



DCV

FRÜHLING/SPRING 2021

- ABOUCAYA, CYRIL 62
 ABU HAMDAN, LAWRENCE 21
 ADÉAGBO, GEORGES 32
 AITKEN, DOUG 22
 AL MARIA, SOPHIA 23
 ALBEROLA, JEAN-MICHEL 50
 ALBERS, JOSEF 12, 60
 ALLAHYARI, MOREHSIN 50
 ALLOCHE, DOVE 65
 ALMENDRA, WILFRID 62
 AMARAL, TARSILA DO 7
 ANASTASI, WILLIAM 32
 ANCARANI, YURI 23
 ANDALUZ, CÉSAR
 ESCUERDO & NADAL,
 MARTÍN 50
 ARAKI, NOBUYOSHI 17
 ARCHIPELENKO, ALEXANDER 60
 ARMBRUSTER, BARBARA 60
 ARMLEDER, JOHN M 62
 ARNOLD, PETRA 54
 ARP, HANS 7
 ARTSCHWAGER, RICHARD 60
 AZAM, SYLVAIN 62

 BADAUT HAUSMANN,
 LAËTITIA 62
 BADER, DARREN 23
 BALADI, LARA 23
 BALDEN, THEO 7
 BAMBERG, KENNETH 62
 BANKSY 58
 BARLACH, ERNST 7, 61
 BARNEY, MATTHEW 64
 BARTANA, Yael 5
 BARTEL, UTE 60
 BASCH, GABRIELE 60
 EDITION
 BASELITZ, GEORG 64
 BASKIN, DAVID 17
 BAUDEVIN, FRANCIS 62
 BAUER, RUDOLF 60
 BAUMEISTER, WILLI 7, 60, 63
 BEASLEY, BECKY 62
 BECKMANN, MAX 7, 60
 BEECROFT, VANESSA 60
 BEGUM, RANA 62
 BEIRENDONCK, WALTER
 VAN 17
 BELLING, RUDOLF 7
 BELSCHNER, TORSTEN 50
 BELTRAME, LOUIDGI 62
 BENGSTON, BILLY AL 60, 61
 BERGMANN, LISA 50
 BERTELLI, RENATO
 GIUSEPPE 7
 BERTLMANN, RENATE 17
 BEUYS, JOSEPH 64
 BEZIAK, ROMAN 61
 BIELICKY, MICHAEL 50, 51
 BINSCHTOK, VIKTORIA 64
 BISCH, KARINA 62
 BIWER, JEAN-MARIE 61
 BLECKNER, ROSS 64
 BLOOM, BARBARA 17
 BLUME, BERNHARD
 JOHANNES 61
 BLUMENTHAL, HERMANN 7
 BOCCIONI, UMBERTO 60
 BOCK, JOHN 53 EDITION
 BOLLENTE, CARNE 17
 BOLTANSKI, CHRISTIAN 58
 BONVICINI, MONICA 17
 BORGEAT, PATRICK 50
 BORTNYIK, SÁNDOR 7
 BOUBETRA, JESSICA 62
 BOUDVIN, SIMON 62
 BRANCUSI, CONSTANTIN 7
 BRANDENBURG, ULLA VON 13
 BRAQUE, GEORGES 7
 BREITZ, CANDICE 17
 BRENNER, BIRGIT 17
 BRIDLE, JAMES 50
 BROTHERUS, ELINA 62
 BRUEGHEL, PIETER 61
 BRUMMELEN, LONNIE VAN &
 HAAN, SIEBREN DE 65
 BUCHHOLZ, ERICH 7
 BUCKLEY, STEPHEN 62

 BUETTI, DANIELE 17
 BUGGENHOUT, PETER 26
 BUHS, BUSSI 17
 BURCHARTZ, MAX 60
 BÜYÜKBERBER, CAN &
 UYANIK, YAGMUR 50

 CAGE, JOHN 13
 CALABRESE, MANUEL 17
 CAMPENDONK, HEINRICH 60
 CANELL, NINA 13, 32
 CARNEIN, ANNE 66
 CARRÀ, CARLO 60
 CECCHI, MONICA 17
 CHAGALL, MARC 60, 61
 CHAMBERLAIN, JOHN 60
 CHAPMAN, JAKE & DINOS 64
 CHARAFEDDINE, CHAZA 17
 CHENG, RAN 23
 CHERUBINI, MATTHIEU 50
 CHIKASHI, MIYAMA 50
 CHIN, MEL 32
 CHIRICO, GIORGIO DE 7, 60
 CHODOWIECKI, DANIEL 66
 CLAUS, JÜRGEN 61
 CLEMENTE, FRANCESCO 64
 CLOSE, CHUCK 60
 COBURN, TYLER 50
 COGITOIRE, CLÉMENT 23
 COHEN, RALF 61
 COINTET, GUY DE 62
 COLLET, SIMON 62
 COOPER, MAX & LOMAS,
 ANDY 50
 COOPER, SHANE 50
 COPLEY, WILLIAM N. 60
 COSEY FANNI TUTTI 17
 CREMER, FRITZ 7
 CSÁKÁNY, ISTVÁN 23
 CUBA, LARRY 50

 DÄHNICK, ARINA 56
 EDITION
 DALÍ, SALVADOR 7, 61
 DAVEY, MOYRA 65
 DAVIS, MATTHEW 61
 DE FIORI, ERNESTO 7
 DEAN, TACITA 65
 DEBALL, MARIANA
 CASTILLO 32
 DECRAUZAT, PHILIPPE 62
 DEJANOFF, PLAMEN 32
 DELAUNAY, ROBERT 7
 DELVOYE, WIM 32
 DEMANDT, SIMONE 61
 DENES, AGNES 61
 DENNY, SIMON 50
 DESCHAMPS, MARIE-
 MICHELLE 62
 DETANICO, ANGELA & LAIN,
 RAFAEL 62
 DEUTER, ANNE 61
 DEXEL, WALTER 60
 DIEKER, BIRGIT 17
 DIPPER, GÖTZ 50
 DISLER, MARTIN 64
 DIX, OTTO 7, 62
 DJORDJAZE, THEA 62
 DODGE, JASON 65
 DORFNER, OTTO 60
 DORPEL, HARM VAN DEN 50
 DREYER, PAUL UWE 55
 DROESE, FELIX 62
 DROESE, IRMEL 62
 DUBOIS, JOËLLE 17
 DULLAART, CONSTANT 50
 DURET, NOËL 62
 DURHAM, JIMMIE 32

 EHMSSEN, HEINRICH 7
 EICHER, MARGRET 25, 50
 ELTES, JONAS 50
 EMIN, TRACEY 17
 ERNST, MAX 7
 ERNST, MAX 7
 ETCHEVERRIA, ARANTXA 62
 EVANS, CERITH WYN 50

 FALSNAES, CHRISTIAN 23
 FANCHON, SYLVIE 62

 FAROCKI, HARUN 23, 50
 FAULHABER, JULIAN 62
 FEI, CAO 23
 FEININGER, LYONEL 7, 60
 FELDMANN, HANS-PETER 17
 FELIXMÜLLER, CONRAD 7
 FETTING, RAINER 64
 FINI, LEONOR 7
 FISCHER, OSKAR 60
 FISCHINGER, OSKAR 7
 FISCHL, ERIC 60
 FLATZ 62
 FLAVIN, DAN 64
 FLEGEL, GEORG 61
 FÖDINGER, KARSTEN 19
 FOEKING, MAREIKE 62
 FÖRG, GÜNTHER 64
 FOURNIER, THIERRY 50
 FRANCKEN, FRANS 61
 FRIEDMAN, DARA 17
 FUHRMANN, PAUL 7
 FUJIWARA, SIMON 23

 GAMPERL, ERNST 62
 GANAH, RAINER 23
 GANSLMEIER, JAKOB 63
 EDITION
 GATES, THEASTER 23
 GAVRIELIDES, KRISTOF 50
 GENZKEN, ISA 66
 GERIGK, JAN 50
 GERLACH, JULIA 50
 GEYER, GERHARD 7
 GILL, JAMES FRANCIS 63
 GILLICK, LIAM 62
 GILLIGAN, MELANIE 50
 GIRAUD, FABIEN & SIBONI,
 RAPHAËL 50
 GLASER/KUNZ 66
 GLEICHMANN, OTTO 60
 GODFREY, ILAN 58
 GOLDIN, NAN 60
 GOLDSTEIN, JACK 23
 GOMES, SONIA 63
 GONTSCHAROWA, NATALIJA
 SERGEJEWA 7, 60
 GONZÁLEZ-TORRES, FÉLIX 65
 GONZÁLEZ, JULIO 7
 GRAMATTÉ, WALTER 7
 GRAW, ISABELLE 44
 GREER, FERGUS 17
 GRIESHABER, HAP 33
 GRIS, JUAN 7
 GROSSI, ANDREA 17
 GROSZ, GEORGE 7, 60
 GRUNDIG, HANS 7
 GRÜNEWALD, AXEL 61
 GRÜNFELD, THOMAS 66
 GÜNTHER, KURT 7
 GURSKY, ANDREAS 23
 GUYON, BERTRAND 17

 HAGEN, MARK 62
 HAHNE, RUTHILD 7
 HALLEY, PETER 62, 64
 HARING, KEITH 64
 HAUFFEN, MANFRED 50
 HECKEL, ERICH 7, 60, 61
 HEEMSKERCK, JACOBA VAN
 7, 60
 HEIECK, JÖRG 63
 HEILIGER, BERNHARD 7
 HEISS, DANIEL 50
 HERBIN, AUGUSTE 7
 HERMANN, PETER 63
 HERNÁNDEZ, DIANGO 32
 HERZOG, OSWALD 7
 HES YASSOUR, PENNY 63
 HIDAKA, CHRISTIAN 62
 HILAL, ZUHRA 17
 HILL, GARY 60
 HIMSTEDT, ANTON 50
 HIRSCHFELD-MACK,
 LUDWIG 60
 HIRSCHHORN, THOMAS 23
 HÖCH, HANNAH 7
 HOCHSTATTER, KARIN 63
 HOCKNEY, DAVID 13
 HODLER, FERDINAND 7

 LABAT, PIERRE 62
 LACHNIT, WILHELM 7
 LAMMERT, WILL 7
 LANCELIN, CAMILLE 62
 LANGE, GESA 60
 LARIONOW, MICHAEL 60
 LASERSTEIN, LOTTE 7
 LASSNIG, MARIA 13
 LAURENS, HENRI 7
 LEBUSA, CORINNE VON 17
 LEE, MARC 50
 LEEGTE, JAN ROBERT 50

 LEGAULT, DONNA 50
 LÉGER, FERNAND 7
 LEHMBRUCK, WILHELM 7
 LEHNERER, THOMAS 64
 LEK, LAWRENCE 50
 LEMPERT, JOCHEN 65
 LEMPIKA, TAMARA DE 7
 LEMSLAUN, KRIS 17
 LENKKERI, VILLE 62
 LEONARD, ZOE 65
 LEWITT, SOL 13
 LEX-NERLINGER, ALICE 7
 LI, MING 23
 LIALINA, OLIA 23
 LICHTENSTEIN, ROY 13, 60, 64
 LINDNER, RICHARD 13
 LINKE, ARMIN 50
 LINTERMANN, BERND 50
 LIPCHITZ, JACQUES 7
 LIU, FEI 50
 LOEBER, LOU 7
 LÖFFELBEIN, KAI 64
 LÖLKES, CHRISTIAN 50
 LONG, RICHARD 64
 LONGO, ROBERT 60
 LÓPEZ, SOLIMÁN 50
 LOS CARPINTEROS 17
 LUCAS, CRISTINA 23
 LUCAS, SARAH 17
 LÜPERTZ, MARKUS 61

 MACHARIA, OSBORNE 66
 MACKE, AUGUST 60
 MAGRITTE, RENÉ 7
 MANGOLD, ROBERT 13
 MANN, ALICE 58
 MARC, FRANZ 7, 60
 MARCKS, GERHARD 7, 60, 61
 MARDEN, BRICE 13
 MARKIEWICZ, KAROLINA &
 PIRON, PASCAL 23
 MASSON, ANDRÉ 7
 MATTIA, ROBERTO 7
 MATTES, EVA & FRANCO 23
 MATYSIK, REINER MARIA 66
 MAURI, FABIO 62
 MAXIMO, SHAWN 50
 MAY, ALEX & DUMITRIU,
 ANNA 66
 MCCRACKEN, JOHN 62
 McMILLIAN, RODNEY 32
 MEESE, JONATHAN 64
 MEIDNER, LUDWIG 7
 MELZER, MORIZ 7
 MENKMAN, ROSA 50
 MENSE, CARLO 7, 60
 MÉRELLE, FABIEN 66
 MERZ, GERHARD 64
 MICHEL, JENNY 29
 MINTER, MARILYN 17
 MIRÓ, JOAN 7
 MIRRA, HELEN 65
 MITTELSTAEDT, INGO 64
 MODERSOHN-BECKER,
 PAULA 7
 MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ 7, 60
 MOLL, MARG 7
 MÖLLER, OTTO 7
 MOLZAHN, JOHANNES 7, 60
 MONTEIRO, FABRICE 66
 MORRIS, SARAH 62
 MUCHE, GEORG 7, 60
 MUCHE, JAN 64
 MÜLLER, OTTO 7
 MÜLLER-POHLE, ANDREAS 50
 MÜLLER-QUADE, JÖRN 50
 MÜLLER, GINA NADINE 17
 MULICAN, MATT 62
 MUNCH, EDWARD 7
 MÜNTER, GABRIELE 7

 NAMILIA 17
 NAUMAN, BRUCE 13, 60
 NAUMANN, HERMANN 17
 NAVARRO, DAMIÁN 62
 NAY, ERNST WILHELM 7, 9
 NÉDÉLEC, JULIEN 62
 NEGENBORN, HEIKE 65
 NEL, HYLTON 17



Mit dieser Vorschau legen wir das zweite Halbjahresprogramm von DCV vor. Die Verlagsarbeit sowie die Planung vieler Museen und Galerien und ganz besonders das Schaffen der Künstlerinnen und Künstler steht auch in diesem Herbst weiterhin unter dem Einfluss der Corona-Pandemie. Das Grassi Museum in Leipzig musste seine große Ausstellung *6 U L – Lust und Begehrten in Kunst und Design* absagen und das Mudam in Luxemburg hat seine eindrucksvolle Schau *Me, Family* in eine digitale Präsentation abgewandelt. Umso mehr freuen wir uns, dass die vorbereiteten Publikationen dennoch bei DCV erscheinen. Im Frühsommer 2021 gibt es dann (hoffentlich) wieder Kataloge und Ausstellungen zusammen zu sehen und zu lesen.

So zeigt das Jüdische Museum in Berlin *Malka Germania*, eine eigens produzierte Videoinstallation der israelischen Multimedialkünstlerin Yael Bartana, zu der DCV Bilder und Hintergründe veröffentlicht. Die Hamburger Kunsthalle hat eine umfangreiche Ausstellung mit zeitgenössischen Druckgrafiken weltbekannter Künstlerinnen und Künstler zusammengestellt. Mit Spannung und Vorfreude blicken wir darüber hinaus auf die Wiedereröffnung der Architekturikone Neue Nationalgalerie, die nach sechsjähriger Renovierung eine Werkauswahl aus ihrer Sammlung zusammen mit ergänzenden Leihgaben unter dem Titel *Die Kunst der Gesellschaft 1900–1945* präsentiert und deren Begleitbuch DCV gerade konzipiert.

Mit einer neuen Reihe kleinerer Text-Bücher erweitern wir unser Spektrum mit *DCV Contemporary* um ein offenes Format für Theorie, Literatur und Philosophie. Außerdem sind wir glücklich, neue Monografien von so erfolgreichen Künstlerinnen und Künstlern wie Margret Eicher, Karsten Födinger, Shara Hughes, Ugo Rondinone, Pierre Soulages, Franz Erhard Walther, Michael Williams und anderen in unserem Programm zu haben.

Schauen Sie auf den nächsten Seiten selbst ...

We are pleased to present to you DCV's second semiannual program. As the year comes to a close, our publishing activities, like the programming of many museums and galleries—and perhaps most profoundly, the work of the artists—continue to reflect the impact of the coronavirus pandemic. The Grassi Museum in Leipzig was forced to cancel a scheduled grand exhibition titled *6 U L—Lust and Desire in Art and Design*; the Mudam in Luxembourg, meanwhile, reimagined its imposing show *Me, Family* as a digital presentation. In these circumstances, we at DCV are delighted that we can now release the associated publications. We remain hopeful that by the early summer of 2021, our catalogues will once again accompany you as you explore the exhibitions.

The Jewish Museum in Berlin, for instance, will showcase *Malka Germania*, a video installation the Israeli multimedia artist Yael Bartana created exclusively for the museum; DCV is bringing out a book with installation views and extensive related materials. Hamburger Kunsthalle has put together a sprawling exhibition of contemporary fine art prints by world-renowned artists. Another special occasion that we look forward to with excitement is the reopening of Berlin's Neue Nationalgalerie. After six years of renovations, the iconic building will host a rich selection of treasures from the museum's own collections, complemented by works on loan, under the title *The Art of Society, 1900–1945*. We're working on the accompanying book.

Launching a new series of smaller but text-heavy books called *DCV Contemporary*, we expand our range by adding an open format for theory, literature, and philosophy. And we're proud to present new monographs by acclaimed artists: Margret Eicher, Karsten Födinger, Shara Hughes, Ugo Rondinone, Pierre Soulages, Franz Erhard Walther, Michael Williams, and many more.

So there's a lot to discover. But see for yourself ...

McCloskey

Uta Grosenick, Verlegerin / Publisher
Berlin, December 2020



Yael Bartana, *Malka Germania*, 2020, video still, commissioned by the Jewish Museum Berlin

YAELE BARTANA – REDEMPTION NOW THE BOOK OF MALKA GERMANIA

SIE IST DIE HOFFNUNG. SIE IST DER MESSIAS. SIE IST GESCHICHTE. SIE IST FAKE. Die Video-künstlerin Yael Bartana (geb. 1970 in Kfar Yehezkel, Israel, lebt und arbeitet in Amsterdam und Berlin) erkundet in ihren Arbeiten die Bildsprache von Identität und Gedenkpolitik. Mit der Video-installation *Malka Germania* – hebräisch für „Königin Deutschland“ – schafft Bartana alternative Realitäten aus der deutsch-jüdischen Vergangenheit und Gegenwart, die Szenen des kollektiven Unbewussten an die Oberfläche befördern. Diese Publikation begegnet der Epiphanie der weiblichen Heilsgestalt Malka Germania in fünf Kapiteln, die dabei der Gestaltung des Talmuds folgen, der zentralen Schrift des rabbinischen Judentums. Das Buch erscheint anlässlich der Ausstellung *Yael Bartana – Redemption Now* im Jüdischen Museum Berlin.

Bartanas Arbeiten sind weltweit präsent und wurden unter anderem in Einzelausstellungen im Stedelijk Museum, Amsterdam, im Pérez Art Museum Miami und im Moderna Museet, Malmö, gezeigt.

SHE IS HOPE. SHE IS THE LEADER. SHE IS THE MESSIAH. SHE IS HISTORY. SHE IS FAKE. The video artist Yael Bartana (b. Kfar Yehezkel, Israel, 1970; lives and works in Amsterdam and Berlin) creates art that explores the visual language of identity and the politics of commemoration. In the video installation *Malka Germania*—Hebrew for “Queen Germany”—Bartana creates alternative realities from the German-Jewish past and present that bring scenes of the collective unconscious to light. The publication follows the epiphany of Malka Germania, a female redeemer figure, in five chapters whose layout is modeled on that of the Talmud, the central volume in Rabbinical Judaism. The book is published on occasion of the exhibition *Yael Bartana—Redemption Now* at the Jewish Museum Berlin.

Bartana’s work is held by collections all over the world and has been presented in solo exhibitions at venues including the Stedelijk Museum, Amsterdam, the Pérez Art Museum Miami, and the Moderna Museet, Malmö.



Editor: Shelley Harten and Gregor Lersch on behalf of the Jewish Museum Berlin
Authors: Yael Berda, Sami Berdugo, Christina von Braun, Michael Brenner, Max Czollek, Shelley Harten, a.o.
Design: Avi Bohot, Gila Kaplan in cooperation with the artist

Clothbound hardcover, 24 x 34 cm,
200 pages, 130 illustrations,
German / English



978-3-96912-016-3
42,00 Euro
Release April 2021



DIE KUNST DER GESELLSCHAFT 1900–1945

HIGHLIGHT

DIE SAMMLUNG DER NEUEN NATIONALGALERIE BERLIN Nach mehrjähriger Sanierung des Gebäudes von Mies van der Rohe werden die Highlights der Klassischen Moderne aus dem Bestand der Nationalgalerie von 1900 bis 1945 gezeigt. Eindrücklich bezeugen die Gemälde und Skulpturen die Entwicklungen der Kunst dieser Zeit mit Schwerpunkten in den Bereichen Expressionismus, Bauhaus, Neue Sachlichkeit und Surrealismus. Sie dokumentieren auch den engen Bezug der Kunst zur Gesellschaft in Kaiserreich, Weimarer Republik und Nationalsozialismus – angefangen bei Paula Modersohn-Becker und Edvard Munch über George Grosz und Lotte Laserstein bis zu Max Ernst und Salvador Dalí. Der Katalog dokumentiert sämtliche Werke der Ausstellung. Einleitende Kapiteltexte werden ergänzt durch Erläuterungen ausgewählter Hauptwerke und Kurztexte zu besonderen Aspekten.

THE COLLECTION OF THE NEUE NATIONALGALERIE, BERLIN The Mies van der Rohe-designed museum reopens with a presentation of the highlights of classic modernism between 1900 and 1945 from the Nationalgalerie's holdings. The paintings and sculptures make for a vivid illustration of various tendencies in the art of the period, with emphases on Expressionism, the Bauhaus, the New Objectivity, and Surrealism. They also document the close ties between art and society in the German Empire, the Weimar Republic, and under National Socialism—from Paula Modersohn-Becker and Edvard Munch to George Grosz and Lotte Laserstein and on to Max Ernst and Salvador Dalí. The catalogue provides complete documentation of the works on view in the exhibition. Introductory essays at the beginning of each section are complemented by explanatory notes on selected major works and brief discussions of special aspects.



Editor: Dieter Scholz,
Nationalgalerie Berlin
Authors: Dieter Scholz, Irina
Hieber Grun
Design: Book Book

Softcover with flaps, 20 × 27 cm,
280 pages, 285 illustrations,
German / English



978-3-96912-025-5

29,00 Euro
Release August 2021

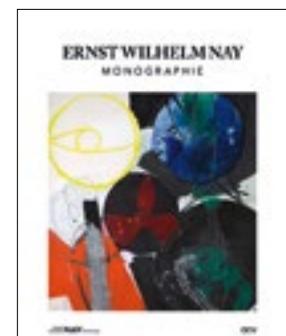


ERNST WILHELM NAY MONOGRAPHIE

HIGHLIGHT

DAS IMPOSANTE LEBENSWERK DES GROSSEN DEUTSCHEN KÜNSTLERS Ernst Wilhelm Nay (geb. 1902 in Berlin, gest. 1968 in Köln) gehört zu den interessantesten Malern der europäischen Moderne. Sein Werk spannt sich von den dreißiger Jahren bis zu seinem Tod 1968 in Köln und umfasst neben den Gemälden auch ein reiches Œuvre auf Papier. Die neue Monographie behandelt alle Phasen in Nays Werk von den „Fischerbildern“ bis zu den überraschenden späten Bildern, die seinen Rang als überragenden Koloristen eindrucksvoll beweisen. Nays Entwicklung wird eingebettet in Geschichte und Denken seiner Epoche, die er in Vorträgen, Texten und Notizen reflektiert hat. Ein breites Spektrum neuer Einsichten zu Nay wird erschlossen.

THE GREAT GERMAN ARTIST'S IMPOSING OEUVRE Ernst Wilhelm Nay (b. Berlin, 1902; d. Cologne, 1968) was one of the most interesting painters of European modernism. Spanning the decades from the 1930s to his death in Cologne in 1968, his output encompasses paintings as well as an abundance of works on paper. The new monograph surveys all periods in Nay's oeuvre, from the "Fishermen paintings" to the striking late pictures, which leave no doubt about the artist's outstanding gift for color. Nay's evolution is embedded in the history and ideas of his time, on which he reflected in lectures, writings, and notes. The volume unlocks a wide spectrum of fresh insights into Nay's life and art.



Editor: Ernst Wilhelm Nay Stiftung
Author: Siegfried Gohr
Design: Andy Schmidt
Clothbound hardcover with dust jacket, 25 x 31 cm, 320 pages, 250 illustrations, German/English



978-3-96912-033-0

58,00 Euro
Release Spring 2021



Pierre Soulages, Peinture 111 x 162 cm, 13 juin 1971

SOULAGES MALEREI 1946–2019

„ICH MALE NICHT MIT SCHWARZ, SONDERN MIT LICHT.“ Pierre Soulages (geb. 1919 in Rodez, Frankreich, lebt und arbeitet in Paris und Sète, Frankreich) ist eine der herausragenden Persönlichkeiten der gegenstandslosen Malerei in Frankreich. Er gehörte zur Nouvelle École de Paris und entwickelte bereits 1946 seine ersten ungegenständlichen Bilder. Durch seine Hinwendung zur totalen Gegenstandslosigkeit, die nichts abbildet, nichts anderes als sich selbst repräsentiert, stellte er die traditionellen Werte der Malerei radikal infrage. 1979 begann eine neue Phase seines Schaffens, eine Malerei, die er „Outrenoïr“ nennt, „jenseits von Schwarz“. Nicht allein durch die Wahl der Materialien (zum Beispiel Walnussbeize und Teer) sowie Werkzeuge (Bürsten, Eisenhaken und Spachtel) nimmt Soulages in der Malerei eine singuläre Position ein. Das Buch dokumentiert den Werdegang des Künstlers von den Anfängen nach dem Zweiten Weltkrieg bis heute und zeigt die Entwicklung seines Œuvres in seiner – gerade angesichts eines so außergewöhnlich langen Schaffensprozesses – beeindruckenden Kohärenz.

“I PAINT NOT WITH BLACK BUT WITH LIGHT.” Pierre Soulages (b. Rodez, France, 1919; lives and works in Paris and Sète, France) is an eminent figure in abstract painting. A member of the Nouvelle École de Paris, he developed his first nonobjective pictures early on, in 1946, putting bars of bold color, typically black, on white grounds. His embrace of total non-representationality, an art that depicts nothing, that stands for nothing but itself, amounted to a radical challenge to the traditional values of painting. In 1979, his work entered a new phase, a painting he calls “outrenoïr” or “beyond black.” Soulages now occupies a singular position, and not only by virtue of his choice of materials such as walnut stain and tar and implements like scrubbers, iron hooks, and spatulas. The book documents the arc of his oeuvre from his beginnings after World War II to the present. Illustrating the evolution of his art, it shows how he remained true to his creative vision, a consistency that is doubly imposing given the extraordinary length of his career.

