



DCV

HERBST/FALL 2021

ABOUCAÿA, CYRIL 63
 ABU HAMDAN, LAWRENCE 65
 ADÉAGBO, GEORGES 56
 AITKEN, DOUG 65
 AL-SALIH, FAHAR 35
 ALBEROLA, JEAN-MICHEL 52
 ALBERS, JOSEF 53, 61
 AL MARIA, SOPHIA 65
 ALLAHYARI, MOREHSHIN 52
 ALLOUCHE, DOVE 67
 ALMENDRA, WILFRID 63
 AMARAL, TARSILA DO 39
 ANASTASI, WILLIAM 56
 ANCARANI, YURI 65
 ANDALUZ, CÉSAR
 ESCUDERO & NADAL,
 MARTÍN 52
 ARAKI, NOBUYOSHI 60
 ARCHIPENKO, ALEXANDER 61
 ARMBRUSTER, BARBARA 60
 ARMLEDER, JOHN 60
 ARP, HANS 39
 ARTSCHWAGER, RICHARD 60
 ASKETEN DES LUXUS 65
 ASSEMBLE 65
 AUFLÉGER, KATJA 21
 AZAM, SYLVAIN 63
 BADAUT HAUSSMANN,
 LAËTITIA 63
 BADER, DARREN 65
 BALADI, LAURA 65
 BALDEN, THEO 39
 BARLACH, ERNST 39, 66
 BARNEY, MATTHEW 65
 BARTANA, Yael 55
 BARTEL, UTE 60
 BASCH, GABRIELE 60
 BASELITZ, GEORG 65
 BASKIN, DAVID 60
 BAUDEVIN, FRANCIS 63
 BAUER, RUDOLF 61
 BAUMEISTER, WILLI 39, 61, 64
 BEASLEY, BECKY 63
 BECKMANN, MAX 39, 61
 BEECROFT, VANESSA 60
 BEGUM, RANA 63
 BEIRENDONCK, WALTER
 VAN 60
 BELLING, RUDOLF 39
 BELSCHNER, TORSTEN 52
 BELTRAME, LOUIDGI 63
 BENGSTON, BILLY AL 61
 BERGMANN, LISA 52
 BERTELLI, RENATO
 GIUSEPPE 39
 BERTLMANN, RENATE 60
 BERTRAM, MICHAEL 37
 BEUYS, JOSEPH 65
 BIELICKY, MICHAEL &
 RICHTER, KAMILA B. 52
 BIELICKY, MICHAEL 54
 BINSCHTOK, VIKTORIA 61
 BISCH, KARINA 63
 BIWER, JEAN-MARIE 61
 BLECKNER, ROSS 65
 BLOOM, BARBARA 60
 BLUME, BERNHARD
 JOHANNES 66
 BLUMENTHAL, HERMANN 39
 BOCCIONI, UMBERTO 61
 BOCK, JOHN 61 EDITION
 BOLLENTE, CARNE 60
 BOLTANSKI, CHRISTIAN 61
 BONVICINI, MONICA 60
 BORGEAT, PATRICK 52
 BORTNYIK, SÁNDOR 39
 BOUBETRA, JESSICA 63
 BOUDVIN, SIMON 63
 BRANCUSI, CONSTANTIN 39
 BRANDENBURG, ULLA VON 53
 BRAQUE, GEORGES 39
 BREITZ, CANDICE 60
 BRENNER, BIRGIT 60
 BRIDLE, JAMES 52
 BRUEGHEL, PIETER 66
 BRUMMELN, LONNIE VAN &
 HAAN, SIEBREN DE 67
 BRÜMMER, LUDGER 52
 BUCHHEISTER, KARL 29

BUCHHOLZ, ERICH 39
 BUCKLEY, STEPHEN 61
 BUETTI, DANIELE 60
 BUGGENHOUT, PETER 57
 BUHS, BUSSI 60
 BURCHARTZ, MAX 61
 BÜYÜKBERBER, CAN &
 UYANIK, YAGMUR 52
 CAGE, JOHN 53
 CALABRESE, MANUEL 60
 CAMPENDONK, HEINRICH 61
 CANELL, NINA 53, 56
 CAO FEI 65
 CARNEIN, ANNE 69
 CARRÀ, CARLO 61
 CASTILLO DEBALL,
 MARIANA 56
 CECCHI, MONICA 60
 CHAGALL, MARC 61, 66
 CHAMBERLAIN, JOHN 60
 CHAPMAN, JAKE & DINOS 65
 CHARAFEDDINE, CHAZA 60
 CHARLES, MICHAEL RAY 60
 CHENG RAN 65
 CHERUBINI, MATTHIEU 52
 CHIKASHI MIYAMA 52
 CHIRICO, GIORGIO DE 61
 CHODOWIECKI, DANIEL 65
 CLAUS, JÜRGEN 61
 CLEMENTE, FRANCESCO 65
 CLOSE, CHUCK 60
 COBURN, TYLER 52
 COGITORE, CLÉMENT 65
 COHEN, RALPH 62
 COINTET, GUY DE 63
 COLLET, SIMON 63
 COOPER, MAX & LOMAS,
 ANDY 52
 COOPER, SHANE 52
 COPLEY, WILLIAM N. 60
 CREMER, FRITZ 39
 CSÁKÁNY, ISTVÁN 65
 CUBA, LARRY 52
 DÄHNICK, ARINA 62 EDITION
 DALÍ, SALVADOR 39, 66
 DAVEY, MOYRA 67
 DAVIS, MATTHEW 62
 DE FIORI, ERNESTO 39
 DEAN, TACITA 67
 DECRAUZAT, PHILIPPE 63
 DEJANOFF, PLAMEN 56
 DELAUNAY, ROBERT 39
 DELVOYE, WIM 56
 DEMANDT, SIMONE 66
 DENES, AGNES 66
 DENNY, SIMON 52
 DESCHAMPS, MARIE-
 MICHELLE 63
 DETANICA, ANGELA & LAIN,
 RAFAEL 63
 DEUTER, ANNE 62
 DEXEL, WALTER 61
 DIEKER, BIRGIT 60
 DIPPER, GÖTZ 52
 DISLER, MARTIN 65
 DIX, OTTO 29, 39, 62
 DJORDJAZE, THEA 63
 DOBAI, SARAH 9
 DODGE, JASON 67
 DORFNER, OTTO 61
 DORPEL, HARM VAN DEN 52
 DREYER, PAUL UWE 50
 DROESE, FELIX 62
 DROESE, IRMEL 62
 DUBOIS, JOËLLE 60
 DULLAART, CONSTANT 52
 DURET, NOËL 63
 DURHAM, JIMMIE 56
 EHMSSEN, HEINRICH 39
 EICHER, MARGRET 52, 62, 60
 EISA, ALI 9
 ELTES, JONAS 52
 EMIN, TRACEY 60
 ERIKSSON, ANDREAS 5
 ERNST, MAX 39
 ETCHEVERRÍA, ARANTXA 59
 EVANS, CERITH WYN 52
 FAIRCLOUGH, CAMILA
 OLIVEIRA 63

FANCHON, SYLVIE 63
 FAROCKI, HARUN 52, 65
 FAULHABER, JULIAN 61
 FEININGER, LYONEL 39, 61
 FELDMANN, HANS-PETER 60
 FELIXMÜLLER, CONRAD 39
 FENDER, TANJA 29
 FETTING, RAINER 65
 FINI, LEONOR 39
 FISCHER, OSKAR 61
 FISCHINGER, OSKAR 39
 FISCHL, ERIC 60
 FLATZ 63
 FLAVIN, DAN 65
 FLEGEL, GEORG 66
 FOCKING, MAREIKE 61
 FÖRG, GÜNTHER 65
 FOURNIER, THIERRY 52
 FRANCKEN, FRANS 66
 FRIEDMAN, DARA 60
 FUHRMANN, PAUL 39
 FUJIWARA, SIMON 65
 GÄFGEN, WOLFGANG 27
 GANAHL, RAINER 65
 GANIJEWA, ALISSA 9
 GANSLMEIER, JAKOB 63
 GATES, THEASTER 65
 GAVRIELIDES, KRISTOF 52
 GENZKEN, ISA 69
 GERIGK, JAN 52
 GERLACH, JULIA 52
 GEYER, GERHARD 39
 GILL, JAMES FRANCIS 63
 GILLICK, LIAM 63
 GILLIGAN, MELANIE 52
 GIRAUD, FABIEN & SIBONI,
 RAPHAEL 52
 GLASER/KUNZ 69
 GLEICHMANN, OTTO 61
 GODFREY, ILAN 60
 GOLDFARB, ANDERS 13
 GOLDIN, NAN 60
 GOLDSTEIN, JACK 65
 GOMES, SONIA 63
 GONTSCHAROWA,
 NATALIJA 61
 GONZÁLEZ-TORRES, FÉLIX 67
 GONZÁLEZ, JULIO 39
 GRAMATTÉ, WALTER 39
 GREER, FERGUS 60
 GRIESHABER, HAP 65
 GRIS, JUAN 39
 GROSSI, ANDREA 60
 GROSZ, GEORGE 39, 61
 GRUNDIG, HANS 39
 GRÜNFELD, THOMAS 69
 GÜNTHER, KURT 39
 GURSKY, ANDREAS 65
 GUYON, BERTRAND 60
 HABLIK, WENZEL 39
 HAGEN, MARK 63
 HAHNE, RUTHILD 39
 HALLEY, PETER 63, 65
 HARING, KEITH 65
 HAUFFEN, MANFRED 52
 HECKEL, ERICH 39, 61, 66
 HEEMSKERCK, JOCOBA VAN
 39, 61
 HEIECK, JÖRG 63
 HEILIGER, BERNHARD 39
 HEISS, DANIEL 52
 HERBIN, AUGUSTE 39
 HERNÁNDEZ, DIANGO 56
 HERRERA, CARMEN 29
 HERZOG, OSWALD 39
 HES YASSOUR, PENNY 63
 HIDAKA, CHRISTIAN 63
 HILAL, ZUHRA 60
 HILL, GARY 60
 HIMSTEDT, ANTON 52
 HIRSCHFELD-MACK,
 LUDWIG 61
 HIRSCHHORN, THOMAS 65
 HÖCH, HANNAH 39
 HOCHSTÄTTER, KARIN 64
 HOCKNEY, DAVID 53
 HODLER, FERDINAND 39
 HOEPFFNER, MARTA 64
 HOETGER, BERNHARD 61

HÖFER, CANDIDA 64, 65
 EDITION
 HOFER, KARL 39
 HOFMANN, HANS 15, 64
 HOFMANN, JULIUS 60
 HOFMANN, YANNICK 52
 HOLZER, JENNY 53, 60
 HÖRL, OTTMAR 64
 HORN, ANAÍS 64
 HORN, RICHARD 39
 HORNIG, SABINE 11
 HUGHES, SHARA 43, 64
 INGRAM, SIMON 52
 ITTEN, JOHANNES 61
 JANKOWSKI, CHRISTIAN 66
 JAWLENSKY, ALEXEJ VON
 39, 61
 JENABI, MAHSA 52
 JERMOLAEWA, ANNA 60
 JINKS, SAM 69
 JONES, STEPHEN 60
 JUDD, DONALD 53, 65
 JUGNET + CLAIRET 63
 JULIEN, ISAAC 60
 KAC, EDUARDO 52
 KACEM, SONIA 63
 KADAN, NIKITA 9
 KALUZA, STEPHAN 46, 47,
 65 EDITION
 KANDINSKY, WASSILY 39, 61
 KANOLDT, ALEXANDER 39
 KAPOOR, ANISH 65
 KATZ, ALEX 60
 KAWARA, ON 60
 KEINING, HORST 65
 KENTRIDGE, WILLIAM 65
 KESTING, EDMUND 39
 KHAN, HASSAN 65
 KIAER, IAN 67
 KIEFER, ANSELM 65
 KIM, GA RAM 65
 KINTERA, KRISTOF 69
 KIRCHNER, ERNST LUDWIG
 39, 61
 KIRKWOOD, NICHOLAS 60
 KISWANSON, TARIK 63
 KIWITT, STEPHANIE 61
 KLAUKE, JÜRGEN 60
 KLEE, PAUL 39, 61
 KLYEBE ABONNENC,
 MATTHIEU 67
 KLIMSCH, FRITZ 39
 KLINE, JOSH 69
 KLINGELHÖLLER, HARALD 63
 KLINT, HILMA AF 39
 KNOWLES, HELEN 52
 KOKO BI, JEMS 65
 KOKOSCHKA, OSKAR 39, 61
 KOLBE, GEORG 39
 KOLIUSIS, NIKOLAUS 61
 KOELLE, FRITZ 39
 KOLLWITZ, KÄTHE 39
 KOENIG, WERNER A. 52
 KONRAD, KARSTEN 17
 KOONS, JEFF 60, 65
 KOROT, BERYL 52
 KOSSJANENKO, ANTON 52
 KOWANZ, BRIGITTE 52
 KOX, VERA 63
 KRAFT, MANFRED 52
 KRUGER, DANIEL 60
 KRUMBHOLZ, MARTIN 45
 KUBALL, MISCHA 66
 KUBIN, ALFRED 61
 KUNZ, KARL 39
 LABAT, PIERRE 63
 LACHNIT, WILHELM 39
 LAMMERT, WILL 39
 LANCELIN, CAMILLE 63
 LANGE, GESA 60
 LARIONOW, MICHAIL 61
 LASERSTEIN, LOTTE 39
 LASSNIG, MARIA 53
 LAURENS, HENRI 39
 LEBUSA, CORINNE VON 60
 LEE, MARC 52
 LEEGTE, JAN ROBERT 52
 LEGAULT, DONNA 52
 LÉGER, FERNAND 39

LEHMBRUCK, WILHELM 39
 LEHNERER, THOMAS 65
 LEK, LAWRENCE 52
 LEMPERT, JOCHEN 67
 LEMPICKA, TAMARA DE 39
 LEMSALU, KRIS 60
 LEONARD, ZOE 67
 LEVIN, ERIC 29
 LEWITT, SOL 53
 LEX-NERLINGER, ALICE 39
 LI MING 65
 LIALINA, OLIA 65
 LICHTENSTEIN, ROY 53,
 60, 65
 LINDNER, RICHARD 53
 LINKE, ARMIN 52
 LINTERMANN, BERND 52
 LIPCHITZ, JACQUES 39
 LIU FEI 52
 LLOYD CORPORATION 9
 LOEBER, LOU 39
 LÖFFELBEIN, KAI 65
 LÖLKES, CHRISTIAN 52
 LONG, RICHARD 65
 LONGO, ROBERT 60
 LÓPEZ, SOLIMÁN 52
 LOS CARPINTEROS 60
 LUCAS, CRISTINA 33, 65
 LUCAS, SARAH 60
 LÜPERTZ, MARKUS 66
 MACHARIA, OSBORNE 60
 MACKE, AUGUST 61
 MAGRITTE, RENÉ 39
 MANGOLD, ROBERT 53
 MANN, ALICE 60
 MARC, FRANZ 39, 61
 MARCKS, GERHARD 39, 61, 66
 MARDEN, BRICE 53
 MARKIEWICZ, KAROLINA &
 PIRON, PASCAL 65
 MASSON, ANDRÉ 39
 MATTA, ROBERTO 39
 MATTES, EVA & FRANCO 65
 MATYSIK, REINER MARIA 69
 MAURI, FABIO 63
 MAXIMO, SHAWN 52
 MAY, ALEX & DUMITRIU,
 ANNA 69
 MCCracken, JOHN 63
 MCMILLIAN, RODNEY 56
 MEESE, JONATHAN 65
 MEIDNER, LUDWIG 39
 MEL CHIN 56
 MELZER, MORIZ 39
 MENKMAN, ROSA 52
 MENSE, CARL 39, 61
 MERCER, VERA 25
 MÉRILLE, FABIEN 69
 MERZ, GERHARD 65
 MICHEL, JENNY 66
 MINTER, MARYLIN 60
 MIRÓ, JOAN 39
 MIRRA, HELEN 67
 MITTELSTAEDT, INGO 66
 MODERSOHN-BECKER,
 PAULA 39
 MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ
 39, 61
 MOLL, MARG 39
 MÖLLER, OTTO 39
 MOLZAHN, JOHANNES 39, 61
 MONTEIRO, FABRICE 60
 MORELLET, FRANÇOIS 29
 MORRIS, SARAH 63
 MUCCHI-WIEGMANN,
 JENNY 39
 MUCHA, REINHARD 63
 MUCHE, GEORG 39, 61
 MUCHE, JAN 66
 MUELLER, OTTO 39
 MÜHE, KONRAD 19
 MÜLLER-POHLE, ANDREAS 52
 MÜLLER-QUADE, JÖRN 52
 MÜLLER, GINA NADINE 60
 MULLICAN, MATT 63
 MUNCH, EDVARD 39
 MÜNTER, GABRIELE 39
 NAMILIA 60
 NAUMAN, BRUCE 53, 60



DCV legt mit dieser Vorschau sein drittes Halbjahresprogramm vor und beweist, dass die Arbeit an den hochwertigen Kunstbüchern kontinuierlich weitergeht. Besonders bei den Publikationen von zeitgenössischen Künstler:innen haben wir spannende Namen und Positionen in Vorbereitung: Fahar Al-Salih, Katja Aufleger, Michael Bertram, Andreas Eriksson, Wolfgang Gäfgen, Anders Goldfarb, Sabine Hornig, Shara Hughes, Stephan Kaluza, Karsten Konrad, Cristina Lucas, Vera Mercer, Konrad Mühe, Fiona Rae, Ugo Rondinone, Steven Shearer und andere. Ausgesprochen stolz sind wir darauf, nach über dreijähriger Erarbeitungszeit den 560-seitigen Catalogue Raisonné der Poster und Plakate von Franz Erhard Walther vorlegen zu können. Ein weiteres Werkverzeichnis, das der Gemälde und Zeichnungen von Paul Uwe Dreyer, folgt im Herbst. Darüber hinaus werden derzeit umfangreiche Monografien zu Ernst Wilhelm Nay und Horst Schwitzki verfasst. Im August eröffnet in Berlin endlich *Die Kunst der Gesellschaft*, eine Präsentation der Sammlung der Neuen Nationalgalerie, zu der DCV den Katalog beisteuert. Die Ausstellung *Art in a Conflicted World* mit Arbeiten von Stipendiat:innen der Kulturstiftung Schloss Wiepersdorf konnte in diesem Jahr nicht stattfinden, die Künstler:innen werden dafür aber im gleichnamigen Buch gezeigt, das vom Auswärtigen Amt gefördert wurde. Das neue Format *DCV Contemporary* mit literarischen und kunsttheoretischen Texten gewinnt weiter an Kontur und die ausgewählten limitierten Editionen von bekannten Künstler:innen haben wir um Papierarbeiten von Franz Erhard Walther und Roland Schappert erweitert.

Wir freuen uns auf einen produktiven Sommer und über Ihr reges Interesse!

Uta Grosenick

Uta Grosenick, Verlegerin / Publisher
 Berlin, June 2021

DCV is pleased to present its third semiannual preview of forthcoming books. As you will see in the following pages, our work making premium-quality art books has continued apace. In our line of publications by contemporary artists, in particular, we are preparing new releases featuring exciting names and positions: Fahar Al-Salih, Katja Aufleger, Michael Bertram, Andreas Eriksson, Wolfgang Gäfgen, Anders Goldfarb, Sabine Hornig, Shara Hughes, Stephan Kaluza, Karsten Konrad, Cristina Lucas, Vera Mercer, Konrad Mühe, Fiona Rae, Ugo Rondinone, Steven Shearer, and more. A special point of pride is that, after more than three years of hard work, we can present the 560-page catalogue raisonné of Franz Erhard Walther's posters and placards. Another oeuvre catalogue, gathering the paintings and drawings of Paul Uwe Dreyer, is scheduled to follow in the fall. Our authors are busy writing extensive monographs on Ernst Wilhelm Nay and Horst Schwitzki. In August, the Neue Nationalgalerie in Berlin will celebrate its long-awaited reopening with "The Art of Society," a presentation of selections from its collection, and DCV will contribute the catalogue. The exhibition "Art in a Conflicted World" showcasing the art of the fellows of the Cultural Foundation Schloss Wiepersdorf had to be canceled this year; we invite you to discover the works in a book of the same title, produced with funding support from the Federal Foreign Office. Several new releases flesh out the profile of our new format *DCV Contemporary*, which provides a platform for literary and art-theoretical writings. And works on paper by Franz Erhard Walther and Roland Schappert make for fresh highlights in our program of selected limited editions by renowned artists.

We look forward to a productive summer and hope that this preview will capture your interest. Let us hear from you!



Andreas Eriksson, The Nordic Pavilion, 54th Biennale di Venezia, 2011 (installation view)



Andreas Eriksson, Semaphore Pastel, 2019

ANDREAS ERIKSSON

HIGHLIGHT

ALLES HÄNGT ZUSAMMEN, VON AUSSEN NACH INNEN. SCHAU, WAS DAHINTERLIEGT. Andreas Eriksson (geb. 1975 in Björsäter, lebt und arbeitet in Medelplana, Schweden) ist einer der bekanntesten zeitgenössischen Künstler Schwedens. Seine Kunst gründet auf einer traditionellen Bildsprache der Malerei, die sich kontinuierlich auf andere Felder ausgeweitet hat. So hat Eriksson zahlreiche Textilarbeiten produziert und sich mit verschiedenen Epochen und konzeptuellen Verfahren in der Skulptur und Drucktechnik auseinandergesetzt. Erikssons erste Monografie unternimmt den Versuch, seine Entwicklung und Gedanken im Kontext des großen Spektrums seiner Arbeiten zu illustrieren. Dieses Buch ist ein konzentrierter Blick hinter die Leinwand. Andreas Eriksson studierte von 1993 bis 1998 an der Königlichen Hochschule der Bildenden Künste in Stockholm und repräsentierte Schweden im Nordischen Pavillon auf der 54. Biennale di Venezia. Seine bisher größte Einzelausstellung fand 2014 in der Bonniers Konsthall, Stockholm, statt.

ALL IS RELATED, FROM THE OUTSIDE IN. LOOK WHAT'S BEHIND IT. Andreas Eriksson (b. 1975 in Björsäter, lives and works in Medelplana, Sweden) is one of Sweden's most notable contemporary artists. His artistic practice is based on a traditional painterly language, but he constantly expands this field to also encompass a vast production of textile works. He examines different histories through conceptual twists and turns in sculpture and prints. This monograph, the artist's first, seeks to explain and illustrate Eriksson's development and thoughts behind the meandering array of works he produces. It is a close look behind the canvas.

Andreas Eriksson studied at the Royal Academy of Fine Arts in Stockholm from 1993 to 1998 and represented Sweden with the Nordic Pavilion at the 54. Biennale di Venezia. His most comprehensive solo exhibition to date took place in 2014 at Bonniers Konsthall, Stockholm.



