



DCV

HERBST/FALL 2020



EIN NICHT GANZ NEUER START UNTER GANZ NEUEM NAMEN ...

DCV setzt die Tradition des renommierten Kunstbuchverlags edition cantz fort, bei dem unter anderem Publikationen für den deutschen Pavillon auf der 35. und 36. Biennale di Venezia, die Kataloge zur documenta IX und documenta X sowie Monografien über Gerhard Richter, Sol LeWitt, Andy Warhol und andere bedeutende Künstlerinnen und Künstler erschienen sind. Heute umfasst das Programm außer Katalogen und Monografien über zeitgenössische Kunst auch Bücher über Fotografie, Architektur, Design und Mode. Die über 85-jährige Verlagsgeschichte, die mit DCV (Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft) nun ins dritte Jahrzehnt des 21. Jahrhunderts geht, ist mit der Dr. Cantz'schen Druckerei verbunden, die bis heute Kunstdokumentationen höchster Qualität produziert.

Gegründet wurde die Dr. Cantz'sche Druckerei 1933 im Baden-Württembergischen Bad Cannstatt von Dr. Hugo und seiner Frau Caroline Cantz. Nach dem Krieg übernahm der Sohn Walter Cantz, ein gelernter Schriftsetzer, die Leitung. Er fertigte bibliophile Privatdrucke für Hermann Hesse, produzierte Mappen von Oskar Schlemmer und verlegte ab 1951 die Kataloge zur Jahresausstellung des Deutschen Künstlerbundes. Cantz machte die elterliche Druckwerkstatt zu einem weltweit agierenden Unternehmen, dessen ausgezeichneter Ruf bis nach New York reichte, als James Laughlin, der legendäre Gründer der New Directions Publishing, bei Cantz gestalten und drucken ließ.

In den 1970er Jahren lief die Verlagstätigkeit der Dr. Cantz'schen Druckerei erstmals unter dem Namen edition cantz. 1990 übernahm sie den Verlag von Gerd Hatje, 1999 wurden beide Firmen zum Hatje Cantz Verlag. Heute gehören die Dr. Cantz'sche Druckerei und DCV zur Wurzel Mediengruppe, unter deren Dach die edition cantz seit 2018 wieder als eigenständiges Unternehmen firmiert.

Diese erste Vorschau von DCV präsentiert die Bücher, Kataloge und Künstlereditionen, die seitdem publiziert wurden, zusammen mit Neuerscheinungen und Eigenproduktionen. Besonders erwähnen möchte ich *In einer anderen Welt*, einen Band mit persönlichen Notizen der bekannten Kunsthistorikerin und Herausgeberin Isabelle Graw, den sie uns Anfang des Jahres spontan zur Veröffentlichung gab, sowie das Buch *Candida Höfer – Editions 1987–2020*, ein Projekt, das mir die berühmte Künstlerin samt Foto-Edition bei meinem Eintritt in den Verlag vorschlug. Es zeigt alle 105 Editionen aus 35 Jahren Schaffen und damit einen Querschnitt durch Höfers gesamtes Werk. Die größtenteils menschenleeren Aufnahmen von Museen, Bibliotheken, Theatern, Cafés und anderen Innenräumen erhalten in diesen Tagen und Wochen, in denen wir jene Institutionen nicht wie gewohnt besuchen können, eine ganz besondere Aktualität.

Unsere ebenfalls neue Website www.dcv-books.com bietet Ihnen neben dieser Verlagsvorschau weitere Informationen zu den Publikationen von DCV, unserer Arbeit und unserem Team.

Auf gute Unterhaltung, guten Austausch und gute Zusammenarbeit!

Uta Grosenick, Verlegerin / Publisher
Berlin, May 2020

STARTING NOT ENTIRELY FROM SCRATCH WITH A BRAND-NEW NAME ...

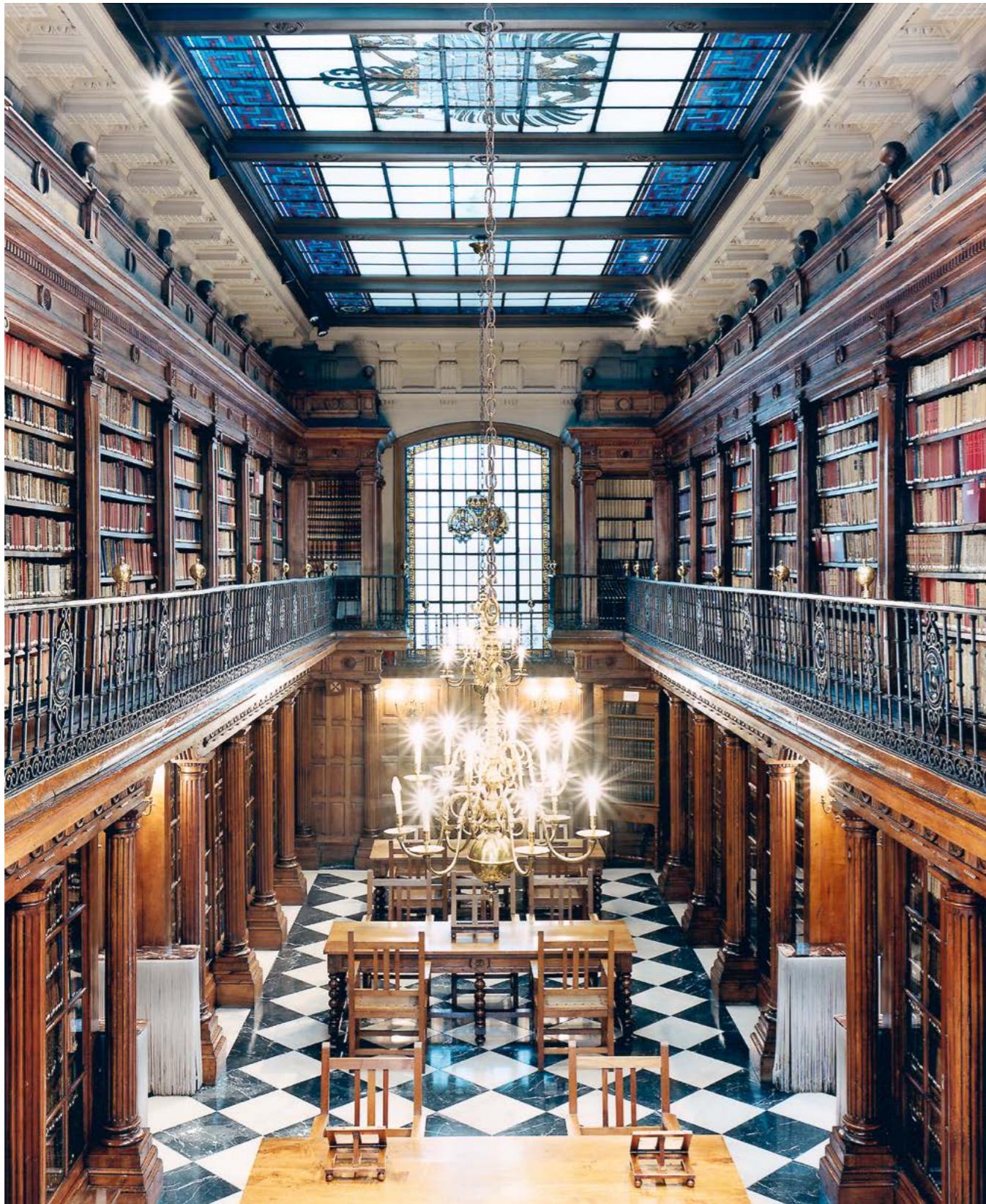
DCV builds on the proud tradition of edition cantz, the renowned art book publisher that released standout publications including the companion volumes for the German pavilions at the 35th and 36th Biennales di Venezia, the documenta IX and documenta X catalogues, and monographs on Gerhard Richter, Sol LeWitt, Andy Warhol, and other major artists. In addition to contemporary art catalogues and monographs, the program now also encompasses books on photography, architecture, design, and fashion. In its history of over eighty-five years, which DCV (Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft) now carries into the twenty-first century's third decade, the publishing venture has been closely associated with Dr. Cantz'sche Druckerei, a printing house that continues to produce art books of the highest quality.

Dr. Hugo Cantz and his wife Caroline founded Dr. Cantz'sche Druckerei in Bad Cannstatt near Stuttgart, Germany, in 1933. After the war, their son Walter Cantz, a typesetter by training, took the company's helm. He produced bibliophile private prints for Hermann Hesse and portfolios by Oskar Schlemmer and, from 1951 on, published the catalogues accompanying the annual exhibitions of the Deutscher Künstlerbund. Cantz transformed his parents' printing workshop into an enterprise with clients all over the world; he enjoyed a reputation for excellence as far as New York, where James Laughlin, the legendary founder of New Directions Publishing, relied on Cantz's expertise to design and print some of his books.

The brand "edition cantz" for the publishing arm of Dr. Cantz'sche Druckerei was introduced in the 1970s. In 1990, the company acquired Gert Hatje's publishing business; the two were merged into Hatje Cantz Verlag in 1999. Dr. Cantz'sche Druckerei and DCV are now subsidiaries of Wurzel Mediengruppe, under whose roof edition cantz was reestablished as a separate company in 2018. This first overview of DCV's program presents the books, catalogues, and artist's editions we have released since then, as well as a catalogue of all new publications and in-house productions. Allow me to highlight two of them: *In einer anderen Welt*, a collection of personal notes by the well-known art historian and magazine publisher Isabelle Graw that she spontaneously entrusted to us earlier this year; and *Candida Höfer – Editions 1987–2020*, a book – the project also includes a limited-edition photographic print – that the artist proposed to me when I joined the company. Gathering all 105 editions she has created in her thirty-five-year career, it offers a comprehensive cross-section of her rich oeuvre. Höfer has become famous for shots of museums, libraries, theaters, cafés and other interiors that are almost entirely devoid of people. In these strange days of lockdown, as we are barred from visiting such scenes of what used to be our daily lives, we see her pictures with different eyes.

We have also relaunched our website www.dcv-books.com. Visit to find a digital version of this catalogue and additional information on DCV's publications, what we do, and our team.

We hope that you will enjoy browsing our offerings and look forward to hearing from you and working with you!



HIGHLIGHT

CANDIDA HÖFER EDITIONS 1987–2020

ALLE EDITIONEN VON CANDIDA HÖFER IN EINEM BUCH Candida Höfer (geb. 1944 in Eberswalde, lebt und arbeitet in Köln) gehört mit ihren menschenleeren Aufnahmen von Bibliotheken, Opernhäusern, Konzertsälen, Kirchen und Museen zur internationalen Avantgarde der Fotografie. In ihrem bekannten Œuvre gibt es immer wieder auch Editionen – Fotoabzüge in verändertem Format und größerer Auflage –, welche die Künstlerin zur Unterstützung von Institutionen und Verlagen produzierte. Zwischen 1987 und 2020 erschienen 105 Editionen, die in diesem Buch erstmals komplett und mit allen produktionstechnischen Angaben veröffentlicht werden. Sie bilden einen repräsentativen Querschnitt durch das gesamte bildnerische Werk von Candida Höfer. Den einführenden Essay schrieb die Kunsthistorikerin Anne Ganteführer-Trier.

Candida Höfer studierte in der ersten Fotografiekasse der Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher. Ihre Arbeiten wurden 2002 auf der documenta 11 gezeigt und sie repräsentierte Deutschland 2003 gemeinsam mit Martin Kippenberger auf der 50. Biennale di Venezia.

ALL OF CANDIDA HÖFER'S EDITIONS IN ONE BOOK Candida Höfer's (b. 1944, Eberswalde; lives and works in Cologne) shots of deserted libraries, opera houses, concert halls, churches, and museums have made her a member of the international photographic avant-garde. One strand in her acclaimed oeuvre are editions – photographic prints in small formats issued in larger numbers – that Höfer produces to support institutions and art publishers. Gathered for the first time in this book, with an introductory essay by Anne Ganteführer-Trier, the around one hundred such editions she created between 1987 and 2020 offer a representative cross-section of Candida Höfer's art. Candida Höfer studied in the first photography class of Bernd Becher at the Kunstakademie Düsseldorf. Her works have been exhibited at documenta 11 and in 2003 she represented Germany at the 50th Biennale di Venezia alongside Martin Kippenberger.

Candida Höfer
EDITIONS
1987–2020

Editor: Anne Ganteführer-Trier
Author: Anne Ganteführer-Trier
Design: Book Book

Hardcover with Swiss brochure and color embossed cover and backcover,
21 x 26 cm, 260 pages,
145 illustrations, German, English



978-3-947563-85-2

44,00 Euro

Artist Edition available → 71

138.
FÜHRERSCHEIN MIT 54

s ist ein Alptraum. Schon Stunden vor der Fahrstunde befällt mich ein mulmiges Gefühl, das sich in der Magengegend ausbreitet. Der Name für dieses Gefühl ist Angst. Wohl oder übel finde ich mich wenig später am Steuer eines aus meiner Sicht riesigen Autos wieder, dessen Mechanik mir ein Rätsel bleibt. Gestern hat mich mein (sehr netter und geduldiger) Fahrlehrer Dieter dazu aufgefordert, rückwärts zu fahren und dabei in den Rückspiegel zu schauen. Den Raum, der sich mir in diesem Spiegel zeigte, vermochte ich nicht wirklich einzuordnen, geschweige denn mit dem tatsächlichen Raum hinter mir in Verbindung zu bringen. Was ich im Rückspiegel sah, blieb mir hoffnungslos abstrakt, der suchende Blick trug eher noch zu meiner Desorientierung bei, sodass ich irgendwann gar nicht mehr wusste, wo ich mich eigentlich mit dem Wagen befand. Auch die Frage meines Lehrers, ob und wann die Räder des Autos geradestehen würden, vermochte ich nicht zu beantworten. Ihre Verbindung zum Lenkrad war mir nicht unmittelbar einsichtig, sie schienen mir sehr weit weg zu sein. Angesichts dieses Debakels sehe ich schon unzählige (mindestens sechzig) Fahrstunden auf mich zukommen, die ich in zunehmender Verzweiflung absolvieren werde. Offen gestanden macht mir auch die Aussicht auf die theoretische Prüfung zu schaffen, denn je länger ich über die gestellten Fragen nachdenke, desto unmöglich scheint es mir, sie mit Sicherheit beantworten zu können. Dieser Führerschein stellt eine der größten Herausforderungen meines Lebens dar, zumal mir jedes Talent dafür fehlt. Aus gutem Grund habe ich die Sache wahrscheinlich so lange hinausgezögert – ich muss schon als junge Frau geahnt haben, dass es eine demütigende Erfahrung werden würde. Trotz meiner gelegentlichen Panikattacken angesichts der harschen Umgangsformen im Berliner Straßenverkehr bin ich dennoch fest entschlossen, eines Tages mit einem eigenen Auto einfach loszufahren und dabei Ziele anzusteuern, die sich mit öffentlichen Verkehrsmitteln nicht erreichen



Annette Graw

Isabelle Graw

**ISABELLE GRAW
IN EINER ANDEREN WELT**

HIGHLIGHT

PERSÖNLICHE BEOBSCHAU UND GESELLSCHAFTSANALYSE Isabelle Graw (geb. 1962 in Hamburg; lebt in Berlin) ist Herausgeberin der Zeitschrift *Texte zur Kunst*. Seit 2002 lehrt sie als Professorin an der Staatlichen Hochschule für bildende Künste – Städelschule in Frankfurt am Main. In diesem Buch hält sie all jene Erlebnisse und Gedanken fest, die nicht in ihre kunsthistorischen Texte einfließen. Noch nie zuvor hat Graw direkter und offener zu ihren Leserinnen und Lesern gesprochen als in diesen 160 Notizen.

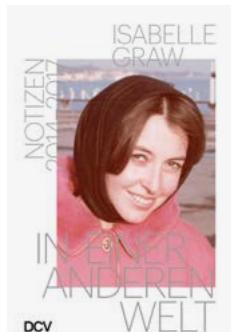
„Bestürzend ehrlich wird das sie Umgebende analysiert: Waxing-Studios, die Ankunft syrischer Flüchtlinge in Deutschland, Ausstellungen und Trauer, aber auch Wahlergebnisse und Familienpolitik. Graw enthüllt auf subtile Weise, wie Eindrücke und Überzeugungen aus ihren jeweiligen Umständen entstehen.“ – Chris Kraus, amerikanische Filmmacherin und Autorin von *I Love Dick*

„In klaren, markanten Vignetten zeigt Isabelle Graw, wie Selbstprüfung und Beobachtungen ineinander greifen und ein dichtes Netz der Analyse bilden. Dieses Buch ist einzigartig und originell – literarisch, psychologisch und soziologisch zugleich.“ – Eva Illouz, französisch-israelische Soziologin

PERSONAL OBSERVATION AS AN ANALYTICAL LENS ON SOCIETY Isabelle Graw (b. 1962, Hamburg; lives in Berlin) is publisher of the magazine *Texte zur Kunst* and has been professor of art theory at the Staatliche Hochschule für bildende Künste – Städelschule in Frankfurt am Main since 2002. In this book, she branches out from her work as an art historian and critic to offer reflections on a wide range of observations from her own life. Never before has Graw addressed her readers more frankly than in these 160 notes.

“She is blindingly frank, addressing the questions that envelop her days: waxing salons, the arrival of Syrian refugees in Germany, exhibitions and grief, electoral and family politics. Subtly, Graw reveals how impressions and beliefs arise out of circumstance.” – Chris Kraus, American filmmaker and author of *I Love Dick*

“In crisp and striking vignettes, this book shows how self-scrutiny and minute observation of the world intermesh and form the dense web of her analysis. This is a unique and original book, literary, psychological and sociological, all at once.” – Eva Illouz, French-Israeli sociologist



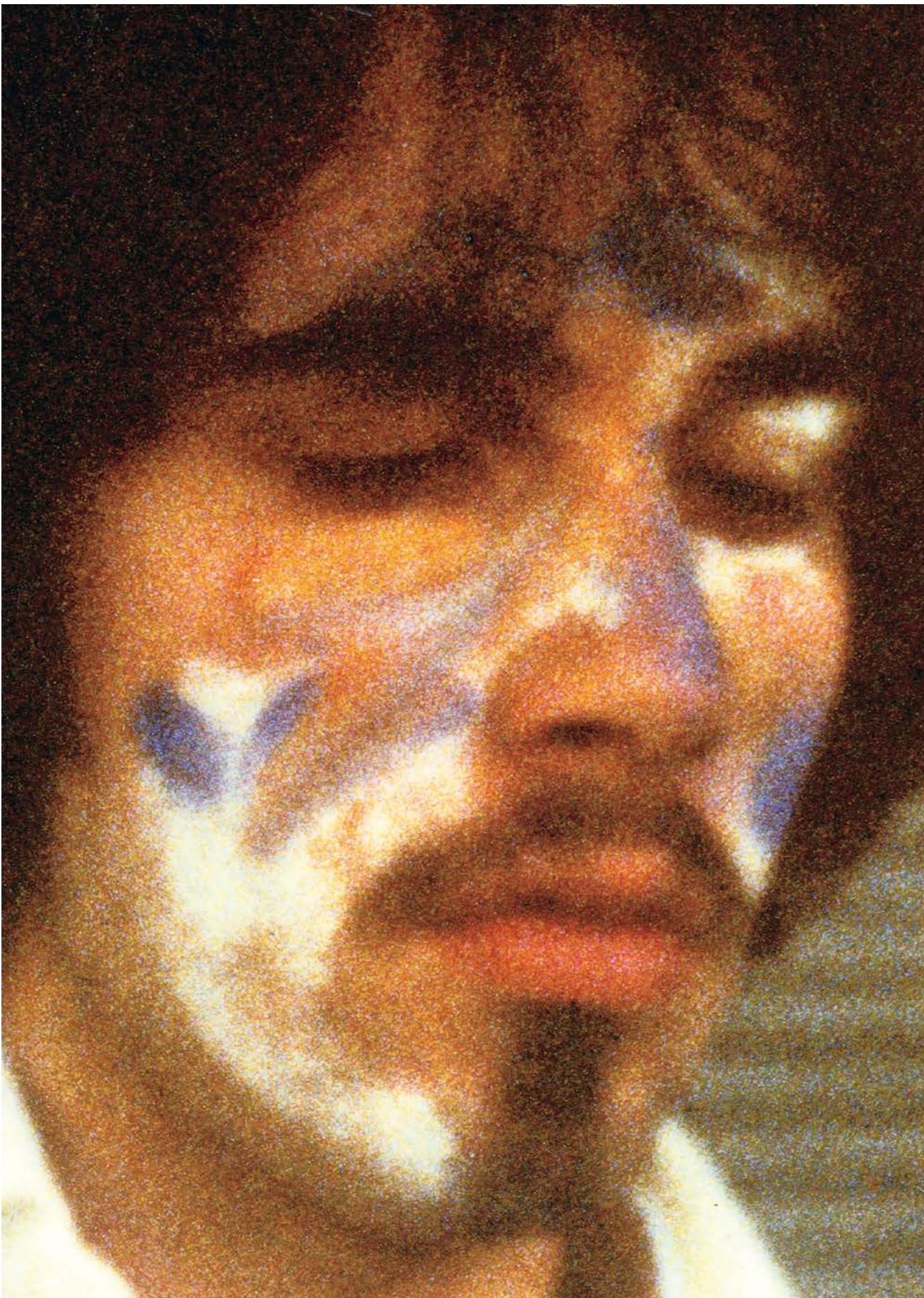
Author: Isabelle Graw
Design: Markus Weisbeck, Surface
Gesellschaft für Gestaltung

Softcover, 11 x 19 cm, 192 pages,
German



978-3-947563-87-6

26,00 Euro

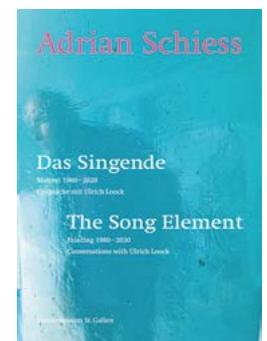


Heribert Brandl, Helmut Dörner, Adrian Schiess, Christopher Wool, Ausstellungsansicht / exhibition view, ZKM Karlsruhe, 2004

ADRIAN SCHIESS DAS SINGENDE / THE SONG ELEMENT

DAS BEKANNTES WERK VON SCHIESS IM KONTEXT DER ARCHITEKTUR Mit glatt lackierten, horizontal ausgelegten Platten wurde Adrian Schiess (geb. 1959 in Zürich, lebt und arbeitet in Mouans-Sartoux, Frankreich) international bekannt. Seine Objekte verstehen sich als frei im Raum platzbare Arbeitsfelder, die das Erscheinen und Verschwinden der Malerei thematisieren. Sie sind zum integralen Bestandteil von Bauten weltberühmter Architekten wie Norman Foster und Herzog & de Meuron geworden. In diesem Buch hat Schiess eindrucksvolle Bildstrecken und umfangreiche Gespräche zusammengestellt, die den fluktuierenden und hybriden, in jedem Moment aber vollkommen eigenständigen Charakter seiner Arbeiten nachzeichnen. Erstmals widmet sich eine Publikation ganz diesem wesentlichen Aspekt des Œuvres und dokumentiert Werke von 1993 bis 2018. Adrian Schiess studierte an der Kunstgewerbeschule Zürich und absolvierte eine Ausbildung zum grafischen Gestalter. Seine Arbeiten wurden auf der 44. Biennale di Venezia und auf der documenta IX gezeigt.

