werner Meyer, Dorit Schäfer, Kirsten Claudia Voigt
Design: Neues Sortiment – Atelier für Kunst und Kommunikation

Hardcover with dust jacket, 22 × 28 cm,
136 pages, 96 illustrations, German

978-3-947563-35-7
€ 25

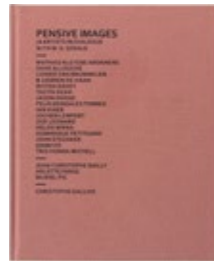


LARRY RIVERS AN AMERICAN-EUROPEAN DIALOGUE

Editor: Ludwig Museum Koblenz
Authors: Hans Belting, Rainer Gross, Lóránd Hegyi, David Joel, Beate Reifenscheid
Design: Andy Schmidt

Hardcover, 24,5 × 31 cm, 184 pages,
98 illustrations, German/English

978-3-947563-61-6
€ 38,00



PENSIVE IMAGES

Editor: Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc-Jean
Authors: Jean-Christophe Bailly, Arlette Farge,
Christophe Gallois, Muriel Pic
Design: Jean Sampaio

Clothbound hardcover, 22 × 27 cm, 184 pages,
92 illustrations, English

978-3-942924-20-7
€ 35



JOANNA POUSETTE-DART

Editor: Jörg Daur, Museum Wiesbaden
Authors: Jörg Daur, Barbara Rose,
Lea Schäfer, Joan Walternath
Design: Frank Bernhard Übler

Hardcover with flush cut, 27 × 27 cm, 144 pages,
129 illustrations, German/English

978-3-947563-53-1
€ 32



WINSTON ROETH SPEED OF LIGHT

Editors: Jörg Daur, Lea Schäfer / Museum Wiesbaden
Authors: Jörg Daur, Andrew Jensen, Lea Schäfer
Design: Frank Bernhard Übler

Hardcover with flush cut, 24 × 30 cm,
136 pages, 109 color and 2 b/w illustrations,
German/English

978-3-96912-010-1
€ 32



PHARAONENGOLD – 3.000 JAHRE ALTÄGYPTISCHE HOCHKULTUR

Editor: Meinrad Maria Grewenig, Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Authors: Meinrad Maria Grewenig, Heidi Köpp-Junk,
Wilfried Seipel, Andrea-Christina Thiem
Design: Glas AG

Softcover, 24 × 28 cm, 256 pages,
300 illustrations, German

978-3-947563-40-1
€ 27,50



FIONA RAE ROW PAINTINGS

Editor: Buchmann Galerie Berlin
Author: Terry R. Myers
Design: Peter Willberg

Softcover, 24,5 × 28 cm, 56 pages, 25 illustrations,
German/English

978-3-96912-041-5
€ 24



UGO RONDINONE NUNS + MONKS

Editors: Galerie Eva Presenhuber, Galerie Esther Schipper, Gavin Brown's enterprise,
Gladstone Gallery
Author: Erik Verhagen
Design: Brandon Studer

Softcover, 24,5 × 31,5 cm, 52 pages,
40 illustrations, English

978-3-96912-020-0
€ 20

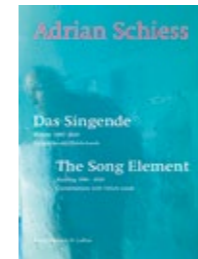


ELSA SALONEN STORIES TOLD BY STONES

Editor: Christine Nippe
Authors: Laura Hirvi, Christine Nippe,
Elsa Salonen
Design: Wolfgang Hüchel, Katharina Tauer

Softcover, 15 × 20 cm, 64 pages, 30 illustrations,
German/English

978-3-947563-37-1
€ 15



ADRIAN SCHIESS – DAS SINGENDE / THE SONG ELEMENT

Editors: Ulrich Loock, Roland Wäspé,
Kunstmuseum St. Gallen
Authors: Roman Kurzmeyer
Design: Adrian Schiess, Christian Tobler

Softcover with flaps, 24,5 × 34 cm, 360 pages,
250 illustrations, German/English

978-3-947563-77-7
€ 68



SERIEN DRUCKGRAPHIK VON WARHOL BIS WOOL

Hamburger Kunsthalle
Editor: Petra Roettig
Authors: Leona Marie Ahrens, Dirk Dobke, Petra Roettig
Design: Peter Nils Dorén

Hardcover, 24 × 28 cm, 256 pages,
220 illustrations, German/English

978-3-96912-026-2
€ 40



ROLAND SCHAPPERT CORONASEHNSUCHT

Author: Roland Schappert
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 × 18 cm, 192 pages, German

978-3-96912-030-9
€ 14



THYRA SCHMIDT ÜBER DIEBE UND DIE LIEBE. / ON THIEVES AND LOVE.

Author: Thyra Schmidt
Design: Thyra Schmidt

Hardcover, 15,5 × 20,5 cm, 84 pages,
44 b/w illustrations, German/English

978-3-947563-67-8
€ 15



KOLLEKTIV / COLLECTIVE SINEUMBRA – SOMA

Kunsthalle Bremen
Editor: Eva Fischer-Hausdorf
Authors: Ernest Ah, Eva Fischer-Hausdorf,
Radek Krolczyk, Giulia Scandolara, Mona Schieren, Dominik Schindler
Design: Cabinet Gold van d'Vlies

Softcover, 20 × 25 cm, 96 pages, 130
illustrations, German/English/Italian

978-3-96912-022-4
€ 18



LAURA SCHAWELKA DOUBLE ISSUES

Editor: Astrid Ihle, Wilhelm-Hack-Museum
Authors: Marianne Derrien, Astrid Ihle, Marina Rüdiger,
Laura Schawelka, René Zechlin
Design: Anais Horn, Fondazione Europa

Softcover, 21 × 28,5 cm, 120 pages,
135 illustrations, German/English

978-3-947563-24-1
€ 24



HORST SCHWITZKI (1932–2016) EINE WERKMONOGRAFIE

Editor: Katharina Henkel
Author: Katharina Henkel
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 30 × 25 cm, 144 pages incl. 1 fold-out,
223 illustrations, German

978-3-96912-051-4
€ 38



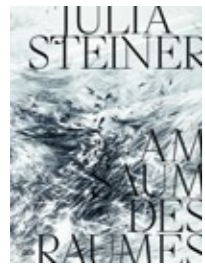
ZWISCHEN FREIHEIT UND MODERNE – RENÉE SINTENIS

