



# DCV

FRÜHLING/SPRING 2021

ABOUCAVA, CYRIL 62  
 ABU HAMDAN, LAWRENCE 21  
 ADÉAGBO, GEORGES 32  
 AITKEN, DOUG 22  
 AL MARIA, SOPHIA 23  
 ALBEROLA, JEAN-MICHEL 50  
 ALBERS, JOSEF 12, 60  
 ALLAHYARI, MOREHSHIN 50  
 ALLOUCHE, DOVE 65  
 ALMENDRA, WILFRID 62  
 AMARAL, TARSILA DO 7  
 ANASTASI, WILLIAM 32  
 ANCARANI, YURI 23  
 ANDALUZ, CÉSAR  
 ESCUDERO & NADAL,  
 MARTÍN 50  
 ARAKI, NOBUYOSHI 17  
 ARCHIPENKO, ALEXANDER 60  
 ARMBRUSTER, BARBARA 60  
 ARMLEDER, JOHN M 62  
 ARNOLD, PETRA 54  
 ARP, HANS 7  
 ARTSCHWAGER, RICHARD 60  
 AZAM, SYLVAIN 62

BADAUT HAUSSMANN,  
 LAÉTITIA 62  
 BADER, DARREN 23  
 BALADI, LARA 23  
 BALDEN, THEO 7  
 BAMBERG, KENNETH 62  
 BANKSY 58  
 BARLACH, ERNST 7, 61  
 BARNEY, MATTHEW 64  
 BARTANA, YAEL 5  
 BARTEL, UTE 60  
 BASCH, GABRIELE 60  
 EDITION  
 BASELITZ, GEORG 64  
 BASKIN, DAVID 17  
 BAUDEVIN, FRANCIS 62  
 BAUER, RUDOLF 60  
 BAUMEISTER, WILLI 7, 60, 63  
 BEASLEY, BECKY 62  
 BECKMANN, MAX 7, 60  
 BEECROFT, VANESSA 60  
 BEGUM, RANA 62  
 BEIRENDONCK, WALTER  
 VAN 17  
 BELLING, RUDOLF 7  
 BELSCHNER, TORSTEN 50  
 BELTRAME, LOUIDGI 62  
 BENGSTON, BILLY AL 60, 61  
 BERGMANN, LISA 50  
 BERTELLI, RENATO  
 GIUSEPPE 7  
 BERTLMANN, RENATE 17  
 BEUYS, JOSEPH 64  
 BEZJAK, ROMAN 61  
 BIELICKY, MICHAEL 50, 51  
 BINSCHTOK, VIKTORIA 64  
 BISCH, KARINA 62  
 BIWER, JEAN-MARIE 61  
 BLECKNER, ROSS 64  
 BLOOM, BARBARA 17  
 BLUME, BERNHARD  
 JOHANNES 61  
 BLUMENTHAL, HERMANN 7  
 BOCCIONI, UMBERTO 60  
 BOCK, JOHN 53 EDITION  
 BOLLENTE, CARNE 17  
 BOLTANSKI, CHRISTIAN 58  
 BONVICINI, MONICA 17  
 BORGEAT, PATRICK 50  
 BORTNYIK, SÁNDOR 7  
 BOUBETRA, JESSICA 62  
 BOUDVIN, SIMON 62  
 BRANCUSI, CONSTANTIN 7  
 BRANDENBURG, ULLA VON 13  
 BRAQUE, GEORGES 7  
 BREITZ, CANDICE 17  
 BRENNER, BIRGIT 17  
 BRIDLE, JAMES 50  
 BROTHERUS, ELINA 62  
 BRUEGHEL, PIETER 61  
 BRUMMELEN, LONNIE VAN &  
 HAAN, SIEBREN DE 65  
 BUCHHOLZ, ERICH 7  
 BUCKLEY, STEPHEN 62

BUETTI, DANIELE 17  
 BUGGENHOUT, PETER 26  
 BUHS, BUSSI 17  
 BURCHARTZ, MAX 60  
 BÜYÜKBERBER, CAN &  
 UYANIK, YAGMUR 50

CAGE, JOHN 13  
 CALABRESE, MANUEL 17  
 CAMPENDONK, HEINRICH 60  
 CANELL, NINA 13, 32  
 CARNEIN, ANNE 66  
 CARRÀ, CARLO 60  
 CECCHI, MONICA 17  
 CHAGALL, MARC 60, 61  
 CHAMBERLAIN, JOHN 60  
 CHAPMAN, JAKE & DINOS 64  
 CHARAFEDDINE, CHAZA 17  
 CHENG, RAN 23  
 CHERUBINI, MATTHIEU 50  
 CHIKASHI, MIYAMA 50  
 CHIN, MEL 32  
 CHIRICO, GIORGIO DE 7, 60  
 CHODOWIECKI, DANIEL 66  
 CLAUS, JÜRGEN 61  
 CLEMENTE, FRANCESCO 64  
 CLOSE, CHUCK 60  
 COBURN, TYLER 50  
 COGITORE, CLÉMENT 23  
 COHEN, RALF 61  
 COINTET, GUY DE 62  
 COLLET, SIMON 62  
 COOPER, MAX & LOMAS,  
 ANDY 50  
 COOPER, SHANE 50  
 COPLEY, WILLIAM N. 60  
 COSEY FANNI TUTTI 17  
 CREMER, FRITZ 7  
 CSÁKÁNY, ISTVÁN 23  
 CUBA, LARRY 50

DÄHNICK, ARINA 56  
 EDITION  
 DALÍ, SALVADOR 7, 61  
 DAVEY, MOYRA 65  
 DAVIS, MATTHEW 61  
 DE FIORI, ERNESTO 7  
 DEAN, TACITA 65  
 DEBALL, MARIANA  
 CASTILLO 32  
 DECRAUZAT, PHILIPPE 62  
 DEJANOFF, PLAMEN 32  
 DELAUNAY, ROBERT 7  
 DELVOYE, WIM 32  
 DEMANDT, SIMONE 61  
 DENES, AGNES 61  
 DENNY, SIMON 50  
 DESCHAMPS, MARIE-  
 MICHELLE 62  
 DETANICO, ANGELA & LAIN,  
 RAFALE 62  
 DEUTER, ANNE 61  
 DEXEL, WALTER 60  
 DIEKER, BIRGIT 17  
 DIPPER, GÖTZ 50  
 DISLER, MARTIN 64  
 DIX, OTTO 7, 62  
 DJORDJAZE, THEA 62  
 DODGE, JASON 65  
 DORFNER, OTTO 60  
 DORPEL, HARM VAN DEN 50  
 DREYER, PAUL UWE 55  
 DROESE, FELIX 62  
 DROESE, IRMEL 62  
 DUBOIS, JOËLLE 17  
 DULLAART, CONSTANT 50  
 DURET, NOËL 62  
 DURHAM, JIMMIE 32

EHMSEN, HEINRICH 7  
 EICHER, MARGRET 25, 50  
 ELTES, JONAS 50  
 EMIN, TRACEY 17  
 ERNST, MAX 7  
 ETCHEVERRIA, ARANTXA 62  
 EVANS, CERITH WYN 50

FALSNAES, CHRISTIAN 23  
 FANCHON, SYLVIE 62

FAROCKI, HARUN 23, 50  
 FAULHABER, JULIAN 62  
 FEI, CAO 23  
 FEININGER, LYONEL 7, 60  
 FELDMANN, HANS-PETER 17  
 FELIXMÜLLER, CONRAD 7  
 FETTING, RAINER 64  
 FINI, LEONOR 7  
 FISCHER, OSKAR 60  
 FISCHINGER, OSKAR 7  
 FISCHL, ERIC 60  
 FLATZ 62  
 FLAVIN, DAN 64  
 FLEGEL, GEORG 61  
 FÖDINGER, KARSTEN 19  
 FOCKING, MAREIKE 62  
 FÖRG, GÜNTHER 64  
 FOURNIER, THIERRY 50  
 FRANCKEN, FRANS 61  
 FRIEDMAN, DARA 17  
 FUHRMANN, PAUL 7  
 FUJIWARA, SIMON 23

GAMPERL, ERNST 62  
 GANAHL, RAINER 23  
 GANSLMEIER, JAKOB 63  
 EDITION  
 GATES, THEASTER 23  
 GAVRIELIDES, KRISTOF 50  
 GENZKEN, ISA 66  
 GERIGK, JAN 50  
 GERLACH, JULIA 50  
 GEYER, GERHARD 7  
 GILL, JAMES FRANCIS 63  
 GILLICK, LIAM 62  
 GILLIGAN, MELANIE 50  
 GIRAUD, FABIEN & SIBONI,  
 RAPHAËL 50  
 GLASER/KUNZ 66  
 GLEICHMANN, OTTO 60  
 GODFREY, ILAN 58  
 GOLDIN, NAN 60  
 GOLDSTEIN, JACK 23  
 GOMES, SONIA 63  
 GONTSCHAROWA, NATALIJA  
 SERGEJEVNA 7, 60  
 GONZÁLEZ-TORRES, FÉLIX 65  
 GONZÁLEZ, JULIO 7  
 GRAMATTE, WALTER 7  
 GRIS, JUAN 7  
 GRAW, ISABELLE 44  
 GREER, FERGUS 17  
 GRIESHABER, HAP 33  
 GRIS, ANDREA 17  
 GROSS, GEORGE 7, 60  
 GRUNDIG, HANS 7  
 GRÜNEWALD, AXEL 61  
 GRÜNFELD, THOMAS 66  
 GÜNTHER, KURT 7  
 GURSKY, ANDREAS 23  
 GUYON, BERTRAND 17

HAGEN, MARK 62  
 HAHNE, RUTHILD 7  
 HALLEY, PETER 62, 64  
 HARING, KEITH 64  
 HAUFFEN, MANFRED 50  
 HECKEL, ERICH 7, 60, 61  
 HEEMSKERCK, JACOBA VAN  
 7, 60  
 HEIECK, JÖRG 63  
 HEILIGER, BERNHARD 7  
 HEISS, DANIEL 50  
 HERBIN, AUGUSTE 7  
 HERMANN, PETER 63  
 HERNÁNDEZ, DIANGO 32  
 HERZOG, OSWALD 7  
 HES YASSOUR, PENNY 63  
 HIDAKA, CHRISTIAN 62  
 HILAL, ZUHRA 17  
 HILL, GARY 60  
 HIMSTEDT, ANTON 50  
 HIRSCHFELD-MACK,  
 LUDWIG 60  
 HIRSCHORN, THOMAS 23  
 HÖCH, HANNAH 7  
 HOCHSTATTER, KARIN 63  
 HOCKNEY, DAVID 13  
 HODLER, FERDINAND 7

HOEPPFNER, MARTA 63  
 HOETGER, BERNHARD 60  
 HÖFER, CANDIDA 39, 42, 64  
 EDITION  
 HOFER, KARL 7  
 HOFMANN, HANS 63  
 HOFMANN, JULIUS 17  
 HOFMANN, YANNICK 50  
 HOLZER, JENNY 13, 60  
 HÖRL, OTTMAR 59  
 HORN, ANAÍS 36  
 HORN, RICHARD 7  
 HUGHES, SHARA 47, 49

ITTEN, JOHANNES 60

JANKOWSKI, CHRISTIAN 61  
 JAWLENSKY, ALEXEJ VON  
 7, 60  
 JENABI, MAHSA 50  
 JERMOLAEWA, ANNA 17  
 JINKS, SAM 66  
 JONES, STEPHEN 17  
 JOSPIN, EVA 63  
 JUDD, DONALD 13, 64  
 JUGNET + CLAIRET 62  
 JULIEN, ISAAC 17

KAC, EDUARDO 50  
 KACEM, SONIA 62  
 KALUZA, STEPHAN 35, 36,  
 50, 64 EDITION  
 KANDINSKY, WASSILY 7, 60  
 KANOLDT, ALEXANDER 7  
 KAPOOR, ANISH 64  
 KATZ, ALEX 60  
 KAWARA, ON 60  
 KEINING, HORST 64  
 KENTRIDGE, WILLIAM 64  
 KESTING, EDMUND 7  
 KHAN, HASSAN 23  
 KIAER, IAN 65  
 KIEFER, ANSELM 64  
 KIM, GA RAM 23  
 KINTERA, KRISTOF 66  
 KIRCHNER, ERNST LUDWIG  
 7, 60  
 KIRKWOOD, NICHOLAS 17  
 KISWANSON, TARIK 62  
 KIWITT, STEPHANIE 62  
 KLAUKE, JÜRGEN 17  
 KLEE, PAUL 7, 60  
 KLEYEBE ABONNENC,  
 MATHIEU 65  
 KLIMSCH, FRITZ 7  
 KLINE, JOSH 66  
 KLINT, HILMA AF 7  
 KNOWLES, HELEN 50  
 KOKO BI, JEMS 33  
 KOKOSCHKA, OSKAR 7, 60  
 KOLBE, GEORG 7  
 KOLIUSIS, NIKOLAUS 62  
 KOELLE, FRITZ 7  
 KOLLWITZ, KÄTHE 7  
 KOENIG, WERNER A. 50  
 KOONS, JEFF 60, 64  
 KOROT, BERYL 50  
 KOSSJANENKO, ANTON 50  
 KOWANZ, BRIGITTE 50  
 KOX, VERA 62  
 KRAFT, MANFRED 50  
 KRUEGER, DANIEL 17  
 KRUMBHOLZ, MARTIN 37  
 KUBALL, MISCHA 27  
 KUBIN, ALFRED 60  
 KUNZ, KARL 7

LABAT, PIERRE 62  
 LACHNIT, WILHELM 7  
 LAMMERT, WILL 7  
 LANCELIN, CAMILLE 62  
 LANGE, GESA 60  
 LARIONOW, MICHAIL 60  
 LASERSTEIN, LOTTE 7  
 LASSNIG, MARIA 13  
 LAURENS, HENRI 7  
 LEBUSA, CORINNE VON 17  
 LEE, MARC 50  
 LEEGTE, JAN ROBERT 50

LEGAULT, DONNA 50  
 LÉGER, FERNAND 7  
 LEHMBRUCK, WILHELM 7  
 LEHNERER, THOMAS 64  
 LEK, LAWRENCE 50  
 LEMPERT, JOCHEN 65  
 LEMPICKA, TAMARA DE 7  
 LEMSALU, KRIS 17  
 LENKKERI, VILLE 62  
 LEONARD, ZOE 65  
 LEWITT, SOL 13  
 LEX-NERLINGER, ALICE 7  
 LI, MING 23  
 LIALINA, OLIA 23  
 LICHTENSTEIN, ROY 13, 60, 64  
 LINDNER, RICHARD 13  
 LINKE, ARMIN 50  
 LINTERMANN, BERND 50  
 LIPCHITZ, JACQUES 7  
 LIU, FEI 50  
 LOEBER, LOU 7  
 LÖFFELBEIN, KAI 64  
 LÖLKES, CHRISTIAN 50  
 LONG, RICHARD 64  
 LONGO, ROBERT 60  
 LÓPEZ, SOLIMÁN 50  
 LOS CARPINTEROS 17  
 LUCAS, CRISTINA 23  
 LUCAS, SARAH 17  
 LÜPERTZ, MARKUS 61

MACHARIA, OSBORNE 66  
 MACKE, AUGUST 60  
 MAGRITTE, RENÉ 7  
 MANGOLD, ROBERT 13  
 MANN, ALICE 58  
 MARC, FRANZ 7, 60  
 MARCKS, GERHARD 7, 60, 61  
 MARDEN, BRICE 13  
 MARKIEWICZ, KAROLINA &  
 PIRON, PASCAL 23  
 MASSON, ANDRÉ 7  
 MATTA, ROBERTO 7  
 MATTES, EVA & FRANCO 23  
 MATYSIK, REINER MARIA 66  
 MAURI, FABIO 62  
 MAXIMO, SHAWN 50  
 MAY, ALEX & DUMITRIU,  
 ANNA 66  
 MCCRACKEN, JOHN 62  
 MCMILLIAN, RODNEY 32  
 MEESE, JONATHAN 64  
 MEIDNER, LUDWIG 7  
 MELZER, MORIZ 7  
 MENKMAN, ROSA 50  
 MENSE, CARLO 7, 60  
 MÉRILLE, FABIEN 66  
 MERZ, GERHARD 64  
 MICHEL, JENNY 29  
 MINTER, MARILYN 17  
 MIRO, JOAN 7  
 MIRRA, HELEN 65  
 MITTELSTAEDT, INGO 64  
 MODERSOHN-BECKER,  
 PAULA 7  
 MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ 7, 60  
 MOLL, MARG 7  
 MÖLLER, OTTO 7  
 MOLZAHN, JOHANNES 7, 60  
 MONTEIRO, FABRICE 66  
 MORRIS, SARAH 62  
 MUCHE, GEORG 7, 60  
 MUCHE, JAN 64  
 MUELLER, OTTO 7  
 MÜLLER-POHLE, ANDREAS 50  
 MÜLLER-QUADE, JÖRN 50  
 MÜLLER, GINA NADINE 17  
 MULLICAN, MATT 62  
 MUNCH, EDWARD 7  
 MÜNTER, GABRIELE 7

NAMILIA 17  
 NAUMAN, BRUCE 13, 60  
 NAUMANN, HERMANN 17  
 NAVARRO, DAMIÁN 62  
 NAY, ERNST WILHELM 7, 9  
 NÉDÉLEC, JULIEN 62  
 NEGENBORN, HEIKE 65  
 NEL, HYLTON 17



Mit dieser Vorschau legen wir das zweite Halbjahresprogramm von DCV vor. Die Verlagsarbeit sowie die Planung vieler Museen und Galerien und ganz besonders das Schaffen der Künstlerinnen und Künstler steht auch in diesem Herbst weiterhin unter dem Einfluss der Corona-Pandemie. Das Grassi Museum in Leipzig musste seine große Ausstellung *6 U L – Lust und Begehren in Kunst und Design* absagen und das Mudam in Luxemburg hat seine eindrucksvolle Schau *Me, Family* in eine digitale Präsentation abgewandelt. Umso mehr freuen wir uns, dass die vorbereiteten Publikationen dennoch bei DCV erscheinen. Im Frühsommer 2021 gibt es dann (hoffentlich) wieder Kataloge und Ausstellungen zusammen zu sehen und zu lesen.

So zeigt das Jüdische Museum in Berlin *Malka Germania*, eine eigens produzierte Videoinstallation der israelischen Multimediakünstlerin Yael Bartana, zu der DCV Bilder und Hintergründe veröffentlicht. Die Hamburger Kunsthalle hat eine umfangreiche Ausstellung mit zeitgenössischen Druckgrafiken weltbekannter Künstlerinnen und Künstler zusammengestellt. Mit Spannung und Vorfreude blicken wir darüber hinaus auf die Wiedereröffnung der Architekturkone Neue Nationalgalerie, die nach sechs-jähriger Renovierung eine Werkauswahl aus ihrer Sammlung zusammen mit ergänzenden Leihgaben unter dem Titel *Die Kunst der Gesellschaft 1900–1945* präsentiert und deren Begleitbuch DCV gerade konzipiert.

Mit einer neuen Reihe kleinerer Text-Bücher erweitern wir unser Spektrum mit *DCV Contemporary* um ein offenes Format für Theorie, Literatur und Philosophie. Außerdem sind wir glücklich, neue Monografien von so erfolgreichen Künstlerinnen und Künstlern wie Margret Eicher, Karsten Födinger, Shara Hughes, Ugo Rondinone, Pierre Soulages, Franz Erhard Walther, Michael Williams und anderen in unserem Programm zu haben. Schauen Sie auf den nächsten Seiten selbst ...

*Uta Grosenick*

Uta Grosenick, Verlegerin / Publisher  
 Berlin, December 2020

We are pleased to present to you DCV's second semiannual program. As the year comes to a close, our publishing activities, like the programming of many museums and galleries—and perhaps most profoundly, the work of the artists—continue to reflect the impact of the coronavirus pandemic. The Grassi Museum in Leipzig was forced to cancel a scheduled grand exhibition titled *6 U L—Lust and Desire in Art and Design*; the Mudam in Luxembourg, meanwhile, reimagined its imposing show *Me, Family* as a digital presentation. In these circumstances, we at DCV are delighted that we can now release the associated publications. We remain hopeful that by the early summer of 2021, our catalogues will once again accompany you as you explore the exhibitions.

The Jewish Museum in Berlin, for instance, will showcase *Malka Germania*, a video installation the Israeli multimedia artist Yael Bartana created exclusively for the museum; DCV is bringing out a book with installation views and extensive related materials. Hamburger Kunsthalle has put together a sprawling exhibition of contemporary fine art prints by world-renowned artists. Another special occasion that we look forward to with excitement is the reopening of Berlin's Neue Nationalgalerie. After six years of renovations, the iconic building will host a rich selection of treasures from the museum's own collections, complemented by works on loan, under the title *The Art of Society, 1900–1945*. We're working on the accompanying book.

Launching a new series of smaller but text-heavy books called *DCV Contemporary*, we expand our range by adding an open format for theory, literature, and philosophy. And we're proud to present new monographs by acclaimed artists: Margret Eicher, Karsten Födinger, Shara Hughes, Ugo Rondinone, Pierre Soulages, Franz Erhard Walther, Michael Williams, and many more. So there's a lot to discover. But see for yourself ...



Yael Bartana, Malka Germania, 2020, video still, commissioned by the Jewish Museum Berlin



Yael Bartana, Malka Germania, 2020, video still, commissioned by the Jewish Museum Berlin

## Yael Bartana – REDEMPTION NOW THE BOOK OF MALKA GERMANIA

**SIE IST DIE HOFFNUNG. SIE IST DER MESSIAS. SIE IST GESCHICHTE. SIE IST FAKE.** Die Videokünstlerin Yael Bartana (geb. 1970 in Kfar Yehezkel, Israel, lebt und arbeitet in Amsterdam und Berlin) erkundet in ihren Arbeiten die Bildsprache von Identität und Gedenkpolitik. Mit der Videoinstallation *Malka Germania* – hebräisch für „Königin Deutschland“ – schafft Bartana alternative Realitäten aus der deutsch-jüdischen Vergangenheit und Gegenwart, die Szenen des kollektiven Unbewussten an die Oberfläche befördern. Diese Publikation begegnet der Epiphanie der weiblichen Heilsgestalt Malka Germania in fünf Kapiteln, die dabei der Gestaltung des Talmuds folgen, der zentralen Schrift des rabbinischen Judentums. Das Buch erscheint anlässlich der Ausstellung *Yael Bartana – Redemption Now* im Jüdischen Museum Berlin.

Bartanas Arbeiten sind weltweit präsent und wurden unter anderem in Einzelausstellungen im Stedelijk Museum, Amsterdam, im Pérez Art Museum Miami und im Moderna Museet, Malmö, gezeigt.

**SHE IS HOPE. SHE IS THE LEADER. SHE IS THE MESSIAH. SHE IS HISTORY. SHE IS FAKE.** The video artist Yael Bartana (b. Kfar Yehezkel, Israel, 1970; lives and works in Amsterdam and Berlin) creates art that explores the visual language of identity and the politics of commemoration. In the video installation *Malka Germania*—Hebrew for “Queen Germany”—Bartana creates alternative realities from the German-Jewish past and present that bring scenes of the collective unconscious to light. The publication follows the epiphany of Malka Germania, a female redeemer figure, in five chapters whose layout is modeled on that of the Talmud, the central volume in Rabbinical Judaism. The book is published on occasion of the exhibition *Yael Bartana—Redemption Now* at the Jewish Museum Berlin.

Bartana’s work is held by collections all over the world and has been presented in solo exhibitions at venues including the Stedelijk Museum, Amsterdam, the Pérez Art Museum Miami, and the Moderna Museet, Malmö.



Editor: Shelley Harten and Gregor Lersch on behalf of the Jewish Museum Berlin  
Authors: Yael Berda, Sami Berdugo, Christina von Braun, Michael Brenner, Max Czollek, Shelley Harten, a.o.  
Design: Avi Bohot, Gila Kaplan in cooperation with the artist

Clothbound hardcover, 24 × 34 cm,  
200 pages, 130 illustrations,  
German / English



978-3-96912-016-3

42,00 Euro  
Release April 2021



Paul Fuhrmann, Am Bahnhof, 1930



Lotte Laserstein, Abend über Potsdam, 1930

## DIE KUNST DER GESELLSCHAFT 1900–1945

**DIE SAMMLUNG DER NEUEN NATIONALGALERIE BERLIN** Nach mehrjähriger Sanierung des Gebäudes von Mies van der Rohe werden die Highlights der Klassischen Moderne aus dem Bestand der Nationalgalerie von 1900 bis 1945 gezeigt. Eindrücklich bezeugen die Gemälde und Skulpturen die Entwicklungen der Kunst dieser Zeit mit Schwerpunkten in den Bereichen Expressionismus, Bauhaus, Neue Sachlichkeit und Surrealismus. Sie dokumentieren auch den engen Bezug der Kunst zur Gesellschaft in Kaiserreich, Weimarer Republik und Nationalsozialismus – angefangen bei Paula Modersohn-Becker und Edvard Munch über George Grosz und Lotte Laserstein bis zu Max Ernst und Salvador Dalí. Der Katalog dokumentiert sämtliche Werke der Ausstellung. Einleitende Kapiteltexte werden ergänzt durch Erläuterungen ausgewählter Hauptwerke und Kurztexpte zu besonderen Aspekten.

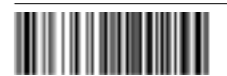
**THE COLLECTION OF THE NEUE NATIONALGALERIE, BERLIN** The Mies van der Rohe-designed museum reopens with a presentation of the highlights of classic modernism between 1900 and 1945 from the Nationalgalerie's holdings. The paintings and sculptures make for a vivid illustration of various tendencies in the art of the period, with emphases on Expressionism, the Bauhaus, the New Objectivity, and Surrealism. They also document the close ties between art and society in the German Empire, the Weimar Republic, and under National Socialism—from Paula Modersohn-Becker and Edvard Munch to George Grosz and Lotte Laserstein and on to Max Ernst and Salvador Dalí. The catalogue provides complete documentation of the works on view in the exhibition. Introductory essays at the beginning of each section are complemented by explanatory notes on selected major works and brief discussions of special aspects.

HIGHLIGHT



Editor: Dieter Scholz,  
Nationalgalerie Berlin  
Authors: Dieter Scholz, Irina  
Hiebert Grun  
Design: Book Book

Softcover with flaps, 20 × 27 cm,  
280 pages, 285 illustrations,  
German / English



978-3-96912-025-5

29,00 Euro  
Release August 2021



Akkord in Rot und Blau, 1958



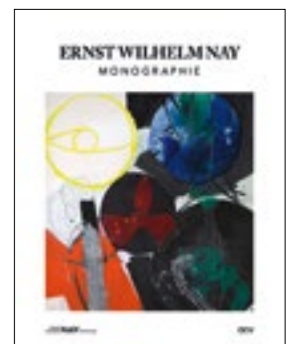
Schlafende I (Blauer Traum), 1942

## ERNST WILHELM NAY MONOGRAPHIE

HIGHLIGHT

**DAS IMPOSANTE LEBENSWERK DES GROSSEN DEUTSCHEN KÜNSTLERS** Ernst Wilhelm Nay (geb. 1902 in Berlin, gest. 1968 in Köln) gehört zu den interessantesten Malern der europäischen Moderne. Sein Werk spannt sich von den dreißiger Jahren bis zu seinem Tod 1968 in Köln und umfasst neben den Gemälden auch ein reiches Œuvre auf Papier. Die neue Monographie behandelt alle Phasen in Nays Werk von den „Fischerbildern“ bis zu den überraschenden späten Bildern, die seinen Rang als überragenden Koloristen eindrucksvoll beweisen. Nays Entwicklung wird eingebettet in Geschichte und Denken seiner Epoche, die er in Vorträgen, Texten und Notizen reflektiert hat. Ein breites Spektrum neuer Einsichten zu Nay wird erschlossen.