Editor: SAK - Sveriges Allmänna Konstförening
Author: Sara Walker
Design: Patric Leo

Hardcover, 22 x 29 cm, 304 pages,
250 illustrations, English/Swedish



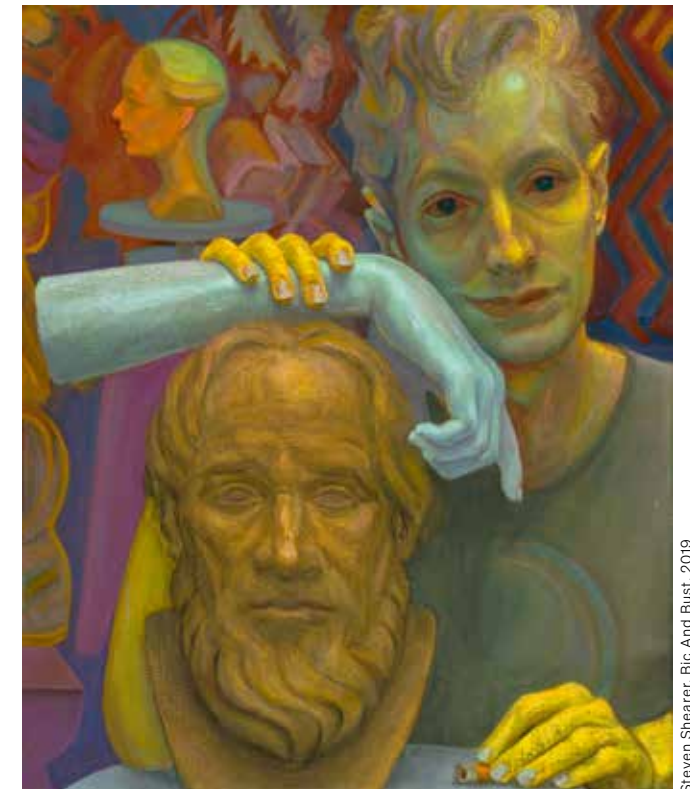
978-3-96912-039-2
42,00 Euro
Release October/November 2021



Steven Shearer, The Late Follower, 2017



Steven Shearer, Working from Life, 2018



Steven Shearer, Bic And Bust, 2019

STEVEN SHEARER

HIGHLIGHT

„DIE BILDER VON HEUTE SIND ECHOS DAVON, WIE MENSCHEN SCHON IMMER DARGESTELLT WURDEN.“ Steven Shearer (geb. 1968, New Westminster, BC, Kanada, lebt und arbeitet in Vancouver) arbeitet in verschiedenen Medien wie Druck, Skulptur, Malerei, Zeichnung und collagierten, gefundenen Fotografien. Mit seinen Porträts von Personen in dekorierten Innenräumen ist Shearer international bekannt geworden. Sie zeigen Protagonisten aus vergangenen Epochen, sei es aus der Subkultur der Musik oder der Kunstgeschichte. Die archetypischen Künstler in ihren Ateliers sind mit ihren Werken dargestellt und das Interieur, das sie umgibt, spiegelt ihre psychologische Konstitution wider. Shearer malt sie im Stil des Symbolismus, der deutschen Romantik oder des Fauvismus. Indem er die perspektivische Malerei der Renaissance imitiert, zieht er den Betrachter förmlich in seine Bilder hinein. Steven Shearer studierte 1991 am Nova Scotia College of Art and Design New York Summer Studio Programme und 1992 am Emily Carr College of Art in Vancouver. 2011 vertrat er Kanada auf der 54. Biennale di Venezia.

„TODAY'S IMAGES ARE ECHOES OF HOW PEOPLE HAVE ALWAYS BEEN DEPICTED.“ Steven Shearer (b. New Westminster, BC, 1968; lives and works in Vancouver) works in a range of media including printmaking, sculpture, painting, drawing, and collages of found photographs. His portraits of individuals in decorated settings earned Shearer international acclaim. They show heroes from the past—protagonists of musical subcultures or the history of art. The archetypal creative minds in their studios appear together with their works; the interiors surrounding them reflect their psychological constitution. Shearer paints them in the style of Symbolism, the German Romantics, or the Fauves. Imitating the perspective painting of the Renaissance, he virtually pulls the beholder into his pictures. Steven Shearer participated in the Nova Scotia College of Art and Design New York Summer Studio Programme in 1991 and studied at the Emily Carr College of Art, Vancouver, in 1992. In 2011, he represented Canada at the 54th Biennale di Venezia.



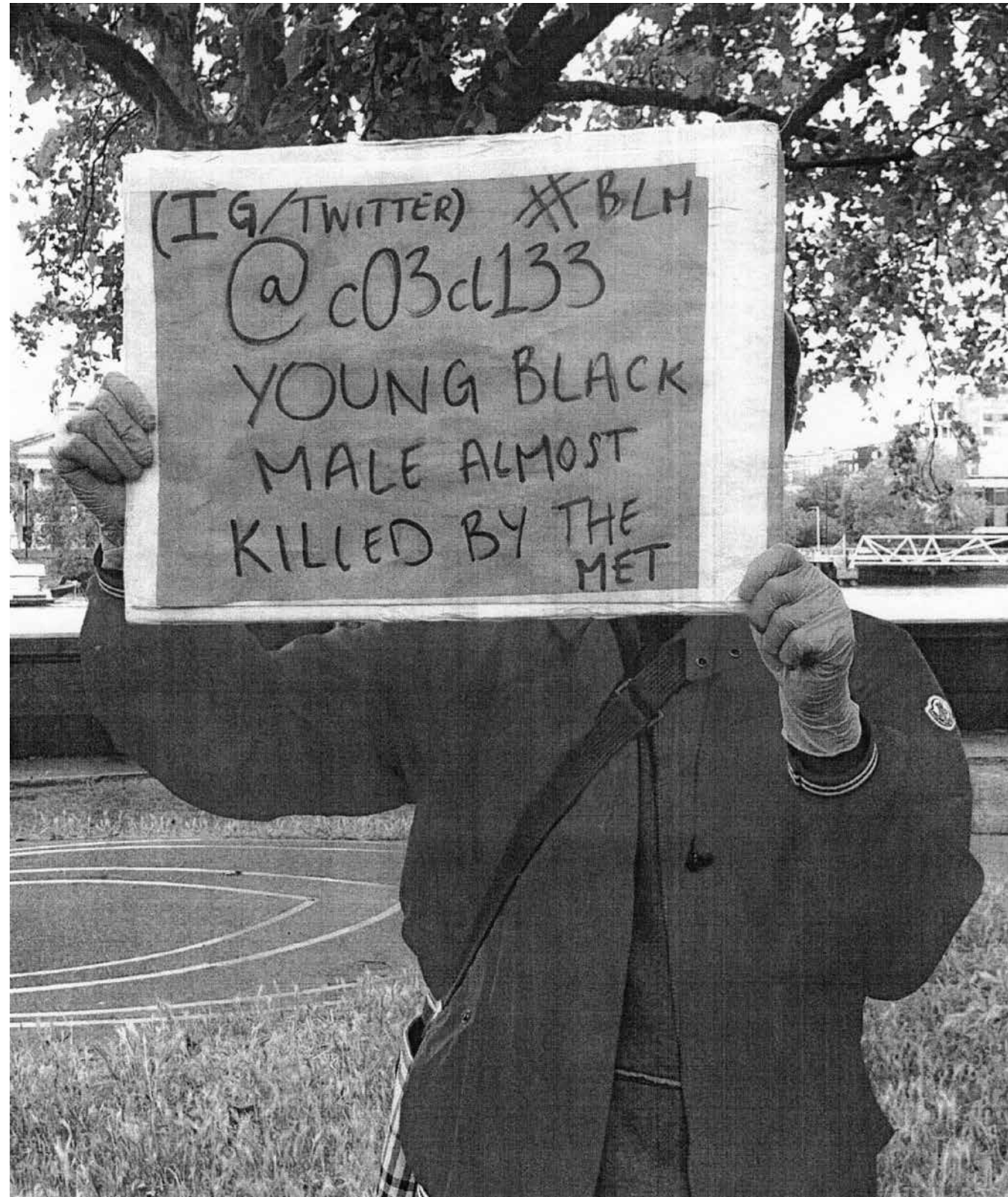
Editor: Galerie Eva Presenhuber,
Zürich/New York
Author: Dieter Roelstraete
Design: Book Book, Berlin

Clothbound hardcover, 24 × 33 cm,
256 illustrations, 300 pages, English



978-3-96912-042-2

52,00 Euro
Release February 2022



Lloyd Corporation, London: Athens, 2020



Sarah Dobai, The Donkey Field, 2021 (video still)

ART IN A CONFLICTED WORLD

TRANSEUROPÄISCHE PERSPEKTIVEN IM ZEITALTER KULTURELLER FRAGMENTIERUNG Nach der Jahrtausendwende hat sich ein großer Teil der Welt zu einem zunehmend instabilen und dissonanten Raum entwickelt. Vor diesem Hintergrund zeigt *Art in a Conflicted World* kritische Positionen von Künstler*innen und Autor*innen aus der Ukraine, aus Russland und Großbritannien – Regionen, die sich in außergewöhnlichen Konflikt- und Umbruchsituationen befinden. Die Publikation bringt diese differenzierten Zustände sozialer Dissonanz offen zum Ausdruck und spiegelt sie in verschiedenen künstlerischen und literarischen Fragen und Antworten. Das Buch präsentiert Arbeiten von Sarah Dobai, Nikita Kadan, Ali Eisa und Sebastian Lloyd Rees (Lloyd Corporation) sowie Texte von Alissa Ganijewa und Tanya Zaharchenko. Das Projekt wurde begleitet von Wolfgang Tillmans, Tom McCarthy, Katharina Raabe und Mark Gisbourne und gefördert vom Auswärtigen Amt.

TRANS-EUROPEAN PERSPECTIVES IN THE AGE OF CULTURAL FRAGMENTATION Since the turn of the millennium, much of the world has become an increasingly unstable and dissonant place. *Art in a Conflicted World* addresses this evolving reality, featuring critical positions articulated by visual artists and writers from Ukraine, Russia, and Great Britain—regions embroiled in extraordinary strife and upheaval. The publication takes a frank look at these multifaceted states of social dissonance and reflects them in diverse artistic and literary inquiries and responses. The book presents works by Sarah Dobai, Nikita Kadan, Ali Eisa, and Sebastian Lloyd Rees (Lloyd Corporation) as well as writings by Alissa Ganieva and Tanya Zaharchenko. The project was mentored by Wolfgang Tillmans, Tom McCarthy, Katharina Raabe, and Mark Gisbourne and received funding support from the German Federal Foreign Office.



Editor: Kulturstiftung Schloss Wiepersdorf
 Authors: Cécile Bourne-Farrell, Lloyd Corporation, Sarah Dobai, Irmgard Maria Fellner, Alisa Ganieva, Mark Gisbourne, Nikita Kadan, Katharina Raabe, Annette Rupp, Tanya Zaharchenko, Jessica Zychowicz
 Design: Book Book, Berlin

Softcover, 24 × 30 cm, 120 pages, 70 illustrations, German/English



978-3-96912-035-4

34,00 Euro



Sabine Hornig, La Guardia Vistas, 2020 (detail)



Sabine Hornig, Triptychon: Store Closed, 2018

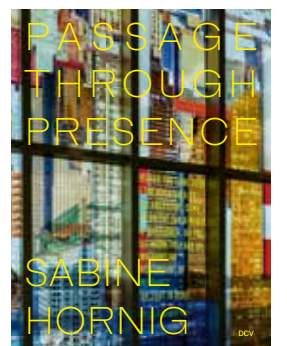
HIGHLIGHT

SABINE HORNIG PASSAGE THROUGH PRESENCE

GROSSFORMATIGE RAUM-ZEIT-SCHICHTUNGEN Sabine Hornig (geb. 1964, lebt und arbeitet in Berlin) ist international durch ihre Skulpturen, Fotografien und Rauminterventionen bekannt geworden, die auf besondere Weise Bild, Perspektive und Raum ineinander verschränken. Ihre Arbeiten integrieren transparente Bildebenen auf Glas skulptural in den Raum, sodass sich die Bedeutung erst durch den Blick und die Bewegung des Betrachters entfaltet. In den neuen architekturbezogenen Arbeiten der Künstlerin werden ganze Fassaden und Durchgänge mit Großfotos überlagert. In dieser Publikation wird erstmalig der Fokus auf Sabine Hornigs räumliche Arbeiten von der Erstellung der Modelle zu Skulpturen und der Kombination mit transparenten Fotoebenen bis hin zu den Arbeiten im öffentlichen Raum gelegt. Dabei steht ihre bisher größte Installation im New Yorker Flughafen LaGuardia im Mittelpunkt, über die sie mit Nicholas Baume, Direktor und künstlerischer Leiter des Public Art Fund New York spricht.

LAYERED SPACETIMES IN LARGE FORMATS Sabine Hornig (b. 1964; lives and works in Berlin) has earned international acclaim with sculptures, photographs, and architectural interventions that interweave image, perspective, and space in distinctive ways. Her works feature translucent pictorial planes on glass panes; integrating these sculptural elements into the setting, she creates environments in which meaning unfolds as viewers allow their gazes—and themselves—to wander. For her new works, which engage with architecture, the artist superimposes enormous photographs on entire façades and concourses.

This publication is the first to put the focus on Sabine Hornig's art in three dimensions, detailing her process from the building of sculptural models and the combination with transparent photographic layers to her creation of works in public settings. It showcases her largest installation to date, at LaGuardia Airport in New York City, which she discusses in a conversation with Nicholas Baume, director and chief curator, Public Art Fund, New York.



Authors: Nicholas Baume, Barbara Flynn, Mark Gisbourne, Marcus Steinweg
Design: Dirk Lebahn

Hardcover, 23 × 30 cm, 208 pages
German/English



978-3-96912-045-3

42,00 Euro
Release September 2021



Anders Goldfarb, North 8th Street, Williamsburg, Brooklyn, 1988

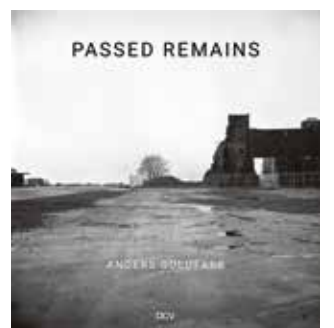


Anders Goldfarb, Bridgewater Street, Greenpoint, Brooklyn, 2000

ANDERS GOLDFARB – PASSED REMAINS WILLIAMSBURG/GREENPOINT

VERLASSENE TANKSTELLEN UND AUSGEBRANNTÉ HÄUSER Als Anders Goldfarb (geb. 1954 in Brooklyn, lebte und arbeitete in Brooklyn, NY) 1986 nach Greenpoint zog, war er ein junger Fotograf mit Abschluss in Fine Arts der State University of New York at New Paltz. Indem er sich in Williamsburg niederließ, wurde er einer von zahlreichen jungen Künstlern, welche die niedrigen Mieten in einem verfallenden Viertel mit Industriegebäuden und Arbeiterwohnungen schätzten. Mit einer Mittelformat-Rolleiflex-Kamera und Schwarz-Weiß-Film begann Goldfarb 1987 in Williamsburg und Greenpoint zu fotografieren. Auf seinem Fahrrad fuhr er in der Gegend herum und hielt nach der besonderen Schönheit von Abstellgleisen, abblätternder Farbe und Stacheldraht Ausschau. Goldfarbs Aufnahmen sind wertvolle historische Dokumentationen dieser Stadtteile vor ihrer Zerstörung und Gentrifizierung. Seine Sujets sind Metaphern für Verlust und Verletzlichkeit und destillieren Momente aus einer Zeit, die unwiderruflich der Vergangenheit angehört.

ABANDONED GAS STATIONS AND BURNED-OUT BUILDINGS In 1986 when Anders Goldfarb (b. 1954 in Brooklyn, lived and worked in Brooklyn, NY) moved to Greenpoint, he was a young photographer with a master of fine arts degree from State University of New York at New Paltz. In moving to Williamsburg, he joined a growing number of young artists seeking the low rents of what was then a declining neighborhood of light industrial buildings and working-class residences. Working with black and white film, and a medium format Rolleiflex camera, Goldfarb began photographing in 1987 in Williamsburg and Greenpoint, riding his bike around the area and looking for the peculiar beauty of sidings, peeling paint and razor wire. Goldfarb's photographs provide a valuable historical record of these neighborhoods prior to their demolition and gentrification. His subjects are metaphors for loss and vulnerability and distill moments in time that are destined for demise.



Author: Bonnie Yochelson
Design: Cara Galowitz

Hardcover, 23 × 24 cm, 112 pages,
66 illustrations, English



978-3-96912-040-8

35,00 Euro



Hans Hofmann, The Cross (Sketch for Mosaic), 1950



Hans Hofmann, Study for Chimbote Mural, 1950



Hans Hofmann, Study for Chimbote Mural, 1950

HANS HOFMANN – CHIMBOTE FARBEN FÜR DIE NEUE STADT

EXPRESSIVE FORMEN ZWISCHEN KUNST UND ARCHITEKTUR Hans Hofmann (geb. 1880 in Weißenburg, Deutschland, gest. 1966 in New York, USA) zählt als Vertreter des Abstrakten Expressionismus zu den bedeutendsten Künstler:innenpersönlichkeiten des 20. Jahrhunderts. Nach seiner Emigration in die Vereinigten Staaten gründete er 1933 in New York die Hans Hofmann School of Fine Arts, die einen prägenden Einfluss auf die jüngere Künstler:innengeneration seiner Zeit hatte. Mit Arshile Gorky, Willem de Kooning, Jackson Pollock und anderen gehörte er der bedeutenden Künstler:innengruppe New York School an. 1950 schuf Hofmann in Europa bisher weitgehend unbekannte Entwürfe für farbige Wandmalereien an Gebäuden des peruanischen Chimbote, die in Zusammenarbeit mit den Architekten Josep Lluís Sert und Paul Lester Wiener entstanden. Ihr nach Ende des Zweiten Weltkriegs entwickelter Stadtentwurf für Chimbote wurde nicht realisiert, doch vermitteln Hofmanns großformatige, farbintensive Arbeiten, die in diesem Buch – ergänzt durch Zeichnungen und einen Stadtplan – gezeigt werden, einen konzentrierten Eindruck dieses visionären Projekts.

EXPRESSIVE FORMS BETWEEN ART AND ARCHITECTURE As an exponent of Abstract Expressionism, Hans Hofmann (b. Weißenburg, Germany, 1880; d. New York, USA, 1966) ranks among the preeminent artists of the twentieth century. As a teacher at his Hans Hofmann School of Fine Arts, which he founded in 1933 after emigrating to the United States, he exerted a formative influence over a generation of young painters. With Arshile Gorky, Willem de Kooning, Jackson Pollock, and others, he was a member of the illustrious New York School, a loose association of visual artists. In 1950 he was spending time in Europe and collaborated with the architects Josep Lluís Sert and Paul Lester Wiener on designs for colorful wall paintings to be executed on buildings in Chimbote, Peru. The urban masterplan they developed for the city's post-World War II expansion was never realized, and so Hofmann's intensely colorful works in large formats have been known only to specialists. The selection gathered in this book together with drawings and a city plan provides focused insight into a visionary project.



Editors: Britta E. Buhlmann,
Annette Reich, Museum Pfalzgalerie
Kaiserslautern
Authors: Britta E. Buhlmann,
Annette Reich
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 20 × 28 cm, 128 pages,
52 illustrations, German/English



978-3-96912-046-0

25,00 Euro
Release July 2021

HIGHLIGHT



Karsten Konrad, torno 48-51, 2020



Karsten Konrad, superfly, 2016

KARSTEN KONRAD ROOM SERVICE

DER VISUELLE ARCHÄOLOG Objets trouvés, gebrauchte Designobjekte und weggeworfene Möbel bestimmen die Material-Poetik des Bildhauers Karsten Konrad (geb. 1962 in Würzburg, lebt und arbeitet in Berlin). Wie im dadaistischen oder surrealistischen Readymade baut Konrad seit den 1990er Jahren aus diesen „Dingen der Missachtung“ Skulpturen, Rauminstallationen, Reliefs und Collagen. Er folgt den Spuren anonymer Konsumenten, die sich den benutzten Dingen eingeschrieben haben und betreibt damit eine Archäologie der Gegenwart. Konrads erste Monografie seit einem Jahrzehnt gibt einen umfassenden Einblick in ein Werk, das dem Nebensächlichen Gestalt verleiht und das Zerstörerische einer unkontrollierten Konsumgesellschaft hinterfragt. Karsten Konrad studierte an der Johannes-Gutenberg-Universität in Mainz und am Royal College of Art in London. Seit 2016 ist er Professor für Bildhauerei an der Universität der Künste in Berlin. Seine Arbeiten und sind unter anderem Teil der Bundeskunstsammlung, Bonn, und der Margulies Collection, Miami.

THE VISUAL ARCHAEOLOGIST Objets trouvés, used designer objects, and discarded furniture are the defining elements of the sculptor Karsten Konrad's (b. Würzburg, 1962; lives and works in Berlin) material poetics. Not unlike the Dadaist or Surrealist readymade, the works that Konrad has made since the 1990s transform these "disregarded things" into sculptures, immersive installations, reliefs, and collages. Detecting the faint traces that anonymous consumers have left on the secondhand stuff, he unfolds an archaeology of the present. Konrad's first monograph in a decade offers comprehensive insight into an oeuvre that throws the marginal into relief and questions the destructive impact of unbridled consumerism.

Karsten Konrad studied at Johannes-Gutenberg-Universität, Mainz, and the Royal College of Art, London. He has been professor of sculpture at the Universität der Künste in Berlin since 2016. His works are held, amongst others, by the Bundeskunstsammlung Bonn and the Margulies Collection, Miami.



Editor: Alexander Ochs
Authors: Martin Conrads, Alexander Ochs, Ulrike Pennewitz
Design: Marina Dafova

Hardcover, 24 × 30 cm, 272 pages,
250 illustrations, German/English



978-3-96912-037-8

42,00 Euro
Release September 2021



Konrad Mühe, Stella, 2019 (video still)



Konrad Mühe, Autoportrait, Weissglas, Avalanche (installation view), Braennen, Berlin 2013 (installation view)

KONRAD MÜHE GUIDE

HIGHLIGHT

EIN KÜNSTLERBUCH ALS „OPTISCHE ILLUSION“ Die Arbeiten von Konrad Mühe (geb. 1982 in Karl-Marx-Stadt, lebt und arbeitet in Berlin) befragen unsere Identitätskonstruktionen, indem sie ihre techno-medialen Bedingungen offenbaren und ihnen ein Eigenleben der Objekte gegenüberstellen. Ihr formales Grundprinzip ist die installative Verschränkung von Skulptur und digitalem Bewegtbild. Besonderes Augenmerk gilt dabei dem Projektor und dem räumlichen Zusammenspiel von Sockel beziehungsweise Aufhängung und Projektionsfläche. Will die klassische Black Box in Kino und Ausstellungsraum den technischen Apparat zugunsten einer immersiven Bilderfahrung verschwinden lassen, tritt er hier in den Vordergrund und entfaltet sich als Skulptur und Installation im Raum. Im vorliegenden *Guide* werden Mühes Projekte dargestellt und beschrieben. Konrad Mühe war Meisterschüler von Hito Steyerl und studierte an der Universität der Künste, Berlin, sowie an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle.

AN ARTIST'S BOOK AS AN "OPTICAL ILLUSION" Konrad Mühe's (b. Karl-Marx-Stadt, East Germany, 1982; lives and works in Berlin) works interrogate the construction of our identities by uncovering the technological and media apparatuses that sustain it and confronting it with the autonomous lives of objects. Their basic formal principle is the installation hybridizing sculpture and digital moving image, with a particular focus on the projector and the interaction of pedestal or suspension and projection screen. Where the classical black box in the movie theater or exhibition venue seeks to conceal the technical equipment in favor of an immersive visual experience, Mühe brings it to the fore and sets it out in the gallery space as sculpture and installation. This book acts as a descriptive illustrated Guide to Mühe's projects.

Konrad Mühe was Hito Steyerl's master student and trained at the Universität der Künste, Berlin, and the Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle.



Author: Martin Beck
Design: Huelsenberg Studio

Softcover in fluorescent metal foil,
22 x 33 cm, 172 pages,
122 illustrations, German/English



978-3-96912-048-4

38,00 Euro
Release June 2021



Katja Aufleger, ALIVE, 2020



Katja Aufleger, LOVE AFFAIR, 2017 (video still)

KATJA AUFLEGER SCHWINDELERREGENDE HÖHEN

KIPPMOMENTE UND VERGÄNGLICHE AUGENBLICKE Katja Aufleger (geb. 1983 in Oldenburg, lebt und arbeitet in Berlin) entwickelt aus Materialien wie Glas und Plastik, gefüllt mit bunten Flüssigkeiten und explosiven Chemikalien, zerbrechliche Skulpturen. Aber auch immaterielle Komponenten wie Klang und Bewegung gehören zu ihren fragilen Installationen und Videofilmen. Auf den ersten Blick wirken die Arbeiten vertraut und anziehend, doch bei näherer Betrachtung wird klar, dass ihnen eine ungewisse oder gar gefährliche Spannung innewohnt. Mit dieser Ambivalenz übt die Künstlerin Institutionskritik, hinterfragt Machtstrukturen und Systeme. Das Buch präsentiert mehrere Werkserien, die mit entzündlichen Stoffen spielen oder Momente, kurz bevor etwas passiert, darstellen, darunter auch Fotografien von selbstgebasteten Molotow-cocktails aus Parfum, aus deren Flakons farbige Flammen emporschießen. Den einführenden Text schrieb Julia Thiemann. Katja Aufleger studierte bildende Kunst an der Hochschule für bildende Künste Hamburg (HFBK) in Hamburg und war Meisterschülerin von Andreas Slominski.