Editor: Agnes Tiede, Kunstforum Ostdeutsche Galerie
Authors: Alexandra Demberger, Julia Wallner
Design: Wolfgang Maier

Softcover with flaps, 23 × 28 cm, 160 pages,
70 color and 34 b/w illustrations, German/English

978-3-947563-45-6
€ 29





JULIA STEINER
AM SAUM DES RAUMES

Editor: Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern,
Britta E. Buhlmann
Author: Svenja Kriebel
Design: Groenlandbasel

Paperback with flush cut, 21,5 x 29 cm, 80 pages,
55 illustrations, German

978-3-96912-008-8
€ 24

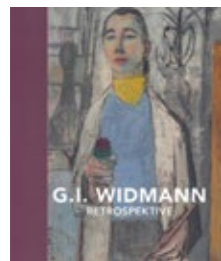


BIRGITTA THYSEN
AMOR UND PSYCHE

Author: Emmanuel Mir
Design: Stefan Walter

Softcover with dust jacket, 19 x 25 cm, 80 pages,
35 illustrations, German/English

978-3-96912-021-7
€ 24



G. I. WIDMANN
RETROSPEKTIVE

Editor: Kunstmuseum Reutlingen
Authors: Sarah Debatin, Herbert Eichhorn,
David Gaiser, Maren Keß-Hälbig
Design: Andy Schmidt

Hardcover, 24 x 28 cm, 136 pages,
125 illustrations, German

978-3-947563-42-5
€ 24



SUPERNATURAL
SKULPTURALE VISIONEN DES
KÖRPERLICHEN

Editors: Nicole Fritz, Kunsthalle Tübingen;
Maximilian Letze, Institut für Kulturaustausch
Authors: Nicole Fritz, Manuela Lenzen a. o.
Design: Andy Schmidt

Softcover with flaps, 21,5 x 27 cm, 144 pages,
60 illustrations, German/English

978-3-947563-99-9
€ 29



URBAN ART! BIENNALE® 2019
UNLIMITED

Editor: Meinrad Maria Grewenig,
Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Authors: Robert Kaltenhäuser, Don Karl a. o.
Design: Glas AG

Softcover, 24 x 28 cm, 240 pages,
300 illustrations, German

978-3-947563-36-4
€ 27,50



MICHAEL WILLIAMS
NEW PAINTINGS

Editor: Galerie Eva Presenhuber Zurich/New York
Author: Tobias Pils
Design: Book Book, Berlin

PVC cover, 22 x 31 cm, 68 pages incl. 6 fold-outs,
27 illustrations, English

978-3-947563-90-6
€ 40



NOBUYUKI TANAKA
URFORMEN

Editor: Britta E. Buhlmann,
Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
Authors: Britta E. Buhlmann, Annette Reich,
Atsuhiko Shima, Nobuyuki Tanaka a. o.
Design: Kaisers Ideenreich, Nina Glanz

Hardcover, 24 x 30 cm, 192 pages,
85 illustrations, German/English

978-3-947563-21-0
€ 25



FRANZ ERHARD WALTHER
MANIFESTATIONEN

Editors: Claus von der Osten, Rene S. Spiegelberger
Authors: Claus von der Osten, Rene S. Spiegelberger
Design: Kaisers Ideenreich, Nina Glanz

Hardcover, 15,5 x 20,5 cm, 84 pages,
44 b/w illustrations, German/English

978-3-947563-67-8
€ 15



PETER ZIMMERMANN
ABSTRACTNESS

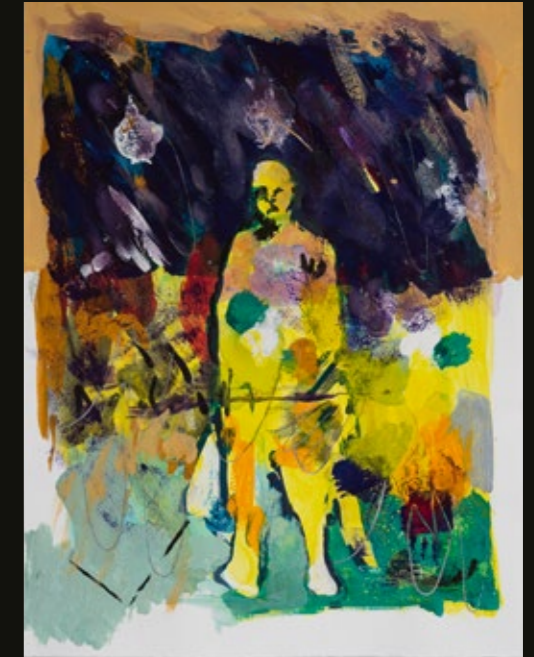
Editor: Leopold-Hoesch-Museum
Authors: Anja Dorn, Markus Mascher
Design: buchtypo

Flexcover with flush cut, 21 x 25 cm, 112 pages,
100 illustrations, German/English

978-3-947563-65-4
€ 26



THE INTERLOPER 1, 2021



THE INTERLOPER 2, 2021



THE INTERLOPER 3, 2021



THE INTERLOPER 4, 2021

BESTELLUNG BEI / ORDER FROM
Jonathan Friedrich Stockhorst
+49 (0)30 / 26300494
j.stockhorst@dcv-books.com

EMMANUEL BORNSTEIN

Emmanuel Bornstein (geb. 1986 in Toulouse, lebt und arbeitet in Berlin) studierte an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris und später an der Universität der Künste in Berlin bei Leiko Ikemura. Seine figurativen Darstellungen zeugen von einer starken erzählerischen Kraft, ohne eine lineare Handlung zu verfolgen. Sie verbinden das Persönliche mit literarischen Quellen oder historischen Ereignissen.

Emmanuel Bornstein (b. Toulouse, 1986; lives and works in Berlin) studied at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris and then at the Berlin University of the Arts, where Leiko Ikemura was his teacher. His figurative depictions evince a powerful narrative force, though without pursuing a linear plot, and interweave personal experiences with literary sources or historic events.