**THE GREAT GERMAN ARTIST'S IMPOSING OEUVRE** Ernst Wilhelm Nay (b. Berlin, 1902; d. Cologne, 1968) was one of the most interesting painters of European modernism. Spanning the decades from the 1930s to his death in Cologne in 1968, his output encompasses paintings as well as an abundance of works on paper. The new monograph surveys all periods in Nay's oeuvre, from the "Fishermen paintings" to the striking late pictures, which leave no doubt about the artist's outstanding gift for color. Nay's evolution is embedded in the history and ideas of his time, on which he reflected in lectures, writings, and notes. The volume unlocks a wide spectrum of fresh insights into Nay's life and art.



Editor: Ernst Wilhelm Nay Stiftung  
Author: Siegfried Gohr  
Design: Andy Schmidt

Clothbound hardcover with dust jacket, 25 × 31 cm, 320 pages, 250 illustrations, German/English



978-3-96912-033-0

58,00 Euro  
Release Spring 2021



Pierre Soulages, Peinture 222 x 157 cm, 5 janvier 1991

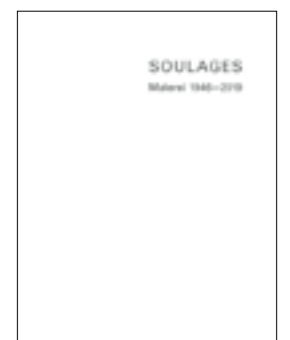


Pierre Soulages, Peinture 111 x 162 cm, 13 juin 1971

## SOULAGES MALEREI 1946–2019

**„ICH MALE NICHT MIT SCHWARZ, SONDERN MIT LICHT.“** Pierre Soulages (geb. 1919 in Rodez, Frankreich, lebt und arbeitet in Paris und Sète, Frankreich) ist eine der herausragenden Persönlichkeiten der gegenstandslosen Malerei in Frankreich. Er gehörte zur Nouvelle École de Paris und entwickelte bereits 1946 seine ersten ungegenständlichen Bilder. Durch seine Hinwendung zur totalen Gegenstandslosigkeit, die nichts abbildet, nichts anderes als sich selbst repräsentiert, stellte er die traditionellen Werte der Malerei radikal infrage. 1979 begann eine neue Phase seines Schaffens, eine Malerei, die er „Outrenoir“ nennt, „jenseits von Schwarz“. Nicht allein durch die Wahl der Materialien (zum Beispiel Walnussbeize und Teer) sowie Werkzeuge (Bürsten, Eisenhaken und Spachtel) nimmt Soulages in der Malerei eine singuläre Position ein. Das Buch dokumentiert den Werdegang des Künstlers von den Anfängen nach dem Zweiten Weltkrieg bis heute und zeigt die Entwicklung seines Œuvres in seiner – gerade angesichts eines so außergewöhnlich langen Schaffensprozesses – beeindruckenden Kohärenz.

**“I PAINT NOT WITH BLACK BUT WITH LIGHT.”** Pierre Soulages (b. Rodez, France, 1919; lives and works in Paris and Sète, France) is an eminent figure in abstract painting. A member of the Nouvelle École de Paris, he developed his first nonobjective pictures early on, in 1946, putting bars of bold color, typically black, on white grounds. His embrace of total non-representationality, an art that depicts nothing, that stands for nothing but itself, amounted to a radical challenge to the traditional values of painting. In 1979, his work entered a new phase, a painting he calls “outrenoir” or “beyond black.” Soulages now occupies a singular position, and not only by virtue of his choice of materials such as walnut stain and tar and implements like scrubbers, iron hooks, and spatulas. The book documents the arc of his oeuvre from his beginnings after World War II to the present. Illustrating the evolution of his art, it shows how he remained true to his creative vision, a consistency that is doubly imposing given the extraordinary length of his career.



Editors: Alfred Pacquement, Udo Kittelmann, Stiftung Frieder Burda; Frédéric Bußmann, Kunstsammlungen Chemnitz  
 Authors: Frédéric Bußmann, Benoît Décron, Heinz-Norbert Jocks, Udo Kittelmann, Camille Morando, Alfred Pacquement, Marie-Amélie zu Salm-Salm  
 Design: Margarethe Hausstätter  
 Hardcover with embossing, 23 x 30 cm, 216 pages, 113 illustrations, German



978-3-96912-012-5

42,00 Euro



Christopher Wool, Untitled, 2016, Siebdruck / screen print, published by Edition Griffelkunst



Andy Warhol, Marilyn, 1967, Siebdruck / screen print

## SERIEN DRUCKGRAPHIK VON WARHOL BIS WOOL

**KÜNSTLERISCHE STRATEGIE UND TECHNIK DER MODERNE** Serien sind offene Systeme, erzählen Geschichten, spielen mit dem Rhythmus, erlauben Variationen und dokumentieren künstlerische Prozesse. Mitte der 1960er Jahre war die Druckgrafik durch Pop Art und Fluxus zu einer der wichtigsten künstlerischen Medien geworden. Ausgehend von der Frage nach dem künstlerischen Entstehungsprozess serieller Prints präsentiert und kontextualisiert das Buch die visuelle und politische Sprengkraft grafischer Serien. Die Auswahl von rund fünfzig grafischen Folgen präsentiert nicht nur Hauptwerke dieses Genres von der Pop Art bis heute, sondern wirft auch einen Blick auf die Geschichte ihrer Entstehung und die Kooperationen mit führenden Druckerinnen und Druckern, Verlegerinnen und Verlegern sowie Editionen. Neben zahlreichen Abbildungen und Essays beinhaltet die Publikation ein Interview mit Thomas Schütte und Ellen Sturm.

**A CREATIVE STRATEGY AND TECHNIQUE OF MODERNISM** Series are open systems, telling stories, toying with rhythms, permitting variations, and documenting creative processes. Andy Warhol's famous silkscreen prints made the serial iteration of images his trademark stratagem. In the mid-1960s, Pop Art and Fluxus had established the fine art print as a medium in which seminal work was being done. New graphic techniques such as serigraphy and offset printing, used with aggressive colors and punchy motifs, not only allowed for large numbers of copies, they also opened the door to an unprecedented engagement with the imagery of popular print and advertising media. Opening with an inquiry into how serial fine art prints are made, the book presents and contextualizes the explosive visual and political energy of graphic series. The numerous illustrations and essays are rounded out by an interview with Thomas Schütte and Ellen Sturm.



Hamburger Kunsthalle  
Editor: Petra Roettig  
Authors: Leona Marie Ahrens,  
Dirk Dobke, Petra Roettig  
Design: Peter Nils Dorén

Hardcover, 24 × 28 cm, 256 pages,  
220 illustrations, German / English



978-3-96912-026-2

40,00 Euro  
Release February 2021



Ugo Rondinone, nuns + monks, 2020, Installationsansicht / installation view Galerie Eva Presenhuber, Zürich / Zürich



Ugo Rondinone, Courtesy the artist and Galerie Eva Presenhuber, Zürich / New York

## UGO RONDINONE NUNS + MONKS

**EINKEHR UND ÖFFNUNG ZUR WELT** Ugo Rondinone (geb. 1964 in Brunnen, Schweiz lebt und arbeitet in New York) ist ein Konzept- und Installationskünstler, dessen Œuvre abstrakte Gemälde, Fotografien und Skulpturen umfasst. Inspiration, Regeneration und Trost findet er seit jeher in der Natur: „Hier betritt man einen Raum, wo das Heilige und das Profane, das Mystische und das Weltliche gegeneinander schwingen.“ Die Skulpturen der Serie *nuns + monks* entstanden aus Kalksteinmodellen, die dreidimensional gescannt und in Bronze gegossen wurden. Als Spiegelung des inneren Selbst mit der Außenwelt steht bröckelnder Kalk der Solidität der Bronze entgegen. Ugo Rondinone studierte an der Universität für angewandte Kunst Wien. Seine Arbeiten wurden unter anderem im Rockbund Art Museum, Shanghai, im Schweizer Nationalmuseum, Zürich, im MoMA PS1, New York, und im Hamburger Bahnhof, Berlin gezeigt.

**CONTEMPLATION AND COMMUNION WITH THE WORLD** Ugo Rondinone (b. Brunnen, Switzerland, 1964; lives and works in New York) is a conceptual and installation artist whose oeuvre spans abstract painting, photography, and sculpture. Nature is where he has long found inspiration, regeneration, and comfort: “In nature, you enter a space where the sacred and the profane, the mystical and the secular vibrate against one another.” The sculptures in the series *nuns + monks* originated as limestone models; the artist made three-dimensional scans and then cast the works in bronze. As a reflection of the inner self in the outside world, the friable mineral contrasts with the solidity of the bronze. *nuns + monks* attest to a visibility while also giving the impression of flinching from the gazes to which they expose themselves.

Ugo Rondinone studied at the Universität für angewandte Kunst Wien, Vienna. His work has been presented at the Rockbund Art Museum, Shanghai, the Swiss National Museum, Zurich, MoMA PS1, New York, and the Hamburger Bahnhof, Berlin, among others.



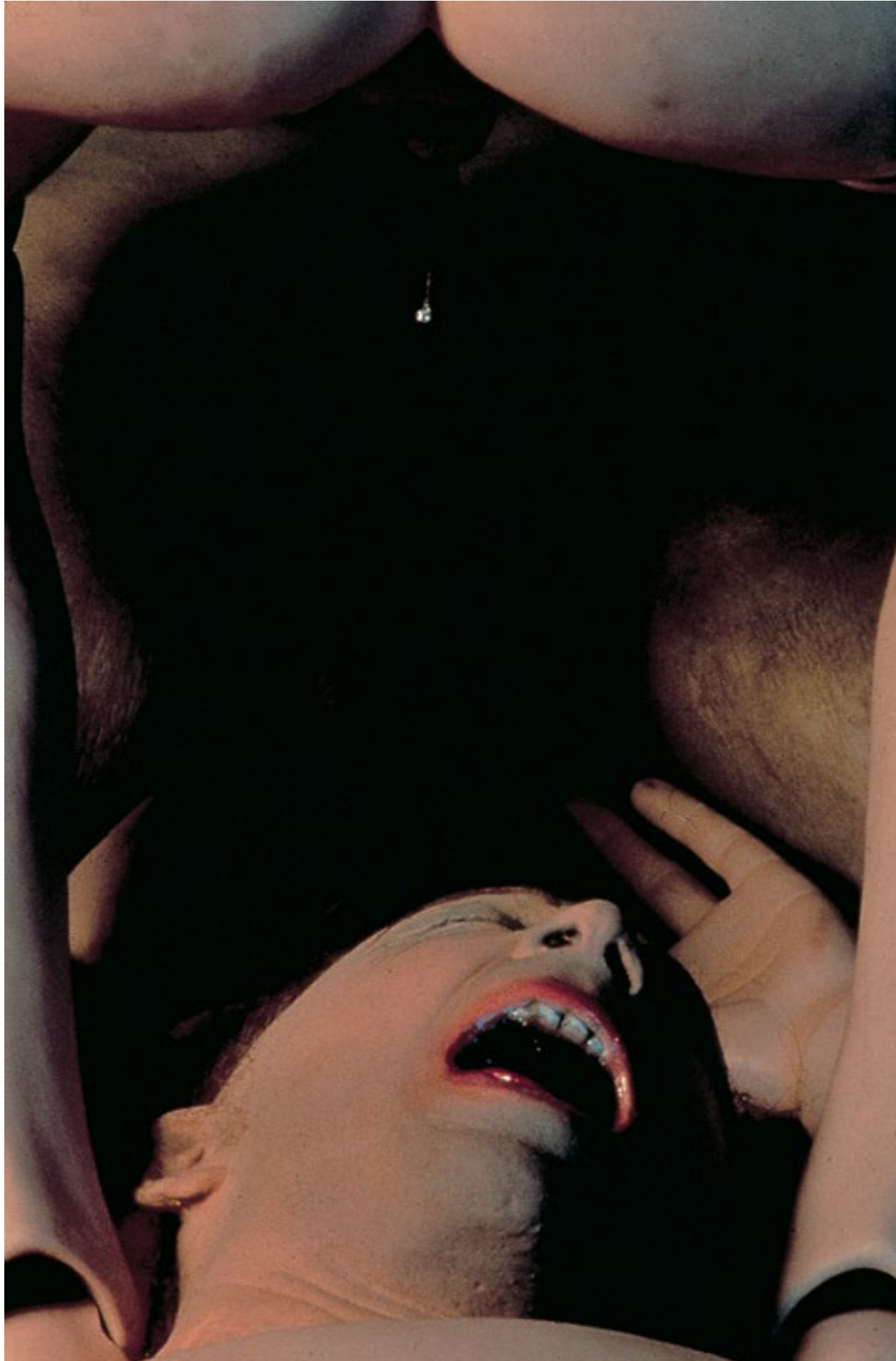
Editors: Galerie Eva Presenhuber,  
Galerie Esther Schipper, Gavin  
Brown's enterprise  
Author: Erik Verhagen  
Design: Brandon Studer

Softcover, 24,5 × 31,5 cm, 52 pages,  
40 illustrations, English



978-3-96912-020-0

20,00 Euro  
Release Spring 2021



Cindy Sherman, Untitled #257, 1992



Joëlle Dubois, 'You can stay if you like but I have to go back into that void', 2019

## 6 U L – LUST UND BEGEHREN IN KUNST UND DESIGN

HIGHLIGHT

**„WHOSE JIZZ IS THIS?“** Sex – u – ell, der Publikationstitel erschließt sich allein phonetisch aufgelöst. Lust, Verlangen, Ekstase, Unterdrückung, Obsession – in der Welt der Kunst, in Mode und Design zeigen sich verschiedene Spielarten von Eros und Sexus jenseits festgefahrener Klischees. Ausgehend von einer Neubewertung der Sexualität in den letzten dreißig Jahren wird in diesem Buch der Frage nachgegangen, inwieweit aktuelle gesellschaftliche Debatten um Geschlechterrollen, Machtstrukturen und sexuelle Gewalt oder die zunehmende Enttabuisierung sexueller Praktiken Eingang in die Gestaltungen von Künstlern, Modemachern und Designern gefunden haben. Mit Arbeiten und Entwürfen von Walter Van Beirendonck, Monica Bonvicini, Tracey Emin, Hans-Peter Feldmann, Jürgen Klauke, Peaches, Cindy Sherman, Kara Walker, Vivienne Westwood und weiteren. Das vorliegende Buch dokumentiert das ursprünglich als große Sommerausstellung im Leipziger Grassi Museum für Angewandte Kunst geplante Projekt, welches aufgrund der Corona-Pandemie abgesagt wurde.

**„WHOSE JIZZ IS THIS?“** Sechs-u-ell: to make sense of the publication title, trust your college German and your phonetic ear. Lust, desire, ecstasy, repression, obsession—the world of art, fashion, and design abounds with specimens of eroticism and sexuality in their infinite variety, shopworn stereotypes be damned. Looking back on the thorough revision of society's ideas about sexuality in the past three decades, the book inquires into how the works of visual artists, fashion creatives, and designers reflect today's public debates over gender roles, power structures, and sexual violence or the fading of taboos over sexual practices. With works and designs by Walter Van Beirendonck, Monica Bonvicini, Tracey Emin, Hans-Peter Feldmann, Jürgen Klauke, Peaches, Cindy Sherman, Kara Walker, Vivienne Westwood, and many more.

This book documents a grand exhibition scheduled for the past summer at the Grassi Museum für Angewandte Kunst, Leipzig, which had to be canceled due to the Covid-19 pandemic.



Editor: Grassi Museum für Angewandte Kunst  
 Authors: Clemens Meyer, Bettina Ruhrberg  
 Design: Tobias Wenig

Clothbound hardcover, 19,5 × 27,5 cm,  
 168 pages, 200 illustrations, German / English



978-3-96912-015-6

28,00 Euro



Karsten Födinger, Untitled, 2013, Installation view: Private Collection, La Vallée, Basse-Normandie, France



Testing facility for rock fall protection systems of the Swiss Federal Institute for Forest, Snow and Landscape Research WSL, Wädenswil, Switzerland, 2014

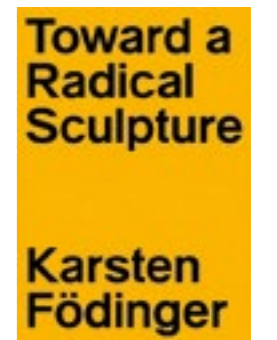
## KARSTEN FÖDINGER TOWARD A RADICAL SCULPTURE

**FORMGEBUNG DURCH SCHWERKRAFT** Die meist aus einfachen Baumaterialien bestehenden Arbeiten von Karsten Födinger (geb. 1978 in Mönchengladbach) lebt und arbeitet in Berlin) bewegen sich im Spannungsfeld zwischen Architektur und Skulptur. Konzepte zu Materialstärke und Statik von Strukturen sind dabei von besonderem künstlerischem Interesse. Neben Großskulpturen für den Innenraum zeichnet sich Födinger's Œuvre insbesondere durch skulpturale Interventionen im öffentlichen Raum aus, in denen der historische und kulturelle Kontext stets einbezogen wird. Mit zahlreichen Abbildungen und Texten bildet diese erste umfassende Monografie einen Querschnitt durch das gesamte Werk des Künstlers.

Födinger's Werke wurden in zahlreichen Einzelausstellungen gezeigt, unter anderem im Antenna Space, Shanghai, und im Palais de Tokyo, Paris. 2012 wurde er mit dem Baloise Kunst-Preis der Art Basel Statements ausgezeichnet.

**HARNESSING THE FORMATIVE POWER OF GRAVITY** Typically made of basic construction materials, the works of Karsten Födinger (b. Mönchengladbach, Germany, 1978; lives and works in Berlin) bridge the divide between architecture and sculpture. Ideas relating to the durability and load-bearing capacity of structures are a key interest in his creative process. Besides large sculptures destined for interior settings, Födinger makes striking sculptural interventions in public spaces that always engage with its historical and cultural context. With numerous illustrations and essays, this first extensive monograph on the artist presents a comprehensive survey of his sizable oeuvre.

Födinger's works have been presented in numerous solo exhibitions, including at Antenna Space, Shanghai, and the Palais de Tokyo, Paris. In 2012, he was awarded the Baloise Art Prize at Art Basel Statements.



Authors: Roberto Gargiani, Anna Rosellini  
Design: Omnigroup

Clothbound hardcover, 23,5 x 32 cm,  
300 pages, 105 color and 403 b/w  
illustrations, English



978-3-96912-014-9

42,00 Euro



SOMA, video still, 2020



SOMA, video still, 2020

## SOMA KOLLEKTIV / COLLECTIVE SINEUMBRA

**ÜBER DAS VERSCHWINDEN ITALIENISCHER KULTUR** Als Künstlerkollektiv SineUmbra entwickeln Luisa Eugeni (geb. 1987 in Assisi, Italien, lebt und arbeitet in Berlin) und Mattia Bonafini (geb. 1980 in Legnago, Italien, lebt und arbeitet in Bremen) interdisziplinäre Projekte, die sie als multimediale Rauminstallationen umsetzen. Ausgangspunkt ihres Projekts SOMA ist Pier Paolo Pasolinis Essay *Vom Verschwinden der Glühwürmchen* aus dem Jahr 1975, mit dem Pasolini den tiefgreifenden Wandel Italiens seit den 1960er Jahren thematisiert. In SOMA verbinden sich künstlerische Performance, die Bewegungen der Besucherinnen und Besucher, Geografie und Psychologie zu einem alle Sinne ansprechenden Erfahrungsraum, in dem die Folgen von individuellen wie gesellschaftlichen Traumata durch Naturkatastrophen und soziale Veränderungen auf Psyche und Wahrnehmung erforscht werden. Einem kollektiven dynamischen Arbeitsgedanken entsprechend, kontextualisiert der Katalog die multimediale Installation mit zahlreichen fotografischen Dokumentationen und Texten.

**ON THE DISAPPEARANCE OF ITALIAN CULTURE** Under the collective label SineUmbra, the artists Luisa Eugeni (b. Assisi, Italy, 1987; lives and works in Berlin) and Mattia Bonafini (b. Legnago, Italy, 1980; lives and works in Bremen) develop interdisciplinary projects that they realize as sprawling multimedia installations. The point of departure for their project SOMA was Pier Paolo Pasolini's 1975 essay *Disappearance of the Fireflies*, which probes the wrenching transformation that Italy has undergone since the 1960s. SOMA melds performance art, the visitors' movements, geography, and psychology in a space of experience that speaks to all senses for an exploration of the impact that traumata inflicted on individuals and communities by natural disasters and social changes have on the human soul and perceptual capacities. In keeping with the artists' collective and dynamic creative vision, the catalogue embeds the multimedia installation in a context fleshed out by rich photographic documentation and numerous texts.



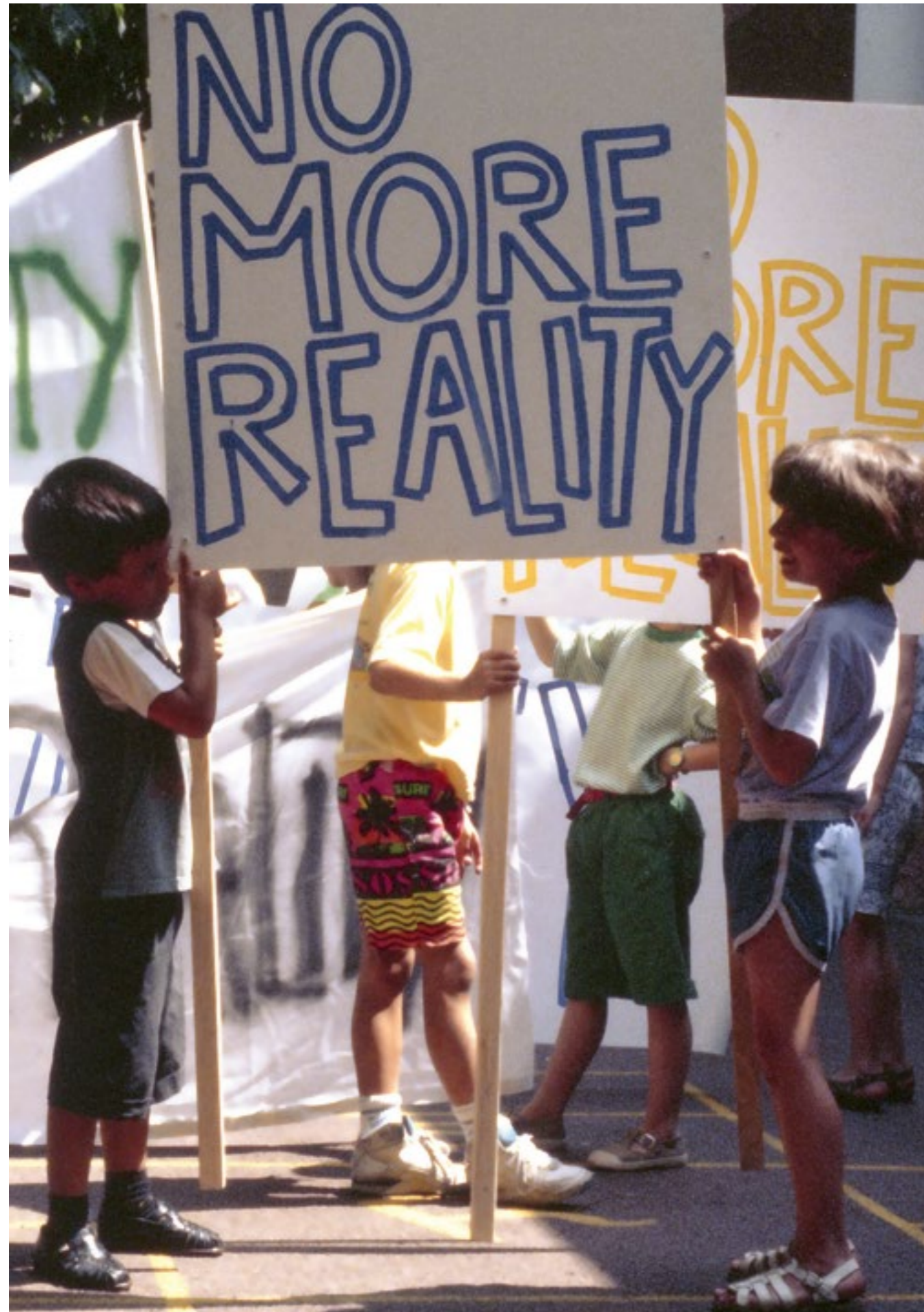
Kunsthalle Bremen  
Editor: Eva Fischer-Hausdorf  
Authors: Ernest Ah, Eva Fischer-Hausdorf, Radek Krolczyk, Giulia Scandolara, Mona Schieren, Dominik Schindler  
Design: Cabinet Gold van d'Vlies

Softcover with flaps, 20 x 25 cm,  
c. 96 pages, 48 illustrations  
German / English / Italian



978-3-96912-022-4

18,00 Euro  
Release April 2021



Philippe Parreno, No more reality, 1991



Jordan Wolfson, Riverboat Song, 2017/18, installationsansicht / installation view

## ME, FAMILY PORTRAIT OF A YOUNG PLANET

HIGHLIGHT

**EINE REISE DURCH VIELE WELTEN** In dieser Zeit großer Unsicherheit sind die Themen, die in den Werken der 36 internationalen Künstlerinnen und Künstler in *Me, Family* zur Sprache kommen, so relevant wie noch nie. Der von Francesco Bonami in Anlehnung an die historische Ausstellung von Edward Steichen *The Family of Man* erarbeitete Band zeichnet ein facettenreiches Bild der Menschheit zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Die ursprüngliche Fotografie- und Textinstallation wurde 1955 im Museum of Modern Art in New York eröffnet und tourte anschließend sieben Jahre lang durch über 150 Museen weltweit. Ganz im Sinne von Steichens radikalem Konzept präsentiert *Me, Family* Arbeiten von zeitgenössischen Künstlern, die medien- und genreübergreifend untersuchen, wie die Menschheit mit ihren vielfältigen, koexistenten Geschichten umgeht und mit welchen Problemen sie heute konfrontiert ist. Das Buch zeigt mit Darstellungen von zeitgenössischer Kunst, sozialen Netzwerken, Mode, Werbung, Sound und Performances eine Realität, die zugleich schön, dramatisch und berauschend ist.