THE RENOWNED SWISS ARTIST AND HIS WORK IN ITS ARCHITECTURAL SETTING Smoothly painted panels laid out on the floor have earned Adrian Schiess (b. 1959, Zurich; lives and works in Mouans-Sartoux, France) international renown. His objects, which may be placed in a room as desired, are conceived as platforms of creative engagement with the appearance and disappearance of painting. They have become integral components of buildings by world-famous architects including Norman Foster and Herzog & de Meuron. For this book, Schiess has compiled spectacular series of photographs and extensive conversations that probe the peculiar quality of his work: hybrid and fluctuating and yet always utterly distinctive. It is the first publication to put the focus on this essential aspect of his output, documenting works created between 1993 and 2018. Adrian Schiess studied at the Kunstgewerbeschule Zürich and trained as a graphic designer. His works were on display at the 44th Biennale di Venezia and at documenta IX.



Editors: Ulrich Loock, Roland Wäspe,
Kunstmuseum St. Gallen

Authors: Roman Kurzmeyer,
Ulrich Loock, Roland Wäspe
Design: Adrian Schiess,
Christian Tobler

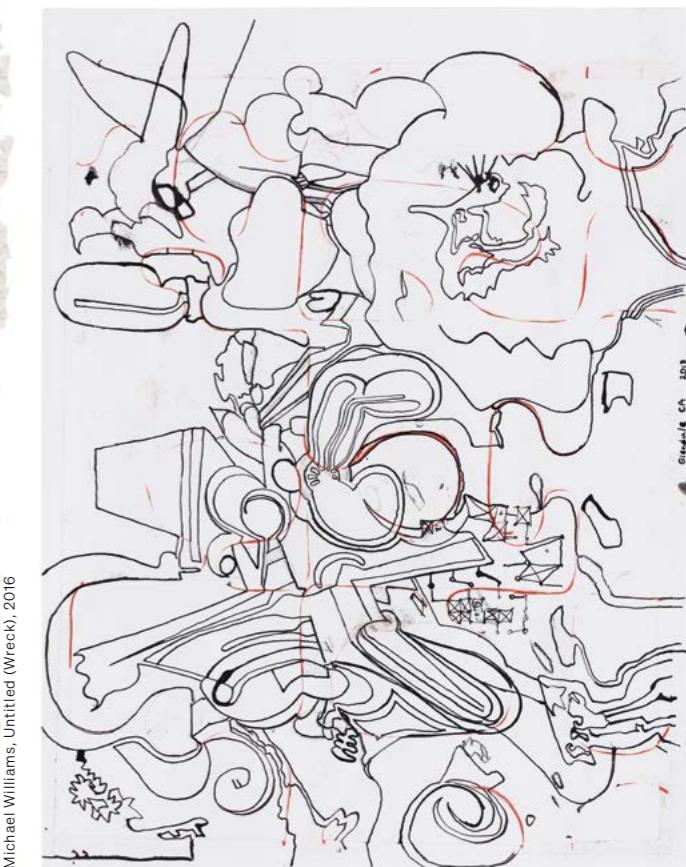
Softcover with flaps, 24,5 x 34 cm,
360 pages, 250 illustrations,
German, English



978-3-947563-77-7

68,00 Euro

Release: May 2020



MICHAEL WILLIAMS NEW PAINTINGS

UNANGENEHME UNSICHERHEIT Michael Williams (geb. 1978 in Doylestown, Pa., lebt und arbeitet in Los Angeles) hinterfragt in seinen Arbeiten die Geschichte der Malerei, wobei er ihre Komponenten oftmals in Einzelteile zerlegt. Seine Bilder reflektieren die Komplexität und die Widersprüche des modernen Lebens. Auf seinen Leinwänden kommen unterschiedliche Techniken wie Ölmalerei, Collage und Inkjet-Druck zum Einsatz. In seinen neuen Bildern beschäftigt sich Williams mit der Beziehung zwischen Malerei und Fotografie. Durch das fotografische „Negativ“ erzielt er eine glatte Leinwand, die von ihren Eigenschaften als Gemälde und dem historischen Ballast der Malerei befreit ist. Das vorliegende Künstlerbuch veranschaulicht auf mehreren Ausklapptafeln die Arbeitsweise von Williams und enthält einen Text seines österreichischen Malerkollegen Tobias Pils.

Michael Williams studierte Kunst an der Washington University in St. Louis und stellte unter anderem in der Wiener Secession und im Museum of Modern Art, New York aus.

AWKWARD UNCERTAINTY Michael Williams (b. 1978, Doylestown, Pa.; lives and works in Los Angeles) makes work that interrogates the history of painting, often by dismantling its components into their constituent parts. His pictures employ form to reflect on the complexity and contradictions of modern life. He works on canvas, availing himself of a range of techniques including oil painting, collage, and inkjet prints. In his new works, Williams examines the relationship between painting and photography, transferring the chilly aloofness that is characteristic of the latter onto the former. The photographic “negative” yields a smooth canvas disengaged from its painterly qualities and the medium’s historic ballast. The book includes several foldout plates that illustrate Williams’s creative approach, and a brief essay by his Austrian fellow painter Tobias Pils.

Michael Williams studied fine arts at Washington University, St. Louis, and has exhibited widely, including at the Wiener Secession, Vienna, and the Museum of Modern Art, New York.



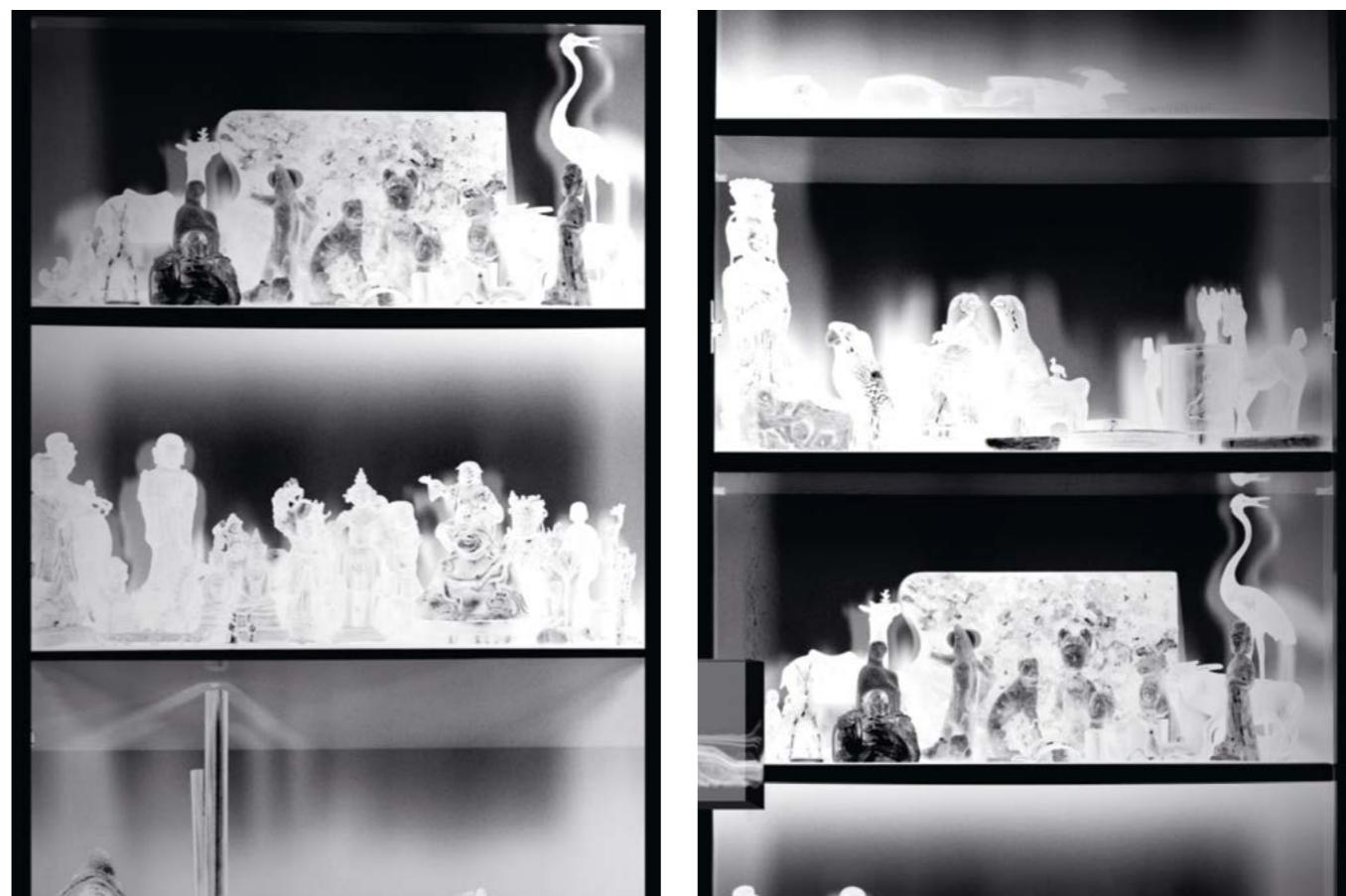
Editor: Galerie Eva Presenhuber
Author: Tobias Pils
Design: Book Book

PVC cover with embossing,
22 × 31 cm (16,5 × 24 cm inside),
68 pages incl. 6 fold-outs,
27 illustrations, English



978-3-947563-90-6

40,00 Euro
Release: June 2020



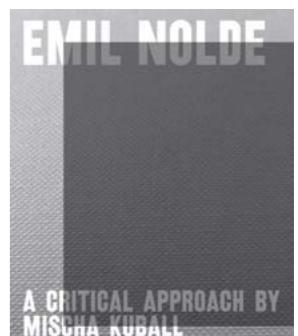
EMIL NOLDE A CRITICAL APPROACH BY MISCHA KUBALL

SICHTBARES UND NICHT SICHTBARES Mischa Kuball (geb. 1959 in Düsseldorf, lebt und arbeitet in Düsseldorf) untersucht öffentliche und institutionelle Räume und die sie bestimmenden gesellschaftlichen und politischen Diskurse. Auf Einladung der Draiflessen Collection und begleitet von der Nolde Stiftung hat sich der Konzeptkünstler mit dem Maler Emil Nolde (1867–1956) auseinandergesetzt und die Werkgruppe *Nolde/critique/Kuball* geschaffen. Immer wieder entzieht Kuball den Werken Noldes ihre Farbe, für die der Expressionist so berühmt geworden ist, fordert die Betrachterhaltung heraus und thematisiert Wahrnehmung sowie ihre Prozesse. Entsprechend in Schwarz-Weiß angelegt, richtet das Buch die Aufmerksamkeit nicht nur auf das, was ein Bild zeigt, sondern auch darauf, wie Strukturen und Ordnungen sichtbar werden.

Seit 2007 ist Mischa Kuball Professor für Public Art an der Kunsthochschule für Medien Köln und assoziierter Professor für Medienkunst an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung/ZKM Karlsruhe.

WHAT IS VISIBLE AND WHAT IS NOT Mischa Kuball (b. 1959, Düsseldorf; lives and works in Düsseldorf) investigates public and institutional spaces and the social and political discourses that shape them. At the invitation of the Draiflessen Collection and with support from the Nolde Stiftung, the conceptual artist grappled with the life and oeuvre of the painter Emil Nolde (1867–1956) and created a body of work titled *Nolde/critique/Kuball*. In piece after piece, Kuball drains Nolde's works of the colors that made the Expressionist famous, challenging the beholder's preconceptions and examining perception and its constituent processes. Laid out in black and white, the book accordingly directs our attention not only to what a picture shows, but also to how structures and organizing principles emerge into view.

Mischa Kuball has been professor of public art at the Kunsthochschule für Medien Köln, and associate professor of media art at the Staatliche Hochschule für Gestaltung/ZKM Karlsruhe since 2007.



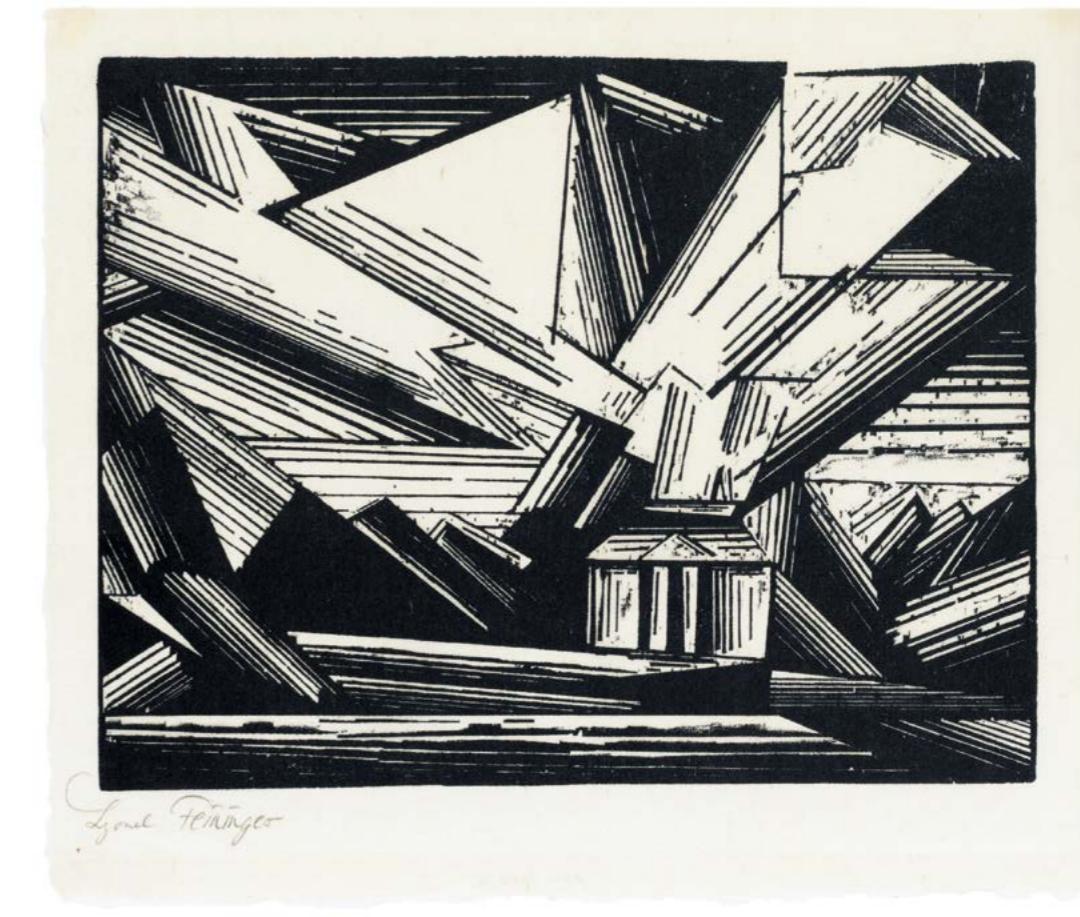
Editor: Draiflessen Collection
Authors: Astrid Becker, Felix Ensslin, Sabine Fastert, Jens Kastner, Nicole Roth, Barbara Segelken, Wolfgang Ullrich in conversation with Mischa Kuball
Design: Studio Carmen Strzelecki

Softcover, 18 x 21,5 cm, 188 pages, 30 colored and 70 b/w illustrations, German, English, Dutch



978-3-947563-98-2

42,00 Euro
Release: November 2020



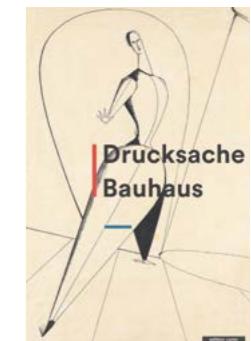
Lyonel Feininger, Villa am Strand, 1920

DRUCKSACHE BAUHAUS

HIGHLIGHT

DIE ANFÄNGE DER WEIMARER DRUCKWERKSTATT Am Staatlichen Bauhaus in Weimar nahm die Druckerei im Frühjahr 1919 als erste Werkstatt ihren Betrieb auf. Druckgrafik entsprach dem Grundgedanken des Bauhauses, indem sie die Einheit von Kunst und Handwerk in idealer Weise verwirklichte. Mit dem wegweisenden Projekt *Bauhaus-Drucke. Neue Europaeische Graphik* wurden vier Mappen geschaffen, an denen 45 Vertreter und Vertreterinnen der künstlerischen Avantgarde Europas beteiligt waren. Im Ankündigungsprospekt von 1921 hieß es: „All die Vielen, die noch nichts von Bauhausarbeit wissen und nicht wissen können, sollen durch dieses Werk auf uns hingewiesen werden.“ Das Buch präsentiert die zwischen 1921 und 1924 publizierten Mappen gemeinsam mit weiteren am Bauhaus gedruckten Arbeiten von Lyonel Feininger, Wassily Kandinsky und Oskar Schlemmer. Der „Stuttgarter Prolog“ beleuchtet darüber hinaus den Einfluss Adolf Hözels, dessen Schüler und spätere Bauhaus-Meister Oskar Schlemmer und Johannes Itten viele seiner Ideen ans Bauhaus brachten.

THE EARLY YEARS OF THE WEIMAR PRINT WORKSHOP At the Staatliches Bauhaus in Weimar, the print workshop began operation in the spring of 1919 as the first workshop. Printmaking corresponded to the basic idea of the Bauhaus in that it realized the unity of art and craftsmanship in an ideal manner. With the groundbreaking project *Bauhaus-Drucke. Neue Europaeische Graphik*, four portfolios were created in which forty-five representatives of the European artistic avant-garde participated. In the announcement brochure of 1921, it stated: "The many who do not yet know about the work of the Bauhaus, and who cannot know, are to be made aware of us through this work." The book presents the portfolios published between 1921 and 1924, together with other works printed at the Bauhaus by Lyonel Feininger, Wassily Kandinsky, and Oskar Schlemmer. The "Stuttgart Prologue" also sheds light on the influence of Adolf Hözel, whose students and later Bauhaus masters Oskar Schlemmer and Johannes Itten brought many of his ideas to the Bauhaus.



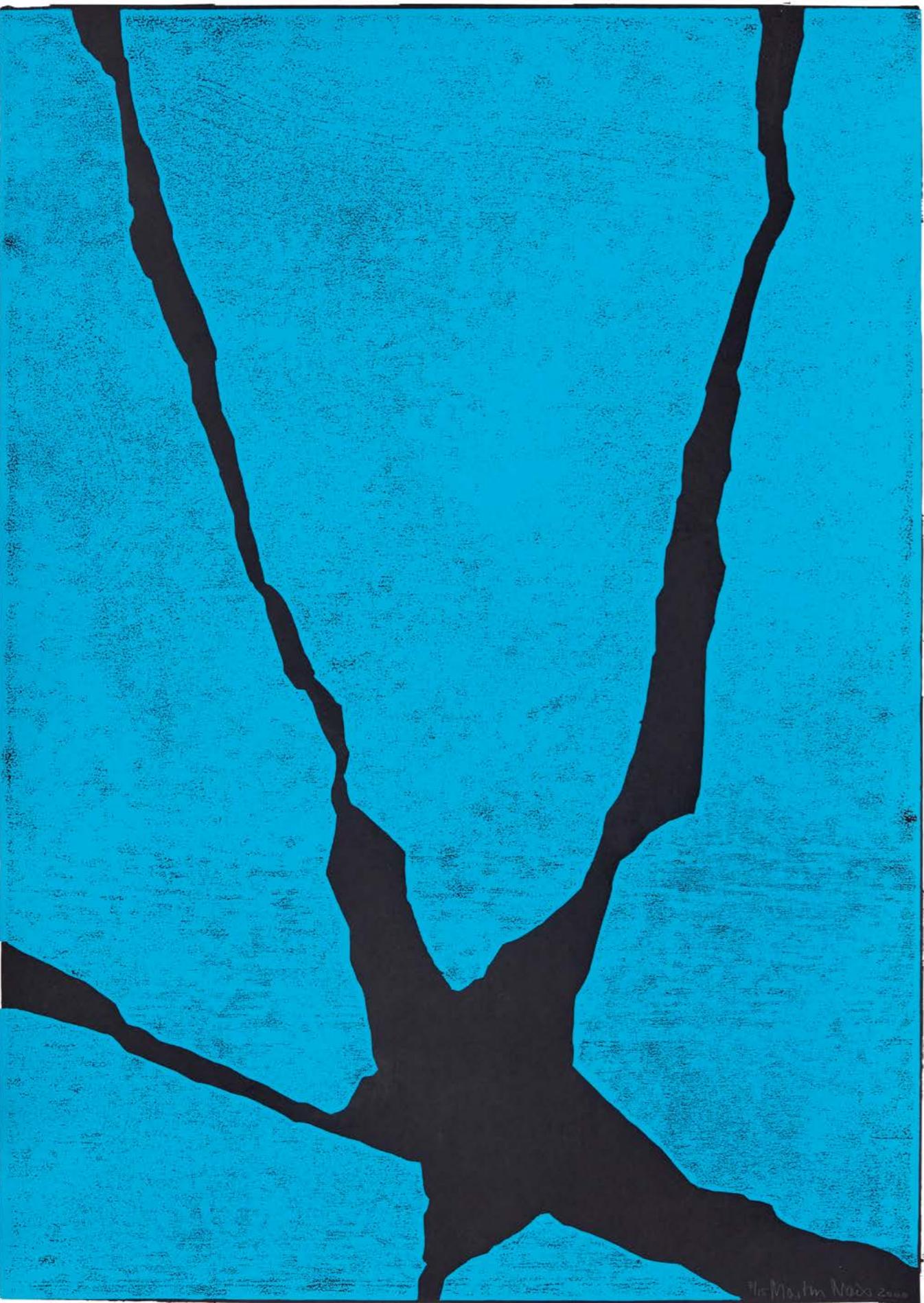
Editor: Staatsgalerie Stuttgart
Authors: Nathalie Frensch,
Corinna Höper
Design: Saskia Kruse

Hardcover, 23,5 x 30,5 cm, 240 pages,
160 illustrations, German



978-3-947563-72-2

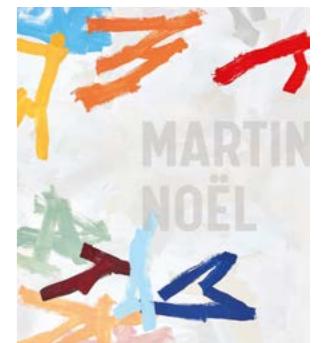
38,00 Euro



MARTIN NOËL PAINTPRINTPAINT

EIN ÜBERBLICKSBAND ZUM ZEHNTEN TODESTAG VON MARTIN NOËL Martin Noël (geb. 1956 in Berlin, gest. 2010 in Bonn) war ein deutscher Maler, Zeichner und Grafiker. Er gehörte zu den prägenden Erneuerern der lange vernachlässigten Technik des Linol- und Holzschnitts. Mit seinen großformatigen Papierarbeiten schuf er sich eine ebenso viel beachtete wie eigenständige Position in der zeitgenössischen Kunst. Noëls Interesse galt dabei vor allem dem Kompositionenverhältnis der Linie zur Fläche. Zum zehnten Todestag des Künstlers präsentiert der Band eine umfassende Übersicht seines Werks von Mitte der 1980er Jahre bis zu seinem letzten Lebensjahr 2010. Mit 35 außergewöhnlichen Arbeiten wird der Weg Noëls von seinen Anfängen als Maler über die von Linol- und Holzschnitten geprägte mittlere Phase bis hin zu den späten Gemälden dokumentiert. Martin Noël studierte Grafik und Malerei an der Rheinischen Fachhochschule Köln. Seine Arbeiten sind unter anderem Teil der Bundeskunstsammlung, der Kunstsammlungen Chemnitz sowie der Sammlung des Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern.