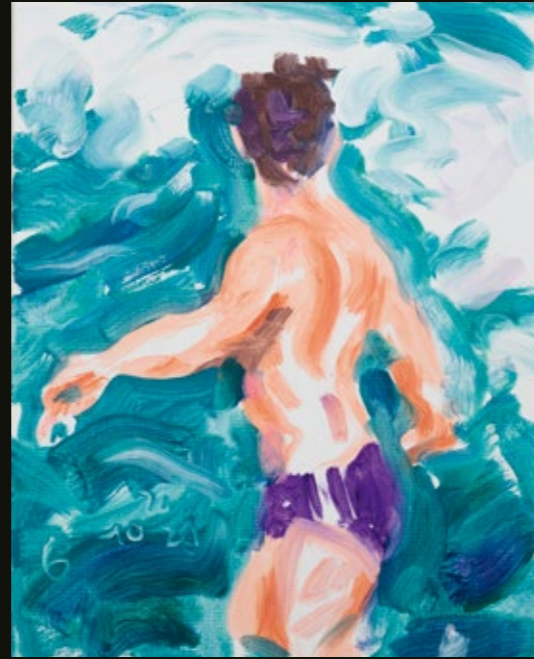
4 Unikate / 4 Unique works

Mixed media auf Papier / Mixed
media on paper, 32,5 x 27 cm,
signed

each €2.200
(incl. MwSt. / VAT)



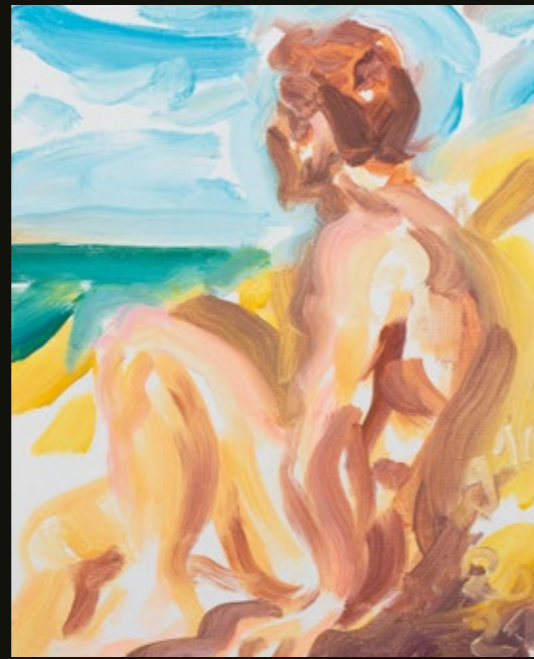
11.10.2021



6.10.2021



12.10.2021



9.10.2021

8 Unikate /
8 Unique works

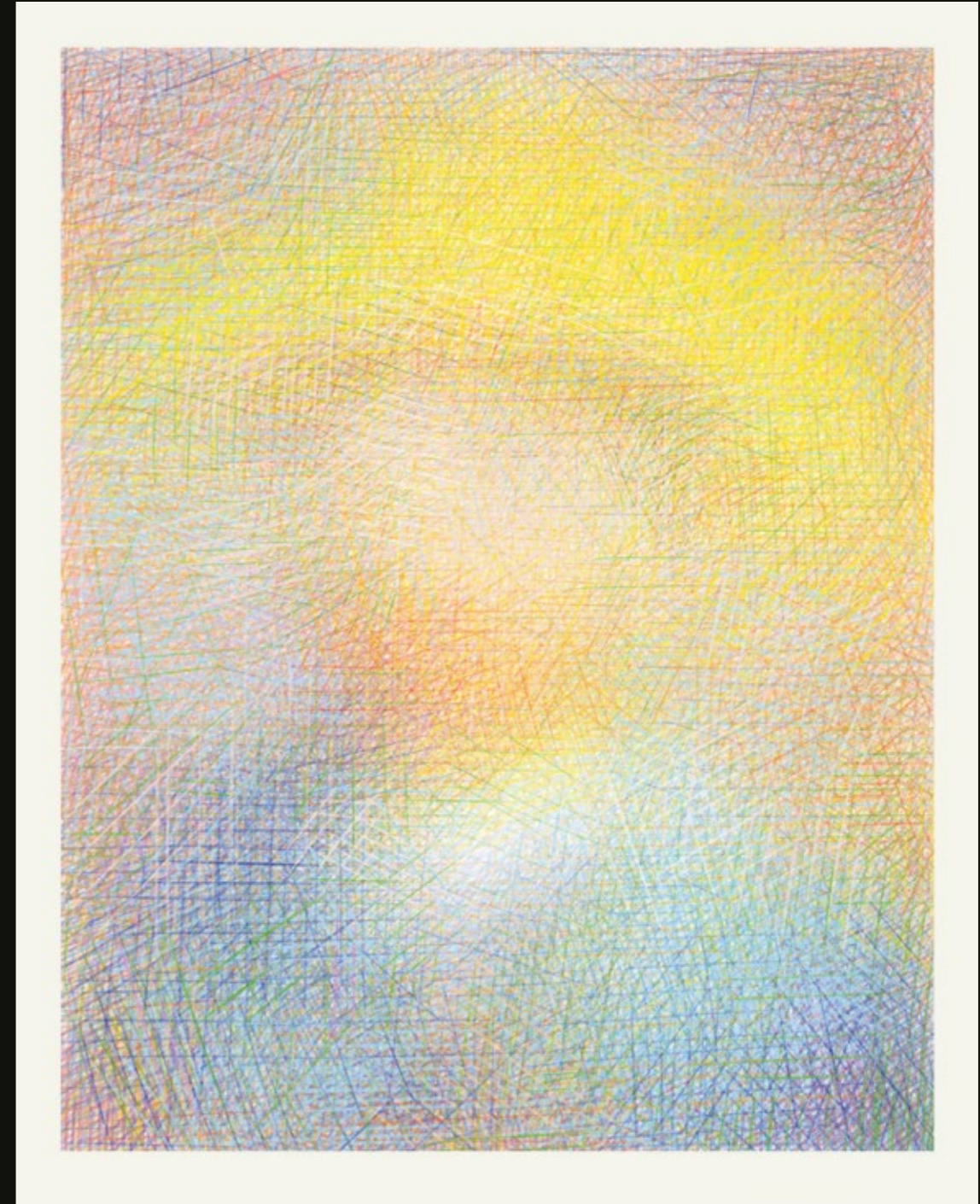
Acryl auf Leinwand /
Acrylic on canvas,
50 x 40 cm, signed

each € 1.800
(incl. 19% MwSt. / VAT)

DIETMAR LUTZ

Dietmar Lutz (geb. 1968 in Ellwangen, lebt und arbeitet in Düsseldorf) hat von August 2020 bis August 2021 jeden Tag ein Bild gemalt oder eine Zeichnung gemacht, in denen Momente seines Alltags zu sehen sind. Sie lassen das Jahr aus einer radikal subjektiven Perspektive Revue passieren.