**A JOURNEY THROUGH MANY WORLDS** In these times of great uncertainty, the themes that surface in the works of the thirty-six international artists gathered in *Me, Family* are more relevant than ever. Compiled by Francesco Bonami with a nod to Edward Steichen's historic exhibition *The Family of Man*, the volume paints a multifaceted portrait of humanity in the early decades of the twenty-first century. The original installation opened at the Museum of Modern Art in New York in 1955 and then went on a seven-year tour of one hundred and fifty museums all over the world. Matching the radicalism of Steichen's conception, *Me, Family* presents works by contemporary artists who harness a wide range of media and genres to explore the ways in which humans today engage with their manifold coexistent histories and the diverse challenges they confront. Including reproductions of contemporary art as well as representations of social networks, fashions, advertising, sound, and performances, the book captures a reality that is beautiful, dramatic, and intoxicating by turns.



Editors: Mudam Luxembourg, Francesco Bonami, Emanuela Mazzonis di Pralafiera  
Authors: Roland Barthes, Francesco Bonami, Luigi Alberto Cippini, Omar Kholeif, Natalia Kucirkova, Emanuela Mazzonis di Pralafiera, Markus Pilgram, Anke Reitz, Carl Sandburg, Ali Smith, Edward Steichen  
Design: Florence Richard

Hardcover with embossing, 30 x 23 cm, 284 pages, 116 illustrations, English / French



978-3-947563-84-5

40,00 Euro



Beate Passow, Paris, 2018/19

## BEATE PASSOW MONKEY BUSINESS

**AUS DER VERGANGENHEIT EINE BESSERE ZUKUNFT GESTALTEN** Beate Passow (geb. 1945 in Stadtoldendorf, lebt und arbeitet in München) arbeitet mit ihren Installationen, Fotodokumentationen und Collagen gegen das Vergessen, sieht ihr Schaffen aber nicht als Vergangenheitsbewältigung, sondern als „Gegenwartsbewältigung“. Mit ihren Bildfindungen legt sie den Finger in die Wunden der Erinnerung. In ihrem Bilderzyklus *Monkey Business* entwirft die Künstlerin eine rätselhafte Fabelwelt mit politischer Dimension. Eigenartige Tiere und mythische Figuren bevölkern die großformatigen, schwarz-weißen Bilder, die erst bei näherer Betrachtung als gewebte Tapiserien zu erkennen sind. Die ungewöhnlichen Protagonisten bewegen sich durch leicht zu identifizierende Orte: Gibraltar, die New Yorker Wall Street, Brüssel oder die Insel Lampedusa. Hinter diesen geografischen Zuordnungen verbergen sich die politischen Abgründe des gegenwärtigen Europas, dessen herrschende Systeme, ökonomische Strukturen und politische Bewegungen von Passow zur Debatte gestellt werden.

**DRAWING ON THE PAST TO BUILD A BETTER FUTURE** Beate Passow (b. Stadtoldendorf, Germany, 1945; lives and works in Munich) creates installations, photodocumentaries, and collages that seek to salvage her subjects from oblivion, though as she sees it, her art is an effort to come to terms not so much with the past as with the present. In her cycle of pictures *Monkey Business*, the artist unfolds a mysterious fairy-tale world with a political edge. Strange animals and mythical figures populate the large-format black-and-white tableaux, which a closer look reveals to be woven tapestries. The unusual protagonists roam readily identifiable locations: Gibraltar, New York's Wall Street, Brussels, or the island of Lampedusa. Behind these ostensibly simple facts of geography loom the darker aspects of contemporary European politics: Passow's work calls for a debate on the systems, economic structures, and political movements that rule the continent.



Villa Stuck  
Editor: Michael Buhrs  
Authors: Michael Buhrs,  
Ulrich Wilmes  
Design: Access All Areas

Hardcover, 20 × 26,5 cm, 118 pages,  
17 illustrations, German / English



978-3-96912-018-7

24,00 Euro



Margret Eicher, Lob der Malkunst, Installationsansicht / Installation view Villa Stuck, München / Munich, 2020

## MARGRET EICHER LOB DER MALKUNST

**AKTUELLE BILDKOMMUNIKATION IN HISTORISCHER WEBTECHNIK** In ihren großformatigen Tapiserien verbindet Margret Eicher (geb. 1955 in Viersen, lebt und arbeitet in Berlin) die barocke Form der Bildteppiche mit bekannten Motiven aus aktuellen Medienbildern. Ihre "Medientapiserien" befinden sich damit an der Schnittstelle zwischen dem im traditionellen Sinn materiellen Kunstwerk und dem elektronischen Rauschen des Digitalen. So trifft in *Göttliche Liebe* Caravaggios *Dornenkrönung* auf ein sich küssendes schwules Paar aus einer Berliner Toleranzkampagne und Botticellis *Geburt der Venus* wird mit einer Frankfurter U-Bahn-Station gesampelt. Die Praxis der konzeptionellen Kunstproduktion wird in *Lob der Malkunst* schließlich selbst zum künstlerischen Konzept erhoben. Im Innenraum der Berliner *Paris Bar* lässt Eicher Martin Kippenberger als Dandy posieren und die verschiedenen Strömungen der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts aufeinanderprallen.

**CONTEMPORARY VISUAL COMMUNICATION IN A HISTORIC WEAVING TECHNIQUE** Margret Eicher's (b. Viersen, Germany, 1955; lives and works in Berlin) large-format tapestries combine the baroque form of the woven picture with familiar motifs excerpted from contemporary media images. Her "media tapestries" occupy the interface between the traditional work of art as a physical object and the electronic noise of the digital realm. In *Göttliche Liebe* (*Divine Love*), for example, Caravaggio's *Crowning with Thorns* meets a kissing gay couple from a pro-tolerance campaign in Berlin, while Botticelli's *Birth of Venus* is sampled together with a subway station in Frankfurt. In conceptual art production, the creative idea is central and its realization becomes secondary; in a final twist, *Lob der Malkunst* (*Praise of Painting*) elects this practice as its artistic lodestar. Eicher installs Martin Kippenberger in the interior of Berlin's *Paris Bar*, where he poses as a dandy and presides over a clash between the different tendencies in the art of the twentieth and twenty-first centuries.



Villa Stuck  
Editor: Michael Buhrs  
Authors: Michael Buhrs,  
Marc Wellmann, Margret Eicher  
Design: Access All Areas

Softcover, 19,5 × 25 cm, 244 pages,  
33 illustrations, German / English



978-3-96912-017-0

38,00 Euro  
Release January 2021



Peter Buggenhout, The Blind Leading The Blind #68, 2015

## PETER BUGGENHOUT NICHT GEHEUER / EERIE

**EIN AUTONOMES GEGENÜBER** Der international bekannte Bildhauer Peter Buggenhout (geb. 1963 in Dendermonde, Belgien, lebt und arbeitet in Gent) bezeichnet seine hybriden Skulpturen als *abject things*, die jede Einordnung zurückweisen, auch die als künstlerische Werke. Fundstücke und Abfälle sowie technische, aber auch organische Materialien wie Schweineblut, Kuhmägen und Pferdehaar werden so lange gefügt und bearbeitet, bis sich ein bestimmter Grad an Abstraktheit einstellt. Buggenhouts Plastiken erscheinen als wesenhafte Gegenüber, die „nicht geheuer“ sind. Sie erzeugen eine abgründige Atmosphäre, weil sie etwas Ungeheures hervortreten lassen, das offenbar ganz dicht unter der Oberfläche der materiellen Welt liegt: Überreste der Menschheit, Ablagerungen der Gesellschaft. Die Publikation liefert einen umfassenden Überblick über sein bisheriges Werk und thematisiert erstmals seine jüngste Werkgruppe aus Marmor. Die Werke von Peter Buggenhout wurden unter anderem im Palais de Tokyo, Paris, im MoMA PS1 in New York und auf der Taipei Biennial 2014 ausgestellt.

**AN AUTONOMOUS COUNTERPART** The renowned sculptor Peter Buggenhout (b. 1963, Dendermonde, Belgium; lives and works in Ghent) describes his hybrid pieces as “abject things” that defy classification and even the label “work of art.” He aggregates and manipulates found and discarded objects as well as both technical and organic materials including pig blood, cow stomachs, and horsehair until he achieves a certain degree of abstraction. Buggenhout’s sculptures confront the beholder as creatures that are somehow “off,” exuding an eerie atmosphere by allowing something sinister to rise to the surface that, it appears, lurks just behind the façades of the physical world: vestiges of humanity, society’s sedimented refuse. The book presents a comprehensive survey of his growing oeuvre; it is the first publication to cover his most recent creations in marble. Peter Buggenhout’s art has been featured at the Palais de Tokyo, Paris; the MoMA PS1, New York; the 2014 Taipei Biennial; and elsewhere.



Kunstmuseum Reutlingen / konkret  
Editor: Holger Kube Ventura  
Authors: Ory Dessau, Christian Janecke, Holger Kube Ventura  
Design: Andy Schmidt

Flexcover with flush cut and open spine, 27 × 20 cm, c. 144 pages, 40 illustrations, German / English



978-3-947563-93-7

28,00 Euro  
Release May 2021



Emil Nolde – a critical approach by Mischa Kuball. Installationsansicht / Installation view, 2020

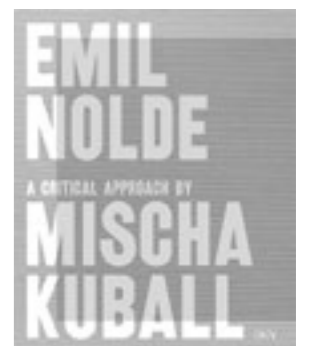
## EMIL NOLDE A CRITICAL APPROACH BY MISCHA KUBALL

**SICHTBARES UND NICHT SICHTBARES** Mischa Kuball (geb. 1959 in Düsseldorf, lebt und arbeitet in Düsseldorf) untersucht öffentliche und institutionelle Räume und die sie bestimmenden gesellschaftlichen und politischen Diskurse. Auf Einladung der Draiflessen Collection und begleitet von der Nolde Stiftung hat sich der Konzeptkünstler mit dem Maler Emil Nolde (1867–1956) auseinandergesetzt und die Werkgruppe *Nolde/critique/Kuball* geschaffen. Immer wieder entzieht Kuball den Werken Noldes ihre Farbe, für die der Expressionist so berühmt geworden ist, fordert die Betrachterhaltung heraus und thematisiert Wahrnehmung sowie ihre Prozesse. Entsprechend in Schwarz-Weiß angelegt, richtet das Buch die Aufmerksamkeit nicht nur auf das, was ein Bild zeigt, sondern auch darauf, wie Strukturen und Ordnungen sichtbar werden.

Seit 2007 ist Mischa Kuball Professor für Public Art an der Kunsthochschule für Medien Köln und assoziierter Professor für Medienkunst an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe/ZKM Karlsruhe.

**WHAT IS VISIBLE AND WHAT IS NOT** Mischa Kuball (b. 1959, Düsseldorf; lives and works in Düsseldorf) investigates public and institutional spaces and the social and political discourses that shape them. At the invitation of the Draiflessen Collection and with support from the Nolde Stiftung, the conceptual artist grappled with the life and oeuvre of the painter Emil Nolde (1867–1956) and created a body of work titled *Nolde/critique/Kuball*. In piece after piece, Kuball drains Nolde’s works of the colors that made the Expressionist famous, challenging the beholder’s preconceptions and examining perception and its constituent processes. Laid out in black and white, the book accordingly directs our attention not only to what a picture shows, but also to how structures and organizing principles emerge into view.

Mischa Kuball has been professor of public art at the Kunsthochschule für Medien Köln, and associate professor of media art at the Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe/ZKM Karlsruhe since 2007.



Editor: Draiflessen Collection  
Authors: Astrid Becker, Felix Ensslin, Sabine Fastert, Jens Kastner, Nicole Roth, Barbara Segelken, Wolfgang Ullrich in conversation with Mischa Kuball  
Design: Studio Carmen Strzelecki

Softcover, 18 × 21,5 cm, 188 pages, 30 colored and 70 b/w illustrations, German / English / Dutch



978-3-947563-98-2 DE  
978-3-96912-006-4 EN  
978-3-96912-007-1 NL

40,00 Euro



Julia Steiner, Am Saum des Raumes, 2020, Installationsansicht / Installation view Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, 2020

## JULIA STEINER AM SAUM DES RAUMES

**RAUMGREIFENDE WELTEN** Die Arbeiten von Julia Steiner (geb. 1982 in Büren zum Hof, Schweiz, lebt und arbeitet in Basel) sind mit dem Pinsel gezeichnet und monumental im Format. Dennoch strahlen sie etwas Zartes, Flüchtliges aus, wuchern über das Papier hinaus und besetzen den Raum. Im Moment eingefrorene Prozesse – wie Wind, der durch Wolken fegt, die Nacht durchdringendes Licht oder auseinanderberstende Erde – brechen sich auf energische Weise Bahn. Wer ein Motiv erkannt zu haben meint, verliert es sogleich wieder in der Abstraktion der malerischen Zeichnung. Das Werk der Künstlerin bildet einen Kosmos von Bildern, die splintern und zerbersten, explodieren und implodieren. Das vorliegende Buch begleitet Julia Steiners erste institutionelle Einzelausstellung in Deutschland.

Steiner wurde mehrfach ausgezeichnet, darunter 2009 mit dem Swiss Art Award und 2017 mit dem Wiener STRABAG Artaward International.

**EXPANSIVE WORLDS** The pencil drawings of Julia Steiner (b. Büren zum Hof, Switzerland, 1982; lives and works in Basel) are monumental in size. And yet they exude an air of delicacy and evanescence, sprawling across the edges of the paper and taking possession of the space around them. Processes frozen in an instant—like wind sweeping through clouds, light piercing the night, or the ground breaking apart—erupt with unexpected vigor. The beholder believes that he has identified a motif, only to lose sight of it a moment later in the abstraction of the painterly drawing. The artist's oeuvre lays out a cosmos of images that crack and burst into pieces, explode and implode. The present book accompanies Julia Steiner's first institutional solo exhibition in Germany.

Steiner's work has won her several accolades, including the 2009 Swiss Art Award and the 2017 STRABAG Artaward International (Vienna).



Editor: Museum Pfalzgalerie  
Kaiserslautern,  
Britta E. Buhlmann  
Author: Svenja Kriebel  
Design: Groenlandbasel

Paperback with flush cut, 21,5 × 29 cm,  
80 pages, 55 illustrations, German



978-3-96912-008-8

24,00 Euro



Jenny Michel, Traps, Fallen Gardens seit 2013, Installationsansicht / Installation view Museum Wiesbaden, 2017

## JENNY MICHEL DOORS, WINDOWS AND CELLS

**DIE ÜBERRESTE UNSERER GESELLSCHAFT** Seit rund zwei Jahrzehnten beschäftigt sich die Künstlerin Jenny Michel (geb. 1975 in Worms, lebt und arbeitet in Berlin) mit kleinsten Teilchen wie Staub, Spinnweben und elektromagnetischen Feldern im Raum. Michel lässt ihre fantastischen Weltfragmente aus Papier, Klebeband, Heftklammern und anderen industriell gefertigten Kleinteilen zu verstörend dichten Strukturen wachsen – das menschliche Wissen wird zum Zivilisationschrott, dessen Lesbarkeit sich unter Schichten von Bedeutung, Umschreibungen und Überlagerungen verliert. Die umfangreiche Monografie präsentiert die wichtigsten Werkgruppen der Künstlerin und neue Arbeiten auf Papier.

Jenny Michel studierte an der Kunsthochschule Kassel und an der Akademie der bildenden Künste Wien. Ihre Arbeiten waren unter anderem im Museum Wiesbaden, in der Draiflessen Collection, in der Schirn Kunsthalle Frankfurt und in der Berlinische Galerie zu sehen. 2010 wurde Michel mit dem HAP-Griehaber-Preis ausgezeichnet.

**THE DETRITUS OF OUR SOCIETY** For around two decades, the artist Jenny Michel (b. Worms, Germany, 1975; lives and works in Berlin) has devoted herself to minute particles such as dust, cobwebs, and electromagnetic fields in space. Aggregating fantastic fragments of the world manufactured from paper, adhesive tape, staples, and other industrially made small parts, Michel builds disconcertingly dense structures—human knowledge is transformed into the debris of civilization, its legibility lost beneath palimpsestic layers of meanings and resignifications. The extensive monograph surveys major series in the artist's oeuvre and presents new works on paper.

Jenny Michel studied at Kunsthochschule Kassel and the Akademie der bildenden Künste Vienna. Her work has been on view at Museum Wiesbaden, the Draiflessen Collection, the Schirn Kunsthalle Frankfurt, and Berlinische Galerie, among other venues. In 2010, Michel was honored with the HAP Griehaber Prize.



Editor: Ina Dinter, Kunstmuseum  
Reutlingen  
Authors: Ina Dinter, Carmen  
Reichmuth, Dorothea Schöne, Ludwig  
Seyfarth  
Design: Rolf Eusterschulte

Hardcover with flush cut, 21 × 28 cm,  
208 pages, 83 illustrations,  
German / English

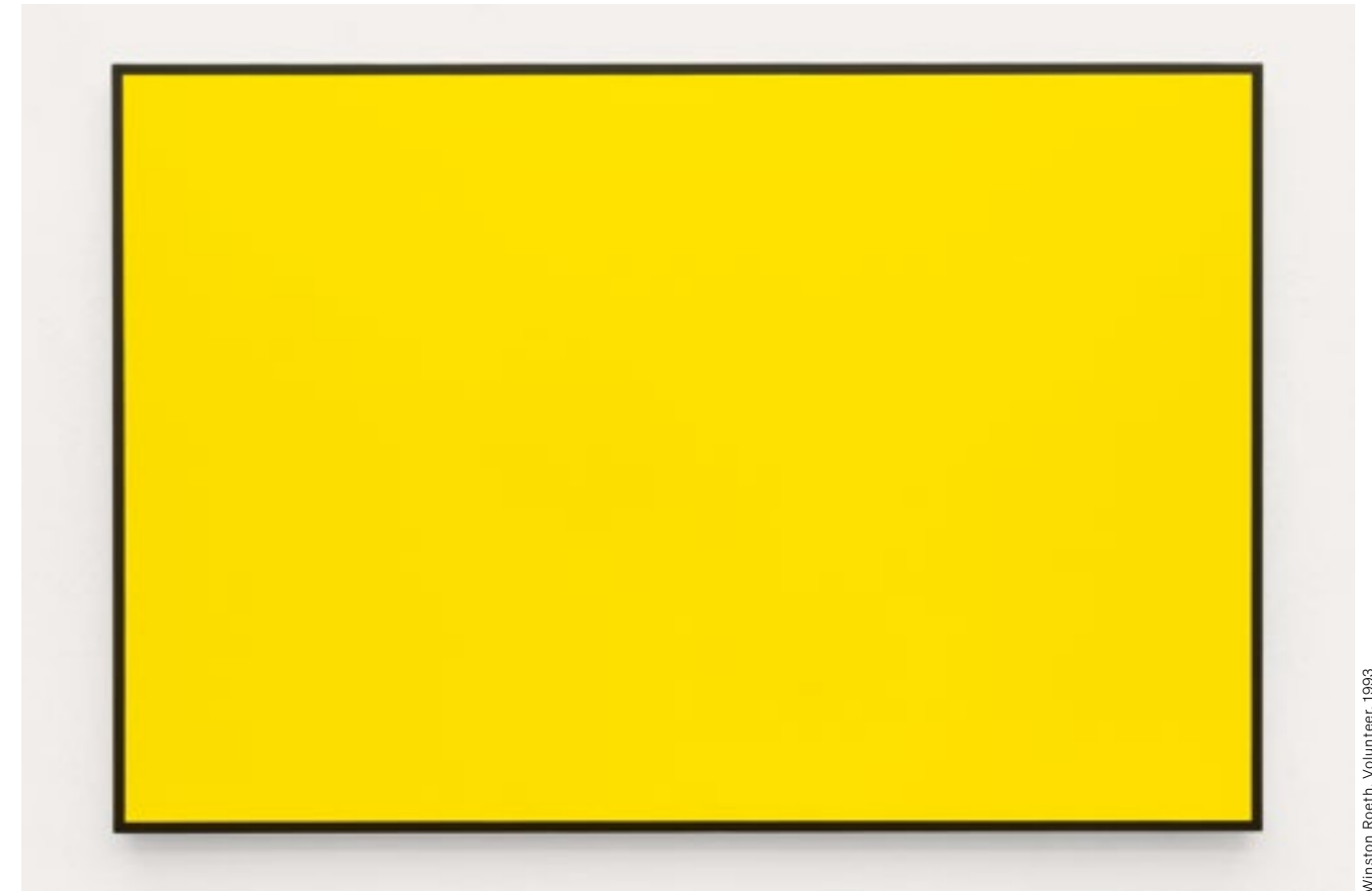


978-3-96912-019-4

38,00 Euro



Winston Roeth, Easy Lover, 2009



Winston Roeth, Volunteer, 1993

## WINSTON ROETH SPEED OF LIGHT

**FARBE IST LICHT** Intensive monochrome Farbflächen, strahlende Pigmente und vielschichtige Oberflächen sind die Charakteristika des Werks von Winston Roeth (geb. 1945 in Chicago, lebt und arbeitet in Beacon, New York und Waldoboro, Maine). Seit den 1970er Jahren beschäftigt sich Roeth mit abstrakter Farbfeldmalerei und dem immer wiederkehrenden Motiv des Rasters, beide lädt er mit malerischen Erinnerungen an das Licht auf. „Licht, das hervorspringen und die Betrachtenden packen kann, eine Farbsättigung, die pulsiert vor tiefem Glühen“, wie er selbst es beschreibt. In seinen Bildern strahlt es aus den Farbschichten heraus, von außen kommend prägt es als einfal-lendes Licht die Farbwirkung seiner Malerei. Roeth experimentiert dabei mit reinen Pigmenten, die er selbst zu Farben anrührt und in Farbschichten auf verschiedene Bildträger wie Papier, Aluminium-, Waben-, Schiefer- oder Holzplatten aufträgt. Das Buch dokumentiert einen Ausstel-lungsrundgang und zeigt Werke von den frühen 1990er Jahren bis 2020.

**COLOR IS LIGHT** Intense monochrome areas of color, radiant pigments, and multifaceted surfaces are the characteristics of the art of Winston Roeth (b. Chicago, 1945; lives and works in Beacon, New York, and Waldoboro, Maine). He has devoted himself to abstract color field painting since the 1970s, with the grid as a leitmotif running through his oeuvre; both are fraught with painterly memories of light, “a light that can jump out and grasp the beholders, a color saturation that throbs with a deep glow,” as the artist himself puts it. It emanates from the strata of paint in his pictures, encountering the light that, falling upon his works, molds their chromatic effect. Roeth experiments with pure pigments, which he mixes by hand to make paints he applies in layers to diverse media including paper, aluminum, honeycomb, slate, and wood panels. The book documents a tour of an exhibition, presenting works dating from between the early 1990s and 2020.



Editors: Jörg Daur und Lea Schäfer  
für das Museum Wiesbaden  
Authors: Jörg Daur, Andrew Jensen,  
Lea Schäfer  
Design: Frank Bernhard Übler

Hardcover with flush cut, 24 × 30 cm,  
136 pages, 109 color and 2 b/w  
illustrations, German / English



978-3-96912-010-1

32,00 Euro



Georges Adéagbo, À la rencontre de l'art, Installationsansicht / installation view, Leopold-Hoesch-Museum, Düren, 2018

## BEYOND THE BOX DOHMEN COLLECTION

**KONVENTIONEN SPRENGEN** Mit Installationen, Skulpturen, Objekten und Gemälden aus Mexiko, Kuba, Westafrika, Israel, Bulgarien, Russland, Südkorea und Japan, ergänzt durch außergewöhnliche Arbeiten aus den USA und Europa, beinhaltet diese Auswahl aus der Sammlung Dohmen künstlerische Positionen aus Ländern, die bis vor 15 Jahren noch nicht zum Kontext „westlicher“ Rezeption gehörten. Erst mit der bahnbrechenden, von Okwui Enwezor geleiteten documenta 11 von 2002 hat ein geopolitisches Umdenken in der zeitgenössischen Kunst Einzug gehalten. Ihrer Zeit entscheidend voraus und doch der Öffentlichkeit lange nicht präsent, wird in diesem Buch die Privatsammlung des Aachener Arztes Werner Dohmen vorgestellt. Sie beinhaltet Werke von Mariana Castillo Deball, Wim Delvoye, Jimmie Durham, Diango Hernández, Rodney McMillian, Pavel Pepperstein, Nora Turato, Haegue Yang und anderen Künstlerinnen und Künstlern, die bis heute provozieren, hinterfragen und Gedanken anstoßen.

**BREAKING THE MOLD OF CONVENTION** Presenting installations, sculptures, objects, and paintings from Mexico, Cuba, West Africa, Israel, Bulgaria, Russia, South Korea, and Japan, rounded out by extraordinary works from the U.S. and Europe, this selection from the Dohmen Collection features artists from countries that did not typically register on “Western” art radars until fifteen years ago. It was the seminal documenta 11 (2002), curated by a team led by Okwui Enwezor, that ushered in a departure from the contemporary art world’s entrenched geopolitical ideas. This book showcases a treasure that has long been ahead of its time yet did not attract public attention: the private collection of Werner Dohmen, a physician in Aachen. It includes works by Mariana Castillo Deball, Wim Delvoye, Jimmie Durham, Diango Hernández, Rodney McMillian, Pavel Pepperstein, Nora Turato, Haegue Yang, and other artists who continue to provoke audiences, ask probing questions, and prompt fresh thinking.



Authors: Christoph Balzar, Renate Puvogel, Oliver Zybok  
Design: Axel Baltzer

Hardcover, 24 × 28 cm, c. 192 pages,  
135 illustrations, German / English



978-3-96912-023-1

30,00 Euro  
Release May 2021

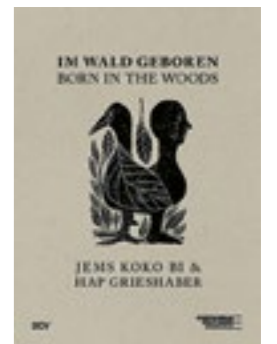


Born in the Woods – Jems Koko Bi &amp; HAP Grieshaber, Installationsansicht / installation view, Kunstmuseum Reutlingen, 2020

## IM WALD GEBOREN / BORN IN THE WOODS JEMS KOKO BI & HAP GRIESHABER

**DIE POLITISCHE SUBSTANZ DES HOLZES** Jems Koko Bi (geb. 1966 in Sinfra, Côte d’Ivoire, lebt und arbeitet in Kaarst, Dakar und Abidjan) ist weltweit bekannt für seine mit der Motorsäge geschaffenen, monumentalen Skulpturen aus Holz. Seine neueste Werkgruppe wird in diesem Buch den großformatigen Holzschnitten von HAP Grieshaber (geb. 1909 in Rot an der Rot, gest. 1981 in Eningen unter Achalm) gegenübergestellt. Obwohl die beiden Künstler sich nie begegnet sind, zeichnen ihre Œuvres sich durch ähnliche Themen, Werte und Materialität aus. Im Mittelpunkt steht das Schicksal des Waldes und seine politische wie gesellschaftliche Tragweite: Grieshabers Holzschnitte sind Ausdruck des Widerstands gegen den Raubbau an der Natur in den 1970er Jahren – heute angesichts der Klimakrise und der Fridays-for-Future-Bewegung aktueller denn je. Die Figurengruppen Koko Bis stehen in der Tradition dieser politischen Kunst, wobei seine Arbeiten ein globales, universelles Plädoyer für einen nachhaltigen Umgang mit unseren Ressourcen sind.