SOULAGES
Malerei 1946–2019

Editors: Alfred Pacquement, Udo Kittelmann, Stiftung Frieder Burda; Frédéric Bußmann, Kunstsammlungen Chemnitz
Authors: Frédéric Bußmann, Benoît Décron, Heinz-Norbert Jocks, Udo Kittelmann, Camille Morando, Alfred Pacquement, Marie-Amélie zu Salm-Salm
Design: Margarethe Hausstätter

Hardcover with embossing, 23 x 30 cm, 216 pages, 113 illustrations, German

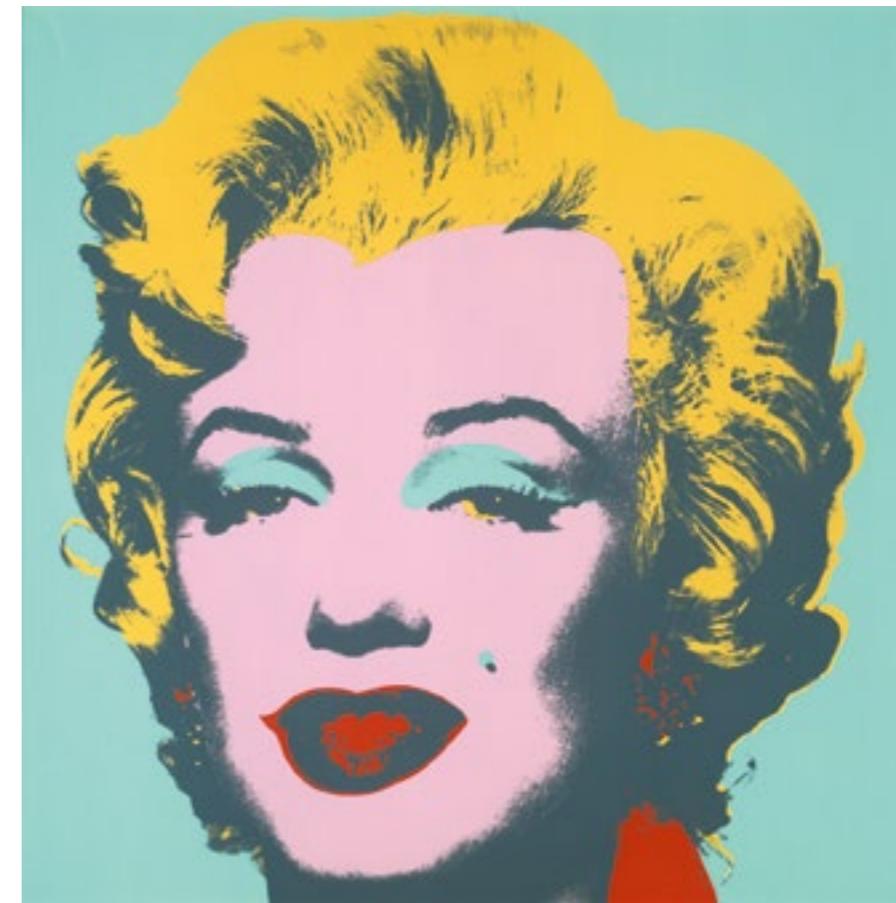


978-3-96912-012-5

42,00 Euro



Christopher Wool, Untitled, 2016, Siebdruck / screen print, published by Edition Griffelkunst



Andy Warhol, Marilyn, 1967, Siebdruck / screen print

SERIEN DRUCKGRAPHIK VON WARHOL BIS WOOL

KÜNSTLERISCHE STRATEGIE UND TECHNIK DER MODERNE Serien sind offene Systeme, erzählen Geschichten, spielen mit dem Rhythmus, erlauben Variationen und dokumentieren künstlerische Prozesse. Mitte der 1960er Jahre war die Druckgrafik durch Pop Art und Fluxus zu einer der wichtigsten künstlerischen Medien geworden. Ausgehend von der Frage nach dem künstlerischen Entstehungsprozess serieller Prints präsentiert und kontextualisiert das Buch die visuelle und politische Sprengkraft grafischer Serien. Die Auswahl von rund fünfzig grafischen Folgen präsentiert nicht nur Hauptwerke dieses Genres von der Pop Art bis heute, sondern wirft auch einen Blick auf die Geschichte ihrer Entstehung und die Kooperationen mit führenden Druckerinnen und Druckern, Verlegerinnen und Verlegern sowie Editionen. Neben zahlreichen Abbildungen und Essays beinhaltet die Publikation ein Interview mit Thomas Schütte und Ellen Sturm.

A CREATIVE STRATEGY AND TECHNIQUE OF MODERNISM Series are open systems, telling stories, toying with rhythms, permitting variations, and documenting creative processes. Andy Warhol's famous silkscreen prints made the serial iteration of images his trademark stratagem. In the mid-1960s, Pop Art and Fluxus had established the fine art print as a medium in which seminal work was being done. New graphic techniques such as serigraphy and offset printing, used with aggressive colors and punchy motifs, not only allowed for large numbers of copies, they also opened the door to an unprecedented engagement with the imagery of popular print and advertising media. Opening with an inquiry into how serial fine art prints are made, the book presents and contextualizes the explosive visual and political energy of graphic series. The numerous illustrations and essays are rounded out by an interview with Thomas Schütte and Ellen Sturm.



Hamburger Kunsthalle
Editor: Petra Roettig
Authors: Leona Marie Ahrens,
Dirk Dobke, Petra Roettig
Design: Peter Nils Dorén

Hardcover, 24 x 28 cm, 256 pages,
220 illustrations, German / English



978-3-96912-026-2
40,00 Euro
Release February 2021



UGO RONDINONE NUNS + MONKS

EINKEHR UND ÖFFNUNG ZUR WELT Ugo Rondinone (geb. 1964 in Brunnen, Schweiz lebt und arbeitet in New York) ist ein Konzept- und Installationskünstler, dessen Œuvre abstrakte Gemälde, Fotografien und Skulpturen umfasst. Inspiration, Regeneration und Trost findet er seit jeher in der Natur: „Hier betritt man einen Raum, wo das Heilige und das Profane, das Mystische und das Weltliche gegeneinander schwingen.“ Die Skulpturen der Serie *nuns + monks* entstanden aus Kalksteinmodellen, die dreidimensional gescannt und in Bronze gegossen wurden. Als Spiegelung des inneren Selbst mit der Außenwelt steht bröckelnder Kalk der Solidität der Bronze entgegen. Ugo Rondinone studierte an der Universität für angewandte Kunst Wien. Seine Arbeiten wurden unter anderem im Rockbund Art Museum, Shanghai, im Schweizer Nationalmuseum, Zürich, im MoMA PS1, New York, und im Hamburger Bahnhof, Berlin gezeigt.

CONTEMPLATION AND COMMUNION WITH THE WORLD Ugo Rondinone (b. Brunnen, Switzerland, 1964; lives and works in New York) is a conceptual and installation artist whose oeuvre spans abstract painting, photography, and sculpture. Nature is where he has long found inspiration, regeneration, and comfort: “In nature, you enter a space where the sacred and the profane, the mystical and the secular vibrate against one another.” The sculptures in the series *nuns + monks* originated as limestone models; the artist made three-dimensional scans and then cast the works in bronze. As a reflection of the inner self in the outside world, the friable mineral contrasts with the solidity of the bronze. *nuns + monks* attest to a visibility while also giving the impression of flinching from the gazes to which they expose themselves. Ugo Rondinone studied at the Universität für angewandte Kunst Wien, Vienna. His work has been presented at the Rockbund Art Museum, Shanghai, the Swiss National Museum, Zurich, MoMA PS1, New York, and the Hamburger Bahnhof, Berlin, among others.



Editors: Galerie Eva Presenhuber,
Galerie Esther Schipper, Gavin
Brown's enterprise
Author: Erik Verhagen
Design: Brandon Studer

Softcover, 24,5 x 31,5 cm, 52 pages,
40 illustrations, English



978-3-96912-020-0

20,00 Euro
Release Spring 2021



HIGHLIGHT

6 U L – LUST UND BEGEHREN IN KUNST UND DESIGN

„WHOSE JIZZ IS THIS?“ Sex – u – ell, der Publikationstitel erschließt sich allein phonetisch aufgelöst. Lust, Verlangen, Ekstase, Unterdrückung, Obsession – in der Welt der Kunst, in Mode und Design zeigen sich verschiedene Spielarten von Eros und Sexus jenseits festgefahrenster Klischees. Ausgehend von einer Neubewertung der Sexualität in den letzten dreißig Jahren wird in diesem Buch der Frage nachgegangen, inwieweit aktuelle gesellschaftliche Debatten um Geschlechterrollen, Machtstrukturen und sexuelle Gewalt oder die zunehmende Enttabuisierung sexueller Praktiken Eingang in die Gestaltungen von Künstlern, Modemachern und Designern gefunden haben. Mit Arbeiten und Entwürfen von Walter Van Beirendonck, Monica Bonvicini, Tracey Emin, Hans-Peter Feldmann, Jürgen Klauke, Peaches, Cindy Sherman, Kara Walker, Vivienne Westwood und weiteren. Das vorliegende Buch dokumentiert das ursprünglich als große Sommersausstellung im Leipziger Grassi Museum für Angewandte Kunst geplante Projekt, welches aufgrund der Corona-Pandemie abgesagt wurde.

„WHOSE JIZZ IS THIS?“ Sechs-u-ell: to make sense of the publication title, trust your college German and your phonetic ear. Lust, desire, ecstasy, repression, obsession—the world of art, fashion, and design abounds with specimens of eroticism and sexuality in their infinite variety, shopworn stereotypes be damned. Looking back on the thorough revision of society's ideas about sexuality in the past three decades, the book inquires into how the works of visual artists, fashion creatives, and designers reflect today's public debates over gender roles, power structures, and sexual violence or the fading of taboos over sexual practices. With works and designs by Walter Van Beirendonck, Monica Bonvicini, Tracey Emin, Hans-Peter Feldmann, Jürgen Klauke, Peaches, Cindy Sherman, Kara Walker, Vivienne Westwood, and many more.

This book documents a grand exhibition scheduled for the past summer at the Grassi Museum für Angewandte Kunst, Leipzig, which had to be canceled due to the Covid-19 pandemic.



Editor: Grassi Museum für Angewandte Kunst
Authors: Clemens Meyer, Bettina Ruhrberg
Design: Tobias Wenig

Clothbound hardcover, 19,5 x 27,5 cm,
168 pages, 200 illustrations, German / English



978-3-96912-015-6
28,00 Euro



KARSTEN FÖDINGER TOWARD A RADICAL SCULPTURE

FORMGEBUNG DURCH SCHWERKRAFT Die meist aus einfachen Baumaterialien bestehenden Arbeiten von Karsten Födinger (geb. 1978 in Mönchengladbach lebt und arbeitet in Berlin) bewegen sich im Spannungsfeld zwischen Architektur und Skulptur. Konzepte zu Materialstärke und Statik von Strukturen sind dabei von besonderem künstlerischem Interesse. Neben Großskulpturen für den Innenraum zeichnet sich Födingers Œuvre insbesondere durch skulpturale Interventionen im öffentlichen Raum aus, in denen der historische und kulturelle Kontext stets einbezogen wird. Mit zahlreichen Abbildungen und Texten bildet diese erste umfassende Monografie einen Querschnitt durch das gesamte Werk des Künstlers.

Födingers Werke wurden in zahlreichen Einzelausstellungen gezeigt, unter anderem im Antenna Space, Shanghai, und im Palais de Tokyo, Paris. 2012 wurde er mit dem Baloise Kunst-Preis der Art Basel Statements ausgezeichnet.

HARNESSING THE FORMATIVE POWER OF GRAVITY Typically made of basic construction materials, the works of Karsten Födinger (b. Mönchengladbach, Germany, 1978; lives and works in Berlin) bridge the divide between architecture and sculpture. Ideas relating to the durability and load-bearing capacity of structures are a key interest in his creative process. Besides large sculptures destined for interior settings, Födinger makes striking sculptural interventions in public spaces that always engage with its historical and cultural context. With numerous illustrations and essays, this first extensive monograph on the artist presents a comprehensive survey of his sizable oeuvre. Födinger's works have been presented in numerous solo exhibitions, including at Antenna Space, Shanghai, and the Palais de Tokyo, Paris. In 2012, he was awarded the Baloise Art Prize at Art Basel Statements.

**Toward a
Radical
Sculpture**

**Karsten
Födinger**

Authors: Roberto Gargiani, Anna Rosellini

Design: Omnipress

Clothbound hardcover, 23,5 x 32 cm,
300 pages, 105 color and 403 b/w
illustrations, English



978-3-96912-014-9

42,00 Euro



SOMA, video still, 2020

SOMA KOLLEKTIV / COLLECTIVE SINEUMBRA

ÜBER DAS VERSCHWINDEN ITALIENISCHER KULTUR Als Künstlerkollektiv SineUmbra entwickeln Luisa Eugeni (geb. 1987 in Assisi, Italien, lebt und arbeitet in Berlin) und Mattia Bonafini (geb. 1980 in Legnago, Italien, lebt und arbeitet in Bremen) interdisziplinäre Projekte, die sie als multimediale Rauminstallationen umsetzen. Ausgangspunkt ihres Projekts SOMA ist Pier Paolo Pasolinis Essay *Vom Verschwinden der Glühwürmchen* aus dem Jahr 1975, mit dem Pasolini den tiefgreifenden Wandel Italiens seit den 1960er Jahren thematisiert. In SOMA verbinden sich künstlerische Performance, die Bewegungen der Besucherinnen und Besucher, Geografie und Psychologie zu einem alle Sinne ansprechenden Erfahrungsraum, in dem die Folgen von individuellen wie gesellschaftlichen Traumata durch Naturkatastrophen und soziale Veränderungen auf Psyche und Wahrnehmung erforscht werden. Einem kollektiven dynamischen Arbeitsgedanken entsprechend, kontextualisiert der Katalog die multimediale Installation mit zahlreichen fotografischen Dokumentationen und Texten.

ON THE DISAPPEARANCE OF ITALIAN CULTURE Under the collective label SineUmbra, the artists Luisa Eugeni (b. Assisi, Italy, 1987; lives and works in Berlin) and Mattia Bonafini (b. Legnago, Italy, 1980; lives and works in Bremen) develop interdisciplinary projects that they realize as sprawling multimedia installations. The point of departure for their project SOMA was Pier Paolo Pasolini's 1975 essay *Disappearance of the Fireflies*, which probes the wrenching transformation that Italy has undergone since the 1960s. SOMA melds performance art, the visitors' movements, geography, and psychology in a space of experience that speaks to all senses for an exploration of the impact that traumata inflicted on individuals and communities by natural disasters and social changes have on the human soul and perceptual capacities. In keeping with the artists' collective and dynamic creative vision, the catalogue embeds the multimedia installation in a context fleshed out by rich photographic documentation and numerous texts.



Kunsthalle Bremen
Editor: Eva Fischer-Hausdorf
Authors: Ernest Ah, Eva Fischer-Hausdorf, Radek Krolczyk, Giulia Scandolara, Mona Schieren, Dominik Schindler
Design: Cabinet Gold van d'Vlies

Softcover with flaps, 20 x 25 cm,

c. 96 pages, 48 illustrations

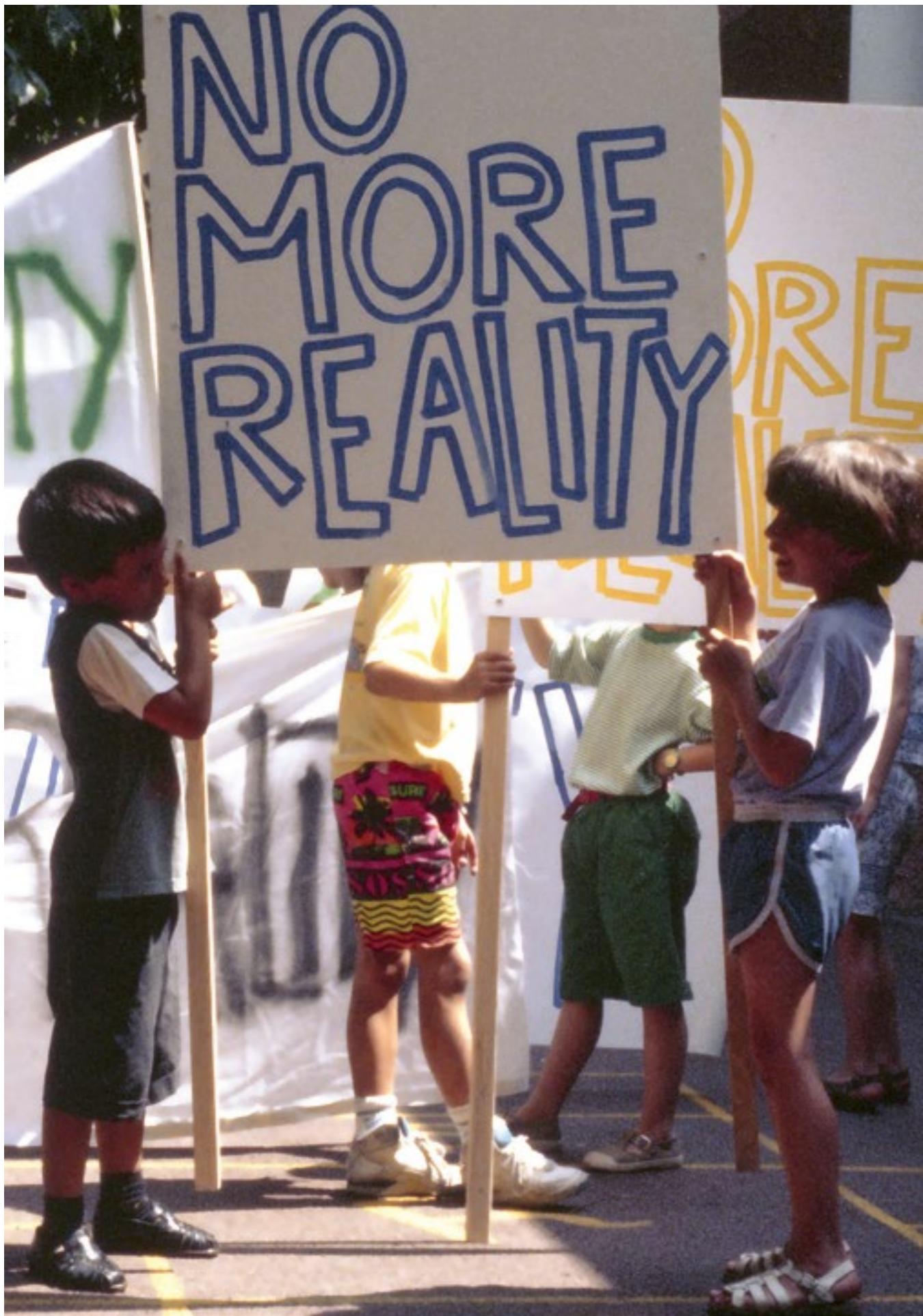
German / English / Italian



978-3-96912-022-4

18,00 Euro

Release April 2021



ME, FAMILY PORTRAIT OF A YOUNG PLANET

HIGHLIGHT

EINE REISE DURCH VIELE WELTEN In dieser Zeit großer Unsicherheit sind die Themen, die in den Werken der 36 internationalen Künstlerinnen und Künstler in *Me, Family* zur Sprache kommen, so relevant wie noch nie. Der von Francesco Bonami in Anlehnung an die historische Ausstellung von Edward Steichen *The Family of Man* erarbeitete Band zeichnet ein facettenreiches Bild der Menschheit zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Die ursprüngliche Fotografie- und Textinstallation wurde 1955 im Museum of Modern Art in New York eröffnet und tourte anschließend sieben Jahre lang durch über 150 Museen weltweit. Ganz im Sinne von Steichens radikalem Konzept präsentiert *Me, Family* Arbeiten von zeitgenössischen Künstlern, die medien- und genreübergreifend untersuchen, wie die Menschheit mit ihren vielfältigen, koexistenten Geschichten umgeht und mit welchen Problemen sie heute konfrontiert ist. Das Buch zeigt mit Darstellungen von zeitgenössischer Kunst, sozialen Netzwerken, Mode, Werbung, Sound und Performances eine Realität, die zugleich schön, dramatisch und berauschend ist.

A JOURNEY THROUGH MANY WORLDS In these times of great uncertainty, the themes that surface in the works of the thirty-six international artists gathered in *Me, Family* are more relevant than ever. Compiled by Francesco Bonami with a nod to Edward Steichen's historic exhibition *The Family of Man*, the volume paints a multifaceted portrait of humanity in the early decades of the twenty-first century. The original installation opened at the Museum of Modern Art in New York in 1955 and then went on a seven-year tour of one hundred and fifty museums all over the world. Matching the radicalism of Steichen's conception, *Me, Family* presents works by contemporary artists who harness a wide range of media and genres to explore the ways in which humans today engage with their manifold coexistent histories and the diverse challenges they confront. Including reproductions of contemporary art as well as representations of social networks, fashions, advertising, sound, and performances, the book captures a reality that is beautiful, dramatic, and intoxicating by turns.



Editors: Mudam Luxembourg,
Francesco Bonami, Emanuela
Mazzonis di Pralafera
Authors: Roland Barthes, Francesco
Bonami, Luigi Alberto Cippini, Omar
Khaleif, Natalia Kucirkova, Emanuela
Mazzonis di Pralafera, Markus Pilgram,
Anke Reitz, Carl Sandburg, Ali Smith,
Edward Steichen
Design: Florence Richard

Hardcover with embossing, 30 x 23 cm,
284 pages, 116 illustrations, English /
French



978-3-947563-84-5

40,00 Euro



Beate Passow, Paris, 2018/19

BEATE PASSOW MONKEY BUSINESS

AUS DER VERGANGENHEIT EINE BESSERE ZUKUNFT GESTALTEN Beate Passow (geb. 1945 in Stadtoldendorf, lebt und arbeitet in München) arbeitet mit ihren Installationen, Fotodokumentationen und Collagen gegen das Vergessen, sieht ihr Schaffen aber nicht als Vergangenheitsbewältigung, sondern als „Gegenwartsbewältigung“. Mit ihren Bildfindungen legt sie den Finger in die Wunden der Erinnerung. In ihrem Bilderzyklus *Monkey Business* entwirft die Künstlerin eine rätselhafte Fabelwelt mit politischer Dimension. Eigenartige Tiere und mythische Figuren bevölkern die großformatigen, schwarz-weißen Bilder, die erst bei näherer Betrachtung als gewebte Tapisserien zu erkennen sind. Die ungewöhnlichen Protagonisten bewegen sich durch leicht zu identifizierende Orte: Gibraltar, die New Yorker Wall Street, Brüssel oder die Insel Lampedusa. Hinter diesen geografischen Zuordnungen verbergen sich die politischen Abgründe des gegenwärtigen Europas, dessen herrschende Systeme, ökonomische Strukturen und politische Bewegungen von Passow zur Debatte gestellt werden.

DRAWING ON THE PAST TO BUILD A BETTER FUTURE Beate Passow (b. Stadtoldendorf, Germany, 1945; lives and works in Munich) creates installations, photodocumentaries, and collages that seek to salvage her subjects from oblivion, though as she sees it, her art is an effort to come to terms not so much with the past as with the present. In her cycle of pictures *Monkey Business*, the artist unfolds a mysterious fairy-tale world with a political edge. Strange animals and mythical figures populate the large-format black-and-white tableaux, which a closer look reveals to be woven tapestries. The unusual protagonists roam readily identifiable locations: Gibraltar, New York's Wall Street, Brussels, or the island of Lampedusa. Behind these ostensibly simple facts of geography loom the darker aspects of contemporary European politics: Passow's work calls for a debate on the systems, economic structures, and political movements that rule the continent.

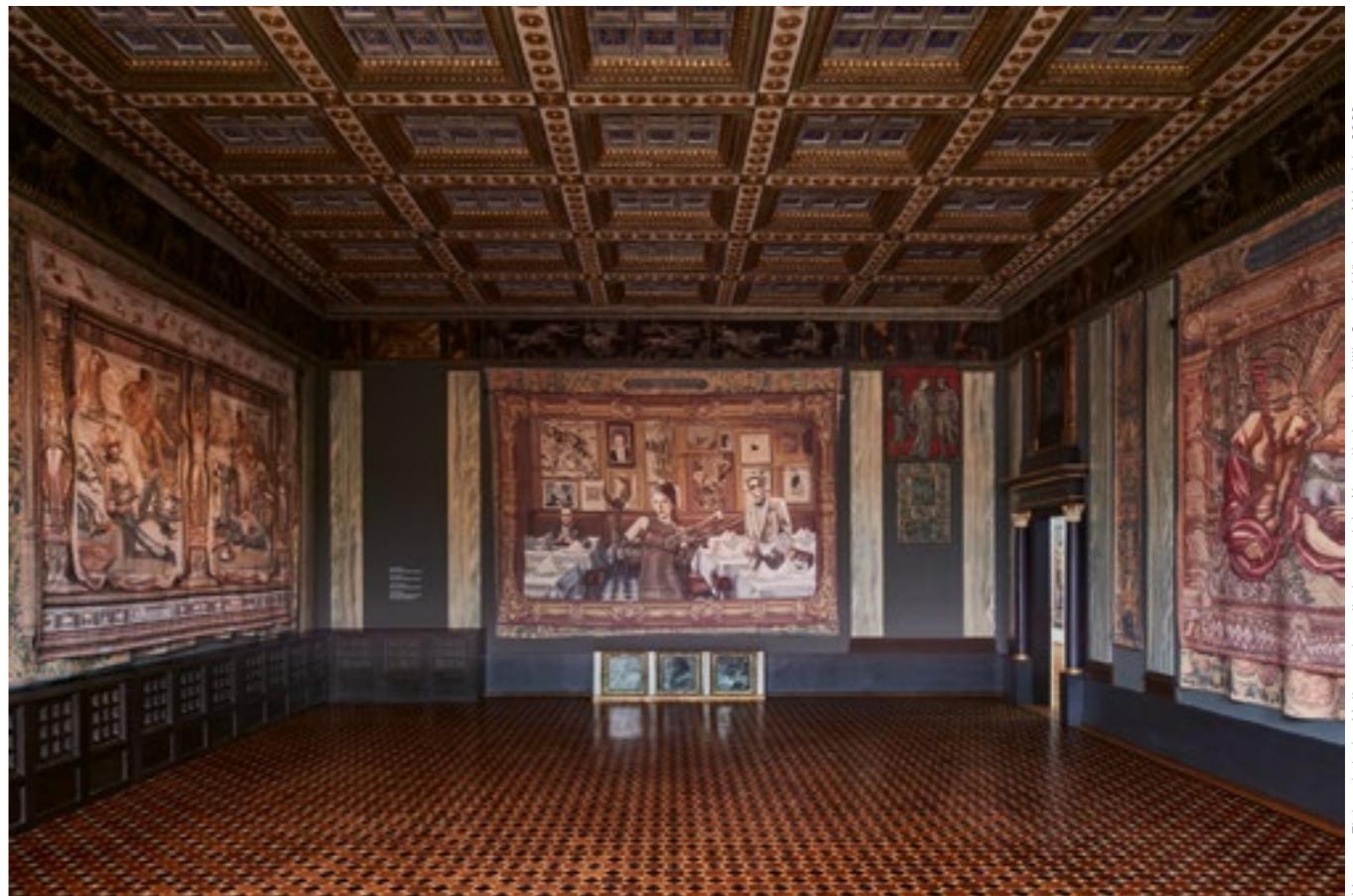


Villa Stuck
Editor: Michael Buhrs
Authors: Michael Buhrs,
Ulrich Wilmes
Design: Access All Areas

Hardcover, 20 x 26,5 cm, 118 pages,
17 illustrations, German / English



978-3-96912-018-7
24,00 Euro

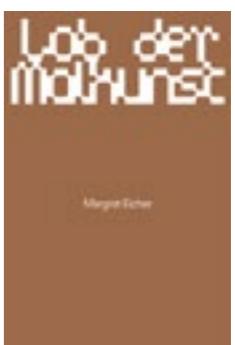


Margret Eicher, Lob der Malkunst, Installationsansicht / installation view Villa Stuck, München / Munich, 2020

MARGRET EICHER LOB DER MALKUNST

AKTUELLE BILDKOMMUNIKATION IN HISTORISCHER WEBTECHNIK In ihren großformatigen Tapisserien verbindet Margret Eicher (geb. 1955 in Viersen, lebt und arbeitet in Berlin) die barocke Form der Bildteppiche mit bekannten Motiven aus aktuellen Medienbildern. Ihre "Medientapisserien" befinden sich damit an der Schnittstelle zwischen dem im traditionellen Sinn materiellen Kunstwerk und dem elektronischen Rauschen des Digitalen. So trifft in *Göttliche Liebe* Caravaggios Dornenkrönung auf ein sich küßendes schwules Paar aus einer Berliner Toleranzkampagne und Botticellis Geburt der Venus wird mit einer Frankfurter U-Bahn-Station gesampelt. Die Praxis der konzeptionellen Kunstproduktion wird in *Lob der Malkunst* schließlich selbst zum künstlerischen Konzept erhoben. Im Innenraum der Berliner Paris Bar lässt Eicher Martin Kippenberger als Dandy posieren und die verschiedenen Strömungen der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts aufeinanderprallen.