A COMPREHENSIVE OVERVIEW ON THE TENTH ANNIVERSARY OF THE DEATH OF MARTIN NOËL Martin Noël (b. 1956, Berlin; d. 2010, Bonn) was a German painter, draftsman, and printmaker. He was one of the formative innovators of the long-neglected techniques of linocut and woodcut. With his large-format works on paper, he created a position for himself in contemporary art that is as much respected as it is independent. On the occasion of the tenth anniversary of the artist's death, this volume presents a comprehensive overview of his work from the mid-1980s to the last year of his life in 2010. Thirty-five exceptional works document Noël's path from his early years as a painter, via the middle phase marked by printing blocks, linocuts and woodcuts, up to his late paintings. Martin Noël studied Graphics and Painting at the Rheinische Fachhochschule Köln, Cologne. His works are included in, among others, the Federal Collection of Contemporary Art, the Kunstsammlungen Chemnitz, and the collection of the Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern.



Kunstmuseum Bonn
Editors: Wenzel Jacob, Margarete Noël
Authors: Stephan Berg, John Berger,
Oswald Egger, Wenzel Jacob, Joachim
Król, Anna Niehoff, Margarete Noël,
Klaus Albrecht Schröder
Design: Kaisers Ideenreich

Hardcover with flush cut, 24 x 28 cm,
240 pages incl. 3 fold-outs,
115 illustrations, German, English



978-3-947563-78-4

35,00 Euro



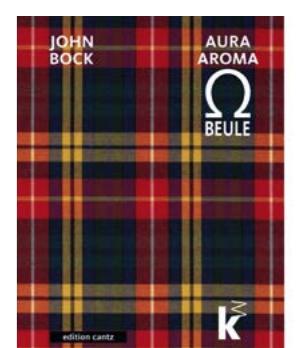
JOHN BOCK AURAAROMA-Ω-BEULE



DAS AUGMENTED-REALITY-BUCH John Bock (geb. 1965 in Gribbohm, lebt und arbeitet in Berlin) zählt zu den wichtigsten zeitgenössischen Performance- und Videokünstlerinnen und -künstlern. In seinen von Komik und Absurdität geprägten Arbeiten setzt er Sprache, menschliche Körper, Objekte und Räume in eigentümliche Beziehungen. Mit der Installation *LiquiditätsAuraAromaPortfolio* gelang ihm 1998 auf der ersten Berlin Biennale der internationale Durchbruch. Zusammen mit *Voll die Beule* von 2013 wurde sie nun in die Sammlung der Kunsthalle Mannheim aufgenommen. Das Buch kontextualisiert dabei nicht nur, sondern lässt die Betrachterin und den Betrachter mittels Augmented Reality direkt in die Performances eintauchen, in denen der Kopf des Künstlers auftaucht und ein gefüllter Gummihandschuh ausläuft. Ein völlig neuer Zugang zu den Werken von John Bock, verpackt in einer vom Künstler entworfenen Socke.

John Bock studierte an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg und lehrt seit 2004 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe. Er war Teilnehmer der 55. Biennale di Venezia.

THE AUGMENTED REALITY BOOK John Bock (b. 1965, Gribbohm; lives and works in Berlin) is one of the most important contemporary performance and video artists. In his works characterized by humor and absurdity, the artist places language, human bodies, everyday objects, and spaces in peculiar relationships to each other. He attained international recognition with the installation *LiquiditätsAuraAromaPortfolio* at the first Berlin Biennale in 1998. Together with *Voll die Beule* from 2013, it is now included in the collection of the Kunsthalle Mannheim. The present augmented reality book not only contextualizes his work, but also immerses the viewer/reader directly in his performances, in which the artist's head emerges and a filled rubber glove leaks out. A completely new approach to the works of John Bock, packaged in a sock designed by the artist. John Bock studied at the Hochschule für bildende Künste in Hamburg and since 2004 has taught at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe. He has participated in the 55th Biennale di Venezia.



Kunsthalle Mannheim
Editors: Sebastian Baden, Johan Holten
Authors: Sebastian Baden, Jens Hoffmann, Johan Holten, Antonella Bianca Meloni, Ulrike Widmaier Picasso, Marianne Wagner, Till Wyler von Ballmoos
Design: Peter Nils Dorén

Linen wrapped in socks, 21 x 27 cm,
256 pages, 230 illustrations,
German, English



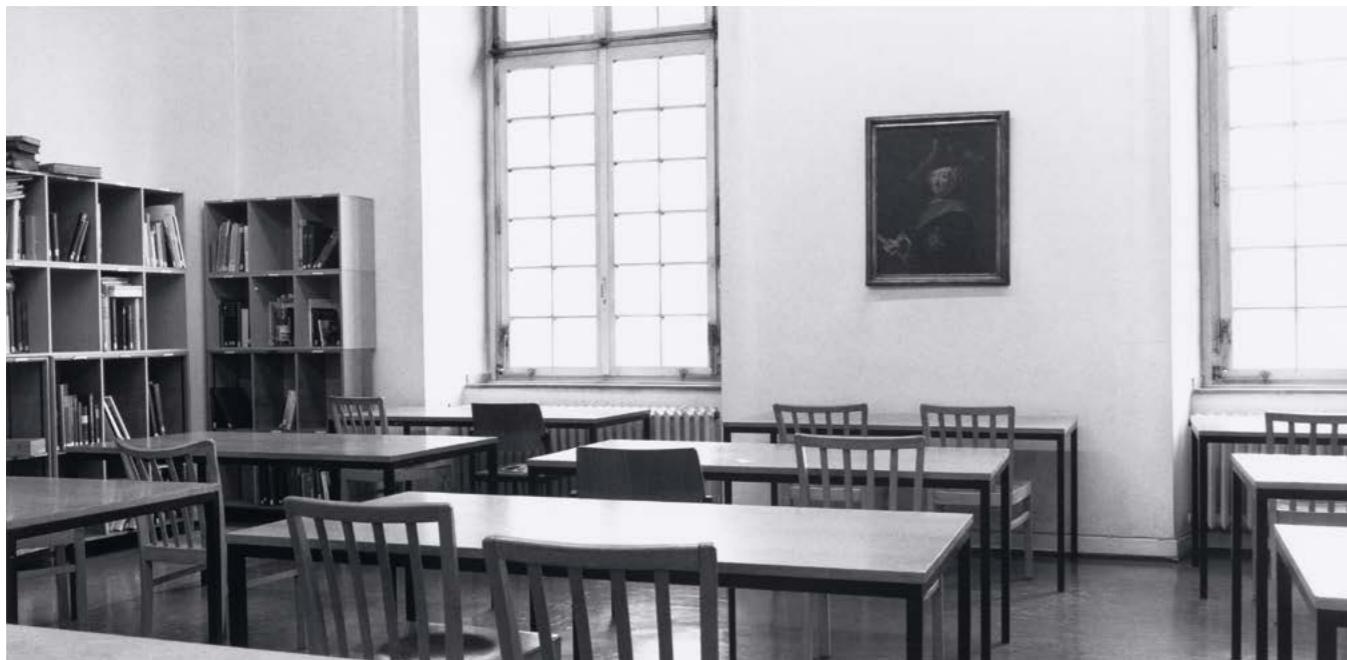
978-3-947563-60-9

42,00 Euro

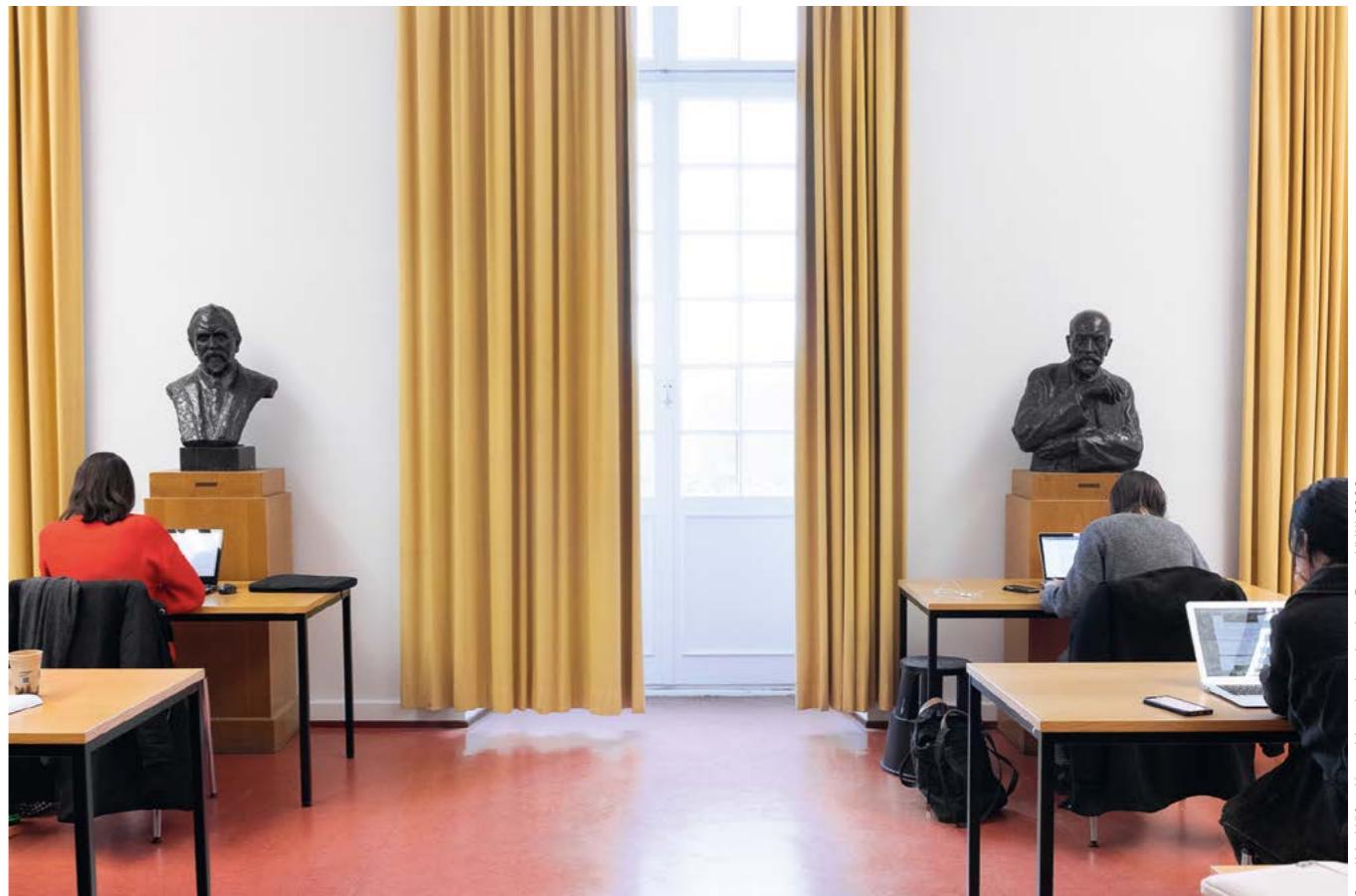
Artist Edition available → 72



Candida Höfer, Kunsthistorisches Institut Bonn IV 1992



Candida Höfer, Kunsthistorisches Institut Bonn II 1992



Candida Höfer, Kunsthistorisches Institut Bonn XVIII 2020

CANDIDA HÖFER KUNSTHISTORISCHES INSTITUT BONN

DAS KUNSTHISTORISCHE INSTITUT BONN IM WANDEL DER ZEIT Architektonische Präsenz bei gleichzeitiger Abwesenheit von Menschen ist das Charakteristikum der fotografischen Werke, mit denen Candida Höfer (geb. 1944 in Eberswalde, lebt und arbeitet in Köln) internationales Renommee erlangte. 1992 nahm sie vom Kunsthistorischen Institut der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn zehn Schwarz-Weiß-Bilder in analoger Technik auf, die bisher nicht gezeigt wurden. 2020 kehrte Höfer zurück und fotografierte das Institut mit einer digitalen Kamera erneut. Beide Fotoserien werden erstmals in diesem Buch präsentiert. In einem historisch und ästhetisch reizvollen Vergleich spürt Höfer den Veränderungen, des Universitätsbetriebs nach fast drei Dekaden nach.

Candida Höfer studierte in der ersten Fotografiekasse der Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher. Ihre Arbeiten wurden 2002 auf der documenta 11 gezeigt und sie repräsentierte Deutschland 2003 gemeinsam mit Martin Kippenberger auf der 50. Biennale di Venezia.

THE KUNSTHISTORISCHES INSTITUT BONN, YESTERDAY AND TODAY The imposing presence of architecture captured in the absence of humans: that is the defining characteristic of the photographs with which Candida Höfer (b. 1944, Eberswalde; lives and works in Cologne) has risen to international renown. In 1992, she captured the Kunsthistorisches Institut der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn in ten analogue black-and-white pictures that have not been on public display. In 2020, Höfer returned to the institute to take more pictures using a digital camera. The two series now make their public début in the institute's halls and are gathered in this book. Undertaking a historically and aesthetically captivating comparison, Höfer probes the ways in which university life has changed over almost three decades.

Candida Höfer was a member of Bernd Becher's inaugural photography class at the Kunstakademie Düsseldorf. Her works were shown at documenta 11 in 2002, and in 2003, she and Martin Kippenberger represented Germany at the 50th Biennale di Venezia.

**Candida
Höfer**

Kunsthistorisches Institut Bonn



Editor: Christoph Zuschlag
Authors: Anne-Kathrin Hinze,
Michael Hoch, Roland Kanz,
Harald Wolter-von dem Knesebeck,
Christoph Zuschlag
Design: Book Book

Linen with tip-in image and color
embossed cover and spine,
20 × 25 cm, 144 pages,
47 illustrations, German, English



978-3-947563-92-0

38,00 Euro
Release: October 2020

Artist Edition available → 70



Billy Al Bengston, Puerto Mejia Watercolor, 1976

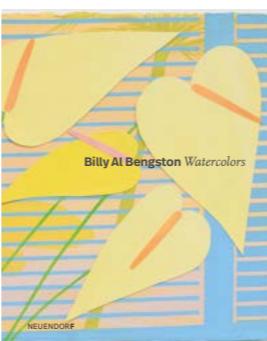
BILLY AL BENGSTON WATERCOLORS

DER POP-ART-KÜNSTLER ALS MEISTER DER AQUARELLMALERIE Billy Al Bengston (geb. 1934 in Dodge City, lebt und arbeitet in Venice, Kalifornien, und Honolulu, Hawaii) ist ein Meister des Aquarells. Themen und Motive, die auch das malerische Werk bestimmen, gewinnen hier eine besondere Ausdrucks Kraft: bizarre Landschaften und opulente Blüten, fantastische Himmelskörper und farbenfrohe Abstraktionen. Der opulente Band präsentiert diesen Teil des Œuvres erstmals in großer Breite mit rund 400 Arbeiten. Sie beweisen die Könnerschaft eines Künstlers, der das Aquarell zu äußerster Präzision gebracht und in Kombination mit Collage, Gouache und Mischtechnik um zahlreiche neue Aspekte bereichert hat.

Billy Al Bengston studierte am California College of Arts and Crafts, Oakland, und am Otis Art Institute, Los Angeles. Seine Arbeiten befinden sich in öffentlichen Sammlungen weltweit, unter anderem im Centre Georges Pompidou, Paris, im Solomon R. Guggenheim Museum, New York, und im Museum of Modern Art, New York.

THE POP ARTIST AS MASTER OF WATERCOLOR PAINTING Billy Al Bengston (b. 1934, Dodge City; lives and works in Venice, California, and Honolulu, Hawaii) is a master of the watercolor. Themes and motifs that also determine the painterly work gain a special expressiveness here: bizarre landscapes and opulent blossoms, fantastic celestial bodies and colorful abstractions. This opulent volume presents this part of Bengston's oeuvre for the first time in great breadth with roughly 400 works. They demonstrate the skill of an artist who has brought watercolor to extreme precision and enriched it with numerous new aspects.

Billy Al Bengston attended the California College of Arts and Crafts, Oakland, and the Otis Art Institute, Los Angeles. His works can be found in outstanding permanent collections, including the Centre Georges Pompidou, Paris, the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, and the Museum of Modern Art, New York.

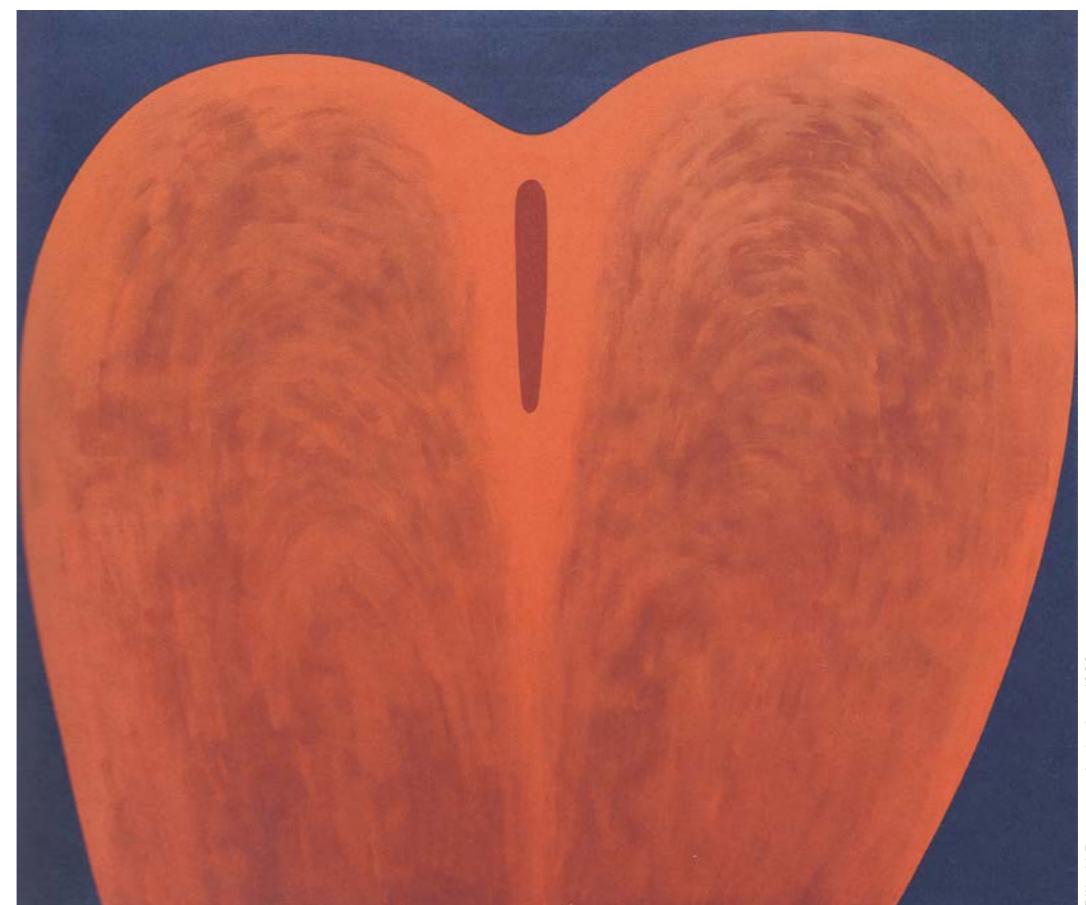


Editor: Hans Neuendorf
Author: Hans Neuendorf
Design: Gerd Fleischmann
Hardcover, 23 x 28 cm, 368 pages,
436 illustrations, English



978-3-947563-56-2

48,00 Euro

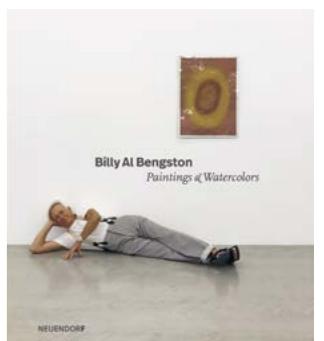


Billy Al Bengston, Antherium, 1996

BILLY AL BENGSTON PAINTINGS & WATERCOLORS

DIE ERSTE MONOGRAFIE DES KALIFORNISCHEN POP-ART-KÜNSTLERS SEIT ÜBER DREISSIG JAHREN Billy Al Bengston (geb. 1934 in Dodge City, lebt und arbeitet in Venice, Kalifornien, und Honolulu, Hawaii) steht für das heitere, unbekümmerte Lebensgefühl Kaliforniens – mit seinem Werk ebenso wie seiner Person als ehemaliger Surfer und Motorradrennfahrer, extravaganter Künstler und zentraler Figur der West Coast Pop Art. Nach Studien am California College of Arts and Crafts und am Otis Art Institute stellte er bereits 1957 in der legendären Ferus Gallery aus und war Mittelpunkt einer Künstlergruppe, zu der auch Frank Gehry, Edward Kienholz, Ed Ruscha und Ken Price gehörten. BAB, wie er sich selbst apostrophiert, fügt Auto- und Motorradteile als Motive in seine ansonsten abstrakten Bilder ein, benutzt statt Ölfarbe Lack und Sprühdose und statt der traditionellen Leinwand Aluminiumplatten mit zuweilen eingedelter Oberfläche. Kunstschaffen und Lebensstil verbinden sich zur individuellen „Bengston-Ikonografie“ des California Cool.

THE FIRST MONOGRAPH ON THE CALIFORNIAN POP ARTIST SINCE MORE THAN THIRTY YEARS Billy Al Bengston (b. 1934, Dodge City; lives and works in Venice, California, and Honolulu, Hawaii) is the very personification of the cheerful, carefree attitude towards life in California – with his work as well as his person: a former surfer and motorcycle racer, an extravagant artist and key figure of West Coast Pop Art. After studying at the California College of Arts and Crafts and the Otis Art Institute, he exhibited at the legendary Ferus Gallery in 1957 and was the central figure among a group of artists that included Frank Gehry, Edward Kienholz, Ed Ruscha, and Ken Price. BAB, as he apostrophizes himself, inserts car and motorcycle parts as motifs into his otherwise abstract paintings, using lacquer and spray paint instead of oil, and aluminum panels with at times dented surfaces instead of the traditional canvas. Art and lifestyle combine to create the individual “Bengston iconography” of California Cool.