**THE POLITICAL SUBSTANCE OF WOOD** Jems Koko Bi (b. Sinfra, Côte d’Ivoire, 1966; lives and works in Kaarst, Germany, Dakar, and Abidjan) is world-renowned for the monumental wood sculptures he creates using a machine saw. This book juxtaposes his most recent body of works with the large-format woodcuts of HAP Grieshaber (b. Rot an der Rot, Germany, 1909; d. Eningen unter Achalm, 1981). Although the two artists never met, their oeuvres are characterized by similar themes, values, and materials. The central concern is the fate of the forests and its momentous political and social implications: Grieshaber’s woodcuts articulate his principled opposition to the predatory exploitation of nature in the 1970s—an issue that is more relevant than ever today in light of the climate crisis and the Fridays for Future movement. Koko Bi’s figural groups bring this tradition of political art into our time, making a global and universally compelling case for a sustainable husbandry of our resources.



Editor: Ina Dinter, Kunstmuseum Reutlingen  
Authors: Susanne Altmann, Yacouba Konaté  
Design: Andy Schmidt

Hardcover, 20 × 27,5 cm, 116 pages,  
46 illustrations, German / English



978-3-96912-011-8

24,00 Euro



**STEPHAN KALUZA** studierte in den 1990er Jahren in Düsseldorf an der Fachhochschule Fotografie, an der Kunstakademie Kunstgeschichte und an der Universität Geschichte und Philosophie. Seine Arbeiten werden seit 1995 in zahlreichen Galerien und Museen, unter anderem in Seoul, Shanghai, Jerusalem, Los Angeles und Berlin ausgestellt. Die von Kaluza verfassten Theaterstücke wurden in Düsseldorf, Berlin und Stuttgart aufgeführt.

**STEPHAN KALUZA** received a comprehensive education in Düsseldorf in the 1990s, studying photography at the city's University of Applied Sciences, art history at the Kunstakademie, and history and philosophy at Düsseldorf University. Since 1995, his work has been shown at numerous galleries in Seoul, Shanghai, Jerusalem, Los Angeles, Berlin and elsewhere. Kaluza's plays have been performed in Düsseldorf, Berlin, and Stuttgart.

## STEPHAN KALUZA DAS RHEINPROJEKT

**NEUINTERPRETATION DES KLASSISCHEN PANORAMAS** Stephan Kaluza (geb. 1964 in Bad Iburg, lebt und arbeitet in Düsseldorf) hat zu Beginn des neuen Jahrtausends in knapp acht Monaten den Rhein von der Quelle am Piz Badus in der Schweiz bis zur Mündung in die Nordsee bei Rotterdam erwandert, ein Fußweg von 1.620 Kilometer Länge. Im Minutentakt – alle 70 bis 90 Meter – hat er dabei das gegenüberliegende Ufer fotografiert. Mit der Kamera erfasste er den Rhein minutiös in 21.449 Einzelbildern. Alle Aufnahmen digital hintereinander montiert ergeben bei einer Höhe von 15 Zentimetern eine Fotostrecke von 4 Kilometer.

Mit Hilfe der Digitaltechnik schafft Kaluza für die Fotografie das, was vorher der Malerei vorbehalten war: die Perspektive auf das große Ganze. 2007 wurde eine Vielzahl der faszinierenden Panorama-Aufnahmen in dem beeindruckenden Bildband *Der Rhein* veröffentlicht. *Das Rheinprojekt* zeigt nun eine neu komponierte Auswahl dieser Bilder.

**REINTERPRETING THE CLASSICAL PANORAMA** At the dawn of the new millennium, Stephan Kaluza (b. Bad Iburg, 1964; lives and works in Düsseldorf) went on an almost eight-months-long walking tour, following the Rhine from its source at the foot of Piz Badus in Switzerland to its debouchment into the North Sea near Rotterdam. During this thousand-mile trek he stopped every minute—after between two and three hundred feet—to take a photograph of the opposite shore. In this way, his camera compiled a painstaking record of the Rhine in 21,449 individual shots. Digitally assembled in a single six-inch-tall composite image, the pictures form a two-and-a-half-mile stream.

Harnessing digital technology, Kaluza creates for photography what had been the exclusive precinct of painting: a sweeping holistic perspective. A large number of the fascinating panorama photographs were published in the imposing tome *Der Rhein* in 2007. *Das Rheinprojekt* now presents a freshly composed selection from this treasure trove.

HIGHLIGHT



Design: Rat und Tat Werbeagentur GmbH

Hardcover, 37 × 26,5 cm, 240 pages



978-3-96912-027-9

Release Spring 2021  
Further information soon on our website.

# Stephan Kaluza Die dritte Natur

Die Kunstnatur als Totale und Idyll

DCV Contemporary

## STEPHAN KALUZA DIE DRITTE NATUR

Author: Stephan Kaluza  
Design: Book Book

Softcover, 12 × 18 cm, 112 pages, German

978-3-96912-029-3

14,00 Euro

Release Summer 2021



Naturphilosophie ist zentral im Werk des Künstlers Stephan Kaluza (geb. 1964 in Bad Iburg, lebt und arbeitet in Düsseldorf). In diesem Buch charakterisiert er verschiedene aufeinanderfolgende Naturen: angefangen bei einer physisch, spirituell und emotional wahrgenommenen über eine zweite, utilitaristische Natur als Ressource bis zur *Menschnatur* als *dritte Natur* der Künste.

The philosophy of nature is central to the artist Stephan Kaluza's (b. Bad Iburg, 1964; lives and works in Düsseldorf) work. As he sees it, there exists a succession of different natures: from a physical, spiritual and emotional concatenation of events to a second, utilitarian nature as a resource and a third nature of the arts, a purely human nature.

# Anaïs Horn Fading

Herausgegeben von  
Katharina Manojlovic

DCV Contemporary

## ANAÏS HORN FADING

Editor: Katharina Manojlovic  
Author: Katharina Manojlovic  
Design: Alexander Nussbaumer, Fondazione Europa / Book Book

Softcover, 12 × 18 cm, 140 pages,  
60 illustrations, German

978-3-947563-43-2

14,00 Euro



Ausgangspunkt der fotografischen Serie von Anaïs Horn sind die *Fragments d'un discours amoureux* von Roland Barthes. Die sprachlichen „Figuren“, aus denen Barthes seinen „Discours“ in einer offenen Struktur entwickelte, finden ihre Entsprechungen in Ansichten von Menschen, Landschaften, Gegenständen und Räumen. In der Zusammenschau werden Fragmente kultureller Codes unserer Vorstellungen von Liebe sichtbar.

The starting point for Anaïs Horn's photo series is the book *Fragments d'un discours amoureux* by Roland Barthes. The linguistic "figures," from which Barthes developed his "discourse" in an open structure, find their counterparts in views of people, landscapes, objects, and spaces. Viewed together, fragments of cultural codes of our notions of love become visible.

# Martin Krumbholz Alex, Martin und ich

Roman

DCV Contemporary

## MARTIN KRUMBHOLZ ALEX, MARTIN UND ICH

Author: Martin Krumbholz  
Design: Book Book

Softcover, 12 × 18 cm, 104 pages, German

978-3-96912-031-6

14,00 Euro

Release May 2021



*Die Berufung des heiligen Matthäus* – so hat Martin Krug seine Novelle benannt, nach Caravaggios ikonischem Bild in der Kirche San Luigi dei Francesi in Rom. Martins Freund und Gesprächspartner, der Ich-erzähler des Romans, fügt der Novelle eine Rahmenhandlung hinzu, in der sich deren Motive spiegeln. Es geht um Liebe als Passion, um Eros und Sex, um Loyalität und Verrat, um Männlichkeit und Ritterlichkeit, um Kunst, Film, Musik und inspirierende Lesarten.

*The Vocation of Saint Matthew*: that is the title that Martin Krug has chosen for his novella, after Caravaggio's iconic painting at the Church of San Luigi dei Francesi in Rome. Martin's friend and interlocutor, the novel's first-person narrator, embeds the novella in a narrative framework that mirrors its motifs: love as passion, eros and sex, loyalty and betrayal, manliness and chivalry, art, film, and music.

# Roland Schappert Corona- sehnsucht

DCV Contemporary

## ROLAND SCHAPPERT CORONASEHNSUCHT

Author: Roland Schappert  
Design: Book Book

Softcover, 12 × 18 cm, German

978-3-96912-030-9

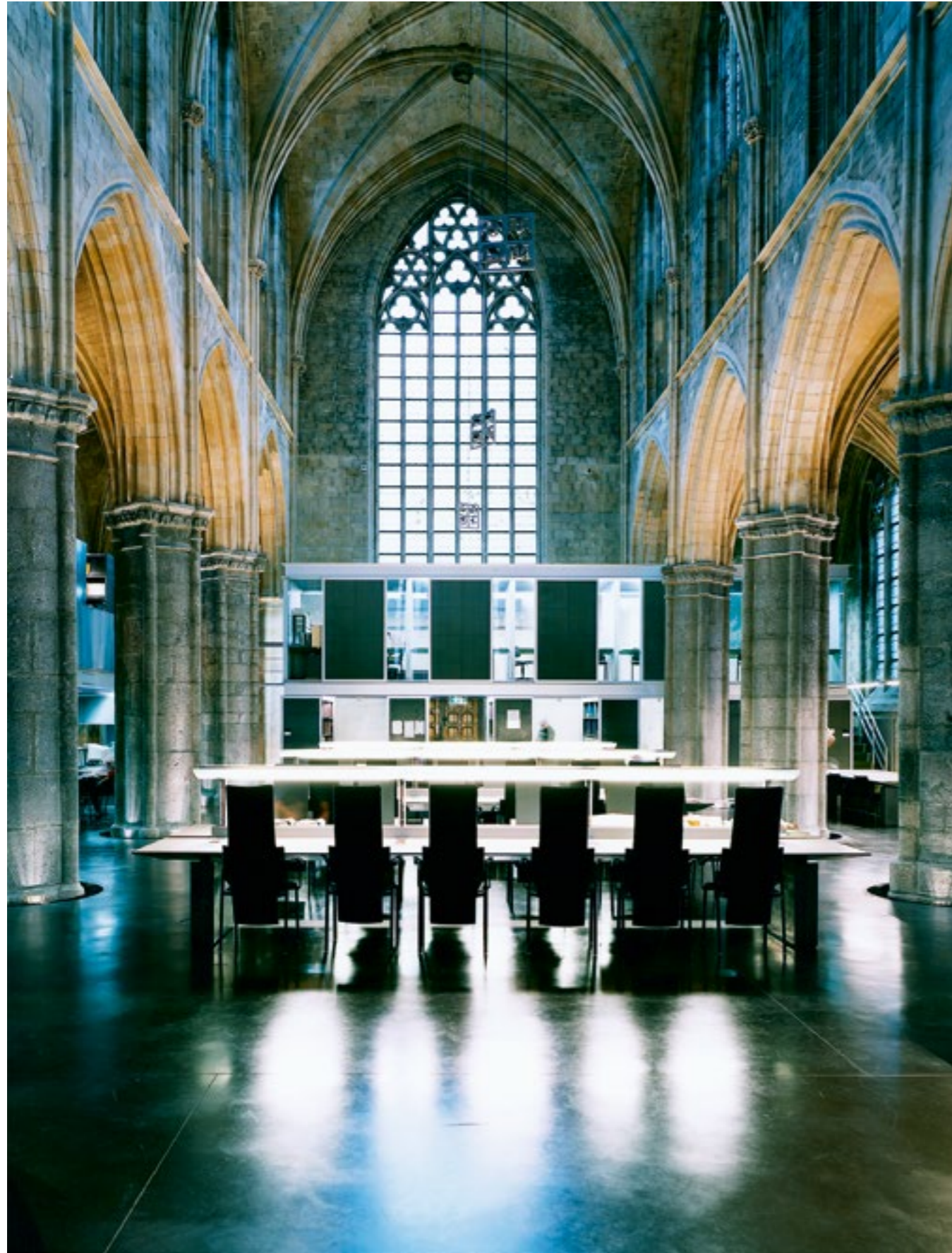
14,00 Euro

Release Spring 2021



Die Corona-Pandemie traf uns in Zeiten disparater Aufmerksamkeiten. Was treiben Wirklichkeit, Statistik, Liebe und Sehnsucht? Ein Spiel mit der Realität ohne Fiktion. Was vorher schon klar war, zeigt sich nun mit schonungsloser Gewissheit. Roland Schappert lebt als Künstler und Autor in Köln und zeichnet seinen persönlichen Weg durch diese sonnig verregnete Zeit.

The Covid-19 pandemic hit us in a time of disparate foci of attention. What do reality, statistics, love, and yearnings do to us? They are playing a game with reality, sans fiction. The Cologne visual artist and writer Roland Schappert retraces his personal voyage through this sun-kissed rain-drenched time.



Candida Höfer, Rijksarchief Limburg Maastricht | 2003



Candida Höfer, Naturhistorisches Museum Wien 1988

## CANDIDA HÖFER EDITIONS 1987–2020

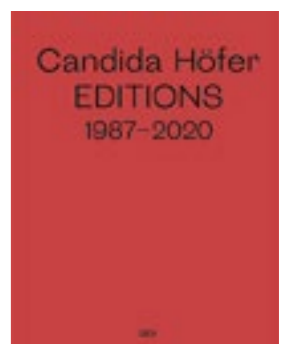
HIGHLIGHT

**ALLE EDITIONEN VON CANDIDA HÖFER IN EINEM BUCH** Candida Höfer (geb. 1944 in Eberswalde, lebt und arbeitet in Köln) gehört mit ihren menschenleeren Aufnahmen von Bibliotheken, Opernhäusern, Konzertsälen, Kirchen und Museen zur internationalen Avantgarde der Fotografie. In ihrem bekannten Œuvre gibt es immer wieder auch Editionen – Fotoabzüge in verändertem Format und größerer Auflage –, welche die Künstlerin zur Unterstützung von Institutionen und Verlagen produzierte. Zwischen 1987 und 2020 erschienen 105 Editionen, die in diesem Buch erstmals komplett und mit allen produktionstechnischen Angaben veröffentlicht werden. Sie bilden einen repräsentativen Querschnitt durch das gesamte bildnerische Werk von Candida Höfer. Den einführenden Essay schrieb die Kunsthistorikerin Anne Ganteführer-Trier.

Candida Höfer studierte in der ersten Fotografieklasse der Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher. Ihre Arbeiten wurden 2002 auf der documenta 11 gezeigt und sie repräsentierte Deutschland 2003 gemeinsam mit Martin Kippenberger auf der 50. Biennale di Venezia.

**ALL OF CANDIDA HÖFER'S EDITIONS IN ONE BOOK** Candida Höfer's (b. Eberswalde, 1944; lives and works in Cologne) shots of deserted libraries, opera houses, concert halls, churches, and museums have made her a member of the international photographic avant-garde. One strand in her acclaimed oeuvre are editions – photographic prints in small formats issued in larger numbers – that Höfer produces to support institutions and art publishers. Gathered for the first time in this book, with an introductory essay by Anne Ganteführer-Trier, the around one hundred such editions she created between 1987 and 2020 offer a representative cross-section of Candida Höfer's art.

Candida Höfer studied in the first photography class of Bernd Becher at the Kunstakademie Düsseldorf. Her works have been exhibited at documenta 11 in 2002, and in 2003 she represented Germany at the 50th Biennale di Venezia alongside Martin Kippenberger.



Editor: Anne Ganteführer-Trier  
Author: Anne Ganteführer-Trier  
Design: Book Book

Hardcover with Swiss brochure and color embossed cover and backcover, 21 x 26 cm, 260 pages, 145 illustrations, German / English

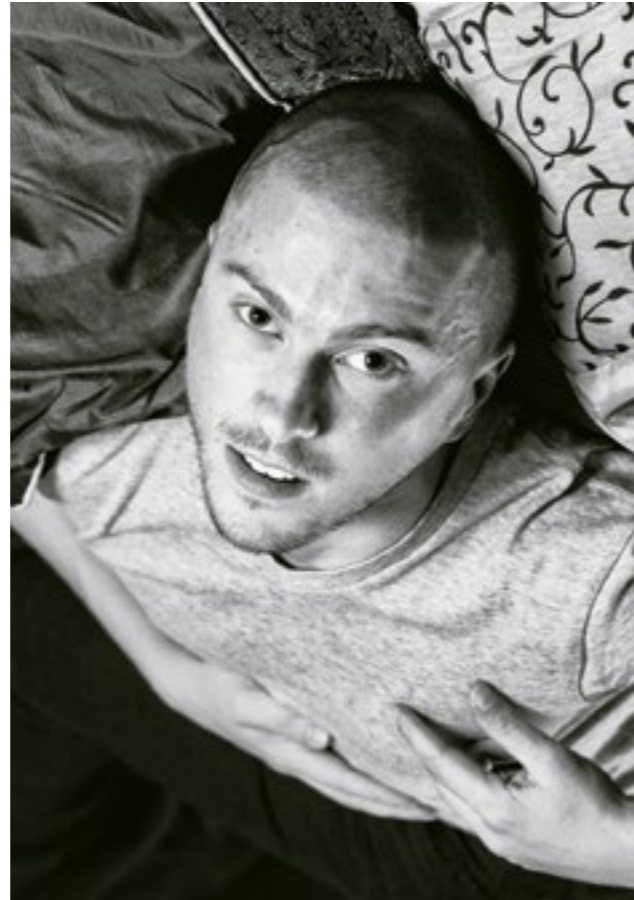


978-3-947563-85-2

44,00 Euro



Birgitta Thaysen, Helga Brüggemann, 2019



Birgitta Thaysen, Fritz Faust, 2019

## BIRGITTA THAYSEN AMOR UND PSYCHE

**ASPEKTE DER LIEBE** Die Fotokünstlerin Birgitta Thaysen (geb. 1962 in Gelsenkirchen, lebt und arbeitet in Düsseldorf) studierte bei Bernd und Hilla Becher an der Kunstakademie Düsseldorf und war Meisterschülerin von Nan Hoover. Mit schwarz-weißen Porträtaufnahmen greift sie die antike Erzählung von Amor und Psyche auf, deren Figuren stellvertretend für die Sehnsucht nach Liebe und die Verwirrung der Seele stehen – seit langem vielfältige Interpretationsräume in der bildenden Kunst. Als Entstehungsort für ihre Porträts wählte Thaysen den Künstlerverein Malkasten in Düsseldorf aus, wo jenes Märchen auf einer aufwendigen Kunsttapete aus dem 19. Jahrhundert verwirklicht ist. Die Protagonisten der Aktion wurden auf dem Boden liegend, auf Kissen gebettet, kopfüber fotografiert – für die Betrachterin und den Betrachter ein verwirrender Augenblick zwischen Hingabe und Zweifel. Birgitta Thaysens konzeptuelle Bildserien wurden in zahlreichen Ausstellungen einem breiten Publikum gezeigt.

**ASPECTS OF LOVE** The fine art photographer Birgitta Thaysen (b. Gelsenkirchen, Germany, 1962; lives and works in Düsseldorf) studied with Bernd and Hilla Becher at the Kunstakademie Düsseldorf and in Nan Hoover's master class. In black-and-white portrait shots, she revisits the ancient myth of Amor and Psyche; embodiments of the yearning for love and the bafflements of the soul, the title characters have long been vehicles for variegated interpretations in visual art. Thaysen chose to shoot her portraits at Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, where the tale is present in an adaptation as a lavishly made wallpaper from the nineteenth century. She captured the protagonists lying on the floor, bedded on cushions, their heads upside down, for a vertiginous exploration of states of mind between self-abandonment and doubt.

Birgitta Thaysen's conceptual photographic series have been seen by wide audiences in numerous exhibitions.



Author: Emmanuel Mir  
Design: Stefan Walter Grafik Berlin

Softcover with dust jacket, 19 × 25 cm,  
80 pages, 35 illustrations, German /  
English



978-3-96912-021-7

24,00 Euro  
Release March 2021



Candida Höfer, Kunsthistorisches Institut Bonn 1992

## CANDIDA HÖFER KUNSTHISTORISCHES INSTITUT BONN

**DAS KUNSTHISTORISCHE INSTITUT BONN IM WANDEL DER ZEIT** Architektonische Präsenz bei gleichzeitiger Abwesenheit von Menschen ist das Charakteristikum der fotografischen Werke, mit denen Candida Höfer (geb. 1944 in Eberswalde, lebt und arbeitet in Köln) internationales Renommee erlangte. 1992 nahm sie vom Kunsthistorischen Institut der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn zehn Schwarz-Weiß-Bilder in analoger Technik auf, die bisher nicht gezeigt wurden. 2020 kehrte Höfer zurück und fotografierte das Institut mit einer digitalen Kamera erneut. Beide Fotoserien werden erstmals in diesem Buch präsentiert. In einem historisch und ästhetisch reizvollen Vergleich spürt Höfer den Veränderungen des Universitätsbetriebs nach fast drei Dekaden nach. Candida Höfer studierte in der ersten Fotografieklasse der Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher. Ihre Arbeiten wurden 2002 auf der documenta 11 gezeigt und sie repräsentierte Deutschland 2003 gemeinsam mit Martin Kippenberger auf der 50. Biennale di Venezia.

**THE KUNSTHISTORISCHES INSTITUT BONN, YESTERDAY AND TODAY** The imposing presence of architecture captured in the absence of humans: that is the defining characteristic of the photographs with which Candida Höfer (b. Eberswalde, 1944; lives and works in Cologne) has risen to international renown. In 1992, she captured the Kunsthistorisches Institut der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn in ten analogue black-and-white pictures that have not been on public display. In 2020, Höfer returned to the institute to take more pictures using a digital camera. The two series now make their public début in the institute's halls and are gathered in this book. Undertaking a historically and aesthetically captivating comparison, Höfer probes the ways in which university life has changed over almost three decades.

Candida Höfer was a member of Bernd Becher's inaugural photography class at the Kunstakademie Düsseldorf. Her works were shown at documenta 11 in 2002, and in 2003, she and Martin Kippenberger represented Germany at the 50th Biennale di Venezia.



Editor: Christoph Zuschlag  
Authors: Anne-Kathrin Hinz,  
Michael Hoch, Roland Kanz,  
Harald Wolter-von dem Knesebeck,  
Christoph Zuschlag  
Design: Book Book

Clothbound hardcover with tip-in  
image and color embossed cover and  
spine, 20 × 25 cm, 144 pages,  
47 illustrations, German / English

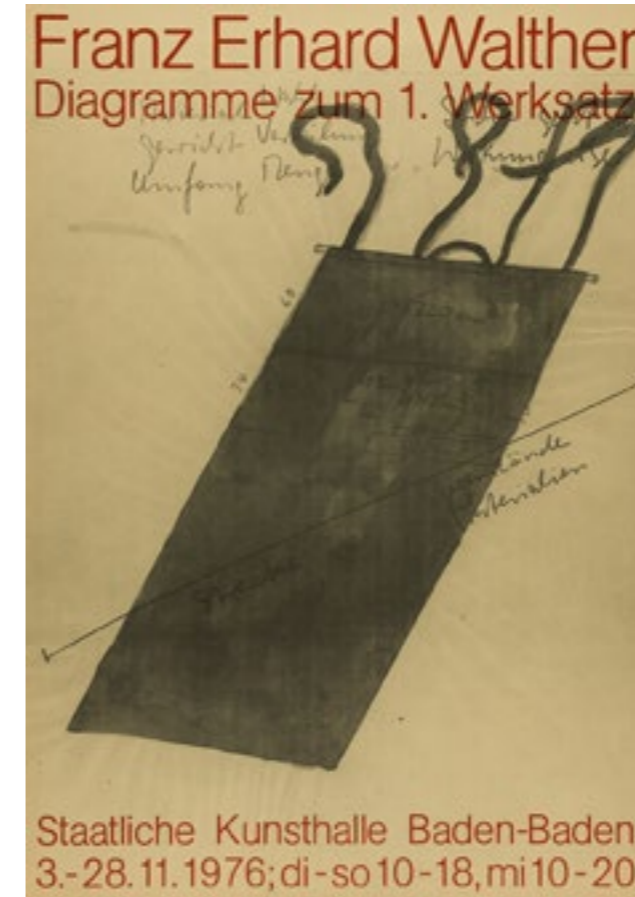


978-3-947563-92-0

35,00 Euro



Franz Erhard Walther, Den Körper hinzu, 1983

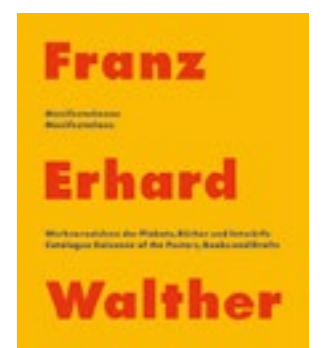


## FRANZ ERHARD WALTHER MANIFESTATIONEN / MANIFESTATIONS

**„ZWISCHEN EINEM PLAKATENTWURF UND MEINEN WERKZEICHNUNGEN MACHE ICH KEINEN KÜNSTLERISCHEN UNTERSCHIED.“** Franz Erhard Walther (geb. 1939 in Fulda, lebt und arbeitet in Fulda) ist Bildhauer, Konzept-, Installations- und Prozesskünstler, dessen Werke oftmals in Bezug zum eigenen oder zum Körper der Betrachterin und des Betrachters gestellt werden. Walther gestaltete über vier Jahrzehnte hinweg Künstlerplakate, die in unserer heutigen digitalen Welt ein anachronistisches Phänomen darstellen. Erstmals wird dieses umfangreiche Œuvre zusammen mit einem weitreichenden Überblick über seine Entwürfe und Künstlerbücher veröffentlicht. Franz Erhard Walther studierte an der Werkkunstschule Offenbach am Main und an der Hochschule für Bildende Künste–Städelschule in Frankfurt am Main. Darauf folgte ein Studienabschnitt bei Karl Otto Götz an der Kunstakademie Düsseldorf, zusammen mit Gerhard Richter und Sigmar Polke. Seine Arbeiten wurden auf der documenta 5, 6, 7 und 8 ausgestellt. 2017 wurde Walther mit dem Goldenen Löwen der 57. Biennale di Venezia ausgezeichnet.

**“I DON'T MAKE ANY DIFFERENCE BETWEEN A POSTER DESIGN AND MY WORK DRAWINGS.”** Franz Erhard Walther (b. Fulda, 1939; lives and works in Fulda) is a German sculptor and creator of conceptual, installation, and process-based art whose work often stands in relation to his, or the beholder's, body. For four decades, Walther designed artist's posters, a genre that has become an anachronism in our contemporary digital world. This book is the first to gather his extensive output in a single volume, rounded out by a wide-ranging survey of his designs and artist's books.