CONTEMPORARY VISUAL COMMUNICATION IN A HISTORIC WEAVING TECHNIQUE Margaret Eicher's (b. Viersen, Germany, 1955; lives and works in Berlin) large-format tapestries combine the baroque form of the woven picture with familiar motifs excerpted from contemporary media images. Her "media tapestries" occupy the interface between the traditional work of art as a physical object and the electronic noise of the digital realm. In *Göttliche Liebe (Divine Love)*, for example, Caravaggio's *Crowning with Thorns* meets a kissing gay couple from a pro-tolerance campaign in Berlin, while Botticelli's *Birth of Venus* is sampled together with a subway station in Frankfurt. In conceptual art production, the creative idea is central and its realization becomes secondary; in a final twist, *Lob der Malkunst (Praise of Painting)* elects this practice as its artistic lodestar. Eicher installs Martin Kippenberger in the interior of Berlin's Paris Bar, where he poses as a dandy and presides over a clash between the different tendencies in the art of the twentieth and twenty-first centuries.



Villa Stuck
Editor: Michael Buhrs
Authors: Michael Buhrs,
Marc Wellmann, Margret Eicher
Design: Access All Areas



978-3-96912-017-0
38,00 Euro
Release January 2021



Peter Buggenhout, The Blind Leading The Blind #68, 2015

PETER BUGGENHOUT NICHT GEHEUER / EERIE

EIN AUTONOMES GEGENÜBER Der international bekannte Bildhauer Peter Buggenhout (geb. 1963 in Dendermonde, Belgien, lebt und arbeitet in Gent) bezeichnet seine hybriden Skulpturen als *abject things*, die jede Einordnung zurückweisen, auch die als künstlerische Werke. Fundstücke und Abfälle sowie technische, aber auch organische Materialien wie Schweineblut, Kuhmägen und Pferdehaar werden so lange gefügt und bearbeitet, bis sich ein bestimmter Grad an Abstraktheit einstellt. Buggenhouts Plastiken erscheinen als wesenhafte Gegenüber, die „nicht geheuer“ sind. Sie erzeugen eine abgründige Atmosphäre, weil sie etwas Ungeheures hervortreten lassen, das offenbar ganz dicht unter der Oberfläche der materiellen Welt liegt: Überreste der Menschheit, Ablagerungen der Gesellschaft. Die Publikation liefert einen umfassenden Überblick über sein bisheriges Werk und thematisiert erstmals seine jüngste Werkgruppe aus Marmor.

Die Werke von Peter Buggenhout wurden unter anderem im Palais de Tokyo, Paris, im MoMA PS1 in New York und auf der Taipei Biennial 2014 ausgestellt.

AN AUTONOMOUS COUNTERPART The renowned sculptor Peter Buggenhout (b. 1963, Dendermonde, Belgium; lives and works in Ghent) describes his hybrid pieces as “*abject things*” that defy classification and even the label “*work of art*.“ He aggregates and manipulates found and discarded objects as well as both technical and organic materials including pig blood, cow stomachs, and horsehair until he achieves a certain degree of abstraction. Buggenhout’s sculptures confront the beholder as creatures that are somehow “off,” exuding an eerie atmosphere by allowing something sinister to rise to the surface that, it appears, lurks just behind the façades of the physical world: vestiges of humanity, society’s sedimented refuse. The book presents a comprehensive survey of his growing oeuvre; it is the first publication to cover his most recent creations in marble.

Peter Buggenhout’s art has been featured at the Palais de Tokyo, Paris; the MoMA PS1, New York; the 2014 Taipei Biennial; and elsewhere.



Kunstmuseum Reutlingen / konkret
Editor: Holger Kube Ventura
Authors: Ory Dessau, Christian Jancke, Holger Kube Ventura
Design: Andy Schmidt

Flexcover with flush cut and open spine, 27 x 20 cm, c. 144 pages,
40 illustrations, German / English



978-3-947563-93-7
28,00 Euro
Release May 2021

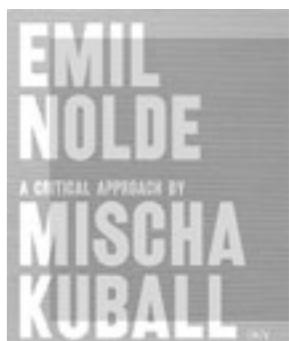


EMIL NOLDE A CRITICAL APPROACH BY MISCHA KUBALL

SICHTBARES UND NICHT SICHTBARES Mischa Kuball (geb. 1959 in Düsseldorf, lebt und arbeitet in Düsseldorf) untersucht öffentliche und institutionelle Räume und die sie bestimmenden gesellschaftlichen und politischen Diskurse. Auf Einladung der Draiflessen Collection und begleitet von der Nolde Stiftung hat sich der Konzeptkünstler mit dem Maler Emil Nolde (1867–1956) auseinandergesetzt und die Werkgruppe *Nolde/critique/Kuball* geschaffen. Immer wieder entzieht Kuball den Werken Noldes ihre Farbe, für die der Expressionist so berühmt geworden ist, fordert die Betrachterhaltung heraus und thematisiert Wahrnehmung sowie ihre Prozesse. Entsprechend in Schwarz-Weiß angelegt, richtet das Buch die Aufmerksamkeit nicht nur auf das, was ein Bild zeigt, sondern auch darauf, wie Strukturen und Ordnungen sichtbar werden. Seit 2007 ist Mischa Kuball Professor für Public Art an der Kunsthochschule für Medien Köln und assoziierter Professor für Medienkunst an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe/ZKM Karlsruhe.

WHAT IS VISIBLE AND WHAT IS NOT Mischa Kuball (b. 1959, Düsseldorf; lives and works in Düsseldorf) investigates public and institutional spaces and the social and political discourses that shape them. At the invitation of the Draiflessen Collection and with support from the Nolde Stiftung, the conceptual artist grappled with the life and oeuvre of the painter Emil Nolde (1867–1956) and created a body of work titled *Nolde/critique/Kuball*. In piece after piece, Kuball drains Nolde’s works of the colors that made the Expressionist famous, challenging the beholder’s preconceptions and examining perception and its constituent processes. Laid out in black and white, the book accordingly directs our attention not only to what a picture shows, but also to how structures and organizing principles emerge into view.

Mischa Kuball has been professor of public art at the Kunsthochschule für Medien Köln, and associate professor of media art at the Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe/ZKM Karlsruhe since 2007.



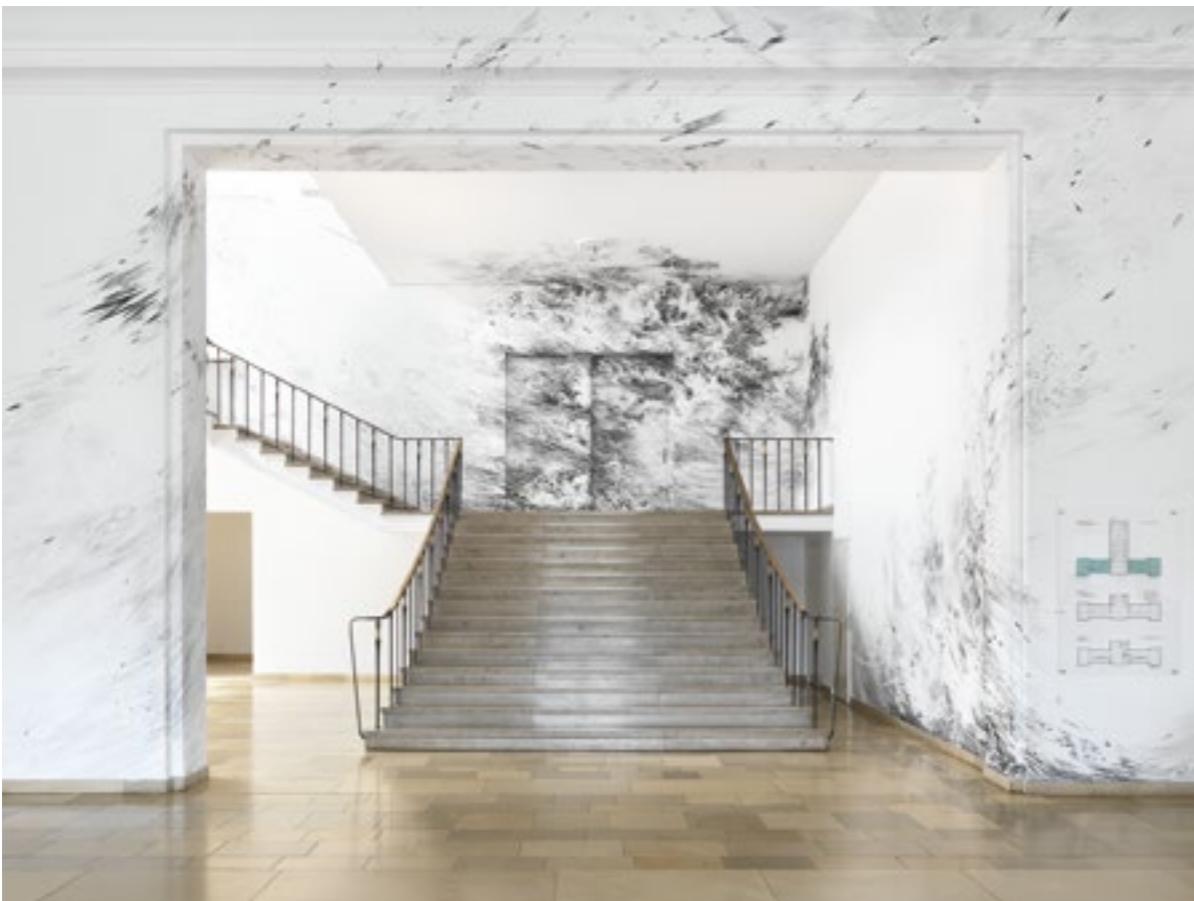
Editor: Draiflessen Collection
Authors: Astrid Becker, Felix Ensslin, Sabine Fastert, Jens Kastner, Nicole Roth, Barbara Segelken, Wolfgang Ullrich in conversation with Mischa Kuball
Design: Studio Carmen Strzelecki

Softcover, 18 x 21,5 cm, 188 pages, 30 colored and 70 b/w illustrations, German / English / Dutch



978-3-947563-98-2 DE
978-3-96912-006-4 EN
978-3-96912-007-1 NL

40,00 Euro



Julia Steiner, Am Saum des Raumes, 2020, Installationsansicht / installation view Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, 2020

JULIA STEINER AM SAUM DES RAUMES

RAUMGREIFENDE WELTEN Die Arbeiten von Julia Steiner (geb. 1982 in Büren zum Hof, Schweiz, lebt und arbeitet in Basel) sind mit dem Pinsel gezeichnet und monumental im Format. Dennoch strahlen sie etwas Zartes, Flüchtiges aus, wuchern über das Papier hinaus und besetzen den Raum. Im Moment eingefrorene Prozesse – wie Wind, der durch Wolken fegt, die Nacht durchdringendes Licht oder auseinanderberstende Erde – brechen sich auf energische Weise Bahn. Wer ein Motiv erkannt zu haben meint, verliert es sogleich wieder in der Abstraktion der malerischen Zeichnung. Das Werk der Künstlerin bildet einen Kosmos von Bildern, die splittern und zerbersten, explodieren und implodieren. Das vorliegende Buch begleitet Julia Steiners erste institutionelle Einzelausstellung in Deutschland.

Steiner wurde mehrfach ausgezeichnet, darunter 2009 mit dem Swiss Art Award und 2017 mit dem Wiener STRABAG Artaward International.

EXPANSIVE WORLDS The pencil drawings of Julia Steiner (b. Büren zum Hof, Switzerland, 1982; lives and works in Basel) are monumental in size. And yet they exude an air of delicacy and evanescence, sprawling across the edges of the paper and taking possession of the space around them. Processes frozen in an instant—like wind sweeping through clouds, light piercing the night, or the ground breaking apart—erupt with unexpected vigor. The beholder believes that he has identified a motif, only to lose sight of it a moment later in the abstraction of the painterly drawing. The artist's oeuvre lays out a cosmos of images that crack and burst into pieces, explode and implode. The present book accompanies Julia Steiner's first institutional solo exhibition in Germany.

Steiner's work has won her several accolades, including the 2009 Swiss Art Award and the 2017 STRABAG Artaward International (Vienna).



Editor: Museum Pfalzgalerie
Kaiserslautern,
Britta E. Buhlmann
Author: Svenja Kriebel
Design: Groenlandbasel

Paperback with flush cut, 21,5 x 29 cm,
80 pages, 55 illustrations, German

978-3-96912-008-8
24,00 Euro



978-3-96912-008-8



Jenny Michel, Traps, Fallen Gardens seit 2013, Installation view Museum Wiesbaden, 2017

JENNY MICHEL DOORS, WINDOWS AND CELLS

DIE ÜBERRESTE UNSERER GESELLSCHAFT Seit rund zwei Jahrzehnten beschäftigt sich die Künstlerin Jenny Michel (geb. 1975 in Worms, lebt und arbeitet in Berlin) mit kleinsten Teilchen wie Staub, Spinnweben und elektromagnetischen Feldern im Raum. Michel lässt ihre fantastischen Weltfragmente aus Papier, Klebeband, Heftklammern und anderen industriell gefertigten Kleinteilen zu verstörend dichten Strukturen wachsen – das menschliche Wissen wird zum Zivilisationsschrott, dessen Lesbarkeit sich unter Schichten von Bedeutung, Umschreibungen und Überlagerungen verliert. Die umfangreiche Monografie präsentiert die wichtigsten Werkgruppen der Künstlerin und neue Arbeiten auf Papier.

Jenny Michel studierte an der Kunsthochschule Kassel und an der Akademie der bildenden Künste Wien. Ihre Arbeiten waren unter anderem im Museum Wiesbaden, in der Draiflessen Collection, in der Schirn Kunsthalle Frankfurt und in der Berlinische Galerie zu sehen. 2010 wurde Michel mit dem HAP-Grieshaber-Preis ausgezeichnet.

THE DETRITUS OF OUR SOCIETY For around two decades, the artist Jenny Michel (b. Worms, Germany, 1975; lives and works in Berlin) has devoted herself to minute particles such as dust, cobwebs, and electromagnetic fields in space. Aggregating fantastic fragments of the world manufactured from paper, adhesive tape, staples, and other industrially made small parts, Michel builds disconcertingly dense structures—human knowledge is transformed into the debris of civilization, its legibility lost beneath palimpsestic layers of meanings and resignifications. The extensive monograph surveys major series in the artist's oeuvre and presents new works on paper.

Jenny Michel studied at Kunsthochschule Kassel and the Akademie der bildenden Künste Vienna. Her work has been on view at Museum Wiesbaden, the Draiflessen Collection, the Schirn Kunsthalle Frankfurt, and Berlinische Galerie, among other venues. In 2010, Michel was honored with the HAP Grieshaber Prize.



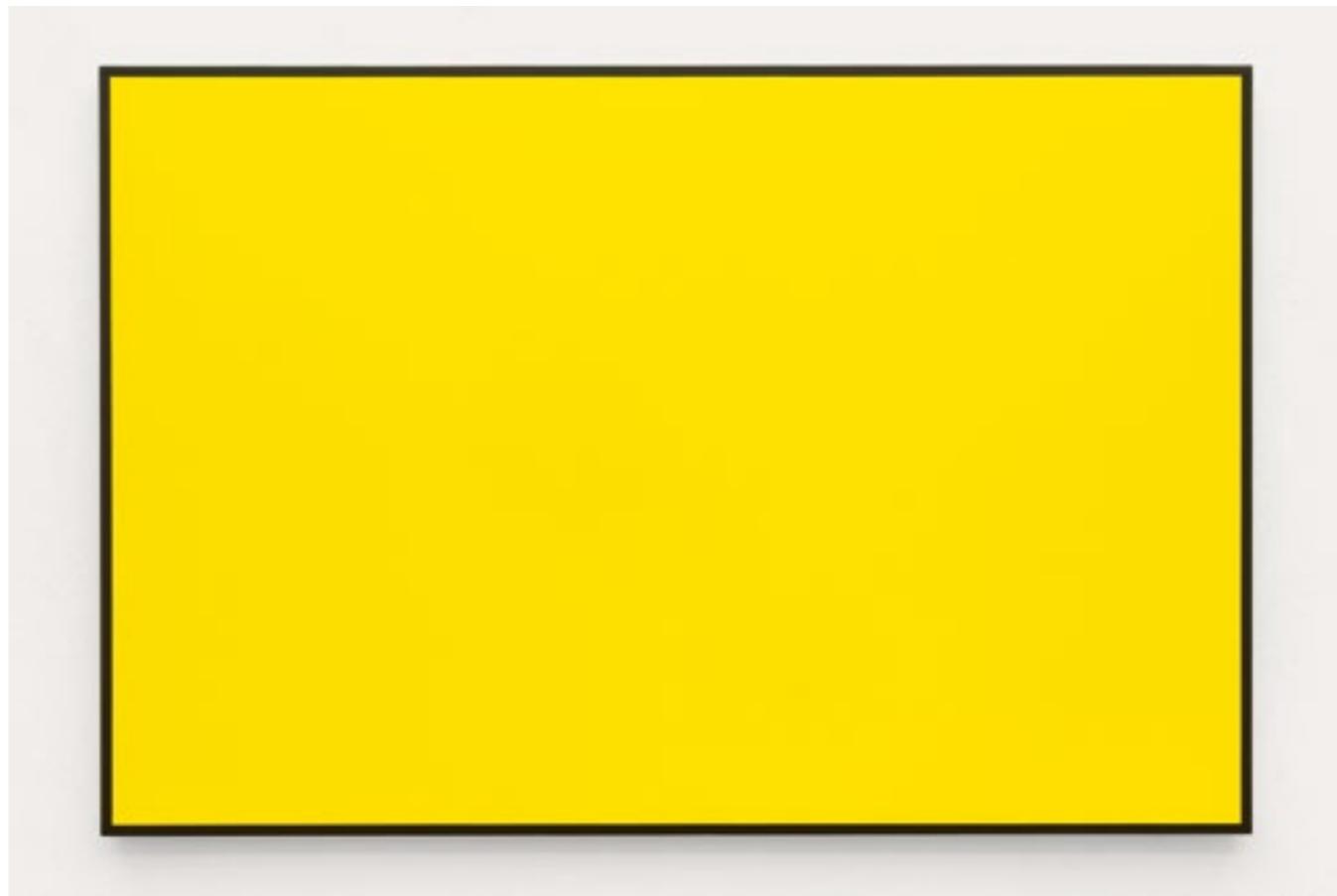
Editor: Ina Dinter, Kunstmuseum Reutlingen
Authors: Ina Dinter, Carmen Reichmuth, Dorothea Schöne, Ludwig Seyfarth
Design: Rolf Eusterschulte

Hardcover with flush cut, 21 x 28 cm,
208 pages, 83 illustrations,
German / English



978-3-96912-019-4

38,00 Euro



WINSTON ROETH SPEED OF LIGHT

FARBE IST LICHT Intensive monochrome Farbflächen, strahlende Pigmente und vielschichtige Oberflächen sind die Charakteristika des Werks von Winston Roeth (geb. 1945 in Chicago, lebt und arbeitet in Beacon, New York und Waldoboro, Maine). Seit den 1970er Jahren beschäftigt sich Roeth mit abstrakter Farbfeldmalerei und dem immer wiederkehrenden Motiv des Rasters, beide lädt er mit malerischen Erinnerungen an das Licht auf. „Licht, das hervorspringen und die Betrachtenden packen kann, eine Farbsättigung, die pulsiert vor tiefem Glühen“, wie er selbst es beschreibt. In seinen Bildern strahlt es aus den Farbschichten heraus, von außen kommend prägt es als einfal-lendes Licht die Farbwirkung seiner Malerei. Roeth experimentiert dabei mit reinen Pigmenten, die er selbst zu Farben anröhrt und in Farbschichten auf verschiedene Bildträger wie Papier, Aluminium-, Waben-, Schiefer- oder Holzplatten aufträgt. Das Buch dokumentiert einen Ausstellungsroundgang und zeigt Werke von den frühen 1990er Jahren bis 2020.

COLOR IS LIGHT Intense monochrome areas of color, radiant pigments, and multifaceted surfaces are the characteristics of the art of Winston Roeth (b. Chicago, 1945; lives and works in Beacon, New York, and Waldoboro, Maine). He has devoted himself to abstract color field painting since the 1970s, with the grid as a leitmotif running through his oeuvre; both are fraught with painterly memories of light, “a light that can jump out and grasp the beholders, a color saturation that throbs with a deep glow,” as the artist himself puts it. It emanates from the strata of paint in his pictures, encountering the light that, falling upon his works, molds their chromatic effect. Roeth experiments with pure pigments, which he mixes by hand to make paints he applies in layers to diverse media including paper, aluminum, honeycomb, slate, and wood panels. The book documents a tour of an exhibition, presenting works dating from between the early 1990s and 2020.



Editors: Jörg Daur und Lea Schäfer
für das Museum Wiesbaden
Authors: Jörg Daur, Andrew Jensen,
Lea Schäfer

Design: Frank Bernhard Übler

Hardcover with flush cut, 24 x 30 cm,
136 pages, 109 color and 2 b/w
illustrations, German / English



978-3-96912-010-1
32,00 Euro

Georges Adeagbo, *À la rencontre de l'art*, Installation view Leopold-Hoesch-Museum Düren, 2018

Born in the Woods – Jems Koko Bi & HAP Grieshaber, Installation view Kunstmuseum Reutlingen, 2020

BEYOND THE BOX DOHmen COLLECTION

KONVENTIONEN SPRENGEN Mit Installationen, Skulpturen, Objekten und Gemälden aus Mexiko, Kuba, Westafrika, Israel, Bulgarien, Russland, Südkorea und Japan, ergänzt durch außergewöhnliche Arbeiten aus den USA und Europa, beinhaltet diese Auswahl aus der Sammlung Dohmen künstlerische Positionen aus Ländern, die bis vor 15 Jahren noch nicht zum Kontext „westlicher“ Rezeption gehörten. Erst mit der bahnbrechenden, von Okwui Enwezor geleiteten documenta 11 von 2002 hat ein geopolitisches Umdenken in der zeitgenössischen Kunst Einzug gehalten. Ihrer Zeit entscheidend voraus und doch der Öffentlichkeit lange nicht präsent, wird in diesem Buch die Privatsammlung des Aachener Arztes Werner Dohmen vorgestellt. Sie beinhaltet Werke von Mariana Castillo Deball, Wim Delvoye, Jimmie Durham, Diango Hernández, Rodney McMillian, Pavel Pepperstein, Nora Turato, Haegue Yang und anderen Künstlerinnen und Künstlern, die bis heute provozieren, hinterfragen und Gedanken anstoßen.



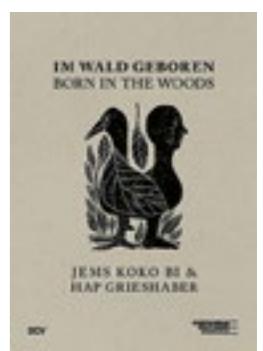
Authors: Christoph Balzar, Renate Puvogel, Oliver Zybok
Design: Axel Baltzer
Hardcover, 24 x 28 cm, c. 192 pages, 135 illustrations, German / English

978-3-96912-023-1
30,00 Euro
Release May 2021

BREAKING THE MOLD OF CONVENTION Presenting installations, sculptures, objects, and paintings from Mexico, Cuba, West Africa, Israel, Bulgaria, Russia, South Korea, and Japan, rounded out by extraordinary works from the U.S. and Europe, this selection from the Dohmen Collection features artists from countries that did not typically register on “Western” art radars until fifteen years ago. It was the seminal documenta 11 (2002), curated by a team led by Okwui Enwezor, that ushered in a departure from the contemporary art world’s entrenched geopolitical ideas. This book showcases a treasure that has long been ahead of its time yet did not attract public attention: the private collection of Werner Dohmen, a physician in Aachen. It includes works by Mariana Castillo Deball, Wim Delvoye, Jimmie Durham, Diango Hernández, Rodney McMillian, Pavel Pepperstein, Nora Turato, Haegue Yang, and other artists who continue to provoke audiences, ask probing questions, and prompt fresh thinking.

IM WALD GEBOREN / BORN IN THE WOODS JEMS KOKO BI & HAP GRIESHABER

DIE POLITISCHE SUBSTANZ DES HOLZES Jems Koko Bi (geb. 1966 in Sinfra, Côte d'Ivoire, lebt und arbeitet in Kaarst, Dakar und Abidjan) ist weltweit bekannt für seine mit der Motorsäge geschaffenen, monumentalen Skulpturen aus Holz. Seine neueste Werkgruppe wird in diesem Buch den großformatigen Holzschnitten von HAP Grieshaber (geb. 1909 in Rot an der Rot, gest. 1981 in Eningen unter Achalm) gegenübergestellt. Obwohl die beiden Künstler sich nie begegnet sind, zeichnen ihre Œuvres sich durch ähnliche Themen, Werte und Materialität aus. Im Mittelpunkt steht das Schicksal des Waldes und seine politische wie gesellschaftliche Tragweite: Grieshabers Holzschnitte sind Ausdruck des Widerstands gegen den Raubbau an der Natur in den 1970er Jahren – heute angesichts der Klimakrise und der Fridays-for-Future-Bewegung aktueller denn je. Die Figurengruppen Koko Bis stehen in der Tradition dieser politischen Kunst, wobei seine Arbeiten ein globales, universelles Plädoyer für einen nachhaltigen Umgang mit unseren Ressourcen sind.



Editor: Ina Dinter, Kunstmuseum Reutlingen
Authors: Susanne Altmann, Yacouba Konaté
Design: Andy Schmidt
Hardcover, 20 x 27,5 cm, 116 pages, 46 illustrations, German / English

978-3-96912-011-8
24,00 Euro

THE POLITICAL SUBSTANCE OF WOOD Jems Koko Bi (b. Sinfra, Côte d'Ivoire, 1966; lives and works in Kaarst, Germany, Dakar, and Abidjan) is world-renowned for the monumental wood sculptures he creates using a machine saw. This book juxtaposes his most recent body of works with the large-format woodcuts of HAP Grieshaber (b. Rot an der Rot, Germany, 1909; d. Eningen unter Achalm, 1981). Although the two artists never met, their oeuvres are characterized by similar themes, values, and materials. The central concern is the fate of the forests and its momentous political and social implications: Grieshaber's woodcuts articulate his principled opposition to the predatory exploitation of nature in the 1970s—an issue that is more relevant than ever today in light of the climate crisis and the Fridays for Future movement. Koko Bi's figural groups bring this tradition of political art into our time, making a global and universally compelling case for a sustainable husbandry of our resources.