For a full year, from August 2020 until August 2021, Dietmar Lutz (b. Ellwangen, 1968; lives and works in Düsseldorf) painted or drew a picture every day in which he rendered a scene or detail from his day-to-day life. Taken together, the series constitutes a radically subjective review of one year.



SELBSTBILDNIS MIT STROHHUT, 2021
(AFTER VAN GOGH, 1887, METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK)

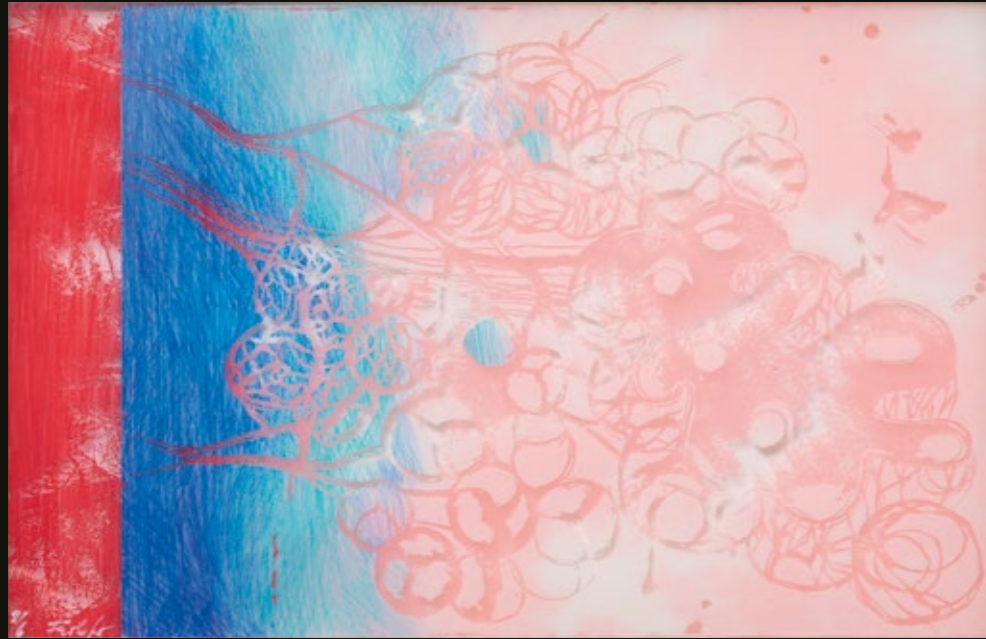
SLAWOMIR ELSNER

Slawomir Elsner (geb. 1976 in Loslau, Polen, lebt und arbeitet in Berlin) wurde durch seine naturalistische Malerei bekannt, berühmt aber wurde er mit seinen Farbstiftzeichnungen und Aquarellen. Herausragend sind die Farbstiftzeichnungen mit Adaptionen von legendären Porträts und Gemälden der Kunstgeschichte. Die virtuosen farbigen Papierarbeiten wirken zwar unscharf, sind aber in präzisen exakten Linien gezeichnet.

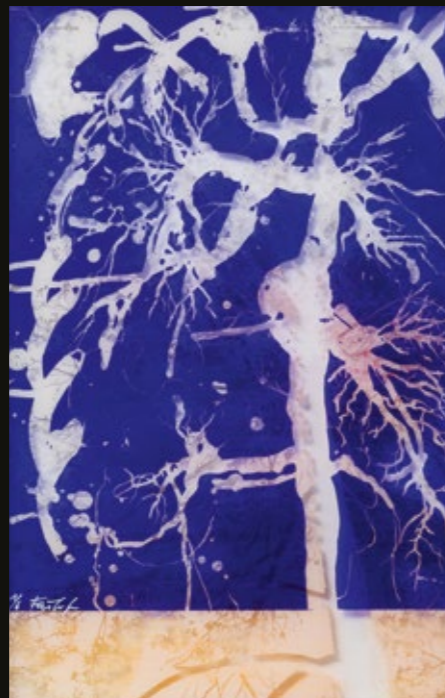
Slawomir Elsner (b. Wodzisław Śląski, Poland, 1976; lives and works in Berlin) made a name for himself with naturalistic paintings, but it was his colored-pencil drawings and watercolors that made him famous. He has been celebrated, in particular, for his crayon adaptations of legendary portraits and paintings from the history of art. Executed with virtuoso skill, the colorful works on paper seem blurry but are actually drawn in crisply accurate lines.

iPad-Zeichnung gedruckt auf /
iPad drawing printed on
Hahnemühle fine art paper,
sheet 29,7 x 21 cm, image
24 x 19 cm, edition of 40, signed
and numbered

€ 440 (incl. 19% MwSt. / VAT)



X-RAYS OF SUNLIGHT V., 2020



X-RAYS OF SUNLIGHT III., 2020

PHILIPP FÜRHOFFER

Philipp Fürhofer (geb. 1982 in Augsburg, lebt und arbeitet in Berlin) vereint in seinen Arbeiten Malerei, Skulptur und Installation. Der Künstler, der auch als Bühnenbildner international gefragt ist, bringt neue Materialien und Elemente der klassischen Oper sowie der deutschen und nordischen Kunst des 19. Jahrhunderts in einen zeitgenössischen Kontext.

Philipp Fürhofer's (b. Augsburg, 1982; lives and works in Berlin) practice fuses painting, sculpture, and installation art. The artist, who has also built a thriving career as a set designer working for theaters in Germany and abroad, combines novel materials with elements of classical opera and German and Nordic nineteenth-century art in creations that are resolutely contemporary.