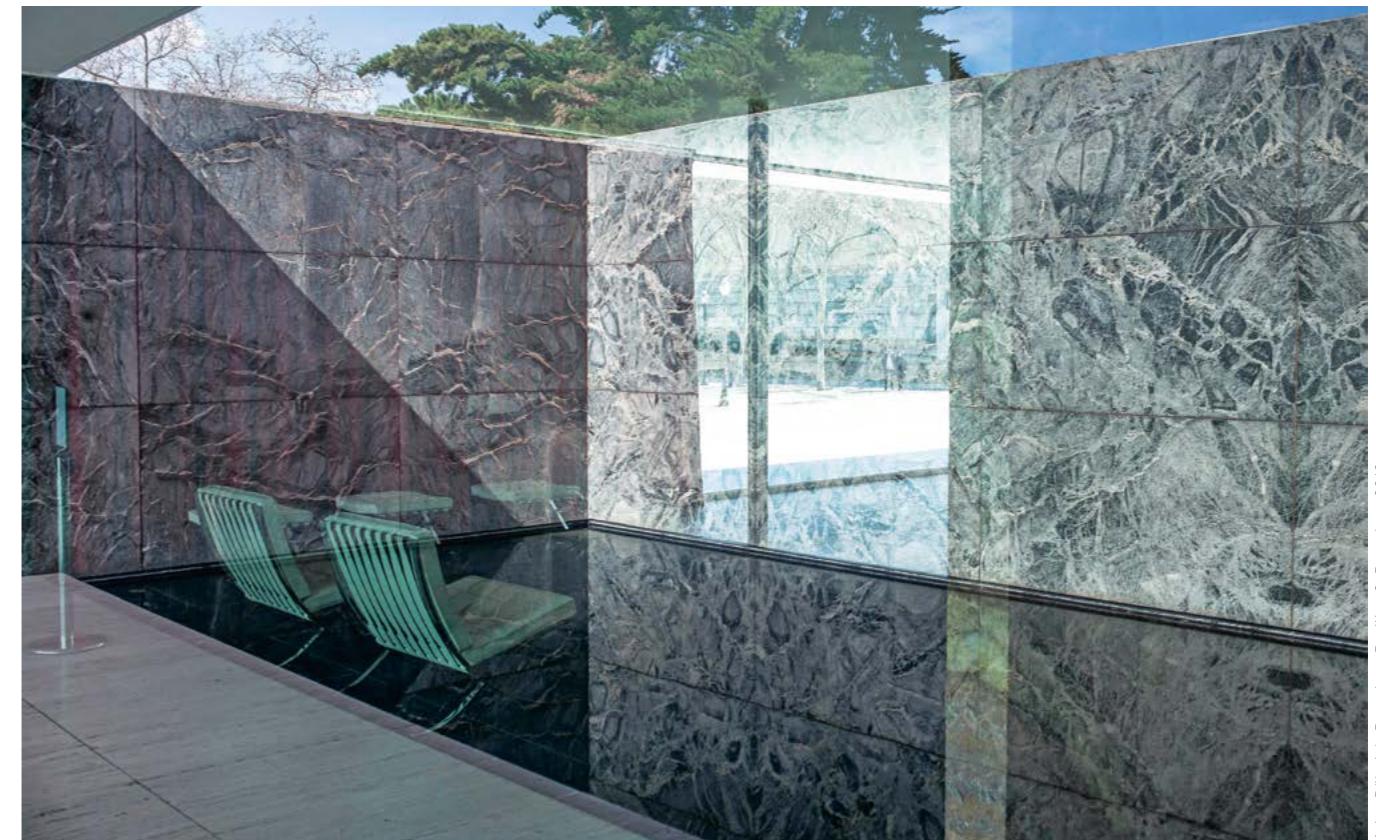
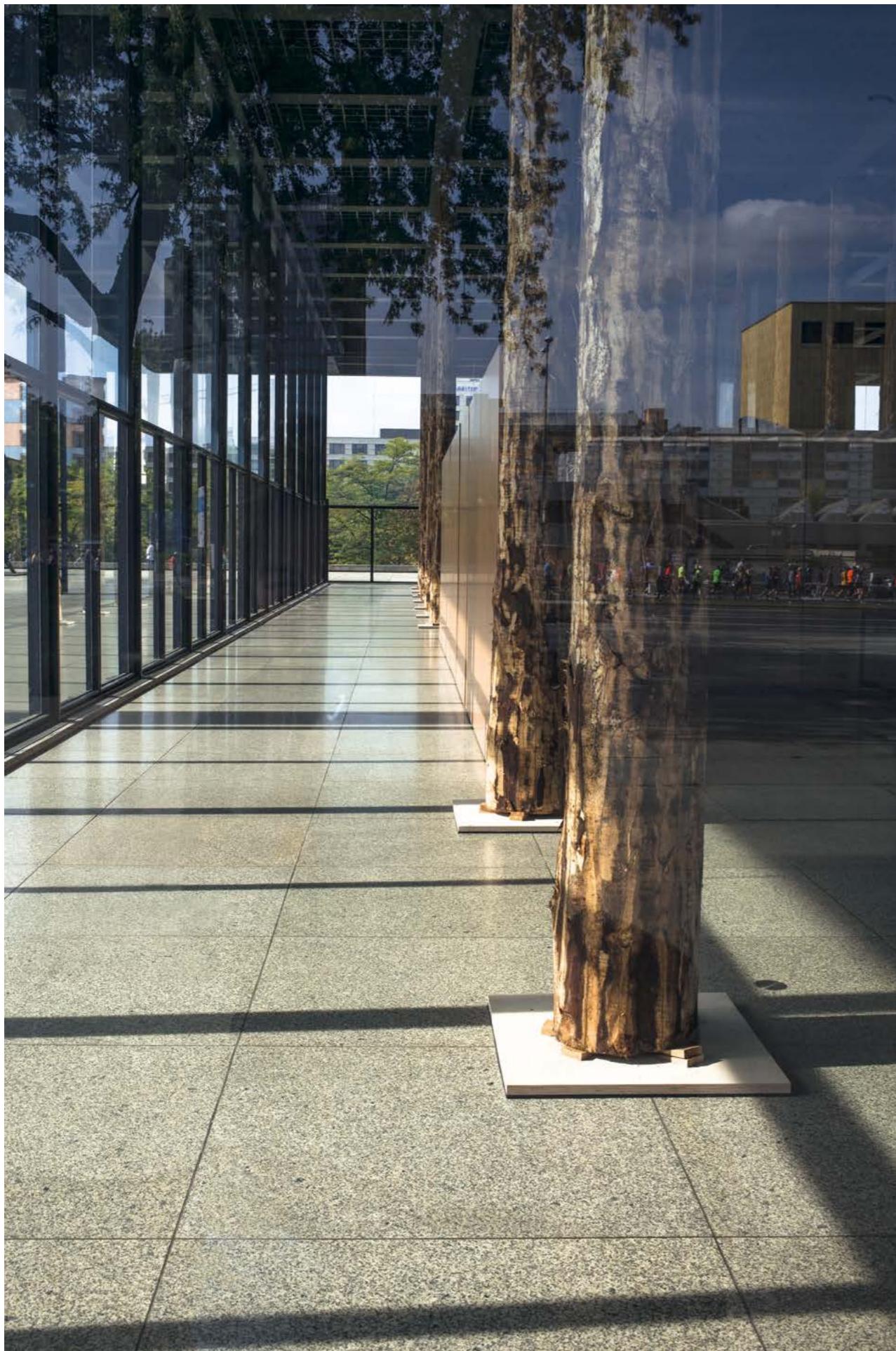


Editor: Hans Neuendorf
Authors: Mary Agnes Donoghue,
Hans Neuendorf
Design: Gerd Fleischmann
Hardcover, 23 x 28 cm, 368 pages,
390 illustrations, English



978-3-947563-39-5

48,00 Euro

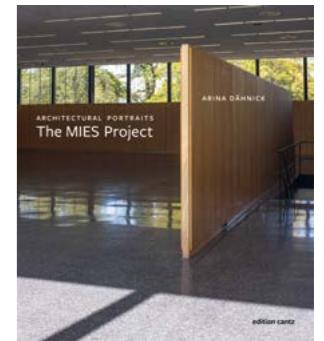


HIGHLIGHT

ARINA DÄHNICK THE MIES PROJECT

AUF DEN SPUREN VON LUDWIG MIES VAN DER ROHE Arina Dähnick (geb. 1965 in Krefeld, lebt und arbeitet in Berlin) befasst sich in ihren fotografischen Arbeiten mit Urbanität, raumbezogener Realität und visueller Perzeption. Die Architektur Ludwig Mies van der Rohes entdeckte sie 2012 für sich, als sie nach einem Gewitter die Neue Nationalgalerie in einem ebenso faszinierenden wie paradoxen Raumerlebnis von grenzenloser Weite bei einem gleichzeitigen Gefühl des Gehaltenseins wahrnahm. Von da an fotografierte sie das Gebäude bis zu seiner Schließung 2015 unter verschiedenen Bedingungen und folgte den Spuren Mies van der Rohes von Berlin bis Brünn, von Chicago bis New York. Dähnick erfasste seine berühmtesten Gebäude – darunter die Villa Tugendhat, das Seagram Building und die Lake Shore Drive Apartments – in eindrucksvollen Fotoserien, die unter anderem auf der Chicago Architecture Biennial ausgestellt wurden. Das Buch wurde mit der Silbermedaille des Deutschen Fotobuchpreises prämiert.

IN THE FOOTSTEPS OF LUDWIG MIES VAN DER ROHE In her photographic works, Arina Dähnick (b. 1965, Krefeld; lives and works in Berlin) deals with urbanity, spatial reality and visual perception. She discovered the architecture of Ludwig Mies van der Rohe in 2012, when, after a thunderstorm, she perceived the Neue Nationalgalerie in a both fascinating and paradoxical spatial experience of boundless vastness – and a simultaneous feeling of being held. From then on she photographed the building under various conditions until its closure in 2015, afterwards following in Mies van der Rohe's footsteps from Berlin to Brno, from Chicago to New York. Dähnick captured his most famous buildings – including the Villa Tugendhat, the Seagram Building, and the Lake Shore Drive Apartments – in impressive photo series, which have been exhibited during the Chicago Architecture Biennial amongst others. The book was awarded the silver medal of the Deutscher Fotobuchpreis.



Authors: Dirk Lohan,
Michelangelo Sabatino
Design: Peter Nils Dorén

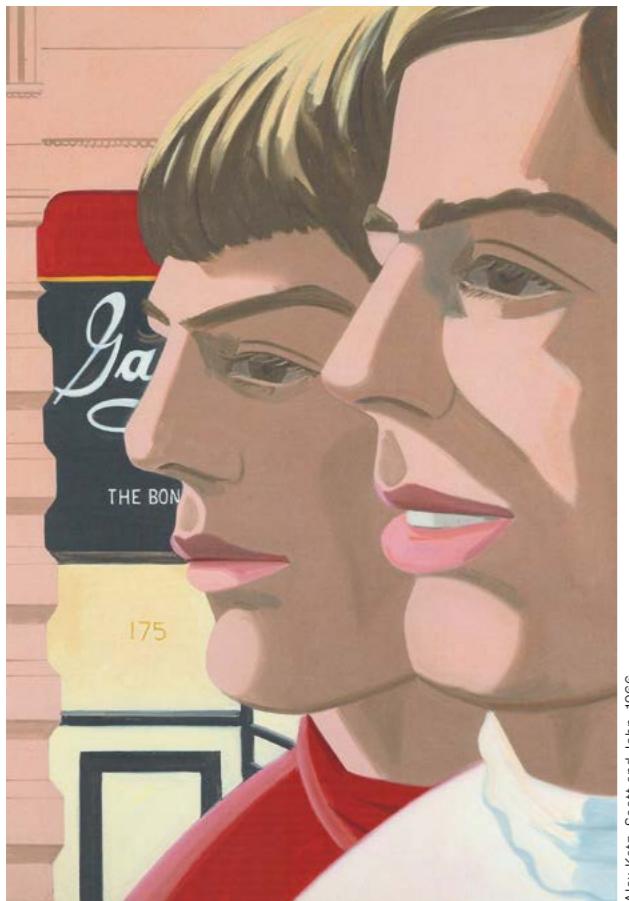
Linen with dust jacket, 28 x 32 cm,
144 pages, 93 color and 16 b/w
illustrations, German, English



978-3-947563-30-2

45,00 Euro

Artist Edition available → 74



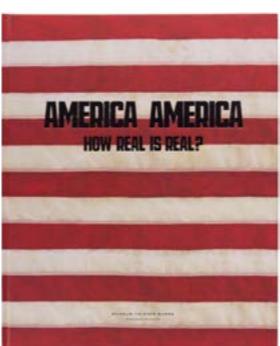
Alex Katz, Scott and John, 1966



Robert Longo, Untitled (38 Caliber Pearl Handle Revolver), 2007

AMERICA! AMERICA! HOW REAL IS REAL?

MYTHEN, PROJEKTIONEN, SEHNSÜCHTE In Zeiten von Fake News und Alternative Facts wird deutlich, wie sehr der amerikanische Traum mit emotional aufgeladenen Bildern und Symbolen verwoben ist. Wohl kaum eine andere Nation ist sich der Wirkungskraft von Bildern so bewusst. Die Images des American Way of Life, die in den Medien und der Unterhaltungsindustrie produziert werden, können bestehende Machtverhältnisse und Vorstellungen von Wirklichkeit zementieren, aber auch radikal in Frage stellen. Die psychologisch aufgeladenen Leinwände von Eric Fischl, die hermetischen Szenen von Alex Katz, die riesigen Film-Noir-artigen Grafitzeichnungen von Robert Longo sezieren die Träume und Ängste einer verunsicherten weißen Mittelschicht. Zur selben Zeit erobern Künstlerinnen und Künstler wie Jeff Wall oder Cindy Sherman die Szene, die unsere medial geprägte Wahrnehmung kritisch reflektieren. Mit siebzig Meisterwerken der US-Gegenwartskunst zeigt das Buch, wie Künstlerinnen und Künstler von den 1960er Jahren bis heute die amerikanische Realität kommentieren.



Editor: Helmut Friedel, Stiftung Frieder Burda
Authors: Helmut Friedel, Judith Irrgang, Christoph Neuberger, Heribert Prantl, Christiane Righetti, Brigitte von Stebut
Design: Bureau Mario Lombardo
Hardcover, 23 x 28 cm, 180 pages, 150 illustrations, German

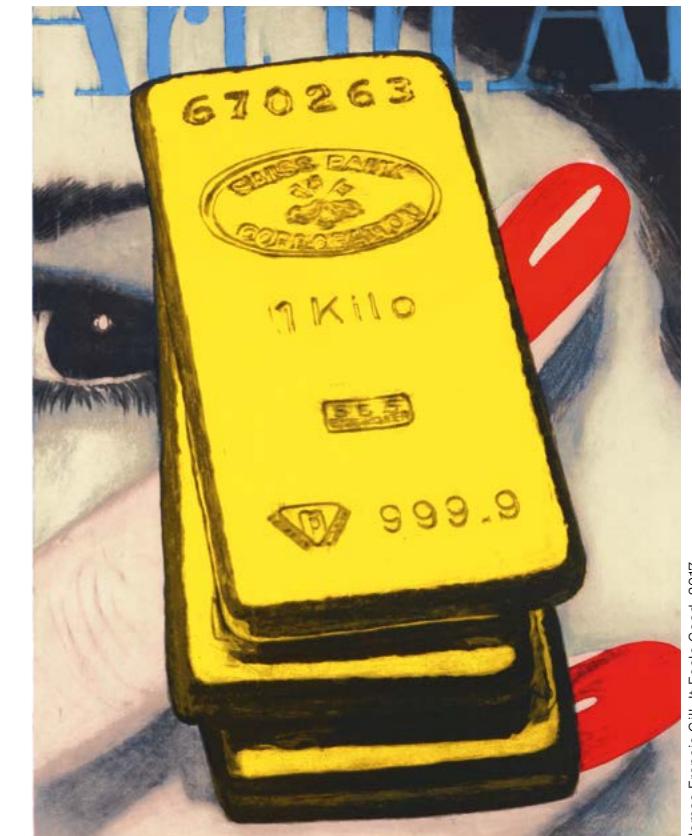


978-3-942924-28-3
38,00 Euro

MYTHS, PROJECTIONS, ASPIRATIONS In times of fake news and alternative facts it is becoming even more clear how the American Dream is closely interwoven with emotional pictures and symbols. At the same time, it can be said that no other nation might have the same strong awareness of the power of images. Images of the American Way of Life, which are produced in media and entertainment, are able to consolidate existing power structures and perceptions of reality, but also question them in a radical way. The psychologically charged canvasses of Eric Fischl, the hermetic scenes of Alex Katz, the enormous film-noir-like graffiti paintings of Robert Longo dissect the dreams and fears of an insecure white middle class. Simultaneously, artists such as Jeff Wall or Cindy Sherman conquer scenes that critically reflect our media-influenced perception, becoming models for subsequent generations. By showing 70 masterpieces of US-contemporary art, the book shows how artists from the 1960s to date comment on the American reality.



James Francis Gill, Political Prisoner – Twin Towers, 2016



James Francis Gill, It Feels Good, 2017

JAMES FRANCIS GILL CATALOGUE RAISONNÉ OF ORIGINAL PRINTS, VOLUME 1 + 2

DAS WERKVERZEICHNIS DES MITBEGRÜNDERS DER AMERIKANISCHEN POP ART James Francis Gill (geb. 1934 in Tahoka, lebt und arbeitet in Texas) zählt zu den bedeutendsten Künstlerinnen und Künstlern der amerikanischen Pop Art. Seine oft auf Fotografien basierenden Gemälde eröffnen einen ungewohnt persönlichen Zugang zu den Ikonen der 1950er- und 1960er Jahre. Gill wurde schlagartig zum gefeierten Künstler Hollywoods, als sein *Marilyn Triptych* 1962 – noch vor den Werken von Andy Warhol – in die ständige Sammlung des Museum of Modern Art in New York aufgenommen wurde. Durch Freundschaften zu Berühmtheiten wie John Wayne, Martin Luther King oder Marlon Brando ist Gill als Künstler Zeitzuge einer ganzen Generation geworden. Er wahrte jedoch Distanz zum überschwänglichen Hollywood jener Zeit und zog sich 1972 überraschend zurück, um erst dreißig Jahre später wieder auf dem Kunstmärkt zu erscheinen. Der Catalogue Raisonné in zwei Bänden dokumentiert eindrucksvoll sein Schaffen von frühen politischen Motiven zu den Pop-Art-Ikonen seines Spätwerks.

THE CATALOGUE RAISONNÉ OF THE CO-FOUNDER OF AMERICAN POP ART James Francis Gill (b. 1935, Tahoka; lives and works in Texas) is one of the most important artists of American Pop Art. His paintings, often based on photographs, provide an unusually personal approach to the icons of the 1950s and 60s. Gill suddenly became Hollywood's most celebrated artist when his *Marilyn Triptych* was added to the permanent collection of The Museum of Modern Art in New York in 1962 – even before the works of Andy Warhol. Through friendships with celebrities such as John Wayne, Martin Luther King, and Marlon Brando, Gill became the contemporary artist-witness of an entire generation. Nevertheless, he kept his distance from the exuberant Hollywood of the time and surprisingly withdrew in 1972, only to reappear on the art market thirty years later. This catalogue raisonné in two volumes impressively documents his work from the early political motifs to the Pop Art icons of his late work.



Editor: Premium Modern Art
Authors: Ted Bauer, Kimberley S. Busby, James Gill, Manuel Moosher, Franz Weber
Hardcover, 21 x 29,5 cm, 200 pages
120 / 90 illustrations
German, English

978-3-947563-79-1 (Vol. 1)
978-3-947563-80-7 (Vol. 2)
each 39,00 Euro



Jeff Wall, Summer Afternoons, 2013

JEFF WALL APPEARANCE

EIN NEUER BLICK AUF DAS WERK DES FOTOKÜNSTLERS Das Markenzeichen von Jeff Wall (geb. 1946 in Vancouver, lebt und arbeitet in Vancouver) sind großformatige Dialeuchtkästen, auf denen er sorgfältig komponierte Szenen wie Film-Stills präsentiert. Der studierte Kunsthistoriker knüpft mit seinen Werken vielseitige Verbindungen zur Kunstgeschichte und wird aufgrund seiner aufwendigen Inszenierungen immer wieder mit den Meistern der Moderne verglichen. Mit einem besonderen Fokus auf Konstellationen, die das fotografische Medium in Form einer Spurensuche präsentieren, ermöglicht das Buch einen neuen Blick auf Arbeiten des Künstlers, die bisher selten in Ausstellungen gezeigt wurden.

Jeff Wall studierte Kunstgeschichte an der University of British Columbia, Vancouver, sowie am Courtauld Institute of Art, London. Seine Arbeiten wurden unter anderem im Museum of Modern Art, New York, in der Tate Modern, London, und im Art Institute of Chicago ausgestellt. 2008 erhielt er den Audain-Preis für sein Lebenswerk.

A NEW PERSPECTIVE ON THE WORK OF THE PHOTO ARTIST The trademark of Jeff Wall (b. 1946, Vancouver; lives and works in Vancouver) are large-scale backlit light boxes, which appear like carefully composed film stills. The art historian ties his works in manifold ways to art history and, due to his elaborate arrangements, is often compared to modern masters. Many pictures by Jeff Wall are inspired by novels or stories and condense into intentional stagings of the everyday. With a special focus on constellations which present the medium photography like a search for traces, the book allows a new perspective on the artist's works which have up until now rarely been shown in exhibitions. Jeff Wall studied art history at the University of British Columbia, Vancouver, and at the Courtauld Institute of Art, London. His works are exhibited internationally, for example at the Museum of Modern Art, New York, Tate Modern, London, and the Art Institute of Chicago. In 2008 he received the Audain-Award for his life work.



Editors: Kunsthalle Mannheim,
Musée Luxembourg, Sébastien
Baden, Christophe Gallois,
Ulrike Lorenz, Clément Minighetti
Authors: David Campany, Jean-
François Chevrier, Suzanne Cotter,
Bernd Stiegler
Design: Jeff Wall (Cover),
Christian Ertel

Hardcover with dust jacket,
28 x 32 cm, 144 pages, 60 illustrations
German, English, French



978-3-947563-08-1

29,80 Euro

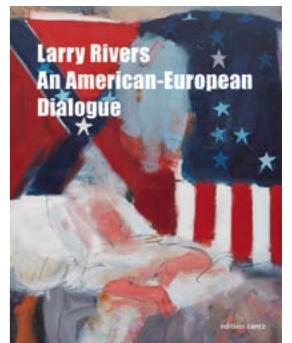


Larry Rivers, French Money III, 1962

LARRY RIVERS AN AMERICAN-EUROPEAN DIALOGUE

ZWISCHEN FRANZÖSISCHER MODERNE UND NEW YORK SCHOOL Der amerikanische Maler, Musiker und Filmemacher Larry Rivers (geb. 1923 in New York, gest. 2002 in New York) gilt als einer der einflussreichsten Protagonisten der New Yorker Kunstszene in den 1950er- bis 1970er Jahren. Er spielte mit Miles Davis und Charlie Parker, war ein enger Freund Frank O'Hara und Wegbereiter der Pop Art. Schon früh beschäftigte sich Rivers mit der französischen Malerei des späten 19. Jahrhunderts. Während seines Aufenthalts in Paris zwischen 1961 und 1962 traf er auf Jean Tinguely und Niki de Saint Phalle, woraufhin sich die Bandbreite seiner verwendeten Materialien auf Holz, Karton und elektrisches Licht erweiterte. Die erste Monografie seit zwanzig Jahren beleuchtet erstmals die eigenwillige Kunst Larry Rivers' mit Blick auf das Spannungsverhältnis zwischen traditioneller französischer Malerei und dem Abstrakten Expressionismus um Willem de Kooning.