STEPHAN KALUZA DAS RHEINPROJEKT

HIGHLIGHT



Design: Rat und Tat Werbeagentur GmbH

Hardcover, 37 x 26,5 cm, 240 pages



978-3-96912-027-9

Release Spring 2021
Further information soon on our website.

STEPHAN KALUZA studierte in den 1990er Jahren in Düsseldorf an der Fachhochschule Fotografie, an der Kunstakademie Kunstgeschichte und an der Universität Geschichte und Philosophie. Seine Arbeiten werden seit 1995 in zahlreichen Galerien und Museen, unter anderem in Seoul, Shanghai, Jerusalem, Los Angeles und Berlin ausgestellt. Die von Kaluza verfassten Theaterstücke wurden in Düsseldorf, Berlin und Stuttgart aufgeführt.

STEPHAN KALUZA received a comprehensive education in Düsseldorf in the 1990s, studying photography at the city's University of Applied Sciences, art history at the Kunstakademie, and history and philosophy at Düsseldorf University. Since 1995, his work has been shown at numerous galleries in Seoul, Shanghai, Jerusalem, Los Angeles, Berlin and elsewhere. Kaluza's plays have been performed in Düsseldorf, Berlin, and Stuttgart.

NEUINTERPRETATION DES KLASSISCHEN PANORAMAS Stephan Kaluza (geb. 1964 in Bad Iburg, lebt und arbeitet in Düsseldorf) hat zu Beginn des neuen Jahrtausends in knapp acht Monaten den Rhein von der Quelle am Piz Badus in der Schweiz bis zur Mündung in die Nordsee bei Rotterdam erwandert, ein Fußweg von 1.620 Kilometer Länge. Im Minutenakt – alle 70 bis 90 Meter – hat er dabei das gegenüberliegende Ufer fotografiert. Mit der Kamera erfassete er den Rhein minutiös in 21.449 Einzelbildern. Alle Aufnahmen digital hintereinander montiert ergeben bei einer Höhe von 15 Zentimetern eine Fotostrecke von 4 Kilometer.

Mit Hilfe der Digitaltechnik schafft Kaluza für die Fotografie das, was vorher der Malerei vorbehalten war: die Perspektive auf das große Ganze. 2007 wurde eine Vielzahl der faszinierenden Panorama-Aufnahmen in dem beeindruckenden Bildband *Der Rhein* veröffentlicht. Das Rheinprojekt zeigt nun eine neu komponierte Auswahl dieser Bilder.

REINTERPRETING THE CLASSICAL PANORAMA At the dawn of the new millennium, Stephan Kaluza (b. Bad Iburg, 1964; lives and works in Düsseldorf) went on an almost eight-months-long walking tour, following the Rhine from its source at the foot of Piz Badus in Switzerland to its debouchment into the North Sea near Rotterdam. During this thousand-mile trek he stopped every minute—after between two and three hundred feet—to take a photograph of the opposite shore. In this way, his camera compiled a painstaking record of the Rhine in 21,449 individual shots. Digitally assembled in a single six-inch-tall composite image, the pictures form a two-and-a-half-mile stream. Harnessing digital technology, Kaluza creates for photography what had been the exclusive precinct of painting: a sweeping holistic perspective. A large number of the fascinating panorama photographs were published in the imposing tome *Der Rhein* in 2007. *Das Rheinprojekt* now presents a freshly composed selection from this treasure trove.

Stephan Kaluza Die dritte Natur

Die Kunstrnatur als Totale und Idyll

DCV Contemporary

STEPHAN KALUZA DIE DRITTE NATUR

Author: Stephan Kaluza
Design: Book Book
Softcover, 12 x 18 cm, 112 pages, German
978-3-96912-029-3
14,00 Euro
Release Summer 2021



Naturphilosophie ist zentral im Werk des Künstlers Stephan Kaluza (geb. 1964 in Bad Iburg, lebt und arbeitet in Düsseldorf). In diesem Essay charakterisiert er verschiedene aufeinanderfolgende Naturen: angefangen bei einer physisch, spirituell und emotional wahrgenommenen über eine zweite, utilitaristische Natur als Ressource bis zur Menschnatur als dritte Natur der Künste.

The philosophy of nature is central to the artist Stephan Kaluza's (b. Bad Iburg, 1964; lives and works in Düsseldorf) work. As he sees it, there exists a succession of different natures: from a physical, spiritual and emotional concatenation of events to a second, utilitarian nature as a resource and a third nature of the arts, a purely human nature.

Anaïs Horn Fading

Herausgeben von
Katharina Manojlovic

DCV Contemporary

ANAÏS HORN FADING

Editor: Katharina Manojlovic
Author: Katharina Manojlovic
Design: Alexander Nussbaumer, Fondazione Europa / Book Book
Softcover, 12 x 18 cm, 140 pages,
60 illustrations, German
978-3-947563-43-2
14,00 Euro



Ausgangspunkt der fotografischen Serie von Anaïs Horn sind die *Fragments d'un discours amoureux* von Roland Barthes. Die sprachlichen „Figuren“, aus denen Barthes seinen „Discours“ in einer offenen Struktur entwickelte, finden ihre Entsprechungen in Ansichten von Menschen, Landschaften, Gegenständen und Räumen. In der Zusammensetzung werden Fragmente kultureller Codes unserer Vorstellungen von Liebe sichtbar.

The starting point for Anaïs Horn's photo series is the book *Fragments d'un discours amoureux* by Roland Barthes. The linguistic “figures,” from which Barthes developed his “discourse” in an open structure, find their counterparts in views of people, landscapes, objects, and spaces. Viewed together, fragments of cultural codes of our notions of love become visible.

Martin Krumbholz Alex, Martin und ich

Roman

DCV Contemporary

MARTIN KRUMBHOLZ ALEX, MARTIN UND ICH

Author: Martin Krumbholz
Design: Book Book
Softcover, 12 x 18 cm, 104 pages, German
978-3-96912-031-6
14,00 Euro
Release May 2021



Die Berufung des heiligen Matthäus – so hat Martin Krug seine Novelle benannt, nach Caravaggios ikonischem Bild in der Kirche San Luigi dei Francesi in Rom. Martins Freund und Gesprächspartner, der Ich-erzähler des Romans, fügt der Novelle eine Rahmenhandlung hinzu, in der sich deren Motive spiegeln. Es geht um Liebe als Passion, um Eros und Sex, um Loyalität und Verrat, um Männlichkeit und Ritterlichkeit, um Kunst, Film, Musik und inspirierende Lesarten.

The Vocation of Saint Matthew: that is the title that Martin Krug has chosen for his novella, after Caravaggio's iconic painting at the Church of San Luigi dei Francesi in Rome. Martin's friend and interlocutor, the novel's first-person narrator, embeds the novella in a narrative framework that mirrors its motifs: love as passion, eros and sex, loyalty and betrayal, manliness and chivalry, art, film, and music.

ROLAND SCHAPPERT CORONASEHNSUCHT

Author: Roland Schappert
Design: Book Book
Softcover, 12 x 18 cm, German
978-3-96912-030-9
14,00 Euro
Release Spring 2021



Die Corona-Pandemie traf uns in Zeiten disparater Aufmerksamkeiten. Was treiben Wirklichkeit, Statistik, Liebe und Sehnsucht? Ein Spiel mit der Realität ohne Fiktion. Was vorher schon klar war, zeigt sich nun mit schonungsloser Gewissheit. Roland Schappert lebt als Künstler und Autor in Köln und zeichnet seinen persönlichen Weg durch diese sonnig verregnete Zeit.

The Covid-19 pandemic hit us in a time of disparate foci of attention. What do reality, statistics, love, and yearnings do to us? They are playing a game with reality, sans fiction. The Cologne visual artist and writer Roland Schappert retraces his personal voyage through this sun-kissed rain-drenched time.

Roland Schappert Corona- sehnsucht

DCV Contemporary

DCV Contemporary



CANDIDA HÖFER EDITIONS 1987–2020

HIGHLIGHT

Candida Höfer
EDITIONS
1987–2020

ALLE EDITIONEN VON CANDIDA HÖFER IN EINEM BUCH Candida Höfer (geb. 1944 in Eberswalde, lebt und arbeitet in Köln) gehört mit ihren menschenleeren Aufnahmen von Bibliotheken, Opernhäusern, Konzertsälen, Kirchen und Museen zur internationalen Avantgarde der Fotografie. In ihrem bekannten Œuvre gibt es immer wieder auch Editionen – Fotoabzüge in verändertem Format und größerer Auflage –, welche die Künstlerin zur Unterstützung von Institutionen und Verlagen produzierte. Zwischen 1987 und 2020 erschienen 105 Editionen, die in diesem Buch erstmals komplett und mit allen produktionstechnischen Angaben veröffentlicht werden. Sie bilden einen repräsentativen Querschnitt durch das gesamte bildnerische Werk von Candida Höfer. Den einführenden Essay schrieb die Kunsthistorikerin Anne Ganteführer-Trier.

Candida Höfer studierte in der ersten Fotografiekasse der Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher. Ihre Arbeiten wurden 2002 auf der documenta 11 gezeigt und sie repräsentierte Deutschland 2003 gemeinsam mit Martin Kippenberger auf der 50. Biennale di Venezia.

ALL OF CANDIDA HÖFER'S EDITIONS IN ONE BOOK Candida Höfer's (b. Eberswalde, 1944; lives and works in Cologne) shots of deserted libraries, opera houses, concert halls, churches, and museums have made her a member of the international photographic avant-garde. One strand in her acclaimed oeuvre are editions – photographic prints in small formats issued in larger numbers – that Höfer produces to support institutions and art publishers. Gathered for the first time in this book, with an introductory essay by Anne Ganteführer-Trier, the around one hundred such editions she created between 1987 and 2020 offer a representative cross-section of Candida Höfer's art. Candida Höfer studied in the first photography class of Bernd Becher at the Kunstakademie Düsseldorf. Her works have been exhibited at documenta 11 in 2002, and in 2003 she represented Germany at the 50th Biennale di Venezia alongside Martin Kippenberger.

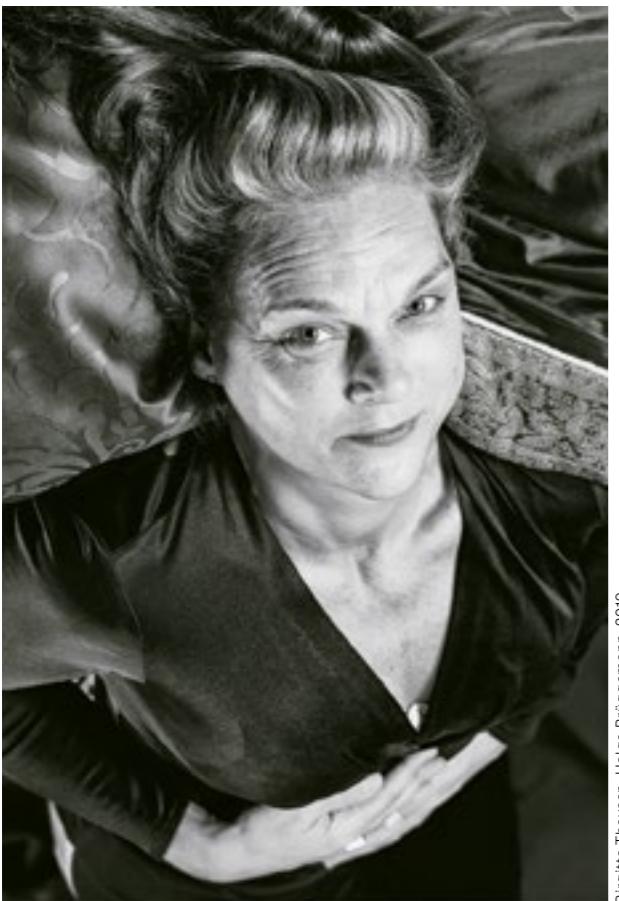
Editor: Anne Ganteführer-Trier
Author: Anne Ganteführer-Trier
Design: Book Book

Hardcover with Swiss brochure and color embossed cover and backcover,
21 x 26 cm, 260 pages,
145 illustrations, German / English



978-3-947563-85-2

44,00 Euro



Birgitta ThaySEN, Helga Brüggemann, 2019



Birgitta ThaySEN, Fritz Faust, 2019

BIRGITTA THAYSEN AMOR UND PSYCHE

ASPEKTE DER LIEBE Die Fotokünstlerin Birgitta ThaySEN (geb. 1962 in Gelsenkirchen, lebt und arbeitet in Düsseldorf) studierte bei Bernd und Hilla Becher an der Kunstakademie Düsseldorf und war Meisterschülerin von Nan Hoover. Mit schwarz-weißen Porträtaufnahmen greift sie die antike Erzählung von Amor und Psyche auf, deren Figuren stellvertretend für die Sehnsucht nach Liebe und die Verwirrung der Seele stehen – seit langem vielfältige Interpretationsräume in der bildenden Kunst. Als Entstehungsort für ihre Porträts wählte ThaySEN den Künstlerverein Malkasten in Düsseldorf aus, wo jenes Märchen auf einer aufwendigen Kunstattapete aus dem 19. Jahrhundert verwirklicht ist. Die Protagonisten der Aktion wurden auf dem Boden liegend, auf Kissen gebettet, kopfüber fotografiert – für die Betrachterin und den Betrachter ein verwirrender Augenblick zwischen Hingabe und Zweifel. Birgitta ThaySENS konzeptuelle Bildserien wurden in zahlreichen Ausstellungen einem breiten Publikum gezeigt.



Author: Emmanuel Mir
Design: Stefan Walter Grafik Berlin

Sofcover with dust jacket, 19 x 25 cm,
80 pages, 35 illustrations, German /
English



978-3-96912-021-7
24,00 Euro
Release March 2021

ASPECTS OF LOVE The fine art photographer Birgitta ThaySEN (b. Gelsenkirchen, Germany, 1962; lives and works in Düsseldorf) studied with Bernd and Hilla Becher at the Kunstakademie Düsseldorf and in Nan Hoover's master class. In black-and-white portrait shots, she revisits the ancient myth of Amor and Psyche; embodiments of the yearning for love and the bafflements of the soul, the title characters have long been vehicles for variegated interpretations in visual art. ThaySEN chose to shoot her portraits at Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, where the tale is present in an adaptation as a lavishly made wallpaper from the nineteenth century. She captured the protagonists lying on the floor, bedded on cushions, their heads upside down, for a vertiginous exploration of states of mind between self-abandonment and doubt. Birgitta ThaySEN's conceptual photographic series have been seen by wide audiences in numerous exhibitions.

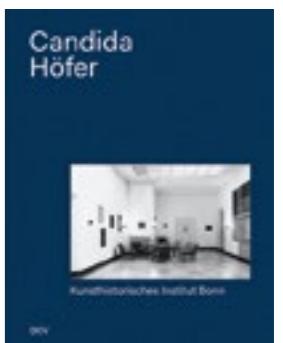


Candida Höfer, Kunsthistorisches Institut Bonn 1992

CANDIDA HÖFER KUNSTHISTORISCHES INSTITUT BONN

DAS KUNSTHISTORISCHE INSTITUT BONN IM WANDEL DER ZEIT Architektonische Präsenz bei gleichzeitiger Abwesenheit von Menschen ist das Charakteristikum der fotografischen Werke, mit denen Candida Höfer (geb. 1944 in Eberswalde, lebt und arbeitet in Köln) internationales Renommee erlangte. 1992 nahm sie vom Kunsthistorischen Institut der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn zehn Schwarz-Weiß-Bilder in analoger Technik auf, die bisher nicht gezeigt wurden. 2020 kehrte Höfer zurück und fotografierte das Institut mit einer digitalen Kamera erneut. Beide Fotoserien werden erstmals in diesem Buch präsentiert. In einem historisch und ästhetisch reizvollen Vergleich spürt Höfer den Veränderungen des Universitätsbetriebs nach fast drei Dekaden nach. Candida Höfer studierte in der ersten Fotografiekasse der Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher. Ihre Arbeiten wurden 2002 auf der documenta 11 gezeigt und sie repräsentierte Deutschland 2003 gemeinsam mit Martin Kippenberger auf der 50. Biennale di Venezia.

THE KUNSTHISTORISCHES INSTITUT BONN, YESTERDAY AND TODAY The imposing presence of architecture captured in the absence of humans: that is the defining characteristic of the photographs with which Candida Höfer (b. Eberswalde, 1944; lives and works in Cologne) has risen to international renown. In 1992, she captured the Kunsthistorisches Institut der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn in ten analogue black-and-white pictures that have not been on public display. In 2020, Höfer returned to the institute to take more pictures using a digital camera. The two series now make their public début in the institute's halls and are gathered in this book. Undertaking a historically and aesthetically captivating comparison, Höfer probes the ways in which university life has changed over almost three decades. Candida Höfer was a member of Bernd Becher's inaugural photography class at the Kunstakademie Düsseldorf. Her works were shown at documenta 11 in 2002, and in 2003, she and Martin Kippenberger represented Germany at the 50th Biennale di Venezia.

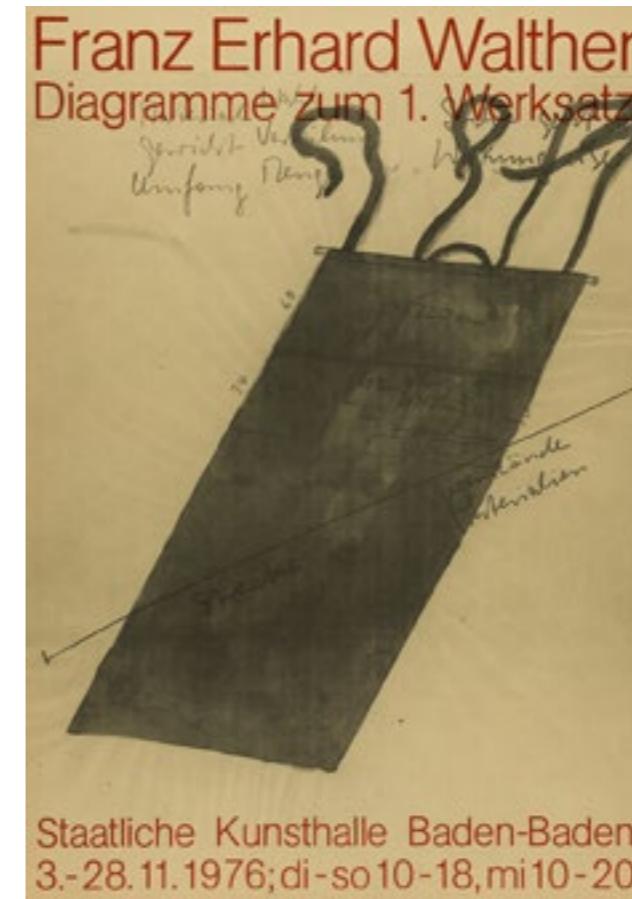


Editor: Christoph Zuschlag
Authors: Anne-Kathrin Hinz,
Michael Hoch, Roland Kanz,
Harald Wolter-von dem Knesebeck,
Christoph Zuschlag
Design: Book Book

Clothbound hardcover with tip-in
image and color embossed cover and
spine, 20 x 25 cm, 144 pages,
47 illustrations, German / English



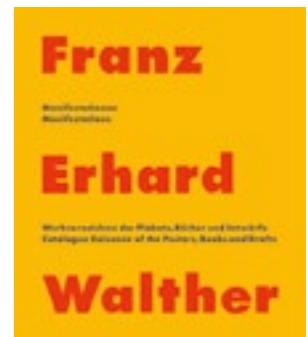
978-3-947563-92-0
35,00 Euro



FRANZ ERHARD WALThER MANIFESTATIONEN / MANIFESTATIONS

„ZWISCHEN EINEM PLAKATENTWURF UND MEINEN WERKZEICHNUNGEN MACHE ICH KEINEN KÜNSTLERISCHEN UNTERSCHIED.“ Franz Erhard Walther (geb. 1939 in Fulda, lebt und arbeitet in Fulda) ist Bildhauer, Konzept-, Installations- und Prozesskünstler, dessen Werke oftmals in Bezug zum eigenen oder zum Körper der Betrachterin und des Betrachters gestellt werden. Walther gestaltete über vier Jahrzehnte hinweg Künstlerplakate, die in unserer heutigen digitalen Welt ein anachronistisches Phänomen darstellen. Erstmals wird dieses umfangreiche Œuvre zusammen mit einem weitreichenden Überblick über seine Entwürfe und Künstlerbücher veröffentlicht. Franz Erhard Walther studierte an der Werkkunstschule Offenbach am Main und an der Hochschule für Bildende Künste–Städelschule in Frankfurt am Main. Darauf folgte ein Studienabschnitt bei Karl Otto Götz an der Kunstakademie Düsseldorf, zusammen mit Gerhard Richter und Sigmar Polke. Seine Arbeiten wurden auf der documenta 5, 6, 7 und 8 ausgestellt. 2017 wurde Walther mit dem Goldenen Löwen der 57. Biennale di Venezia ausgezeichnet.

“I DON’T MAKE ANY DIFFERENCE BETWEEN A POSTER DESIGN AND MY WORK DRAWINGS.” Franz Erhard Walther (b. Fulda, 1939; lives and works in Fulda) is a German sculptor and creator of conceptual, installation, and process-based art whose work often stands in relation to his, or the beholder's, body. For four decades, Walther designed artist's posters, a genre that has become an anachronism in our contemporary digital world. This book is the first to gather his extensive output in a single volume, rounded out by a wide-ranging survey of his designs and artist's books. Franz Erhard Walther studied at the Werkkunstschule Offenbach am Main and the Hochschule für Bildende Künste–Städelschule in Frankfurt am Main. He completed his education with a stint at the Kunstakademie Düsseldorf, where Gerhard Richter and Sigmar Polke were among his fellow students. His works were on display at documenta 5, 6, 7, and 8, and in 2017, Walther received the Golden Lion at the 57th Biennale di Venezia.



Editors: Claus von der Osten,
Rene S. Spiegelberger
Authors: Claus von der Osten,
Rene S. Spiegelberger
Design: Kaisers Ideenreich

Clothbound hardcover with dust jacket, 25,5 x 29 cm, 496 pages,
500 illustrations, German / English



978-3-947563-54-8

58,00 Euro
Release February 2021



Annette Graw



Isabelle Graw

ISABELLE GRAW IN EINER ANDEREN WELT

PERSÖNLICHE BEOBACHTUNGEN ALS GESELLSCHAFTSANALYSE Isabelle Graw (geb. 1962 in Hamburg, lebt in Berlin) ist Herausgeberin der Zeitschrift *Texte zur Kunst*. Seit 2002 lehrt sie als Professorin an der Hochschule für bildende Künste–Städelschule in Frankfurt am Main. In diesem Buch hält sie all jene Erlebnisse und Gedanken fest, die nicht in ihre kunsthistorischen Texte einfließen. Noch nie zuvor hat Graw direkter und offener zu ihren Leserinnen und Lesern gesprochen als in diesen 160 Notizen.

„Bestürzend ehrlich wird das sie Umgebende analysiert: Waxing-Studios, die Ankunft syrischer Flüchtlinge in Deutschland, Ausstellungen und Trauer, aber auch Wahlergebnisse und Familienpolitik. Graw enthüllt auf subtile Weise, wie Eindrücke und Überzeugungen aus ihren jeweiligen Umständen entstehen.“ – Chris Kraus, amerikanische Filmemacherin und Autorin von *I Love Dick*

„In klaren, markanten Vignetten zeigt Isabelle Graw, wie Selbstprüfung und Beobachtungen ineinander greifen und ein dichtes Netz der Analyse bilden. Dieses Buch ist einzigartig und originell – literarisch, psychologisch und soziologisch zugleich.“ – Eva Illouz, französisch-israelische Soziologin

PERSONAL OBSERVATION AS AN ANALYTICAL LENS ON SOCIETY Isabelle Graw (b. Hamburg, 1962; lives in Berlin) is publisher of the magazine *Texte zur Kunst* and has been professor of art theory at the Hochschule für bildende Künste–Städelschule in Frankfurt am Main since 2002. In this book, she branches out from her work as an art historian and critic to offer reflections on a wide range of observations from her own life. Never before has Graw addressed her readers more frankly than in these 160 notes.

“She is blindingly frank, addressing the questions that envelop her days: waxing salons, the arrival of Syrian refugees in Germany, exhibitions and grief, electoral and family politics. Subtly, Graw reveals how impressions and beliefs arise out of circumstance.” – Chris Kraus, American filmmaker and author of *I Love Dick*

“In crisp and striking vignettes, this book shows how self-scrutiny and minute observation of the world intermesh and form the dense web of her analysis. This is a unique and original book, literary, psychological and sociological, all at once.” – Eva Illouz, French-Israeli sociologist

HIGHLIGHT



Author: Isabelle Graw
Design: Markus Weisbeck, Surface
Gesellschaft für Gestaltung

Softcover, 11 x 19 cm, 192 pages,
German



978-3-947563-87-6

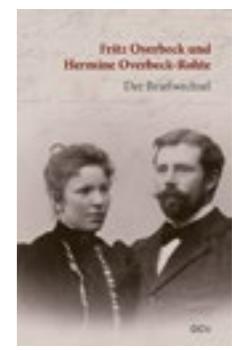
26,00 Euro



Fritz Overbeck mit Malschülerinnen und -schülern, rechts Hermine Rohte, links Marie Bock, 1896

FRITZ OVERBECK UND HERMINE OVERBECK-ROHTE – DER BRIEFWECHSEL

INTIME EINBLICKE IN EINE WORPSWEDER KÜNSTLEREHE Im ausgehenden 19. Jahrhundert zog es zahlreiche Maler in das Dorf am Weyerberg, gefolgt von jungen Malerinnen, die bei den ansässigen Künstlern Unterricht nahmen. Mit Fritz Overbeck (geb. 1869 in Bremen, gest. 1909 in Bröcken bei Vegesack) und Hermine Overbeck-Rohte (geb. 1869 in Walsrode, gest. 1937 in Bremen) gesellte sich zu den berühmten Worpsweder Künstlerehen Otto Modersohn und Paula Becker sowie Rainer Maria Rilke und Clara Westhoff ein weiteres Paar hinzu. Sie alle repräsentieren gleichermaßen das Leben und Schaffen in der Künstlerkolonie und den Kampf um die Gleichberechtigung in der Kunstausübung. Die Beziehung Overbeck/Rohte zerbrach jedoch nicht, wie die der anderen beiden Paare, am Konflikt zwischen Kunst und Ehe, sondern hatte bis zum tragischen frühen Tod Fritz Overbecks Bestand. Erstmals wird der beinahe vollständig erhaltene Briefwechsel der Eheleute ungetürtzt und mit umfangreichen Anmerkungen versehen in diesem Buch veröffentlicht.