ON A RAZOR'S EDGE: EVANESCENT MOMENTS Katja Aufleger (b. Oldenburg, 1983; lives and works in Berlin) fills vessels made of materials like glass and plastic with tinted liquids and explosive chemicals to develop delicate sculptures. Some of her fragile installations and videos also feature immaterial components such as sound and motion. At first glance, there is something familiar and alluring to her works, yet closer examination reveals a vague or even menacing tension that inhabits them. This ambivalence lets the artist articulate a critique of the institution, questioning power structures and systems. The book presents several series of works that toy with flammable substances or capture the moments just before something happens, including photographs of homemade Molotov cocktails made of perfume with colorful flames darting from the flacons. With an introductory essay by Julia Thiemann. Katja Aufleger studied visual art the Hochschule für bildende Künste Hamburg (HFBK) and was Andreas Slominski's master student.



Editors: Julia Katharina Thiemann,
Wilhelm-Hack-Museum
Authors: Julia Katharina Thiemann,
René Zechlin
Design: Studio S/M/L

Clothbound hardcover, 23 × 31 cm,
120 pages, 68 illustrations,
German/English



978-3-96912-052-1

30,00 Euro
Release June 2021



Fiona Rae, Untitled (nine on green), 1989



Fiona Rae, Untitled (five on pink), 1989

FIONA RAE ROW PAINTINGS

ELEMENTE DER ENERGIE UND KOMPLEXITÄT Fiona Rae (geb. 1963 in Hongkong, lebt und arbeitet in London) wurde mit ihrer abstrakten Malerei einem breiten Publikum mit der Teilnahme an der legendären Ausstellung *Freeze* 1988 in den Londoner Docklands bekannt. Sie war damit eine der frühen Vertreterinnen der Young British Artists, die nicht nur die britische Kunstwelt verändern sollten. Ausgehend von einer konzeptuellen Auseinandersetzung mit den Fragestellungen und Möglichkeiten der abstrakten Malerei sind Raes unverkennbare Arbeiten bis heute herausragend und wegweisend. 2011 wurde sie als eine der ersten Frauen als Professorin für Malerei an die Royal Academy berufen. Der Katalog zeigt erstmals die wichtigsten Bilder aus dieser Zeit, die *Row Paintings*. Sie markieren den Beginn des international beachteten Werks der Künstlerin. Terry R. Myers würdigt in seinem Essay die Bedeutung der *Row Paintings* in historischem Zusammenhang sowie im aktuellen Diskurs der Malerei.

ELEMENTS OF ENERGY AND COMPLEXITY Fiona Rae's (b. Hong Kong, 1963; lives and works in London) abstract paintings attracted the attention of broad audiences when she participated in the legendary exhibition *Freeze* at London's Docklands in 1988. It put her on the map as an early member of the group known as *Young British Artists*, who would revolutionize not only the English art world. To this day, Rae's distinctive creations, which are rooted in a conceptual engagement with the problems and potentials of abstract painting, have remained prominent and seminal contributions to the field. In 2011, she was appointed professor of painting at the Royal Academy, one of the first women to hold this position.

The catalogue is the first to feature the most important pictures from this period: the *Row Paintings*. They mark the inception of the artist's internationally acclaimed oeuvre. An essay by Terry R. Myers offers an appraisal of the *Row Paintings*' significance in their historic context as well as the contemporary discourse of painting.



Editor: Buchmann Galerie Berlin
Author: Terry R. Myers
Design: Peter Willberg

Softcover, 24,5 x 28 cm, 56 pages,
25 illustrations, German/English



978-3-96912-041-5

24,00 Euro
Release September 2021



Vera Mercer, Flower, Omaha, 2018



Vera Mercer, Still life, Omaha, 2020

VERA MERCER NEW WORKS

SCHÖNHEIT UND MELANCHOLIE, LEBENSLUST UND VANITAS Das Werk der amerikanischen Fotografin Vera Mercer (geb. 1936 in Berlin, lebt und arbeitet in Omaha und Paris) ist kaum zu fassen. Es begann in den 1960er-Jahren in Paris mit Porträts ihres damaligen Ehemanns Daniel Spoerri, der wie sie zunächst eine Tanzausbildung absolvierte, und anderer Mitglieder der Fluxus-Gruppe und der Nouveaux Réalistes. Parallel fotografierte sie Andy Warhol und Marcel Duchamp im Auftrag verschiedener Zeitschriften und immer wieder ihre Freundinnen Eva Aeppli und Niki de Saint Phalle. In den 1970er-Jahren legte sie eine lange kreative Pause ein. Doch seit Beginn des neuen Jahrhunderts hält sie atemberaubende neo-barocke Stillleben, bestehend aus Blumen, Früchten, frisch erlegten Tieren, antiken Gläsern und illuminierenden Kerzen in großen Bildformaten fest. Vera Mercers vierte Monografie zeigt ihre jüngsten opulenten Stillleben in Farbe sowie erstmals auch reduzierte schwarze-weiße Blumenbilder und Porträts, realisiert als kleinformatige Platindrucke.

BEAUTY AND MELANCHOLY, JOIE DE VIVRE AND VANITY The American photographer Vera Mercer's (b. Berlin, 1936; lives and works in Omaha and Paris) oeuvre defies easy summary. She started taking pictures in Paris in the 1960s, making portraits of her then husband Daniel Spoerri—who, like her, was initially training as a dancer—and other members of the Fluxus group and Nouveaux Réalistes. Around the same time, she also photographed Andy Warhol and Marcel Duchamp for various magazines; her friends Eva Aeppli and Niki de Saint Phalle were among her favorite sitters. In the 1970s, she took a long creative hiatus. But in the early years of the new millennium, she returned to photography, capturing breathtaking neo-baroque still lifes featuring flowers, fruits, freshly killed game, antique glasses, and illuminating candles in large formats. Vera Mercer's fourth monograph presents her most recent opulent still lifes in color, as well as a novelty in her oeuvre: restrained black-and-white flower pictures and portraits realized as small-format platinum prints.



Editor: Matthias Harder
Authors: Sergio Fabio Berardini,
Matthias Harder
Design: Jonas Kirchner

Hardcover, 24 × 28 cm, 104 pages,
50 illustrations, German/English



978-3-96912-049-1
28,00 Euro
Release October 2021



Wolfgang Gäfgen, O. T., 1995/2000



Wolfgang Gäfgen, O. T., 1990er Jahre / 1990s

WOLFGANG GÄFGEN – MYSTERIEN DER FOTOGRAFIE / PHOTOGRAPHIC MIRACLES

GEHEIMNISVOLLES SPIEL VON LICHT UND SCHATTEN Im Unterschied zu den Handzeichnungen und Holzdrucken ist das fotografische Werk von Wolfgang Gäfgen (geb. 1936 in Hamburg, lebt und arbeitet in Stuttgart und Esslingen) nur wenigen bekannt. Das umfangreiche Œuvre der in analoger Fotografie entstandenen Schwarz-Weiß- und Farbabzüge erstreckt sich von den späten 1960er Jahren bis heute und steht gleichrangig neben den zeichnerischen und druckgrafischen Arbeiten. Das vorliegende Buch mit Texten von Christian Gögger, Olivier Kaepelin, Clemens Ottnad und Michel Poivert versammelt erstmals eine Vielzahl von Bildern, welche die Wechselbeziehungen zwischen den verschiedenen bildnerischen Ausdrucksmedien deutlich machen. Scheinbar bedeutungslosen Alltagsdingen wird in kunstvoll arrangierten Stillleben geisterhaftes Leben eingehaucht. Die mitunter auftretenden menschlichen Figuren erscheinen in kultische Handlungen verstrickt und oftmals sind den Fotoarbeiten ironische Zitate aus der älteren Kunstgeschichte oder Verweise auf historische Mythen beigegeben.

A MYSTERIOUS PLAY OF LIGHT AND SHADOW While Wolfgang Gäfgen's (b. Hamburg, 1936; lives and works in Stuttgart and Esslingen) hand drawings and woodprints are widely acclaimed, only connoisseurs are familiar with his photographic oeuvre. The extensive body of analog black-and-white and color photographs spans the decades from the late 1960s to the present and is no less accomplished than the artist's graphic works and prints. This book, with essays by Christian Gögger, Olivier Kaepelin, Clemens Ottnad and Michel Poivert, is the first to gather a large selection of these pictures, illustrating the interdependencies between works in the different visual media of expression. Artfully arranged still lifes breathe a spectral animation into ostensibly trivial everyday objects. The human figures that appear now and then seem to be engaged in cultic performances; many of the photographic works are accompanied by ironic quotes from the earlier history of art or allusions to historic myths.

*Miracles
photographique*

*Photographic
miracles*

*Mysterien der
Fotografie*

*Wolfgang
Gäfgen*

DCV

Authors: Christian Gögger,
Olivier Kaepelin, Clemens Ottnad,
Michel Poivert
Design: Bureau Progressiv,
Benjamin Kivikoski

Clothbound hardcover, 24 × 29 cm,
304 pages, 245 illustrations,
German/English/French



978-3-96912-024-8

45,00 Euro
Release Summer 2021



Carmen Herrera, Wednesday, 1978



Tanja Fender, Gier und Hunger, 2009

FINALE – DIRECTOR'S CUT EINBLICKE IN DAS WACHSEN EINER SAMMLUNG

EXHIBITION
IN JULY

DIE SCHÖNSTE AUFGABE ... Seit 1994 leitet Britta E. Buhlmann als Direktorin die Geschicke des Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, das sie im Frühjahr 2022 verlassen wird. In den 28 Jahren ihrer Tätigkeit hat sie die Kunstsammlung des Museums ausgebaut und entscheidend geprägt. So wurde die Klassische Moderne mit bedeutenden Werken von Otto Dix, Hermann Scherer und Karl Buchheister verstärkt, die Skulpturenabteilung um wichtige Positionen von François Morellet, Martin Willing, Werner Pokorny und anderen ergänzt und ein neuer Sammlungsbereich mit Arbeiten amerikanischer Künstler wie Eric Levin, Kiki Smith, Charles Pollock und Richard Pousette-Dart etabliert. Nicht wenige Künstler:innen wurden im mpk erstmals einem deutschen oder sogar europäischen Publikum vorgestellt.

Im vorliegenden Buch stellen die Mitarbeiter:innen des mpk ihre Sicht auf ausgewählte Werke vor und erzählen so eine subjektive Geschichte vom Umgang mit den Arbeiten, die dem Museum den Ruf als „Haus der Entdeckungen“ eingebracht haben.

THE BEST PART ... In 1994, Britta Erika Buhlmann took the helm at Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, from which she will retire in the spring of 2022. In her twenty-nine-year tenure, she has enlarged the museum's art collection and put her personal stamp on it. The classical modernism division was strengthened with the addition of major works by Otto Dix, Hermann Scherrer, and Karl Buchheister, while key pieces by François Morellet, Martin Willing, Werner Pokorny, and others have enriched the museum's holdings in sculpture. A newly established division of the collection is dedicated to the creations of American artists such as Eric Levin, Kiki Smith, Charles Pollock, and Richard Pousette-Dart. More than a few artists made their German or even European début at the mpk.

In this book, members of the mpk's staff offer their takes on selected works in the collection, unfurling a subjective story of their engagement with works that have earned the museum its reputation as a "place of discoveries."



Editors: Sören Fischer, Svenja Kriebel,
Andrea Löschnig, Annette Reich
Authors: Sören Fischer, Svenja
Kriebel, Andrea Löschnig,
Annette Reich
Design: Studio SÜD

Hardcover, 28 x 29 cm, 160 pages,
100 illustrations, German

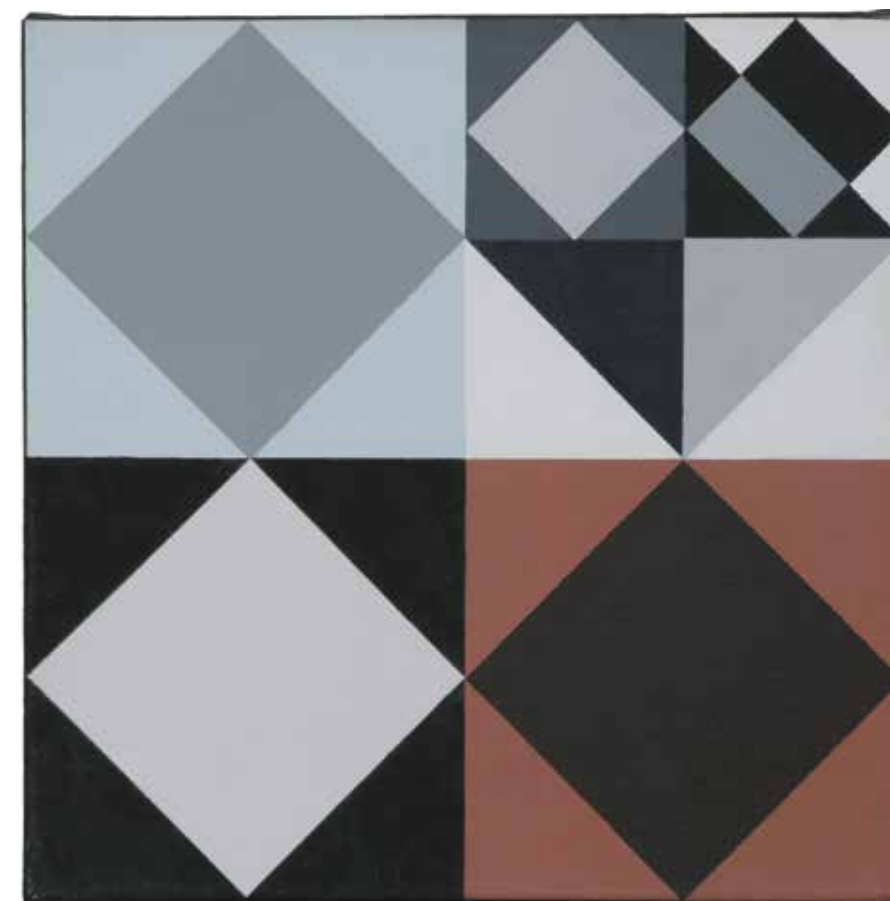


978-3-96912-043-9

25,00 Euro
Release Fall 2021



Horst Schwitzki, ohne Titel, 1963



Horst Schwitzki, ohne Titel, 2003

HORST SCHWITZKI (1932–2016) EINE WERKMONOGRAFIE

„ICH HABE MEINEN PLATZ IN DER KONKRETEN MALEREI!“ Das Talent von Horst Schwitzki (geb. 1932 in Marburg/Lahn, gest. 2016 in Frankfurt/Main) wurde früh von namhaften Malern wie Arnold Bode und Fritz Winter erkannt. Mit der Konkreten Kunst kam Schwitzki über sein Studium an der Werkakademie Kassel, der späteren Kunsthochschule, in Berührung. Das damit einhergehende Netzwerk eröffnete ihm Ausstellungen in so renommierten Galerien wie denen von Rolf Ricke und Rudolf Zwirner. In den 1970er Jahren sah er sich jedoch gezwungen, seinen Lebensunterhalt erst als Grafiker in einer Werbeagentur und dann als Bauzeichner zu verdienen – für die Malerei blieb wenig Zeit. Dennoch malte er bis 2010 kontinuierlich Bilder. Sein beinahe sechs Jahrzehnte umspannendes Werk wird in diesem Buch erstmals umfassend dokumentiert. Die Biografie gewährt mit Statements von Zeitzeugen und Wegbegleitern zugleich profunde Einblicke in die Höhen und Tiefen eines Künstlerlebens, das für die in den 1930er Jahren geborene Künstler:innengeneration eine gewisse Allgemeingültigkeit beanspruchen kann.

“I HAVE MY PLACE IN CONCRETE PAINTING!” Horst Schwitzki's (b. Marburg/Lahn, 1932; d. Frankfurt/Main, 2016) talent was recognized early on by renowned painters including Arnold Bode and Fritz Winter. During his studies at the Werkakademie, today's Kunsthochschule, in Kassel, Schwitzki came into contact with concrete art. The network he built there opened doors for him, leading to exhibitions with prestigious galleries such as Rolf Ricke's and Rudolf Zwirner's. By the 1970s, however, he found himself compelled to make a living by working first as a graphic artist for an advertising agency and then as a construction draftsman. Although these day jobs left him little time for painting, he kept working on his art until 2010. This book is the first to present a comprehensive survey of Schwitzki's oeuvre, which spans almost six decades. The biography, rounded out by statements from contemporaries, offers insights into the highs and lows of an artist's life that stands as a characteristic example of the experiences of the generation born in the 1930s.

Horst Schwitzki



1932–2016

Editor: Katharina Henkel
Author: Katharina Henkel
Design: Book Book, Berlin

Hardcover, 30 × 25 cm, 144 pages
incl. 1 fold-out, 223 illustrations,
German



978-3-96912-051-4

38,00 Euro
Release August 2021

Cristina Lucas, *The People That is Missing*, 2019 (video still)Cristina Lucas, *Touch and Go*, 2010 (video still)

CRISTINA LUCAS MASCHINE IM STILLSTAND / IMMOBILE ENGINE

EXHIBITION
IN JULY

HIGHLIGHT

MECHANISMEN DER MACHT Die spanische Künstlerin Cristina Lucas (geb. 1973 in Jaén, lebt und arbeitet in Madrid) arbeitet in zahlreichen Medien und Genres. Zentrale Anliegen sind dabei die Konfrontation von subjektiver und politischer Geschichtsschreibung und die Aufarbeitung von kulturellen Klischees. Ausgangspunkt der Publikation ist die Mehrkanal-Videoinstallation *Unending Lightning*, mit der Lucas seit 2013 die Historie des Luftkriegs akribisch erforscht. Darüber hinaus hat sie einen Korpus an kritischen kartografischen Modellen entwickelt, mit denen sie algorithmisch, philosophisch, poetisch oder auch humorvoll neu gesehene Zusammenhänge verdeutlicht. Als erste deutsche Publikation dokumentiert dieses Buch ausführlich das Werk von Cristina Lucas. Cristina Lucas studierte bildende Kunst an der University of California und an der Universidad Complutense in Madrid. Ihre Arbeiten wurden unter anderem im MUDAM Luxembourg, im Kiasma, Helsinki, und im Centre Pompidou, Paris, ausgestellt.

MECHANISMS OF POWER The Spanish artist Cristina Lucas (b. Jaén, 1973; lives and works in Madrid) works in a wide range of media and genres. Central concerns include the confrontation of subjective and political historiographies and a critical examination of cultural stereotypes. The publication's point of departure is the multichannel video installation *Unending Lightning*, begun in 2013, in which Lucas undertakes a painstaking study of the history of aerial warfare. Moreover, the artist has developed a corpus of critical cartographic models that offer algorithmic, philosophical, poetic, or, in some instances, humorous visualizations of unexpected nexuses. The first German-language publication on Cristina Lucas's art, it offers a comprehensive survey of her oeuvre to date. Cristina Lucas studied fine arts at the University of California and the Universidad Complutense, Madrid. Her work has been exhibited at MUDAM, Luxembourg; Kiasma, Helsinki; and the Centre Pompidou, Paris, among others.



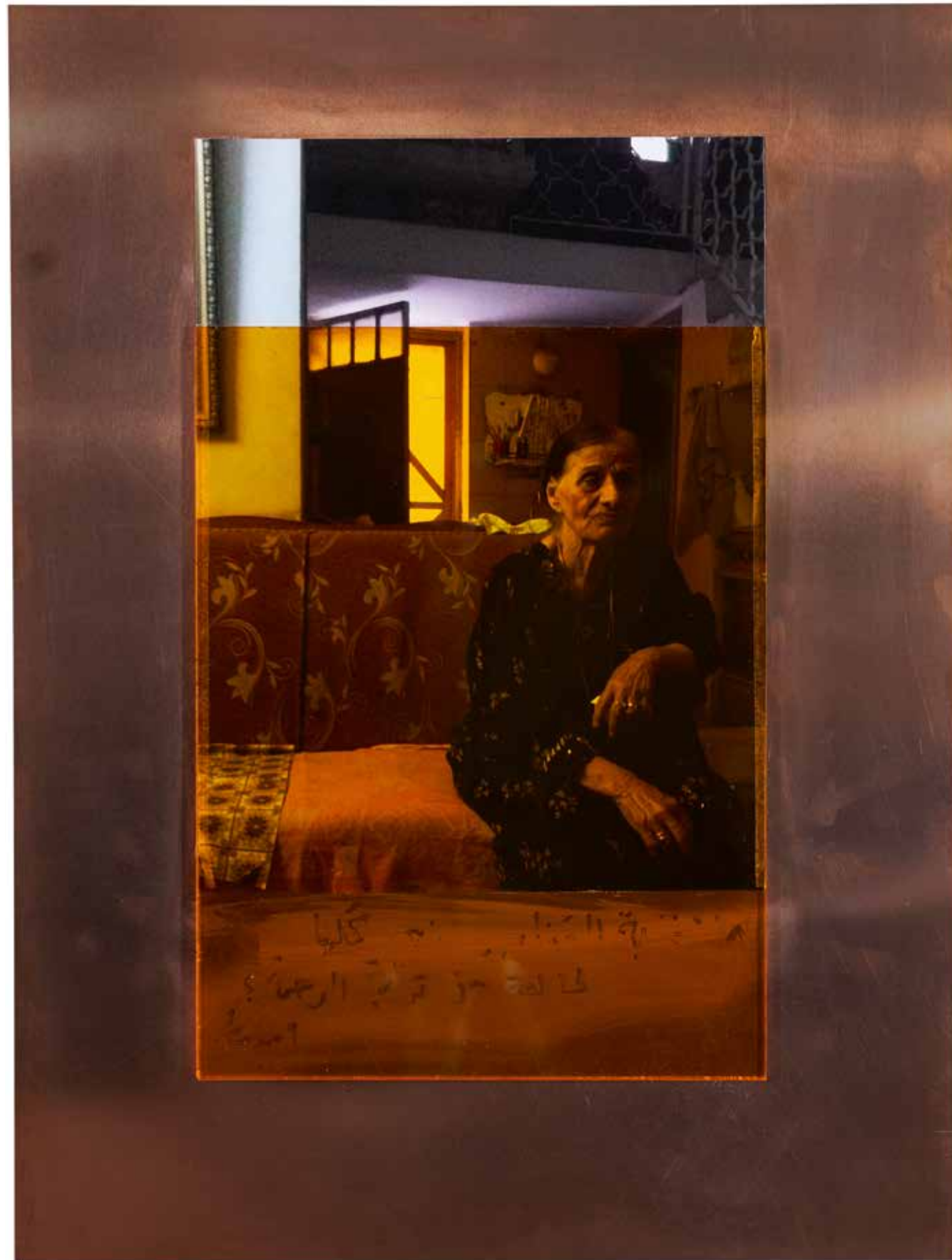
Kunstsammlungen Chemnitz
Editors: Frédéric Bußmann, Sabine Maria Schmidt
Authors: Miguel Caballero, Katerina Gregos, Sabine Maria Schmidt
Design: Anna Gille
(supercomputerstudio)

Softcover, 21 × 25 cm, 144 pages,
140 illustrations, German/English



978-3-96912-053-8

29,00 Euro
Release August 2021



Fahar Al-Salih, Izza, 2021



Fahar Al-Salih, Holy Wall VIII, 2021

FAHAR AL-SALIH JENSEITS VON MÄRCHEN / BEYOND FAIRY TALES

BRÜCKEN ZWISCHEN OST UND WEST Schutz und Heimat sowie ihr Verlust sind zentrale Themen in den Arbeiten von Fahar Al-Salih (geb. 1964 in Belgrad, lebt und arbeitet in Karlsruhe). Aufgewachsen in Kuwait, eine klassische Künstler:innenausbildung somit undenkbar, wandte Al-Salih sich erst spät der Kunst zu. Er studierte unter anderem bei Markus Lüpertz und wurde Meisterschüler von Hermann Nitsch. Sich selbst als „Brückenbauer“ zwischen dem arabischen und europäischen Kulturraum betrachtend, setzt sich Al-Salih mit den verschiedenen Lebensrealitäten einer von zahlreichen Stationen geprägten Biografie auseinander. Sein Werk ist ebenso wenig linear wie sein Lebenslauf und von Sujets geprägt, zu denen er immer wieder zyklisch zurückfindet. Erstmals wird mit dieser Publikation Einblick in das Schaffen Al-Salih's und seinen Ausdruck von individueller Sehnsucht, Geborgenheit sowie politischer und gesellschaftlicher Umbrüche gegeben. Ihm gelingt darin eine intelligente Verwebung zwischen globalen Perspektiven und migrantischer Realität.