Beidseitiger Hochdruck und Buntstift auf Acrylglas / Double-sided relief printing and colored pencil on acrylic glass, handkoloriert / hand-colored, gerahmt / framed, 73 x 48 cm; 48 x 73 cm, edition of 6+AP, signed

Angeboten wird jeweils der AP, da die anderen 6 Exemplare bereits vergriffen sind. / We offer the AP of each edition; the other 6 copies have been sold.

each € 2.200
(incl. 19% MwSt. / VAT)



INVERTED CITY, 2021

SABINE HORNIG

Sabine Hornig (geb. 1964, lebt und arbeitet in Berlin) verbindet in ihrer Arbeit Fotografie, Skulptur und Installation. In diesem farbig intensiven Inkjet-Print ragen Wolkenkratzer von oben ins Morgenlicht von New York. Von unten erheben sich andere Gebäude in den dunklen Nachthimmel. Zusammen schaffen sie eine simultane Wahrnehmung von Stadt, in der sich Innen und Außen, positiv und negativ, Tag und Nacht bedingen.

Sabine Hornig's (b. 1964; lives and works in Berlin) work combines photography, sculpture, and installation art. In this intensely colorful inkjet print, skyscrapers project from above into the light of a New York morning. Other buildings rise to meet them before a dark nocturnal sky. Together, they forge a simultaneous perception of the urban scene in which interior and exterior, positive and negative, day and night are interwoven.

Pigment-Tinte auf Archivpapier auf Museumskarton aufgezogen / Pigment ink on archival paper mounted on acid-free cardboard, 54,1 x 40,8 cm, edition of 30, signed and numbered

€ 1.250
(incl. 19% MwSt. / VAT)



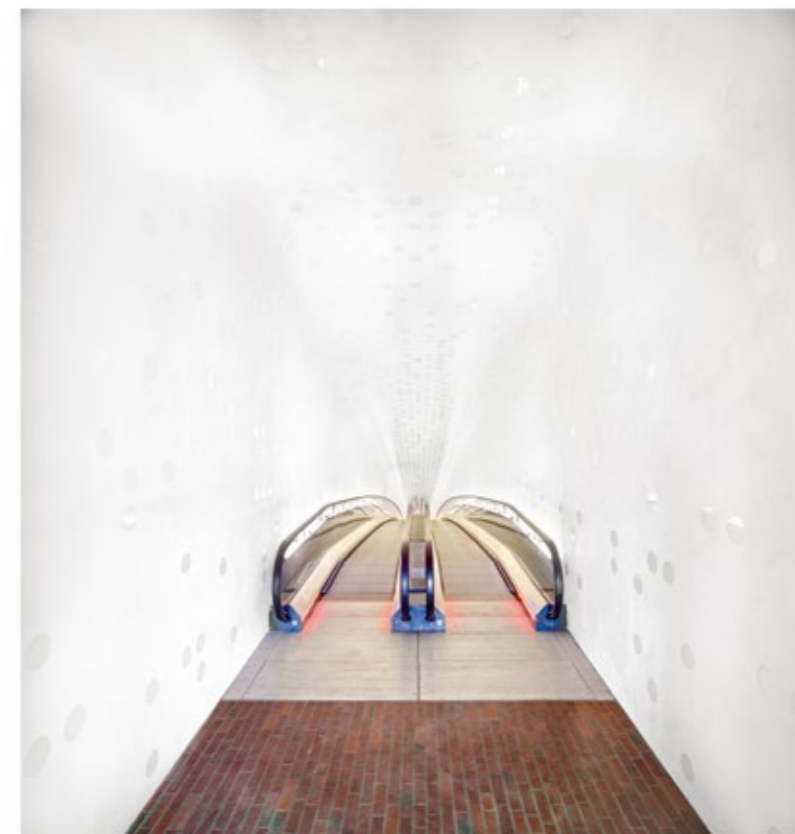
KUNSTHISTORISCHES INSTITUT BONN | 2020

Pigment-Print, sheet 46 x 60 cm,
image 30 x 45 cm, edition of 50,
signed and numbered, packed
together with book in bespoke box
€ 1.200 (incl. 7% MwSt. / VAT)

CANDIDA HÖFER

Candida Höfer (geb. 1944 in Eberswalde, lebt und arbeitet in Köln) studierte mit Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff und Thomas Struth in der ersten Fotografieklasse der Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher. Ihre Arbeiten wurden 2002 auf der documenta 11 gezeigt und 2003 repräsentierte sie Deutschland gemeinsam mit Martin Kippenberger auf der 50. Biennale di Venezia.

Candida Höfer (b. 1944, Eberswalde; lives and works in Cologne) studied in the first photography class of Bernd Becher at the Kunstakademie Düsseldorf, together with Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff and Thomas Struth. Her works have been exhibited at documenta 11 in 2002 and in 2003 she represented Germany at the 50th Biennale di Venezia alongside Martin Kippenberger.



ELBPILHARMONIE HAMBURG HERZOG & DE MEURON HAMBURG VIII 2016

C-Print, mounted on Alu-Dibond,
58 x 56,5 cm, edition of 100, signed
and numbered, packed together with
book in bespoke box
€ 1.600 (incl. 7% MwSt. / VAT)



TÊTE-À-TÊTE 3, 2021

FRITZ BORNSTÜCK

Fritz Bornstück (geb. 1982 in Weilburg an der Lahn, lebt und arbeitet in Berlin und Neuhardenberg) beschäftigt sich in seiner Malerei und Plastik mit vergessenen und weggeworfenen Gegenständen der menschlichen Zivilisation. Zigarettenstummel gehören selbstverständlich dazu. Hier werden sie – quasi in Originalgröße – als Miniaturkeramiken in einer Streichholzschachtel arrangiert.

Fritz Bornstück's (b. Weilburg an der Lahn, 1982; lives and works in Berlin and Neuhardenberg) paintings and sculptures dwell on the forgotten and discarded detritus of human civilization. Cigarette butts, needless to say, are part of it. These miniature pieces are roughly full-size ceramic replicas, arranged in a matchbox.