Editor: Katja Pourshirazi
Author: Katja Pourshirazi
Design: Sandy Ralph Eicker

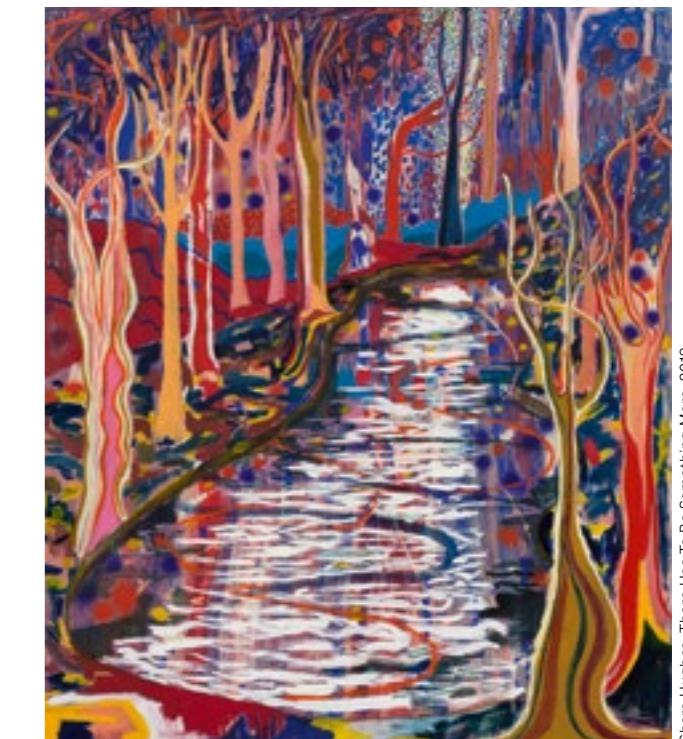
Hardcover, 14,5 x 23 cm, 824 pages,
29 colored and 74 b/w illustrations,
German



978-3-96912-009-5

38,00 Euro

INTIMATE GLIMPSES FROM THE MARRIAGE OF TWO WORPSWEDE ARTISTS In the final years of the nineteenth century, numerous painters settled in the village at the foot of Weyerberg hill, followed by young women who took classes with the local artists. Fritz Overbeck (b. Bremen, 1869; d. Bröcken near Vegesack, 1909) and Hermine Overbeck-Rohte (b. Walsrode, 1869; d. Bremen, 1937) became one of Worpswede's husband-and-wife creative duos, though their union has been less celebrated than those of Otto Modersohn and Paula Becker or Rainer Maria Rilke and Clara Westhoff. Like the stories of their more famous neighbors, theirs exemplifies life and work in the artists' colony, but also the dogged struggle for equality in the creative professions. Yet unlike those other relationships, theirs did not break up over the conflict between art and marital life; it lasted until Fritz Overbeck's tragic early death. In a first, this book contains virtually the entire extant correspondence between the Overbecks in unabridged form and with numerous annotations.



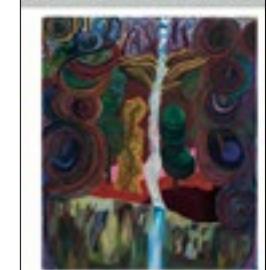
SHARA HUGHES PIVOT

HIGHLIGHT

UNGESTÜME KOMPOSITIONEN In den bunten, extravaganten Landschaften von Shara Hughes (geb. 1981 in Atlanta, Ga., lebt und arbeitet in New York) entdeckt man zuerst all das, was man an berühmten Gemälden liebt: die Farbgebung von Henri Matisse oder David Hockney, die stilistischen Eingebungen von Edvard Munch oder Paul Cézanne, die malerischen Gesten von Philip Guston oder Josh Smith oder gar den Pinselstrich von van Gogh. Sie zitiert diese männliche Tradition der Landschaftsmalerei bewusst und unverfroren. Deren lange Geschichte transformiert Hughes in eine ausdrucksstarke Fortsetzung, ohne ihre Daseinsberechtigung infrage zu stellen. Die vorliegende Monografie gibt erstmals einen gesamten Überblick zum malerischen Werk der Künstlerin. Shara Hughes studierte an der Rhode Island School of Design und der Skowhegan School of Painting & Sculpture in Madison, Me. Sie hatte Einzelausstellungen im Arts Club, London, in der Metropolitan Opera, New York, und im Museum of Contemporary Art of Georgia. 2017 nahm sie an der Whitney Biennial in New York teil.

BOISTEROUS COMPOSITIONS At first glance, Shara Hughes's (b. Atlanta, Ga., 1981; lives and works in New York) colorful and extravagant landscapes are chock full of everything we love in famous paintings: the palette of Henri Matisse or David Hockney, the stylistic inventiveness of Edvard Munch or Paul Cézanne, the painterly gestures of Philip Guston or Josh Smith, perhaps even van Gogh's brushwork. She quotes this masculine tradition in landscape painting deliberately and unabashedly. Its long history is transformed under Hughes's hands into a powerfully expressive novel idiom, though she does not call its achievements in question. This monograph is the first to present a comprehensive overview of the artist's work. Shara Hughes studied at the Rhode Island School of Design and the Skowhegan School of Painting & Sculpture in Madison, Me. She has had solo shows at The Arts Club, London, the Metropolitan Opera, New York, and The Museum of Contemporary Art of Georgia. In 2017, she participated in the Whitney Biennial, New York.

Shara Hughes

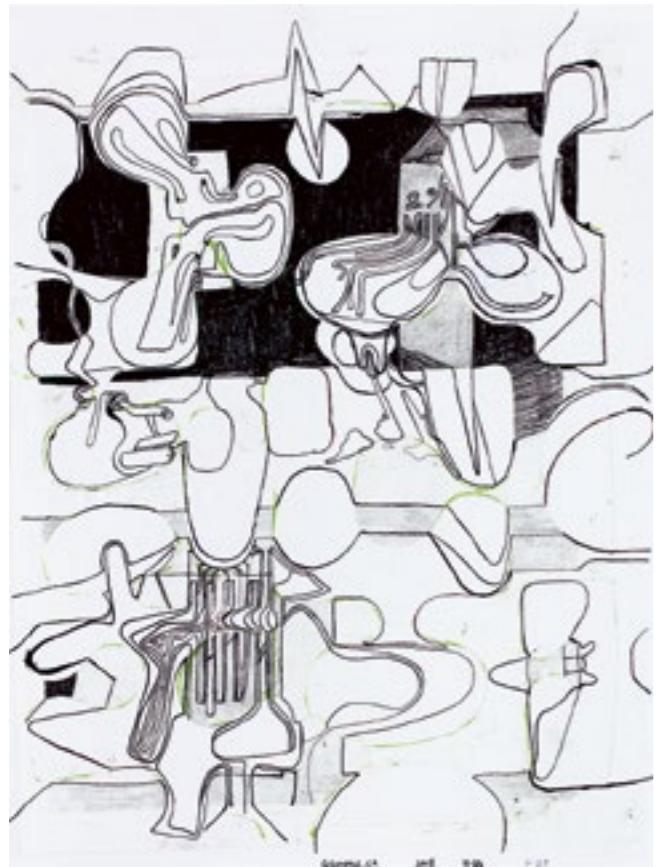


Clothbound hardcover with dust jacket, 24 x 32 cm, c. 200 pages, English



978-3-96912-032-3

More information soon on our website.



Michael Williams, Untitled Puzzle Drawing, 2018

Michael Williams, LURE MDF, 2019

MICHAEL WILLIAMS NEW PAINTINGS

UNANGENEHME UNSICHERHEIT Michael Williams (geb. 1978 in Doylestown, Pa., lebt und arbeitet in Los Angeles) hinterfragt in seinen Arbeiten die Geschichte der Malerei, wobei er ihre Komponenten oftmals in Einzelteile zerlegt. Seine Bilder reflektieren die Komplexität und die Widersprüche des modernen Lebens. Auf seinen Leinwänden kommen unterschiedliche Techniken wie Ölmalerei, Collage und Inkjet-Druck zum Einsatz. In seinen neuen Bildern beschäftigt sich Williams mit der Beziehung zwischen Malerei und Fotografie. Durch das fotografische „Negativ“ erzielt er eine glatte Leinwand, die von ihren Eigenschaften als Gemälde und dem historischen Ballast der Malerei befreit ist. Das vorliegende Künstlerbuch veranschaulicht auf mehreren Ausklapptafeln die Arbeitsweise von Williams und enthält einen Text seines österreichischen Malerkollegen Tobias Pils.

Michael Williams studierte Kunst an der Washington University in St. Louis und stellte unter anderem in der Wiener Secession und im Museum of Modern Art, New York, aus.



Editor: Galerie Eva Presenhuber
Author: Tobias Pils
Design: Book Book

PVC cover with embossing,
22 x 31 cm (16,5 x 24 cm inside),
68 pages incl. 6 fold-outs,
27 illustrations, English

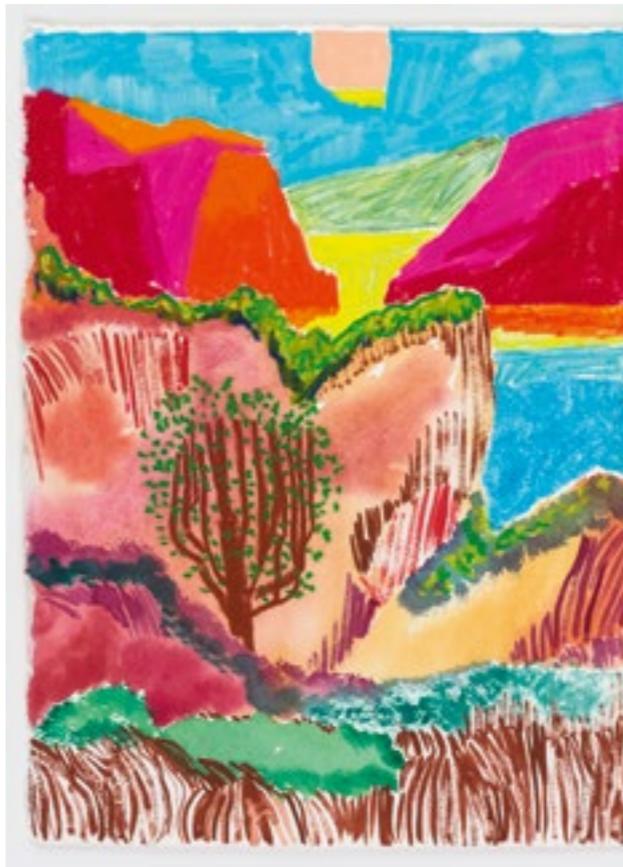


978-3-947563-90-6

40,00 Euro

AWKWARD UNCERTAINTY Michael Williams (b. Doylestown, Pa., 1978; lives and works in Los Angeles) makes work that interrogates the history of painting, often by dismantling its components into their constituent parts. His pictures employ form to reflect on the complexity and contradictions of modern life. He works on canvas, availing himself of a range of techniques including oil painting, collage, and inkjet prints. In his new works, Williams examines the relationship between painting and photography, transferring the chilly aloofness that is characteristic of the latter onto the former. The photographic “negative” yields a smooth canvas disengaged from its painterly qualities and the medium’s historic ballast. The book includes several foldout plates that illustrate Williams’s creative approach, and a brief essay by his Austrian fellow painter Tobias Pils.

Michael Williams studied fine arts at Washington University in St. Louis, and has exhibited widely, including at the Wiener Secession, Vienna, and the Museum of Modern Art, New York.



Shara Hughes, Erosion, 2020

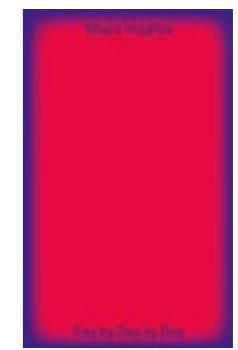


Shara Hughes, Slippery Slope, 2020

SHARA HUGHES DAY BY DAY BY DAY

ZEICHNERISCHE AUSFORMUNGEN DES UNBEWUSSTEN Die Malerin Shara Hughes (geb. 1981 in Atlanta, GA. lebt und arbeitet in New York) gehört zu den „Rising Stars“ der US-amerikanischen Kunstszen. Ihre bunten, imaginären Landschaften in strahlender Palette und expressivem Gestus sind Reverenzen an Symbolismus, Fauvismus und Expressionismus und halten einem Vergleich zu deren Umgang mit Licht und Raum problemlos Stand. Hughes arbeitet intuitiv, bringt Farben auf die Leinwand, die ihren momentanen Gefühlen entsprechen. Sie nennt die Bilder „psychologische Landschaften“, die eine verletzliche Grenze tangieren.

Shara Hughes machte ihren Abschluss an der Rhode Island School of Design und besuchte später die Skowhegan School of Painting & Sculpture in Madison, Me. Sie hatte Einzelausstellungen im Arts Club, London, in der Metropolitan Opera, New York, und im Museum of Contemporary Art of Georgia in Atlanta. 2017 nahm sie an der Whitney Biennial in New York teil.



Editor: Galerie Eva Presenhuber
Author: Andrew Russeth
Design: With Projects, Inc.

Hardcover, 20 x 33 cm, 264 pages,

165 illustrations, English



978-3-96912-005-7

58,00 Euro

GRAPHIC MANIFESTATIONS OF THE UNCONSCIOUS The painter Shara Hughes (b. Atlanta, GA. 1981; lives and works in New York) is one of the rising stars of the American arts scene. Her colorful imaginary landscapes, executed in a radiant palette and with an expressive gesture, pay homage to the Symbolists, the Fauves, and the Expressionists, whose artful handling of lighting and depth she deftly emulates. In an intuitive approach, Hughes applies paints to the canvas that match her present state of mind. She calls her pictures “emotional landscapes” and notes that she does not know what will happen next; her work on them touches on a vulnerable boundary.

Shara Hughes graduated from the Rhode Island School of Design and later attended the Skowhegan School of Painting & Sculpture in Madison, Me. She has had solo shows at The Arts Club, London, the Metropolitan Opera, New York, and The Museum of Contemporary Art of Georgia, Atlanta. In 2017, her work was included in the Whitney Biennial, New York.



Bernd Lintermann, Peter Weibel, YOUR:CODE, 2017

OPEN CODES LIVING IN DIGITAL WORLDS

„OPEN CODES ZEIGT MIT EINER VIELZAHL VON BEISPIelen DIE NEUE WELT DES DATENFELDS. ES ERÖFFNET SICH FÜR UNs EIN NEUER HORIZONT DES HUMANEN: DER AUF KÜNSTLICHER INTELLIGENZ AUFGEBAUTE TRANSHUMANISMUS.“ – PETER WEIBEL Von Leibniz' Binärcode bis zum Morsecode, vom kosmischen bis zum genetischen Code – wir leben in einer globalisierten Welt, die von Codes erzeugt und kontrolliert wird. Unser Alltag ist umgeben von einer Vielzahl elektronischer Schnittstellen, deren Datenfelder unabdingbar und omnipräsent sind. Leben in digitalen Welten bedeutet immer mehr ein Leben in einem programmierten, intelligenten Umfeld, in einer sogenannten *scripted reality*. Das Script wird zum Teil von Sensoren vorgegeben, die Auskunft geben über den Zustand der Wirklichkeit, die uns umgibt. Dieses Buch präsentiert künstlerische und wissenschaftliche Arbeiten, die sowohl auf analogen wie auch auf digitalen Codes basieren. Sie versuchen die komplexen Dynamiken von Codes zu erklären, die Art und Weise, wie sie unser Leben und unsere Sicht der Welt gestalten.

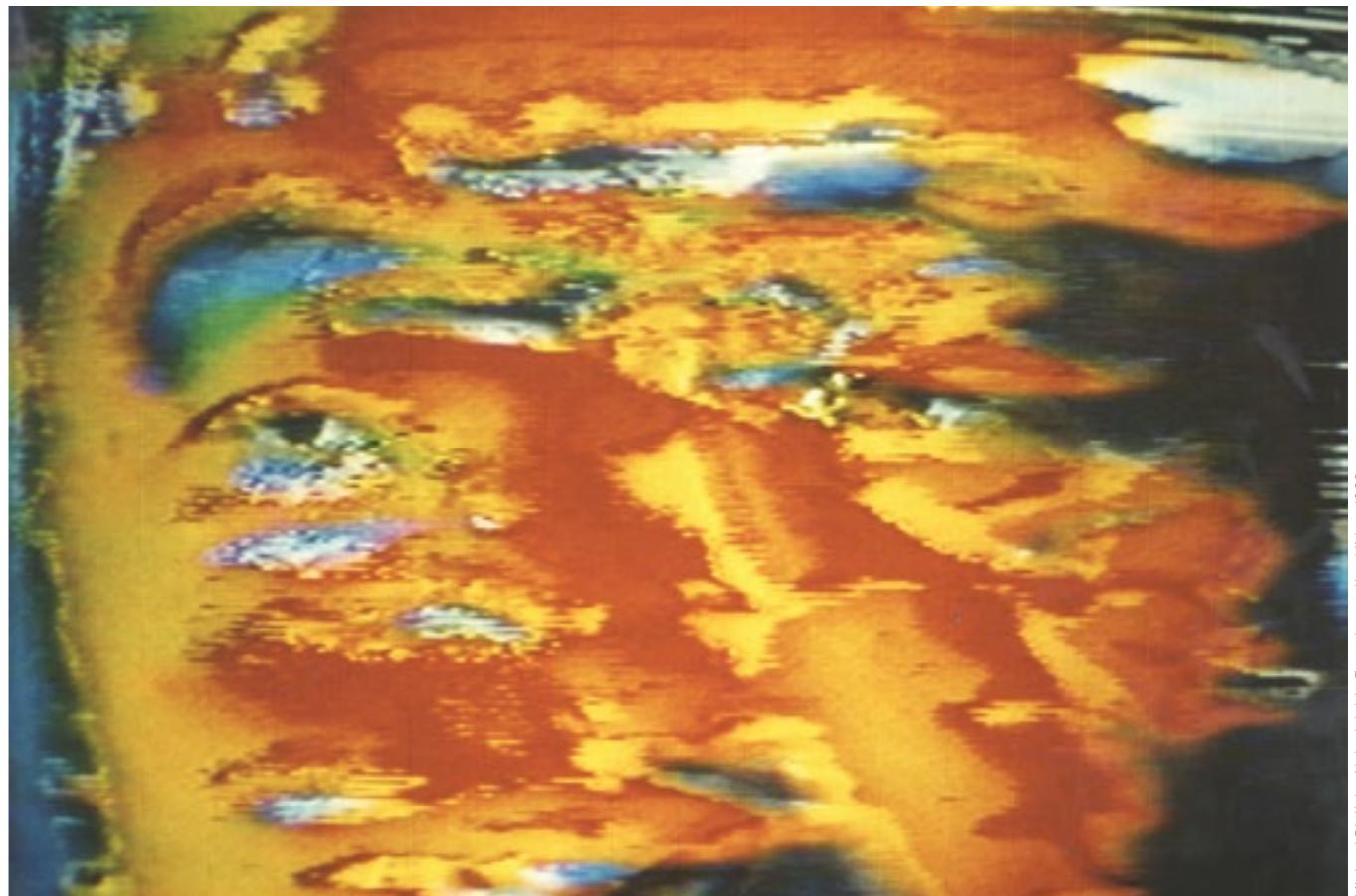
“OPEN CODES WILL SHOW YOU THE NEW WORLD OF FIELDS OF DATA IN AN ABUNDANCE OF EXAMPLES. IT OPENS TO US A NEW HORIZON FOR HUMANKIND: TRANSHUMANISM BUILT ON ARTIFICIAL INTELLIGENCE.” – PETER WEIBEL From Leibniz's binary code to Morse code, from the cosmic code to the genetic code – we live in a globalized world created and controlled by codes. A vast number of electronic interfaces, like smartphones, computers, TVs, and data displays, accompany us 24/7. Fields of Data are indispensable and omnipresent. Living in digital worlds means increasingly a life spent in a programmed, smart environment, a so-called *scripted reality*. The script is dictated in part by sensors, which provide information about the state of reality around us. This book presents works of art and science based on both digital and analog codes. The works attempt to explain the complex dynamics of codes and the way in which they increasingly shape how we live in and perceive the world.



ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe
Editor: Peter Weibel
Authors: Blanca Giménez, Yasemin Keskinpe, Lívia Nolasco-Rózsás, Daria Parkhomenko, Franz Pichler, Peter Weibel, Iris Xinxu Long
Design: Jan Kiesswetter, Process-Studio
Updated specifications: Otabind, 16,5 x 23 cm, 500 pages, 1000 illustrations, English



978-3-947563-11-1
44,00 Euro
Release Spring 2021

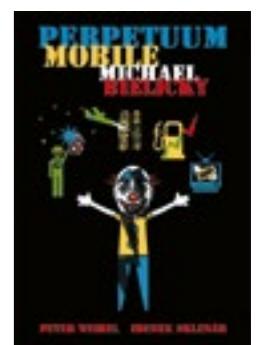


Michael Bielicky, Nein, Ich bin Experimentalist, Video, 1988

MICHAEL BIELICKY PERPETUUM MOBILE

ZEITGENÖSSISCHE MEDIENKUNST Seit über vierzig Jahren kreiert der deutsch-tschechische Künstler Michael Bielicky (geb. 1954 in Prag, lebt und arbeitet in Karlsruhe) innovative Arbeiten in den Bereichen Fotografie, Video und netzbasierter Installation. Seine Werke reichen von der medienhistorischen Tiefenzeit bis zu den magischen mathematischen Praktiken der mittelalterlichen Kabballisten: Eigenwillige Hybride, die zugleich einer analogen wie digitalen Welt angehören und im Grenzbereich zwischen dem realen und dem virtuellen Raum agieren. *Perpetuum mobile* bietet erstmals einen Überblick über Bielickys vielfältiges Gesamtwerk. Das Layout wurde vom Künstler selbst erarbeitet und integriert die experimentellen Bilder in einen grafischen „Stream of Consciousness“. Michael Bielicky kam 1969 nach Deutschland, wo er zunächst Medizin studierte. An der Kunstakademie Düsseldorf lernte er zuerst bei Bernd Becher und später als Meisterschüler bei Nam June Paik. 1991 wurde er Professor an der Akademie der Bildenden Künste Prag und 2006 Professor für Neue Medien an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe.

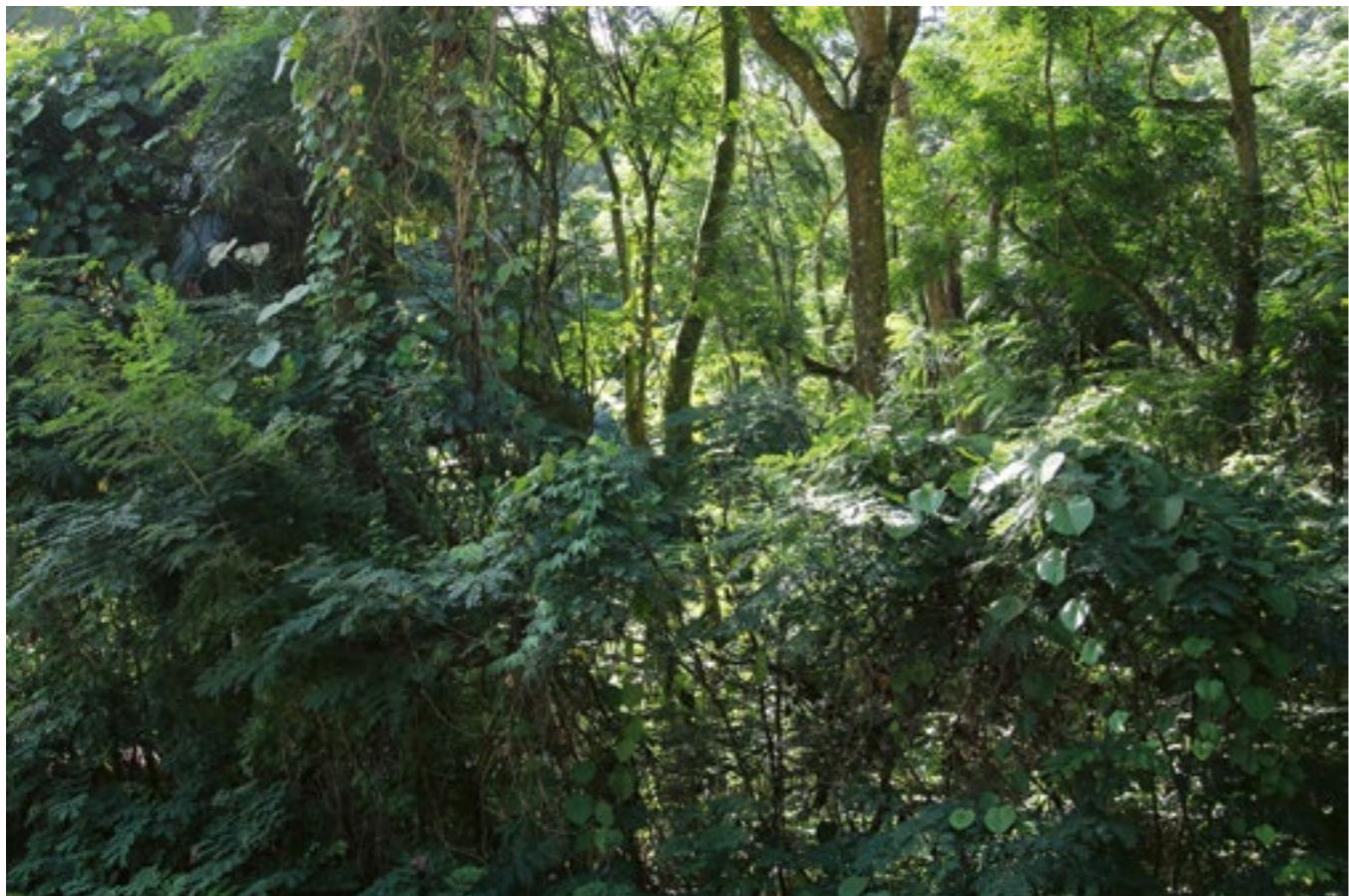
CONTEMPORARY MEDIA ART The German-Czech artist Michael Bielicky (b. Prague, 1954; lives and works in Karlsruhe) has been an innovator in the fields of photography, video, and web-based installation art for over four decades. His works probe the history of media from the deepest strata to the magical mathematical practices of the medieval Cabalists: idiosyncratic hybrids that straddle the boundary between the analog and digital worlds. *Perpetuum mobile* is the first to offer a comprehensive survey of Bielicky's rich and diverse oeuvre. The layout, designed by the artist himself, integrates the experimental images into a graphic “stream of consciousness.” Michael Bielicky moved to Germany in 1969 and initially studied medicine. He studied at the Kunstakademie Düsseldorf first with Bernd Becher and then in Nam June Paik's master class. He was made professor at the Academy of Fine Arts Prague in 1991, then professor of new media at the Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe in 2006.



Editors: Peter Weibel, ZKM | Karlsruhe; Zdeněk Sklenář, Galerie Zdeněk Sklenář
Authors: Mel Alexenberg, Norman M. Klein, Bettina Korintenberg, Peter Sloterdijk, Jorge Fernández Torres, Siegfried Zielinski
Otabind, 21,5 x 27,5 cm, 512 pages, 500 illustrations, English



978-3-96912-028-6
54,00 Euro
Release March 2021



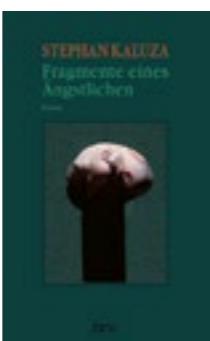
STEPHAN KALUZA FRAGMENTE EINES ÄNGSTLICHEN

EIN ROMAN ÜBER SCHULDBEWÄLTIGUNG Der Filmemacher Castner und der Anthropologe Pollock teilen nicht nur ihre Namensähnlichkeit mit dem aus der griechischen Mythologie bekannten Zwillingspaar Castor und Pollux, sondern auch das Schicksal einer irreparablen Schuld, deren Motive sich durch den gesamten Roman ziehen. Pollock muss sich eingestehen, als Wissenschaftler an einem Genozid Indiger in Panama beteiligt gewesen zu sein, während Castner seine hypochondrischen Exesse zu bewältigen versucht. In episodischen Rückblicken und einem Interview, das sich sukzessive zu einem emotionalen Disput zwischen den Akteuren entwickelt, seziieren beide ihre Lebensgeschichte und gelangen zu einer surrealen Erkenntnis.