Franz Erhard Walther studied at the Werkkunstschule Offenbach am Main and the Hochschule für Bildende Künste–Städelschule in Frankfurt am Main. He completed his education with a stint at the Kunstakademie Düsseldorf, where Gerhard Richter and Sigmar Polke were among his fellow students. His works were on display at documenta 5, 6, 7, and 8, and in 2017, Walther received the Golden Lion at the 57th Biennale di Venezia.



Editors: Claus von der Osten,  
Rene S. Spiegelberger  
Authors: Claus von der Osten,  
Rene S. Spiegelberger  
Design: Kaisers Ideenreich

Clothbound hardcover with dust  
jacket, 25,5 × 29 cm, 496 pages,  
500 illustrations, German / English



978-3-947563-54-8

58,00 Euro  
Release February 2021



Annette Graw



Isabelle Graw

## ISABELLE GRAW IN EINER ANDEREN WELT

**PERSÖNLICHE BEOBACHTUNGEN ALS GESELLSCHAFTSANALYSE** Isabelle Graw (geb. 1962 in Hamburg, lebt in Berlin) ist Herausgeberin der Zeitschrift *Texte zur Kunst*. Seit 2002 lehrt sie als Professorin an der Hochschule für bildende Künste–Städelschule in Frankfurt am Main. In diesem Buch hält sie all jene Erlebnisse und Gedanken fest, die nicht in ihre kunsthistorischen Texte einfließen. Noch nie zuvor hat Graw direkter und offener zu ihren Leserinnen und Lesern gesprochen als in diesen 160 Notizen.

„Bestürzend ehrlich wird das sie Umgebende analysiert: Waxing-Studios, die Ankunft syrischer Flüchtlinge in Deutschland, Ausstellungen und Trauer, aber auch Wahlergebnisse und Familienpolitik. Graw enthüllt auf subtile Weise, wie Eindrücke und Überzeugungen aus ihren jeweiligen Umständen entstehen.“ – Chris Kraus, amerikanische Filmemacherin und Autorin von *I Love Dick*

„In klaren, markanten Vignetten zeigt Isabelle Graw, wie Selbstprüfung und Beobachtungen ineinandergreifen und ein dichtes Netz der Analyse bilden. Dieses Buch ist einzigartig und originell – literarisch, psychologisch und soziologisch zugleich.“ – Eva Illouz, französisch-israelische Soziologin

**PERSONAL OBSERVATION AS AN ANALYTICAL LENS ON SOCIETY** Isabelle Graw (b. Hamburg, 1962; lives in Berlin) is publisher of the magazine *Texte zur Kunst* and has been professor of art theory at the Hochschule für bildende Künste–Städelschule in Frankfurt am Main since 2002. In this book, she branches out from her work as an art historian and critic to offer reflections on a wide range of observations from her own life. Never before has Graw addressed her readers more frankly than in these 160 notes.

“She is blindingly frank, addressing the questions that envelop her days: waxing salons, the arrival of Syrian refugees in Germany, exhibitions and grief, electoral and family politics. Subtly, Graw reveals how impressions and beliefs arise out of circumstance.” – Chris Kraus, American filmmaker and author of *I Love Dick*

“In crisp and striking vignettes, this book shows how self-scrutiny and minute observation of the world intermesh and form the dense web of her analysis. This is a unique and original book, literary, psychological and sociological, all at once.” – Eva Illouz, French-Israeli sociologist

HIGHLIGHT



Author: Isabelle Graw  
Design: Markus Weisbeck, Surface  
Gesellschaft für Gestaltung

Softcover, 11 × 19 cm, 192 pages,  
German



978-3-947563-87-6

26,00 Euro

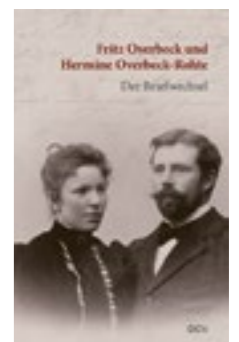


Fritz Overbeck mit Malschülerinnen und -schüler, rechts Hermine Rohte, links Marie Bock, 1896

## FRITZ OVERBECK UND HERMINE OVERBECK-ROHTE – DER BRIEFWECHSEL

**INTIME EINBLICKE IN EINE WORPSWEDER KÜNSTLEREHE** Im ausgehenden 19. Jahrhundert zog es zahlreiche Maler in das Dorf am Weyerberg, gefolgt von jungen Malerinnen, die bei den ansässigen Künstlern Unterricht nahmen. Mit Fritz Overbeck (geb. 1869 in Bremen, gest. 1909 in Bröcken bei Vegesack) und Hermine Overbeck-Rohte (geb. 1869 in Walsrode, gest. 1937 in Bremen) gesellte sich zu den berühmten Worpsweder Künstlerehen Otto Modersohn und Paula Becker sowie Rainer Maria Rilke und Clara Westhoff ein weiteres Paar hinzu. Sie alle repräsentieren gleichermaßen das Leben und Schaffen in der Künstlerkolonie und den Kampf um die Gleichberechtigung in der Kunstausübung. Die Beziehung Overbeck/Rohte zerbrach jedoch nicht, wie die der anderen beiden Paare, am Konflikt zwischen Kunst und Ehe, sondern hatte bis zum tragischen frühen Tod Fritz Overbecks Bestand. Erstmals wird der beinahe vollständig erhaltene Briefwechsel der Eheleute ungekürzt und mit umfangreichen Anmerkungen versehen in diesem Buch veröffentlicht.

**INTIMATE GLIMPSES FROM THE MARRIAGE OF TWO WORPSWEDE ARTISTS** In the final years of the nineteenth century, numerous painters settled in the village at the foot of Weyerberg hill, followed by young women who took classes with the local artists. Fritz Overbeck (b. Bremen, 1869; d. Bröcken near Vegesack, 1909) and Hermine Overbeck-Rohte (b. Walsrode, 1869; d. Bremen, 1937) became one of Worpswede's husband-and-wife creative duos, though their union has been less celebrated than those of Otto Modersohn and Paula Becker or Rainer Maria Rilke and Clara Westhoff. Like the stories of their more famous neighbors, theirs exemplifies life and work in the artists' colony, but also the dogged struggle for equality in the creative professions. Yet unlike those other relationships, theirs did not break up over the conflict between art and marital life; it lasted until Fritz Overbeck's tragic early death. In a first, this book contains virtually the entire extant correspondence between the Overbecks in unabridged form and with numerous annotations.



Editor: Katja Pourshirazi  
Author: Katja Pourshirazi  
Design: Sandy Ralph Eicker

Hardcover, 14,5 × 23 cm, 824 pages,  
29 colored and 74 b/w illustrations,  
German



978-3-96912-009-5

38,00 Euro



Shara Hughes, Inside Outside, 2018



Shara Hughes, At Full Tilt, 2018



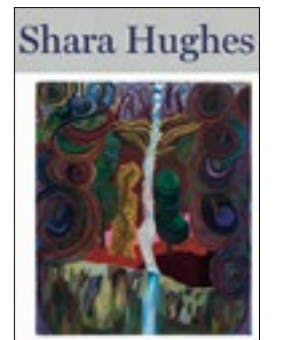
Shara Hughes, There Has To Be Something More, 2019

HIGHLIGHT

## SHARA HUGHES PIVOT

**UNGESTÜME KOMPOSITIONEN** In den bunten, extravaganten Landschaften von Shara Hughes (geb. 1981 in Atlanta, Ga., lebt und arbeitet in New York) entdeckt man zuerst all das, was man an berühmten Gemälden liebt: die Farbgebung von Henri Matisse oder David Hockney, die stilistischen Eingebungen von Edvard Munch oder Paul Cézanne, die malerischen Gesten von Philip Guston oder Josh Smith oder gar den Pinselstrich von van Gogh. Sie zitiert diese männliche Tradition der Landschaftsmalerei bewusst und unverfroren. Deren lange Geschichte transformiert Hughes in eine ausdrucksstarke Fortsetzung, ohne ihre Daseinsberechtigung infrage zu stellen. Die vorliegende Monografie gibt erstmals einen gesamten Überblick zum malerischen Werk der Künstlerin. Shara Hughes studierte an der Rhode Island School of Design und der Skowhegan School of Painting & Sculpture in Madison, Me. Sie hatte Einzelausstellungen im Arts Club, London, in der Metropolitan Opera, New York, und im Museum of Contemporary Art of Georgia. 2017 nahm sie an der Whitney Biennial in New York teil.

**BOISTEROUS COMPOSITIONS** At first glance, Shara Hughes's (b. Atlanta, Ga., 1981; lives and works in New York) colorful and extravagant landscapes are chock full of everything we love in famous paintings: the palette of Henri Matisse or David Hockney, the stylistic inventiveness of Edvard Munch or Paul Cézanne, the painterly gestures of Philip Guston or Josh Smith, perhaps even van Gogh's brushwork. She quotes this masculine tradition in landscape painting deliberately and unabashedly. Its long history is transformed under Hughes's hands into a powerfully expressive novel idiom, though she does not call its achievements in question. This monograph is the first to present a comprehensive overview of the artist's work. Shara Hughes studied at the Rhode Island School of Design and the Skowhegan School of Painting & Sculpture in Madison, Me. She has had solo shows at The Arts Club, London, the Metropolitan Opera, New York, and The Museum of Contemporary Art of Georgia. In 2017, she participated in the Whitney Biennial, New York.

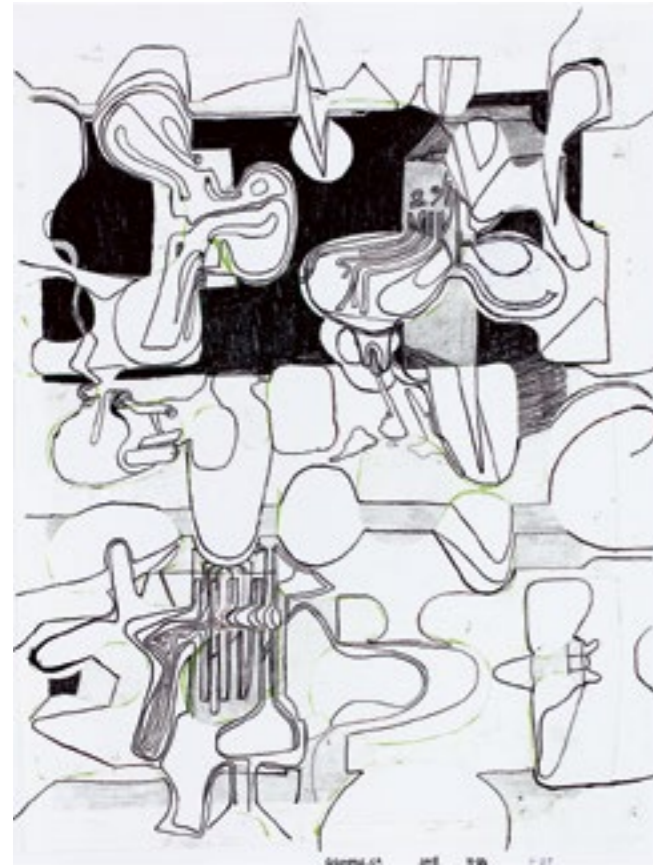


Clothbound hardcover with dust jacket, 24 × 32 cm, c. 200 pages, English



978-3-96912-032-3

More information soon on our website.



Michael Williams, Untitled Puzzle Drawing, 2018



Michael Williams, LUREMDF, 2019

## MICHAEL WILLIAMS NEW PAINTINGS

**UNANGENEHME UNSICHERHEIT** Michael Williams (geb. 1978 in Doylestown, Pa., lebt und arbeitet in Los Angeles) hinterfragt in seinen Arbeiten die Geschichte der Malerei, wobei er ihre Komponenten oftmals in Einzelteile zerlegt. Seine Bilder reflektieren die Komplexität und die Widersprüche des modernen Lebens. Auf seinen Leinwänden kommen unterschiedliche Techniken wie Ölmalerei, Collage und Inkjet-Druck zum Einsatz. In seinen neuen Bildern beschäftigt sich Williams mit der Beziehung zwischen Malerei und Fotografie. Durch das fotografische „Negativ“ erzielt er eine glatte Leinwand, die von ihren Eigenschaften als Gemälde und dem historischen Ballast der Malerei befreit ist. Das vorliegende Künstlerbuch veranschaulicht auf mehreren Ausklapptafeln die Arbeitsweise von Williams und enthält einen Text seines österreichischen Malerkollegen Tobias Pils.

Michael Williams studierte Kunst an der Washington University in St. Louis und stellte unter anderem in der Wiener Secession und im Museum of Modern Art, New York, aus.

**AWKWARD UNCERTAINTY** Michael Williams (b. Doylestown, Pa., 1978; lives and works in Los Angeles) makes work that interrogates the history of painting, often by dismantling its components into their constituent parts. His pictures employ form to reflect on the complexity and contradictions of modern life. He works on canvas, availing himself of a range of techniques including oil painting, collage, and inkjet prints. In his new works, Williams examines the relationship between painting and photography, transferring the chilly aloofness that is characteristic of the latter onto the former. The photographic "negative" yields a smooth canvas disencumbered of its painterly qualities and the medium's historic ballast. The book includes several foldout plates that illustrate Williams's creative approach, and a brief essay by his Austrian fellow painter Tobias Pils.

Michael Williams studied fine arts at Washington University in St. Louis, and has exhibited widely, including at the Wiener Secession, Vienna, and the Museum of Modern Art, New York.



Editor: Galerie Eva Presenhuber  
Author: Tobias Pils  
Design: Book Book

PVC cover with embossing,  
22 x 31 cm (16,5 x 24 cm inside),  
68 pages incl. 6 fold-outs,  
27 illustrations, English



978-3-947563-90-6

40,00 Euro



Shara Hughes, Erosion, 2020



Shara Hughes, Slippery Slope, 2020

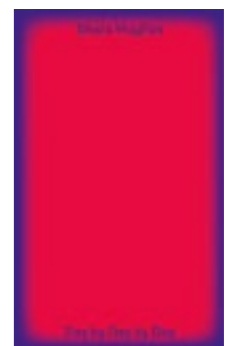
## SHARA HUGHES DAY BY DAY BY DAY

**ZEICHNERISCHE AUSFORMUNGEN DES UNBEWUSSTEN** Die Malerin Shara Hughes (geb. 1981 in Atlanta, GA. lebt und arbeitet in New York) gehört zu den „Rising Stars“ der US-amerikanischen Kunstszene. Ihre bunten, imaginären Landschaften in strahlender Palette und expressivem Gestus sind Reverenzen an Symbolismus, Fauvismus und Expressionismus und halten einem Vergleich zu deren Umgang mit Licht und Raum problemlos Stand. Hughes arbeitet intuitiv, bringt Farben auf die Leinwand, die ihren momentanen Gefühlen entsprechen. Sie nennt die Bilder „psychologische Landschaften“, die eine verletzliche Grenze tangieren.

Shara Hughes machte ihren Abschluss an der Rhode Island School of Design und besuchte später die Skowhegan School of Painting & Sculpture in Madison, Me. Sie hatte Einzelausstellungen im Arts Club, London, in der Metropolitan Opera, New York, und im Museum of Contemporary Art of Georgia in Atlanta. 2017 nahm sie an der Whitney Biennial in New York teil.

**GRAPHIC MANIFESTATIONS OF THE UNCONSCIOUS** The painter Shara Hughes (b. Atlanta, GA. 1981; lives and works in New York) is one of the rising stars of the American arts scene. Her colorful imaginary landscapes, executed in a radiant palette and with an expressive gesture, pay homage to the Symbolists, the Fauves, and the Expressionists, whose artful handling of lighting and depth she deftly emulates. In an intuitive approach, Hughes applies paints to the canvas that match her present state of mind. She calls her pictures "emotional landscapes" and notes that she does not know what will happen next; her work on them touches on a vulnerable boundary.

Shara Hughes graduated from the Rhode Island School of Design and later attended the Skowhegan School of Painting & Sculpture in Madison, Me. She has had solo shows at The Arts Club, London, the Metropolitan Opera, New York, and The Museum of Contemporary Art of Georgia, Atlanta. In 2017, her work was included in the Whitney Biennial, New York.



Editor: Galerie Eva Presenhuber  
Author: Andrew Russeth  
Design: With Projects, Inc.

Hardcover, 20 x 33 cm, 264 pages,  
165 illustrations, English



978-3-96912-005-7

58,00 Euro



Bernd Lintermann, Peter Weibel, YOU:R:CODE, 2017

## OPEN CODES LIVING IN DIGITAL WORLDS

„OPEN CODES ZEIGT MIT EINER VIELZAHL VON BEISPIELEN DIE NEUE WELT DES DATENFELDS. ES ERÖFFNET SICH FÜR UNS EIN NEUER HORIZONT DES HUMANEN: DER AUF KÜNSTLICHER INTELLIGENZ AUFGEBAUTE TRANSHUMANISMUS.“ – PETER WEIBEL Von Leibniz' Binärcode bis zum Morsecode, vom kosmischen bis zum genetischen Code – wir leben in einer globalisierten Welt, die von Codes erzeugt und kontrolliert wird. Unser Alltag ist umgeben von einer Vielzahl elektronischer Schnittstellen, deren Datenfelder unabdingbar und omnipräsent sind. Leben in digitalen Welten bedeutet immer mehr ein Leben in einem programmierten, intelligenten Umfeld, in einer sogenannten scripted reality. Das Script wird zum Teil von Sensoren vorgegeben, die Auskunft geben über den Zustand der Wirklichkeit, die uns umgibt. Dieses Buch präsentiert künstlerische und wissenschaftliche Arbeiten, die sowohl auf analogen wie auch auf digitalen Codes basieren. Sie versuchen die komplexen Dynamiken von Codes zu erklären, die Art und Weise, wie sie unser Leben und unsere Sicht der Welt gestalten.

“OPEN CODES WILL SHOW YOU THE NEW WORLD OF FIELDS OF DATA IN AN ABUNDANCE OF EXAMPLES. IT OPENS TO US A NEW HORIZON FOR HUMANKIND: TRANSHUMANISM BUILT ON ARTIFICIAL INTELLIGENCE.” – PETER WEIBEL From Leibniz's binary code to Morse code, from the cosmic code to the genetic code – we live in a globalized world created and controlled by codes. A vast number of electronic interfaces, like smartphones, computers, TVs, and data displays, accompany us 24/7. Fields of Data are indispensable and omnipresent. Living in digital worlds means increasingly a life spent in a programmed, smart environment, a so-called scripted reality. The script is dictated in part by sensors, which provide information about the state of reality around us. This book presents works of art and science based on both digital and analog codes. The works attempt to explain the complex dynamics of codes and the way in which they increasingly shape how we live in and perceive the world.

HIGHLIGHT



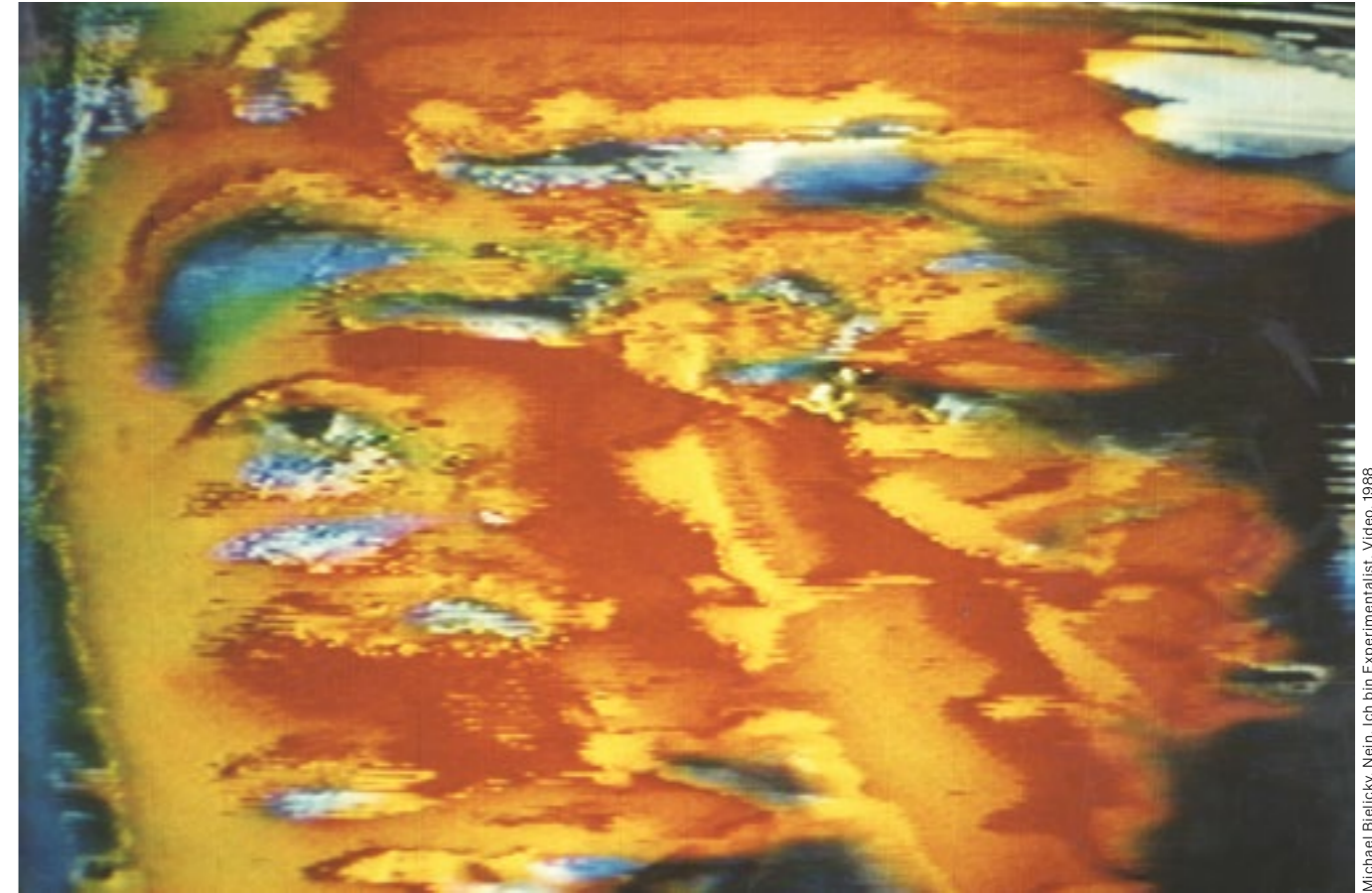
ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe  
Editor: Peter Weibel  
Authors: Blanca Giménez, Yasemin Keskinetepe, Livia Nolasco-Rózsás, Daria Parkhomenko, Franz Pichler, Peter Weibel, Iris Xinru Long  
Design: Jan Kiesswetter, Process-Studio

Updated specifications: Otabind, 16,5 x 23 cm, 500 pages, 1000 illustrations, English



978-3-947563-11-1

44,00 Euro  
Release Spring 2021

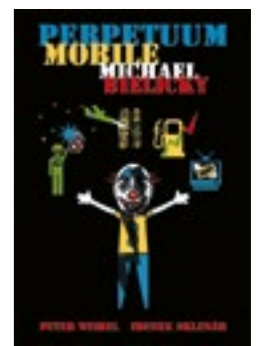


Michael Bielicky, Nein, Ich bin Experimentalist, Video, 1988

## MICHAEL BIELICKY PERPETUUM MOBILE

**ZEITGENÖSSISCHE MEDIENKUNST** Seit über vierzig Jahren kreiert der deutsch-tschechische Künstler Michael Bielicky (geb. 1954 in Prag, lebt und arbeitet in Karlsruhe) innovative Arbeiten in den Bereichen Fotografie, Video und netzbasierter Installation. Seine Werke reichen von der medienhistorischen Tiefenzeit bis zu den magischen mathematischen Praktiken der mittelalterlichen Kabbalisten: Eigenwillige Hybride, die zugleich einer analogen wie digitalen Welt angehören und im Grenzbereich zwischen dem realen und dem virtuellen Raum agieren. *Perpetuum mobile* bietet erstmals einen Überblick über Bielickys vielfältiges Gesamtwerk. Das Layout wurde vom Künstler selbst erarbeitet und integriert die experimentellen Bilder in einen grafischen „Stream of Consciousness“. Michael Bielicky kam 1969 nach Deutschland, wo er zunächst Medizin studierte. An der Kunstakademie Düsseldorf lernte er zuerst bei Bernd Becher und später als Meisterschüler bei Nam June Paik. 1991 wurde er Professor an der Akademie der Bildenden Künste Prag und 2006 Professor für Neue Medien an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe.

**CONTEMPORARY MEDIA ART** The German-Czech artist Michael Bielicky (b. Prague, 1954; lives and works in Karlsruhe) has been an innovator in the fields of photography, video, and web-based installation art for over four decades. His works probe the history of media from the deepest strata to the magical mathematical practices of the medieval Cabalists: idiosyncratic hybrids that straddle the boundary between the analog and digital worlds. *Perpetuum mobile* is the first to offer a comprehensive survey of Bielicky's rich and diverse oeuvre. The layout, designed by the artist himself, integrates the experimental images into a graphic "stream of consciousness." Michael Bielicky moved to Germany in 1969 and initially studied medicine. He studied at the Kunstakademie Düsseldorf first with Bernd Becher and then in Nam June Paik's master class. He was made professor at the Academy of Fine Arts Prague in 1991, then professor of new media at the Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe in 2006.



Editors: Peter Weibel, ZKM | Karlsruhe; Zdeněk Sklenář, Galerie Zdeněk Sklenář  
Authors: Mel Alexenberg, Norman M. Klein, Bettina Korintenberg, Peter Sloterdijk, Jorge Fernández Torres, Siegfried Zielinski

Otabind, 21,5 x 27,5 cm, 512 pages, 500 illustrations, English



978-3-96912-028-6

54,00 Euro  
Release March 2021



## STEPHAN KALUZA FRAGMENTE EINES ÄNGSTLICHEN

**EIN ROMAN ÜBER SCHULDBEWÄLTIGUNG** Der Filmemacher Castner und der Anthropologe Pollock teilen nicht nur ihre Namensähnlichkeit mit dem aus der griechischen Mythologie bekannten Zwillingen Castor und Pollux, sondern auch das Schicksal einer irreparablen Schuld, deren Motive sich durch den gesamten Roman ziehen. Pollock muss sich eingestehen, als Wissenschaftler an einem Genozid Indigener in Panama beteiligt gewesen zu sein, während Castner seine hypochondrischen Exzesse zu bewältigen versucht. In episodischen Rückblicken und einem Interview, das sich sukzessive zu einem emotionalen Disput zwischen den Akteuren entwickelt, sezieren beide ihre Lebensgeschichte und gelangen zu einer surrealen Erkenntnis.

Stephan Kaluza studierte in den 1990er Jahren in Düsseldorf an der Fachhochschule Fotografie, an der Kunstakademie Kunstgeschichte und an der Universität Geschichte und Philosophie. Seine Arbeiten werden seit 1995 in zahlreichen Galerien und Museen, unter anderem in Seoul, Shanghai, Jerusalem, Los Angeles und Berlin ausgestellt. Die von Kaluza verfassten Theaterstücke wurden in Düsseldorf, Berlin und Stuttgart aufgeführt.