BRIDGES BETWEEN EAST AND WEST The protection and sense of belonging one feels where one is at home, and what it is like to lose both of them: these are central concerns in the art of Fahar Al-Salih (b. Belgrade, 1964; lives and works in Karlsruhe). Having grown up in Kuwait, where a classical education in visual art was inconceivable, Al-Salih came late to his métier; Markus Lüpertz was among his teachers, and he completed his education in Hermann Nitsch's master class. Seeing himself as a "bridge-builder" between the cultures of the Arab world and Europe, Al-Salih probes the different lived realities in which his itinerant biography has been set. No more linear than his path through life, his oeuvre is defined by subjects to which he keeps returning in a kind of cyclical motion. This publication offers unprecedented insight into Al-Salih's creative approach and his articulations of individual yearnings, the comforts of safety, and political and social upheavals. His work achieves a deft interweaving of global perspectives and migrant realities.



Editor: Yvonne Hohner Contemporary
Authors: Thomas Hirsch, Anabel Roque-Rodriguez
Design: Benjamin Wolbergs

Hardcover, 24 x 32 cm, ca. 192 pages,
German/English/Arab



978-3-96912-044-6

39,00 Euro
Release September 2021



Michael Bertram, mehr licht, Weißenthurm, 2015



Michael Bertram, mehr licht, Kettig, 2017

MICHAEL BERTRAM MEHR LICHT

DAS ATOMKRAFTWERK MÜLHEIM-KÄRLICH 1975–2019 Im Jahr 1975 startete in Mülheim-Kärlich der Bau des einzigen Kernkraftwerks in Rheinland-Pfalz. Nach zahlreichen Klagen und nur zwei Jahren im Probe- und Regelbetrieb wurde das Kraftwerk 1988 abgeschaltet und ab 2001 rückgebaut. Der 162 Meter hohe Kühlturm, höher als der Kölner Dom, war Orientierungspunkt, Wahrzeichen und Schandfleck einer ganzen Region; sein langwieriger Abriss ein Symbol des ewig polarisierenden Atomausstiegs.

Michael Bertram (geb. 1968 in Mendig, lebt und arbeitet in Mayen) fotografierte den zwischen Häusern und Fabriken stehenden Reaktor, um das zukünftig Vergangene festzuhalten. Beginnend mit dem Abbau zeigt das Buch in 81 Schwarz-Weiß-Fotografien den invertierten Zeitverlauf. Das Objekt scheint zu entstehen, bis fünf Farbfotografien am Ende der Serie eine gerade erst vergangene Gegenwart vermuten lassen – ein einzigartiges Zeitdokument deutscher Industriekultur.

THE MÜLHEIM-KÄRLICH NUCLEAR POWER STATION, 1975–2019 In 1975, construction began in Mülheim-Kärlich on what was to be the only nuclear power plant in the state of Rhineland-Palatinate. After numerous court battles and only two years of trial and regular operation, the plant was decommissioned in 1988 and dismantled starting in 2001. The 530-foot cooling tower, taller than Cologne Cathedral, was the point of reference, landmark, and eyesore of an entire region; its time-consuming demolition became a symbol of the perennial political polarization over the decision to phase out nuclear power.

Michael Bertram (b. Mendig, 1968; lives and works in Mayen) took photographs of the reactor looming between homes and factories in order to record the future past in pictures. Starting with the demolition, the book presents an inverted timeline in eighty-one black-and-white photographs. The object seems to rise before our eyes until, at the end of the series, five color photographs conjure up a past that was very much present only a moment ago—a singular document of Germany's industrial heritage.



Design: Michael Bertram

Hardcover, 29 × 24 cm, 176 pages,
86 illustrations, German



978-3-96912-047-7

35,00 Euro
Release June 2021



Christian Schad, Sonja, 1928



Ernst Ludwig Kirchner, Stehende, 1912



Rudolf Belling, Skulptur 23, 1923/1966

DIE KUNST DER GESELLSCHAFT 1900–1945

EXHIBITION
IN AUGUST

HIGHLIGHT

DIE SAMMLUNG DER NEUEN NATIONALGALERIE BERLIN Nach mehrjähriger Sanierung des Gebäudes von Mies van der Rohe werden die Highlights der Klassischen Moderne aus dem Bestand der Nationalgalerie von 1900 bis 1945 gezeigt. Eindrücklich bezeugen die Gemälde und Skulpturen die Entwicklungen der Kunst dieser Zeit mit Schwerpunkten in den Bereichen Expressionismus, Bauhaus, Neue Sachlichkeit und Surrealismus. Sie dokumentieren auch den engen Bezug der Kunst zur Gesellschaft in Kaiserreich, Weimarer Republik und Nationalsozialismus – angefangen bei Paula Modersohn-Becker und Edvard Munch über George Grosz und Lotte Laserstein bis zu Max Ernst und Salvador Dalí. Der Katalog dokumentiert sämtliche Werke der Ausstellung. Einleitende Kapiteltexte werden ergänzt durch Erläuterungen ausgewählter Hauptwerke und Kurztexte zu besonderen Aspekten.

THE COLLECTION OF THE NEUE NATIONALGALERIE, BERLIN The Mies van der Rohe-designed museum reopens after a restoration period with a presentation of the highlights of classic modernism between 1900 and 1945 from the Nationalgalerie's holdings. The paintings and sculptures make for a vivid illustration of various tendencies in the art of the period, with emphases on Expressionism, the Bauhaus, the New Objectivity, and Surrealism. They also document the close ties between art and society in the German Empire, the Weimar Republic, and under National Socialism—from Paula Modersohn-Becker and Edvard Munch to George Grosz and Lotte Laserstein and on to Max Ernst and Salvador Dalí. The catalogue provides complete documentation of the works on view in the exhibition. Introductory essays at the beginning of each section are complemented by explanatory notes on selected major works and brief discussions of special aspects.



Editor: Dieter Scholz,
Nationalgalerie Berlin
Authors: Dieter Scholz, Irina
Hiebert Grun
Design: Book Book, Berlin
Softcover with flaps, 20 × 27 cm,
280 pages, 285 illustrations,
German or English



978-3-96912-025-5 (DE)

978-3-96912-034-7 (EN)

29,00 Euro
Release August 2021



Ernst Wilhelm Nay, Weißfigur und Rot, 1968



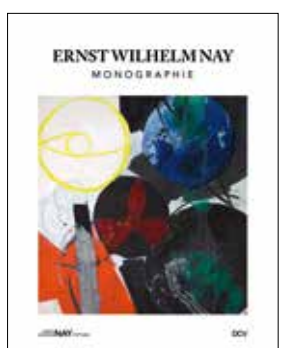
Ernst Wilhelm Nay, Mit schwarzen Spitzen, 1955

ERNST WILHELM NAY MONOGRAPHIE

HIGHLIGHT

DAS IMPOSANTE LEBENSWERK DES GROSSEN DEUTSCHEN KÜNSTLERS Ernst Wilhelm Nay (geb. 1902 in Berlin, gest. 1968 in Köln) gehört zu den interessantesten Malern der europäischen Moderne. Sein Werk spannt sich von den 1930er Jahren bis zu seinem Tod 1968 in Köln und umfasst neben den Gemälden auch ein reiches Œuvre auf Papier. Die neue Monografie behandelt alle Phasen in Nays Werk von den *Fischerbildern* bis zu den überraschenden späten Gemälden, die seinen Rang als überragender Kolorist eindrucksvoll beweisen. Nays Entwicklung wird eingebettet in Geschichte und Denken seiner Epoche, die er in Vorträgen, Texten und Notizen reflektiert hat. Ein breites Spektrum neuer Einsichten zu Nay wird erschlossen.

THE GREAT GERMAN ARTIST'S IMPOSING OEUVRE Ernst Wilhelm Nay (b. Berlin, 1902; d. Cologne, 1968) was one of the most interesting painters of European modernism. Spanning the decades from the 1930s to his death in Cologne in 1968, his output encompasses paintings as well as an abundance of works on paper. The new monograph surveys all periods in Nay's oeuvre, from the "Fishermen paintings" to the striking late pictures, which leave no doubt about the artist's outstanding gift for color. Nay's evolution is embedded in the history and ideas of his time, on which he reflected in lectures, writings, and notes. The volume unlocks a wide spectrum of fresh insights into Nay's life and art.



Editor: Ernst Wilhelm Nay Stiftung
Author: Siegfried Gohr
Design: Andy Schmidt

Clothbound hardcover with dust jacket, 25 x 31 cm, 320 pages, 250 illustrations, German/English



978-3-96912-033-0

58,00 Euro
Release July 2021



Shara Hughes, Sun Chills, 2021



Shara Hughes, Sweet Sweet Fantasy, 2019



Shara Hughes, Pretty Prickly, 2019

SHARA HUGHES

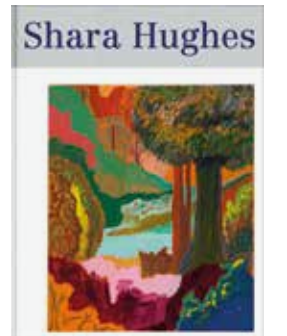
EXHIBITION
UNTIL JULYEDITION IN
PREPARATION

UNGESTÜME KOMPOSITIONEN In den bunten, extravaganten Landschaften von Shara Hughes (geb. 1981 in Atlanta, GA., lebt und arbeitet in Brooklyn) entdeckt man zuerst all das, was man an berühmten Gemälden liebt: die Farbgebung von Henri Matisse oder David Hockney, die stilistischen Eingebungen von Edvard Munch oder Paul Cézanne, die malerischen Gesten von Philip Guston und Josh Smith oder gar den Pinselstrich von Vincent van Gogh. Sie zitiert diese männliche Tradition der Landschaftsmalerei bewusst und unverfroren. Die vorliegende Monografie gibt erstmals einen gesamten Überblick zum malerischen Werk von Shara Hughes.

Shara Hughes machte ihren Abschluss an der Rhode Island School of Design und besuchte später die Skowhegan School of Painting & Sculpture in Madison, ME. Sie hatte Einzelausstellungen im Arts Club, London, in der Metropolitan Opera, New York, und im Museum of Contemporary Art of Georgia in Atlanta. 2017 nahm sie an der Whitney Biennial in New York teil.

BOISTEROUS COMPOSITIONS At first glance, Shara Hughes's (b. Atlanta, GA., 1981; lives and works in Brooklyn) colorful and extravagant landscapes are chock full of everything we love in famous paintings: the palette of Henri Matisse or David Hockney, the stylistic inventiveness of Edvard Munch or Paul Cézanne, the painterly gestures of Philip Guston or Josh Smith, perhaps even van Gogh's brushwork. She quotes this masculine tradition in landscape painting deliberately and unabashedly. This monograph is the first to present a comprehensive overview of Shara Hughes's work.

Shara Hughes graduated from the Rhode Island School of Design and later attended the Skowhegan School of Painting & Sculpture in Madison, ME. She has had solo shows at the Arts Club, London, the Metropolitan Opera, New York, and the Museum of Contemporary Art of Georgia, Atlanta. In 2017, she participated in the Whitney Biennial, New York.



Editor: Galerie Eva Presenhuber, Zürich/New York
Authors: Gesine Borchardt, Isabelle Graw, Barry Schwabsky, Eric Troncy,
Design: Book Book, Berlin

Clothbound hardcover with dust jacket, 24 × 32 cm, 256 pages, English



978-3-96912-032-3

44,00 Euro
Release July 2021

ment: Ich war nachlässig. Normalerweise sage ich Ihnen die selbe Wahrheit. Meine Gedanken hüpfen hin und her. Der Zweck heiligt die Mittel. Ich finde mein M1-Alter selbst peinlich. Ich bin abgelenkt von mir selbst. K1 sendet mir ihre Telefonnummer. Ich wische noch ein paar Minuten auf Txxx: „I’m tired of OBS requests!!!“ Klar, dann schlaf Dich mal aus. Weiter geht es: „Suche nur was Festes.“ Verstehe. Bin ja auch nicht verheiratet. Finde aber nicht die richtige Sprache. Was schreibt die müde Frau von OBS? Ich kenne OBI. Aber der hat jetzt geschlossen. Das bringt mich auf eine Idee. Ich schaue kurz bei Foursquare und siehe da, OBI ist offen. Da steht es in grünen Buchstaben: „Geöffnet bis 20:00.“ Hurra, es ist vorbei. Alle Geschäfte öffnen wieder. Sehr lustig. Später erfahre ich, dass es ONS heißen sollte. Daraus wird meistens nichts Festes. Sende nun eine kurze WhatsApp an K1 und bedanke mich für ihre Nummer. Gilt das eigentlich als sozialer Aufstieg? Wenn man von Txxx kommt? Es ist so ruhig in meinem Kopf, als wären alle im vergangenen Osterurlaub.

ROLAND SCHAPPERT CORONASEHNSUCHT

Die Corona-Pandemie traf uns in Zeiten disparater Aufmerksamkeiten. Prinzipielles Unverständnis, Hasskommunikation und unausgesprochene Gemeinsamkeiten sowie Gleichklänge stehen sich scharf gegenüber. Was treiben Wirklichkeit, Statistik, Liebe und Sehnsucht? Ein Spiel mit der Realität ohne Fiktion. Wir leben von Beziehungen. Was vorher schon klar war, zeigt sich nun mit schonungsloser Gewissheit. Sind wir bereit für einen liebenden Dissens? Ertragen wir ein Denken auf Sicht? Wie stehen unsere Gefühle zu diesen Fragen, wie unser Intellekt? Roland Schappert lebt als Künstler und Autor in Köln und zeichnet seinen persönlichen Weg durch diese sonnig verregnete Zeit. Das Buch ist ein tagebuchartiger Parcours aus digitalen Liebesanbahnungen, dem Versuch, die Welt der Kunst über WhatsApp zu erklären, und den realen Anforderungen des Singlelebens als Künstler einer deutschen Großstadt in prekären Verhältnissen.

The coronavirus pandemic hit us in a time of disparate foci of attention. A fundamental lack of comprehension and hate speech contrast sharply with an unspoken consonance of ideas as well as feelings. What do reality, statistics, love, and yearnings do to us? They are playing a game with reality, sans fiction. Relationships sustain our lives. What was unmistakable before is now manifest, with stark certainty. Are we ready for loving dissension? Can we bear to think only as far ahead as we can see? How do our emotions answer these questions, and how does our intellect? The Cologne visual artist and writer Roland Schappert retraces his personal voyage through this sun-kissed raindrenched time.

The book is a diary-like tour de force of digital amorous overtures, an attempt to explain the world of art via WhatsApp, and the real challenges of life as a single artist in a major German city in precarious circumstances.

Roland Schappert Corona-sehnsucht

Author: Roland Schappert
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 × 18 cm, 192 pages,
German



978-3-96912-030-9

14,00 Euro
Release June 2021

„Die Liebe hat ja viel von einer Spionagegeschichte“, sagte mein Freund Martin lachend. Wir hatten uns, Jahre später, in der Stadt getroffen und tranken einen Kaffee im Stehen.

„Wieso?“

„Es gibt häufig einen Verräter. Es gibt einen mehr oder weniger unsichtbaren Dritten. Es gibt Geheimnisse, die man entschlüsseln muss. Es gibt spezifische Codes, die zu entziffern sind. Es gibt bisweilen einen Maulwurf. Oder ein U-Boot. Es gibt Strategien der Camouflage. Es gibt ein hehres Ziel, das am Ende des Tages aufscheint – eine Art Gral. Es gibt die Guten und die Bösen.“

„Ich bitte dich, du hast ja eine blühende Fantasie“, meinte ich.

„Der unsichtbare Dritte leuchtet mir noch ein. Aber die Guten und die Bösen?“

„Es kommt natürlich auf die Perspektive an. Die Bösen sind immer die anderen.“

MARTIN KRUMBHOLZ ALEX, MARTIN UND ICH

„DIE BERUFUNG DES HEILIGEN MATTHÄUS“ so hat Martin Krug seine Novelle benannt, nach Caravaggios ikonischem Bild in der Kirche San Luigi dei Francesi in Rom. Die Ironie ist offensichtlich, denn Martin, als Protagonist seiner Erzählung, zögert im Hinblick auf seine Berufung, die Nachfolge seines Chefs Alexander Blumenthal anzutreten, weil er sich im gemeinsamen Urlaub in dessen Ehefrau Marion verguckt hat. Martins Freund und Gesprächspartner, der Ich-Erzähler des Romans, fügt der Novelle eine Rahmenhandlung hinzu, in der sich deren Motive spiegeln. Es geht um Liebe als Passion, um Eros und Sex, um Loyalität und Verrat, um Männlichkeit und Ritterlichkeit, um Kunst, Film und Musik. Alberto Moravias Roman *Die Verachtung*, von Jean-Luc Godard glamourös verfilmt, wird als MeToo-Geschichte neu verstanden und diskutiert.

Martin Krumbholz (geb. 1954 in Wuppertal-Elberfeld, lebt und arbeitet in Düsseldorf) ist Autor und Theaterkritiker. 2013 erschien sein erster Roman *Eine kleine Passion*.

„THE VOCATION OF SAINT MATTHEW“ that is the title that Martin Krug has chosen for his novella, after Caravaggio's iconic painting at the Church of San Luigi dei Francesi in Rome. The irony is unmistakable—Martin, the protagonist of his narrative, hesitates to accept a promotion: he has been offered the job of his boss, for whose wife, Marion, he has fallen on a shared vacation. Martin's friend and interlocutor, the novel's first-person narrator, embeds the novella in a narrative framework that mirrors its motifs: love as passion, eros and sex, loyalty and betrayal, manliness and chivalry, art, film, and music. Alberto Moravia's novel *Contempt*, glamorously adapted for the silver screen by Jean-Luc Godard, is reread and discussed as a MeToo story.

Martin Krumbholz (b. Wuppertal-Elberfeld, Germany, 1954; lives and works in Düsseldorf) is a writer and theater critic. His first novel, *Eine kleine Passion*, came out in 2013.

Martin Krumbholz Alex, Martin und ich

Author: Martin Krumbholz
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 × 18 cm, 104 pages,
German



978-3-96912-031-6

14,00 Euro
Release September 2021

Natur und Kunst – auf den ersten Blick scheinen diese beiden Begriffe recht wenig miteinander zu tun zu haben; vielleicht einmal abgesehen von klassischer und moderner Landschaftsmalerei – ein Carl Friedrich Lessing hier, ein Gerhard Richter da; einige Perlen an einer langen Schnur, wenn es darum ging, sich ein Bild zu machen. Beim Letzteren greift bereits eher die Interpretation, bzw. die Anwendung eines Naturbegriffs als das Ereignis Natur selbst, was man für diese Gegenwart durchaus als symptomatisch verstehen kann; eine jede Auffassung von Natur beinhaltet zuerst einmal die jeweils individuelle Positionierung zu ihrer Begrifflichkeit, oder anders: Die Natur scheint immer etwas aus der Sicht des Menschen Definiertes zu sein.

Und so spricht man von der Natur; – man meint ein komplexes Gebilde, eine allumfassende Umwelt und damit einen tieferen Seinsgrund; auch wenn man hier von Etwas spricht, das

STEPHAN KALUZA DIE DRITTE NATUR

DIE KUNSTNATUR ALS TOTALE UND IDYLL Naturphilosophie ist zentral im Werk des Künstlers Stephan Kaluza (geb. 1964 in Bad Iburg, lebt und arbeitet in Düsseldorf). In seiner Sicht existieren verschiedene aufeinanderfolgende Naturen: Mit der „ersten Natur“ beschreibt Kaluza eine von (frühen) Menschen unmittelbar erlebte Welt, die Teil einer großangelegten Naherfahrung „Natur“ war, die sie nicht nur physisch, sondern auch spirituell und emotional als Ereigniskette wahrnahmen. Die „zweite Natur“ begrenzt sich auf einen objekthaften und utilitaristischen Charakter; die Natur wird zur Ressource, zur Lebensgrundlage, zur Umwelt. Eine mittelbare sprachliche Ersatz- und Gegenwelt im Sinne eines *linguistic turn* rückt sie in eine konträre Position zur Kultur; die Natur wird zugunsten der Kultur ersetzbar. Eine Kultur, die allerdings alles andere als frei von Sehnsüchten nach eben jener verloren Unmittelbarkeit ist; eine Kultur, die ihrerseits eine „künstliche Idyllnatur“ entwickelt. Diese „dritte Natur“ der Künste – eine reine *Menschennatur* – knüpft mit Eskapismus und totalisierter Immersion wiederum an die Urbilder einer ersten Natur an.

THE NATURE OF ART AS TOTALITY AND IDYLL The philosophy of nature is central to the artist Stephan Kaluza's (b. Bad Iburg, 1964; lives and works in Düsseldorf) work. As he sees it, there exists a succession of different natures: "first nature" is Kaluza's designation for a world as immediately felt by (early) humans, part of an encompassing and close-range experiential totality they labeled "nature" and perceived as a physical, but also spiritual and emotional concatenation of events. "Second nature" is stripped down to an objective and utilitarian quality; nature becomes a resource, the basis of life, the environment. In a kind of linguistic turn, speech mediates a surrogate, an alternative world, that positions nature as culture's opposite; the former becomes replaceable in favor of the latter. Yet this culture is far from devoid of yearnings for the immediacy that it has lost, and so develops an "artificial idyllic nature" in turn. This "third nature" of the arts—a purely *human nature*—harks back to the archetypes of a "first nature" in escapism and totalized immersion.

Stephan Kaluza Die dritte Natur

Die Kunst als Totale und Idyll - Essay

DCV Contemporary

Author: Stephan Kaluza
Design: Book Book, Berlin

Softcover, 12 × 18 cm, 112 pages,
German



978-3-96912-029-3

14,00 Euro
Release June 2021



Stephan Kaluza, Das Rheinprojekt

STEPHAN KALUZA DAS RHEINPROJEKT

NEUINTERPRETATION DES KLASSISCHEN PANORAMAS Stephan Kaluza (geb. 1964 in Bad Iburg, lebt und arbeitet in Düsseldorf) hat zu Beginn des neuen Jahrtausends in knapp acht Monaten den Rhein von der Quelle am Piz Badus in der Schweiz bis zur Mündung in die Nordsee bei Rotterdam erwandert, ein Fußweg von 1.620 Kilometer Länge. Im Minutentakt – alle 70 bis 90 Meter – hat er dabei das gegenüberliegende Ufer fotografiert. Mit der Kamera erfasste er den Rhein minutiös in 21.449 Einzelbildern. Alle Aufnahmen digital hintereinander montiert ergeben bei einer Höhe von 15 Zentimetern eine Fotostrecke von 4 Kilometern.

Mit Hilfe der Digitaltechnik schafft Kaluza für die Fotografie das, was vorher der Malerei vorbehalten war: die Perspektive auf das große Ganze. 2007 wurde eine Vielzahl der faszinierenden Panorama-Aufnahmen in dem beeindruckenden Bildband *Der Rhein* veröffentlicht. *Das Rheinprojekt* zeigt nun eine neu komponierte Auswahl dieser Bildern.

REINTERPRETING THE CLASSICAL PANORAMA At the dawn of the new millennium, Stephan Kaluza (b. Bad Iburg, 1964; lives and works in Düsseldorf) went on an almost eight-months-long walking tour, following the Rhine from its source at the foot of Piz Badus in Switzerland to its debouchment into the North Sea near Rotterdam. During this thousand-mile trek he stopped every minute—after between two and three hundred feet—to take a photograph of the opposite shore. In this way, his camera compiled a painstaking record of the Rhine in 21,449 individual shots. Digitally assembled in a single six-inch-tall composite image, the pictures form a two-and-a-half-mile stream.

Harnessing digital technology, Kaluza creates for photography what had been the exclusive precinct of painting: a sweeping holistic perspective. A large number of the fascinating panorama photographs were published in the imposing tome *Der Rhein* in 2007. *Das Rheinprojekt* now presents a freshly composed selection from this treasure trove.