Glasierte Keramik in Streichholzschachtel / Glazed pottery in matchbox, 5 x 3,5 x 1,5 cm, edition of 5, signed and numbered
each € 330 (incl. 19% MwSt. / VAT)



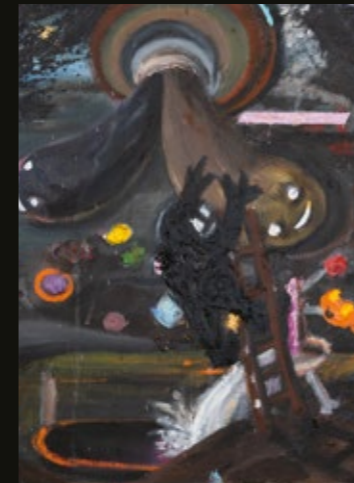
DIE GORGONEN, 2021



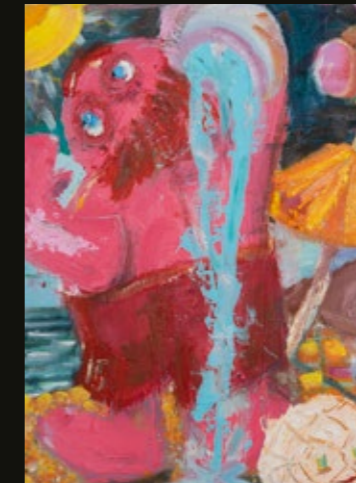
I DONT REMEMBER, 2017



IF ONLY, 2020



JACOB, 2021



SUNNY SIDE UP II, 2021



SIRIUS, 2021

PHILIP GRÖZINGER

In Philip Grözingers (geb. 1972 in Braunschweig, lebt und arbeitet in Berlin) Malereien erscheinen comichafte Gestalten neben Kuschelfiguren und Mensch-Maschinen. Wie in einer Science-Fiction-Erzählung breitet er eine groteske, sich in stetem Wandel befindende Welt vor uns aus.

In Philip Grözinger's (b. Braunschweig, 1972; lives and works in Berlin) paintings, cartoonish characters appear side by side with cuddly toys and humanoid machines. As though illustrating a science fiction epic, he unfurls before our eyes a grotesque world in constant transformation.

6 Unikate /
6 Unique works

Öl und Acryl auf Leinwand /
Oil and acrylic on canvas,
40 x 30 cm / 40 x 35 cm,
signed

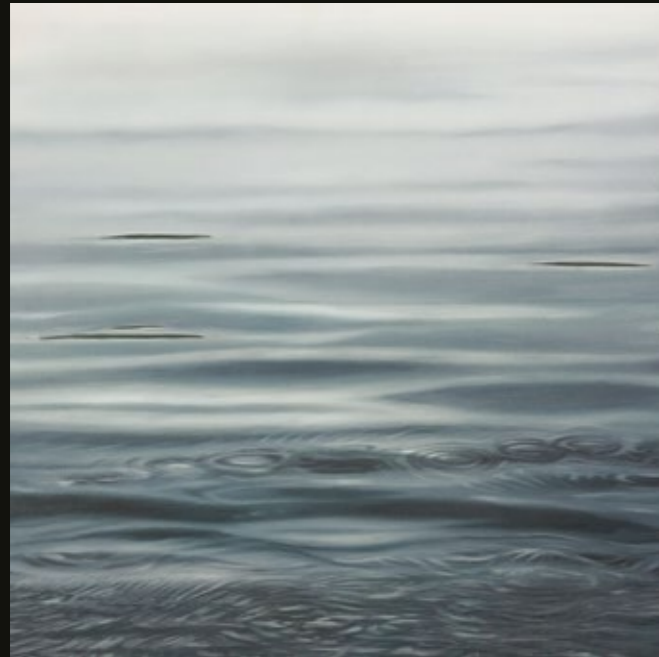
each € 2.000
(incl. 19% MwSt. / VAT)



TRANSIT – GRIECHISCHES BILD 2, 2021



TRANSIT – GRIECHISCHES BILD 3, 2021



TRANSIT – GRIECHISCHES BILD 4, 2021



TRANSIT – GRIECHISCHES BILD 5, 2021

STEPHAN KALUZA

Stephan Kaluza (geb. 1964 in Bad Iburg, lebt und arbeitet in Düsseldorf) studierte Kunstgeschichte an der Kunstakademie Düsseldorf sowie Geschichte und Philosophie an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Seine Arbeiten finden sich unter anderem in der Pariser Pinault Collection oder im Gwangju Museum of Art und werden international ausgestellt.

Stephan Kaluza (b. Bad Iburg, 1964; lives and works in Düsseldorf) studied art history at the Kunstakademie Düsseldorf and history and philosophy at the Heinrich-Heine-Universität in Düsseldorf. His works can be found in the Pinault Collection in Paris or in the Gwangju Museum of Art and in exhibitions around the globe.

5 Unikate / 5 Unique works
 Öl auf Leinwand / Oil on canvas,
 50 × 50 cm, signed
 each € 1.950
 (incl. 19% MwSt. / VAT)



SODOM UND GOMORRHA 1, 2021



SODOM UND GOMORRHA 2, 2021



SODOM UND GOMORRHA 3, 2021



SODOM UND GOMORRHA 4, 2021

ANNEDORE DIETZE

Die expressive Malerin Annedore Dietze (geb. 1972 in Bischofswerda, lebt und arbeitet in Berlin und Dresden) zeigt in ihren Bildern eine raue, unmittelbare, geheimnisvoll wirkende Körperlichkeit. Dietze überwindet darin mühelos den Antagonismus zwischen Abstraktion und Figuration. Die Papierarbeiten der Edition thematisieren lustvoll Sexualität anhand einzelner Geschlechtsteile.

The expressive painter Annedore Dietze's (b. Bischofswerda, 1972; lives and works in Berlin and Dresden) pictures visualize a raw, immediate, and mysterious physicality. With seemingly effortless ease, Dietze's art overcomes the antagonism between abstraction and figuration. The works on paper in the edition present a pleasurable study of sexuality through the prism of selected genitals.