Stephan Kaluza studierte in den 1990er Jahren in Düsseldorf an der Fachhochschule Fotografie, an der Kunstakademie Kunstgeschichte und an der Universität Geschichte und Philosophie. Seine Arbeiten werden seit 1995 in zahlreichen Galerien und Museen, unter anderem in Seoul, Shanghai, Jerusalem, Los Angeles und Berlin ausgestellt. Die von Kaluza verfassten Theaterstücke wurden in Düsseldorf, Berlin und Stuttgart aufgeführt.

A NOVEL ON COPING WITH GUILT The filmmaker Castner and the anthropologist Pollock not only share the similarity of their names with those of Castor and Pollux, the fabled twins of Greek myth, but also a hard fate: an irreparable guilt whose motifs run through the entire novel. Pollock is forced to admit to himself that, in his role as a scientist, he was involved in a genocide against indigenous people in Panama; Castner, meanwhile, tries to get a handle on his bouts of excessive hypochondria. In episodic flashbacks and an interview that gradually turns into an emotional dispute between them, the two characters analyze the minutiae of their life stories and arrive at a surreal insight.

Stephan Kaluza (b. Bad Iburg, 1964; lives and works in Düsseldorf) is a visual artist, working in the media of photography and painting, and a writer whose output includes plays, novels, and nonfiction books. The philosophy of nature is a central theme in both Kaluza's art and his fiction.



Author: Stephan Kaluza
Design: Rat und Tat Werbeagentur GmbH

Hardcover, 12,5 x 20 cm, 404 pages, German



978-3-96912-004-0

28,00 Euro



JOHN BOCK AURAAROMA-Ω-BEULE



DAS AUGMENTED-REALITY-BUCH John Bock (geb. 1965 in Gribbohm, lebt und arbeitet in Berlin) zählt zu den wichtigsten zeitgenössischen Performance- und Videokünstlerinnen und -künstlern. In seinen von Komik und Absurdität geprägten Arbeiten setzt er Sprache, menschliche Körper, Objekte und Räume in eigentümliche Beziehungen. Mit der Installation *LiquiditätsAuraAromaPortfolio* gelang ihm 1998 auf der ersten Berlin Biennale der internationale Durchbruch. Zusammen mit *Voll die Beule* von 2013 wurde sie nun in die Sammlung der Kunsthalle Mannheim aufgenommen. Das Buch kontextualisiert dabei nicht nur, sondern lässt die Betrachterin und den Betrachter mittels Augmented Reality direkt in die Performances eintauchen, in denen der Kopf des Künstlers auftaucht und ein gefüllter Gummihandschuh ausläuft. Ein völlig neuer Zugang zu den Werken von John Bock, verpackt in einer vom Künstler entworfenen Socke. John Bock studierte an der Hochschule für bildende Künste Hamburg und lehrt seit 2004 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe. Er war Teilnehmer der 55. Biennale di Venezia.

THE AUGMENTED REALITY BOOK John Bock (b. Gribbohm, 1965; lives and works in Berlin) is one of the most important contemporary performance and video artists. In his works characterized by humor and absurdity, the artist places language, human bodies, everyday objects, and spaces in peculiar relationships to each other. He attained international recognition with the installation *LiquiditätsAuraAromaPortfolio* at the first Berlin Biennale in 1998. Together with *Voll die Beule* from 2013, it is now included in the collection of the Kunsthalle Mannheim. The present augmented reality book not only contextualizes his work, but also immerses the viewer/reader directly in his performances, in which the artist's head emerges and a filled rubber glove leaks out. A completely new approach to the works of John Bock, packaged in a sock designed by the artist. John Bock studied at the Hochschule für bildende Künste Hamburg and since 2004 has taught at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe. He has participated in the 55th Biennale di Venezia.



Kunsthalle Mannheim
Editors: Sebastian Baden, Johan Holten
Authors: Sebastian Baden, Jens Hoffmann, Johan Holten, Antonella Bianca Meloni, Ulrike Widmaier Picasso, Marianne Wagner, Till Wyler von Ballmoos
Design: Peter Nils Dorén

Clothbound hardcover wrapped in socks, 21 x 27 cm, 256 pages, 230 illustrations,
German / English



978-3-947563-60-9

42,00 Euro

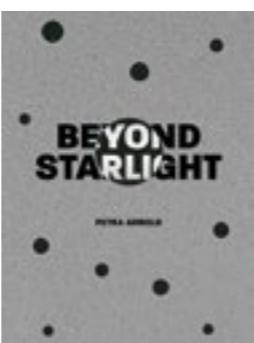


Petra Arnold, Beyond Starlight, 2008

PETRA ARNOLD BEYOND STARLIGHT

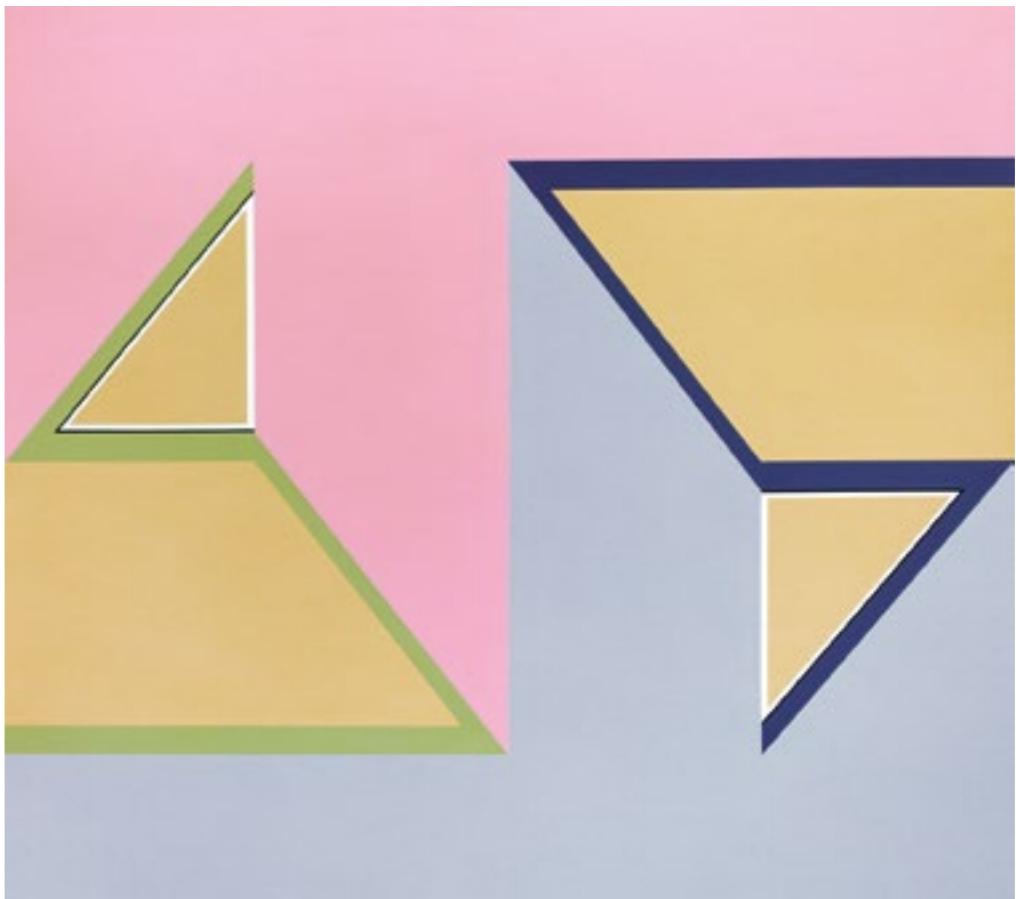
EIN FOTOGRAFISCHES LANGZEITPROJEKT ÜBER DIE ZIRKUSFAMILIE FISCHER Seit über zehn Jahren fotografiert Petra Arnold den Zirkus Starlight und die Artistenfamilie Fischer – analog, vorwiegend schwarz-weiß und hinter den Kulissen. Damals eine Großfamilie mit dreißig Enkelkindern, hat sich das Familienunternehmen über die Jahre deutlich verkleinert. Die Branche ist schwieriger geworden, von einem Zirkus können heute nur noch wenige leben. Arnolds Fotografien blicken hinter den Vorhang und beobachten ein Leben zwischen Zirkusfamilie und Familienzirkus – vorwiegend abseits der Manege. Die Porträt- und Momentaufnahmen sind Zeitdokumente und ein Verweis auf eine immer weiter wegbrechende traditionelle Zirkuskultur.

THE FISCHER FAMILY OF CIRCUS ARTISTS: A PHOTOGRAPHIC LONG-TERM OBSERVATION For more than a decade, the photographer Petra Arnold has shadowed the Zirkus Starlight troupe and the Fishers, a family of performers, taking analog photographs, mostly black-and-white, of their life behind the scenes. When she began the project, the Fishers were a large family, with thirty grandchildren. Over time, the company has had to downsize – the business environment is difficult, and few people can make a living as circus artists these days. Arnold's photographs peek behind the curtain for a study of an existence between circus family and family circus – mostly outside the limelight. The portraits and unstaged scenes are documents of contemporary history and draw attention to the steady decline of circus culture.



Author: Petra Arnold
Design: Alexander Münch
Clothbound hardcover in slipcase,
20 x 26,5 cm, approx. 160 pages,
150 illustrations, German / English

978-3-96912-001-9
39,90 Euro



Paul Uwe Dreyer, Horizonte 4, 1980

PAUL UWE DREYER WERKVERZEICHNIS DER GEMÄLDE, ZEICHNUNGEN UND DRUCKGRAFIKEN

MALER, ZEICHNER UND GRAFIKER DER KONKREten KUNST Paul Uwe Dreyer (geb. 1939 in Osnabrück, gest. 2008 in Stuttgart) war über dreißig Jahre lang Professor für Malerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Sein Œuvre lässt sich der geometrisch-konstruktiven Kunst zuordnen. Vor dem Hintergrund subjektiver Erfahrungen von Wirklichkeit veranschaulicht Dreyer in seinen Kompositionen die Dialektik von Ordnungsprinzipien und deren Variationsmöglichkeiten, die bereits in seiner ersten Schaffensperiode ab Anfang der 1960er Jahre und insbesondere seit Beginn der 1970er Jahre mit seinen Bildpaaren und Bildsequenzen zum Ausdruck kommen. In den Arbeiten entsteht ein spannungsvoller, hierarchieloser Dialog zwischen Farben, Flächen und Linien. Die Chronologie des Werkverzeichnisses zeigt die Stringenz der Motiventwicklung von den frühen bis zu den späten Schaffensphasen, von architektonischen, figürlichen und ornamentalen Abbreviaturen über Zeichen- und Signethafte hin zu komplexen Raumdurchdringungen.

A PAINTER, DRAFTSMAN, AND GRAPHIC ARTIST OF CONCRETE ART Paul Uwe Dreyer (b. Osnabrück, 1939; d. 2008, Stuttgart) taught painting as a professor at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart for more than three decades. His oeuvre shows the hallmarks of geometric constructive art: inspired by subjective experiences of reality, Dreyer's compositions visualize the dialectics of organizing principles and their potentials for variation, a guiding interest that is already evident in his early work since the 1960s and especially in the pairs and series of pictures he begins creating in the early 1970s. His art unfolds a fascinatingly dynamic yet nonhierarchical dialogue between colors, surfaces, and lines. The chronological catalogue raisonné reveals the consistency with which motifs evolve from his early to his late oeuvre, from architectural, figural, and ornamental tokens through elements resembling symbols and icons to complex penetrations of spaces.



Editor: Anja Rumig
Authors: Andreas Baur, Reinhard Döhl, Heinz Fuchs, Ulrike Gauss, Bernhard Kerber, Holger Kube, Ventura, Anja Rumig, Dorit Schäfer, Simone Schimpf
Design: Nathalie Baumann

Hardcover in embossed slipcase,
32 x 24,5 cm, 360 pages,
670 color and 30 b/w illustrations,
German / English



978-3-947563-71-5
68,00 Euro
Release March 2021



Arina Dähnick, Neue Nationalgalerie I Berlin, 2014

ARINA DÄHNICK THE MIES PROJECT

AUF DEN SPUREN VON LUDWIG MIES VAN DER ROHE Arina Dähnick (geb. 1965 in Krefeld, lebt und arbeitet in Berlin) befasst sich in ihren fotografischen Arbeiten mit Urbanität, raumbezogener Realität und visueller Perzeption. Die Architektur Ludwig Mies van der Rohes entdeckte sie 2012 für sich, als sie nach einem Gewitter die Neue Nationalgalerie in einem ebenso faszinierenden wie paradoxen Raumerlebnis von grenzenloser Weite bei einem gleichzeitigen Gefühl des Gehaltenseins wahrnahm. Von da an fotografierte sie das Gebäude bis zu seiner Schließung 2015 unter verschiedenen Bedingungen und folgte den Spuren Mies van der Rohes von Berlin bis Brünn, von Chicago bis New York. Dähnick erfasste seine berühmtesten Gebäude – darunter die Villa Tugendhat, das Seagram Building und die Lake Shore Drive Apartments – in eindrucksvollen Fotoserien, die unter anderem auf der Chicago Architecture Biennial ausgestellt wurden. Das Buch wurde mit der Silbermedaille des Deutschen Fotobuchpreises prämiert.

IN THE FOOTSTEPS OF LUDWIG MIES VAN DER ROHE In her photographic works, Arina Dähnick (b. Krefeld, 1965; lives and works in Berlin) deals with urbanity, spatial reality and visual perception. She discovered the architecture of Ludwig Mies van der Rohe in 2012, when, after a thunderstorm, she perceived the Neue Nationalgalerie in a both fascinating and paradoxical spatial experience of boundless vastness – and a simultaneous feeling of being held. From then on she photographed the building under various conditions until its closure in 2015, afterwards following in Mies van der Rohe's footsteps from Berlin to Brno, from Chicago to New York. Dähnick captured his most famous buildings – including the Villa Tugendhat, the Seagram Building, and the Lake Shore Drive Apartments – in impressive photo series, which have been exhibited during the Chicago Architecture Biennial amongst others. The book was awarded the silver medal of the Deutscher Fotobuchpreis.

HIGHLIGHT



Authors: Dirk Lohan,
Michelangelo Sabatino
Design: Peter Nils Dorén
Clothbound hardcover with dust jacket, 28 x 32 cm, 144 pages, 93 color and 16 b/w illustrations, German / English



978-3-947563-30-2

45,00 Euro

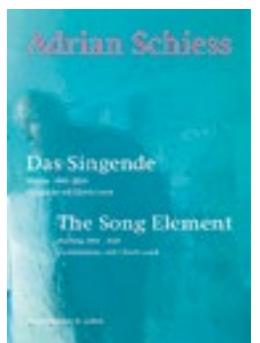


Adrian Schiess, Emerald Building, 2002-2007

ADRIAN SCHIESS DAS SINGENDE / THE SONG ELEMENT

DAS BEKANNTES WERK VON SCHIESS IM KONTEXT DER ARCHITEKTUR Mit glatt lackierten, horizontal ausgelegten Platten wurde Adrian Schiess (geb. 1959 in Zürich, lebt und arbeitet in Mouans-Sartoux, Frankreich) international bekannt. Seine Objekte verstehen sich als frei im Raum platzierbare Arbeitsfelder, die das Erscheinen und Verschwinden der Malerei thematisieren. Sie sind zum integralen Bestandteil von Bauten weltberühmter Architekten wie Norman Foster und Herzog & de Meuron geworden. In diesem Buch hat Schiess eindrucksvolle Bildstrecken und umfangreiche Gespräche zusammengestellt, die den fluktuierenden und hybriden, in jedem Moment aber vollkommen eigenständigen Charakter seiner Arbeiten nachzeichnen. Erstmals widmet sich eine Publikation ganz diesem wesentlichen Aspekt des Œuvres und dokumentiert Werke von 1993 bis 2018. Adrian Schiess studierte an der Kunstgewerbeschule Zürich und absolvierte eine Ausbildung zum grafischen Gestalter. Seine Arbeiten wurden auf der 44. Biennale di Venezia und auf der documenta IX gezeigt.

THE RENOWNED SWISS ARTIST AND HIS WORK IN ITS ARCHITECTURAL SETTING Smoothly painted panels laid out on the floor have earned Adrian Schiess (b. Zurich, 1959; lives and works in Mouans-Sartoux, France) international renown. His objects, which may be placed in a room as desired, are conceived as platforms of creative engagement with the appearance and disappearance of painting. They have become integral components of buildings by world-famous architects including Norman Foster and Herzog & de Meuron. For this book, Schiess has compiled spectacular series of photographs and extensive conversations that probe the peculiar quality of his work: hybrid and fluctuating and yet always utterly distinctive. It is the first publication to put the focus on this essential aspect of his output, documenting works created between 1993 and 2018. Adrian Schiess studied at the Kunstgewerbeschule Zürich and trained as a graphic designer. His works were on display at the 44th Biennale di Venezia and at documenta IX.

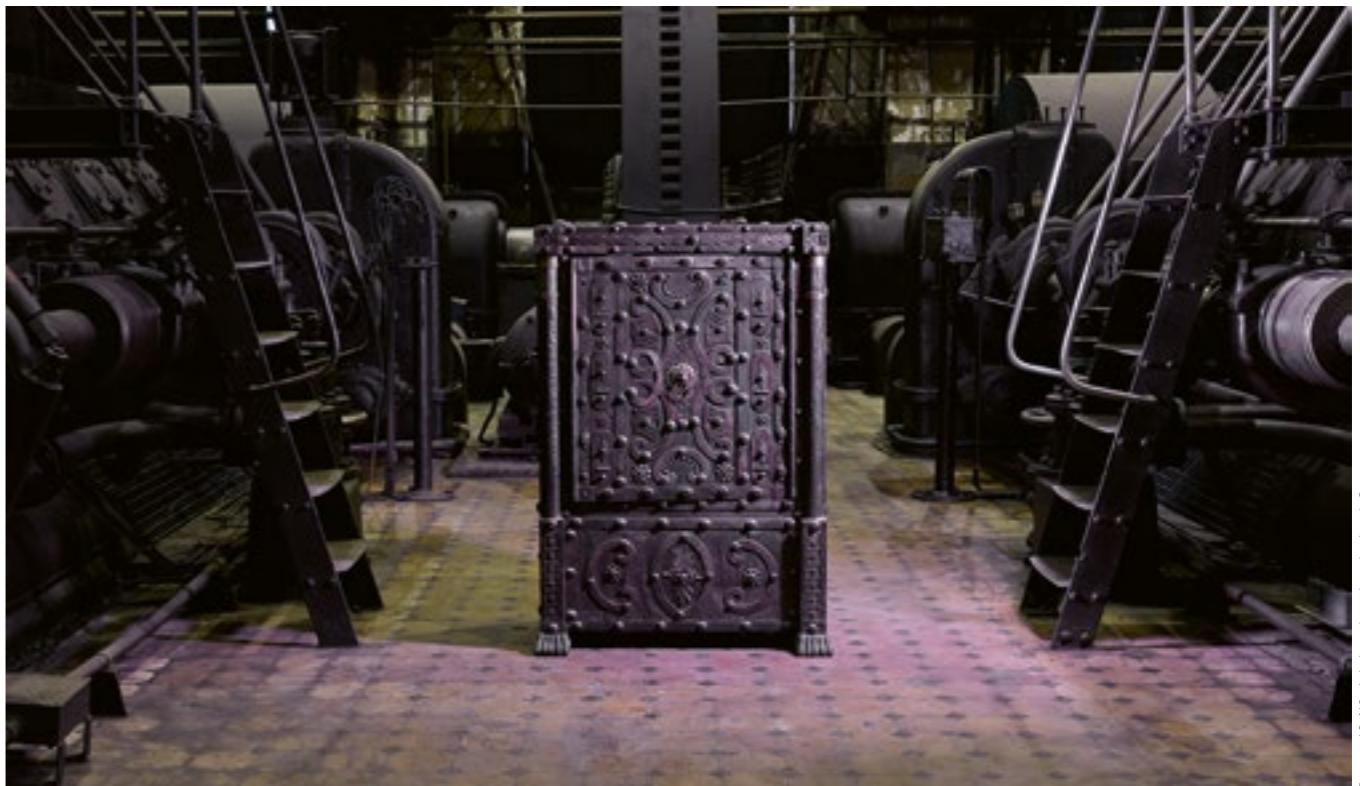


Editors: Ulrich Loock, Roland Wäspe, Kunstmuseum St. Gallen
Authors: Roman Kurzmeyer, Ulrich Loock, Roland Wäspe
Design: Adrian Schiess, Christian Tobler
Softcover with flaps, 24,5 x 34 cm, 360 pages, 250 illustrations, German / English



978-3-947563-77-7

68,00 Euro

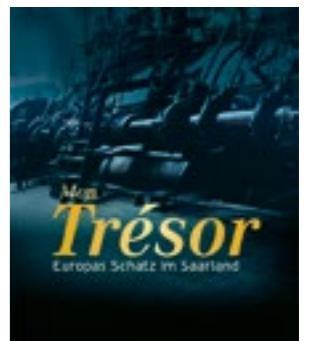


Tresor, 18./19. Jahrhundert, Landesbank Saar

MON TRÉSOR EUROPAS SCHATZ IM SAARLAND

SCHATZKAMMER EUROPA Was haben der Halsschmuck der Fürstin von Reinheim, das Geschirr des Orient-Express¹ und die Halle des Radiosenders Europe 1 gemeinsam? Sie alle zählen zu den Schätzen der Saar. Das Buch zeigt herausragende Objekte der Archäologie, Technik und Kunst von den Kelten bis heute aus dem Saarland und seinen Nachbarländern Elsass-Lothringen, Luxemburg und Rheinland-Pfalz. Die überraschenden Funde verdeutlichen die kulturelle und gesellschaftliche Dimension der multinationalen europäischen Region. Der Titel *Mon Trésor* ist dabei wörtlich zu nehmen: der Abschiedszettel eines Siebenjährigen an seinen Vater – hastig geschrieben, bevor die Familie zu Beginn des Zweiten Weltkriegs evakuiert wird – oder der Ring aus der Römerzeit, der zugleich ein Relikt von Flucht und Gefahr ist. Jeder Schatz ist zuallererst persönlich, auch wenn er später zum Kulturgut wird.

EUROPE'S TREASURE CHAMBER What do the torque of the princess of Reinheim, the tableware from the Orient Express, and the radio station Europe 1's studio building have in common? They are among the treasures of the Saar region. The book presents outstanding archaeological objects and achievements of technology and art dating from the age of the Celts to the present. Drawn from the Saarland and neighboring Alsace-Lorraine, Luxembourg, and Rhineland-Palatinate, the unexpected riches illustrate the cultural and social dimensions of this multinational region in the heart of Europe. The title *Mon Trésor* describes many of them quite literally: the note a seven-year-old dashed off to his father before his family was evacuated in the first days of World War II; the Roman-era ring that is also a relic, witnessing to flight and danger. All treasures are personal first and foremost, though others may later cherish them as cultural assets.



Völklinger Hütte
Editors: Ralf Beil, Frank Krämer
Authors: Neil Cossons, Rudolf Echt,
Christiane Peitz, Rolf Sachsse, a.o.
Design: Glas AG

Softcover, 24 x 28 cm, 352 pages,
284 illustrations, German



978-3-96912-013-2

34,00 Euro

AFRIKA IM BLICK DER FOTOGRAFEN



Editors: Arno Harth, Frank Krämer, Michael Schley
Authors: John Fleetwood, Frank Krämer, Sean O'Toole
Design: Glas AG
Softcover, 24 x 28 cm, 104 pages, 58 illustrations, German/English
978-3-947563-95-1
19,90 Euro



ZEITGENÖSSISCHE FOTOGRAFIE AUS AFRIKA Das Buch zeigt Fotografien afrikanischer Künstlerinnen und Künstler, die vom Alltag in den Metropolen, von widerspenstiger Natur, von Industrie, den Spuren der Vergangenheit und Popkultur erzählen – ein zutiefst originärer Blick auf die afrikanische Wirklichkeit.

CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY FROM AFRICA The book presents photographs by African artists who tell stories from everyday life in the metropolises, of the unruliness of nature and industry, of traces of the past and pop culture – a profoundly original survey of African realities.

CHRISTIAN BOLTANSKI DIE ZWANGSARBEITER



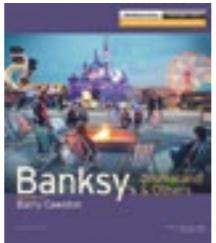
Editor: Meinrad Maria Grawenig, Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Authors: Peter Backes, Meinrad Maria Grawenig, Frank Krämer, Inge Plettenberg, Werner Spies
Design: Glas AG
Hardcover, 24 x 28 cm, 160 pages, 60 illustrations, German
978-3-947563-27-2
27,50 Euro



ERINNERUNGEN, SOUVENIRS, MEMOIRES Christian Boltanski (geb. 1944 in Paris, lebt und arbeitet in Paris) verbindet in seiner Installation in der Völklinger Hütte Industriearchitektur mit Relikten der Arbeiterkultur zu einer eindrucksvollen, begehbarer Rauminstallation und eröffnet so einen hoch-emotionalen Zugang zum Thema Zwangsarbeit.

MEMORIES, SOUVENIRS, MEMOIRS Christian Boltanski (b. Paris, 1944; lives and works in Paris) combines industrial architecture with relics of the working culture in his impressive installation for the Völklingen ironworks – a highly emotional approach to the subject of forced labor.

BANKSY'S DISMALAND & OTHERS



Editor: Meinrad Maria Grawenig, Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Authors: Meinrad Maria Grawenig, Frank Krämer, Tristan Manco
Design: Glas AG
Softcover, 24 x 28 cm, 96 pages, 43 illustrations, German
978-3-947563-03-6
14,80 Euro



FOTOGRAFIEN VON BARRY CAWSTON Die beiden Projekte des britischen Streetart-Künstlers Banksy, *Dismaland* und *Walled Off Hotel*, erfuhren weltweit eine überragende Resonanz. Das Buch präsentiert erstmals die Dokumentation der beiden außergewöhnlichen Werke aus der Perspektive von Barry Cawston, dem offiziellen Fotografen des Künstlers.

PHOTOGRAPHS BY BARRY CAWSTON The two projects by the British street artist Banksy, *Dismaland* and *Walled Off Hotel*, received an outstanding response worldwide. The book presents for the first time the documentation of the two extraordinary works from the perspective of Barry Cawston, the artist's official photographer.