**A NOVEL ON COPING WITH GUILT** The filmmaker Castner and the anthropologist Pollock not only share the similarity of their names with those of Castor and Pollux, the fabled twins of Greek myth, but also a hard fate: an irreparable guilt whose motifs run through the entire novel. Pollock is forced to admit to himself that, in his role as a scientist, he was involved in a genocide against indigenous people in Panama; Castner, meanwhile, tries to get a handle on his bouts of excessive hypochondria. In episodic flashbacks and an interview that gradually turns into an emotional dispute between them, the two characters analyze the minutiae of their life stories and arrive at a surreal insight. Stephan Kaluza (b. Bad Iburg, 1964; lives and works in Düsseldorf) is a visual artist, working in the media of photography and painting, and a writer whose output includes plays, novels, and non-fiction books. The philosophy of nature is a central theme in both Kaluza's art and his fiction.



Author: Stephan Kaluza  
Design: Rat und Tat Werbeagentur GmbH

Hardcover, 12,5 x 20 cm, 404 pages,  
German



978-3-96912-004-0

28,00 Euro



John Bock, LiquiditätsAuraAromaPortfolio, 1998

## JOHN BOCK AURAAROMA-Ω-BEULE

**DAS AUGMENTED-REALITY-BUCH** John Bock (geb. 1965 in Gribbohm, lebt und arbeitet in Berlin) zählt zu den wichtigsten zeitgenössischen Performance- und Videokünstlerinnen und -künstlern. In seinen von Komik und Absurdität geprägten Arbeiten setzt er Sprache, menschliche Körper, Objekte und Räume in eigentümliche Beziehungen. Mit der Installation *LiquiditätsAuraAromaPortfolio* gelang ihm 1998 auf der ersten Berlin Biennale der internationale Durchbruch. Zusammen mit *Voll die Beule* von 2013 wurde sie nun in die Sammlung der Kunsthalle Mannheim aufgenommen. Das Buch kontextualisiert dabei nicht nur, sondern lässt die Betrachterin und den Betrachter mittels Augmented Reality direkt in die Performances eintauchen, in denen der Kopf des Künstlers auftaucht und ein befüllter Gummihandschuh ausläuft. Ein völlig neuer Zugang zu den Werken von John Bock, verpackt in einer vom Künstler entworfenen Socke. John Bock studierte an der Hochschule für bildende Künste Hamburg und lehrt seit 2004 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe. Er war Teilnehmer der 55. Biennale di Venezia.

**THE AUGMENTED REALITY BOOK** John Bock (b. Gribbohm, 1965; lives and works in Berlin) is one of the most important contemporary performance and video artists. In his works characterized by humor and absurdity, the artist places language, human bodies, everyday objects, and spaces in peculiar relationships to each other. He attained international recognition with the installation *LiquiditätsAuraAromaPortfolio* at the first Berlin Biennale in 1998. Together with *Voll die Beule* from 2013, it is now included in the collection of the Kunsthalle Mannheim. The present augmented reality book not only contextualizes his work, but also immerses the viewer/reader directly in his performances, in which the artist's head emerges and a filled rubber glove leaks out. A completely new approach to the works of John Bock, packaged in a sock designed by the artist. John Bock studied at the Hochschule für bildende Künste Hamburg and since 2004 has taught at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe. He has participated in the 55th Biennale di Venezia.

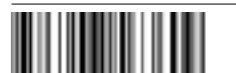
HIGHLIGHT

AUGMENTED  
REALITY



Kunsthalle Mannheim  
Editors: Sebastian Baden, Johan Holten  
Authors: Sebastian Baden, Jens Hoffmann, Johan Holten, Antonella Bianca Meloni, Ulrike Widmaier  
Picasso, Marianne Wagner, Till Wyler  
von Ballmoos  
Design: Peter Nils Dorén

Clothbound hardcover wrapped in  
socks, 21 x 27 cm, 256 pages, 230  
illustrations,  
German / English



978-3-947563-60-9

42,00 Euro



Petra Arnold, Beyond Starlight, 2008

## PETRA ARNOLD BEYOND STARLIGHT

**EIN FOTOGRAFISCHES LANGZEITPROJEKT ÜBER DIE ZIRKUSFAMILIE FISCHER** Seit über zehn Jahren fotografiert Petra Arnold den Zirkus Starlight und die Artistenfamilie Fischer – analog, vorwiegend schwarz-weiß und hinter den Kulissen. Damals eine Großfamilie mit dreißig Enkelkindern, hat sich das Familienunternehmen über die Jahre deutlich verkleinert. Die Branche ist schwieriger geworden, von einem Zirkus können heute nur noch wenige leben. Arnolds Fotografien blicken hinter den Vorhang und beobachten ein Leben zwischen Zirkusfamilie und Familienzirkus – vorwiegend abseits der Manege. Die Porträt- und Momentaufnahmen sind Zeitdokumente und ein Verweis auf eine immer weiter wegbrechende traditionelle Zirkuskultur.

**THE FISCHER FAMILY OF CIRCUS ARTISTS: A PHOTOGRAPHIC LONG-TERM OBSERVATION** For more than a decade, the photographer Petra Arnold has shadowed the Zirkus Starlight troupe and the Fischers, a family of performers, taking analog photographs, mostly black-and-white, of their life behind the scenes. When she began the project, the Fischers were a large family, with thirty grandchildren. Over time, the company has had to downsize – the business environment is difficult, and few people can make a living as circus artists these days. Arnold's photographs peek behind the curtain for a study of an existence between circus family and family circus – mostly outside the limelight. The portraits and unstaged scenes are documents of contemporary history and draw attention to the steady decline of circus culture.



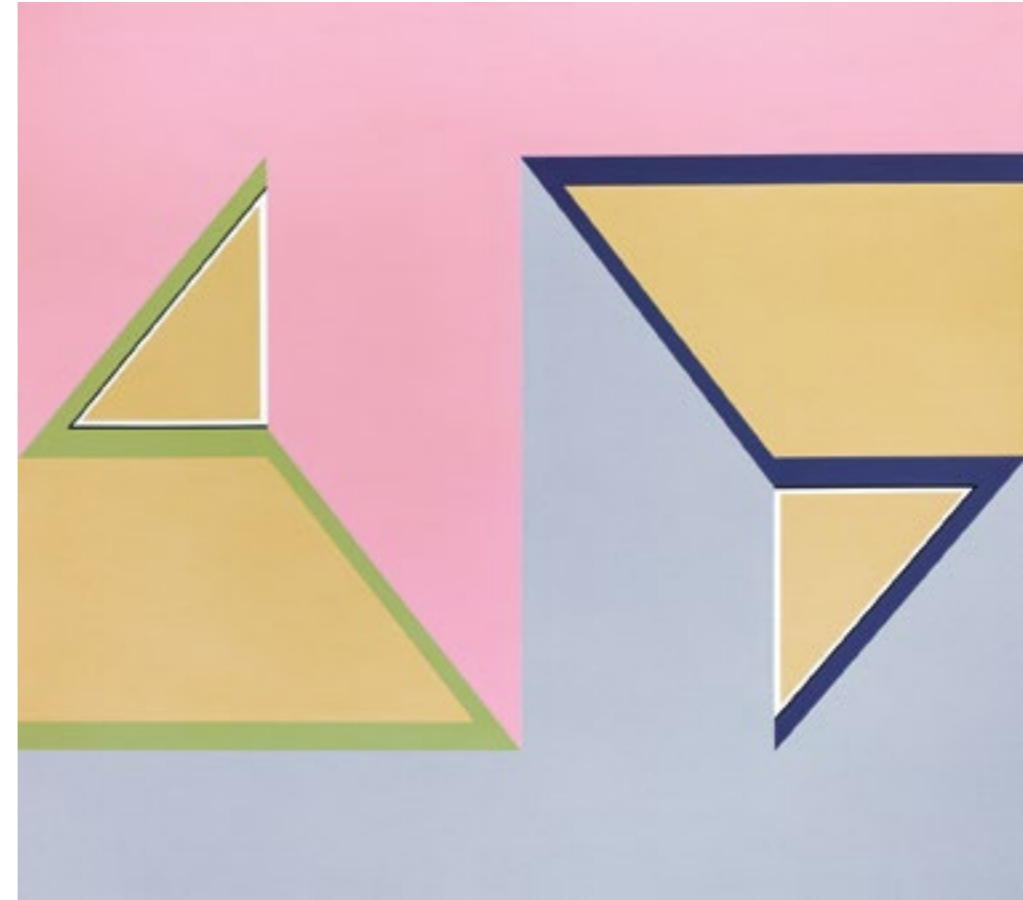
Author: Petra Arnold  
Design: Alexander Münch

Clothbound hardcover in slipcase,  
20 x 26,5 cm, approx. 160 pages,  
150 illustrations, German / English



978-3-96912-001-9

39,90 Euro



Paul Uwe Dreyer, Horizonte 4, 1960

## PAUL UWE DREYER WERKVERZEICHNIS DER GEMÄLDE, ZEICHNUNGEN UND DRUCKGRAFIKEN

**MALER, ZEICHNER UND GRAFIKER DER KONKRETEN KUNST** Paul Uwe Dreyer (geb. 1939 in Osnabrück, gest. 2008 in Stuttgart) war über dreißig Jahre lang Professor für Malerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Sein Œuvre lässt sich der geometrisch-konstruktiven Kunst zuordnen. Vor dem Hintergrund subjektiver Erfahrungen von Wirklichkeit veranschaulicht Dreyer in seinen Kompositionen die Dialektik von Ordnungsprinzipien und deren Variationsmöglichkeiten, die bereits in seiner ersten Schaffensperiode ab Anfang der 1960er Jahre und insbesondere seit Beginn der 1970er Jahre mit seinen Bildpaaren und Bildsequenzen zum Ausdruck kommen. In den Arbeiten entsteht ein spannungsvoller, hierarchieloser Dialog zwischen Farben, Flächen und Linien. Die Chronologie des Werkverzeichnisses zeigt die Stringenz der Motiventwicklung von den frühen bis zu den späten Schaffensphasen, von architektonischen, figürlichen und ornamentalen Abkürzungen über Zeichen- und Signethaftes hin zu komplexen Raumdurchdringungen.

**A PAINTER, DRAFTSMAN, AND GRAPHIC ARTIST OF CONCRETE ART** Paul Uwe Dreyer (b. Osnabrück, 1939; d. 2008, Stuttgart) taught painting as a professor at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart for more than three decades. His oeuvre shows the hallmarks of geometric constructive art: inspired by subjective experiences of reality, Dreyer's compositions visualize the dialectics of organizing principles and their potentials for variation, a guiding interest that is already evident in his early work since the 1960s and especially in the pairs and series of pictures he begins creating in the early 1970s. His art unfolds a fascinatingly dynamic yet nonhierarchical dialogue between colors, surfaces, and lines. The chronological catalogue raisonné reveals the consistency with which motifs evolve from his early to his late oeuvre, from architectural, figural, and ornamental tokens through elements resembling symbols and icons to complex penetrations of spaces.



Editor: Anja Rumig  
Authors: Andreas Baur, Reinhard Döhl, Heinz Fuchs, Ulrike Gauss, Bernhard Kerber, Holger Kube Ventura, Anja Rumig, Dorit Schäfer, Simone Schimpf  
Design: Nathalie Baumann

Hardcover in embossed slipcase,  
32 x 24,5 cm, 360 pages,  
670 color and 30 b/w illustrations,  
German / English



978-3-947563-71-5

68,00 Euro  
Release March 2021



Arina Dähnck, Neue Nationalgalerie 1 Berlin, 2014

HIGHLIGHT

## ARINA DÄHNICK THE MIES PROJECT

**AUF DEN SPUREN VON LUDWIG MIES VAN DER ROHE** Arina Dähnck (geb. 1965 in Krefeld, lebt und arbeitet in Berlin) befasst sich in ihren fotografischen Arbeiten mit Urbanität, raumbezogener Realität und visueller Perzeption. Die Architektur Ludwig Mies van der Rohes entdeckte sie 2012 für sich, als sie nach einem Gewitter die Neue Nationalgalerie in einem ebenso faszinierenden wie paradoxen Raumerlebnis von grenzenloser Weite bei einem gleichzeitigen Gefühl des Gehaltenseins wahrnahm. Von da an fotografierte sie das Gebäude bis zu seiner Schließung 2015 unter verschiedenen Bedingungen und folgte den Spuren Mies van der Rohes von Berlin bis Brunn, von Chicago bis New York. Dähnck erfasste seine berühmtesten Gebäude – darunter die Villa Tugendhat, das Seagram Building und die Lake Shore Drive Apartments – in eindrucksvollen Fotoserien, die unter anderem auf der Chicago Architecture Biennial ausgestellt wurden. Das Buch wurde mit der Silbermedaille des Deutschen Fotobuchpreises prämiert.

**IN THE FOOTSTEPS OF LUDWIG MIES VAN DER ROHE** In her photographic works, Arina Dähnck (b. Krefeld, 1965; lives and works in Berlin) deals with urbanity, spatial reality and visual perception. She discovered the architecture of Ludwig Mies van der Rohe in 2012, when, after a thunderstorm, she perceived the Neue Nationalgalerie in a both fascinating and paradoxical spatial experience of boundless vastness – and a simultaneous feeling of being held. From then on she photographed the building under various conditions until its closure in 2015, afterwards following in Mies van der Rohe's footsteps from Berlin to Brno, from Chicago to New York. Dähnck captured his most famous buildings – including the Villa Tugendhat, the Seagram Building, and the Lake Shore Drive Apartments – in impressive photo series, which have been exhibited during the Chicago Architecture Biennial amongst others. The book was awarded the silver medal of the Deutscher Fotobuchpreis.



Authors: Dirk Lohan,  
Michelangelo Sabatino  
Design: Peter Nils Dorén

Clothbound hardcover with dust  
jacket, 28 x 32 cm, 144 pages,  
93 color and 16 b/w illustrations,  
German / English



978-3-947563-30-2

45,00 Euro



Adrian Schiess, Emerald Building, 2002-2007

## ADRIAN SCHIESS DAS SINGENDE / THE SONG ELEMENT

**DAS BEKANNTE WERK VON SCHIESS IM KONTEXT DER ARCHITEKTUR** Mit glatt lackierten, horizontal ausgelegten Platten wurde Adrian Schiess (geb. 1959 in Zürich, lebt und arbeitet in Mouans-Sartoux, Frankreich) international bekannt. Seine Objekte verstehen sich als frei im Raum platzierbare Arbeitsfelder, die das Erscheinen und Verschwinden der Malerei thematisieren. Sie sind zum integralen Bestandteil von Bauten weltberühmter Architekten wie Norman Foster und Herzog & de Meuron geworden. In diesem Buch hat Schiess eindrucksvolle Bildstrecken und umfangreiche Gespräche zusammengestellt, die den fluktuierenden und hybriden, in jedem Moment aber vollkommen eigenständigen Charakter seiner Arbeiten nachzeichnen. Erstmals widmet sich eine Publikation ganz diesem wesentlichen Aspekt des Œuvres und dokumentiert Werke von 1993 bis 2018. Adrian Schiess studierte an der Kunstgewerbeschule Zürich und absolvierte eine Ausbildung zum grafischen Gestalter. Seine Arbeiten wurden auf der 44. Biennale di Venezia und auf der documenta IX gezeigt.

**THE RENOWNED SWISS ARTIST AND HIS WORK IN ITS ARCHITECTURAL SETTING** Smoothly painted panels laid out on the floor have earned Adrian Schiess (b. Zurich, 1959; lives and works in Mouans-Sartoux, France) international renown. His objects, which may be placed in a room as desired, are conceived as platforms of creative engagement with the appearance and disappearance of painting. They have become integral components of buildings by world-famous architects including Norman Foster and Herzog & de Meuron. For this book, Schiess has compiled spectacular series of photographs and extensive conversations that probe the peculiar quality of his work: hybrid and fluctuating and yet always utterly distinctive. It is the first publication to put the focus on this essential aspect of his output, documenting works created between 1993 and 2018. Adrian Schiess studied at the Kunstgewerbeschule Zürich and trained as a graphic designer. His works were on display at the 44th Biennale di Venezia and at documenta IX.



Editors: Ulrich Loock, Roland Wäspe,  
Kunstmuseum St. Gallen  
Authors: Roman Kurzmeier,  
Ulrich Loock, Roland Wäspe  
Design: Adrian Schiess,  
Christian Tobler

Softcover with flaps, 24,5 x 34 cm,  
360 pages, 250 illustrations,  
German / English

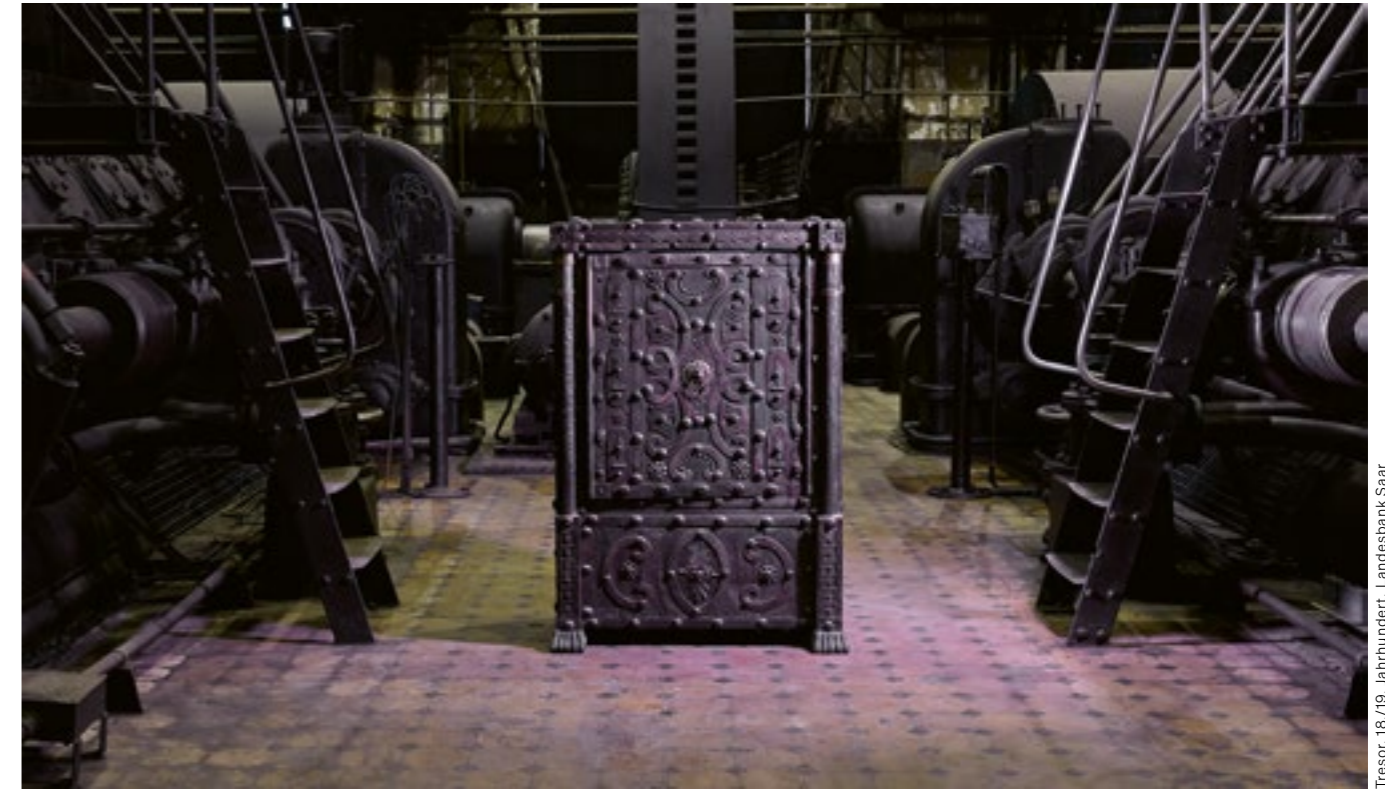


978-3-947563-77-7

68,00 Euro



Louis Krevel, Marie Louise Stumm, 1835

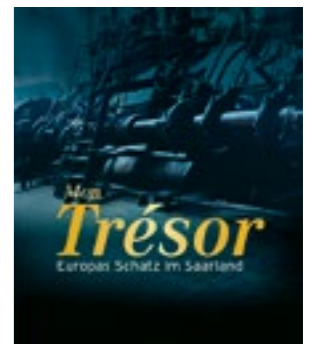


Tresor, 18./19. Jahrhundert, Landesbank Saar

## MON TRÉSOR EUROPAS SCHATZ IM SAARLAND

**SCHATZKAMMER EUROPA** Was haben der Halsschmuck der Fürstin von Reinheim, das Geschirr des Orient-Express' und die Halle des Radiosenders Europe 1 gemeinsam? Sie alle zählen zu den Schätzen der Saar. Das Buch zeigt herausragende Objekte der Archäologie, Technik und Kunst von den Kelten bis heute aus dem Saarland und seinen Nachbarländern Elsass-Lothringen, Luxemburg und Rheinland-Pfalz. Die überraschenden Funde verdeutlichen die kulturelle und gesellschaftliche Dimension der multinationalen europäischen Region. Der Titel *Mon Trésor* ist dabei wörtlich zu nehmen: der Abschiedszettel eines Siebenjährigen an seinen Vater – hastig geschrieben, bevor die Familie zu Beginn des Zweiten Weltkriegs evakuiert wird – oder der Ring aus der Römerzeit, der zugleich ein Relikt von Flucht und Gefahr ist. Jeder Schatz ist zuallererst persönlich, auch wenn er später zum Kulturgut wird.

**EUROPE'S TREASURE CHAMBER** What do the torque of the princess of Reinheim, the tableware from the Orient Express, and the radio station Europe 1's studio building have in common? They are among the treasures of the Saar region. The book presents outstanding archaeological objects and achievements of technology and art dating from the age of the Celts to the present. Drawn from the Saarland and neighboring Alsace-Lorraine, Luxembourg, and Rhineland-Palatinate, the unexpected riches illustrate the cultural and social dimensions of this multinational region in the heart of Europe. The title *Mon Trésor* describes many of them quite literally: the note a seven-year-old dashed off to his father before his family was evacuated in the first days of World War II; the Roman-era ring that is also a relic, witnessing to flight and danger. All treasures are personal first and foremost, though others may later cherish them as cultural assets.



Völklinger Hütte  
Editors: Ralf Beil, Frank Krämer  
Authors: Neil Cossons, Rudolf Echt,  
Christiane Peitz, Rolf Sachsse, a.o.  
Design: Glas AG

Softcover, 24 × 28 cm, 352 pages,  
284 illustrations, German



978-3-96912-013-2

34,00 Euro

## AFRIKA IM BLICK DER FOTOGRAFEN



Editors: Arno Harth, Frank Krämer,  
Michael Schley  
Authors: John Fleetwood, Frank Krämer,  
Sean O'Toole  
Design: Glas AG

Softcover, 24 × 28 cm, 104 pages,  
58 illustrations, German/English  
978-3-947563-95-1  
19,90 Euro



**ZEITGENÖSSISCHE FOTOGRAFIE AUS AFRIKA** Das Buch zeigt Fotografien afrikanischer Künstlerinnen und Künstler, die vom Alltag in den Metropolen, von widerspenstiger Natur, von Industrie, den Spuren der Vergangenheit und Popkultur erzählen – ein zutiefst originärer Blick auf die afrikanische Wirklichkeit.

**CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY FROM AFRICA** The book presents photographs by African artists who tell stories from everyday life in the metropolises, of the unruliness of nature and industry, of traces of the past and pop culture – a profoundly original survey of African realities.

## CHRISTIAN BOLTANSKI DIE ZWANGSARBEITER



Editor: Meinrad Maria Grewenig,  
Weltkulturerbe Völklinger Hütte  
Authors: Peter Backes, Meinrad Maria  
Grewenig, Frank Krämer, Inge Plettenberg,  
Werner Spies  
Design: Glas AG

Hardcover, 24 × 28 cm, 160 pages,  
60 illustrations, German  
978-3-947563-27-2  
27,50 Euro



**ERINNERUNGEN, SOUVENIRS, MEMOIRS** Christian Boltanski (geb. 1944 in Paris, lebt und arbeitet in Paris) verbindet in seiner Installation in der Völklinger Hütte Industriearchitektur mit Relikten der Arbeiterkultur zu einer eindrucksvollen, begehbaren Rauminstallation und eröffnet so einen hoch-emotionalen Zugang zum Thema Zwangsarbeit.

**MEMORIES, SOUVENIRS, MEMOIRS** Christian Boltanski (b. Paris, 1944; lives and works in Paris) combines industrial architecture with relics of the working culture in his impressive installation for the Völklingen ironworks – a highly emotional approach to the subject of forced labor.

## BANKSY'S DISMALAND & OTHERS



Editor: Meinrad Maria Grewenig,  
Weltkulturerbe Völklinger Hütte  
Authors: Meinrad Maria Grewenig,  
Frank Krämer, Tristan Manco  
Design: Glas AG

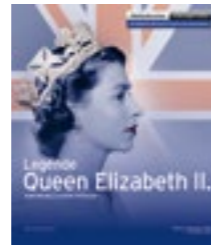
Softcover, 24 × 28 cm, 96 pages,  
43 illustrations, German  
978-3-947563-03-6  
14,80 Euro



**FOTOGRAFIEN VON BARRY CAWSTON** Die beiden Projekte des britischen Streetart-Künstlers Banksy, *Dismaland* und *Walled Off Hotel*, erfuhren weltweit eine überragende Resonanz. Das Buch präsentiert erstmals die Dokumentation der beiden außergewöhnlichen Werke aus der Perspektive von Barry Cawston, dem offiziellen Fotografen des Künstlers.

**PHOTOGRAPHS BY BARRY CAWSTON** The two projects by the British street artist Banksy, *Dismaland* and *Walled Off Hotel*, received an outstanding response worldwide. The book presents for the first time the documentation of the two extraordinary works from the perspective of Barry Cawston, the artist's official photographer.

## LEGENDE QUEEN ELIZABETH II. SAMMLUNG LUCIANO PELIZZARI



Editor: Meinrad Maria Grewenig,  
Weltkulturerbe Völklinger Hütte  
Authors: Peter Backes, Rolf Seelmann-  
Eggebert, Meinrad Maria Grewenig,  
Eva-Maria Günther, Andreas Hahn,  
Vittorio Sabadin  
Design: Glas AG

Softcover, 24 × 28 cm, 256 pages,  
400 illustrations, German  
978-3-947563-04-3  
27,50 Euro



**SAMMLUNG LUCIANO PELIZZARI** Im Leben von Elisabeth II. (geb. 1926 in London) spiegelt sich eine ganze Epoche. Das Buch präsentiert Fotos, Gemälde, Briefmarken und Münzen aus der Kollektion von Luciano Pelizzari, einer der größten Sammlungen dieser Art weltweit.

**LUCIANO PELIZZARI COLLECTION** An entire epoch is reflected in the life of Elizabeth II (b. London, 1926). The book presents photos, paintings, stamps and coins from the collection of Luciano Pelizzari, one of the largest of its kind in the world, presenting the private and public person in art and culture.