BETWEEN FRENCH MODERNISM AND THE NEW YORK SCHOOL The American painter, musician, and filmmaker Larry Rivers (b. 1923, New York; d. 2002, New York) is considered one of the most influential protagonists of the New York art scene in the period from the 1950s to the 1970s. He played with Miles Davis and Charlie Parker, was a close friend of Frank O'Hara, and pioneered Pop Art. In dealing with contemporary artist colleagues and historical role models, he always strived to make painting visible as a medium of reflection. From an early age, Rivers was preoccupied with French painting of the late nineteenth century. During his stay in Paris in 1961/62, he met Jean Tinguely and Niki de Saint Phalle, whereupon the range of materials he used was extended to wood, cardboard, and electric light. For the first time, the present volume – the first monograph in twenty years – sheds light on Larry Rivers' idiosyncratic art with a view to the tension between traditional French painting and Abstract Expressionism around Willem de Kooning.



Editor: Ludwig Museum Koblenz
Authors: Hans Belting, Rainer Gross,
Lóránd Hegyi, David Joel,
Beate Reifenscheid
Design: Andreas Schmidt

Hardcover, 24,5 x 31 cm, 184 pages,
98 illustrations, German, English



978-3-947563-61-6

38,00 Euro

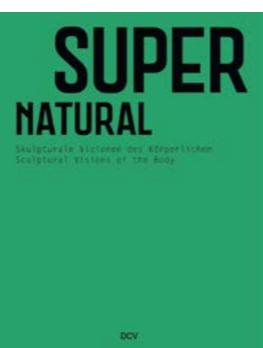


Isa Genzken, Schauspieler III, 2015

SUPERNATURAL SKULPTURALE VISIONEN DES KÖRPERLICHEN / SCULPTURAL VISIONS OF THE BODY

DIE ZUKUNFT DER KÖRPERLICHKEIT IM ZEITALTER DES ANTHROPOZÄN Angesichts der technologischen Entwicklung in der Biogenetik wird der Mensch zukünftig in der Lage sein, alles Lebendige, die Natur, die Tierwelt und die Ebenbilder des Menschen existentiell zu verändern. Wie werden die Körper der Zukunft aussehen? Wer oder was werden wir sein? *Supernatural* gibt Antworten aus dem Bereich der hyperrealistischen und realistischen Skulptur. Die zukunftsweisenden Werke reflektieren nicht nur Auswirkungen der digitalen Revolution und der Gentechnik auf den „posthumanen“ Menschen und die Umwelt, sondern veranschaulichen auch durch hybride Eigenschöpfungen, dass die Grenzen zwischen Natur und Kultur heute fließend geworden sind. Indem die Künstlerinnen und Künstler ihre Herstellungsverfahren mittels 3-D-Druck perfektionieren und die skulpturalen Grenzen in Richtung Robotik und synthetische Biologie erweitern, eröffnen sich damit nicht zuletzt auch für sie neue Gestaltungsmöglichkeiten zwischen Artefakt, Biologie und Technik.

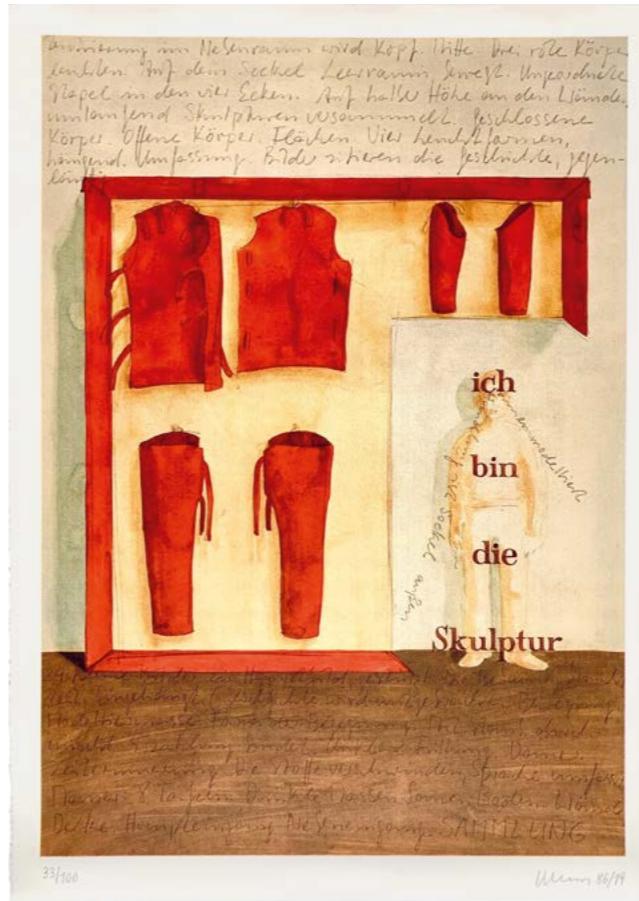
THE FUTURE OF HUMAN CORPOREALITY IN THE ANTHROPOCENE ERA Given the technological development in biogenetics, humans will be able to make existential modifications to all living things, Nature, the animal world and human likenesses in future. What will bodies of the future look like? Who or what will we be? *Supernatural* offers us some answers in its hyperrealistic and realistic sculptures. These visionary works not only exemplify the impact of the digital revolution and genetic engineering on “posthumans” and the environment, but also illustrate, including in their own hybrid creations, how increasingly blurred the line between nature and culture is now becoming. Technological innovations are also having more and more effects on trends in the latest hyperrealistic sculptures. In using 3D printing to perfect their creation processes and pushing sculptural boundaries to encompass robotics and synthetic biology, artists are opening the door to new design possibilities in artefact, biology and technology for themselves as well.



Editors: Nicole Fritz, Kunsthalle Tübingen; Maximilian Letze, Institut für Kulturaustausch
Authors: Nicole Fritz, Manuela Lenzen, Holger Volland
Design: Andreas Schmidt
Softcover with flaps, 21,5 x 27 cm, 144 pages, 60 illustrations
German, English



978-3-947563-99-9
29,00 Euro
Release: October 2020



Franz Erhard Walther, Ich bin die Skulptur, 1986/2019

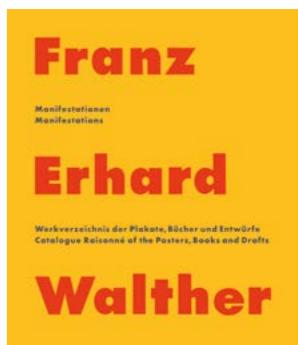


Franz Erhard Walther, Spaces, 1969/2019

FRANZ ERHARD WALTER MANIFESTATIONEN / MANIFESTATIONS

„ZWISCHEN EINEM PLAKENTWURF UND MEINEN WERKZEICHNUNGEN MACHE ICH KEINEN KÜNSTLERISCHEN UNTERSCHIED.“ Franz Erhard Walther (geb. 1939 in Fulda, lebt und arbeitet in Fulda) ist Bildhauer, Konzept-, Installations- und Prozesskünstler, dessen Werke oftmals in Bezug zum eigenen oder zum Körper der Betrachterin und des Betrachters gestellt werden. Walther gestaltete über vier Jahrzehnte hinweg Künstlerplakate, die in unserer heutigen digitalen Welt ein anachronistisches Phänomen darstellen. Erstmals wird dieses umfangreiche Œuvre zusammen mit einem weitreichenden Überblick über seine Entwürfe und Künstlerbücher veröffentlicht. Franz Erhard Walther studierte an der Werkkunstschule Offenbach am Main und an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste – Städelschule in Frankfurt am Main. Darauf folgte ein Studienabschnitt bei Karl Otto Götz an der Kunstakademie Düsseldorf, zusammen mit Gerhard Richter und Sigmar Polke. Seine Arbeiten wurden auf der documenta 5, 6, 7, und 8 ausgestellt. 2017 wurde Walther mit dem Goldenen Löwen der 57. Biennale di Venezia ausgezeichnet.

“I DON’T MAKE ANY ARTISTIC DIFFERENCE BETWEEN A POSTER DESIGN AND MY WORK DRAWINGS.” Franz Erhard Walther (b. 1939, Fulda; lives and works in Fulda) is a German sculptor and creator of conceptual, installation, and process-based art whose work often stands in relation to his, or the beholder’s, body. For four decades, Walther designed artist’s posters, a genre that has become an anachronism in our contemporary digital world. This book is the first to gather his extensive output in the format in a single volume, rounded out by a wide-ranging survey of his designs and artist’s books. Franz Erhard Walther studied at the Werkkunstschule Offenbach am Main and the Staatliche Hochschule für Bildende Künste – Städelschule in Frankfurt am Main. He completed his education with a stint at the Kunstakademie Düsseldorf, where Gerhard Richter and Sigmar Polke were among his fellow students. His works were on display at documenta 5, 6, 7, and 8, and in 2017, Walther received the Golden Lion at the 57th Biennale di Venezia.



Editors: Claus von der Osten, René S. Spiegelberger
Authors: Claus von der Osten, René S. Spiegelberger
Design: Kaisers Ideenreich

Linen with dust jacket, 25,5 x 29 cm,
496 pages, 500 illustrations
German, English



978-3-947563-54-8
58,00 Euro
Release: May/June 2020



Joanna Pousette-Dart, 2 Part Variation #2 (red, yellow, blue), 2012/13

JOANNA POUSETTE-DART

„EIN DIALOG ZWISCHEN MIR SELBST UND DEM FERNEN HORIZONT“ Die Arbeiten von Joanna Pousette-Dart (geb. 1947 in New York, lebt und arbeitet in New York) sind tief verwurzelt in der amerikanischen Wüstenlandschaft, ohne sich jemals einer strengen Gegenständlichkeit zu verpflichten. Das Buch präsentiert ihr faszinierendes malerisches Schaffen aus den Jahren 2004 bis 2019 – oszillierend zwischen Landschaft und Abstraktion, Linie und Form.

Joanna Pousette-Dart entstammt einer traditionsreichen Künstlerfamilie: Ihr Vater Richard gilt als der Gründungsvater der New York School of Painting. Ihre Arbeiten wurden vielfach ausgestellt und befinden sich unter anderem in den Sammlungen des Museum of Fine Arts in Boston, im Solomon R. Guggenheim Museum und im Museum of Modern Art in New York.

“A DIALOGUE BETWEEN MYSELF AND THE HORIZON.” The works of Joanna Pousette-Dart (b. 1947, New York; lives and works in New York) are deeply rooted in the vast expanse of the American desert landscape, without ever committing themselves to a strict objectivity. As early as the 1970s, the artist abandoned the rectangular form of her canvas in favor of dynamically balanced panels that open out to the respective space. This volume presents her fascinating paintings from 2004 till 2019, which oscillate between landscape and abstraction, line and form.

Born in New York to abstract expressionist painter and founding member of the New York School of painting, Richard Pousette-Dart, Joanna Pousette-Dart's experience as a painter rises from rich tradition. Her work is held in the collection of the Museum of Fine Arts, Boston, the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, and the Museum of Modern Art, New York, amongst others.

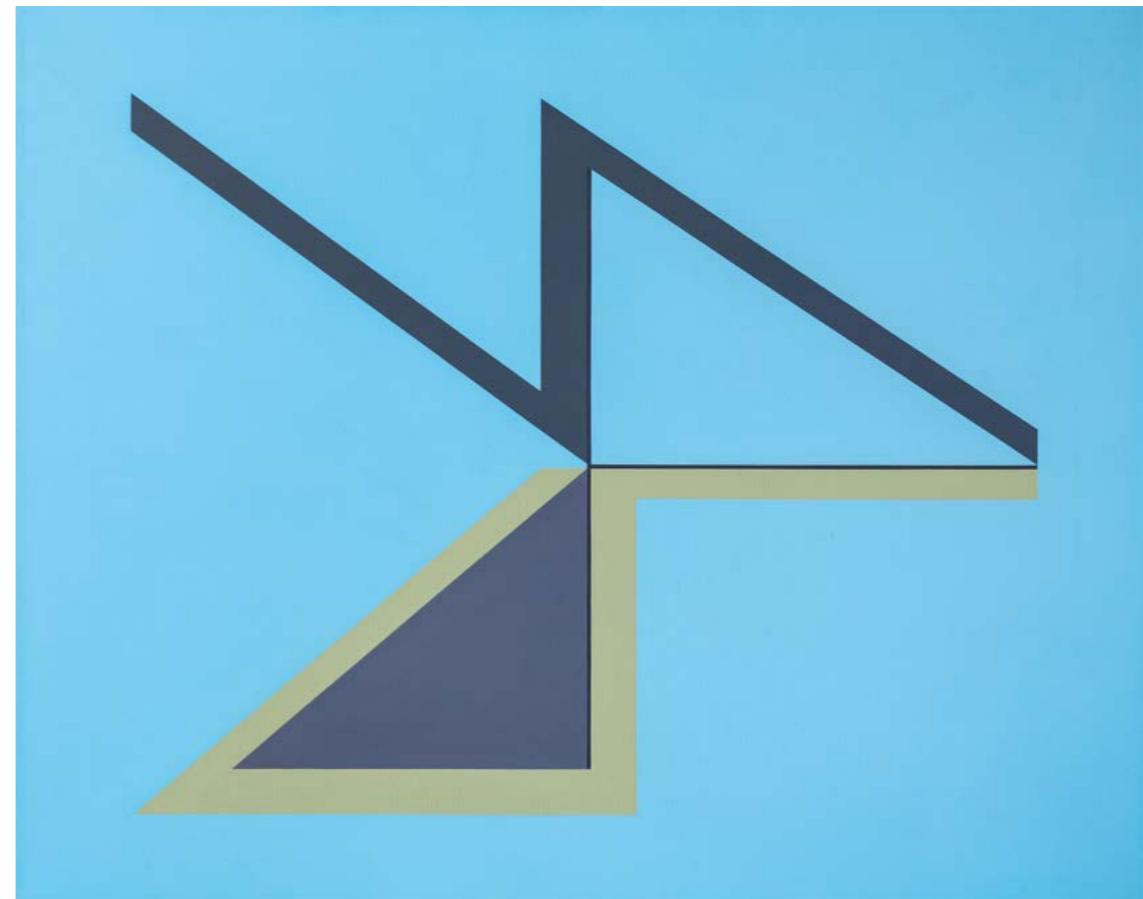


Editor: Jörg Daur, Museum Wiesbaden
Authors: Jörg Daur, Barbara Rose, Lea Schäfer, Joan Walternath
Design: Frank Bernhard Übler
Hardcover with flush cut, 27 x 27 cm
144 pages, 129 illustrations
German, English



978-3-947563-53-1

32,00 Euro



Paul Uwe Dreyer, Dynamische Variation 2, 1979

PAUL UWE DREYER WERKVERZEICHNIS DER GEMÄLDE, ZEICHNUNGEN UND DRUCKGRAFIKEN

MALER, ZEICHNER UND GRAFIKER DER KONKREten KUNST Paul Uwe Dreyer (geb. 1939 in Osnabrück, gest. 2008 in Stuttgart) war über dreißig Jahre lang Professor für Malerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Sein Œuvre lässt sich der geometrisch-konstruktiven Kunst zuordnen. Vor dem Hintergrund subjektiver Erfahrungen von Wirklichkeit veranschaulicht Dreyer in seinen Kompositionen die Dialektik von Ordnungsprinzipien und deren Variationsmöglichkeiten, die bereits in seiner ersten Schaffensperiode ab Anfang der 1960er Jahre und insbesondere seit Beginn der 1970er Jahre mit seinen Bildpaaren und Bildsequenzen zum Ausdruck kommen. In den Arbeiten entsteht ein spannungsvoller, hierarchieloser Dialog zwischen Farben, Flächen und Linien. Die Chronologie des Werkverzeichnisses zeigt die Stringenz der Motiventwicklung von den frühen bis zu den späten Schaffensphasen, von architektonischen, figürlichen und ornamentalen Abbreviaturen über Zeichen- und Signethafte hin zu komplexen Raumdurchdringungen.

A PAINTER, DRAFTSMAN, AND GRAPHIC ARTIST OF CONCRETE ART Paul Uwe Dreyer (b. 1939, Osnabrück; d. 2008, Stuttgart) taught painting as a professor at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart for more than three decades. His oeuvre shows the hallmarks of geometric constructive art: inspired by subjective experiences of reality, Dreyer's compositions visualize the dialectics of organizing principles and their potentials for variation, a guiding interest that is already evident in his early work since the 1960s and especially in the pairs and series of pictures he begins creating in the early 1970s. His art unfolds a fascinatingly dynamic yet nonhierarchical dialogue between colors, surfaces, and lines. The chronological catalogue raisonné reveals the consistency with which motifs evolve from his early to his late oeuvre, from architectural, figural, and ornamental tokens through elements resembling symbols and icons to complex penetrations of spaces.



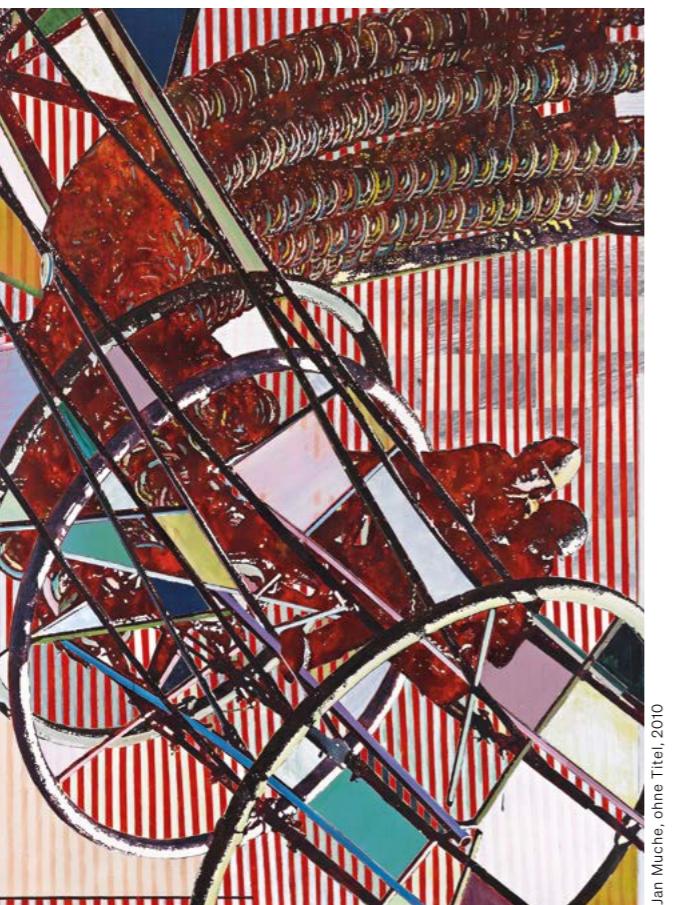
Editor: Anja Rumig
Authors: Andreas Baur, Reinhard Döhl, Heinz Fuchs, Ulrike Gauss, Bernhard Kerber, Holger Kube, Ventura, Anja Rumig, Dorit Schäfer, Simone Schimpf
Design: Nathalie Baumann

Hardcover in embossed slipcase,
32 x 24,5 cm, 360 pages,
670 color and 30 b/w illustrations,
German, English



978-3-947563-71-5

68,00 Euro
Release: Fall 2020



Jan Muche, ohne Titel, 2010

JAN MUCHE AGORA

ARBEITSSPUREN DES LEBENS Im Zentrum der Bildproduktion von Jan Muche (geb. 1975 in Herford, lebt und arbeitet in Berlin) stehen Formen, die an Stahlbaukonstrukte, riesige Anlagekomponenten oder Gerüstbauteile erinnern. Seine konstruktivistisch-abstrakten Gemälde und Skulpturen nehmen Bezug auf Stahl als Symbol für Industrialisierung und die Arbeiter, deren optimistisch überhöhte Darstellung bezeichnend für die kommunistischen, stalinistischen, nationalsozialistischen und realsozialistischen Ideologien des 20. Jahrhunderts waren. Muches kratzige Ästhetik kombiniert proletarischen Charme mit dem Geist des Aufstrebenden, die die Betrachterin und den Betrachter auch in dissonante Regionen führt. Das Buch spiegelt sein Nachdenken über den Stellenwert von Arbeit, über Maloche im Zeitalter der Digitalisierung sowie die Auseinandersetzung mit den alten „Helden der Arbeit“ wider. Jan Muche ist ausgebildeter Lithograf und studierte bei Karl Horst Hödicke an der Hochschule der Künste Berlin.

TRACING THE WEAR OF THE LIFE OF LABOR The visual art of Jan Muche (b. 1975, Herford; lives and works in Berlin) revolves around forms that bring to mind structural steelwork, giant industrial installation components, or scaffolding. His constructivist-abstract paintings and sculptures look back on steel as a symbol of industrialization and the working class, which featured in unflappably cheerful and adulatory depictions that were characteristic of the twentieth century's ideologies – Communism, Stalinism, National Socialism, actually existing Socialism. Muche's roughhewn aesthetic combines proletarian charm with the spirit of onward and upward, taking the beholder to regions not untinged by dissonance. This book brings his reflections on the significance of work and the impact of digital technology on physical toil as well as his engagement with yesteryear's "heroes of labor" into focus. Jan Muche trained as lithographer and studied with Karl Horst Hödicke at the Hochschule der Künste Berlin.



Authors: Günter Baumann,
Christoph Tannert
Design: Susanne Bax
Linen with belly band, 24 x 30 cm,
112 pages, 82 illustrations
German, English



978-3-96912-002-6
42,00 Euro
Release: May/June 2020



PETER BUGGENHOUT NICHT GEHEUER / EERIE

EIN AUTONOMES GEGENÜBER Der international bekannte Bildhauer Peter Buggenhout (geb. 1963 in Dendermonde, Belgien, lebt und arbeitet in Gent) bezeichnet seine hybriden Skulpturen als *abject things*, die jede Einordnung zurückweisen, auch die als künstlerische Werke. Fundstücke und Abfälle sowie technische, aber auch organische Materialien wie Schweineblut, Kuhmägen und Pferdehaar werden so lange gefügt und bearbeitet, bis sich ein bestimmter Grad an Abstraktheit einstellt. Buggenhouts Plastiken erscheinen als wesenhafte Gegenüber, die „nicht geheuer“ sind. Sie erzeugen eine abgründige Atmosphäre, weil sie etwas Ungeheures hervortreten lassen, das offenbar ganz dicht unter der Oberfläche der materiellen Welt liegt: Überreste der Menschheit, Ablagerungen der Gesellschaft. Die Publikation liefert einen umfassenden Überblick über sein bisheriges Werk und thematisiert erstmals seine jüngste Werkgruppe aus Marmor. Die Werke von Peter Buggenhout wurden unter anderem im Palais de Tokyo, Paris, im MoMA PS1 in New York und auf der Taipei Biennial 2014 ausgestellt.

AN AUTONOMOUS COUNTERPART The renowned sculptor Peter Buggenhout (b. 1963, Dendermonde, Belgium; lives and works in Ghent) describes his hybrid pieces as “*abject things*” that defy classification and even the label “*work of art*.“ He aggregates and manipulates found and discarded objects as well as both technical and organic materials including pig blood, cow stomachs, and horsehair until he achieves a certain degree of abstraction. Buggenhout’s sculptures confront the beholder as creatures that are somehow “off,” exuding an eerie atmosphere by allowing something sinister to rise to the surface that, it appears, lurks just behind the façades of the physical world: vestiges of humanity, society’s sedimented refuse. The book presents a comprehensive survey of his growing oeuvre; it is the first publication to cover his most recent creations in marble. Peter Buggenhout’s art has been featured at the Palais de Tokyo, Paris; the MoMA PS1, New York; the 2014 Taipei Biennial; and elsewhere.