HIGHLIGHT



Design: Rat und Tat Werbeagentur
GmbH

Hardcover, 37 × 26,5 cm, 240 pages



978-3-96912-027-9

48,00 Euro
Release September 2021



Ugo Rondinone, nuns + monks, 2020 (installation view Galerie Eva Presenhuber, Zürich)



Ugo Rondinone, nuns + monks, 2021 (installation view Gladstone Gallery, New York)

UGO RONDINONE NUNS + MONKS

EXHIBITION
UNTIL JUNE
(GLADSTONE, NY)

EINKEHR UND ÖFFNUNG ZUR WELT Ugo Rondinone (geb. 1964 in Brunnen, Schweiz, lebt und arbeitet in New York) ist ein Konzept- und Installationskünstler, dessen Œuvre abstrakte Gemälde, Fotografien und Skulpturen umfasst. Inspiration, Regeneration und Trost findet er seit jeher in der Natur: „Hier betritt man einen Raum, wo das Heilige und das Profane, das Mystische und das Weltliche gegeneinander schwingen.“ Die Skulpturen der Serie *nuns + monks* entstanden aus Kalksteinmodellen, die dreidimensional gescannt und in Bronze gegossen wurden. Als Spiegelung des inneren Selbst mit der Außenwelt steht bröckelnder Kalk der Solidität der Bronze entgegen. Ugo Rondinone studierte an der Universität für angewandte Kunst Wien. Seine Arbeiten wurden unter anderem im Rockbund Art Museum, Shanghai, im Schweizer Nationalmuseum, Zürich, im MoMA PS1, New York, und im Hamburger Bahnhof, Berlin, gezeigt.

CONTEMPLATION AND COMMUNION WITH THE WORLD Ugo Rondinone (b. Brunnen, Switzerland, 1964; lives and works in New York) is a conceptual and installation artist whose oeuvre spans abstract painting, photography, and sculpture. Nature is where he has long found inspiration, regeneration, and comfort: “In nature, you enter a space where the sacred and the profane, the mystical and the secular vibrate against one another.” The sculptures in the series *nuns + monks* originated as limestone models; the artist made three-dimensional scans and then cast the works in bronze. As a reflection of the inner self in the outside world, the friable mineral contrasts with the solidity of the bronze. *nuns + monks* attest to a visibility while also giving the impression of flinching from the gazes to which they expose themselves.

Ugo Rondinone studied at the Universität für angewandte Kunst Wien, Vienna. His work has been presented at the Rockbund Art Museum, Shanghai, the Schweizer Nationalmuseum, Zurich, MoMA PS1, New York, and the Hamburger Bahnhof, Berlin, among others.



Editors: Galerie Eva Presenhuber, Galerie Esther Schipper, Gavin Brown's enterprise, Gladstone Gallery
Author: Erik Verhagen
Design: Brandon Studer

Softcover, 24,5 × 31,5 cm, 52 pages, 40 illustrations, English



978-3-96912-020-0

20,00 Euro
Release June 2021



Paul Uwe Dreyer, innen – außen 2, 1992

PAUL UWE DREYER WERKVERZEICHNIS DER GEMÄLDE, ZEICHNUNGEN UND DRUCKGRAFIKEN

EXHIBITION IN
OCTOBER
(KUNSTMUSEUM
STUTTART)

MALER, ZEICHNER UND GRAFIKER DER KONKRETEN KUNST Paul Uwe Dreyer (geb. 1939 in Osnabrück, gest. 2008 in Stuttgart) war über dreißig Jahre lang Professor für Malerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Sein Œuvre lässt sich der geometrisch-konstruktiven Kunst zuordnen. Vor dem Hintergrund subjektiver Erfahrungen von Wirklichkeit veranschaulicht Dreyer in seinen Kompositionen die Dialektik von Ordnungsprinzipien und deren Variationsmöglichkeiten, die bereits in seiner ersten Schaffensperiode ab Anfang der 1960er Jahre und insbesondere seit Beginn der 1970er Jahre mit seinen Bildpaaren und Bildsequenzen zum Ausdruck kommen. In den Arbeiten entsteht ein spannungsvoller, hierarchieloser Dialog zwischen Farben, Flächen und Linien. Die Chronologie des Werkverzeichnisses zeigt die Stringenz der Motiventwicklung von den frühen bis zu den späten Schaffensphasen, von architektonischen, figürlichen und ornamentalen Abbreviaturen über Zeichen- und Signethaftes hin zu komplexen Raumdurchdringungen.

A PAINTER, DRAFTSMAN, AND GRAPHIC ARTIST OF CONCRETE ART Paul Uwe Dreyer (b. Osnabrück, 1939; d. 2008, Stuttgart) taught painting as a professor at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart for more than three decades. His oeuvre shows the hallmarks of geometric constructive art: inspired by subjective experiences of reality, Dreyer's compositions visualize the dialectics of organizing principles and their potentials for variation, a guiding interest that is already evident in his early work since the 1960s and especially in the pairs and series of pictures he began creating in the early 1970s. His art unfolds a fascinatingly dynamic yet nonhierarchical dialogue between colors, surfaces, and lines. The chronological catalogue raisonné reveals the consistency with which motifs evolve from his early to his late oeuvre, from architectural, figural, and ornamental tokens through elements resembling symbols and icons to complex penetrations of spaces.



Editor: Anja Rumig
Authors: Andreas Baur, Reinhard Döhl, Heinz Fuchs, Ulrike Gauss, Bernhard Kerber, Holger Kube Ventura, Anja Rumig, Dorit Schäfer, Simone Schimpf
Design: Nathalie Baumann

Hardcover in embossed slipcase,
32 x 24,5 cm, 360 pages,
670 color and 30 b/w illustrations,
German/English



978-3-947563-71-5

68,00 Euro
Release September 2021



Franz Erhard Walther, Call to Action, 2016

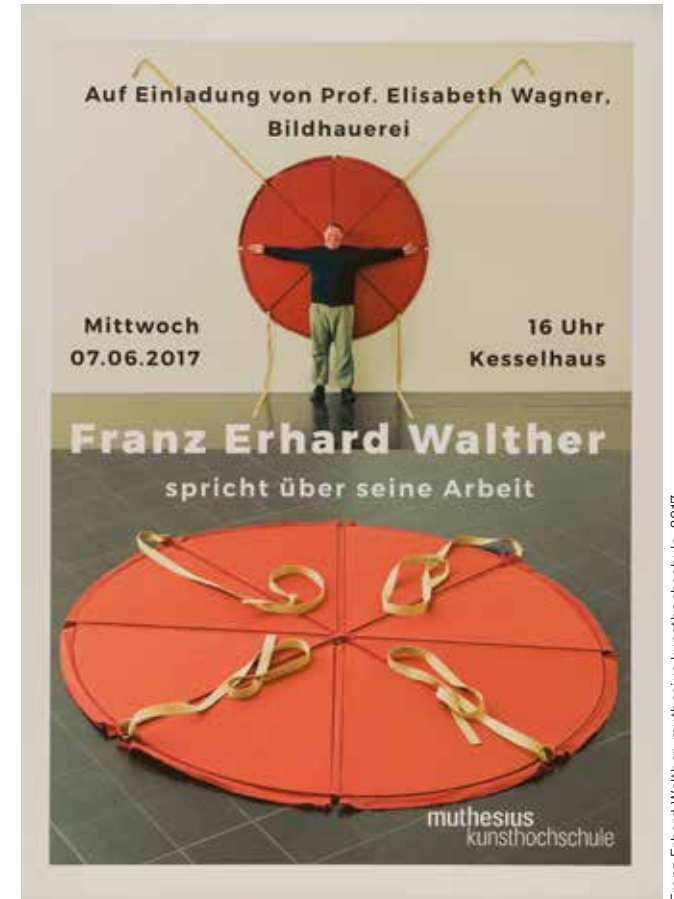
FRANZ ERHARD WALTHER MANIFESTATIONEN / MANIFESTATIONS

EXHIBITION
IN JUNE
(MUSEUM
MORSBROICH)

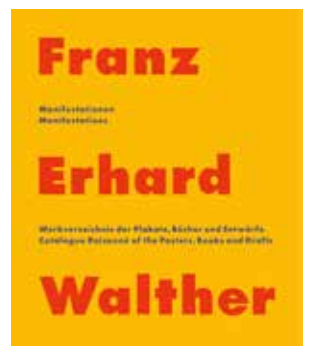
„ZWISCHEN EINEM PLAKATENTWURF UND MEINEN WERKZEICHNUNGEN MACHE ICH KEINEN KÜNSTLERISCHEN UNTERSCHIED.“ Franz Erhard Walther (geb. 1939 in Fulda, lebt und arbeitet in Fulda) ist Bildhauer, Konzept-, Installations- und Prozesskünstler, dessen Werke oftmals in Bezug zum eigenen oder zum Körper der Betrachter:in gestellt werden. Walther gestaltete über vier Jahrzehnte hinweg Künstlerplakate, die in unserer heutigen digitalen Welt ein anachronistisches Phänomen darstellen. Erstmals wird dieses umfangreiche Œuvre zusammen mit einem weitreichenden Überblick über seine Entwürfe und Künstlerbücher veröffentlicht. Franz Erhard Walther studierte an der Werkkunstschule Offenbach am Main und an der Hochschule für Bildende Künste–Städelschule in Frankfurt am Main. Darauf folgte ein Studienabschnitt bei Karl Otto Götz an der Kunstakademie Düsseldorf, zusammen mit Gerhard Richter und Sigmar Polke. Seine Arbeiten wurden auf der documenta 5, 6, 7 und 8 ausgestellt. 2017 wurde Walther mit dem Goldenen Löwen der 57. Biennale di Venezia ausgezeichnet.

“I DON'T MAKE ANY DIFFERENCE BETWEEN A POSTER DESIGN AND MY WORK DRAWINGS.” Franz Erhard Walther (b. Fulda, 1939; lives and works in Fulda) is a German sculptor and creator of conceptual, installation, and process-based art whose work often stands in relation to his, or the beholder's, body. For four decades, Walther designed artist's posters, a genre that has become an anachronism in our contemporary digital world. This book is the first to gather his extensive output in a single volume, rounded out by a wide-ranging survey of his designs and artist's books.

Franz Erhard Walther studied at the Werkkunstschule Offenbach am Main and the Hochschule für Bildende Künste–Städelschule in Frankfurt am Main. He completed his education with a stint at the Kunstakademie Düsseldorf, where Gerhard Richter and Sigmar Polke were among his fellow students. His works were on display at documenta 5, 6, 7, and 8, and in 2017, Walther received the Golden Lion at the 57th Biennale di Venezia.



Franz Erhard Walther, muthesius kunsthochschule, 2017



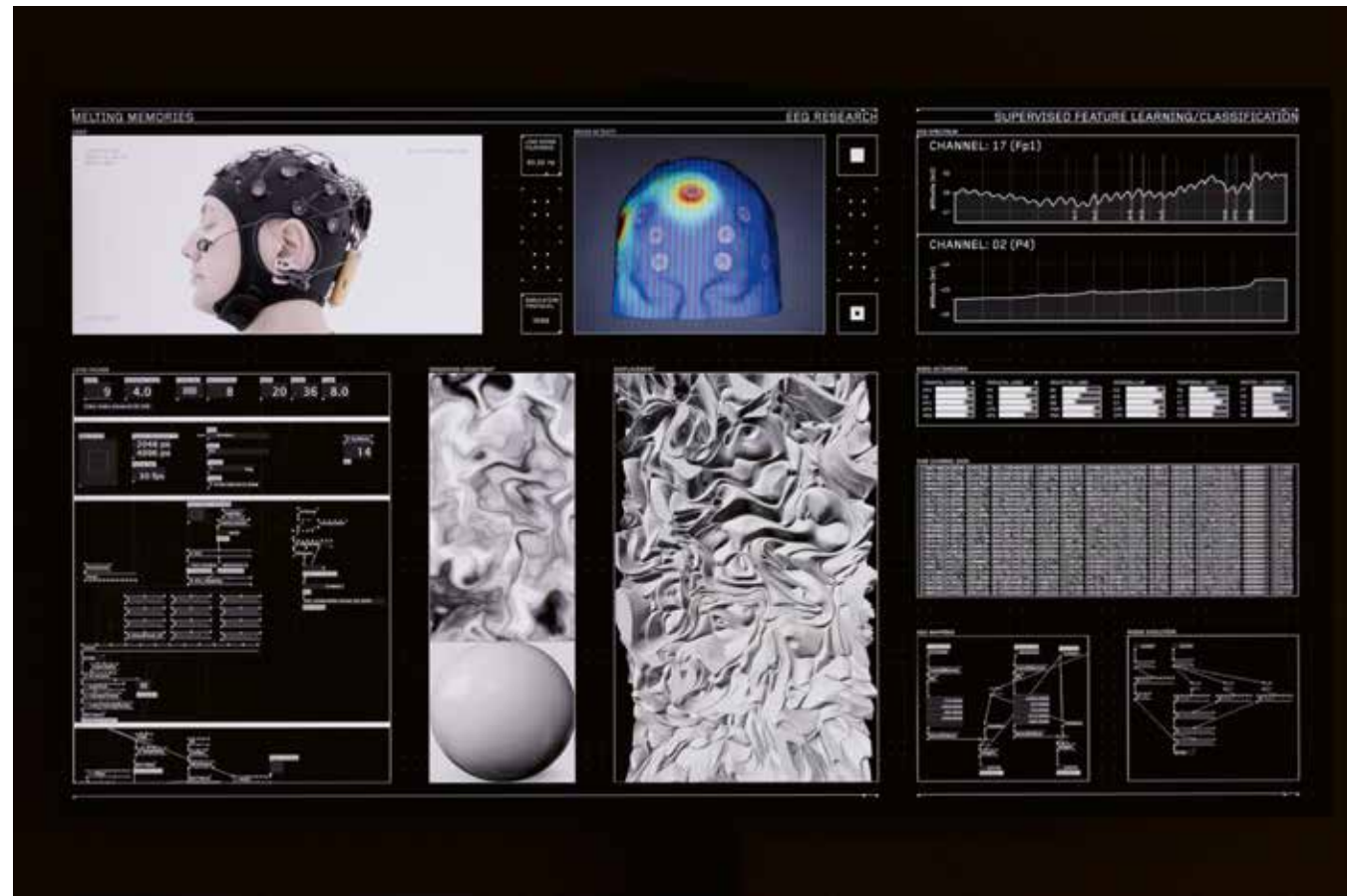
Editors: Claus von der Osten,
Rene S. Spiegelberger
Authors: Claus von der Osten,
Rene S. Spiegelberger
Design: Kaisers Ideenreich

Clothbound hardcover with dust
jacket, 25,5 x 29 cm, 552 pages,
500 illustrations, German/English



978-3-947563-54-8

68,00 Euro



Refik Anadol, Melting Memories, 2018

OPEN CODES LIVING IN DIGITAL WORLDS

„OPEN CODES ZEIGT MIT EINER VIELZAHL VON BEISPIELEN DIE NEUE WELT DES DATENFELDS. ES ERÖFFNET SICH FÜR UNS EIN NEUER HORIZONT DES HUMANEN: DER AUF KÜNSTLICHER INTELLIGENZ AUFGEBAUTE TRANSHUMANISMUS.“ – PETER WEIBEL Von Leibniz' Binärcode bis zum Morsecode, vom kosmischen bis zum genetischen Code – wir leben in einer globalisierten Welt, die von Codes erzeugt und kontrolliert wird. Unser Alltag ist umgeben von einer Vielzahl elektronischer Schnittstellen, deren Datenfelder unabdingbar und omnipräsent sind. Leben in digitalen Welten bedeutet immer mehr ein Leben in einem programmierten, intelligenten Umfeld, in einer sogenannten *scripted reality*. Das Script wird zum Teil von Sensoren vorgegeben, die Auskunft geben über den Zustand der Wirklichkeit, die uns umgibt. Dieses Buch präsentiert künstlerische und wissenschaftliche Arbeiten, die sowohl auf analogen wie auch auf digitalen Codes basieren. Sie versuchen die komplexen Dynamiken von Codes zu erklären, die Art und Weise, wie sie unser Leben und unsere Sicht der Welt gestalten.

“OPEN CODES WILL SHOW YOU THE NEW WORLD OF FIELDS OF DATA IN AN ABUNDANCE OF EXAMPLES. IT OPENS TO US A NEW HORIZON FOR HUMANKIND: TRANSHUMANISM BUILT ON ARTIFICIAL INTELLIGENCE.” – PETER WEIBEL From Leibniz's binary code to Morse code, from the cosmic code to the genetic code – we live in a globalized world created and controlled by codes. A vast number of electronic interfaces, like smartphones, computers, TVs, and data displays, accompany us 24/7. Fields of Data are indispensable and omnipresent. Living in digital worlds means increasingly a life spent in a programmed, smart environment, a so-called scripted reality. The script is dictated in part by sensors, which provide information about the state of reality around us. This book presents works of art and science based on both digital and analog codes. The works attempt to explain the complex dynamics of codes and the way in which they increasingly shape how we live in and perceive the world.



ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe
Editor: Peter Weibel
Authors: Blanca Giménez, Yasemin Keskinetepe, Livia Nolasco-Rózsás, Daria Parkhomenko, Franz Pichler, Peter Weibel, Iris Xinru Long
Design: Jan Kiesswetter, Process-Studio

Otabind, 16,5 × 23 cm, 500 pages, 1000 illustrations, English



978-3-947563-11-1

44,00 Euro
Release August 2021



Andy Warhol, Chicken Noodle, 1968



Andy Warhol, Black Bean, 1968

SERIEN DRUCKGRAPHIK VON WARHOL BIS WOOL

HIGHLIGHT

KÜNSTLERISCHE STRATEGIE UND TECHNIK DER MODERNE Serien sind offene Systeme, erzählen Geschichten, spielen mit dem Rhythmus, erlauben Variationen und dokumentieren künstlerische Prozesse. Mitte der 1960er Jahre war die Druckgrafik durch Pop Art und Fluxus zu einer der wichtigsten künstlerischen Medien geworden. Ausgehend von der Frage nach dem künstlerischen Entstehungsprozess serieller Prints präsentiert und kontextualisiert das Buch die visuelle und politische Sprengkraft grafischer Serien. Die Auswahl von rund fünfzig grafischen Folgen präsentiert nicht nur Hauptwerke dieses Genres von der Pop Art bis heute, sondern wirft auch einen Blick auf die Geschichte ihrer Entstehung und die Kooperationen mit führenden Drucker:innen, Verleger:innen sowie Editionen. Neben zahlreichen Abbildungen und Essays beinhaltet die Publikation ein Interview mit Thomas Schütte und Ellen Sturm.

A CREATIVE STRATEGY AND TECHNIQUE OF MODERNISM Series are open systems, telling stories, toying with rhythms, permitting variations, and documenting creative processes. Andy Warhol's famous silkscreen prints made the serial iteration of images his trademark stratagem. In the mid-1960s, Pop Art and Fluxus had established the fine art print as a medium in which seminal work was being done. New graphic techniques such as serigraphy and offset printing, used with aggressive colors and punchy motifs, not only allowed for large numbers of copies, they also opened the door to an unprecedented engagement with the imagery of popular print and advertising media. Opening with an inquiry into how serial fine art prints are made, the book presents and contextualizes the explosive visual and political energy of graphic series. The numerous illustrations and essays are rounded out by an interview with Thomas Schütte and Ellen Sturm.



Hamburger Kunsthalle
Editor: Petra Roettig
Authors: Leona Marie Ahrens, Dirk Dobke, Petra Roettig
Design: Peter Nils Dorén

Hardcover, 24 × 28 cm, 256 pages, 220 illustrations, German/English



978-3-96912-026-2

40,00 Euro

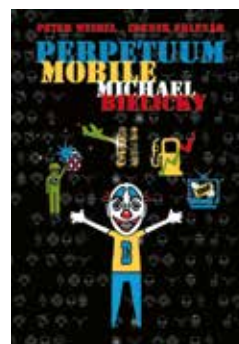


Michael Bielicky, Next Year in Jerusalem, 1988

MICHAEL BIELICKY PERPETUUM MOBILE

ZEITGENÖSSISCHE MEDIENKUNST Seit über vierzig Jahren kreiert der deutsch-tschechische Künstler Michael Bielicky (geb. 1954 in Prag, lebt und arbeitet in Karlsruhe) innovative Arbeiten in den Bereichen Fotografie, Video und netzbasierter Installation. Seine Werke reichen von der medienhistorischen Tiefenzeit bis zu den magischen mathematischen Praktiken der mittelalterlichen Kabbalisten: eigenwillige Hybride, die zugleich einer analogen wie digitalen Welt angehören und im Grenzbereich zwischen dem realen und dem virtuellen Raum agieren. *Perpetuum mobile* bietet erstmals einen Überblick über Bielickys vielfältiges Gesamtwerk. Das Layout wurde vom Künstler selbst erarbeitet und integriert die experimentellen Bilder in einen grafischen „Stream of Consciousness“. Michael Bielicky kam 1969 nach Deutschland, wo er zunächst Medizin studierte. An der Kunstakademie Düsseldorf lernte er zuerst bei Bernd Becher und später als Meisterschüler bei Nam June Paik. 1991 wurde er Professor an der Akademie der Bildenden Künste Prag und 2006 Professor für Neue Medien an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe.

CONTEMPORARY MEDIA ART The German-Czech artist Michael Bielicky (b. Prague, 1954; lives and works in Karlsruhe) has been an innovator in the fields of photography, video, and web-based installation art for over four decades. His works probe the history of media from the deepest strata to the magical mathematical practices of the medieval Cabalists: idiosyncratic hybrids that straddle the boundary between the analog and digital worlds. *Perpetuum mobile* is the first to offer a comprehensive survey of Bielicky's rich and diverse oeuvre. The layout, designed by the artist himself, integrates the experimental images into a graphic "stream of consciousness." Michael Bielicky moved to Germany in 1969 and initially studied medicine. He studied at the Kunstakademie Düsseldorf first with Bernd Becher and then in Nam June Paik's master class. He was made professor at the Academy of Fine Arts Prague in 1991, then professor of new media at the Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe in 2006.



Editors: Peter Weibel, ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe; Zdeněk Sklenář, Galerie Zdeněk Sklenář

Authors: Mel Alexenberg, Norman M. Klein, Bettina Korintenberg, Peter Sloterdijk, Jorge Fernández Torres, Siegfried Zielinski

Otabind, 21,5 × 27,5 cm, 512 pages, 500 illustrations, English



978-3-96912-028-6

54,00 Euro
Release August 2021



Yael Bartana, Malka Germania, 2021 (video still)

Yael Bartana – REDEMPTION NOW THE BOOK OF MALKA GERMANIA

SIE IST DIE HOFFNUNG. SIE IST DER MESSIAS. SIE IST GESCHICHTE. SIE IST FAKE. Die Videokünstlerin Yael Bartana (geb. 1970 in Kfar Yehezkel, Israel, lebt und arbeitet in Amsterdam und Berlin) erkundet in ihren Arbeiten die Bildsprache von Identität und Gedenkpolitik. Mit der Videoinstallation *Malka Germania* – hebräisch für „Königin Deutschland“ – schafft Bartana alternative Realitäten aus der deutsch-jüdischen Vergangenheit und Gegenwart, die Szenen des kollektiven Unbewussten an die Oberfläche befördern. Diese Publikation begegnet der Epiphanie der weiblichen Heilsgestalt Malka Germania in fünf Kapiteln, die dabei der Gestaltung des Talmuds folgen, der zentralen Schrift des rabbinischen Judentums. Das Buch erscheint anlässlich der Ausstellung *Yael Bartana – Redemption Now* im Jüdischen Museum Berlin.

Bartanas Arbeiten sind weltweit präsent und wurden unter anderem in Einzelausstellungen im Stedelijk Museum, Amsterdam, im Pérez Art Museum Miami und im Moderna Museet, Malmö, gezeigt.

SHE IS HOPE. SHE IS THE LEADER. SHE IS THE MESSIAH. SHE IS HISTORY. SHE IS FAKE. The video artist Yael Bartana (b. Kfar Yehezkel, Israel, 1970; lives and works in Amsterdam and Berlin) creates art that explores the visual language of identity and the politics of commemoration. In the video installation *Malka Germania*—Hebrew for “Queen Germany”—Bartana creates alternative realities from the German-Jewish past and present that bring scenes of the collective unconscious to light. The publication follows the epiphany of Malka Germania, a female redeemer figure, in five chapters whose layout is modeled on that of the Talmud, the central volume in Rabbinical Judaism. The book is published on occasion of the exhibition *Yael Bartana—Redemption Now* at the Jewish Museum Berlin. Bartana's work is held by collections all over the world and has been presented in solo exhibitions at venues including the Stedelijk Museum, Amsterdam, the Pérez Art Museum Miami, and the Moderna Museet, Malmö.