4 Unikate / 4 Unique works
 Tusche und Acryl auf Bütten / Ink
 and acrylic on handmade paper,
 60 × 53 cm, signed
 each € 1.000 (incl. 19% MwSt. / VAT)

DEUTSCHLAND / GERMANY

buchArt Verlagsvertretungen
Jastrow + Seifert + Reuter + Jastrow
Cotheniusstraße 4
10407 Berlin
T +49 (0)30 / 732180
F +49 (0)30 / 732181
service@buchart.org

ÖSTERREICH / AUSTRIA

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstr. 26/8
A-1020 Wien
T +43 1 2147340
meyer_bruhns@yahoo.de

SCHWEIZ / SWITZERLAND

Sebastian Graf
Verlagsvertretungen GmbH
Uetlibergstrasse 84
CH-8045 Zürich
T +41 (0)44 / 4634228
F +41 (0)44 / 4501155
sgraf@swissonline.ch

**SÜD- UND OSTEUROPA /
SOUTHERN AND EASTERN EUROPE**

Bookport Associates
Via Luigi Salma, 7
I-20094 Corsico (MI)
T +39 (0)2 / 45103601
bookport@bookport.it

**CHINA, SÜDKOREA, TAIWAN, JAPAN,
SÜDOST- UND NORDOSTASIEN,
RUSSLAND / CHINA, SOUTH KOREA,
TAIWAN, JAPAN, SOUTHEAST
AND NORTHEAST ASIA, RUSSIA**

PIM Publishers International
Marketing
Chris Ashdown
Timberham
1, Monkton Close
GB-Ferndown, Dorset BH22 LLI
T +44 (0)1202 / 896210
chris@pim-uk.com

**DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH,
FRANKREICH, LUXEMBURG /
GERMANY, AUSTRIA, FRANCE,
LUXEMBOURG**

LKG Leipziger Kommissions- und
Großbuchhandels-gesellschaft mbH
An der Südspitze 1-12
DE-04571 Rötha
Harald Raithel
T +49 (0)34 206 / 65115
F +49 (0)34 206 / 65110
KS-Team01@lkg.eu

SCHWEIZ / SWITZERLAND

AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis
T +41 (0)44 / 7624200
F +41 (0)44 / 7624210
avainfo@ava.ch

**GROSSBRITANNIEN /
UNITED KINGDOM**

Art Data
12 Bell Industrial Estate
50 Cunnington Street
GB-London W4 5HB
T +44 (0)208 / 7471061
F +44 (0)208 / 7472319
orders@artdata.co.uk

**USA UND KANADA /
USA AND CANADA**

Art Stock Books
Independent Publishers Group (IPG)
814 North Franklin Street
USA-Chicago, IL 60610
T +1 (312) / 3370747
www.ipgbook.com
orders@ipgbook.com

AUSTRALIEN / AUSTRALIA

Books at Manic
PO Box 8
AUS-Carlton North, VIC 3054
T +61 (3)9830 / 5337
manicex@manic.com.au
www.manicex.com.au

FRANKREICH / FRANCE

Interart
1, Rue de l'Est
FR-75020 Paris
T +33 (0)1 / 43493660
contact@interart.fr
www.interart.fr

VERTRIEB / SALES

Helge Baumgarten
T +49 (0)30 / 34665147
h.baumgarten@dvcv-books.com
sales@dvcv-books.com

**PRESSE UND EDITIONEN /
PRESS AND EDITIONS**

Jonathan Friedrich Stockhorst
T +49 (0)30 / 26300494
j.stockhorst@dvcv-books.com

Konzept / Concept
Uta Grosenick

Gestaltung / Design
Heimann + Schwantes

Satz / Typesetting
dpi-factory

Redaktion / Managing editor
Jonathan Friedrich Stockhorst

Produktion / Production
Jan Blessing

Druck / Printing
optimal media, Röbel/Müritz

Printed in Germany
All rights reserved

DCV
Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft
mbH & Co. KG
Prinz-Eugen-Straße 17A
D-13347 Berlin
T +49 (0)30 / 26300494

Instagram @dvcv_books
Facebook @dvcvbooks

info@dvcv-books.com
www.dcv-books.com

© Die Künstlerin, der Künstler, wenn nicht
anders angegeben/the artist, unless
mentioned otherwise
© 2022 VG Bild-Kunst, Bonn für/for Inge
Dick, Andreas Eriksson, Sabine Hornig,
Mischa Kuball, Corinne von Lebusa,
Dietmar Lutz, Konrad Mühe, Ernst Wilhelm
Nay, Martin Noël, Julian Rosefeldt,
Christian Rothmann, Alexander Ruthner,
Roland Schappert, Tanja Selzer
© 2022 Collection Tate, U. K. für/for David
Hockney; E. Nay-Scheibler, Köln/Cologne
für/for Ernst Wilhelm Nay; Staatliche
Museen zu Berlin, Nationalgalerie für/for
Ernst Ludwig Kirchner

Bildnachweis / Photo credits

Cover (front and back): Francis Alÿs,
Seiten aus seinem/pages from his
Notebook, photos Irene Adriana Brajas
Bustos

S./p. 6 Courtesy Galerie Max Hetzler,
Berlin/Paris/London, Photo Lee Tyler
Thompson für/for André Butzer; Courtesy
Galerie Nicole Gnesa, Photo Marcus
Schneider für/for Philip Grözinger; S./p. 7
Photo Matthias Kolb für/for Oska Gutheil;
S./p. 8 Courtesy neugerriemtschneider,
Berlin, Photo Wolfgang Günzel; S./p. 9
Courtesy Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt, Photo Thierry Bal; S./pp. 10-11
Courtesy Galerie Eva Presenhuber,
Zürich/Zurich; S./pp. 12-13 Photos Irene
Adriana Brajas Bustos; S./pp. 14-15
Courtesy The Estate of Geta Brătescu,
Hauser & Wirth und/and Ivan Gallery,
Bukarest/Bucharest für/for Geta Brătescu,
S./p. 15 Photo Stefan Sava; S./pp. 16-17
Photos Sebastian Schobbert; S./p. 19
Photo Marek Kruszewski; S./p. 20 Photo
Gunter Lepkowski; S./p. 21 Photo Simon
Vogel; S./p. 26 Photo Kai Werner Schmidt;
S./p. 27 Photo Achim Kukulies; S./p. 32
Photo Mick Vincenz; S./p. 34 Photo Nicu
Ifoveanu; S./p. 37 Courtesy Alexander
Ochs Private, Berlin; S./pp. 43, 48
Courtesy Haverkamp Galerie, Berlin;
S./p. 44 Photo Jörg P. Anders; S./p. 47
Courtesy Galerie Nosbaum Reding,
Luxemburg/Luxembourg, Photo Tania
Bettega; S./p. 48 Photo Raimo Rumpler;
S./p. 50 Photo Bernd Borchardt; S./p. 51
Courtesy neugerriemtschneider, Berlin,
Photo Jens Ziehe; S./p. 52 Courtesy
Yvonne Hohner Contemporary, Karlsruhe,
Photo Wolfgang Theuner; S./p. 53
Courtesy Galerie Eva Presenhuber,
Zürich/Zürich, New York, Pilar Corrias,
London, Rachel Uffner Gallery, New York,
Photo Stefan Altenburger Photography