Kunstmuseum Reutlingen / Konkret
Editor: Holger Kube Ventura
Authors: Ory Dessau, Christian Janecke, Holger Kube Ventura
Design: Andreas Schmidt

Flexcover with flush cut and open spine, 27 x 20 cm, approx. 128 pages, 40 illustrations, German, English



978-3-947563-93-7
28,00 Euro
Release: December 2020



Heike Negenborn, Grenoble, 2016

HEIKE NEGENBORN TERRA COGNITA

LEBENSRAUM UNSERER ZEIT: ZEITGENÖSSISCHE LANDSCHAFTSMALEREI Das zentrale Thema von Heike Negenborn (geb. 1964 in Bad Neuenahr-Ahrweiler, lebt und arbeitet in Windesheim) ist der gesehene Lebensraum. In Anlehnung an die holländische Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts stehen ihre Arbeiten in einer spezifischen Tradition der Wirklichkeitserfassung. Mit ihrer neuen Werkgruppe *Net-Scape – Landschaft im Wandel* überführt Negenborn kunsthistorische Referenzen in zeitgenössische Darstellungen. Das Interesse der Künstlerin gilt dabei fotomechanischen Transfermöglichkeiten, Medialität und der zunehmenden Vereinnahmung der analogen Wirklichkeit durch das digitale Bild.

Heike Negenborn studierte Freie Kunst am Austin College, Texas, Kunsterziehung an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz sowie Malerei und Druckgrafik an der Akademie für Bildende Künste Mainz.

LEBENSRAUM OF OUR TIME: CONTEMPORARY LANDSCAPE PAINTING The central theme of Heike Negenborn (b. 1964, Bad Neuenahr-Ahrweiler; lives and works in Windesheim) is the seen Lebensraum. In reference to seventeenth-century Dutch landscape painting, her works stand in a specific tradition of capturing reality. With her new group of works titled *Net-Scape – Landscape in Transition*, Negenborn transfers art historical references into contemporary images. The artist is interested in the possibilities of media transfer and the increasing appropriation of analog reality by the digital image. The present volume provides impressive insights into the developments of the landscape painter from 2007 to 2020.

Heike Negenborn studied fine arts at Austin College, Texas, Art Education at Johannes Gutenberg-Universität Mainz, and Painting and Printmaking at the Akademie für Bildende Künste Mainz.



Editor: Gundula S. Caspary,
Stadtmuseum Siegburg
Authors: Gundula S. Caspary,
Heinz Höfchen
Design: Martine Landat

Hardcover, 30 x 24,5 cm, 96 pages,
58 illustrations, German, English



978-3-947563-76-0

24,00 Euro



Stephan Kaluza, Transit (II) 54, 2019



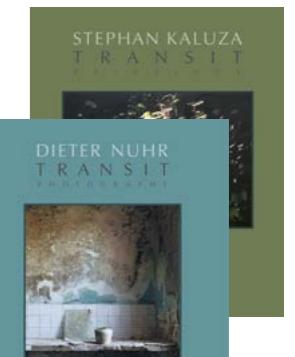
Dieter Nuhr, Elissa 60, 2018

STEPHAN KALUZA, DIETER NUHR – TRANSIT

HIGHLIGHT

LANDSCHAFTEN IM DIALOG VON MALERIE UND FOTOGRAFIE Die fotorealistischen Gemälde von Stephan Kaluza (geb. 1964 in Bad Iburg, lebt und arbeitet in Düsseldorf) wirken auf den ersten Blick wie Stillleben einer unberührten Natur, stammen jedoch von Schlachtfeldern oder anderen Plätzen ehemaligen Grauens. Dabei appelliert die Idylle seiner Bilder an unser aller Wachsamkeit, dem Eindruck tiefen Friedens zu widerstehen. Hier setzen die Aufnahmen des vor allem als Kabarettist bekannten Fotografen Dieter Nuhr (geb. 1960 in Wesel, lebt und arbeitet in Ratingen) an, die eher kalkulierte Kompositionen als dokumentarische Zeugnisse bilden. Es sind fokussierte Bilder scheinbar beiläufiger Entdeckungen von seinen Reisen durch Nepal, Bolivien, Indien und den Sudan. Die Zeitlosigkeit von Nuhrs Fotografien korrespondiert mit den historisch aufgeladenen Orten in den Arbeiten von Kaluza, die ohne ihren Kontext wieder zu einem einfachen Stück Natur werden. Der umfassend bebilderte Doppelband ist eine Kollaboration zweier Künstler, die sich der Dialektik von Flüchtigkeit und Ewigkeit angenommen haben.

LANDSCAPES IN A DIALOGUE BETWEEN PAINTING AND PHOTOGRAPHY At first glance, Stephan Kaluza's (b. 1964, Bad Iburg; lives and works in Düsseldorf) photorealist paintings might be still lifes, portraits of pristine nature. Yet they actually show battlefields and other scenes of past horrors. The idyll in his pictures positively appeals to our vigilance to resist the impression of profound peace. The same ambiguity lies at the heart of the photographs of Dieter Nuhr (b. 1960, Wesel; lives and works in Ratingen). Nuhr, who is also widely known as a comedian, has contributed pictures that are carefully focused renditions of seemingly serendipitous discoveries from his travels in Nepal, Bolivia, India, and Sudan. In their timelessness, Nuhr's photographs are akin to the locales in Kaluza's works, which, disburdened of the heavy weight of their histories, reemerge as straightforward natural landscapes. The lavishly illustrated two-volume edition presents the fruits of a collaboration between two artists united by their shared preoccupation with the dialectic of ephemerality and permanence.



Authors: Thomas Hirsch,
Beate Reifenscheid
Design: Dieter Thiel

Two hardcovers in belly band,
22 x 27,5 cm, 80 / 80 pages,
61 / 84 illustrations, German, English



978-3-947563-86-9

42,00 Euro



John M Armleder, Installation CA. CA. 1, 2019

JOHN M ARMLEDER CA. CA.

KOMMENTARE AUF UNSERE HEUTIGE WIRKLICHKEIT UND DEN STATUS DER KUNST John M Armleder (geb. 1948 in Genf, lebt und arbeitet in Genf und New York) ist einer der einflussreichsten Konzept-, Performance- und Objektkünstlerinnen und -künstler der Gegenwart. Tiefgründiges und Banales, Zufall und Planung, Hochkultur und Alltag verbinden sich bei Armleder zu einem einzigartigen Erlebnis. Seine Arbeiten – oft humorvolle oder ironisch gebrochene Kommentare zur heutigen Wirklichkeit – schöpfen aus dem formalen Repertoire der Klassischen Moderne sowie aus Video und Design: Das Buch zeigt anhand von ortsspezifischen, groß angelegten Installationen und Wandarbeiten detailliert die umfassende Bandbreite von Armleders Schaffen. John M Armleder studierte an der Ecole des Beaux-Arts in Genf. Er repräsentierte die Schweiz 1986 auf der 42. Biennale di Venezia und nahm im Jahr darauf an der documenta 8 teil. Sein Werk wurde unter anderem im Museum of Modern Art, New York, im Palais de Tokyo, Paris, und im Belvedere, Wien ausgestellt.

COMMENTARIES ON OUR PRESENT DAY REALITY AND THE STATUS OF ART John M Armleder (b. 1948, Geneva; lives and works in Geneva and New York) is one of the most influential contemporary conceptual, performance and object artists. The profound and the banal, control and coincidence, high culture and everyday life coalesce in Armleder's work to create a unique experience. The works of the Swiss – often humorous or ironically twisted commentaries on contemporary reality – draw on the formal repertoire of Classical Modernism, as well as on video and design. The book focuses on large-scale, site-specific installations and wall pieces, showing in detail the broad spectrum of Armleder's work. John M Armleder studied at the Ecole des Beaux-Arts in Geneva. He represented Switzerland 1986 at the 42nd Biennale di Venezia and participated in documenta 8 one year later. His work has been exhibited at the Museum of Modern Art, New York, Palais de Tokyo, Paris, and Belvedere, Vienna, amongst others.



Editor: Ingrid Pfeiffer,
Schirn Kunsthalle Frankfurt
Authors: Rebecca Herlemann,
Ingrid Pfeiffer
Design: stapelberg&fritz

Softcover, 21 x 27 cm, 64 pages,
23 color and 7 b/w illustrations
German, English



978-3-947563-47-0

19,00 Euro



OPEN CODES – LIVING IN DIGITAL WORLDS

„OPEN CODES ZEIGT MIT EINER VIELZAHL VON BEISPIelen DIE NEUE WELT DES DATENFELDS. ES ERÖFFNET SICH FÜR UNS EIN NEUER HORIZONT DES HUMANEN: DER AUF KÜNSTLICHER INTELLIGENZ AUFGEBAUTE TRANSHUMANISMUS.“ – PETER WEIBEL Von Leibniz' Binärkode bis zum Morsecode, vom kosmischen bis zum genetischen Code – wir leben in einer globalisierten Welt, die von Codes erzeugt und kontrolliert wird. Unser Alltag ist umgeben von einer Vielzahl elektronischer Schnittstellen, deren Datenfelder unabdingbar und omnipräsent sind. Leben in digitalen Welten bedeutet immer mehr ein Leben in einem programmierten, intelligenten Umfeld, in einer sogenannten *scripted reality*. Das Script wird zum Teil von Sensoren vorgegeben, die Auskunft geben über den Zustand der Wirklichkeit, die uns umgibt. Dieses Buch präsentiert künstlerische und wissenschaftliche Arbeiten, die sowohl auf analogen wie auch auf digitalen Codes basieren. Sie versuchen die komplexen Dynamiken von Codes zu erklären, die Art und Weise, wie sie unser Leben und unsere Sicht der Welt gestalten.

“OPEN CODES WILL SHOW YOU THE NEW WORLD OF FIELDS OF DATA IN AN ABUNDANCE OF EXAMPLES. IT OPENS TO US A NEW HORIZON FOR HUMANKIND: TRANSHUMANISM BUILT ON ARTIFICIAL INTELLIGENCE.” – PETER WEIBEL From Leibniz's binary code to Morse code, from the cosmic code to the genetic code – we live in a globalized world created and controlled by codes. A vast number of electronic interfaces, like smartphones, computers, TVs, and data displays, accompany us 24/7. Fields of Data are indispensable and omnipresent. Living in digital worlds means increasingly a life spent in a programmed, smart environment, a so-called *scripted reality*. The script is dictated in part by sensors, which provide information about the state of reality around us. This book presents works of art and science based on both digital and analog codes. The works attempt to explain the complex dynamics of codes and the way in which they increasingly shape how we live in and perceive the world.



Editor: Peter Weibel
Authors: Bianca Giménez, Yasemin Keskinipe, Lívia Nolasco-Rózsás, Franz Pichler, Peter Weibel
Design: Jan Kiesswetter, Process-Studio

Softcover, 16,5 x 23 cm, 472 pages
300 illustrations, English



978-3-947563-11-1

34,00 Euro

Release: May 2020



Installation view with works by Axel Grünewald, Port125

BILDER DES WOHNENS

ERKENNTNISFORMEN DER FOTOGRAFIE In der ganzen Welt wird derzeit auf politischer und wissenschaftlicher Ebene über Wohnungsnotstand und Wohnverhältnisse diskutiert. Im Zentrum des dreijährigen Forschungsprojekts der FH Bielefeld *Bilder des Wohnens. Architekturen im Bild* standen dabei Fragen der Raumrepräsentation, hybride Formen der Darstellung zwischen Dokumentation und Inszenierung, aber auch die Fotografie als Wissensinventar und Entwurfswerkzeug der Architektur. Das Buch zitiert Untersuchungen gesellschaftlicher Utopien des 20. Jahrhunderts wie im usbekischen Taschkent, das dem städtischen Ideal der sowjetischen Moderne entspricht, darüber hinaus Erkundungen der sozialen und kulturellen Räume in den Küstenregionen Nord-marokkos und Südspaniens, eine fotografische Typologie des deutschen Stadtraums und weitere soziokulturelle Betrachtungen, die sich mit der Bedeutung des heutigen Wohnens auseinandersetzen.

THE COGNITIVE REGISTERS OF PHOTOGRAPHY All over the world, housing shortages and living conditions are urgent concerns of political and academic debates. Scholars at the FH Bielefeld conducted a three-year research project on *Bilder des Wohnens. Architekturen im Bild*, focusing on questions of the representation of space and hybrid forms of visualization between documentation and staging as well as photography as an archive of architectural knowledge and tool in the planning process. The book draws on studies of twentieth-century social utopias such as Tashkent, Uzbekistan, an embodiment of the urban-planning ideal of Soviet modernism, and explorations of social and cultural spaces along the coasts of northern Morocco and southern Spain, as well as a photographic typology of urban fabrics in Germany and other sociocultural studies that grapple with the significance of living spaces today.

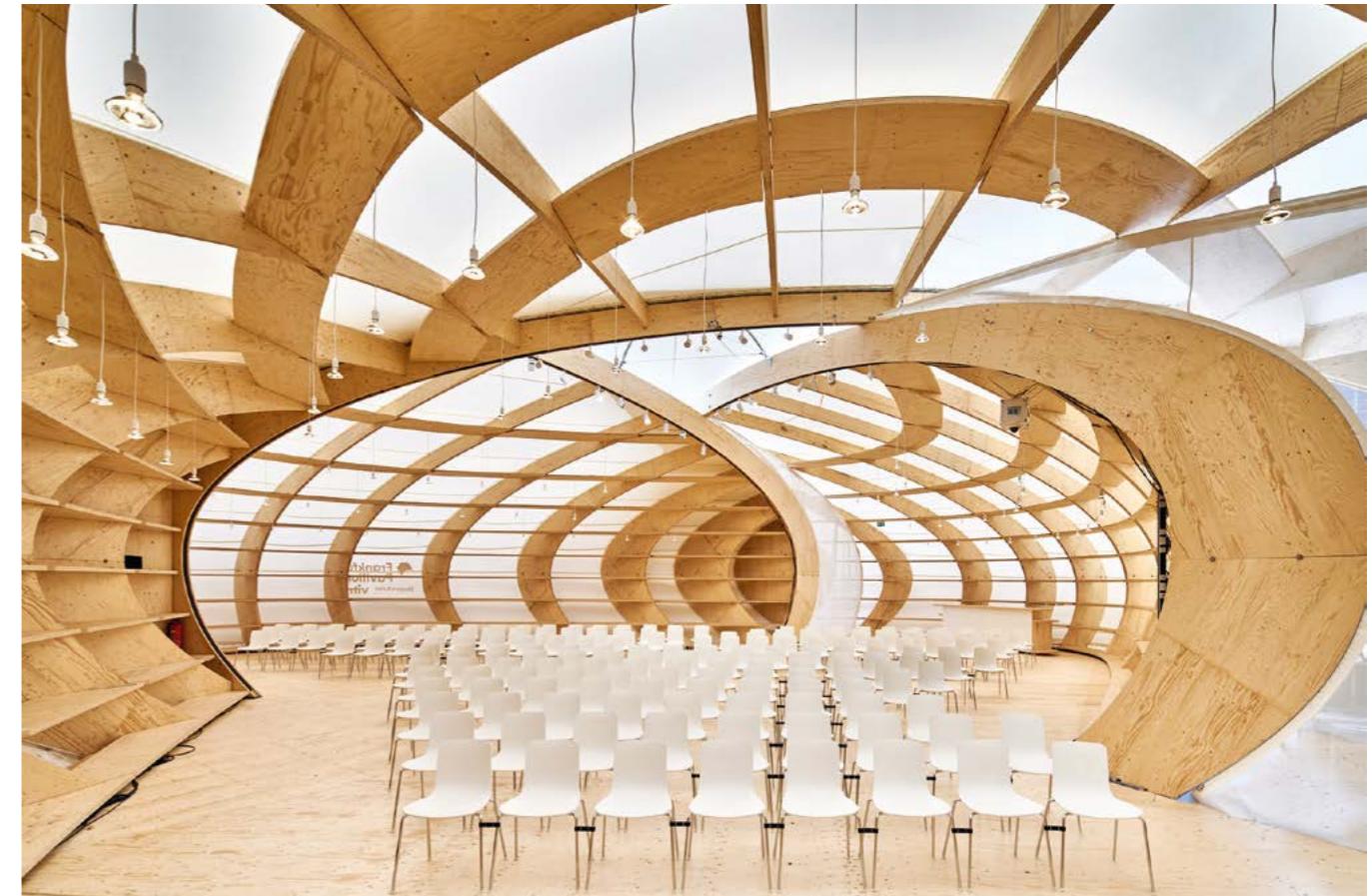


Editors: Roman Bezjak,
Axel Grünewald, Emanuel Raab,
Suse Wiegand
Authors: Stefanie Kleinsorge,
Anna Zika
Design: Toni Montana Studios
Softcover with flaps and Swiss
brochure, 17 x 24 cm, 64 pages,
42 illustrations, German



978-3-947563-88-3

18,00 Euro



schneider+schumacher, Frankfurt Pavilion, 2018

SCHNEIDER+SCHUMACHER

ZUM DREISSIGJÄHRIGEN BESTEHEN – EIN RÜCK- UND AUSBLICK schneider+schumacher ist ein international agierendes Architektenteam mit Sitz in Frankfurt am Main. Zum dreißigjährigen Jubiläum legt es in Form einer roten Box ein Buch vor, das mit den Kapitelüberschriften „Schönheit“, „Ausdauer“, „Neugier“, „Land Art“, „Verweben“, „Übergänge“ und „Typisch deutsch“ die Themen und Werte seiner Arbeit in den Jahren seit seiner Gründung beschreibt. Namhafte Autoren beleuchten den jeweiligen Begriff und seine Bedeutung für die Geschichte von schneider+schumacher, während die Arbeiten des Büros in großformatigen Abbildungen vorgestellt werden – darunter der Erweiterungsbau des Städels Museums in Frankfurt, die Autobahnkirche Siegerland sowie der neue Pavillon der Frankfurter Buchmesse. So wird deutlich, wie Till Schneider und Michael Schumacher mit ihrem Team in der Architekturpraxis die thematische und theoretische Ausrichtung ihrer Arbeitsweise, Entwurfshaltung und ihrem Verständnis von Architektur umsetzen.

THE 30TH ANNIVERSARY – A REVIEW AND PROSPECT schneider+schumacher is an internationally operating team of architects with headquarters in Frankfurt am Main. On the occasion of its 30th anniversary they present a book in the shape of a red box, whose chapters “Beauty,” “Endurance,” “Curiosity,” “Land Art,” “Integrating,” “Transitions,” and “Made in Germany” cover issues and values that have determined their work since its founding. Renowned authors shed light on the respective concept and its significance for the history of schneider+schumacher, while the office’s works are presented in large-format illustrations – including the extension to the Städels Museum in Frankfurt, the Siegerland motorway church, and the new pavilion of the Frankfurt Book Fair. In architectural practice, it becomes clear how Till Schneider and Michael Schumacher and their team implement their thematic and theoretical orientation into their working methods, design approach, and understanding of architecture.



Editors: Till Schneider,
Michael Schumacher
Authors: Gerd de Bruyn, Arno Lederer,
Matthias Wagner K and others
Design: Quandell Staudt

Hardcover with flush cut and colored
edges, 22 x 28 cm, 380 pages,
400 illustrations, German or English

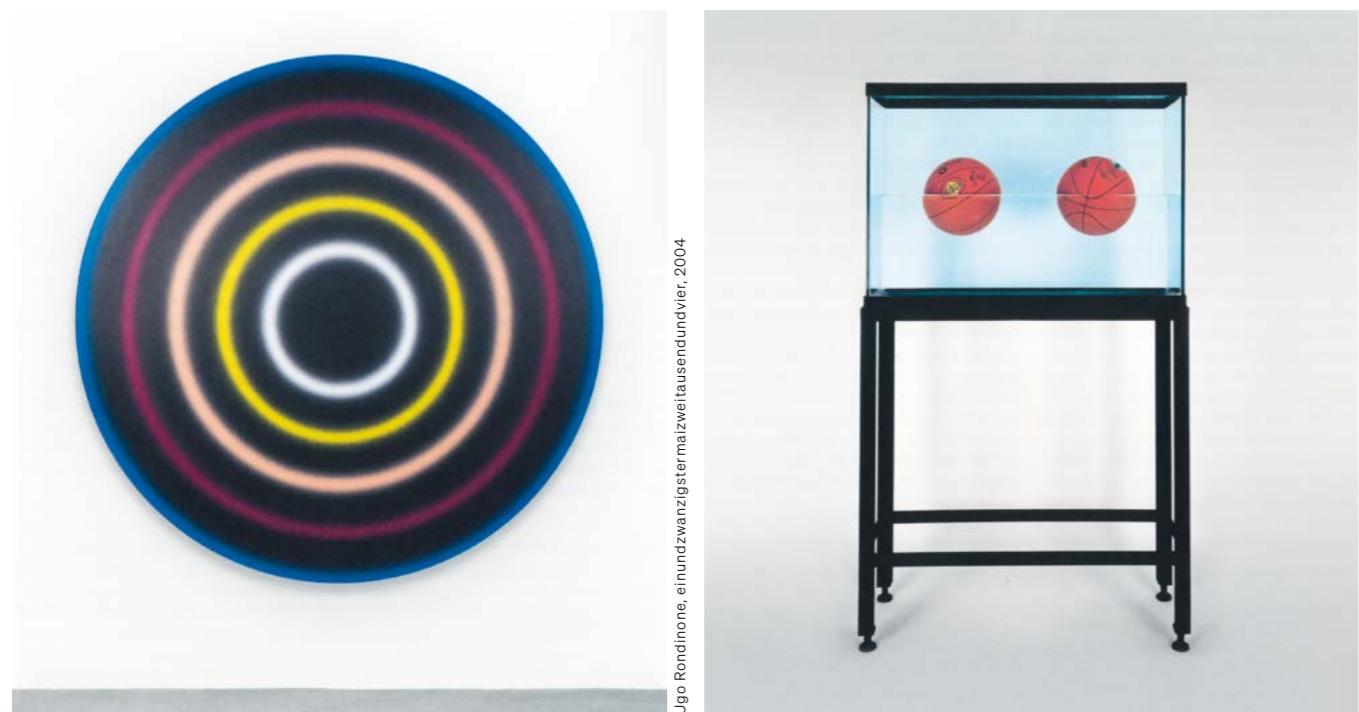


978-3-947563-33-3 (DE)



978-3-947563-52-4 (EN)

each 39,00 Euro



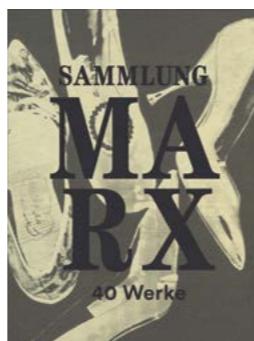
SAMMLUNG MARX – 40 WERKE / MARX COLLECTION – 40 WORKS

AUSGEWÄHLTE WERKE AUS EINER DER RENOMMIERTESTEN SAMMLUNGEN DER MODERNE UND DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST *Sammlung Marx – 40 Werke* ist die erste Publikation zur Sammlung Marx, die sich auf einzelne bedeutende Arbeiten konzentriert. Die Auswahl reicht von den frühen 1960er Jahren bis in die Gegenwart und umfasst einen der spannendsten Zeiträume der jüngeren Kunstgeschichte. Eine illustrierte Chronik liefert Hintergründe zum historischen Kontext der Sammlung Marx und ihrer Präsentation in der Nationalgalerie Berlin.