## OTTMAR HÖRL SECOND LIFE – 100 ARBEITER



Editor: Meinrad Maria Grewenig,  
Weltkulturerbe Völklinger Hütte  
Authors: Peter Backes, Meinrad Maria  
Grewenig, Hendrik Kersten, Frank Krämer  
Design: Glas AG

Softcover, 24 × 28 cm, 96 pages,  
43 illustrations, German  
978-3-947563-05-0  
14,80 Euro



**ARBEITERSKULTUREN IM STAHLWERK VÖKLINGER HÜTTE** Für das Weltkulturerbe konzipierte Ottmar Hörl das Skulpturenprojekt *Second Life* mit hundert Figuren als Hüttenarbeiter. Das Buch dokumentiert das eindrucksvolle Projekt, mit dem der Blick auf das universelle Thema der Völklinger Hütte gelenkt wird: Arbeit und die arbeitenden Menschen.

**WORKER SCULPTURES IN THE VÖKLINGER HÜTTE STEELWORKS** For the World Heritage Site, Ottmar Hörl conceived the sculpture project *Second Life*, which features one hundred figures modeled on ironworkers. The book documents the impressive project that focuses on the universal theme of the Völklingen ironworks: work and the working people.

## URBAN ART! BIENNALE® 2019 UNLIMITED



Editor: Meinrad Maria Grewenig,  
Weltkulturerbe Völklinger Hütte  
Authors: Meinrad Maria Grewenig,  
Robert Kaltenhäuser, Don Karl, Frank Krämer  
Design: Glas AG

Softcover, 24 × 28 cm, 240 pages,  
300 illustrations, German  
978-3-947563-36-4  
27,50 Euro



HIGHLIGHT

**DIE WELTWEIT BEDEUTENDSTE PRÄSENTATION DER URBAN ART** Die Urban Art Biennale im Weltkulturerbe Völklinger Hütte gilt als ihre größte internationale Werkschau. Fünfzig Exponate und 25 Installationen von hundert Künstlerinnen und Künstlern zeigen neueste Entwicklungen und Positionen aus westlichen Metropolen ebenso wie aktuellen Brennpunkten weltweit.

**THE WORLD'S MOST IMPORTANT EXHIBITION OF URBAN ART** The Urban Art Biennial at the Völklinger Hütte is the largest international exhibition of its kind. Fifty individual works and 25 installations by one hundred artists shed light on the latest developments and positions from current hot spots around the globe.

## PHARAONENGOLD – 3.000 JAHRE ALTÄGYPTISCHE HOCHKULTUR



Editor: Meinrad Maria Grewenig,  
Weltkulturerbe Völklinger Hütte  
Authors: Meinrad Maria Grewenig,  
Heidi Köpp-Junk, Wilfried Seipel,  
Andrea-Christina Thiem  
Design: Glas AG

Softcover, 24 × 28 cm, 256 pages,  
300 illustrations, German  
978-3-947563-40-1  
27,50 Euro



**DIE RÄTSELHAFTE WELT DER PHARAONEN UND IHRE MAGISCHE BEZIEHUNG ZU GOLD** Kaum eine Kultur fasziniert so nachhaltig wie die Hochkultur des Alten Ägypten. Das Buch vereint 150 Exponate aus Pharaonengräbern, vom Alten Reich der 3. Dynastie über die älteste belegte Goldstatue eines ägyptischen Pharaos bis hin zu Tutanchamun.

**THE MYSTERIOUS WORLD OF THE PHARAOHS AND THEIR MAGICAL RELATIONSHIP TO GOLD** Hardly any other culture fascinates as much as the high culture of ancient Egypt. The book brings together 150 exhibits from pharaonic tombs from the Old Kingdom of the Third Dynasty, the oldest gold statue of an Egyptian pharaoh and Tutankhamun.

## WELTKULTURERBE VÖKLINGER HÜTTE 1999–2019



Editors: Meinrad Maria Grewenig, Arno Harth,  
Michael Schley  
Authors: Peter Backes, Daniel Bauer,  
Jeanette Dittmar, Meinrad Maria Grewenig,  
Mira Anna-Weigand  
Design: Glas AG

Softcover, 24 × 28 cm, 312 pages,  
570 illustrations, German  
978-3-947563-75-3  
29,90 Euro



**DIE GESCHICHTE EINER NEUEN INDUSTRIEKULTUR** Das Buch zum Jubiläum der Ernennung zum UNESCO Weltkulturerbe zeigt die vielfältigen und eindrucksvollen Aufnahmen der Transformation eines der wichtigsten Industriedenkmäler der Welt – vom größten Schrotthaufen Europas zum Begegnungszentrum der Menschen mit der Kunst.

**THE STORY OF A NEW INDUSTRIAL CULTURE** On the anniversary of the appointment as a UNESCO World Heritage Site, the book shows the diverse and impressive recordings of the transformation of one of the most important industrial monuments in the world – from Europe's largest scrap heap to a center for art and culture.



**AMERICA AMERICA  
HOW REAL IS REAL?**

Editor: Helmut Friedel, Stiftung Frieder Burda  
 Authors: Helmut Friedel, Judith Irrgang, Christoph Neuberger, Heribert Prantl, Christiane Righetti, Brigitte von Stebut  
 Design: Bureau Mario Lombardo

Hardcover, 23 x 28 cm, 180 pages,  
 150 illustrations, German

978-3-942924-28-3  
 38,00 Euro



**BARBARA ARMBRUSTER  
MEINS / MINE**

Authors: Barbara Armbruster, Salwa Bakr, Iris Dressler, Marianne Eigenheer, Eva-Marina Froitzheim, Andreas Gabelmann,  
 Design: Bureau Progressiv

Hardcover, 22,5 x 28 cm, 104 pages,  
 85 illustrations, German/English

978-3-947563-64-7  
 24,00 Euro



**JOHN M ARMLEDER  
CA. CA.**

Editor: Ingrid Pfeiffer, Schirn Kunsthalle Frankfurt  
 Authors: Rebecca Herlemann, Ingrid Pfeiffer  
 Design: stapelberg&fritz

Softcover, 21 x 27 cm, 64 pages, 23 color and  
 7 b/w illustrations, German/English

978-3-947563-47-0  
 19,00 Euro



**B.A.R.O.C.K.**

Editor: Samuel Wittwer, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg  
 Authors: Mark Gisbourne, Julia Rust, Samuel Wittwer  
 Design: Margret Eicher, Susanne Wehr

Hardcover with gilded edges, 30 x 42 cm,  
 64 pages, 52 illustrations, German/English

978-3-947563-31-9  
 24,80 Euro

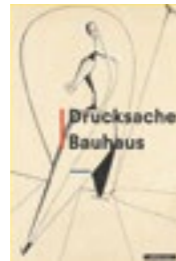
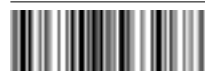


**GABRIELE BASCH, GESA LANGE  
UND\_NEWS\_FROM\_NOW\_HERE**

Editor: Neuer Kunstverein Aschaffenburg e. V. im KunstLANDing  
 Author: Annette Reich  
 Design: Antje Gießmann

Softcover with flaps, 22 x 27 cm, 64 pages,  
 45 illustrations, German

978-3-947563-96-8  
 18,00 Euro



**DRUCKSACHE BAUHAUS**

Editor: Staatsgalerie Stuttgart  
 Authors: Nathalie Frensch, Corinna Höper  
 Design: Saskia Kruse

Hardcover, 23,5 x 30,5 cm, 240 pages,  
 160 illustrations, German

978-3-947563-72-2  
 38,00 Euro



**BILLY AL BENGSTON  
PAINTINGS & WATERCOLORS**

Editor: Hans Neuendorf  
 Authors: Mary Agnes Donoghue, Hans Neuendorf  
 Design: Gerd Fleischmann

Hardcover, 23 x 28 cm, 368 pages,  
 390 illustrations, English

978-3-947563-39-5  
 48,00 Euro



**BILLY AL BENGSTON  
WATERCOLORS**

Editor: Hans Neuendorf  
 Author: Hans Neuendorf  
 Design: Gerd Fleischmann

Hardcover, 23 x 28 cm, 368 pages,  
 436 illustrations, English

978-3-947563-56-2  
 48,00 Euro



**UTE BARTEL  
MANSIONATICUM**

Authors: Ute Bartel, Barbara Hofmann-Johnson  
 Design: Bartel Design

Hardcover, 17 x 24 cm, 160 pages,  
 91 illustrations, German/English

978-3-947563-74-6  
 25,00 Euro



**GABRIELE BASCH**

Editor: Bernd Barde  
 Author: Max Glauner  
 Design: Ben Buschfeld

Hardcover, 24 x 30 cm, 96 pages,  
 70 illustrations, German/English

978-3-947563-55-5  
 24,00 Euro



**MUSEUM BROT UND KUNST  
FORUM WELTERNÄHRUNG**

Editor: Isabel Greschat, Vater und Sohn Eiselen-Stiftung  
 Authors: Isabel Greschat, Markus Grob, Marianne Honold, Thomas Miedaner, Jan Rüttinger  
 Design: omnigroup

Hardcover, 16,5 x 22 cm, 200 pages,  
 144 illustrations, German

978-3-96912-003-3  
 24,00 Euro



**STEPHEN BUCKLEY  
CLOSE COUSINS. PAINTINGS**

Editor: Hans Neuendorf  
 Authors: Edward Albee, Martha Barratt, Anna Gruetzner-Robins, Hans Neuendorf  
 Design: Gerd Fleischmann

Hardcover with colored edges, 24 x 30 cm,  
 288 pages, 316 illustrations, English

978-3-947563-26-5  
 48,00 Euro



**JÜRGEN CLAUS - TO THE OCEANS  
WITH IMAGINATION**

Author: Jürgen Claus  
 Design: 2xGoldstein

Softcover, 16,5 x 22,5 cm, 96 pages,  
 41 illustrations, English

978-3-947563-97-5  
 18,00 Euro



**RALF COHEN  
SYNTHESE**

Editor: Städtische Galerie Fruchthalle Rastatt  
 Authors: Ralf Hanselle, Ursula Merkel, Peter Hank  
 Design: Neues Sortiment

Hardcover, 20 x 27 cm, 144 pages,  
 200 illustrations, German/English

978-3-947563-34-0  
 25,00 Euro



**MATTHEW DAVIS  
KUSTODIEV**

Author: David Lillington  
 Design: Book Book

Stapled softcover with text on shortened pages,  
 16,5 x 24 cm, 48 pages, 29 illustrations, English

978-3-947563-82-1  
 28,00 Euro



**AUF ERKUNDUNG  
ANNE DEUTER UND MONIKA SUPÉ**

Kunsthau Desirée  
 Editor: Hubert Portz  
 Author: Hubert Portz  
 Design: Tudox Design

Hardcover, 24 x 28 cm, 96 pages,  
 72 illustrations, German

978-3-947563-89-0  
 25,00 Euro





### DIGITALE SKULPTUR

Editors: Institute of digital art, Ulm, Museum Ulm, Private Hochschule für Kommunikation und Gestaltung, Ulm

Authors: Tina Sauerländer, Ursula Ströbele, a. o.  
Design: Séverine Bouyssou, Annabell Lingenhöle, Alisa Munz, Veronika Remiger, Johannes Schilk

Softcover with dustjacket, 16,5 × 21 cm,  
80 pages, 62 illustrations, German/English

978-3-947563-00-5  
19,80 Euro



### MUSEUMSFÜHRER DIX

Editor: Förderverein Museum Haus Dix  
Hemmenhofen e. V.

Authors: Christoph Bauer, Ina Conzen, Nikolai B. Forstbauer, Wolfgang Kramer, Antonella Meloni, Veronika Mertens, Ina Neddermeyer, Anne Vieth  
Design: Benner+Partner

Softcover, 12 × 18 cm, 96 pages, 66 illustrations,  
German

978-3-947563-41-8  
9,80 Euro



### IRMEL DROESE. FELIX DROESE DIE FRUCHTBARKEIT DER POLARITÄT

Museum Ratingen  
Editor: Wiebke Siever  
Author: Anne Rodler  
Design: Wiebke Muth

Hardcover, 21 × 25 cm, 96 pages,  
78 color and 3 b/w illustrations, German

978-3-947563-94-4  
28,00 Euro



### FLATZ HITLER – EIN HUNDELEBEN

Editor: Stadthaus Ulm

Softcover, 13 × 19 cm, 258 pages,  
350 illustrations, German

978-3-947563-63-0  
18,00 Euro



### FOTOGRAFIE DES GEGENWÄRTIGEN

Editor: Kunstmuseum Reutlingen / konkret  
Author: Holger Kube Ventura  
Design: Klaus Bossert

Hardcover, 17 × 23 cm, 128 pages,  
92 illustrations, German/English

978-3-947563-62-3  
24,00 Euro



### ERNST GAMPERL ZWIESPRACHE / DIALOGUE

Editors: Achim Heine, Ulrike Spengler  
Authors: Ernst Gamperl, Achim Heine,  
Markus Rigert  
Design: Heine/Lenz/Zizka

Softcover, 17 × 24 cm, 252 pages, 80 color and  
45 duplex illustrations, German/English

978-3-947563-57-9  
34,00 Euro

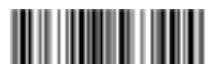


### JÖRG HEIECK CRUX

Editor: Hubert Portz  
Author: Hubert Portz  
Design: Jörg Heieck

Hardcover, 30 × 19 cm, 96 pages, 82 illustrations,  
German/English

978-3-947563-49-4  
29,00 Euro



### PETER HERMANN SKULPTUREN

Authors: Anne Hein, Christiane Hoffmann  
Design: Marlen Albrecht

Hardcover, 24 × 28 cm, 96 pages,  
66 illustrations, German/English

978-3-947563-68-5  
24,00 Euro



### PENNY HES YASSOUR TEMP-EST

Editor: Hans-Jürgen Schwalm,  
Kunsthalle Recklinghausen  
Authors: Galia Bar Or, Nimrod Reitmann,  
Design: Ute Lübbecke

Hardcover, 29,5 × 24 cm, 96 pages,  
80 illustrations, German/English

978-3-947563-48-7  
24,00 Euro



### ARANTXA ETCHEVERRIA DOORS

Authors: Ami Barak, Alina Șerban

Embossed hardcover, 23 × 23 cm,  
152 pages, English/Romanian

978-3-947563-81-4  
38,00 Euro



### JAKOB GANSLMEIER LOVELY PLANET. POLEN / POLAND

Editor: Ulrike Kremeier, Brandenburgisches  
Landesmuseum für moderne Kunst  
Author: Jakob Ganslmeier  
Design: Studio Lindhorst-Emme

Softcover with flaps, 20 × 26 cm, 92 pages,  
40 illustrations, German/English/Polish

978-3-947563-13-5  
16,00 Euro



### KARIN HOCHSTATTER GEGENGERADE

Authors: Gundi Feyrer,  
Thomas Wallraff  
Design: Alexandra Espenschied

Softcover with flaps, 22 × 25 cm, 96 pages,  
60 illustrations, German/English

978-3-947563-66-1  
20,00 Euro



### CONSIDERING FINLAND

Editors: Barbara Auer, Kunstverein  
Ludwigshafen, Stefanie Kleinsorge, Port25 –  
Raum für Gegenwartskunst

Authors: Barbara Auer, Sefanie Kleinsorge  
Design: Toni Montana Studios

Softcover, 21 × 15 cm, 72 pages, 60 illustrations,  
German/English

978-3-947563-25-8  
14,00 Euro



### JAMES FRANCIS GILL CATALOGUE RAISONNÉ OF ORIGINAL PRINTS, VOLUME 1 + 2

Editor: Premium Modern Art  
Authors: Ted Bauer, Kimberley S. Busby,  
James Gill, Manuel Moosherr, Franz Weber

Hardcover, 21 × 29,5 cm, 200 pages,  
120 / 90 illustrations, German/English

each 39,00 Euro  
978-3-947563-79-1 (Vol. 1) 978-3-947563-80-7 (Vol. 2)



### WEGE IN DIE ABSTRAKTION MARTA HOEPFFNER & WILLI BAUMEISTER

Editors: Claudia Emmert, Ina Neddermeyer,  
Zeppelin Museum Friedrichshafen  
Design: i\_d buero

Softcover, 21 × 26 cm, 152 pages, 60 color and  
58 b/w illustrations, German

978-3-947563-73-9  
24,90 Euro



### FLATLAND

Editors: Mudam Luxembourg – Musée d'Art  
Moderne Grand-Duc-Jean, Musée Régional d'Art  
Contemporain Occitanie

Authors: Marianne Derrien, Sarah Ihler-Meyer,  
Vincent Pécoil, Klaus Speidel  
Design: Fanette Mellier

Softcover in Swiss brochure with flaps, 15 × 30 cm,  
224 pages, 200 illustrations, French/English

978-3-942924-21-4  
35,00 Euro



### SONIA GOMES I RISE. I'M A BLACK OCEAN, LEAPING AND WIDE

Museum Frieder Burda  
Editor: Patricia Kamp, Stiftung Frieder Burda  
Authors: Janaina Barros, Patricia Kamp  
Design: Kerstin Riedel

Softcover, 16 × 20,5 cm, 92 pages,  
28 illustrations, German/English

978-3-947563-70-8  
12,00 Euro

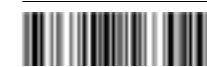


### HOFMANN'S WEGE / HOFMANN'S WAYS

Editor: Britta E. Buhlmann,  
Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern  
Authors: Britta E. Buhlmann, Mindy Friedmann,  
Henrike Hans, Chika Jenkins, Sila Ulug  
Design: Kaisers Ideenreich

Half-linen, 24 × 26 cm, 208 pages,  
140 illustrations, German/English

978-3-947563-02-9  
24,80 Euro





### EVA JOSPIN WALD(T)RÄUME

Editors: Britta E. Buhlmann, Annette Reich,  
Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern  
Authors: Britta E. Buhlmann, Annette Reich,  
Bettina Wohlfarth  
Design: Tina Meißner

Hardcover, 21 × 24 cm, 128 pages,  
62 illustrations, German/English

978-3-947563-44-9  
22,00 Euro

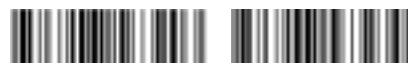


### LUXUS!?

Editors: Fakultät für Gestaltung der Hochschule  
Pforzheim, Robert Eikmeyer, Thomas Hensel,  
Birgit Meyer, Jan Of, Michael Throm  
Authors: Bazon Brock, Jonathan Meese,  
Wolfgang Ullrich and others  
Design: magma design Studio

Softcover with flaps, 17 × 23 cm, 248 pages,  
110 illustrations, German

978-3-947563-20-3  
34,00 Euro

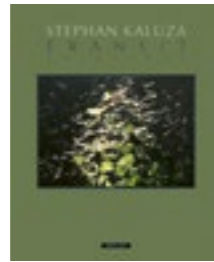


### MARTIN NOËL PAINTPRINTPAINT

Kunstmuseum Bonn  
Editors: Wenzel Jacob, Margarete Noël  
Authors: Stephan Berg, John Berger, Oswald  
Egger, Wenzel Jacob, Joachim Król, Anna Niehoff,  
Margarete Noël, Klaus Albrecht Schröder  
Design: Kaisers Ideenreich

Hardcover with flush cut, 24 × 28 cm, 240 pages  
incl. 3 fold-outs, 115 illustrations, German/English

978-3-947563-78-4  
35,00 Euro



### STEPHAN KALUZA, DIETER NUHR – TRANSIT

Authors: Thomas Hirsch,  
Beate Reifenscheid  
Design: Dieter Thiel

Two hardcovers in belly band, 22 × 27,5 cm,  
80 / 80 pages, 61 / 84 illustrations, German/  
English

978-3-947563-86-9  
42,00 Euro



### SAMMLUNG MARX – 40 WERKE / MARX COLLECTION – 40 WORKS

Editor: Nina Schallenberg, Nationalgalerie Berlin  
Authors: Eugen Blume, Martin Engler,  
Anna-Catharina Gebbers, Joachim Jäger,  
Udo Kittelmann and others  
Design: e o t

Hardcover, 16,5 × 22 cm, 192 pages,  
185 illustrations, German or English

each 29,00 Euro  
978-3-947563-19-7 (DE) 978-3-947563-23-4 (EN)

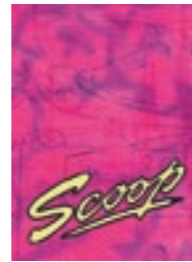


### HANNES NORBERG 27

Author: Hannes Norberg  
Design: Hannes Norberg

Softcover with flaps, 23 × 25 cm, 72 pages,  
30 illustrations, German/English

978-3-96912-000-2  
28,00 Euro

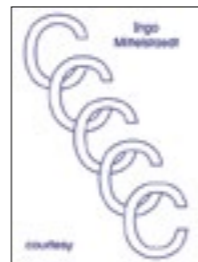


### HORST KEINING SCOOP

Editor: Stephan Berg  
Authors: Stephan Berg, Alexandra König,  
Harald Kunde, Dirk Steimann  
Design: Andreas Wünkhaus

Hardcover, 16,5 × 23 cm, 128 pages,  
80 illustrations, German

978-3-947563-29-6  
29,00 Euro



### INGO MITTELSTAEDT COURTESY

Editor: Julia Katharina Thiemann,  
Wilhelm-Hack-Museum  
Authors: Julia Katharina Thiemann, René Zechlin  
Design: Fides Sigeneger

Softcover in folder, with 5 plates in pocket,  
24 × 32 cm, 50 pages, 29 illustrations,  
German/English

978-3-947563-09-8  
15,00 Euro



### JOÃO PENALVA THE ASIAN BOOKS

Editors: Mudam Luxembourg – Musée d'Art  
Moderne Grand-Duc-Jean  
Design: João Penalva, Inês Sena

Printed-on linen, 25,5 × 33,5 cm,  
224 pages, 200 illustrations, English

978-3-947563-01-2  
40,00 Euro



### IDEE, ENTWURF, KONZEPT

Editor: Künstlerbund Baden-Württemberg  
Authors: Simone Demandt, Michael Hübl,  
Daniel Mijic, Clemens Ottnad, Werner Pokorny,  
Anne Römpf, Harry Walter, Barbara Wittmann  
Design: Bureau Progressiv

Hardcover with dust jacket, 20 × 30 cm,  
512 pages, 500 illustrations, German

978-3-947563-18-0  
48,00 Euro



### JAN MUCHE AGORA

Authors: Günter Baumann,  
Christoph Tannert  
Design: Susanne Bax

Clothbound hardcover with belly band, 24 × 30 cm,  
112 pages, 82 illustrations  
German/English

978-3-96912-002-6  
42,00 Euro



### PENSIVE IMAGES 16 ARTISTS IN DIALOGUE WITH W. G. SEBALD

Editor: Mudam Luxembourg – Musée d'Art  
Moderne Grand-Duc-Jean  
Authors: Jean-Christophe Bailly, Arlette Farge,  
Christophe Gallois, Muriel Pic  
Design: Jean Sampaio

Clothbound hardcover, 22 × 27 cm, 184 pages,  
92 illustrations, English

978-3-942924-20-7  
35,00 Euro



### THOMAS LEHNERER FREIES SPIEL

Editor: Friedemann Maisch, Kunstmuseum  
Liechtenstein, Vaduz  
Authors: Michael Feistle, Petra Giloy-Hirtz,  
Axel Hell, Thomas Lehnerer, Friedemann Maisch,  
Herta Müller, and others  
Design: Sylvia Fröhlich

Hardcover with Swiss brochure, 29 × 21,5 cm,  
212 pages, 160 illustrations, German

978-3-947563-15-9  
44,00 Euro



### HEIKE NEGENBORN TERRA COGNITA

Editor: Gundula S. Caspary, Stadtmuseum  
Siegburg  
Authors: Gundula S. Caspary, Heinz Höfchen  
Design: Martine Landat

Hardcover, 30 × 24,5 cm, 96 pages, 58  
illustrations, German/English

978-3-947563-76-0  
24,00 Euro



### POKORNY

Editor: Andrea Brandl  
Authors: Christopher Bauer, Ulrike Lorenz,  
Werner Meyer, Doris Schäfer, Kirsten Claudia  
Voigt  
Design: Neues Sortiment – Atelier für Kunst und  
Kommunikation

Hardcover with dust jacket, 22 × 28, 136 pages,  
96 illustrations, German

978-3-947563-35-7  
25,00 Euro

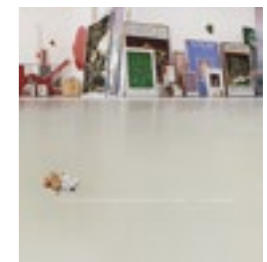


### THOMAS LEHNERER GROTT

Editor: Friedemann Maisch,  
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz  
Design: Thomas Lehnerer

Folded papers in wrapper, 17 × 12,5 cm,  
44 pages, 44 illustrations, German

978-3-947563-14-2  
18,00 Euro



### GERHARD NEUMAIER

Editors: Galerie Z, Stuttgart, Geist und Geld e.V.  
Stuttgart, Gesellschaft der Freunde junger  
Kunst e.V., Städtische Galerie Fruchthalle Rastatt  
Authors: Wibke von Bonin, Peter Hank,  
Margret Mergen, Cora von Pape, Rolf Parr,  
Beate Reifenscheid, Herwath Röttgen  
Design: Gerhard Neumaier, Marc Junghaus Design

Hardcover, 29 × 29 cm, 320 pages,  
327 illustrations, German

978-3-947563-28-9  
32,00 Euro



### JOANNA POUSETTE-DART

Editor: Jörg Daur, Museum Wiesbaden  
Authors: Jörg Daur, Barbara Rose,  
Lea Schäfer, Joan Walternath  
Design: Frank Bernhard Übler

Hardcover with flush cut, 27 × 27 cm, 144 pages,  
129 illustrations, German/English

978-3-947563-53-1  
32,00 Euro



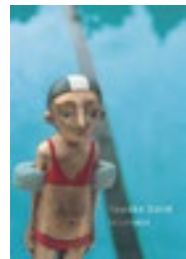


**LARRY RIVERS  
AN AMERICAN-EUROPEAN  
DIALOGUE**

Editor: Ludwig Museum Koblenz  
Authors: Hans Belting, Rainer Gross, Lóránd Hegyi, David Joel, Beate Reifenscheid  
Design: Andy Schmidt

Hardcover, 24,5 × 31 cm, 184 pages,  
98 illustrations, German/English

978-3-947563-61-6  
38,00 Euro



**TAMARA SUHR  
SKULPTUREN**

Editor: Tamara Suhr  
Authors: Anne Hein, Christiane Hoffmann  
Design: Marlen Albrecht

Hardcover, 22 × 30,5 cm, 112 pages,  
64 illustrations, German/English

978-3-947563-69-2  
24,00 Euro



**KURT WEIDEMANN  
WO DER BUCHSTABE  
DAS WORT FÜHRT**

Author: Kurt Weidemann  
Design: Kurt Weidemann

Hardcover, 24,5 × 33 cm, 368 pages,  
500 illustrations, German

978-3-893225-21-7  
49,95 Euro  
signed copy



**ELSA SALONEN  
STORIES TOLD BY STONES**

Schwartzsche Villa  
Editor: Christine Nippe  
Authors: Laura Hirvi, Christine Nippe,  
Elsa Salonen  
Design: Wolfgang Hückel, Katharina Tauer