LEGENDE QUEEN ELIZABETH II. SAMMLUNG LUCIANO PELIZZARI



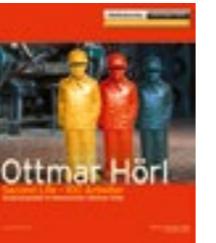
Editor: Meinrad Maria Grawenig, Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Authors: Peter Backes, Rolf Seelmann-Eggebert, Meinrad Maria Grawenig, Eva-Maria Günther, Andreas Hahn, Vittorio Sabadin
Design: Glas AG
Softcover, 24 x 28 cm, 256 pages, 400 illustrations, German
978-3-947563-04-3
27,50 Euro



SAMMLUNG LUCIANO PELIZZARI Im Leben von Elisabeth II. (geb. 1926 in London) spiegelt sich eine ganze Epoche. Das Buch präsentiert Fotos, Gemälde, Briefmarken und Münzen aus der Kollektion von Luciano Pelizzari, einer der größten Sammlungen dieser Art weltweit.

LUCIANO PELIZZARI COLLECTION An entire epoch is reflected in the life of Elizabeth II (b. London, 1926). The book presents photos, paintings, stamps and coins from the collection of Luciano Pelizzari, one of the largest of its kind in the world, presenting the private and public person in art and culture.

OTTMAR HÖRL SECOND LIFE – 100 ARBEITER



Editor: Meinrad Maria Grawenig, Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Authors: Peter Backes, Meinrad Maria Grawenig, Hendrik Kersten, Frank Krämer
Design: Glas AG
Softcover, 24 x 28 cm, 96 pages, 43 illustrations, German
978-3-947563-05-0
14,80 Euro



ARBEITERSKULPTUREN IM STAHLWERK VÖLKLINGER HÜTTE Für das Weltkulturerbe konzipierte Ottmar Hörl das Skulpturenprojekt *Second Life* mit hundert Figuren als Hüttenarbeiter. Das Buch dokumentiert das eindrucksvolle Projekt, mit dem der Blick auf das universelle Thema der Völklinger Hütte gelenkt wird: Arbeit und die arbeitenden Menschen.

WORKER SCULPTURES IN THE VÖLKLINGER HÜTTE STEEL-WORKS For the World Heritage Site, Ottmar Hörl conceived the sculpture project *Second Life*, which features one hundred figures modeled on ironworkers. The book documents the impressive project that focuses on the universal theme of the Völklingen ironworks: work and the working people.

URBAN ART BIENNALE® 2019 UNLIMITED



Editor: Meinrad Maria Grawenig, Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Authors: Meinrad Maria Grawenig, Robert Kaltenhäuser, Don Karl, Frank Krämer
Design: Glas AG
Softcover, 24 x 28 cm, 240 pages, 300 illustrations, German
978-3-947563-36-4
27,50 Euro



HIGHLIGHT

DIE WELTWEIT BEDEUTENDSTE PRÄSENTATION DER URBAN ART Die Urban Art Biennale im Weltkulturerbe Völklinger Hütte gilt als ihre größte internationale Werkschau. Fünfzig Exponate und 25 Installationen von hundert Künstlerinnen und Künstlern zeigen neueste Entwicklungen und Positionen aus westlichen Metropolen ebenso wie aktuellen Brennpunkten weltweit.

THE WORLD'S MOST IMPORTANT EXHIBITION OF URBAN ART The Urban Art Biennial at the Völklinger Hütte is the largest international exhibition of its kind. Fifty individual works and 25 installations by one hundred artists shed light on the latest developments and positions from current hot spots around the globe.

PHARAONENGOLD – 3.000 JAHRE ALTÄGYPTISCHE HOCHKULTUR



Editor: Meinrad Maria Grawenig, Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Authors: Meinrad Maria Grawenig, Heidi Köpp-Junk, Wilfried Seipel, Andrea-Christina Thiem
Design: Glas AG
Softcover, 24 x 28 cm, 256 pages, 300 illustrations, German
978-3-947563-40-1
27,50 Euro



DIE RÄTSELHAFTE WELT DER PHARAONEN UND IHRE MAGISCHE BEZIEHUNG ZU GOLD Kaum eine Kultur fasziniert so nachhaltig wie die Hochkultur des Alten Ägypten. Das Buch vereint 150 Exponate aus Pharaonengräbern, vom Alten Reich der 3. Dynastie über die älteste belegte Goldstatue eines ägyptischen Pharaos bis hin zu Tutanchamun.

THE MYSTERIOUS WORLD OF THE PHARAOHS AND THEIR MAGICAL RELATIONSHIP TO GOLD Hardly any other culture fascinates as much as the high culture of ancient Egypt. The book brings together 150 exhibits from pharaonic tombs from the Old Kingdom of the Third Dynasty, the oldest gold statue of an Egyptian pharaoh and Tutankhamun.

WELTKULTURERBE VÖLKLINGER HÜTTE 1999–2019

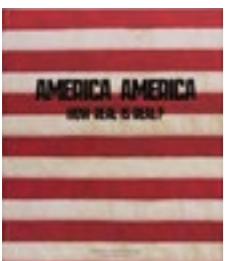


Editors: Meinrad Maria Grawenig, Arno Harth, Michael Schley
Authors: Peter Backes, Daniel Bauer, Jeanette Dittmar, Meinrad Maria Grawenig, Mira Anna-Weigand
Design: Glas AG
Softcover, 24 x 28 cm, 312 pages, 570 illustrations, German
978-3-947563-75-3
29,90 Euro



DIE GESCHICHTE EINER NEUEN INDUSTRIEKULTUR Das Buch zum Jubiläum der Ernennung zum UNESCO Weltkulturerbe zeigt die vielfältigen und eindrucksvollen Aufnahmen der Transformation eines der wichtigsten Industriedenkmalen der Welt – vom größten Schrotthaufen Europas zum Begegnungszentrum der Menschen mit der Kunst.

THE STORY OF A NEW INDUSTRIAL CULTURE On the anniversary of the appointment as a UNESCO World Heritage Site, the book shows the diverse and impressive recordings of the transformation of one of the most important industrial monuments in the world – from Europe's largest scrap heap to a center for art and culture.


**AMERICA AMERICA
HOW REAL IS REAL?**

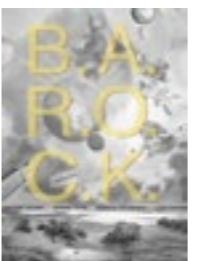
Editor: Helmut Friedel, Stiftung Frieder Burda
Authors: Helmut Friedel, Judith Irrgang, Christoph Neuberger, Heribert Prantl, Christiane Righetti, Brigitte von Stebut
Design: Bureau Mario Lombardo
Hardcover, 23 x 28 cm, 180 pages, 150 illustrations, German
978-3-942924-28-3
38,00 Euro


**BARBARA ARMBRUSTER
MEINS / MINE**

Authors: Barbara Armbruster, Salwa Bakr, Iris Dressler, Marianne Eigenheer, Eva-Marina Froitzheim, Andreas Gabelmann, Design: Bureau Progressiv
Hardcover, 22,5 x 28 cm, 104 pages, 85 illustrations, German/English
978-3-947563-47-0
24,00 Euro


**JOHN M ARMLEDER
CA. CA.**

Editor: Ingrid Pfeiffer, Schirn Kunsthalle Frankfurt
Authors: Rebecca Herlemann, Ingrid Pfeiffer
Design: stapelberg&fritz
Softcover, 21 x 27 cm, 64 pages, 23 color and 7 b/w illustrations, German/English
978-3-947563-47-0
19,00 Euro


B.A.R.O.C.K.

Editor: Samuel Wittwer, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg
Authors: Mark Gisbourne, Julia Rust, Samuel Wittwer
Design: Margaret Eicher, Susanne Wehr
Hardcover with gilded edges, 30 x 42 cm, 64 pages, 52 illustrations, German/English
978-3-947563-31-9
24,80 Euro


**UTE BARTEL
MANSIONATICUM**

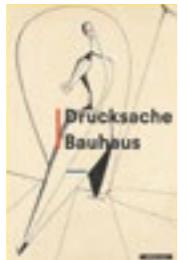
Authors: Ute Barzel, Barbara Hofmann-Johnson
Design: Bartel Design
Hardcover, 17 x 24 cm, 160 pages, 91 illustrations, German/English
978-3-947563-74-6
25,00 Euro


GABRIELE BASCH

Editor: Bernd Barde
Author: Max Glauner
Design: Ben Buschfeld
Hardcover, 24 x 30 cm, 96 pages, 70 illustrations, German/English
978-3-947563-55-5
24,00 Euro


**GABRIELE BASCH, GESA LANGE
UND_NEWS_FROM_NOW_HERE**

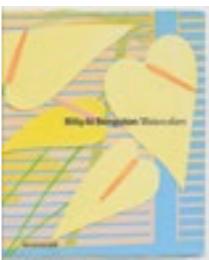
Editor: Neuer Kunstverein Aschaffenburg e. V. im KunstLANDing
Author: Annette Reich
Design: Antje Gießmann
Softcover with flaps, 22 x 27 cm, 64 pages, 45 illustrations, German
978-3-947563-98-8
18,00 Euro


DRUCKSACHE BAUHAUS

Editor: Staatsgalerie Stuttgart
Authors: Nathalie Frensch, Corinna Höper
Design: Saskia Kruse
Hardcover, 23,5 x 30,5 cm, 240 pages, 160 illustrations, German
978-3-947563-72-2
38,00 Euro


**BILLY AL BENGSTON
PAINTINGS & WATERCOLORS**

Editor: Hans Neuendorf
Authors: Mary Agnes Donoghue, Hans Neuendorf
Design: Gerd Fleischmann
Hardcover, 23 x 28 cm, 368 pages, 390 illustrations, English
978-3-947563-39-5
48,00 Euro


**BILLY AL BENGSTON
WATERCOLORS**

Editor: Hans Neuendorf
Author: Hans Neuendorf
Design: Gerd Fleischmann
Hardcover, 23 x 28 cm, 368 pages, 436 illustrations, English
978-3-947563-56-2
48,00 Euro


BILDER DES WOHNENS

Editors: Roman Bejak, Axel Grünewald, Emanuel Raab, Suse Wiegand
Authors: Stefanie Kleinsorge, Anna Zika
Design: Toni Montana Studios
Softcover with flaps and Swiss brochure, 17 x 24 cm, 64 pages, 42 illustrations, German
978-3-947563-88-3
18,00 Euro


**JEAN-MARIE BIWER
D'APRÈS NATURE**

Editor: Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Authors: Jean-Marie Biwer, Christophe Gallois, René Kockelkorn, Claude Moyen, Nelly Taravel
Design: Jean Sampaio
Clothbound hardcover with dust jacket, 21 x 26 cm, 184 pages, 300 illustrations, English/French
978-3-947563-83-8
42,00 Euro


**MUSEUM BROT UND KUNST
FORUM WELTERNÄHRUNG**

Editor: Isabel Greschat, Vater und Sohn Eiselen-Stiftung
Authors: Isabel Greschat, Markus Grob, Marianne Honold, Thomas Miedaner, Jan Rüttinger
Design: omnigrup
Hardcover, 16,5 x 22 cm, 200 pages, 144 illustrations, German
978-3-96912-003-3
24,00 Euro


**STEPHEN BUCKLEY
CLOSE COUSINS. PAINTINGS**

Editor: Hans Neuendorf
Authors: Edward Albee, Martha Barratt, Anna Gruetzner-Robins, Hans Neuendorf
Design: Gerd Fleischmann
Hardcover with colored edges, 24 x 30 cm, 288 pages, 316 illustrations, English
978-3-947563-26-5
48,00 Euro


**JÜRGEN CLAUS - TO THE OCEANS
WITH IMAGINATION**

Author: Jürgen Claus
Design: 2xGoldstein
Softcover, 16,5 x 22,5 cm, 96 pages, 41 illustrations, English
978-3-947563-97-5
18,00 Euro


**RALF COHEN
SYNTHESE**

Editor: Städtische Galerie Fruchthalle Rastatt
Authors: Ralf Hanselle, Ursula Merkel, Peter Hank
Design: Neues Sortiment
Hardcover, 20 x 27 cm, 144 pages, 200 illustrations, German/English
978-3-947563-34-0
25,00 Euro


**MATTHEW DAVIS
KUSTODIEV**

Author: David Lillington
Design: Book Book
Stapled softcover with text on shortened pages, 16,5 x 24 cm, 48 pages, 29 illustrations, English
978-3-947563-82-1
28,00 Euro


**AUF ERKUNDUNG
ANNE DEUTER UND MONIKA SUPÉ**

Kunsthaus Desirée
Editor: Hubert Portz
Author: Hubert Portz
Design: Tudox Design
Hardcover, 24 x 28 cm, 96 pages, 72 illustrations, German
978-3-947563-89-0
25,00 Euro



BACKLIST**DIGITALE SKULPTUR**

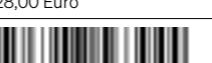
Editors: Institute of digital art, Ulm, Museum Ulm, Private Hochschule für Kommunikation und Gestaltung, Ulm
Authors: Tina Sauerländer, Ursula Ströbele, a.o.
Design: Séverine Bouyssou, Annabell Lingenhöhle, Alisa Munz, Veronika Remiger, Johannes Schilk
Softcover with dustjacket, 16,5 × 21 cm, 80 pages, 62 illustrations, German/English
978-3-947563-00-5
19,80 Euro

**MUSEUMSFÜHRER DIX**

Editor: Förderverein Museum Haus Dix Hemmenhofen e.V.
Authors: Christoph Bauer, Ina Conzen, Nikolai B. Forstbauer, Wolfgang Kramer, Antonella Meloni, Veronika Mertens, Ina Neddermeyer, Anne Vieth
Design: Benner+Partner
Softcover, 12 × 18 cm, 96 pages, 66 illustrations, German
978-3-947563-41-8
9,80 Euro

**IRMEL DROEZE, FELIX DROEZE
DIE FRUCHTBARKEIT DER
POLARITÄT**

Museum Ratingen
Editor: Wiebke Siever
Author: Anne Rodler
Design: Wiebke Muth
Hardcover, 21 × 25 cm, 96 pages, 78 color and 3 b/w illustrations, German
978-3-947563-94-4
28,00 Euro

**FLATZ
HITLER – EIN HUNDELEBEN**

Editor: Stadthaus Ulm
Softcover, 13 × 19 cm, 258 pages, 350 illustrations, German
978-3-947563-63-0
18,00 Euro

**FOTOGRAFIE DES
GEGENWÄRTIGEN**

Editor: Kunstmuseum Reutlingen / konkret
Author: Holger Kube Ventura
Design: Klaus Bossert
Hardcover, 17 × 23 cm, 128 pages, 92 illustrations, German/English
978-3-947563-62-3
24,00 Euro

**ERNST GAMPERL
ZWIESPRACHE / DIALOGUE**

Editors: Achim Heine, Ulrike Spengler
Authors: Ernst Gamperl, Achim Heine, Markus Rigert
Design: Heine/Lenz/Zizka
Softcover, 17 × 24 cm, 252 pages, 80 color and 45 duplex illustrations, German/English
978-3-947563-57-9
34,00 Euro

**JÖRG HEIECK
CRUX**

Editor: Hubert Portz
Author: Hubert Portz
Design: Jörg Heieck
Hardcover, 30 × 19 cm, 96 pages, 82 illustrations, German/English
978-3-947563-49-4
29,00 Euro

**PETER HERMANN
SKULPTUREN**

Authors: Anne Hein, Christiane Hoffmann
Design: Marlen Albrecht
Hardcover, 24 × 28 cm, 96 pages, 66 illustrations, German/English
978-3-947563-68-5
24,00 Euro

**PENNY HES YASSOUR
TEMP-EST**

Editor: Hans-Jürgen Schwalm, Kunsthalle Recklinghausen
Authors: Galia Bar Or, Nimrod Reitmann, Design: Ute Lübbeke
Hardcover, 29,5 × 24 cm, 96 pages, 80 illustrations, German/English
978-3-947563-48-7
24,00 Euro

**ARANTXA ETCHEVERRIA
DOORS**

Authors: Ami Barak, Alina Šerban
Embossed hardcover, 23 × 23 cm, 152 pages, English/Romanian
978-3-947563-81-4
38,00 Euro

**CONSIDERING FINLAND**

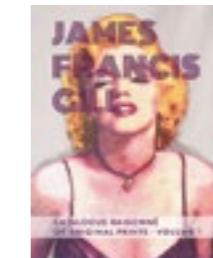
Editors: Barbara Auer, Kunstverein Ludwigshafen, Stefanie Kleinsorge, Port25 – Raum für Gegenwartskunst
Authors: Barbara Auer, Stefanie Kleinsorge
Design: Toni Montana Studios
Softcover, 21 × 15 cm, 72 pages, 60 illustrations, German/English
978-3-947563-25-8
14,00 Euro

**FLATLAND**

Editors: Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc-Jean, Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie
Authors: Marianne Derrien, Sarah Ihler-Meyer, Vincent Pécoïl, Klaus Speidel
Design: Fanette Mellier
Softcover in Swiss brochure with flaps, 15 × 30 cm, 224 pages, 200 illustrations, French/English
978-3-942924-21-4
35,00 Euro

**JAMES FRANCIS GILL
CATALOGUE RAISONNÉ OF
ORIGINAL PRINTS, VOLUME 1 + 2**

Editor: Premium Modern Art
Authors: Ted Bauer, Kimberley S. Busby, James Gill, Manuel Moosberr, Franz Weber
Hardcover, 21 × 29,5 cm, 200 pages, 120 / 90 illustrations, German/English
each 39,00 Euro
978-3-947563-79-1 (Vol. 1) 978-3-947563-80-7 (Vol. 2)

**JAKOB GANSLMEIER
LOVELY PLANET. POLEN / POLAND**

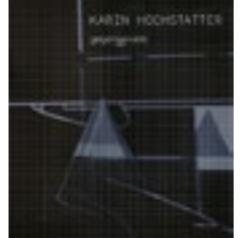
Editor: Ulrike Kremeier, Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst
Author: Jakob Ganslmeier
Design: Studio Lindhorst-Emme
Softcover with flaps, 20 × 26 cm, 92 pages, 40 illustrations, German/English/Polish
978-3-947563-13-5
16,00 Euro

**SONIA GOMES
I RISE. I'M A BLACK OCEAN,
LEAPING AND WIDE**

Museum Frieder Burda
Editor: Patricia Kamp, Stiftung Frieder Burda
Authors: Janaina Barros, Patricia Kamp
Design: Kerstin Riedel
Softcover, 16 × 20,5 cm, 92 pages, 28 illustrations, German/English
978-3-947563-70-8
12,00 Euro

**PENNY HES YASSOUR
TEMP-EST**

Editor: Hans-Jürgen Schwalm, Kunsthalle Recklinghausen
Authors: Galia Bar Or, Nimrod Reitmann, Design: Ute Lübbeke
Hardcover, 29,5 × 24 cm, 96 pages, 80 illustrations, German/English
978-3-947563-48-7
24,00 Euro

**KARIN HOCHSTATTER
GEGENGERADE**

Authors: Gundl Feyrer, Thomas Wallraff
Design: Alexandra Espenschied
Softcover with flaps, 22 × 25 cm, 96 pages, 60 illustrations, German/English
978-3-947563-66-1
20,00 Euro

**WEGE IN DIE ABSTRAKTION
MARTA HOEPFFNER & WILLI
BAUMEISTER**

Editors: Claudia Emmert, Ina Neddermeyer, Zeppelin Museum Friedrichshafen
Design: i_d buero
Softcover, 21 × 26 cm, 152 pages, 60 color and 58 b/w illustrations, German
978-3-947563-73-9
24,80 Euro

**HOFMANNS WEGE /
HOFMANNS WAYS**

Editor: Britta E. Buhlmann, Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
Authors: Britta E. Buhlmann, Mindy Friedmann, Henrike Hans, Chika Jenkins, Sila Ulug
Design: Kaisers Ideenreich
Half-linen, 24 × 26 cm, 208 pages, 140 illustrations, German/English
978-3-947563-02-9
24,80 Euro

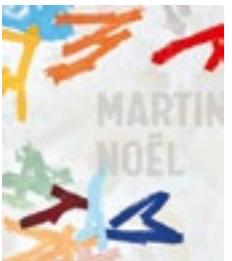


BACKLIST**EVA JOSPIN
WALD(T)RÄUME**

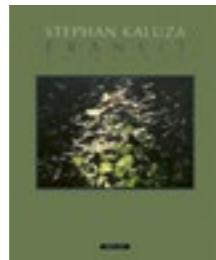
Editors: Britta E. Buhlmann, Annette Reich,
Museum Pfälzgalerie Kaiserslautern
Authors: Britta E. Buhlmann, Annette Reich,
Bettina Wohlfarth
Design: Tina Meißner
Hardcover, 21 x 24 cm, 128 pages,
62 illustrations, German/English
978-3-947563-44-9
22,00 Euro

**LUXUS!?**

Editors: Fakultät für Gestaltung der Hochschule
Pforzheim, Robert Eikmeyer, Thomas Hensel,
Birgit Meyer, Jan Of, Michael Throm
Authors: Bazon Brock, Jonathan Meese,
Wolfgang Ullrich and others
Design: magma design Studio
Softcover with flaps, 17 x 23 cm, 248 pages,
110 illustrations, German
978-3-947563-20-3
34,00 Euro

**MARTIN NOËL
PAINTPRINTPAINT**

Kunstmuseum Bonn
Editors: Wenzel Jacob, Margarete Noël
Authors: Stephan Berg, John Berger, Oswald
Egger, Wenzel Jacob, Joachim Król, Anna Niehoff,
Margarete Noël, Klaus Albrecht Schröder
Design: Kaisers Ideenreich
Hardcover with flush cut, 24 x 28 cm, 240 pages
incl. 3 fold-outs, 115 illustrations, German/English
978-3-947563-78-4
35,00 Euro

**STEPHAN KALUZA,
DIETER NUHR - TRANSIT**

Authors: Thomas Hirsch,
Beate Reifenscheid
Design: Dieter Thiel
Two hardcovers in belly band, 22 x 27,5 cm,
80 / 80 pages, 61 / 84 illustrations, German/
English
978-3-947563-86-9
42,00 Euro

**HORST KEINING
SCOOP**

Editor: Stephan Berg
Authors: Stephan Berg, Alexandra König,
Harald Kunde, Dirk Steimann
Design: Andreas Wünckaus
Hardcover, 16,5 x 23 cm, 128 pages,
80 illustrations, German
978-3-947563-29-6
29,00 Euro

**IDEE, ENTWURF, KONZEPT**

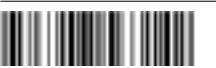
Editor: Künstlerbund Baden-Württemberg
Authors: Simone Demandt, Michael Hübl,
Daniel Mijic, Clemens Ottnad, Werner Pokorny,
Anne Römpf, Harry Walter, Barbara Wittmann
Design: Bureau Progressiv
Hardcover with dust jacket, 20 x 30 cm,
512 pages, 500 illustrations, German
978-3-947563-18-0
48,00 Euro

**THOMAS LEHNERER
FREIES SPIEL**

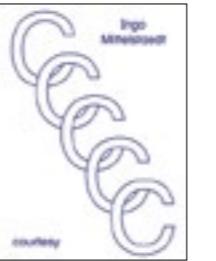
Editor: Friedemann Maisch, Kunstmuseum
Liechtenstein, Vaduz
Authors: Michael Feistle, Petra Giloy-Hirtz,
Axel Hell, Thomas Lehnerer, Friedemann Maisch,
Herta Müller, and others
Design: Sylvia Fröhlich
Hardcover with Swiss brochure, 29 x 21,5 cm,
212 pages, 160 illustrations, German
978-3-947563-15-9
44,00 Euro

**THOMAS LEHNERER
GROTT**

Editor: Friedemann Maisch,
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
Design: Thomas Lehnerer
Folded papers in wrapper, 17 x 12,5 cm,
44 pages, 44 illustrations, German
978-3-947563-14-2
18,00 Euro

**SAMMLUNG MARX - 40 WERKE /
MARX COLLECTION - 40 WORKS**

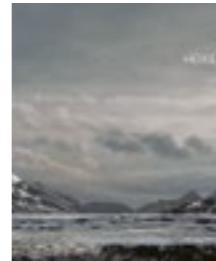
Editor: Nina Schallenberg, Nationalgalerie Berlin
Authors: Eugen Blume, Martin Engler,
Anna-Catharina Gebbers, Joachim Jäger,
Udo Kittelmann and others
Design: e o t
Softcover with flaps, 17 x 23 cm, 192 pages,
185 illustrations, German or English
each 29,00 Euro
978-3-947563-19-7 (DE) 978-3-947563-23-4 (EN)

**INGO MITTELSTAEDT
COURTESY**

Editor: Julia Katharina Thiemann,
Wilhelm-Hack-Museum
Authors: Julia Katharina Thiemann, René Zechlin
Design: Fides Sigener
Softcover in folder, with 5 plates in pocket,
24 x 32 cm, 50 pages, 29 illustrations,
German/English
978-3-947563-09-8
15,00 Euro

**JAN MUCHE
AGORA**

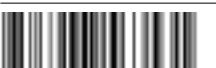
Authors: Günter Baumann,
Christoph Tannert
Design: Susanne Bax
Clothbound hardcover with belly band, 24 x 30 cm,
112 pages, 82 illustrations
German/English
978-3-96912-002-6
42,00 Euro

**HEIKE NEGENBORN
TERRA COGNITA**

Editor: Gundula S. Caspary, Stadtmuseum
Siegburg
Authors: Gundula S. Caspary, Heinz Höfchen
Design: Martine Landat
Hardcover, 30 x 24,5 cm, 96 pages, 58
illustrations, German/English
978-3-947563-76-0
24,00 Euro

**JOANNA POUSETTE-DART**

Editor: Jörg Daur, Museum Wiesbaden
Authors: Jörg Daur, Barbara Rose,
Lea Schäfer, Joan Walternath
Design: Frank Bernhard Übler
Hardcover with flush cut, 27 x 27 cm, 144 pages,
129 illustrations, German/English
978-3-947563-53-1
32,00 Euro

**HANNES NORBERG
27**

Author: Hannes Norberg
Design: Hannes Norberg
Softcover with flaps, 23 x 25 cm, 72 pages,
30 illustrations, German/English
978-3-96912-000-2
28,00 Euro

**JOÃO PENALVA
THE ASIAN BOOKS**

Editors: Mudam Luxembourg – Musée d'Art
Moderne Grand-Duc-Jean
Design: João Penalva, Inês Sena
Printed-on linen, 25,5 x 33,5 cm,
224 pages, 200 illustrations, English
978-3-947563-01-2
40,00 Euro

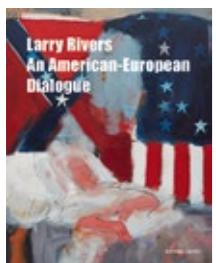
**PENSIVE IMAGES
16 ARTISTS IN DIALOGUE WITH
W. G. SEBALD**

Editor: Mudam Luxembourg – Musée d'Art
Moderne Grand-Duc-Jean
Authors: Jean-Christophe Bailly, Arlette Farge,
Christophe Gallois, Muriel Pic
Design: Jean Sampao
Clothbound hardcover, 22 x 27 cm, 184 pages,
92 illustrations, English
978-3-942924-20-7
35,00 Euro

**POKORNY**

Editor: Andrea Brandl
Authors: Christopher Bauer, Ulrike Lorenz,
Werner Meyer, Doris Schäfer, Kirsten Claudia
Voigt
Design: Neues Sortiment – Atelier für Kunst und
Kommunikation
Hardcover with dust jacket, 22 x 28, 136 pages,
96 illustrations, German
978-3-947563-35-7
25,00 Euro