Mit Arbeiten von: Matthew Barney, Georg Baselitz, Joseph Beuys, Ross Bleckner, Francesco Clemente, Martin Disler, Rainer Fetting, Dan Flavin, Günther Förg, Peter Halley, Keith Haring, Candida Höfer, Donald Judd, Anish Kapoor, William Kentridge, Anselm Kiefer, Jeff Koons, Roy Lichtenstein, Richard Long, Gerhard Merz, Robert Rauschenberg, Ugo Rondinone, Thomas Ruff, Julian Schnabel, Cindy Sherman, Thomas Struth, Sam Taylor-Johnson, Cy Twombly, Andy Warhol, Rachel Whiteread

SELECTED WORKS FROM ONE OF THE MOST RENOWNED COLLECTIONS OF MODERN AND CONTEMPORARY ART *Marx Collection – 40 Works* is the first publication on this collection that focuses on important individual works. The selection ranges from the early 1960s to the present, encompassing one of the most exciting periods in recent art history. An illustrated chronicle provides background information on the historical context of the Marx Collection and its exhibition at the Nationalgalerie Berlin.

With works by Matthew Barney, Georg Baselitz, Joseph Beuys, Ross Bleckner, Francesco Clemente, Martin Disler, Rainer Fetting, Dan Flavin, Günther Förg, Peter Halley, Keith Haring, Candida Höfer, Donald Judd, Anish Kapoor, William Kentridge, Anselm Kiefer, Jeff Koons, Roy Lichtenstein, Richard Long, Gerhard Merz, Robert Rauschenberg, Ugo Rondinone, Thomas Ruff, Julian Schnabel, Cindy Sherman, Thomas Struth, Sam Taylor-Johnson, Cy Twombly, Andy Warhol, Rachel Whiteread



Editor: Nina Schallenberg,
Nationalgalerie Berlin
Authors: Eugen Blume, Martin Engler,
Anna-Catharina Gebbers, Joachim
Jäger, Udo Kittelmann and others
Design: e o t

Hardcover, 16,5 x 22 cm, 192 pages,
185 illustrations, German or English



978-3-947563-19-7 (DE)



978-3-947563-23-4 (EN)

each 29,00 Euro



WEGE IN DIE ABSTRAKTION – MARTA HOEPFFNER & WILLI BAUMEISTER

HIGHLIGHT



Editors: Claudia Emmert,
Ina Neddermeyer, Zeppelin Museum
Friedrichshafen
Authors: Claudia Emmert,
Ina Neddermeyer
Design: i_d buero

Softcover, 21 x 26 cm, 152 pages,
60 color and 58 b/w illustrations,
German



978-3-947563-73-9

24,90 Euro

UNBEKANNT EINFLÜSSE Marta Hoepffner (geb. 1912 in Pirmasens, gest. 2000 in Lindenberg) gilt als Pionierin der experimentellen Fotografie. Erstmals werden mit diesem Buch frühe fotografische Experimente, Porträts und farbfotografische Studien der Künstlerin den Gemälden von Willi Baumeister (geb. 1889 in Stuttgart, gest. 1955 Stuttgart) gegenübergestellt. Baumeister prägte als Professor an der Frankfurter Kunstschule – der heutigen Städelschule – entscheidend die Entwicklung seiner Studentin Hoepffner. Ein außergewöhnliches Buch, das mehr als fünfzig Arbeiten aus den 1910er- bis 1970er Jahren präsentiert.

Marta Hoepffners Werke wurden unter anderem im Centre Georges Pompidou, im San Francisco Museum of Modern Art und der National Portrait Gallery, London, ausgestellt. Willi Baumeister studierte an der Kunstakademie Stuttgart und war Mitglied der einflussreichen Novembergruppe. Er galt zu Zeiten des NS-Regimes als „entartet“ und zählt heute zu den herausragenden Künstlerinnen und Künstlern der Moderne.

UNKNOWN INFLUENCES Marta Hoepffner (b. 1912, Pirmasens; d. 2000, Lindenberg) is considered a pioneer of experimental photography. For the first time, this book compares the artist's early photographic experiments, portraits, and color photographic studies with the paintings of Willi Baumeister (b. 1889, Stuttgart, d. 1955 Stuttgart). As professor at the Frankfurter Kunstschule – today's Städelschule – Baumeister had a decisive influence on the development of his student Hoepffner. An extraordinary book that presents more than fifty works from the 1910s to the 1970s. Marta Hoepffner's works have been exhibited at, among others, the Centre Georges Pompidou in Paris, the San Francisco Museum of Modern Art, and the National Portrait Gallery in London. Willi Baumeister studied at the Kunstakademie in Stuttgart and was a member of the influential November Group. He was defamed as "degenerate" during the Nazi regime and is now considered one of the outstanding artists of modernism.

Gabriele Basch, *Wir sind Orient* (exhibition view, Marta Herford), 2010

GABRIELE BASCH

PAPIER UND FOLIENSCHNITTE IN INNOVATIVER FORMENSPRACHE: EIN ÜBERBLICK ÜBER DIE ARBEITEN VON GABRIELE BASCH AUS DEN JAHREN 2008 BIS 2019 Seit den 1990er Jahren arbeitet Gabriele Basch (geb. 1964 in Bad Homburg, lebt und arbeitet in Berlin) mit Cut-outs und übersetzt die uralte Tradition des Scherenschnitts in eine ebenso eigenwillige wie innovative Formensprache. Die Künstlerin verwebt Kreation und Zerstörung, Planung und Zufall zu einer komplexen, vielschichtigen Wirklichkeit und macht Durchblicke ins räumliche Umfeld zum integralen Bestandteil ihrer Arbeiten. Vordergrund und Hintergrund, Materialität und Aussparung verbinden sich in ihren Papier- und Folienschnitten zu einem Werkganzen, das zwischen Malerei und Zeichnung ebenso oszilliert wie zwischen urbanen Strukturen und biomorphen Anklängen – in zarten Farbverläufen, strudelhaften Strukturen, spontanen Gesten und schablonierten Flächen. Die großzügig bebilderte Monografie bietet einen umfassenden Überblick über die Arbeiten der Künstlerin von 2008 bis 2019.

PAPER AND FOIL CUT-OUTS IN AN INNOVATIVE LANGUAGE OF FORMS: AN OVERVIEW OF THE WORKS OF GABRIELE BASCH FROM 2008 TO 2019 Since the 1990s, Gabriele Basch (b. 1964, Bad Homburg; lives and works in Berlin) has been working with cut-outs and translating the age-old tradition of silhouettes into an idiosyncratic and innovative language of forms. The artist interweaves creation and destruction, planning and chance into a complex, multi-layered reality and makes views into the spatial environment an integral part of her work. In her paper and foil cut-outs, foreground and background, materiality and void combine to form a whole that oscillates between painting and drawing, as well as between urban structures and hints of the biomorphic – in delicate color gradients, swirling structures, spontaneous gestures, and stenciled surfaces. The generously illustrated monograph offers a comprehensive overview of the artist's work from 2008 to 2019.



Editor: Bernd Barde
Author: Max Glauner
Design: Ben Buschfeld

Hardcover, 24 x 30 cm, 96 pages,
70 illustrations, German, English



978-3-947563-55-5

24,00 Euro

Artist Edition available → 76

Gesa Lange, *Ghost*, 2019Gabriele Basch, *spiegel*, 2020

GABRIELE BASCH, GESA LANGE UND_NEWS_FROM_NOW_HERE

ÜBER DIE MALERIE HINAUS Die Cut-outs von Gabriele Basch (geb. 1964 in Bad Homburg, lebt und arbeitet in Berlin) und die Zeichnungen von Gesa Lange (geb. 1972 in Tongeren, Belgien, lebt und arbeitet in Hamburg) thematisieren Konstruktion und Dekonstruktion, aber auch Zweifel und deren Überwindung. Die Künstlerinnen erweitern die Malerei: Basch, indem sie das Tafelbild durch Einschnitte und die Einbeziehung des farbigen Schattenwurfs zum Wandobjekt macht, Lange, indem ihre mit bunten Garnen bestickten Leinwände den Bildraum nach allen Seiten öffnen. Das Buch stellt Werke beider Künstlerinnen vor, die mit ihrer gegenstandsfreien Bildsprache in einen lebendigen, spannungsreichen Dialog treten.

Gabriele Basch ist Professorin für Malerei an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg. Gesa Lange ist Professorin für Zeichnen an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg und wurde unter anderem mit dem Preis der Kunsthalle Rostock ausgezeichnet.

Beyond Painting Gabriele Basch's (b. 1964, Bad Homburg; lives and works in Berlin) cut-outs and Gesa Lange's (b. 1972, Tongeren, Belgium; lives and works in Hamburg) drawings are meditations on construction and deconstruction as well as doubts and how to overcome them. Both artists expand the range of painting: Basch, with incisions into the medium and a creative handling of the tinged shadows that transform the painted panel into a wall-mounted object; Lange, by embroidering her canvases with colorful threads that open up the pictorial space on all sides. The book presents works by both artists, initiating an animated and dynamic dialogue between their nonrepresentational visual idioms.

Gabriele Basch is professor of painting at the Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg. Gesa Lange is professor of graphic art at the Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg. She has received the Kunsthalle Rostock Prize and other awards.

UND
Gabriele
news
Basch
from
Gesa
now
Lange
here

Editor: Neuer Kunstverein
Aschaffenburg e. V. im KunstLANDING
Author: Annette Reich
Design: Antje Gießmann

Softcover with flaps, 22 x 27 cm,
64 pages, 45 illustrations, German



978-3-947563-96-8

18,00 Euro

Release: June 2020

Artist Edition available → 76



Harald Kröner, Leuchtendes Brot, 2016

MUSEUM BROT UND KUNST FORUM WELTERNÄHRUNG

ESSEN, KUNST UND KONSUM Das Verlangen nach Nahrung und die Vermeidung von Hunger sind seit Jahrtausenden ein zentrales Anliegen der Menschheit. Ob Wirtschaft, Wissenschaft, Politik oder Kultur, alles ist bestimmt von unserem Grundbedürfnis zu essen. Der Katalog zur Dauerausstellung des Museum Brot und Kunst – Forum Welternährung beleuchtet 19 Inhalte rund um die Bedeutung von Brot als Begriff für Nahrung. Als erstes Museum weltweit hat es sich seit seiner Gründung im Jahr 1955 auf dieses Thema spezialisiert; die dazugehörige Sammlung umfasst eine Vielzahl von Objekten aus kultur-, sozial- und technikgeschichtlichen Zusammenhängen aus mehreren Jahrhunderten. Die großzügig bebilderte Publikation veranschaulicht das weite Feld der Ernährung im Dialog mit der Kunst.

Mit Arbeiten von Ernst Barlach, Pieter Brueghel, Marc Chagall, Salvador Dalí, Agnes Denes, Christian Jankowski, Markus Lüpertz, Max Pechstein, Pablo Picasso, Andy Warhol und anderen.



Editor: Isabel Greschat,
Vater und Sohn Eiselen-Stiftung
Authors: Isabel Greschat, Markus Grob,
Marianne Honold, Thomas Miedaner,
Jan Rüttinger
Design: omnigroup

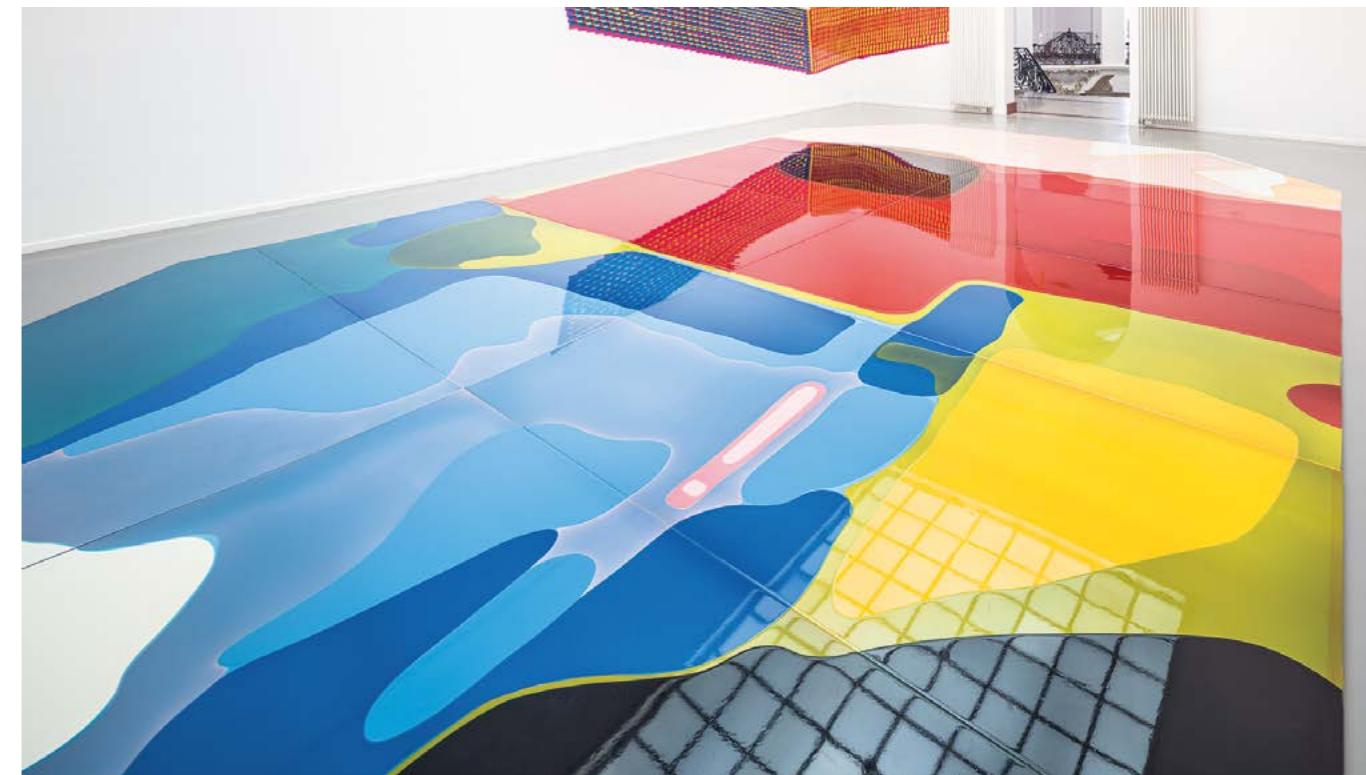
Hardcover, 16,5 x 22 cm, 200 pages,
144 illustrations, German



978-3-96912-003-3
24,00 Euro
Release: May/June 2020

FOOD, ART, AND CONSUMPTION The craving for food and the desire to avoid being hungry have been among humanity's central concerns for millennia. Economic activity, science, politics, culture – our basic need for sustenance influences every domain of our lives. The catalogue accompanying the permanent exhibition at the Museum Brot und Kunst – Forum Welternährung sheds light on nineteen thematic foci around the significance of bread as the quintessential food. Founded in 1955, the Museum of Bread and Art was the first institution of its kind in the world dedicated to this subject; its collection comprises a large number of artifacts from across several centuries that speak to the histories of culture, society, and technology. The generously illustrated publication presents a panorama of the wide field of human nourishment in dialogue with art.

With works by Ernst Barlach, Pieter Brueghel, Marc Chagall, Salvador Dalí, Agnes Denes, Christian Jankowski, Markus Lüpertz, Max Pechstein, Pablo Picasso, Andy Warhol and others.

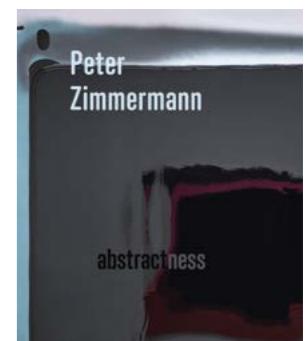


Peter Zimmermann, floor 3, 2007

PETER ZIMMERMANN ABSTRACTNESS

GRENZGÄNGE DER ORIGINALITÄT Peter Zimmermann (geb. 1956 in Freiburg, lebt und arbeitet in Köln) zählt zu den bedeutendsten Künstlern konzeptueller Malerei. In seinem Werk experimentiert er konsequent mit bildnerischen Reproduktionstechniken und wird mit den *Book Cover Paintings* Ende der 1980er Jahre international bekannt. Motive von Buchcovern wie dem Diercke Weltatlas oder den Polyglott Reiseführern bringt Zimmermann mit Öl und Epoxidharzen auf die Leinwand. Das Verhältnis von Original und Abbild ist zentrales Thema seines Schaffens, mit dem er sich in der Ambivalenz von künstlerischer und digitaler Autorschaft bewegt. Die Monografie vereint frühe Werke und eine Auswahl aus aktuellen Produktionen.

Peter Zimmermann studierte an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart und war von 2002 bis 2007 Professor an der Kunsthochschule für Medien Köln.



Editor: Leopold-Hoesch-Museum
Authors: Anja Dorn, Markus Mascher
Design: buchtypo
Flexcover with flush cut, 21 x 25 cm,
112 pages, 100 illustrations,
German, English



978-3-947563-65-4
26,00 Euro

TREADING THE LIMITS OF ORIGINALITY Peter Zimmermann (b. 1956, Freiburg; lives and works in Cologne) is one of the most important conceptual media artists. With his work, he consistently experiments with visual reproduction techniques and gained international recognition in the late 1980s with his *Book Cover Paintings*: motifs from book covers such as that of the Diercke Weltatlas or the Polyglott travel guides, which Zimmermann transfers to the canvas with oil and epoxy resins. The relationship between original and copy is the central theme of his work, with which he addresses the ambivalence of artistic and digital authorship. This monograph brings together early works and a selection of current productions.

Peter Zimmermann studied at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart and was professor at the Kunsthochschule für Medien Köln, Cologne, from 2002 to 2007.



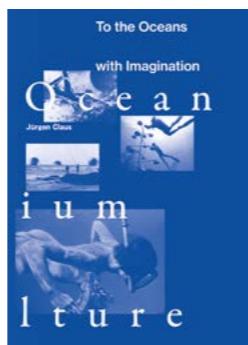
JÜRGEN CLAUS TO THE OCEANS WITH IMAGINATION

DAS MEER ALS KÜNSTLERISCHER ERLEBNISRAUM Das Werk von Jürgen Claus (geb. 1935 in Berlin, lebt und arbeitet in Aachen und Baelen, Belgien) umfasst Malerei, Film, Licht- und Solar-installationen sowie Unterwasserkunst. Seine kunsttheoretischen Bücher erreichten eine Gesamtauflage von über 100.000 Exemplaren. „Jürgen Claus ist der erste, der das Meer eher als Künstler denn als Wissenschaftler betrachtet“, schreibt Michel Ragon. In diesem Buch verbindet Claus Erfahrungen aus faszinierenden Unterwasserinstalltionen mit einem aktuellen Thema: dem weltweiten Streben nach einer Regeneration der Meere. Die Publikation verbindet damit Kunst, Architektur, Poesie und Musik im Zusammenhang mit den Ozeanen der Welt.

Jürgen Claus studierte Theaterwissenschaften an der Universität München. Er war wissenschaftlicher Mitarbeiter des Massachusetts Institute of Technology (MIT) und Professor für Medienkunst an der Kunsthochschule für Medien Köln.

THE SEA AS A SPACE OF ARTISTIC EXPERIENCE Jürgen Claus's (b. 1935, Berlin; lives and works in Aachen and Baelen, Belgium) oeuvre encompasses paintings, films, light and solar installations, and underwater art. He is also a prolific writer on art, with theoretical works that have sold over 100,000 copies. "Jürgen Claus is the first one to see the ocean through an artist's rather than a scientist's lens," Michel Ragon writes. In this book, Claus intertwines his experiences working on the fascinating underwater installations with a pressing contemporary concern: the global efforts to restore the seas to health. The publication combines visual art, architecture, poetry, and music for a multifaceted engagement with the world's oceans.

Jürgen Claus majored in theater studies at the Universität München and was a research associate at the Massachusetts Institute of Technology (MIT) and professor of media art at the Kunsthochschule für Medien Köln, Cologne.



Author: Jürgen Claus
Design: 2xGoldstein
Softcover, 16,5 x 22,5 cm, 96 pages,
41 illustrations, English

978-3-947563-97-5
18,00 Euro



JEAN-MARIE BIWER D'APRÈS NATURE

MALERISCHE UNTERSUCHUNGEN DER GEGENWART Seit mehr als vier Jahrzehnten teilt Jean-Marie Biwer (geb. 1957 in Düdelingen, Luxemburg, lebt und arbeitet in Basbellain, Luxemburg) minutiöse Beobachtungen in seinem malerischen Werk mit. Während er sich der Landschaft, der menschlichen Figur oder des Stilllebens annimmt, hinterfragt Biwer die Rolle der Malerei in einer von Bilder- und Informationsflut geprägten Welt. Als Antwort auf ihre Allgegenwärtigkeit und als Reaktion auf die Beschleunigung unseres Lebens schafft er Gemälde, in denen sich die Intensität des Gegenwärtigen entfalten kann. Die großzügig bebilderte Publikation vereint seine wichtigsten Arbeiten seit 2005.

Jean-Marie Biwer stellt europaweit aus und repräsentierte Luxemburg 1993 auf der 45. Biennale di Venezia. Seine Werke befinden sich unter anderem im Musée National d'Histoire et d'Art Luxembourg, dem IKOB, Museum für zeitgenössische Kunst, Eupen, und dem Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc-Jean

PAINTERLY INVESTIGATIONS OF THE PRESENT For over four decades, Jean-Marie Biwer (b. 1957, Dudelange, Luxembourg; lives and works in Basbellain, Luxembourg) has made art that records his fine-grained observations. Grappling with the grand themes of art history – the landscape, the human figure, the still life – Biwer consistently questions the role painting can play in a world shaped by a deluge of images and information. Responding to the omnipresence of the latter and reacting to the increasingly frantic pace of our lives, he creates paintings that allow the intensity of the present moment to unfold. The richly illustrated book gathers his most important works since 2005. Jean-Marie Biwer's work has been shown throughout Europe and in 1993 he represented Luxembourg at the 45th Biennale di Venezia. His works can be found in the Musée National d'Histoire et d'Art Luxembourg, IKOB, Museum of Contemporary Art, Eupen, and Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc-Jean amongst others.



Editor: Mudam Luxembourg –
Musée d'Art Moderne Grand-Duc-Jean
Authors: Jean-Marie Biwer,
Christophe Gallois, René Kockelkorn,
Claude Moyen, Nelly Taravel
Design: Jean Sampaio

Linen with dust jacket, 21 x 26 cm,
184 pages, 300 illustrations,
English, French



978-3-947563-83-8
42,00 Euro

HIGHLIGHT



Karin Hochstatter, CC4, 2015

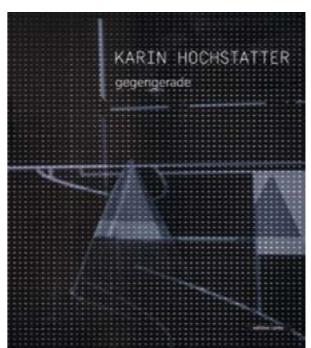
KARIN HOCHSTATTER GEGENGERADE

EINE PROVOKATION DES SEHENS ZWISCHEN FLÄCHE UND TIEFE Karin Hochstatter (geb. 1960 in Köln, lebt und arbeitet in Köln) thematisiert in ihren Arbeiten Formen und ihre Auflösung sowie die dadurch entstehenden Wahrnehmungsmechanismen. Alltägliche Gebrauchsmaterialien aus hochtechnisierten Produktionsprozessen, wie Baustoffe oder Folien, werden zu fragilen und expansiven Gebilden, die unser Sehen und unsere Vorstellung von Skulptur hinterfragen. Das Buch dokumentiert ihre neueren Arbeiten aus den Jahren ab 2012, die stets als singuläre Ereignisse im Raum existieren und kein zweites Mal in der gleichen Art und Weise in Erscheinung treten.