Softcover, 15 × 20 cm, 64 pages, 30 illustrations,  
German/English

978-3-947563-37-1  
15,00 Euro

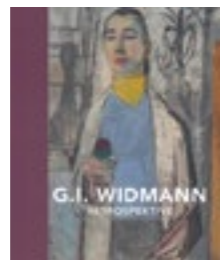


**SUPERNATURAL  
SKULPTURALE VISIONEN DES  
KÖRPERLICHEN / SCULPTURAL  
VISIONS OF THE BODY**

Editors: Nicole Fritz, Kunsthalle Tübingen;  
Maximilian Letze, Institut für Kulturaustausch  
Authors: Nicole Fritz, Manuela Lenzen,  
Holger Volland  
Design: Andy Schmidt

Softcover with flaps, 21,5 × 27 cm, 144 pages,  
60 illustrations, German/English

978-3-947563-99-9  
29,00 Euro



**G. I. WIDMANN  
RETROSPEKTIVE**

Editor: Kunstmuseum Reutlingen  
Authors: Sarah Debatin, Herbert Eichhorn,  
David Gaiser, Maren Keß-Hälbig  
Design: Andy Schmidt

Hardcover, 24 × 28 cm, 136 pages,  
125 illustrations, German

978-3-947563-42-5  
24,00 Euro

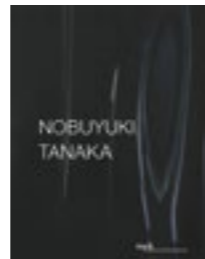


**LAURA SCHAWELKA  
DOUBLE ISSUES**

Editor: Astrid Ihle, Wilhelm-Hack-Museum  
Authors: Marianne Derrien, Astrid Ihle, Marina  
Rüdiger, Laura Schawelka, René Zechlin  
Design: Anaïs Horn, Fondazione Europa

Softcover, 21 × 28,5 cm, 120 pages,  
135 illustrations, German/English

978-3-947563-24-1  
24,00 Euro



**NOBUYUKI TANAKA  
URFORMEN**

Editor: Britta E. Buhlmann,  
Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern  
Authors: Britta E. Buhlmann, Annette Reich,  
Atsuhiko Shima, Nobuyuki Tanaka and others  
Design: Kaisers Ideenreich

Hardcover, 24 × 30 cm, 192 pages,  
85 illustrations, German/English

978-3-947563-21-0  
25,00 Euro



**10 JAHRE WÜRTTEMBERGISCHE  
VOLKSBUHNE – REPRINT DER  
FESTSCHRIFT VON 1929**

Editor: Württembergische Volksbühne  
Authors: Curt Elwenspoek, Joachim J. Halbekann

Softcover, 17 × 24 cm, 112 pages and 16 fold-outs,  
57 b/w illustrations, German

978-3-947563-58-6  
15,00 Euro



**THYRA SCHMIDT  
ÜBER DIEBE UND DIE LIEBE.  
ON THIEVES AND LOVE.**

Author: Thyra Schmidt  
Design: Thyra Schmidt

Hardcover, 15,5 × 20,5 cm, 84 pages,  
44 b/w illustrations, German/English

978-3-947563-67-8  
15,00 Euro



**DER TANZENDE BLICK**

Editor: Stuttgarter Ballett  
Authors: Andrea Kachelrieß, Nikolai B. Forstbauer  
Design: Isabelle Gansser

Hardcover, 24 × 22 cm, 96 pages,  
80 illustrations, German

978-3-947563-16-6  
16,00 Euro



**HANS KARL ZEISEL  
HUNDRED AND MORE**

Author: Hans Karl Zeisel  
Design: Hans Karl Zeisel, Pia Viola Zeisel

Softcover in box with four wooden blocks,  
14,8 × 14,8 cm, 228 pages, 100 illustrations,  
German / English

978-3-942924-29-0  
34,95 Euro



**SCHNEIDER+SCHUMACHER**

Editors: Till Schneider, Michael Schumacher  
Authors: Gerd de Bruyn, Arno Lederer, Matthias  
Wagner K and others  
Design: Quandel Staudt

Hardcover with flush cut and colored edges,  
22 × 28 cm, 380 pages, 400 illustrations,  
German or English

each 39,00 Euro  
978-3-947563-33-3 (DE) 978-3-947563-52-4 (EN)



**VORÉ  
STÜCKWERK MENSCH**

Authors: Leoni Arnold, Herbert Köhler,  
Maria Männig, Voré  
Design: Christian Ertel

Hardcover, 21 × 21 cm, 108 pages,  
260 illustrations, German

978-3-947563-17-3  
18,00 Euro



**PETER ZIMMERMANN  
ABSTRACTNESS**

Editor: Leopold-Hoesch-Museum  
Authors: Anja Dorn, Markus Mascher  
Design: buchtypo

Flexcover with flush cut, 21 × 25 cm, 112 pages,  
100 illustrations, German/English

978-3-947563-65-4  
26,00 Euro



**ZWISCHEN FREIHEIT UND  
MODERNE – DIE BILDHAUERIN  
RENÉE SINTENIS**

Editor: Agnes Tiede,  
Kunstforum Ostdeutsche Galerie  
Authors: Alexandra Demberger, Julia Wallner  
Design: Wolfgang Maier

Softcover with flaps, 23 × 28 cm, 160 pages,  
70 color and 34 b/w illustrations, German/English

978-3-947563-45-6  
29,00 Euro



**JEFF WALL  
APPEARANCE**

Editors: Kunsthalle Mannheim, Mudam  
Luxembourg, Sebastian Baden, Christophe  
Gallois, Ulrike Lorenz, Clément Minighetti  
Authors: David Company, Jean-François  
Chevrier, Suzanne Cotter, Bernd Stiegler  
Design: Jeff Wall (Cover), Christian Ertel

Hardcover with dust jacket, 28 × 32 cm,  
144 pages, 60 illustrations, German/English/  
French

978-3-947563-08-1  
29,80 Euro





ELBPILHARMONIE HAMBURG HERZOG & DE MEURON HAMBURG VIII 2016

C-Print, mounted on Alu-Dibond,  
58 x 56,5 cm, edition 100, signed and  
numbered, packed together with  
book in bespoke box  
1.600,00 Euro (incl. 7% MwSt. / VAT)

BESTELLUNG BEI / ORDER FROM  
Jonathan Friedrich Stockhorst  
+49 (0)30 / 26300494  
j.stockhorst@dqv-books.com



KUNSTHISTORISCHES INSTITUT BONN I 2020

Pigment-Print, 30 x 45 cm (46 x 60 cm  
passe-partout), edition 50 / signed  
and numbered, packed together with  
book in bespoke box  
1.200,00 Euro (incl. 7% MwSt. / VAT)

## CANDIDA HÖFER

Candida Höfer (geb. 1944 in Eberswalde, lebt und arbeitet in Köln) studierte mit Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff und Thomas Struth in der ersten Fotografieklasse der Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher. Ihre Arbeiten wurden 2002 auf der documenta 11 gezeigt und 2003 repräsentierte sie Deutschland gemeinsam mit Martin Kippenberger auf der 50. Biennale di Venezia.

Candida Höfer (b. 1944, Eberswalde; lives and works in Cologne) studied in the first photography class of Bernd Becher at the Kunstakademie Düsseldorf, together with Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff and Thomas Struth. Her works have been exhibited 2002 at documenta 11 and in 2003 she represented Germany at the 50th Biennale di Venezia alongside Martin Kippenberger.



TRANSIT - GRIECHISCHES BILD 2



TRANSIT - GRIECHISCHES BILD 3



TRANSIT - GRIECHISCHES BILD 4



TRANSIT - GRIECHISCHES BILD 5

all works  
 Öl auf Leinwand / Oil on canvas,  
 50 x 50 cm, 6 signed unique works  
 each 1.950,00 Euro  
 (incl. 19% MwSt. / VAT)



TRANSIT - GRIECHISCHES BILD 1

## STEPHAN KALUZA

Stephan Kaluza (geb. 1964 in Bad Iburg, lebt und arbeitet in Düsseldorf) studierte Kunstgeschichte an der Kunstakademie Düsseldorf sowie Geschichte und Philosophie an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Seine Arbeiten finden sich unter anderem in der Pariser Pinault Collection, im Gwangju Museum of Art und werden international ausgestellt.

Stephan Kaluza (b. Bad Iburg, 1964; lives and works in Düsseldorf) studied art history at the Düsseldorf Art Academy and history and philosophy at the Heinrich Heine University in Düsseldorf. His works can be found in the Pinault Collection in Paris, in the Gwangju Museum of Art and in exhibitions around the globe.



OHNE TITEL 2019

## JOHN BOCK

John Bock (geb. 1965 in Gribbohm, lebt und arbeitet in Berlin) studierte an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg und lehrt seit 2004 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe als Professor für Bildhauerei. Er war Teilnehmer der 55. Biennale di Venezia und ist mit Einzelausstellungen weltweit präsent.

John Bock (b. 1965, Gribbohm; lives and works in Berlin) studied at the Hochschule für bildende Künste in Hamburg and since 2004 has taught at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe as Professor of Sculpture. He has participated in the 55th Biennale di Venezia, and his works have been featured in exhibitions worldwide.

Bleistift auf Papier /  
Pencil on paper,  
29,7 × 21 cm, 3 signed  
unique works

each 1.700,00 Euro  
(incl. 19% MwSt. / VAT)



NEUE NATIONALGALERIE 24 Berlin 2014



TUGENDHAT HOUSE 8 Brno 2017



FARNSWORTH HOUSE 16 Plano 2019



BARCELONA PAVILION 2 Barcelona 2016

## ARINA DÄHNICK

Arina Dähnlick (geb. 1965 in Krefeld, lebt und arbeitet in Berlin) befasst sich in ihren fotografischen Arbeiten mit Urbanität, raumbezogener Realität und visueller Perzeption. In eindrucksvollen Serien, die unter anderem auf der Chicago Architecture Biennial ausgestellt wurden, folgt sie den Spuren des Architekten Mies van der Rohe.

Arina Dähnlick (b. 1965, Krefeld; lives and works in Berlin) deals with urbanity, spatial reality and visual perception in her photographic works. She captured the most famous buildings of Ludwig Mies van der Rohe in impressive photo series, which have been exhibited during the Chicago Architecture Biennial amongst others.

all works

C-Print on Hahnemühle  
Baryta FB 350, 17 × 25 cm  
(37 × 45 cm passe-  
partout), edition 30,  
signed and numbered

each 380,00 Euro  
(incl. 19% MwSt. / VAT)



EDITH I 2019



EDITH V 2019

## GABRIELE BASCH

Gabriele Basch (geb. 1964 in Bad Homburg, lebt und arbeitet in Berlin) übersetzt die uralte Tradition des Scherenschnitts in eine eigenwillige Formensprache. Sie ist Professorin für Malerei an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg und hatte Lehraufträge an der Kunsthochschule Valand, Göteborg, der Kunsthochschule Mainz und der Hochschule der Künste, Berlin.

Gabriele Basch (b. 1964, Bad Homburg; lives and works in Berlin) translates the age-old tradition of silhouettes into an idiosyncratic language of forms. She is professor of painting at the Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg, after teaching at the Valand Academy, Gothenburg; Kunsthochschule Mainz; and the Hochschule der Künste, Berlin.

all works

Acryl und Lack auf  
Papier geschnitten /  
Acrylic and lacquer cut  
on paper, 29,7 × 21 cm,  
2 signed unique works

each 780,00 Euro  
(incl. 19% MwSt. / VAT)



AUS DER SERIE / FROM THE SERIES LOVELY PLANET: POLEN 2015



AUS DER SERIE / FROM THE SERIES LOVELY PLANET: POLEN 2015

## JAKOB GANSLMEIER

Jakob Ganslmeier (geb. 1990 in München, lebt und arbeitet in Berlin) studierte an der Ostkreuzschule für Fotografie, Berlin, und an der Fachhochschule Bielefeld. Seine Bilder wurden vielfach ausgezeichnet und wurden neben regelmäßigen Veröffentlichungen in deutschen Leitmedien auf Ausstellungen im In- und Ausland gezeigt.

Jakob Ganslmeier (b. 1990, Munich; lives and works in Berlin) studied at the Ostkreuzschule für Fotografie, Berlin, and at the Fachhochschule Bielefeld. His pictures, which have garnered numerous awards, are frequently featured in leading German media and have been shown in exhibitions in Germany and abroad.

all works

C-Print, 30 × 35 cm,  
edition 20, signed and  
numbered

each 280,00 Euro  
(incl. 19% MwSt. / VAT)

**DEUTSCHLAND / GERMANY**

buchArt Verlagsvertretungen  
Jastrow + Seifert + Reuter + Jastrow  
Cotheniusstraße 4  
10407 Berlin  
T +49 (0)30 / 732180  
F +49 (0)30 / 732181  
service@buchart.org

**ÖSTERREICH / AUSTRIA**

Seth Meyer-Bruhns  
Böcklinstr. 26/8  
A-1020 Wien  
T +43 1 2147340  
meyer\_bruhns@yahoo.de

**SCHWEIZ / SWITZERLAND**

Sebastian Graf  
Verlagsvertretungen GmbH  
Uetlibergstrasse 84  
CH-8045 Zürich  
T +41 (0)44 / 4634228  
F +41 (0)44 / 4501155  
sgraf@swissonline.ch

**SÜD- UND OSTEUROPA /  
SOUTHERN AND EASTERN EUROPE**

Bookport Associates  
Via Luigi Salma, 7  
I-20094 Corsico (MI)  
T +39 (0)2 / 45103601  
bookport@bookport.it

**CHINA, SÜDKOREA, TAIWAN, JAPAN,  
SÜDOST- UND NORDOSTASIEN,  
RUSSLAND / CHINA, SOUTH KOREA,  
TAIWAN, JAPAN, SOUTHEAST  
AND NORTHEAST ASIA, RUSSIA**

PIM Publishers International  
Marketing  
Chris Ashdown  
Timberham  
1, Monkton Close  
GB-Ferndown, Dorset BH22 LLI  
T +44 (0)1202 / 896210  
chris@pim-uk.com

**DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH,  
FRANKREICH, LUXEMBURG /  
GERMANY, AUSTRIA, FRANCE,  
LUXEMBOURG**

LKG Leipziger Kommissions- und  
Großbuchhandels-gesellschaft mbH  
An der Südspitze 1-12  
DE-04571 Rötha  
Flora Ihlau  
T +49 (0)34 206 / 65181  
F +49 (0)34 206 / 651773  
flora.ihlau@lkg-service.de

**SCHWEIZ / SWITZERLAND**

AVA Verlagsauslieferung AG  
Centralweg 16  
CH-8910 Affoltern am Albis  
T +41 (0)44 / 7624200  
F +41 (0)44 / 7624210  
avainfo@ava.ch

**GROSSBRITANNIEN /  
UNITED KINGDOM**

Art Data  
12 Bell Industrial Estate  
50 Cunnington Street  
GB-London W4 5HB  
T +44 (0)208 / 7471061  
F +44 (0)208 / 7472319  
orders@artdata.co.uk

**USA UND KANADA /  
USA AND CANADA**

Art Stock Books  
Independent Publishers Group (IPG)  
814 North Franklin Street  
USA-Chicago, IL 60610  
T +1 (312) / 3370747  
www.ipgbook.com  
orders@ipgbook.com

**AUSTRALIEN / AUSTRALIA**

books at manic  
16 A Linden Street  
AUS-Brunswick East, VIC 3057  
T +61 (3)9830 / 5337  
manicex@manic.com.au  
www.manicex.com.au

**FRANKREICH / FRANCE**

Interart  
1, Rue de l'Est  
FR-75020 Paris  
T +33 (0)1 / 43493660  
contact@interart.fr  
www.interart.fr

**VERTRIEB UND MARKETING /  
SALES AND MARKETING**

Evelin Georgi  
e.georgi@dcv-books.com  
sales@dcv-books.com

**PRESSE UND KOMMUNIKATION /  
PRESS AND COMMUNICATIONS**

Jonathan Friedrich Stockhorst  
j.stockhorst@dcv-books.com

Konzept / Concept  
Uta Grosenick

Gestaltung / Design  
Heimann + Schwantes

Satz / Typesetting  
dpi-factory

Redaktion / Managing editor  
Jonathan Friedrich Stockhorst

Produktion / Production  
Jan Blessing

DCV  
Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft  
mbH & Co. KG  
Prinz-Eugen-Straße 17A  
D-13347 Berlin  
T +49 (0)30 / 26300494

info@dcv-books.com  
www.dcv-books.com

Ein Unternehmen der  
Wurzel Mediengruppe

© Die Künstlerin, der Künstler, wenn nicht  
anders angegeben / the artist, unless  
mentioned otherwise  
© 2021 VG Bild-Kunst, Bonn für / for  
Georges Adéagbo, Gabriele Basch, Paul  
Uwe Dreyer, Margret Eicher, Conrad  
Felixmüller, Karsten Födinger, HAP  
Griehhaber, Candida Höfer, Jems Koko Bi,  
Mischa Kuball, Lotte Laserstein, Jenny  
Michel, Ernst Wilhelm Nay, Beate Passow,  
Adrian Schiess, Pierre Soulages, Birgitta  
Thaysen, Franz Erhard Walther  
© 2021 Andy Warhol Foundation, New  
York für / for Andy Warhol

Bildnachweis / Photo Credits

Cover: Conrad Felixmüller, Der Agitator,  
1920 © Staatliche Museen zu Berlin,  
Nationalgalerie; S./p. 6 © Staatliche  
Museen zu Berlin, Nationalgalerie;  
S./p. 7 © Staatliche Museen zu Berlin,  
Nationalgalerie, photo R. März;  
S./p. 8 © E. Nay-Scheibler, Köln/Cologne,  
Hamburger Kunsthalle / bpk, photo Elke  
Walford; S./p. 9 © E. Nay-Scheibler,  
Köln/Cologne; S./p. 13 © Hamburger  
Kunsthalle / bpk, photo Christoph Irrgang;  
S./pp. 14+15 Courtesy the artist and  
Galerie Eva Presenhuber, Zurich/New  
York, photo Stefan Altenburger, Zürich/  
Zurich; S./p. 26 photo Serge Hasenböhler;  
S./p. 27 photo Bernd Fickert; S./pp. 34+35  
© Stephan Kaluza; S./p. 42 photo (links/  
left) private, photo (rechts/right)  
Josephine Pryde; S./p. 45 © Overbeck-  
Museum, Bremen; S./pp. 46-49 Courtesy  
the artists and Galerie Eva Presenhuber,  
Zurich/New York; S./p. 52 © Stephan Kaluza

NERLINGER, OSKAR 7  
NESHAT, SHIRIN 23  
NEUMAIER, GERHARD 65  
NICOLAI, OLAF 64  
NIEMEYER, GREG 50  
NIENHAUS, MAX 7  
NIKONOLE, HELENA 50  
NOBLE, TIM & WEBSTER,  
SUE 17  
NOËL, MARTIN 65  
NOLDE, EMIL 7, 27  
NORBERG, HANNES 65  
NOTEN, TED 17  
NUHR, DIETER 64

ODENBACH, MARCEL 64  
OHLERT, JOSEPH  
WOLFGANG 17  
OLDENBURG, CLAES 60  
OLIVEIRA FAIRCLOUGH,  
CAMILA 62  
OSCAR, KIBUUKA MUKISA 66  
OVERBECK-ROHTE,  
HERMINE 45  
OVERBECK, FRITZ 45

PAALEN, WOLFGANG 7  
PAIK, NAM JUNE 13  
PALACZ, JULIAN 50  
PARRENO, PHILIPPE 23  
PASSOW, BEATE 24  
PEACHES 17  
PECHSTEIN, MAX 7, 17, 61  
PEINADO, BRUNO 62  
PENALVA, JOÃO 65  
PEPPERSTEIN, PAVEL 32  
PERNICE, MANFRED 62  
PERRET, MAI-THU 62  
PETITGAND, DOMINIQUE 65  
PFEIFER, MARIO 23  
PHILLIPS, RICHARD 60  
PICASSO, PABLO 7, 61  
PICCININI, PATRICIA 66  
PICH, ELIZABETH 50  
PIEPENBROCK, CLAUDIA 17  
PIERCE, SIGNE 17  
PINK, BENNI 17  
PINKAS, EYAL 61  
PLATE, HILDE 7  
POKORNY, WERNER 65  
POLKE, SIGMAR 13  
PONGO, LÉONARD 66  
POUSETTE-DART, JOANNA 65  
PRAMPOLINI, ENRICO 60  
PRÉVIEUX, JULIEN 50, 62  
PROBST, BARBARA 62

QUERNER, CURT 7

RAAB, EMANUEL 61  
RADZIWILL, FRANZ 7  
RAFMAN, JON 23  
RAMAKRISHNAN,  
CHANDRASEKHAR 50  
RAUSCHENBERG, ROBERT 64  
REHBERGER, TOBIAS 64  
REICHARD, PETER 50  
REINHARD, AURORA 62  
RENTMEISTER, THOMAS 61  
RICHTER, GERHARD 13  
RICHTER, HANS 7  
RICHTER, MATTHIAS &  
PATOPRSTY, JOSEF N. 50  
RIECKMANN, BETTY 50  
RILKE-WESTHOFF, CLARA 7  
RIVERS, LARRY 65  
ROBOTLAB 50  
ROETH, WINSTON 31  
ROHLFS, CHRISTIAN 60  
RONDINONE, UGO 15, 64

ROSEFELDT, JULIAN 7  
ROSENQUIST, JAMES 60  
ROTH, CURTIS 50  
ROTH, DIETER 13  
RUFF, THOMAS 64  
RUTTMANN, WALTER 7  
RYBN.ORG 50

SAHRAOUI, FETHI 66  
SALLE, DAVID 60  
SALONEN, ELSA 66  
SALTER, CHRIS 50  
SANDBACK, FRED 13  
SANDER, KARIN 50  
ŠARČEVIĆ, BOJAN 62  
SCHAD, CHRISTIAN 7  
SCHAPPERT, ROLAND 37  
SCHARFF, EDWIN 60  
SCHARL, JOSEF 7  
SCHAWELKA, LAURA 66  
SCHEIBE, RICHARD 7  
SCHIESS, ADRIAN 57  
SCHLEMMER, OSKAR 7, 60  
SCHLICHTER, RUDOLF 7  
SCHMIDT-ROTLUFF, KARL  
7, 60  
SCHMIDT, THYRA 66  
SCHNABEL, JULIAN 64  
SCHNEIDER+SCHUMACHER  
66

SCHREYER, LOTHAR 60  
SCHRIMPF, GEORG 7  
SCHÜTTE, THOMAS 13  
SCHWITTERS, KURT 7, 60  
SEVERINI, GINO 60  
SHERMAN, CINDY 23, 60, 64  
SIMNETT, MARIANNA 23  
SIMONS, LUZIA 60  
SIMS, KARL 50  
SINEUMBRA 21  
SINTENIS, RENÉE 7, 66  
SLOWIK, ADAM 50  
SMITE, RASA & SMITS,  
RAITIS 50  
SMITH, MICHAEL E. 32  
SOULAGES, PIERRE 11  
SPACE CAVIAR 50  
SPIES, WALTER 7  
SPOERRI, DANIEL 61  
STEGER, MILLY 7  
STEINER, JULIA 28  
STEINHARDT, JAKOB 7  
STELLA, FRANK 13  
STERN, IRMA 7  
STEVENSON, REBECCA 60  
STEZAKER, JOHN 65  
STINGEL, RUDOLF 23  
STONE, BARRY 50  
STREMPER, HORST 7  
STRUTH, THOMAS 23, 64  
STÜCKENBERG, FRITZ 60  
STUDER, MONICA & BERG,  
CHRISTOPH VAN DEN 50  
SUHR, TAMARA 66  
SUPÉ, MONIKA 61  
SUSIRAJA, IJU 62  
SYRJÄLÄ, NESTORI 62

TAKALA, PILVI 62  
TANAKA, NOBUYUKI 66  
TAULUIS, EVA 62  
TAYLOR-JOHNSON, SAM 64  
TEICHER-YEKUTIEL,  
ROLANDA 30  
TÉLLEZ, JAVIER 7  
THAYSEN, BIRGITTA 41  
THOMSON, JOL 50  
THURMAN, BLAIR 62  
THYES, MYRIAM 60  
TILLMANS, WOLFGANG 23

TOPP, ARNOLD 60  
TREISTER, SUZANNE 50  
TREMBLAY, JOHN 62  
TROCKEL, ROSEMARIE 13  
TROTZ, ADOLF 7  
TSUKUDA, HIROKI 32  
TURATO, NORA 32  
TWOMBLY, CY 64

UDALZOWA, NADESCHDA 7  
UEBERMORGEN.COM 50  
UHLMANN, HANS 7  
UTECH, JOACHIM 7

VADI, PIERRE 64  
VANMECHELEN, KOEN 50  
VASARELY, VICTOR 13  
VEDANA, MARCO 61  
VEERMÄE, IVAR 50  
VEN, RUBEN VAN DE 50  
VIOLA, BILL 60  
VÓ, DANH 65  
VOGELER, HEINRICH 7  
VOLKMER, MICHAEL 50  
VONNA-MICHELL, TRIS 65  
VORDEMBERGE-  
GILDEWART, FRIEDRICH 7  
VORÉ 67  
VOSTELL, WOLF 13

WACKERLE, JOSEPH 7  
WALL, JEFF 60, 67  
WALLRATH, CLEMENS &  
HELD, FELIX 50  
WALTHER, FRANZ ERHARD  
43  
WAMPER, ADOLF 7  
WARHOL, ANDY 13, 60, 64, 61  
WAUER, WILLIAM 7, 60  
WEDEMEYER, CLEMENS  
VON 50  
WEIBEL, PETER 50  
WEIDANZ, GUSTAV 7  
WEIDEMANN, KURT 67  
WENGER, ALEX & RETZLAFF,  
MAX-GERD 50  
WENZEL, HABLİK 7  
WEREFKIN, MARIANNE VON  
7  
WERTH, ELSA 62  
WESSELMANN, TOM 60  
WESTWOOD, VIVIENNE 17  
WHERE DOGS RUN 50  
WHITEREAD, RACHEL 64  
WIDMANN, G. I. 67  
WIEDERHOLD, SASCHA 7  
WIEGAND, SUSE 61  
WIEGMANN, JENNY 7  
WILCOX, DAN 50  
WILDE, FREDERIK DE 50  
WILLATS, STEPHEN 50  
WILLIAMS, MICHAEL 48  
WOLFF-PLOTTEGG,  
MANFRED & MAASS,  
WOLFGANG 50  
WOLFSON, JORDAN 23  
WONG, PING 23  
WOOL, CHRISTOPHER 13  
WORLD-INFORMATION  
INSTITUTE 50

YANG, HAEGUE 17, 32  
YORIYAS 66

ZAATARI, AKRAM 23  
ZAMBONI, JULIA 50  
ZARKA, RAPHAËL 62  
ZIMMERMANN, PETER 67  
ZURBORN, WOLFGANG 62

DCV