Editors: Shelley Harten, Gregor Lersch, Jüdisches Museum Berlin
Authors: Yael Berda, Sami Berdugo, Christina von Braun, Max Czollek, a.o.
Design: Avi Bohbot, Gila Kaplan in cooperation with the artist

Clothbound hardcover, 24 × 34 cm, 200 pages, 130 illustrations, German or English



978-3-96912-016-3 (DE)



978-3-96912-036-1 (EN)

42,00 Euro

EXHIBITION
UNTIL
OCTOBER



Haegue Yang, 5, Rue Saint Benoît, 2008 (installation view Leopold-Hoesch-Museum, Düren)

BEYOND THE BOX SAMMLUNG DOHMEN/DOHMEN COLLECTION

KONVENTIONEN SPRENGEN Mit Installationen, Skulpturen, Objekten und Gemälden aus Mexiko, Kuba, Westafrika, Israel, Bulgarien, Russland, Südkorea und Japan, ergänzt durch außergewöhnliche Arbeiten aus den USA und Europa, beinhaltet diese Auswahl aus der Sammlung Dohmen künstlerische Positionen aus Ländern, die bis vor 15 Jahren noch nicht zum Kontext „westlicher“ Rezeption gehörten. Erst mit der bahnbrechenden, von Okwui Enwezor geleiteten documenta 11 von 2002 hat ein geopolitisches Umdenken in der zeitgenössischen Kunst Einzug gehalten. Ihrer Zeit entscheidend voraus und doch der Öffentlichkeit lange nicht präsent, wird in diesem Buch die Privatsammlung des Aachener Arztes Werner Dohmen vorgestellt. Sie beinhaltet Werke von Mariana Castillo Deball, Wim Delvoye, Jimmie Durham, Diango Hernández, Rodney McMillian, Pavel Pepperstein, Nora Turato, Haegue Yang und anderen Künstler:innen, die bis heute provozieren, hinterfragen und Gedanken anstoßen.

BREAKING THE MOLD OF CONVENTION Presenting installations, sculptures, objects, and paintings from Mexico, Cuba, West Africa, Israel, Bulgaria, Russia, South Korea, and Japan, rounded out by extraordinary works from the U.S. and Europe, this selection from the Dohmen Collection features artists from countries that did not typically register on “Western” art radars until fifteen years ago. It was the seminal documenta 11 (2002), curated by a team led by Okwui Enwezor, that ushered in a departure from the contemporary art world’s entrenched geopolitical ideas. This book showcases a treasure that has long been ahead of its time yet did not attract public attention: the private collection of Werner Dohmen, a physician in Aachen. It includes works by Mariana Castillo Deball, Wim Delvoye, Jimmie Durham, Diango Hernández, Rodney McMillian, Pavel Pepperstein, Nora Turato, Haegue Yang, and other artists who continue to provoke audiences, ask probing questions, and prompt fresh thinking.



Authors: Christoph Balzar, Renate Puvogel, Oliver Zybok
Design: Axel Baltzer

Hardcover with dust jacket,
24 × 28 cm, 206 pages incl. 1 folg-out,
121 illustrations, German/English



978-3-96912-023-1

34,00 Euro



Peter Buggenhout, On Hold #3, 2015

PETER BUGGENHOUT NICHT GEHEUER / EERIE

EIN AUTONOMES GEGENÜBER Der international bekannte Bildhauer Peter Buggenhout (geb. 1963 in Dendermonde, Belgien, lebt und arbeitet in Gent) bezeichnet seine hybriden Skulpturen als „abject things“, die jede Einordnung zurückweisen, auch die als künstlerische Werke. Fundstücke und Abfälle sowie technische, aber auch organische Materialien wie Schweineblut, Kuhmägen und Pferdehaar werden so lange gefügt und bearbeitet, bis sich ein bestimmter Grad an Abstraktheit einstellt. Buggenhouts Plastiken erscheinen als wesenhafte Gegenüber, die „nicht geheuer“ sind. Sie erzeugen eine abgründige Atmosphäre, weil sie etwas Ungeheures hervortreten lassen, das offenbar ganz dicht unter der Oberfläche der materiellen Welt liegt: Überreste der Menschheit, Ablagerungen der Gesellschaft. Die Publikation liefert einen umfassenden Überblick über sein bisheriges Werk und thematisiert erstmals seine jüngste Werkgruppe aus Marmor. Die Werke von Peter Buggenhout wurden unter anderem im Palais de Tokyo, Paris, im MoMA PS1 in New York und auf der Taipei Biennial 2014 ausgestellt.

AN AUTONOMOUS COUNTERPART The renowned sculptor Peter Buggenhout (b. 1963, Dendermonde, Belgium; lives and works in Ghent) describes his hybrid pieces as “abject things” that defy classification and even the label “work of art.” He aggregates and manipulates found and discarded objects as well as both technical and organic materials including pig blood, cow stomachs, and horsehair until he achieves a certain degree of abstraction. Buggenhout’s sculptures confront the beholder as creatures that are somehow “off,” exuding an eerie atmosphere by allowing something sinister to rise to the surface that, it appears, lurks just behind the façades of the physical world: vestiges of humanity, society’s sedimented refuse. The book presents a comprehensive survey of his growing oeuvre; it is the first publication to cover his most recent creations in marble. Peter Buggenhout’s art has been featured at the Palais de Tokyo, Paris; the MoMA PS1, New York; the 2014 Taipei Biennial; and elsewhere.



Kunstmuseum Reutlingen / konkret
Editor: Holger Kube Ventura
Authors: Ory Dessau, Christian Janecke, Holger Kube Ventura
Design: Andy Schmidt

Flexcover with flush cut and open spine, 27 × 20 cm, 160 pages,
47 color and 8 s/w illustrations,
German/English



978-3-947563-93-7

28,00 Euro

EXHIBITION
UNTIL
SEPTEMBER



Sineumbra, SOMA, 2020 (installation view Kunsthalle Bremen)

KOLLEKTIV / COLLECTIVE SINEUMBRA SOMA

ÜBER DAS VERSCHWINDEN ITALIENISCHER KULTUR Als Künstlerkollektiv SineUmbra entwickeln Luisa Eugeni (geb. 1987 in Assisi, Italien, lebt und arbeitet in Berlin) und Mattia Bonafini (geb. 1980 in Legnago, Italien, lebt und arbeitet in Bremen) interdisziplinäre Projekte, die sie als multimediale Rauminstallationen umsetzen. Ausgangspunkt ihres Projekts SOMA ist Pier Paolo Pasolinis Essay *Vom Verschwinden der Glühwürmchen* aus dem Jahr 1975, mit dem Pasolini den tiefgreifenden Wandel Italiens seit den 1960er Jahren thematisiert. In SOMA verbinden sich künstlerische Performance, die Bewegungen der Besucher:innen, Geografie und Psychologie zu einem alle Sinne ansprechenden Erfahrungsraum, in dem die Folgen von individuellen wie gesellschaftlichen Traumata durch Naturkatastrophen und soziale Veränderungen auf Psyche und Wahrnehmung erforscht werden. Einem kollektiven dynamischen Arbeitsgedanken entsprechend, kontextualisiert der Katalog die multimediale Installation mit zahlreichen fotografischen Dokumentationen und Texten.

ON THE DISAPPEARANCE OF ITALIAN CULTURE Under the collective label SineUmbra, the artists Luisa Eugeni (b. Assisi, Italy, 1987; lives and works in Berlin) and Mattia Bonafini (b. Legnago, Italy, 1980; lives and works in Bremen) develop interdisciplinary projects that they realize as sprawling multimedia installations. The point of departure for their project SOMA was Pier Paolo Pasolini's 1975 essay *Disappearance of the Fireflies*, which probes the wrenching transformation that Italy has undergone since the 1960s. SOMA melds performance art, the visitors' movements, geography, and psychology in a space of experience that speaks to all senses for an exploration of the impact that traumata inflicted on individuals and communities by natural disasters and social changes have on the human soul and perceptual capacities. In keeping with the artists' collective and dynamic creative vision, the catalogue embeds the multimedia installation in a context fleshed out by rich photographic documentation and numerous texts.



Kunsthalle Bremen
Editor: Eva Fischer-Hausdorf
Authors: Ernest Ah, Eva Fischer-Hausdorf, Radek Krolczyk, Giulia Scandolara, Mona Schieren, Dominik Schindler
Design: Cabinet Gold van d'Vlies

Coil binding, 20 × 25 cm,
96 pages, 130 illustrations
German/English



978-3-96912-022-4

18,00 Euro



Arantxa Etcheverria, SOLDIER, 2018

ARANTXA ETCHEVERRIA DOORS

GITTER MIT MYTHISCHER KRAFT Das künstlerische Tätigkeitsfeld von Arantxa Etcheverria (geb. 1975 in Frankreich, lebt und arbeitet in Bukarest) umfasst Malerei, Skulptur, Performance, Fotografie und Film. Seit 2006 gilt ihr Interesse der modernistischen Architektur, die in ihrer Wahlheimat Rumänien allgegenwärtig ist. Rational, aber auch spekulativ, benutzt die Künstlerin historische Referenzen wie postkommunistische Turbo-Architektur, Op Art und Minimalismus für ihre Arbeiten, die sich zwischen Figuration und Abstraktion, Aufbau und Dekonstruktion bewegen. Dieses Buch dokumentiert neuere Tafelbilder und Installationen von Etcheverria, in denen Darsteller in monochromen Kostümen agieren. Die Texte schrieben der in Paris ansässige rumänische Kurator und Kritiker Ami Barak und die Roma-Schauspielerinnen und Autorinnen Alina Șerban. Arantxa Etcheverria studierte bildende Kunst an der Villa Arson in Nizza und Bühnenbild am Théâtre national de Strasbourg.

THE MYTHICAL POWER OF GRIDS Arantxa Etcheverria's (b. France, 1975; lives and works in Bucharest) creative practice encompasses painting, sculpture, performance, photography, and film. Since 2006, she has been especially interested in modernist architecture, a ubiquitous sight in her adopted country, Romania. Blending rationalism with speculation, the artist draws on historical references including post-Communist turbo architecture, Op art, and minimalism for works that balance between figuration and abstraction, construction and deconstruction. This book documents Etcheverria's more recent panel paintings and installations, seen in interaction with actors in monochrome costumes. With essays by the Paris-based Romanian curator and critic Ami Barak and the Roma actress and writer Alina Șerban.

Arantxa Etcheverria studied fine arts at Villa Arson, Nice, and stage design at the Théâtre national de Strasbourg.



Author: Ami Barak
Design: Arantxa Etcheverria

Embossed hardcover, 23 × 23 cm,
152 pages, 80 illustrations,
English/Romanian



978-3-947563-81-4

38,00 Euro
Release June 2021



6UL – LUST UND BEGEHREN IN KUNST UND DESIGN

Editor: Grassi Museum für Angewandte Kunst
Authors: Clemens Meyer, Bettina Ruhrberg
Design: Tobias Wenig

Clothbound hardcover, 19,5 × 27,5 cm,
168 pages, 200 illustrations, German/English

978-3-96912-015-6
28,00 Euro



BARBARA ARMBRUSTER
MEINS / MINE

Authors: Barbara Armbruster,
Salwa Bakr, Iris Dressler, Marianne Eigenheer,
Eva-Marina Froitzheim, Andreas Gabelmann,
Design: Bureau Progressiv

Hardcover, 22,5 × 28 cm, 104 pages,
85 illustrations, German/English

978-3-947563-64-7
24,00 Euro



UTE BARTEL
MANSIONATICUM

Authors: Ute Bartel, Barbara Hofmann-Johnson
Design: Bartel Design

Hardcover, 17 × 24 cm, 160 pages,
91 illustrations, German/English

978-3-947563-74-6
25,00 Euro



AFRIKA
IM BLICK DER FOTOGRAFEN

Editors: Arno Harth, Frank Krämer,
Michael Schley
Authors: John Fleetwood, Frank Krämer,
Sean O'Toole
Design: Glas AG

Softcover, 24 × 28 cm, 104 pages,
58 illustrations, German/English

978-3-947563-95-1
19,90 Euro



JOHN M ARMLEDER
CA. CA.

Editor: Ingrid Pfeiffer, Schirn Kunsthalle
Frankfurt

Authors: Rebecca Herlemann, Ingrid Pfeiffer
Design: stapelberg&fritz

Softcover, 21 × 27 cm, 64 pages, 23 color and
7 b/w illustrations, German/English

978-3-947563-47-0
19,00 Euro



GABRIELE BASCH

Editor: Bernd Barde
Author: Max Glauner
Design: Ben Buschfeld

Hardcover, 24 × 30 cm, 96 pages,
70 illustrations, German/English

978-3-947563-55-5
24,00 Euro



AMERICA AMERICA
HOW REAL IS REAL?

Editor: Helmut Friedel, Stiftung Frieder Burda
Authors: Christoph Neuberger, Heribert Prantl,
Christiane Righetti, a. o.
Design: Bureau Mario Lombardo

Hardcover, 23 × 28 cm, 180 pages,
150 illustrations, German

978-3-942924-28-3
38,00 Euro



B.A.R.O.C.K.

Editor: Samuel Wittwer, Stiftung Preußische
Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg
Authors: Mark Gisbourne, Julia Rust, a. o.
Design: Margret Eicher, Susanne Wehr

Hardcover with gilded edges, 30 × 42 cm,
64 pages, 52 illustrations, German/English

978-3-947563-31-9
24,80 Euro



GABRIELE BASCH, GESA LANGE
UND_ NEWS_ FROM_ NOW_ HERE

Editor: Neuer Kunstverein Aschaffenburg e. V.
Author: Annette Reich
Design: Antje Gießmann

Softcover with flaps, 22 × 27 cm, 64 pages,
45 illustrations, German

978-3-947563-96-8
18,00 Euro



DRUCKSACHE BAUHAUS

Editor: Staatsgalerie Stuttgart
Authors: Nathalie Frensch, Corinna Höper
Design: Saskia Kruse

Hardcover, 23,5 × 30,5 cm, 240 pages,
160 illustrations, German

978-3-947563-72-2
38,00 Euro

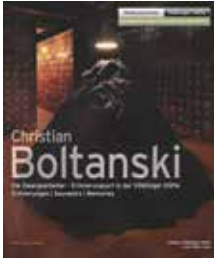


BILDER DES WOHNENS

Editors: Roman Bezjak, Axel Grünewald,
Emanuel Raab, Suse Wiegand
Authors: Stefanie Kleinsorge, Anna Zika
Design: Toni Montana Studios

Softcover with flaps and Swiss brochure,
17 × 24 cm, 64 pages, 42 illustrations, German

978-3-947563-88-3
18,00 Euro



CHRISTIAN BOLTANSKI
DIE ZWANGSARBEITER

Editor: Meinrad Maria Grewenig, Weltkulturerbe
Völklinger Hütte
Authors: Peter Backes, Frank Krämer, a. o.
Design: Glas AG

Hardcover, 24 × 28 cm, 160 pages, 60 illustrations,
German

978-3-947563-27-2
27,50 Euro



BILLY AL BENGSTON
PAINTINGS & WATERCOLORS

Editor: Hans Neuendorf
Authors: Mary Agnes Donoghue, Hans Neuendorf
Design: Gerd Fleischmann

Hardcover, 23 × 28 cm, 368 pages,
390 illustrations, English

978-3-947563-39-5
48,00 Euro

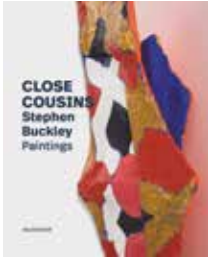


JEAN-MARIE BIWER
D'APRÈS NATURE

Editor: Mudam Luxembourg
Authors: Jean-Marie Biwer, Christophe Gallois,
René Kockelkorn, Claude Moyen, Nelly Taravel
Design: Jean Sampaio

Clothbound hardcover with dust jacket, 21 × 26 cm,
184 pages, 300 illustrations, English/French

978-3-947563-83-8
42,00 Euro



STEPHEN BUCKLEY
CLOSE COUSINS. PAINTINGS

Editor: Hans Neuendorf
Authors: Edward Albee, Martha Barratt,
Anna Gruetznern-Robins, Hans Neuendorf
Design: Gerd Fleischmann

Hardcover with colored edges, 24 × 30 cm,
288 pages, 316 illustrations, English

978-3-947563-26-5
48,00 Euro



BILLY AL BENGSTON
WATERCOLORS

Editor: Hans Neuendorf
Author: Hans Neuendorf
Design: Gerd Fleischmann

Hardcover, 23 × 28 cm, 368 pages,
436 illustrations, English

978-3-947563-56-2
48,00 Euro



JOHN BOCK
AURAAROMA-Ω-BEULE

Kunsthalle Mannheim
Editors: Sebastian Baden, Johan Holten
Authors: Jens Hoffmann, Antonella Bianca
Meloni, Ulrike Widmaier Picasso, a. o.
Design: Peter Nils Dorén

Clothbound hardcover wrapped in socks,
21 × 27 cm, 256 pages, 230 illustrations,
German/English

978-3-947563-60-9
42,00 Euro



JÜRGEN CLAUS – TO THE OCEANS
WITH IMAGINATION

Author: Jürgen Claus
Design: 2xGoldstein

Softcover, 16,5 × 22,5 cm, 96 pages,
41 illustrations, English

978-3-947563-97-5
18,00 Euro





**RALF COHEN
SYNTHESE**

Editor: Städtische Galerie Fruchthalle Rastatt
Authors: Ralf Hanselle, Ursula Merkel, Peter Hank
Design: Neues Sortiment

Hardcover, 20 × 27 cm, 144 pages,
200 illustrations, German/English

978-3-947563-34-0
25,00 Euro



**ARINA DÄHNICK
THE MIES PROJECT**

Authors: Dirk Lohan, Michelangelo Sabatino
Design: Peter Nils Dorén

Clothbound hardcover with dust jacket, 28 × 32 cm,
144 pages, 93 color and 16 b/w illustrations,
German/English

978-3-947563-30-2
45,00 Euro



MUSEUMSFÜHRER DIX

Editor: Förderverein Museum Haus Dix
Hemmenhofen e. V.
Authors: Christoph Bauer, Ina Conzen, Nikolai B.
Forstbauer, Wolfgang Kramer, Antonella Meloni,
Veronika Mertens, Ina Neddermeyer, Anne Vieth
Design: Benner+Partner

Softcover, 12 × 18 cm, 96 pages, 66 illustrations,
German

978-3-947563-41-8
9,80 Euro



CONSIDERING FINLAND

Editors: Barbara Auer, Kunstverein
Ludwigshafen, Stefanie Kleinsorge, Port25 –
Raum für Gegenwartskunst
Authors: Barbara Auer, Sefanie Kleinsorge
Design: Toni Montana Studios

Softcover, 21 × 15 cm, 72 pages, 60 illustrations,
German/English

978-3-947563-25-8
14,00 Euro



**AUF ERKUNDUNG
ANNE DEUTER UND MONIKA SUPÉ**

Kunsthaut Desirée
Editor: Hubert Portz
Author: Hubert Portz
Design: Tudox Design

Hardcover, 24 × 28 cm, 96 pages,
72 illustrations, German

978-3-947563-89-0
25,00 Euro



**IRMEL DROESE. FELIX DROESE
DIE FRUCHTBARKEIT DER
POLARITÄT**

Museum Ratingen
Editor: Wiebke Siever
Author: Anne Rodler
Design: Wiebke Muth

Hardcover, 21 × 25 cm, 96 pages,
78 color and 3 b/w illustrations, German

978-3-947563-94-4
28,00 Euro



**MATTHEW DAVIS
KUSTODIEV**

Author: David Lillington
Design: Book Book

Stapled softcover with text on shortened pages,
16,5 × 24 cm, 48 pages, 29 illustrations, English

978-3-947563-82-1
28,00 Euro



DIGITALE SKULPTUR

Editors: Institute of digital art, Ulm, Museum Ulm,
Private Hochschule für Kommunikation und
Gestaltung, Ulm
Authors: Tina Sauerländer, Ursula Ströbele, a. o.
Design: Séverine Bouyssou, Annabell Lingenhöle,
Alisa Munz, Veronika Remiger, Johannes Schilk

Softcover with dust jacket, 16,5 × 21 cm,
80 pages, 62 illustrations, German/English

978-3-947563-00-5
19,80 Euro



**MARGRET EICHER
LOB DER MALKUNST**

Villa Stuck
Editor: Michael Buhrs
Authors: Michael Buhrs,
Marc Wellmann, Margret Eicher
Design: Access All Areas

Softcover, 19,5 × 25 cm, 244 pages,
33 illustrations, German/English

978-3-96912-017-0
38,00 Euro



FLATLAND

Editors: Mudam Luxembourg, Musée Régional
d'Art Contemporain Occitanie
Authors: Marianne Derrien, Sarah Ihler-Meyer,
Vincent Pécoil, Klaus Speidel
Design: Fanette Mellier

Softcover in Swiss brochure with flaps, 15 × 30 cm,
224 pages, 200 illustrations, French/English

978-3-942924-21-4
35,00 Euro



**JAKOB GANSLMEIER
LOVELY PLANET. POLEN / POLAND**

Editor: Ulrike Kremeier, Brandenburgisches
Landesmuseum für moderne Kunst
Author: Jakob Ganslmeier
Design: Studio Lindhorst-Emme

Softcover with flaps, 20 × 26 cm, 92 pages,
40 illustrations, German/English/Polish

978-3-947563-13-5
16,00 Euro



**ISABELLE GRAW
IN EINER ANDEREN WELT**

Author: Isabelle Graw
Design: Markus Weisbeck, Surface Gesellschaft
für Gestaltung

Softcover, 11 × 19 cm, 192 pages, German

978-3-947563-87-6
26,00 Euro



**FLATZ
HITLER – EIN HUNDELEBEN**

Editor: Stadthaus Ulm

Softcover, 13 × 19 cm, 258 pages,
350 illustrations, German

978-3-947563-63-0
18,00 Euro



**JAMES FRANCIS GILL
CATALOGUE RAISONNÉ OF
ORIGINAL PRINTS, VOLUME 1 + 2**

Editor: Premium Modern Art
Authors: Ted Bauer, Kimberley S. Busby,
James Gill, Manuel Moosherr, Franz Weber

Hardcover, 21 × 29,5 cm, 200 pages,
120 / 90 illustrations, German/English

each 39,00 Euro
978-3-947563-79-1 (Vol. 1) 978-3-947563-80-7 (Vol. 2)



**FOTOGRAFIE DES
GEGENWÄRTIGEN**

Editor: Kunstmuseum Reutlingen / konkret
Author: Holger Kube Ventura
Design: Klaus Bossert

Hardcover, 17 × 23 cm, 128 pages,
92 illustrations, German/English

978-3-947563-62-3
24,00 Euro



**SONIA GOMES
I RISE**

Museum Frieder Burda
Editor: Patricia Kamp, Stiftung Frieder Burda
Authors: Janaina Barros, Patricia Kamp
Design: Kerstin Riedel

Softcover, 16 × 20,5 cm, 92 pages,
28 illustrations, German/English

978-3-947563-70-8
12,00 Euro



**JÖRG HEIECK
CRUX**

Editor: Hubert Portz
Author: Hubert Portz
Design: Jörg Heieck

Hardcover, 30 × 19 cm, 96 pages, 82 illustrations,
German/English

978-3-947563-49-4
29,00 Euro



**PENNY HES YASSOUR
TEMP-EST**

Editor: Hans-Jürgen Schwalm,
Kunsthalle Recklinghausen
Authors: Galia Bar Or, Nimrod Reitmann,
Design: Ute Lübbecke

Hardcover, 29,5 × 24 cm, 96 pages,
80 illustrations, German/English

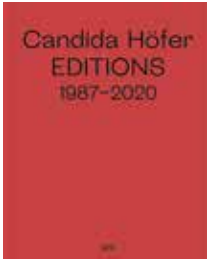
978-3-947563-48-7
24,00 Euro





KARIN HOCHSTATTER
GEGENGERADE

Authors: Gundi Feyrer,
Thomas Wallraff
Design: Alexandra Espenschied
Softcover with flaps, 22 × 25 cm, 96 pages,
60 illustrations, German/English
978-3-947563-66-1
20,00 Euro



CANDIDA HÖFER
EDITIONS 1987-2020

Author: Anne Ganteführer-Trier
Design: Book Book, Berlin
Hardcover with Swiss brochure and color
embossed cover and backcover, 21 × 26 cm,
260 pages, 145 illustrations, German/English
978-3-947563-85-2
44,00 Euro



ANAÏS HORN
FADING

Editor: Katharina Manojlovic
Author: Katharina Manojlovic
Design: Alexander Nussbaumer, Fondazione
Europa / Book Book, Berlin
Softcover, 12 × 18 cm, 140 pages, 60 illustrations,
German
978-3-947563-43-2
14,00 Euro



WEGE IN DIE ABSTRAKTION
HOEPFFNER & BAUMEISTER

Editors: Claudia Emmert, Ina Neddermeyer,
Zeppelin Museum Friedrichshafen
Design: i_d buero
Softcover, 21 × 26 cm, 152 pages, 60 color and
58 b/w illustrations, German
978-3-947563-73-9
24,90 Euro



CANDIDA HÖFER
KUNSTHISTORISCHES INSTITUT
BONN

Editor: Christoph Zuschlag
Authors: Anne-Kathrin Hinz, Michael Hoch,
Roland Kanz, Harald Wolter-von dem Knesebeck
Design: Book Book, Berlin
Clothbound hardcover, 20 × 25 cm, 144 pages,
47 illustrations, German/English
978-3-947563-92-0
35,00 Euro



SHARA HUGHES
DAY BY DAY BY DAY

Editor: Galerie Eva Presenhuber
Author: Andrew Russeth
Design: With Projects, Inc.
Hardcover, 20 × 33 cm, 264 pages,
165 illustrations, English
978-3-96912-005-7
58,00 Euro



HOFMANNS WEGE

Editor: Britta E. Buhlmann,
Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
Authors: Britta E. Buhlmann, Mindy Friedmann,
Henrike Hans, Chika Jenkins, Sila Ulug
Design: Kaisers Ideenreich
Half-linen, 24 × 26 cm, 208 pages,
140 illustrations, German/English
978-3-947563-02-9
24,80 Euro



OTTMAR HÖRL
SECOND LIFE – 100 ARBEITER

Editor: Meinrad Maria Grewenig,
Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Authors: Peter Backes, Meinrad Maria
Grewenig, Hendrik Kersten, Frank Krämer
Design: Glas AG
Softcover, 24 × 28 cm, 96 pages, 43 illustrations,
German
978-3-947563-05-0
14,80 Euro



IDEE, ENTWURF, KONZEPT

Editor: Künstlerbund Baden-Württemberg
Authors: Simone Demandt, Michael Hübl,
Daniel Mijic, Clemens Ottnad, Werner Pokorny,
Anne Römpf, Harry Walter, Barbara Wittmann
Design: Bureau Progressiv
Hardcover with dust jacket, 20 × 30 cm,
512 pages, 500 illustrations, German
978-3-947563-18-0
48,00 Euro



STEPHAN KALUZA,
DIETER NUHR – TRANSIT

Authors: Thomas Hirsch, Beate Reifenscheid
Design: Dieter Thiel
Two hardcovers in belly band, 22 × 27,5 cm,
80 / 80 pages, 61 / 84 illustrations, German/
English
978-3-947563-86-9
42,00 Euro



IM WALD GEBOREN
JEMS KOKO BI & HAP GRIESHABER

Editor: Ina Dinter, Kunstmuseum Reutlingen
Authors: Susanne Altmann, Yacouba Konaté
Design: Andy Schmidt
Hardcover, 20 × 27,5 cm, 116 pages,
46 illustrations, German/English
978-3-96912-011-8
24,00 Euro



LUXUS!?