**BACKLIST**



**LARRY RIVERS
AN AMERICAN-EUROPEAN
DIALOGUE**

Editor: Ludwig Museum Koblenz
Authors: Hans Belting, Rainer Gross, Lóránd Hegyi, David Joel, Beate Reifenscheid
Design: Andy Schmidt

Hardcover, 24,5 x 31 cm, 184 pages,
98 illustrations, German/English
978-3-947563-61-6
38,00 Euro



**TAMARA SUHR
SKULPTUREN**

Editor: Tamara Suhr
Authors: Anne Hein, Christiane Hoffmann
Design: Marlen Albrecht

Hardcover, 22 x 30,5 cm, 112 pages,
64 illustrations, German/English
978-3-947563-69-2
24,00 Euro



**KURT WEIDEMANN
WO DER BUCHSTABE
DAS WORT FÜHRT**

Author: Kurt Weidemann
Design: Kurt Weidemann

Hardcover, 24,5 x 33 cm, 368 pages,
500 illustrations, German
978-3-893225-21-7
49,95 Euro
signed copy



**ELSA SALONEN
STORIES TOLD BY STONES**

Schwartzsche Villa
Editor: Christine Nippe
Authors: Laura Hirvi, Christine Nippe,
Elsa Salonen
Design: Wolfgang Hückel, Katharina Tauer

Softcover, 15 x 20 cm, 64 pages, 30 illustrations,
German/English
978-3-947563-37-1
15,00 Euro



**LAURA SCHAWELKA
DOUBLE ISSUES**

Editor: Astrid Ihle, Wilhelm-Hack-Museum
Authors: Marianne Derrien, Astrid Ihle, Marina Rüdiger, Laura Schawelka, René Zechlin
Design: Anaïs Horn, Fondazione Europa

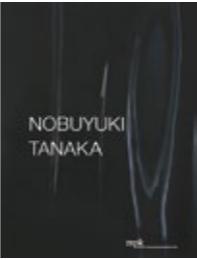
Softcover, 21 x 28,5 cm, 120 pages,
135 illustrations, German/English
978-3-947563-24-1
24,00 Euro



**SUPERNATURAL
SKULPTURALE VISIONEN DES
KÖRPERLICHEN / SCULPTURAL
VISIONS OF THE BODY**

Editors: Nicole Fritz, Kunsthalle Tübingen;
Maximilian Letze, Institut für Kulturaustausch
Authors: Nicole Fritz, Manuela Lenzen,
Holger Volland
Design: Andy Schmidt

Softcover with flaps, 21,5 x 27 cm, 144 pages,
60 illustrations, German/English
978-3-947563-99-9
29,00 Euro



**NOBUYUKI TANAKA
URFORMEN**

Editor: Britta E. Buhlmann,
Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
Authors: Britta E. Buhlmann, Annette Reich,
Atsuhiko Shima, Nobuyuki Tanaka and others
Design: Kaisers Ideenreich

Hardcover, 24 x 30 cm, 192 pages,
85 illustrations, German/English
978-3-947563-21-0
25,00 Euro



**THYRA SCHMIDT
ÜBER DIEBE UND DIE LIEBE.
ON THIEVES AND LOVE.**

Author: Thyra Schmidt
Design: Thyra Schmidt

Hardcover, 15,5 x 20,5 cm, 84 pages,
44 b/w illustrations, German/English
978-3-947563-67-8
15,00 Euro



SCHNEIDER+SCHUMACHER

Editors: Till Schneider, Michael Schumacher
Authors: Gerd de Bruyn, Arno Lederer, Matthias Wagner K and others
Design: Quandell Staudt

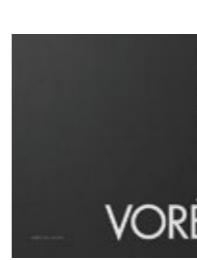
Hardcover with flush cut and colored edges,
22 x 28 cm, 380 pages, 400 illustrations,
German or English
each 39,00 Euro
978-3-947563-33-3 (DE) 978-3-947563-52-4 (EN)
15,00 Euro



DER TANZENDE BLICK

Editor: Stuttgarter Ballett
Authors: Andrea Kachelrieß, Nikolai B. Forstbauer
Design: Isabelle Gansser

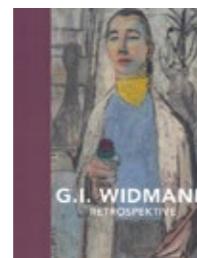
Hardcover, 24 x 22 cm, 96 pages,
80 illustrations, German
978-3-947563-16-6
16,00 Euro



**VORÉ
STÜCKWERK MENSCH**

Authors: Leoni Arnold, Herbert Köhler,
Maria Männig, Voré
Design: Christian Ertel

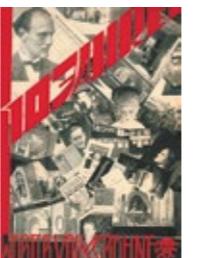
Hardcover, 21 x 21 cm, 108 pages,
260 illustrations, German
978-3-947563-17-3
18,00 Euro



**G. I. WIDMANN
RETROSPEKTIVE**

Editor: Kunstmuseum Reutlingen
Authors: Sarah Debatin, Herbert Eichhorn,
David Gaiser, Maren Keß-Hälbig
Design: Andy Schmidt

Hardcover, 24 x 28 cm, 136 pages,
125 illustrations, German
978-3-947563-42-5
49,95 Euro
signed copy



**10 JAHRE WÜRTTEMBERGISCHE
VOLKSBUHNE – REPRINT DER
FESTSCHRIFT VON 1929**

Editor: Württembergische Volksbühne
Authors: Curt Elwenspoek, Joachim J. Halbekann

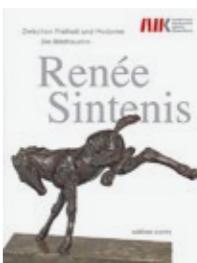
Softcover, 17 x 24 cm, 112 pages and 16 fold-outs,
57 b/w illustrations, German
978-3-947563-58-6
15,00 Euro



**PETER ZIMMERMANN
ABSTRACTNESS**

Editor: Leopold-Hoesch-Museum
Authors: Anja Dorn, Markus Mascher
Design: buchtypo

Flexcover with flush cut, 21 x 25 cm, 112 pages,
100 illustrations, German/English
978-3-947563-65-4
26,00 Euro



**ZWISCHEN FREIHEIT UND
MODERNE – DIE BILDHAUERIN
RENÉE SINTENIS**

Editor: Agnes Tieze,
Kunstforum Ostdeutsche Galerie
Authors: Alexandra Demberger, Julia Wallner
Design: Wolfgang Maier

Softcover with flaps, 23 x 28 cm, 160 pages,
70 color and 34 b/w illustrations, German/English
978-3-947563-45-6
29,00 Euro



**JEFF WALL
APPEARANCE**

Editors: Kunsthalle Mannheim, Mudam
Luxembourg, Sebastian Baden, Christophe Gallois, Ulrike Lorenz, Clément Minighetti
Authors: David Campany, Jean-François Chevrier, Suzanne Cotter, Bernd Stiegler
Design: Jeff Wall (Cover), Christian Ertel

Hardcover with dust jacket, 28 x 32 cm,
144 pages, 60 illustrations, German/English/
French
978-3-947563-08-1
29,80 Euro



BESTELLUNG BEI / ORDER FROM
 Jonathan Friedrich Stockhorst
 +49 (0)30 / 26300494
 j.stockhorst@dcv-books.com



ELBPHILHARMONIE HAMBURG HERZOG & DE MEURON HAMBURG VIII 2016

C-Print, mounted on Alu-Dibond,
 58 x 56,5 cm, edition 100, signed and
 numbered, packed together with
 book in bespoke box
 1.600,00 Euro (incl. 7% MwSt. / VAT)



KUNSTHISTORISCHES INSTITUT BONN I 2020

Pigment-Print, 30 x 45 cm (46 x 60 cm
 passe-partout), edition 50 / signed
 and numbered, packed together with
 book in bespoke box

1.200,00 Euro (incl. 7% MwSt. / VAT)

CANDIDA HÖFER

Candida Höfer (geb. 1944 in Eberswalde, lebt und arbeitet in Köln) studierte mit Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff und Thomas Struth in der ersten Fotografieklassen der Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher. Ihre Arbeiten wurden 2002 auf der documenta 11 gezeigt und 2003 repräsentierte sie Deutschland gemeinsam mit Martin Kippenberger auf der 50. Biennale di Venezia.

Candida Höfer (b. 1944, Eberswalde; lives and works in Cologne) studied in the first photography class of Bernd Becher at the Kunstakademie Düsseldorf, together with Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff and Thomas Struth. Her works have been exhibited 2002 at documenta 11 and in 2003 she represented Germany at the 50th Biennale di Venezia alongside Martin Kippenberger.



TRANSIT – GRIECHISCHES BILD 2



TRANSIT – GRIECHISCHES BILD 3



TRANSIT – GRIECHISCHES BILD 4



TRANSIT – GRIECHISCHES BILD 5



TRANSIT – GRIECHISCHES BILD 1

STEPHAN KALUZA

all works

Öl auf Leinwand / Oil on canvas,
50 x 50 cm, 6 signed unique works
each 1.950,00 Euro
(incl. 19% MwSt. / VAT)

Stephan Kaluza (geb. 1964 in Bad Iburg, lebt und arbeitet in Düsseldorf) studierte Kunstgeschichte an der Kunstabakademie Düsseldorf sowie Geschichte und Philosophie an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Seine Arbeiten finden sich unter anderem in der Pariser Pinault Collection, im Gwangju Museum of Art und werden international ausgestellt.

Stephan Kaluza (b. Bad Ibrug, 1964; lives and works in Düsseldorf) studied art history at the Düsseldorf Art Academy and history and philosophy at the Heinrich Heine University in Düsseldorf. His works can be found in the Pinault Collection in Paris, in the Gwangju Museum of Art and in exhibitions around the globe.



OHNE TITEL 2019

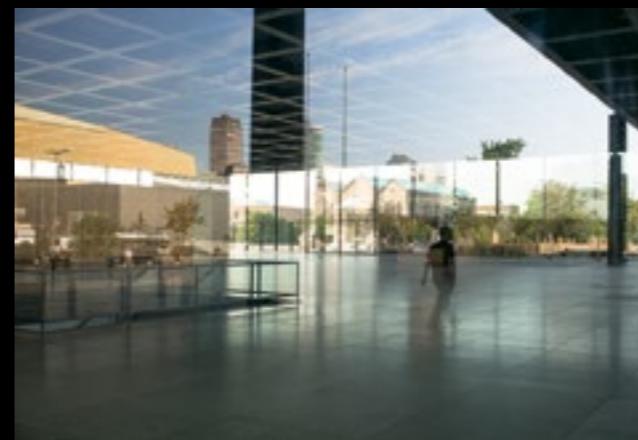
JOHN BOCK

John Bock (geb. 1965 in Gribbohm, lebt und arbeitet in Berlin) studierte an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg und lehrt seit 2004 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe als Professor für Bildhauerei. Er war Teilnehmer der 55. Biennale di Venezia und ist mit Einzelausstellungen weltweit präsent.

John Bock (b. 1965, Gribbohm; lives and works in Berlin) studied at the Hochschule für bildende Künste in Hamburg and since 2004 has taught at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe as Professor of Sculpture. He has participated in the 55th Biennale di Venezia, and his works have been featured in exhibitions worldwide.

Bleistift auf Papier /
Pencil on paper,
29,7 x 21 cm, 3 signed
unique works

each 1.700,00 Euro
(incl. 19% MwSt. / VAT)



NEUE NATIONALGALERIE 24 Berlin 2014



TUGENDHAT HOUSE 8 Brno 2017



FARNSWORTH HOUSE 16 Plano 2019



BARCELONA PAVILION 2 Barcelona 2016

all works
C-Print on Hahnemühle
Baryta FB 350, 17 x 25 cm
(37 x 45 cm passe-partout), edition 30,
signed and numbered
each 380,00 Euro
(incl. 19% MwSt. / VAT)

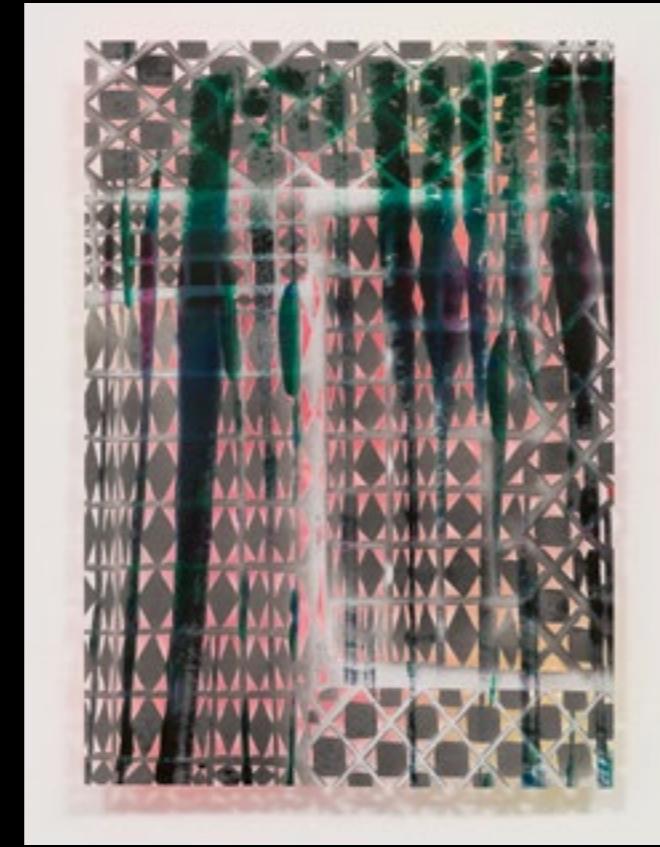
ARINA DÄHNICK

Arina Dähnick (geb. 1965 in Krefeld, lebt und arbeitet in Berlin) befasst sich in ihren fotografischen Arbeiten mit Urbanität, raumbezogener Realität und visueller Perzeption. In eindrucksvollen Serien, die unter anderem auf der Chicago Architecture Biennial ausgestellt wurden, folgt sie den Spuren des Architekten Mies van der Rohe.

Arina Dähnick (b. 1965, Krefeld; lives and works in Berlin) deals with urbanity, spatial reality and visual perception in her photographic works. She captured the most famous buildings of Ludwig Mies van der Rohe in impressive photo series, which have been exhibited during the Chicago Architecture Biennial amongst others.



EDITH I 2019



EDITH V 2019

GABRIELE BASCH

Gabriele Basch (geb. 1964 in Bad Homburg, lebt und arbeitet in Berlin) übersetzt die uralte Tradition des Scherenschnitts in eine eigenwillige Formensprache. Sie ist Professorin für Malerei an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg und hatte Lehraufträge an der Kunsthochschule Valand, Göteborg, der Kunsthochschule Mainz und der Hochschule der Künste, Berlin.

Gabriele Basch (b. 1964, Bad Homburg; lives and works in Berlin) translates the age-old tradition of silhouettes into an idiosyncratic language of forms. She is professor of painting at the Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg, after teaching at the Valand Academy, Gothenburg; Kunsthochschule Mainz; and the Hochschule der Künste, Berlin.

all works

Acryl und Lack auf
Papier geschnitten /
Acrylic and lacquer cut
on paper, 29,7 x 21 cm,
2 signed unique works

each 780,00 Euro
(incl. 19% MwSt. / VAT)



AUS DER SERIE / FROM THE SERIES LOVELY PLANET: POLEN 2015



AUS DER SERIE / FROM THE SERIES LOVELY PLANET: POLEN 2015

JAKOB GANSLMEIER

Jakob Ganslmeier (geb. 1990 in München, lebt und arbeitet in Berlin) studierte an der Ostkreuzschule für Fotografie, Berlin, und an der Fachhochschule Bielefeld. Seine Bilder wurden vielfach ausgezeichnet und wurden neben regelmäßigen Veröffentlichungen in deutschen Leitmedien auf Ausstellungen im In- und Ausland gezeigt.

Jakob Ganslmeier (b. 1990, Munich; lives and works in Berlin) studied at the Ostkreuzschule für Fotografie, Berlin, and at the Fachhochschule Bielefeld. His pictures, which have garnered numerous awards, are frequently featured in leading German media and have been shown in exhibitions in Germany and abroad.

all works

C-Print, 30 x 35 cm,
edition 20, signed and
numbered

each 280,00 Euro
(incl. 19% MwSt. / VAT)

DEUTSCHLAND / GERMANY

buchArt Verlagsvertretungen
Jastrow + Seifert + Reuter + Jastrow
Cotheniusstraße 4
10407 Berlin
T +49 (0)30 / 732180
F +49 (0)30 / 732181
service@buchart.org

ÖSTERREICH / AUSTRIA

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstr. 26/8
A-1020 Wien
T +43 1 2147340
meyer_bruhns@yahoo.de

SCHWEIZ / SWITZERLAND

AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis
T +41 (0)44 / 7624200
F +41 (0)44 / 7624210
avainfo@ava.ch

SÜD- UND OSTEUROPA /
SOUTHERN AND EASTERN EUROPE

Bookport Associates
Via Luigi Salma, 7
I-20094 Corsico (MI)
T +39 (0)2 / 45103601
bookport@bookport.it

CHINA, SÜDKOREA, TAIWAN, JAPAN,
SÜDOST- UND NORDOSTASIEN,
RUSSLAND / CHINA, SOUTH KOREA,
TAIWAN, JAPAN, SOUTHEAST
AND NORTHEAST ASIA, RUSSIA

PIM Publishers International
Marketing
Chris Ashdown
Timberham
1, Monkton Close
GB-Ferndown, Dorset BH22 LLI
T +44 (0)1202 / 896210
chris@pim-uk.com

DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH,
FRANKREICH, LUXEMBURG /
GERMANY, AUSTRIA, FRANCE,
LUXEMBOURG

LKG Leipziger Kommissions- und
Großbuchhandelsgesellschaft mbH
An der Südspitze 1-12
DE-04571 Rötha
Flora Ihlau
T +49 (0)34 206 / 65181
F +49 (0)34 206 / 651773
flora.ihlau@lkg-service.de

SCHWEIZ / SWITZERLAND

AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis

T +41 (0)44 / 7624200
F +41 (0)44 / 7624210
avainfo@ava.ch

GROSSBRITANNIEN /
UNITED KINGDOM

Art Data
12 Bell Industrial Estate
50 Cunningham Street
GB-London W4 5HB
T +44 (0)208 / 7471061
F +44 (0)208 / 7472319
orders@artdata.co.uk

USA UND KANADA /
USA AND CANADA

Art Stock Books
Independent Publishers Group (IPG)
814 North Franklin Street
USA-Chicago, IL 60610
T +1 (312) / 3370747
www.ipgbook.com
orders@ipgbook.com

AUSTRALIEN / AUSTRALIA

books at manic
16 A Linden Street
AUS-Brunswick East, VIC 3057
T +61 (3)9830 / 5337
manicex@manic.com.au
www.manicex.com.au

FRANKREICH / FRANCE

Interart
1, Rue de l'Est
FR-75020 Paris
T +33 (0)1 / 43493660
contact@interart.fr
www.interart.fr

VERTRIEB UND MARKETING /
SALES AND MARKETING

Evelin Georgi
e.georgi@dcv-books.com
sales@dcv-books.com

PRESSE UND KOMMUNIKATION /
PRESS AND COMMUNICATIONS

Jonathan Friedrich Stockhorst
j.stockhorst@dcv-books.com

Konzept / Concept
Uta Grosenick

Gestaltung / Design
Heimann + Schwantes

Satz / Typesetting
dpi-factory

Redaktion / Managing editor
Jonathan Friedrich Stockhorst

Produktion / Production
Jan Blessing

DCV
Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft
mbH & Co. KG
Prinz-Eugen-Straße 17A
D-13347 Berlin
T +49 (0)30 / 26300494

info@dcv-books.com
www.dcv-books.com

Ein Unternehmen der
Wurzel Mediengruppe

© Die Künstlerin, der Künstler, wenn nicht anders angegeben / the artist, unless mentioned otherwise
© 2021 VG Bild-Kunst, Bonn für / for Georges Adéagbo, Gabriele Basch, Paul Uwe Dreyer, Margret Eicher, Conrad Felixmüller, Karsten Födinger, HAP Grieshaber, Candida Höfer, Jems Koko Bi, Mischa Kuball, Lotte Laserstein, Jenny Michel, Ernst Wilhelm Nay, Beate Passow, Adrian Schiess, Pierre Soulages, Birgitta ThaySEN, Franz Erhard Walther
© 2021 Andy Warhol Foundation, New York für / for Andy Warhol

Bildnachweis / Photo Credits

Cover: Conrad Felixmüller, Der Agitator, 1920 © Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie; S./p. 6 © Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie; S./p. 7 © Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, photo: R. März; S./p. 8 © E. Nay-Scheibler, Köln/Cologne, Hamburger Kunsthalle / bpk, photo Elke Walford; S./p. 9 © E. Nay-Scheibler, Köln/Cologne, photo Simon Vogel, Köln/Cologne; S./p. 13 © Hamburger Kunsthalle / bpk, photo Christoph Irrgang; S./pp. 14+15 Courtesy the artist and Galerie Eva Presenhuber, Zurich/New York, photo Stefan Altenburger, Zürich; S./p. 26 photo Serge Hasenböhler; S./p. 27 photo Bernd Fickert; S./pp. 34+35 © Stephan Kaluza; S./p. 42 photo (links/left) private, photo (rechts/right) Josephine Pryde; S./p. 45 © Overbeck-Museum, Bremen; S./pp. 46–49 Courtesy the artists and Galerie Eva Presenhuber, Zurich/New York; S./p. 52 © Stephan Kaluza

NERLINGER, OSKAR 7
NESBAT, SHIRIN 23
NEUMAIER, GERHARD 65
NICOLAI, OLAF 64
NIEMAYER, GREG 50
NIENHAUS, MAX 7
NIKONOLE, HELENA 50
NOBLE, TIM & WEBSTER,
SUE 17
NOËL, MARTIN 65
NOLDE, EMIL 7, 27
NORBERG, HANNES 65
NOTEN, TED 17
NUHR, DIETER 64

ODENBACH, MARCEL 64
OHLERT, JOSEPH
WOLFGANG 17
OLDENBURG, CLAES 60
OLIVEIRA FAIRCLOUGH,
CAMILA 62
OSCAR, KIBUUKA MUKISA 66
OVERBECK-ROHTE,
HERMINE 45
OVERBECK, FRITZ 45

PAALEN, WOLFGANG 7
PAIK, NAM JUNE 13
PALACZ, JULIAN 50
PARRENO, PHILIPPE 23
PASSOW, BEATE 24
PEACHES 17
PECHSTEIN, MAX 7, 17, 61
PEINADO, BRUNO 62
PENALVA, JOÃO 65
PEPPERSTEIN, PAVEL 32
PERNICE, MANFRED 62
PERRET, MAI-THU 62
PETITGAND, DOMINIQUE 65
PFEIFER, MARIO 23
PHILLIPS, RICHARD 60
PICASSO, PABLO 7, 61
PICCININI, PATRICIA 66
PICH, ELIZABETH 50
PIEPENBROCK, CLAUDIA 17
PIERCE, SIGNE 17
PINK, BENNI 17
PINKAS, EYAL 61
PLATE, HILDE 7
POKORNÝ, WERNER 65
POLKE, SIGMAR 13
PONGO, LÉONARD 66
POUSETTE-DART, JOANNA 65
PRAMPOLINI, ENRICO 60
PRÉVIEUX, JULIEN 50, 62
PROBST, BARBARA 62

QUERNER, CURT 7

RAAB, EMANUEL 61
RADZWILL, FRANZ 7
RAFMAN, JON 23
RAMAKRISHNAN,
CHANDRASEKHAR 50
RAUSCHENBERG, ROBERT 64
REHBERGER, TOBIAS 64
REICHARD, PETER 50
REINHARD, AURORA 62
RENTMEISTER, THOMAS 61
RICHTER, GERHARD 13
RICHTER, HANS 7
RICHTER, MATTHIAS &
PATOPRSTY, JOSEF N. 50
RIECKMANN, BETTY 50
RILKE-WESTHOFF, CLARA 7
RIVERS, LARRY 65
ROBOTLAB 50
ROETH, WINSTON 31
ROHLFS, CHRISTIAN 60
RONDINONE, UGO 15, 64

TAKALA, PILVI 62

TANAKA, NOBUYUKI 66

TAULIOS, EVA 62

TAYLOR-JOHNSON, SAM 64

TEICHER-YEKUTIEL,
ROLANDA 30

TÉLLEZ, JAVIER 7

THAYSEN, BIRGITTA 41

THOMSON, JOL 50

THURMAN, BLAIR 62

THYES, MYRIAM 60

TILLMANS, WOLFGANG 23

ROSEFELDT, JULIAN 7
ROSENQUIST, JAMES 60

ROTH, CURTIS 50

ROTH, DIETER 13

RUFF, THOMAS 64

RUTTMANN, WALTER 7

RYBN.ORG 50

SAHRAOUI, FETHI 66

SALLE, DAVID 60

SALONEN, ELSA 66

SALTER, CHRIS 50

SANDBACK, FRED 13

SANDER, KARIN 50

ŠARČEVIĆ, BOJAN 62

SCHAD, CHRISTIAN 7

SCHAPELL, ROLAND 37

SCHARFF, EDWIN 60

SCHARL, JOSEF 7

SCHAWEKLA, LAURA 66

SCHIEBE, RICHARD 7

SCHIESS, ADRIAN 57

SCHLEMMER, OSKAR 7, 60

SCHLICHTER, RUDOLF 7

SCHMITZ-ROTLUFF, KARL

7, 60

SCHMIDT, THYRA 66

SCHNABEL, JULIAN 64

SCHNEIDER+SCHUMACHER

66

SCHREYER, LOTHAR 60

SCHRIMPF, GEORG 7

SCHÜTTE, THOMAS 13

SCHWITTERS, KURT 7, 60

SEVERINI, GINO 60

SHERMAN, CINDY 23, 60, 64

SIMNETT, MARIANNA 23

SIMONS, LUZIA 60

SIMS, KARL 50

SINEUMBRA 21

SINTENIS, RENÉE 7, 66

SLOWIK, ADAM 50

SMITE, RASA & SMITS,
RAITIS 50

SMITH, MICHAEL E. 32

SOULAGES, PIERRE 11

SPACE CAVIAR 50

SPIES, WALTER 7

SPOERRI, DANIEL 61

STEGER, MILLY 7

STEINER, JULIA 28

STEINHARDT, JAKOB 7

STAELIN, FRANK 13

STERN, IRMA 7

STEVENS, REBECCA 60

STEZAKER, JOHN 65

STINGEL, RUDOLF 23

STONE, BARRY 50

STREMPEL, HORST 7

STRUTH, THOMAS 23, 64

STUCKENBERG, FRITZ 60

STUDER, MONICA & BERG,
CHRISTOPH VAN DEN 50

SUHR, TAMARA 66

SUPÉ, MONIKA 61

SUSIRAJA, IIU 62

SYRJÄLÄ, NESTORI 62

TAKALA, PILVI 62

TANAKA, NOBUYUKI 66

TAULIOS, EVA 62

TAYLOR-JOHNSON, SAM 64

TEICHER-YEKUTIEL,
ROLANDA 30

TÉLLEZ, JAVIER 7

THAYSEN, BIRGITTA 41

THOMSON, JOL 50

THURMAN, BLAIR 62

DCV

WWW.DCV-BOOKS.COM