PETITGAND, DOMINIQUE 64
PHILLIPS, RICHARD 56
PICASSO, PABLO 45, 63
PICCININI, PATRICIA 66
PIEPENBROCK, CLAUDIA 56
PIERCE, SIGNE 56
PINK, BENNI 56
PIRON, PASCAL 47
PLATE, HILDE 45
POKORNY, WERNER 59, 64
POLKE, SIGMAR 65
POLLOCK, CHARLES 59
PONGO, LÉONARD 54
POUSETTE-DART, JOANNA 64
POUSETTE-DART, RICHARD 59
PRAMPOLINI, ENRICO 57
PROBST, BARBARA 57
QUERNER, CURT 45
RADZIWILL, FRANZ 45
RAE, FIONA 64
RAUSCHENBERG, ROBERT 62
REHBERGER, TOBIAS 9, 62
RENTMEISTER, THOMAS 63
REUTER, DANIEL 47
RICHTER, GERHARD 65
RICHTER, GRIT 7
RICHTER, HANS 45
RICKY, GEORGE 25
RILKE-WESTHOFF, CLARA 45
RIVERS, LARRY 64
ROCHELMEYER, TANJA 7
ROCHHAUSEN, JOHANNES 7
RÖDEL, MAXIMILIAN 21
ROETH, WINSTON 64
ROHLFS, CHRISTIAN 57
RONDINONE, UGO 39, 64, 62
ROSEFELDT, JULIAN 45
ROSENQUIST, JAMES 56
ROTH, DIETER 65
ROTHMANN, CHRISTIAN 35
ROTTENBACHER, SUSANNE 41
RUCKHÄBERLE, CHRISTOPH 7
RUFF, THOMAS 63
RUTHNER, ALEX 48
RUTTMANN, WALTHER 45
SAHRAOUI, FETHI 56
SAKS, ADAM 7
SALLE, DAVID 56
SALONEN, ELSA 65
SANDBACK, FRED 65
SCHAD, CHRISTIAN 45
SCHADE, TITUS 7
SCHAPPERT, ROLAND 42,
65, EDITION
SCHARFF, EDWIN 57
SCHARL, JOSEF 45
SCHAWELKA, LAURA 65
SCHEIBE, RICHARD 45
SCHERRER, HERMANN 59
SCHIESS, ADRIAN 65
SCHLEIME, MORITZ 7
SCHLEMMER, OSKAR 45, 57
SCHLICHTER, RUDOLF 45
SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL
45, 57
SCHMIDT, THYRA 65
SCHNABEL, JULIAN 62
SCHOEMAKERS, RENÉ 7
SCHRADER, SEBASTIAN 7
SCHREYER, LOTHAR 57
SCHRIMPF, GEORG 45
SCHULDT, KRISTINA 7
SCHÜTTE, THOMAS 65
SCHWITTERS, KURT 45, 57
SCHWITZKI, HORST 65
SELZER, TANJA 37
SEVERINI, GINO 57
SHEARER, STEVEN 11
SHERMAN, CINDY 56, 62
SIMONS, LUZIA 56
SINEUMBRA 65
SINTENIS, RENÉE 45, 65
SMITH, KIKI 59
SMITH, MICHAEL E. 57
SÖDERLUND, PATRIK 25
SPIES, WALTER 45

SPOERRI, DANIEL 63
STEGER, MILLY 45
STEINER, JULIA 66
STEINHARDT, JAKOB 45
STEIR, PAT 39
STELLA, FRANK 65
STERN, IRMA 45
STEVENSON, REBECCA 56
STEZAKER, JOHN 64
STREMPER, HORST 45
STREULI, CHRISTINE 7
STRUTH, THOMAS 62
STUCKENBERG, FRITZ 57
SUONPÄÄ, VISA 25
SUPÉ, MONIKA 59
TANAKA, NOBUYUKI 66
TAYLOR-JOHNSON, SAM 62
TEICHER-YEKUTIEL,
ROLANDA 57
TÉLLEZ, JAVIER 45
TEZUKA, AIKO 7
THAYSEN, BIRGITTA 66
THYES, MYRIAM 56
TILLMANS, WOLFGANG 62
TOMÀS, NINA 47
TOPP, ARNOLD 57
TREIBER, FABIAN 43
TREMMELE, CLEMENS 7
TROCKEL, ROSEMARIE 65
TRÖGER, SEBASTIAN 7
TROTZ, ADOLF 45
TSUKUDA, HIROKI 57
TURATO, NORA 57
TUTTI, COSEY FANNI 56
TWOMBLY, CY 62
UDALZOWA, NADESCHDA 45
UHLMANN, HANS 45
ULLRICH, WOLFGANG 42
UTECH, JOACHIM 45
VASARELY, VICTOR 65
VIEZENS, STEVE 7
VIOLA, BILL 56
VIVANCO, IVANA DE 7
VO, DANH 64
VOGELER, HEINRICH 45
VOIGT, JORINDE 7
VÖLKER, MIRJAM 7
VONNA-MICHELL, TRIS 64
VORDEMBERGE-
GILDEWART, FRIEDRICH
45
VOSTELL, WOLF 65
WACKERLE, JOSEPH 45
WAGENER, DANIEL 47
WALL, JEFF 56, 66
WALTHER, FRANZ ERHARD 66
WAMPER, ADOLF 45
WARHOL, ANDY 56, 62, 63, 65
WAUER, WILLIAM 45, 57
WEBER, JEFF 47
WEIDANZ, GUSTAV 45
WEISCHER, MATTHIAS 7
WENZEL, HABLIK 45
WEREFKIN, MARIANNE
VON 45
WESENBERG, PAUL 7
WESSELMANN, TOM 56
WESTWOOD, VIVIENNE 56
WHITEREAD, RACHEL 62
WIDMANN, G. I. 66
WIEDERHOLD, SASCHA 45
WIEGMANN, JENNY 45
WILLIAMS, MICHAEL 66
WILLING, MARTIN 59
WOODMAN, JOHN 25
WOOL, CHRISTOPHER 65
YANG, HAEGUE 56, 57
YORIYAS 56
ZAHARCHENKO, TANYA 56
ZIMMERMANN, PETER 66
ZÖLLER, JAN 7
ZUKERMAN, SAHAR 7
ZURBORN, WOLFGANG 57



DCV