Editors: Fakultät für Gestaltung der Hochschule
Pforzheim, Robert Eikmeyer, Thomas Hensel,
Birgit Meyer, Jan Of, Michael Throm
Authors: Bazon Brock, Jonathan Meese,
Wolfgang Ullrich a. o.
Design: magma design Studio
Softcover with flaps, 17 × 23 cm, 248 pages,
110 illustrations, German
978-3-947563-20-3
34,00 Euro



STEPHAN KALUZA
FRAGMENTE EINES ÄNGSTLICHEN

Author: Stephan Kaluza
Design: Rat und Tat Werbeagentur GmbH
Hardcover, 12,5 × 20 cm, 404 pages, German
978-3-96912-004-0
28,00 Euro



LEGENDE QUEEN ELIZABETH II.
SAMMLUNG LUCIANO PELIZZARI

Editor: Meinrad Maria Grewenig, Weltkulturerbe
Völklinger Hütte
Authors: Peter Backes, Rolf Seelmann-Eggebert,
Meinrad Maria Grewenig, Eva-Maria Günther a. o.
Design: Glas AG
Softcover, 24 × 28 cm, 256 pages,
400 illustrations, German
978-3-947563-04-3
27,50 Euro



SAMMLUNG MARX – 40 WERKE /
MARX COLLECTION – 40 WORKS

Editor: Nina Schallenberg, Nationalgalerie Berlin
Authors: Eugen Blume, Martin Engler,
Anna-Catharina Gebbers, Joachim Jäger,
Udo Kittelmann a. o.
Design: e o t
Hardcover, 16,5 × 22 cm, 192 pages,
185 illustrations, German or English
each 29,00 Euro
978-3-947563-19-7 (DE) 978-3-947563-23-4 (EN)



HORST KEINING
SCOOP

Editor: Stephan Berg
Authors: Stephan Berg, Alexandra König,
Harald Kunde, Dirk Steimann
Design: Andreas Wünkhaus
Hardcover, 16,5 × 23 cm, 128 pages,
80 illustrations, German
978-3-947563-29-6
29,00 Euro



THOMAS LEHNERER
FREIES SPIEL

Editor: Friedemann Maisch, Kunstmuseum
Liechtenstein, Vaduz
Authors: Michael Feistle, Petra Giloy-Hirtz,
Axel Hell, Thomas Lehnerer, Herta Müller a. o.
Design: Sylvia Fröhlich
Hardcover with Swiss brochure, 29 × 21,5 cm,
212 pages, 160 illustrations, German
978-3-947563-15-9
44,00 Euro



ME, FAMILY
PORTRAIT OF A YOUNG PLANET

Editors: Mudam Luxembourg, Francesco Bonami,
Emanuela Mazzonis di Pralaféra
Authors: Roland Barthes, Francesco Bonami,
Luigi Alberto Cippini, Omar Kholeif a. o.
Design: Florence Richard
Hardcover with embossing, 30 × 23 cm,
284 pages, 116 illustrations, English/French
978-3-947563-84-5
40,00 Euro





JENNY MICHEL
DOORS, WINDOWS AND CELLS

Editor: Ina Dinter, Kunstmuseum Reutlingen
Authors: Ina Dinter, Carmen Reichmuth,
Dorothea Schöne, Ludwig Seyfarth
Design: Rolf Eusterschulte

Hardcover with flush cut, 21 × 28 cm, 208 pages,
83 illustrations, German/English

978-3-96912-019-4
38,00 Euro



JAN MUCHE
AGORA

Authors: Günter Baumann, Christoph Tannert
Design: Susanne Bax

Clothbound hardcover with belly band, 24 × 30 cm,
112 pages, 82 illustrations, German/English

978-3-96912-002-6
42,00 Euro



GERHARD NEUMAIER

Editors: Galerie Z, Stuttgart, Geist und Geld e. V.
Stuttgart, Gesellschaft der Freunde junger
Kunst e. V., Städtische Galerie Fruchthalle Rastatt
Authors: Wibke von Bonin, Peter Hank,
Margret Mergen, Cora von Pape, Rolf Parr,
Beate Reifenscheid, Herwath Röttgen
Design: Gerhard Neumaier, Marc Junghaus Design

Hardcover, 29 × 29 cm, 320 pages,
327 illustrations, German

978-3-947563-28-9
32,00 Euro



INGO MITTELSTAEDT
COURTESY

Editor: Julia Katharina Thiemann,
Wilhelm-Hack-Museum
Authors: Julia Katharina Thiemann, René Zechlin
Design: Fides Signegger

Softcover in folder, with 5 plates in pocket,
24 × 32 cm, 50 pages, 29 illustrations,
German/English

978-3-947563-09-8
15,00 Euro



MUSEUM BROT UND KUNST
FORUM WELTERNÄHRUNG

Editor: Isabel Greschat, Vater und Sohn
Eiselen-Stiftung
Authors: Isabel Greschat, Markus Grob, Marianne
Honold, Thomas Miedaner, Jan Rüttinger
Design: omnigroup

Hardcover, 16,5 × 22 cm, 200 pages,
144 illustrations, German

978-3-96912-003-3
24,00 Euro



MARTIN NOËL
PAINTPRINTPAINT

Editors: Wenzel Jacob, Margarete Noël
Authors: Stephan Berg, John Berger, Oswald Egger,
Joachim Kröl, Anna Niehoff, Klaus Albrecht
Schröder
Design: Kaisers Ideenreich

Hardcover with flush cut, 24 × 28 cm, 240 pages
incl. 3 fold-outs, 115 illustrations, German/English

978-3-947563-78-4
35,00 Euro



MON TRÉSOR
EUROPAS SCHATZ IM SAARLAND

Editors: Ralf Beil, Frank Krämer
Authors: Neil Cossons, Rudolf Echt, Christiane
Peitz, Rolf Sachsse a. o.
Design: Glas AG

Softcover, 24 × 28 cm, 352 pages,
284 illustrations, German

978-3-96912-013-2
34,00 Euro



HEIKE NEGENBORN
TERRA COGNITA

Editor: Gundula S. Caspary, Stadtmuseum
Siegburg
Authors: Gundula S. Caspary, Heinz Höfchen
Design: Martine Landat

Hardcover, 30 × 24,5 cm, 96 pages,
58 illustrations, German/English

978-3-947563-76-0
24,00 Euro



EMIL NOLDE – A CRITICAL
APPROACH BY MISCHA KUBALL

Editor: Draiflessen Collection
Authors: Astrid Becker, Wolfgang Ullrich a. o.
Design: Studio Carmen Strzelecki

Softcover, 18 × 21,5 cm, 188 pages, 30 colored,
70 b/w illustrations, German/English/Dutch

978-3-947563-98-2 (DE) / 978-3-96912-006-4 (EN) /
978-3-96912-007-1 (NL)
40,00 Euro



HANNES NORBERG
27

Author: Hannes Norberg
Design: Hannes Norberg

Softcover with flaps, 23 × 25 cm, 72 pages,
30 illustrations, German/English

978-3-96912-000-2
28,00 Euro



JOÃO PENALVA
THE ASIAN BOOKS

Editors: Mudam Luxembourg – Musée d'Art
Moderne Grand-Duc-Jean
Authors: Jean-Christophe Bailly, Arlette Farge,
Christophe Gallois, Muriel Pic
Design: João Penalva, Inês Sena

Printed-on linen, 25,5 × 33,5 cm,
224 pages, 200 illustrations, English

978-3-947563-01-2
40,00 Euro

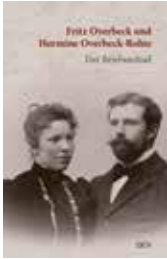


POKORNY

Editor: Andrea Brandl
Authors: Christopher Bauer, Ulrike Lorenz,
Werner Meyer, Dorit Schäfer, Kirsten Claudia Voigt
Design: Neues Sortiment – Atelier für Kunst und
Kommunikation

Hardcover with dust jacket, 22 × 28 cm,
136 pages, 96 illustrations, German

978-3-947563-35-7
25,00 Euro



FRITZ OVERBECK UND HERMINE
OVERBECK-ROHTE –
DER BRIEFWECHSEL

Editor: Katja Pourshirazi
Author: Katja Pourshirazi
Design: Sandy Ralph Eicker

Hardcover, 14,5 × 23 cm, 824 pages, 29 colored
and 74 b/w illustrations, German

978-3-96912-009-5
38,00 Euro



PENSIVE IMAGES

Editor: Mudam Luxembourg – Musée d'Art
Moderne Grand-Duc-Jean
Authors: Jean-Christophe Bailly, Arlette Farge,
Christophe Gallois, Muriel Pic
Design: Jean Sampaio

Clothbound hardcover, 22 × 27 cm, 184 pages,
92 illustrations, English

978-3-942924-20-7
35,00 Euro



JOANNA POUSETTE-DART

Editor: Jörg Daur, Museum Wiesbaden
Authors: Jörg Daur, Barbara Rose,
Lea Schäfer, Joan Walternath
Design: Frank Bernhard Übler

Hardcover with flush cut, 27 × 27 cm, 144 pages,
129 illustrations, German/English

978-3-947563-53-1
32,00 Euro



BEATE PASSOW
MONKEY BUSINESS

Editor: Michael Buhrs Authors: Michael Buhrs,
Ulrich Wilmes
Design: Access All Areas

Hardcover, 20 × 26,5 cm, 118 pages,
17 illustrations, German/English

978-3-96912-018-7
24,00 Euro



PHARAONENGOLD – 3.000 JAHRE
ALTÄGYPTISCHE HOCHKULTUR

Editor: Meinrad Maria Grewenig, Weltkulturerbe
Völklinger Hütte
Authors: Meinrad Maria Grewenig, Heidi Köpp-Junk,
Wilfried Seipel, Andrea-Christina Thiem
Design: Glas AG

Softcover, 24 × 28 cm, 256 pages,
300 illustrations, German

978-3-947563-40-1
27,50 Euro



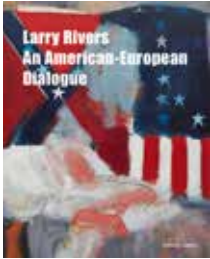
WINSTON ROETH
SPEED OF LIGHT

Editors: Jörg Daur und Lea Schäfer für das
Museum Wiesbaden
Authors: Jörg Daur, Andrew Jensen, Lea Schäfer
Design: Frank Bernhard Übler

Hardcover with flush cut, 24 × 30 cm,
136 pages, 109 color and 2 b/w illustrations,
German/English

978-3-96912-010-1
32,00 Euro





LARRY RIVERS
AN AMERICAN-EUROPEAN
DIALOGUE

Editor: Ludwig Museum Koblenz
Authors: Hans Belting, Rainer Gross, Lóránd Hegyi, David Joel, Beate Reifenscheid
Design: Andy Schmidt

Hardcover, 24,5 × 31 cm, 184 pages,
98 illustrations, German/English

978-3-947563-61-6
38,00 Euro

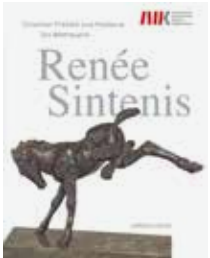


ADRIAN SCHIESS – DAS
SINGENDE / THE SONG ELEMENT

Editors: Ulrich Loock, Roland Wäspe,
Kunstmuseum St. Gallen
Authors: Roman Kurzmeyer,
Design: Adrian Schiess, Christian Tobler

Softcover with flaps, 24,5 × 34 cm, 360 pages,
250 illustrations, German/English

978-3-947563-77-7
68,00 Euro

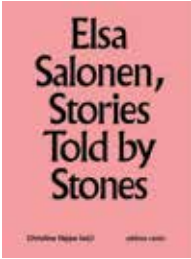


ZWISCHEN FREIHEIT UND
MODERNE – RENÉE SINTENIS

Editor: Agnes Tieze, Kunstforum
Ostdeutsche Galerie
Authors: Alexandra Demberger, Julia Wallner
Design: Wolfgang Maier

Softcover with flaps, 23 × 28 cm, 160 pages,
70 color and 34 b/w illustrations, German/English

978-3-947563-45-6
29,00 Euro



ELSA SALONEN
STORIES TOLD BY STONES

Editor: Christine Nippe
Authors: Laura Hirvi, Christine Nippe,
Elsa Salonen
Design: Wolfgang Hückel, Katharina Tauer

Softcover, 15 × 20 cm, 64 pages, 30 illustrations,
German/English

978-3-947563-37-1
15,00 Euro



THYRA SCHMIDT
ÜBER DIEBE UND DIE LIEBE. /
ON THIEVES AND LOVE.

Author: Thyra Schmidt
Design: Thyra Schmidt

Hardcover, 15,5 × 20,5 cm, 84 pages,
44 b/w illustrations, German/English

978-3-947563-67-8
15,00 Euro



SOULAGES
MALEREI 1946–2019

Editors: Alfred Pacquement, Udo Kittelmann,
Stiftung Frieder Burda; Frédéric Bußmann,
Kunstsammlungen Chemnitz
Authors: Benoît Décron, Heinz-Norbert Jocks a. o.

Hardcover, 23 × 30 cm, 216 pages,
113 illustrations, German

978-3-96912-012-5
42,00 Euro



LAURA SCHAWELKA
DOUBLE ISSUES

Editor: Astrid Ihle, Wilhelm-Hack-Museum
Authors: Marianne Derrien, Astrid Ihle, Marina
Rüdiger, Laura Schawelka, René Zechlin
Design: Anaïs Horn, Fondazione Europa

Softcover, 21 × 28,5 cm, 120 pages,
135 illustrations, German/English

978-3-947563-24-1
24,00 Euro



SCHNEIDER+SCHUMACHER

Editors: Till Schneider, Michael Schumacher
Authors: Gerd de Bruyn, Arno Lederer, Matthias
Wagner K a. o.
Design: Quandel Staudt

Hardcover with flush cut and colored edges,
22 × 28 cm, 380 pages, 400 illustrations,
German or English

each 39,00 Euro
978-3-947563-33-3 (DE) 978-3-947563-52-4 (EN)



JULIA STEINER
AM SAUM DES RAUMES

Editor: mpk, Britta E. Buhlmann
Author: Svenja Kriebel
Design: Groenlandbasel

Paperback with flush cut, 21,5 × 29 cm, 80 pages,
55 illustrations, German

978-3-96912-008-8
24,00 Euro



SUPERNATURAL
SKULPTURALE VISIONEN DES
KÖRPERLICHEN

Editors: Nicole Fritz, Kunsthalle Tübingen;
Maximilian Letze, Institut für Kulturaustausch
Authors: Nicole Fritz, Manuela Lenzen a. o.
Design: Andy Schmidt

Softcover with flaps, 21,5 × 27 cm, 144 pages,
60 illustrations, German/English

978-3-947563-99-9
29,00 Euro



URBAN ART! BIENNALE® 2019
UNLIMITED

Editor: Meinrad Maria Grewenig,
Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Authors: Robert Kaltenhäuser, Don Karl a. o.
Design: Glas AG

Softcover, 24 × 28 cm, 240 pages,
300 illustrations, German

978-3-947563-36-4
27,50 Euro



MICHAEL WILLIAMS
NEW PAINTINGS

Editor: Galerie Eva Presenhuber
Author: Tobias Pils
Design: Book Book

PVC cover, 22 × 31 cm, 68 pages incl. 6 fold-outs,
27 illustrations, English

978-3-947563-90-6
40,00 Euro



NOBUYUKI TANAKA
URFORMEN

Editor: Britta E. Buhlmann,
Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
Authors: Britta E. Buhlmann, Annette Reich,
Atsuhiko Shima, Nobuyuki Tanaka a. o.
Design: Kaisers Ideenreich

Hardcover, 24 × 30 cm, 192 pages,
85 illustrations, German/English

978-3-947563-21-0
25,00 Euro

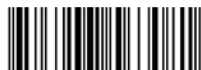


JEFF WALL
APPEARANCE

Editors: Kunsthalle Mannheim, Mudam
Luxembourg, Sebastian Baden a. o.
Authors: David Campany, Jean-François
Chevrier, Suzanne Cotter, Bernd Stiegler
Design: Jeff Wall (Cover), Christian Ertel

Hardcover with dust jacket, 28 × 32 cm, 144 pages,
60 illustrations, German/English/French

978-3-947563-08-1
29,80 Euro



HANS KARL ZEISEL
HUNDRED AND MORE

Author: Hans Karl Zeisel
Design: Hans Karl Zeisel, Pia Viola Zeisel

Softcover in box with four wooden blocks,
14,8 × 14,8 cm, 228 pages, 100 illustrations,
German/English

978-3-942924-29-0
34,95 Euro

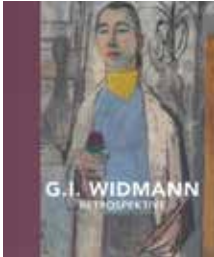


BIRGITTA THAYSEN
AMOR UND PSYCHE

Author: Emmanuel Mir
Design: Stefan Walter Grafik Berlin

Softcover with dust jacket, 19 × 25 cm, 80 pages,
35 illustrations, German/English

978-3-96912-021-7
24,00 Euro



G.I. WIDMANN
RETROSPEKTIVE

Editor: Kunstmuseum Reutlingen
Authors: Sarah Debatin, Herbert Eichhorn,
David Gaiser, Maren Keß-Hälbig
Design: Andy Schmidt

Hardcover, 24 × 28 cm, 136 pages,
125 illustrations, German

978-3-947563-42-5
24,00 Euro



PETER ZIMMERMANN
ABSTRACTNESS

Editor: Leopold-Hoesch-Museum
Authors: Anja Dorn, Markus Mascher
Design: buchtipo

Flexcover with flush cut, 21 × 25 cm, 112 pages,
100 illustrations, German/English

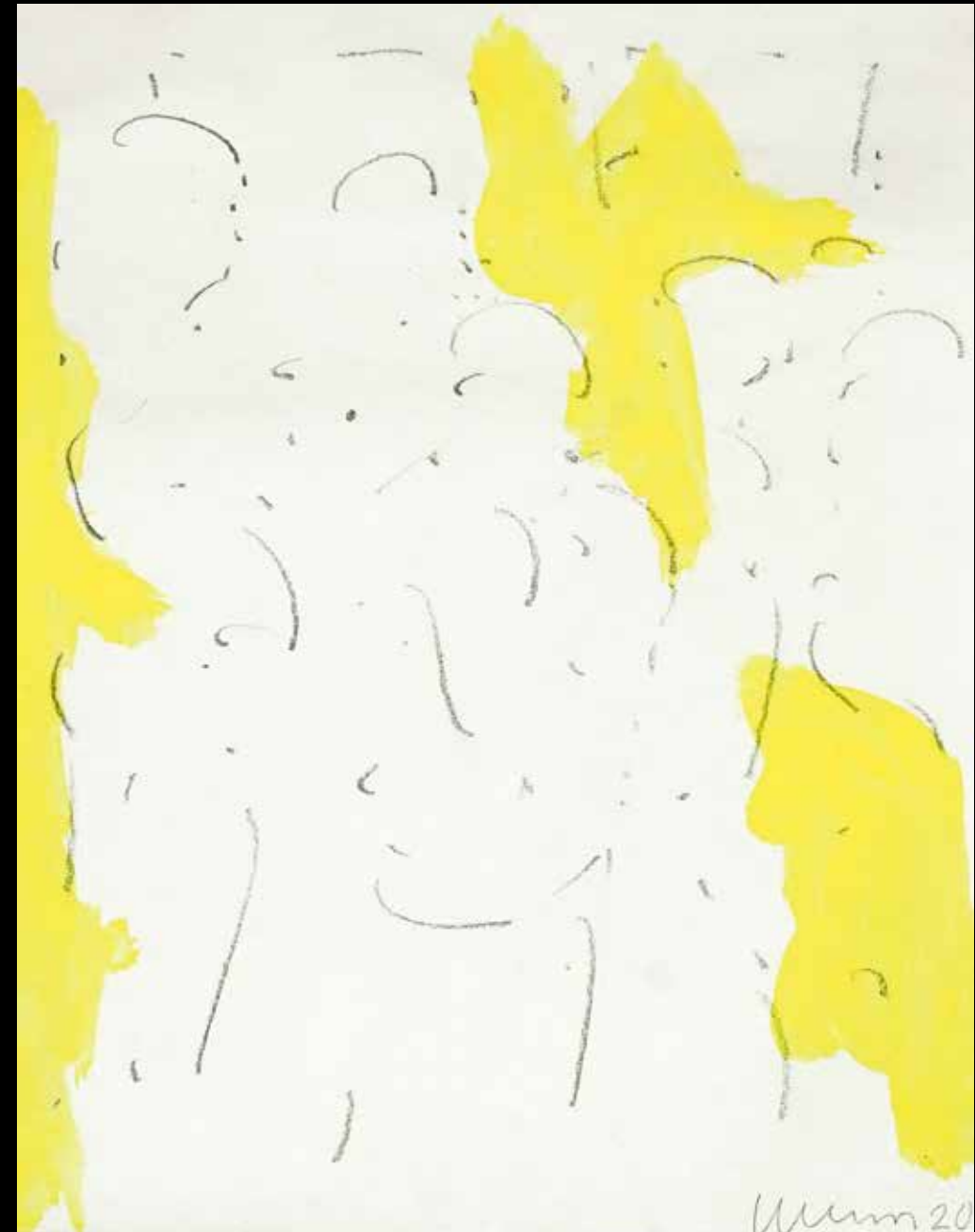
978-3-947563-65-4
26,00 Euro



Franz Erhard Walther
Candida Höfer
Stephan Kaluza
Roland Schappert
John Bock
Arina Dähnck

Shara Hughes
 (in Vorbereitung / in preparation)

BESTELLUNG BEI / ORDER FROM
 Jonathan Friedrich Stockhorst
 +49 (0)30 / 26300494
 j.stockhorst@dcv-books.com



OHNE TITEL 2020

FRANZ ERHARD WALTHER

6 Unikate / 6 Unique works

Graphitstift und Acryl auf Papier /
 Graphit pencil and acrylic on paper,
 41,6 × 31,6 cm, signed

each 1.800,00 Euro
 (incl. 19% MwSt. / VAT)

Franz Erhard Walther studierte an der Werkkunstschule Offenbach am Main und an der Städelschule in Frankfurt am Main. Darauf folgte ein Studienabschnitt bei Karl Otto Götz an der Kunstakademie Düsseldorf. Seine Arbeiten wurden auf der documenta 5, 6, 7 und 8 ausgestellt. 2017 wurde Walther mit dem Goldenen Löwen der 57. Biennale di Venezia ausgezeichnet.

Franz Erhard Walther studied at the Werkkunstschule Offenbach am Main and the Städelschule in Frankfurt am Main. He completed his education with a stint at the Kunstakademie Düsseldorf in the class of Karl Otto Götz. His works were on display at documenta 5, 6, 7, and 8, and in 2017, Walther received the Golden Lion at the 57th Biennale di Venezia.



KUNSTHISTORISCHES INSTITUT BONN | 2020

Pigment-Print, 30 × 45 cm (46 × 60 cm
passe-partout), edition 50, signed and
numbered, packed together with
book in bespoke box

1.200,00 Euro (incl. 7% MwSt. / VAT)

CANDIDA HÖFER

Candida Höfer (geb. 1944 in Eberswalde, lebt und arbeitet in Köln) studierte mit Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff und Thomas Struth in der ersten Fotografieklasse der Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher. Ihre Arbeiten wurden 2002 auf der documenta 11 gezeigt und 2003 repräsentierte sie Deutschland gemeinsam mit Martin Kippenberger auf der 50. Biennale di Venezia.

Candida Höfer (b. 1944, Eberswalde; lives and works in Cologne) studied in the first photography class of Bernd Becher at the Kunstakademie Düsseldorf, together with Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff and Thomas Struth. Her works have been exhibited at documenta 11 in 2002 and in 2003 she represented Germany at the 50th Biennale di Venezia alongside Martin Kippenberger.



ELBPHILHARMONIE HAMBURG HERZOG & DE MEURON HAMBURG VIII 2016

C-Print, mounted on Alu-Dibond,
58 × 56,5 cm, edition 100, signed and
numbered, packed together with
book in bespoke box

1.600,00 Euro (incl. 7% MwSt. / VAT)



TRANSIT – GRIECHISCHES BILD 2



TRANSIT – GRIECHISCHES BILD 3



TRANSIT – GRIECHISCHES BILD 4



TRANSIT – GRIECHISCHES BILD 5

STEPHAN KALUZA

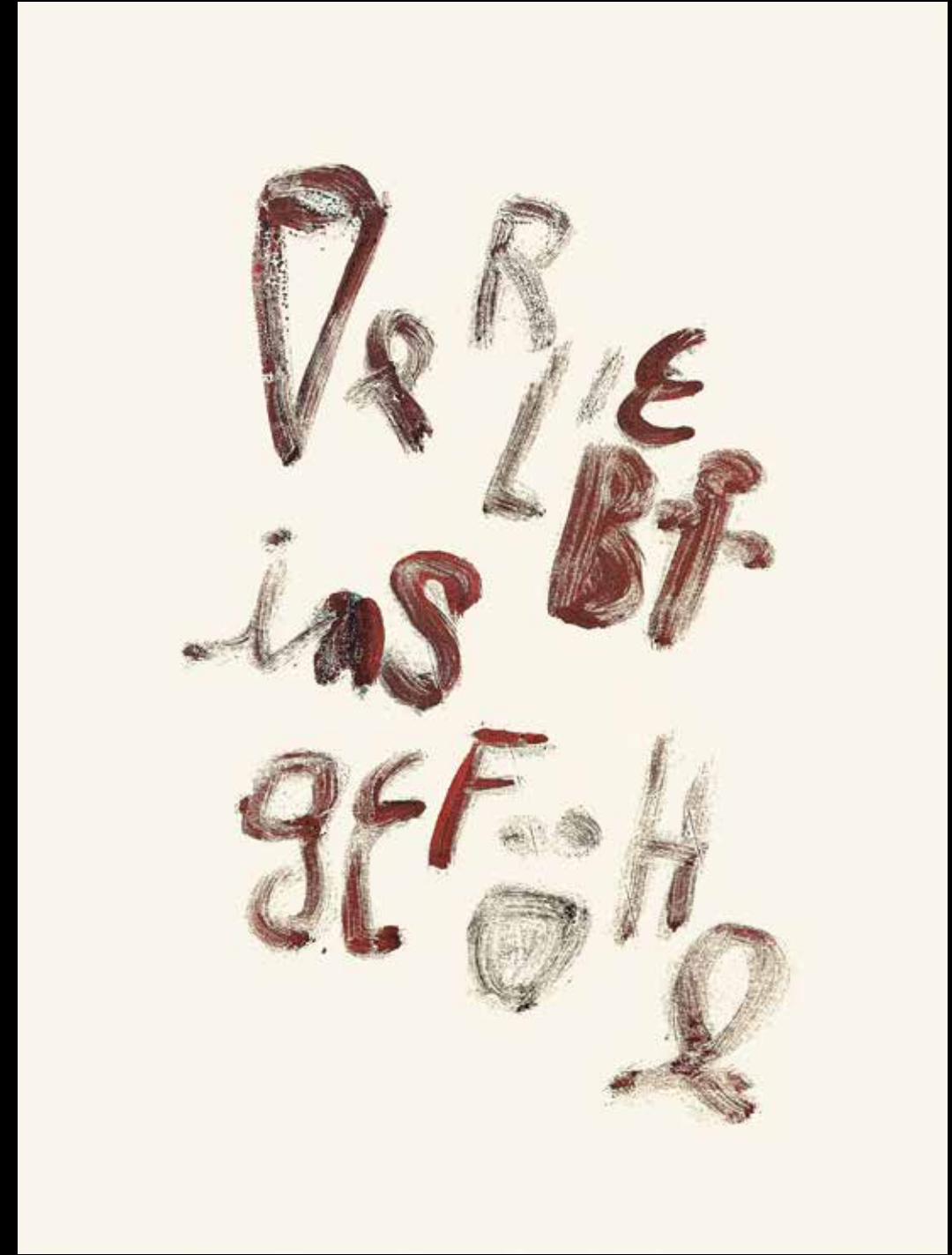
5 Unikate / 5 Unique works, all 2021

Öl auf Leinwand / Oil on canvas,
50 × 50 cm, signed

each 1.950,00 Euro
(incl. 19% MwSt. / VAT)

Stephan Kaluza (geb. 1964 in Bad Iburg, lebt und arbeitet in Düsseldorf) studierte Kunstgeschichte an der Kunstakademie Düsseldorf sowie Geschichte und Philosophie an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Seine Arbeiten finden sich unter anderem in der Pariser Pinault Collection, im Gwangju Museum of Art und werden international ausgestellt.

Stephan Kaluza (b. Bad Iburg, 1964; lives and works in Düsseldorf) studied art history at the Kunstakademie Düsseldorf and history and philosophy at the Heinrich-Heine-Universität in Düsseldorf. His works can be found in the Pinault Collection in Paris, in the Gwangju Museum of Art and in exhibitions around the globe.



O. T. (VERLIEBT INS GEFÜHL) 2021

ROLAND SCHAPPERT

10 Unikate / 10 Unique works

Monotypie / Monotype, Ölfarbe auf
Papier / oil on paper, 47 × 35 cm,
signed, front with embossing stamp

each 450,00 Euro
(incl. 19% MwSt. / VAT)

Roland Schappert (geb. 1965 in Köln) erforscht als Künstler die Bildwerdung der Schrift zwischen Poesie und Politik und veröffentlicht Essays über den zeitgenössischen Kunstbegriff. 2005 erhielt er zusammen mit Michael Ebmeier den Videonale-Preis 10. 2020 erschienen: *YOU*, Künstlerbuch, Salon Verlag; *Du fällst mir leicht*, Gedichte, parasitenpresse. you.roland-schappert.com

The artist Roland Schappert (b. Cologne, 1965) studies the process in which writing becomes image in research ventures between poetry and politics and writes essays about a contemporary conception of art. In 2005, he and Michael Ebmeier won the award of the 10th Videonale. New releases in 2020: *YOU*, artist's book, Salon Verlag; *Du fällst mir leicht*, poems, parasitenpresse. you.roland-schappert.com



OHNE TITEL 2019

3 Unikate /
3 Unique works
Bleistift auf Papier /
Pencil on paper,
29,7 × 21 cm, signed
each 1.700,00 Euro
(incl. 19% MwSt. / VAT)

JOHN BOCK

John Bock (geb. 1965 in Gribbohm, lebt und arbeitet in Berlin) studierte an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg und lehrt seit 2004 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe als Professor für Bildhauerei. Er war Teilnehmer der 55. Biennale di Venezia und ist mit Einzelausstellungen weltweit präsent.

John Bock (b. 1965, Gribbohm; lives and works in Berlin) studied at the Hochschule für bildende Künste in Hamburg and since 2004 has taught at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe as Professor of Sculpture. He has participated in the 55th Biennale di Venezia, and his works have been featured in exhibitions worldwide.



NEUE NATIONALGALERIE 24 Berlin 2014



TUGENDHAT HOUSE 8 Brno 2017



FARNSWORTH HOUSE 16 Plano 2019



BARCELONA PAVILION 2 Barcelona 2016

ARINA DÄHNICK

Arina Dähnack (geb. 1965 in Krefeld, lebt und arbeitet in Berlin) befasst sich in ihren fotografischen Arbeiten mit Urbanität, raumbezogener Realität und visueller Perzeption. In eindrucksvollen Serien, die unter anderem auf der Chicago Architecture Biennial ausgestellt wurden, folgt sie den Spuren des Architekten Mies van der Rohe.

In her photographic works, Arina Dähnack (b. 1965, Krefeld; lives and works in Berlin) deals with urbanity, spatial reality and visual perception. She captured the most famous buildings of Ludwig Mies van der Rohe in impressive photo series, which have been exhibited during the Chicago Architecture Biennial amongst others.

all photographs
Printed on Hahnemühle
Baryta FB 350, 17 × 25 cm
(37 × 45 cm passe-
partout), edition 30,
signed and numbered
each 380,00 Euro
(incl. 19% MwSt. / VAT)

DEUTSCHLAND / GERMANY

buchArt Verlagsvertretungen
Jastrow + Seifert + Reuter + Jastrow
Cotheniusstraße 4
10407 Berlin
T +49 (0)30 / 732180
F +49 (0)30 / 732181
service@buchart.org

ÖSTERREICH / AUSTRIA

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstr. 26/8
A-1020 Wien
T +43 1 2147340
meyer_bruhns@yahoo.de

SCHWEIZ / SWITZERLAND

Sebastian Graf
Verlagsvertretungen GmbH
Uetlibergstrasse 84
CH-8045 Zürich
T +41 (0)44 / 4634228
F +41 (0)44 / 4501155
sgraf@swissonline.ch

SÜD- UND OSTEUROPÄ /
SOUTHERN AND EASTERN EUROPE

Bookport Associates
Via Luigi Salma, 7
I-20094 Corsico (MI)
T +39 (0)2 / 45103601
bookport@bookport.it

CHINA, SÜDKOREA, TAIWAN, JAPAN,
SÜDOST- UND NORDOSTASIEN,
RUSSLAND / CHINA, SOUTH KOREA,
TAIWAN, JAPAN, SOUTHEAST
AND NORTHEAST ASIA, RUSSIA

PIM Publishers International
Marketing
Chris Ashdown
Timberham
1, Monkton Close
GB-Ferndown, Dorset BH22 LLI
T +44 (0)1202 / 896210
chris@pim-uk.com

DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH,
FRANKREICH, LUXEMBURG /
GERMANY, AUSTRIA, FRANCE,
LUXEMBOURG

LKG Leipziger Kommissions- und
Großbuchhandelsgesellschaft mbH
An der Südspitze 1–12
DE-04571 Rötha
Claudia Streib
T +49 (0)34 206 / 65181
F +49 (0)34 206 / 651773
KS-Team01@lkg.eu

SCHWEIZ / SWITZERLAND

AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis
T +41 (0)44 / 7624200
F +41 (0)44 / 7624210
avainfo@ava.ch

GROSSBRITANNIEN /
UNITED KINGDOM

Art Data
12 Bell Industrial Estate
50 Cunnington Street
GB-London W4 5HB
T +44 (0)208 / 7471061
F +44 (0)208 / 7472319
orders@artdata.co.uk

USA UND KANADA /
USA AND CANADA

Art Stock Books
Independent Publishers Group (IPG)
814 North Franklin Street
USA-Chicago, IL 60610
T +1 (312) / 3370747
www.ipgbook.com
orders@ipgbook.com

AUSTRALIEN / AUSTRALIA

Books at Manic
PO Box 8
AUS-Carlton North, VIC 3054
T +61 (3)9830 / 5337
manicex@manic.com.au
www.manicex.com.au

FRANKREICH / FRANCE

Interart
1, Rue de l'Est
FR-75020 Paris
T +33 (0)1 / 43493660
contact@interart.fr
www.interart.fr

VERTRIEB UND MARKETING /
SALES AND MARKETING

Evelin Georgi
e.georgi@dcv-books.com
sales@dcv-books.com

PRESSE UND KOMMUNIKATION /
PRESS AND COMMUNICATIONS

Jonathan Friedrich Stockhorst
j.stockhorst@dcv-books.com

Konzept / Concept
Uta Grosenick

Gestaltung / Design
Heimann + Schwantes

Satz / Typesetting
dpi-factory

Redaktion / Managing editor
Jonathan Friedrich Stockhorst

Produktion / Production
Jan Blessing

Druck / Printing
optimal media, Röbel/Müritz

Printed in Germany
All rights reserved

DCV
Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft
mbH & Co. KG
Prinz-Eugen-Straße 17A
D-13347 Berlin
T +49 (0)30 / 26300494

info@dcv-books.com
www.dcv-books.com

© Die Künstlerin, der Künstler, wenn nicht
anders angegeben / the artist, unless
mentioned otherwise
© 2021 VG Bild-Kunst, Bonn für / for
Rudolf Belling, Paul Uwe Dreyer, Andreas
Eriksson, Tanja Fender, Hans Hofmann,
Candida Höfer, Sabine Hornig, Ernst
Wilhelm Nay, Fiona Rae, Christian Schad,
Roland Schappert, Franz Erhard Walther
© 2021 The Andy Warhol Foundation,
New York für / for Andy Warhol; Renate,
Hans and Maria Hofmann Trust / ARS,
New York für / for Hans Hofmann; bpk /
Nationalgalerie, SMB, Verein der Freunde
der Nationalgalerie / Jörg P. Anders für /
for Christian Schad, Ernst Ludwig
Kirchner, Rudolf Belling; ZKM | Zentrum
für Kunst und Medien für / for Michael
Bielicky, Refik Anadol

Bildnachweis / Photo credits

Cover: Andreas Eriksson, molehill 39,
2009–2012, photo Marjorie Brunet Plaza,
courtesy the artist and
neugerriemschneider, Berlin

S./p. 5 photo by studio Andreas Eriksson,
courtesy the artist and neugerriemschneider,
Berlin; S./p. 10 photo Sherrie Nicole Milller,
New York; S./pp. 16–17 photo Bernd
Borchardt; S./pp. 22–34 photo Antony
Makinson at Prudence Cuming Associates
Ltd, courtesy the artist and Galerie
Buchmann, Berlin; S./pp. 42–43, 48
courtesy the artist and Galerie Eva
Presenhuber, Zurich/New York; S./p. 48
photo Stefan Altenburger, Zurich; S./p. 49
courtesy studio rondinone, New York; S./p.
52 photo Jonas Zilius; S./p. 53 photo
Christoph Irrgang, Elke Walford; S./p. 54
photo Tobias Wootton

NAUMANN, HERMANN 60
NAVARRO, DAMIÁN 63
NAY, ERNST WILHELM 39, 41
NÉDÉLEC, JULIEN 63
NEGENBORN, HEIKE 66
NEL, HYLTON 60
NERLINGER, OSKAR 39
NESHAT, SHIRIN 65
NEUMAIER, GERHARD 66
NICOLAI, OLAF 65
NIEMEYER, GREG 52
NIENHAUS, MAX 39
NIKONOLE, HELENA 52
NOBLE, TIM & WEBSTER,
SUE 60
NOËL, MARTIN 66
NOLDE, EMIL 39, 66
NORBERG, HANNES 67
NOTEN, TED 60
ODENBACH, MARCEL 65
OHLERT, JOSEPH
WOLFGANG 60
OLDENBURG, CLAES 60
OSCAR, KIBUUKA MUKISA 60
OVERBECK-ROHTE,
HERMINE 67
OVERBECK, FRITZ 67
PAALEN, WOLFGANG 39
PAIK, NAM JUNE 53
PALACZ, JULIAN 52
PARRENO, PHILIPPE 65
PASSOW, BEATE 67
PEACHES 60
PECHSTEIN, MAX 39, 60,
61, 66
PEINADO, BRUNO 63
PENALVA, JOÃO 67
PENTECOST, CLAIRE 66
PEPPERSTEIN, PAVEL 56
PERNICE, MANFRED 63
PERRET, MAI-THU 63
PETITGAND, DOMINIQUE 67
PFEIFER, MARIO 65
PHILLIPS, RICHARD 60
PICASSO, PABLO 39, 66
PICCININI, PATRICIA 69
PICH, ELIZABETH 52
PIEPENBROCK, CLAUDIA 60
PIERCE, SIGNE 60
PINK, BENNI 60
PLATE, HILDE 39
PLUMMER-FERNANDEZ,
MATTHEW 52
POKORNY, WERNER 29, 67
POLKE, SIGMAR 53
POLLOCK, CHARLES 29
PONGO, LÉONARD 60
POUSETTE-DART, JOANNA
67
POUSETTE-DART, RICHARD
29
PRAMPOLINI, ENRICO 61
PRÉVIEUX, JULIEN 52, 63
PROBST, BARBARA 61
QUERNER, CURT 39
RADZIWILL, FRANZ 39
RAE, FIONA 23
RAFMAN, JON 65
RAMAKRISHNAN,
CHANDRASEKHAR 52
RAUSCHENBERG, ROBERT
65
REHBERGER, TOBIAS 65
REICHARD, PETER 52
RENTMEISTER, THOMAS 66
RICHTER, GERHARD 53
RICHTER, HANS 39
RICHTER, MATTHIAS &
PATOPRSTY, JOSEF N. 52
RIECKMANN, BETTY 52

RILKE-WESTHOFF, CLARA 39
RIVERS, LARRY 68
ROBOTLAB 52
ROETH, WINSTON 67
ROHLFS, CHRISTIAN 61
RONDINONE, UGO 49, 65
ROSEFELDT, JULIAN 39
ROSENQUIST, JAMES 60
ROTH, CURTIS 52
ROTH, DIETER 53
RUFF, THOMAS 65
RUTTMANN, WALTHER 39
RYBN.ORG 52
SAHRAOUI, FETHI 60
SALLE, DAVID 60
SALONEN, ELSA 68
SALTER, CHRIS 52
SANDBACK, FRED 53
SANDER, KARIN 52
ŠARČEVIČ, BOJAN 63
SCHAD, CHRISTIAN 39
SCHAPPERT, ROLAND 44
EDITION
SCHARFF, EDWIN 61
SCHARL, JOSEF 39
SCHAWELKA, LAURA 68
SCHEIBE, RICHARD 39
SCHERRER, HERMANN 29
SCHIESS, ADRIAN 68
SCHLEMMER, OSKAR 39, 61
SCHLICHTER, RUDOLF 39
SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL
39, 61
SCHMIDT, THYRA 68
SCHNABEL, JULIAN 65
SCHNEIDER+SCHUMACHER
68
SCHREYER, LOTHAR 61
SCHRIMPF, GEORG 39
SCHÜTTE, THOMAS 53
SCHWITTERS, KURT 39, 61
SCHWITZKI, HORST 31
SEVERINI, GINO 61
SHEARER, STEVEN 7
SHERMAN, CINDY 60, 65
SIMNETT, MARIANA 65
SIMONS, LUZIA 60
SIMS, KARL 52
SINEUMBRA 58
SINGEL, RUDOLF 65
SINTENIS, RENÉE 39, 68
SŁOWIK, ADAM 52
SMITE, RASA & SMITS,
RAITIS 52
SMITH, KIKI 29
SMITH, MICHAEL E. 56
SOULAGES, PIERRE 68
SPACE CAVIAR 52
SPIES, WALTER 39
SPOERRI, DANIEL 66
STEGER, MILLY 39
STEINER, JULIA 68
STEINHARDT, JAKOB 39
STELLA, FRANK 53
STERN, IRMA 39
STEVENSON, REBECCA 60
STEZAKER, JOHN 67
STONE, BARRY 52
STREMPPEL, HORST 39
STRUTH, THOMAS 65
STUCKENBERG, FRITZ 61
STUDER, MONICA & BERG,
CHRISTOPH VAN DEN 52
SUPÉ, MONIKA 62
TANAKA, NOBUYUKI 69
TAULUIS, EVA 63
TAYLOR-JOHNSON, SAM 65
TEICHER-YEKUTIEL,
ROLANDA 56
TÉLLEZ, JAVIER 39

THAYSEN, BIRGITTA 69
THOMSON, JOL 52
THURMAN, BLAIR 63
THYES, MYRIAM 60
TILLMANS, WOLFGANG 65
TOPP, ARNOLD 61
TREISTER, SUZANNE 52
TREMBLAY, JOHN 63
TROCKEL, ROSEMARIE 53
TROTZ, ADOLF 39
TSUKUDA, HIROKI 56
TURATO, NORA 56
TUTTI, COSEY FANNI 60
TWOMBLY, CY 65
UDALZOWA, NADESCHDA 39
UBERMORGEN.COM 52
UHLMANN, HANS 39
UTECH, JOACHIM 39
VADI, PIERRE 63
VANMECHELEN, KOEN 52
VASARELY, VICTOR 53
VEERMĀ, IVAR 52
VEN, RUBEN VAN DE 52
VIOLA, BILL 60
VO, DANH 67
VOGELER, HEINRICH 39
VOLKMER, MICHAEL 52
VONNA-MICHELL, TRIS 67
VORDEMBERGE-
GILDEWART, FRIEDRICH
39
VOSTELL, WOLF 53
WACKERLE, JOSEPH 39
WALL, JEFF 60, 69
WALLRATH, CLEMENS &
HELD, FELIX 52
WALTHER, FRANZ ERHARD
51 EDITION
WAMPER, ADOLF 39
WARHOL, ANDY 53, 60, 65, 66
WAUER, WILLIAM 39, 61
WEDEMEYER, CLEMENS
VON 52
WEIBEL, PETER 52
WEIDANZ, GUSTAV 39
WENGER, ALEX & RETZLAFF,
MAX-GERD 52
WEREFKIN, MARIANNE VON
39
WERTH, ELSA 63
WESSELMANN, TOM 60
WESTWOOD, VIVIENNE 60
WHERE DOGS RUN 52
WHITEREAD, RACHEL 65
WIDMANN, G. I. 69
WIEDERHOLD, SASCHA 39
WILCOX, DAN 52
WILDE, FREDERIK DE 52
WILLATS, STEPHEN 52
WILLIAMS, MICHAEL 69
WILLING, MARTIN 29
WOLFF-PLOTTEGG,
MANFRED & MAASS,
WOLFGANG 52
WOLFSON, JORDAN 65
WONG PING 65
WOOL, CHRISTOPHER 53
WORLD-INFORMATION
INSTITUTE 52
YANG, HAEGUE 56, 60
YORIYAS 60
ZAATARI, AKRAM 65
ZAHARCHENKO, TANYA 9
ZAMBONI, JULIA 52
ZARKA, RAPHAËL 63
ZEISEL, HANS KARL 69
ZIMMERMANN, PETER 69
ZURBORN, WOLFGANG 61

DCV