Karin Hochstatter studierte Kunst an der Kunstabakademie Düsseldorf und Philosophie an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Seit 1998 ist sie als Gastprofessorin und Lehrbeauftragte in Deutschland und den USA tätig.

A PROVOCATION OF VISION BETWEEN SURFACE AND DEPTH In her sculptural works, Karin Hochstatter (b. 1960, Cologne; lives and works in Cologne) deals with forms and their dissolution, as well as the perceptual mechanisms that arise from this. Everyday materials from high-tech production processes, such as construction products and foils, become fragile and expansive structures that question both our way of seeing and our notion of sculpture. The book documents her more recent works since 2012, which always exist as singular events in space and never appear a second time in the same way.

Karin Hochstatter studied Visual Art at the Kunstabakademie Düsseldorf and Philosophy at Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Since 1998, she has been a visiting professor and lecturer at universities in Germany and the USA.



Authors: Gundolf Feyrer,
Thomas Wallraff
Design: Alexandra Espenschied
Softcover with flaps, 22 x 25 cm,
96 pages, 60 illustrations,
German, English

978-3-947563-66-1
20,00 Euro



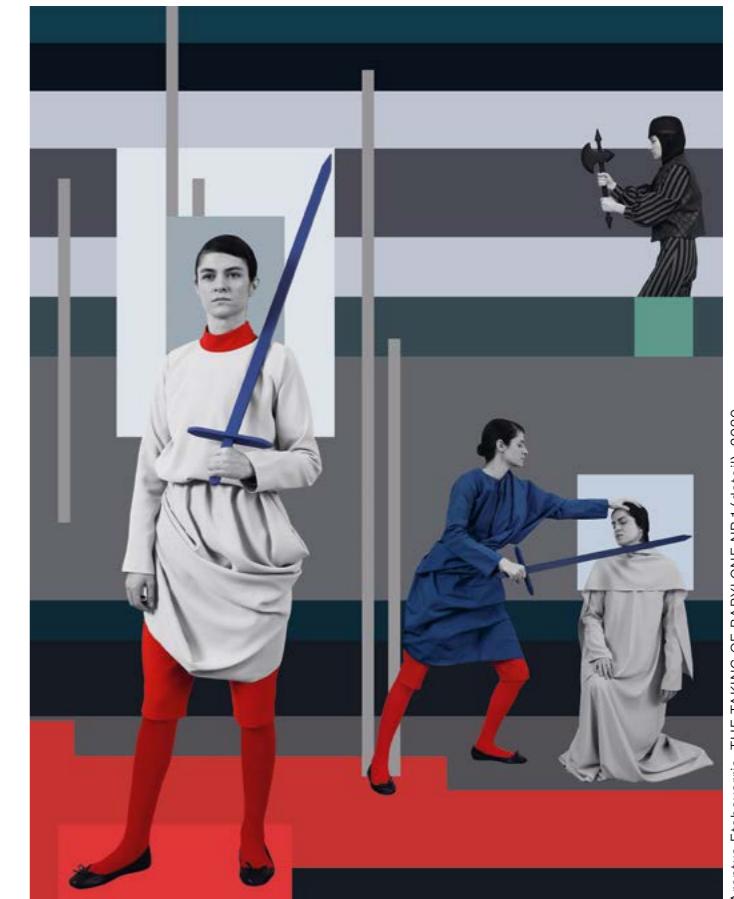
Arantxa Etcheverria, ADA, 2017

ARANTXA ETCHEVERRIA DOORS

GITTER MIT MYTHISCHER KRAFT Das künstlerische Tätigkeitsfeld von Arantxa Etcheverria (geb. 1975 in Frankreich, lebt und arbeitet in Bukarest) umfasst Malerei, Skulptur, Performance, Fotografie und Film. Seit 2006 gilt ihr Interesse der modernistischen Architektur, die in ihrer Wahlheimat Rumänien allgegenwärtig ist. Rational, aber auch spekulativ, benutzt die Künstlerin historische Referenzen wie postkommunistische Turbo-Architektur, Op Art und Minimalismus für ihre Arbeiten, die sich zwischen Figuration und Abstraktion, Konstruktion und Dekonstruktion bewegen. Dieses Buch dokumentiert neuere Tafelbilder und Installationen von Etcheverria, mit denen Darstellerinnen und Darsteller in monochromen Kostümen agieren. Die Texte schreiben der in Paris ansässige rumänische Kurator und Kritiker Ami Barak und die Roma-Schauspielerin und Autorin Alina Šerban. Arantxa Etcheverria studierte Bildende Kunst an der Villa Arson in Nizza und Bühnenbild am Théâtre national de Strasbourg.

THE MYTHICAL POWER OF GRIDS Arantxa Etcheverria's (b. 1975, France; lives and works in Bucharest) creative practice encompasses painting, sculpture, performance, photography, and film. Since 2006, she has been especially interested in modernist architecture, a ubiquitous sight in her adopted country, Romania. Blending rationalism with speculation, the artist draws on historical references including post-Communist turbo architecture, Op art, and minimalism for works that balance between figuration and abstraction, construction and deconstruction. This book documents Etcheverria's more recent panel paintings and installations, seen in interaction with actors in monochrome costumes. With essays by the Paris-based Romanian curator and critic Ami Barak and the Roma actress and writer Alina Šerban.

Arantxa Etcheverria studied fine arts at Villa Arson, Nice, and stage design at the Théâtre national de Strasbourg.



Arantxa Etcheverria, THE TAKING OF BABYLONE NR.1 (detail), 2020



Authors: Ami Barak, Alina Šerban
Embossed hardcover, 23 x 23 cm,
152 pages, English, Romanian



978-3-947563-81-4

38,00 Euro

Release: May 2020



Matthew Davis, o.T., 2018

MATTHEW DAVIS KUSTODIEV

EIN EXPRESSIVER MOMENT DER MALEREI Die Arbeiten von Matthew Davis (geb. 1969 in Colchester, Großbritannien, lebt und arbeitet in Berlin) bewegen sich zwischen Makro und Mikro, zwischen Kontrolle und Zufall. In äußerster Präzision bringt der Künstler Kunstharslacke und Emailfarben in Tropfen auf waagerecht liegende Leinwände. Das Künstlerbuch *Kustodiev* präsentiert eine neue Entwicklung in Davis' Werk, dessen jüngste Arbeiten auf Grundlage der farbstarken Gemälde des russischen Malers Boris Kustodijew (1878–1927) entstanden sind. *Kustodiev* wurde als Offsetdruck und mittels Office Offset hergestellt, eines in Vergessenheit geratenen Vervielfältigungsprozesses auf Miniatur-Offsetdruckmaschinen. Die Publikation erscheint in einer limitierten Auflage von 250 Exemplaren.

Matthew Davis studierte am Camberwell College of Arts, London, und der Norwich School of Art and Design. Seine Arbeiten wurden unter anderem in der Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin, im Künstlerhaus Wien und in der Kunsthalle Wilhelmshaven ausgestellt.

AN EXPRESSIVE INSTANT IN PAINTING The art of Matthew Davis (b. 1969, Colchester, UK; lives and works in Berlin) operates between the micro and macro dimensions, between control and chance. Working with extraordinary precision, the artist applies drops of synthetic resin varnishes and enamel paints to canvases laid flat. The artist's book *Kustodiev* showcases a recent innovative turn in Davis's output, whose latest works were inspired by the lusciously colorful pictures of the Russian painter Boris Kustodijew (1878–1927). *Kustodiev* was manufactured using offset presses and Office Offset, a largely forgotten reproduction process based on miniature offset printing machines. The publication is released in a limited edition of 250 copies.

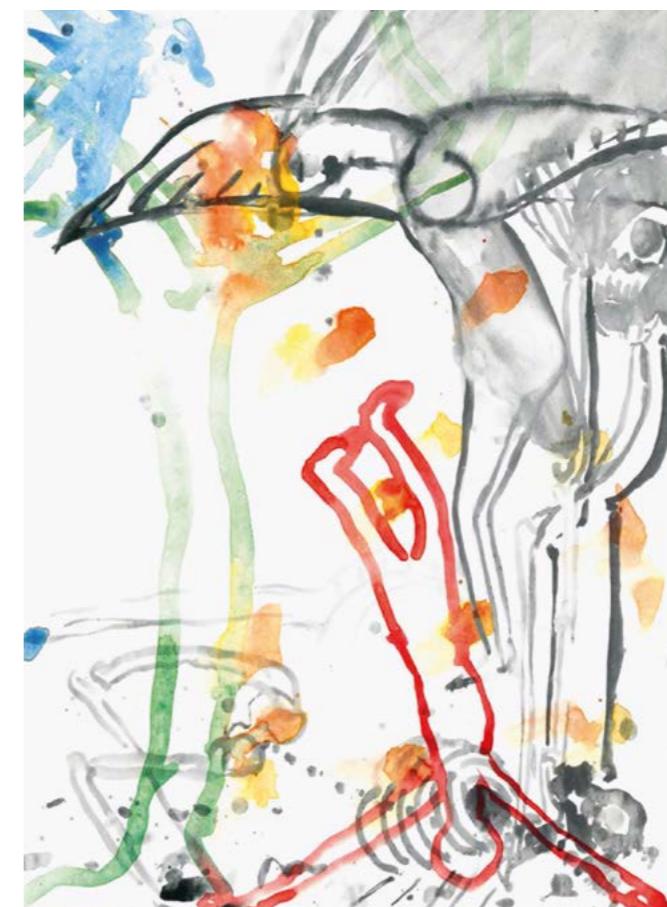
Matthew Davis studied at the Camberwell College of Arts, London, and the Norwich School of Art and Design. His work has been shown at the Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin; Künstlerhaus Wien, Vienna; Kunsthalle Wilhelmshaven; and other museums and galleries.



Author: David Lillington
Design: Book Book

Stapled softcover with text on shortened pages, 16,5 x 24 cm,
48 pages, 29 illustrations, English

978-3-947563-82-1
28,00 Euro

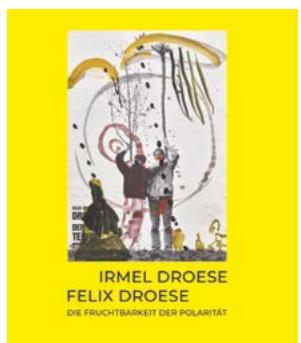


Irmel Droese und Felix Droese, Doppelzeichnung, 1999

IRMEL DROESE. FELIX DROESE DIE FRUCHTBARKEIT DER POLARITÄT

EINE HOMMAGE AN DAS KÜNSTLERPAAR Irmel Droese (geb. 1943 in Landsberg an der Warthe) und Felix Droese (geb. 1950 in Singen/Hohentwiel) lernten sich 1970 in der Klasse von Joseph Beuys an der Kunstakademie Düsseldorf kennen. Seit vielen Jahren leben und arbeiten sie zusammen und schaffen Werke, die eigenständig, aber auch im Dialog die sich rasant verändernde Wirklichkeit untersuchen. Irmel Droese, deren Œuvre zwischen Bildender Kunst, Schauspiel und Improvisation oszilliert, schafft expressive Theaterfiguren, plastische Figuren aus Ölpapier sowie menschliche Darstellungen auf Papier. Felix Droese setzt sich in unterschiedlichen Werkgruppen, darunter großformatigen Papierschnitten und Holzdrucken, mit politischen, ökonomischen und zeitkritischen Themen auseinander. Seit seiner Teilnahme an der documenta des Jahres 1982 und der 18. Biennale di Venezia 1988 erlangten seine Arbeiten internationale Bekanntheit. Die retrospektiv angelegte Publikation dokumentiert das gemeinsame Schaffen des Paars und öffnet den Blick für die gesellschaftlichen Fragestellungen, mit denen sich beide Künstler in ihrer kritischen und prozesshaften Arbeitsweise auseinandersetzen.

A TRIBUTE TO THE ARTIST COUPLE Irmel Droese (b. 1943, Landsberg an der Warthe) and Felix Droese (b. 1950, Singen/Hohentwiel) first met in 1970, when both were students in Joseph Beuys's class at the Kunstakademie Düsseldorf. In a decades-long partnership in life and art, they have built oeuvres that, both each for itself and in dialogue with each other, scrutinize a rapidly changing reality. Irmel Droese creates expressive stage characters, sculptural oil paper figures, and depictions of humans on paper, while Felix Droese's diverse ensembles and large-format papercuts grapple with money, economic questions, and the rising predominance of commercial considerations. His art gained international renown with his participation in documenta 7 in 1982 and the 43rd Biennale di Venezia in 1988. Designed in close collaboration with the artists, the publication documents their separate and joint oeuvres, drawing attention to societal questions.



Museum Ratingen
Editor: Wiebke Siever
Author: Anne Rodler
Design: Wiebke Muth

Hardcover, 21 x 25 cm, 96 pages,
78 color and 3 b/w illustrations,
German

978-3-947563-94-4
28,00 Euro



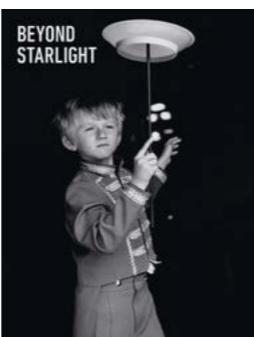


Petra Arnold, Beyond Starlight, 2008

PETRA ARNOLD BEYOND STARLIGHT

EIN FOTOGRAFISCHES LANGZEITPROJEKT ÜBER DIE ZIRKUSFAMILIE FISCHER Seit über zehn Jahren fotografiert Petra Arnold den Zirkus Starlight und die Artistenfamilie Fischer – analog, vorwiegend schwarz-weiß und hinter den Kulissen. Damals eine Großfamilie mit dreißig Enkelkindern, hat sich das Familienunternehmen über die Jahre deutlich verkleinert. Die Branche ist schwieriger geworden, von einem Zirkus können heute nur noch wenige leben. Arnolds Fotografien blicken hinter den Vorhang und beobachten ein Leben zwischen Zirkusfamilie und Familienzirkus – vorwiegend abseits der Manege. Die Porträt- und Momentaufnahmen sind Zeitdokumente und ein Verweis auf eine immer weiter wegbrechende traditionelle Zirkuskultur.

THE FISCHER FAMILY OF CIRCUS ARTISTS: A PHOTOGRAPHIC LONG-TERM OBSERVATION For more than a decade, the photographer Petra Arnold has shadowed the Zirkus Starlight troupe and the Fischers, a family of performers, taking analog photographs, mostly black-and-white, of their life behind the scenes. When she began the project, the Fischers were a large family, with thirty grandchildren. Over time, the company has had to downsize – the business environment is difficult, and few people can make a living as circus artists these days. Arnold's photographs peek behind the curtain for a study of an existence between circus family and family circus – mostly outside the limelight. The portraits and unstaged scenes are documents of contemporary history and draw attention to the steady decline of circus culture.



Author: Petra Arnold
Design: Alexander Münch

Hardcover, 20 x 26,5 cm,
approx. 160 pages, 150 illustrations,
German, English



978-3-96912-001-9

39,90 Euro

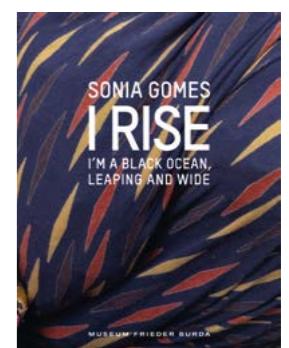
Release: May/June 2020



Sonia Gomes, Picaré from Raiz series, 2018

SONIA GOMES I RISE. I'M A BLACK OCEAN, LEAPING AND WIDE

"MY WORK IS BLACK, IT IS FEMININE, AND IT IS MARGINAL. I'M A REBEL." – SONIA GOMES Die biomorphen Skulpturen von Sonia Gomes (geb. 1948 in Caetanópolis, Brasilien, lebt und arbeitet in Belo Horizonte, Brasilien) sind von beunruhigender, geradezu magischer Präsenz. Als Tochter einer schwarzen Mutter und eines weißen Textilunternehmers wuchs Gomes zwischen zwei Welten auf. Die afrikanische Kultur und Spiritualität ihrer Mutter und Großmutter, das Interesse an Ritualen, Prozessionen und Mythen prägten ihr Leben und ihr späteres Werk nachhaltig. Schon als Jugendliche hatte Gomes damit begonnen, Textilien und Kleidung zu dekonstruieren, um daraus Gebrauchsgegenstände und kunsthandwerkliche Objekte zu schaffen und ihren eigenen Stil zu kreieren. Sie gehört nach ihrer Beteiligung an der 56. Biennale di Venezia 2015 zu den einflussreichsten Künstlerinnen Brasiliens.



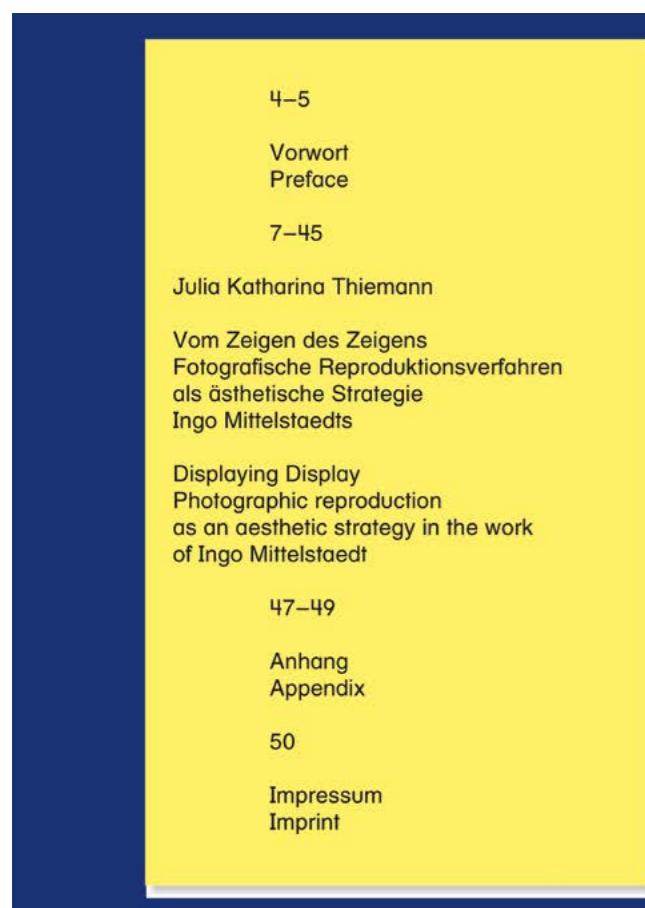
Museum Frieder Burda
Editor: Patricia Kamp,
Stiftung Frieder Burda
Authors: Janaina Barros,
Patricia Kamp
Design: Kerstin Riedel

Softcover, 16 x 20,5 cm, 92 pages,
28 illustrations, German, English



978-3-947563-70-8

12,00 Euro



INGO MITTELSTAEDT COURTESY

WAHRNEHMUNG UND REZEPTION IN DER FOTOGRAFIE Ingo Mittelstaedt (geb. 1978 in Berlin, lebt und arbeitet in Berlin und Hamburg) erstellt inszenierte Fotografien, die er mit unterschiedlichen Objekten zu räumlichen Installationen kombiniert und einander gegenüberstellt. In seinen Bildarrangements bezieht er sich auf verschiedene Themen und Bildmaterialien, die dem musealen Kontext oder Darstellungsweisen alltäglicher Werbebrochüren entstammen. Gesten des Zeigens, Hindeutens, Heraushebens und Sichtbarmachens sind dabei Leitmotive, mit denen Mittelstaedt die Möglichkeiten und Grenzen des Mediums Fotografie auf humorvolle und hintergründige Weise erkundet.

Ingo Mittelstaedt studierte Freie Kunst an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig und wurde mit zahlreichen Förderpreisen wie dem New-York-Stipendium der Niedersächsischen Sparkassenstiftung ausgezeichnet. Seine Arbeiten wurden unter anderem im Kunstverein Hannover, im Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, und im Marta Herford ausgestellt.

PERCEPTION AND COMPREHENSION IN PHOTOGRAPHY Ingo Mittelstaedt (b. 1978, Berlin; lives and works in Berlin and Hamburg) creates staged photographs, combining and contrasting them with diverse objects in expansive installations. His pictorial arrangements probe a variety of concerns and imageries that he sources from museum settings or the modes of representation in ordinary advertising brochures. Gestures of showing, pointing, bringing out, and uncovering are leitmotifs in Mittelstaedt's canny and subtly humorous exploration of the potentials and limitations of the photographic medium.

Ingo Mittelstaedt studied fine arts at the Hochschule für Bildende Künste Braunschweig and received numerous emerging-artist awards, including the New York fellowship of the Niedersächsische Sparkassenstiftung. His work has been shown at Kunstverein Hannover, the Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Marta Herford, and elsewhere.



Editor: Julia Katharina Thiemann,
Wilhelm-Hack-Museum
Authors: Julia Katharina Thiemann,
René Zechlin
Design: Fides Sigeneger

Softcover in folder, with 5 plates
in pocket, 24 x 32 cm, 50 pages,
29 illustrations, German, English



978-3-947563-09-8

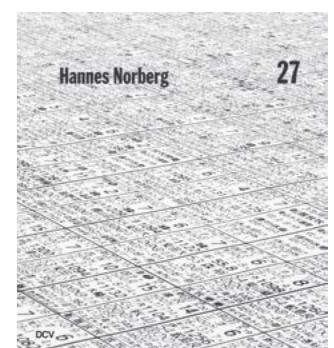
15,00 Euro



HANNES NORBERG 27

DAS IDEAL VON EINFACHHEIT, KLARHEIT UND ZEITLOSIGKEIT Hannes Norberg (geb. 1969 in Worms, lebt und arbeitet in Düsseldorf) konstruiert für seine fotografischen Arbeiten bildnerische Räume, die Techniken der Malerei, Zeichnung, Collage und Bildhauerei einbeziehen. Ausgangspunkt seiner Werke sind nicht Ausschnitte einer bereits vorhandenen Realität, sondern leerer Raum und das Spiel von Licht und Schatten. In seinen neuesten Arbeiten konzentriert sich der Künstler auf typografische Vorlagen, die er auf Reisen und in zahlreichen Bibliotheken auf der ganzen Welt gesammelt und grafisch überarbeitet hat. Unter natürlichem Licht im Atelier fotografiert, zeigen seine Bilder die stille Schönheit von Schrift und Papier und verweisen in ihrer landschaftlichen Anmutung auf den Ort ihres Ursprungs. Die Publikation wurde vom Künstler selbst gestaltet und stellt 27 der neuen Fotografien erstmalig der Öffentlichkeit vor.

Hannes Norberg studierte Freie Kunst an der Kunstabakademie Düsseldorf und erhielt Aufenthaltsstipendien in Paris, New York, Florenz, São Paulo, Xiamen und Seoul.



Author: Hannes Norberg
Design: Hannes Norberg

Softcover with flaps, 23 x 25 cm,
72 pages, 30 illustrations,
German, English

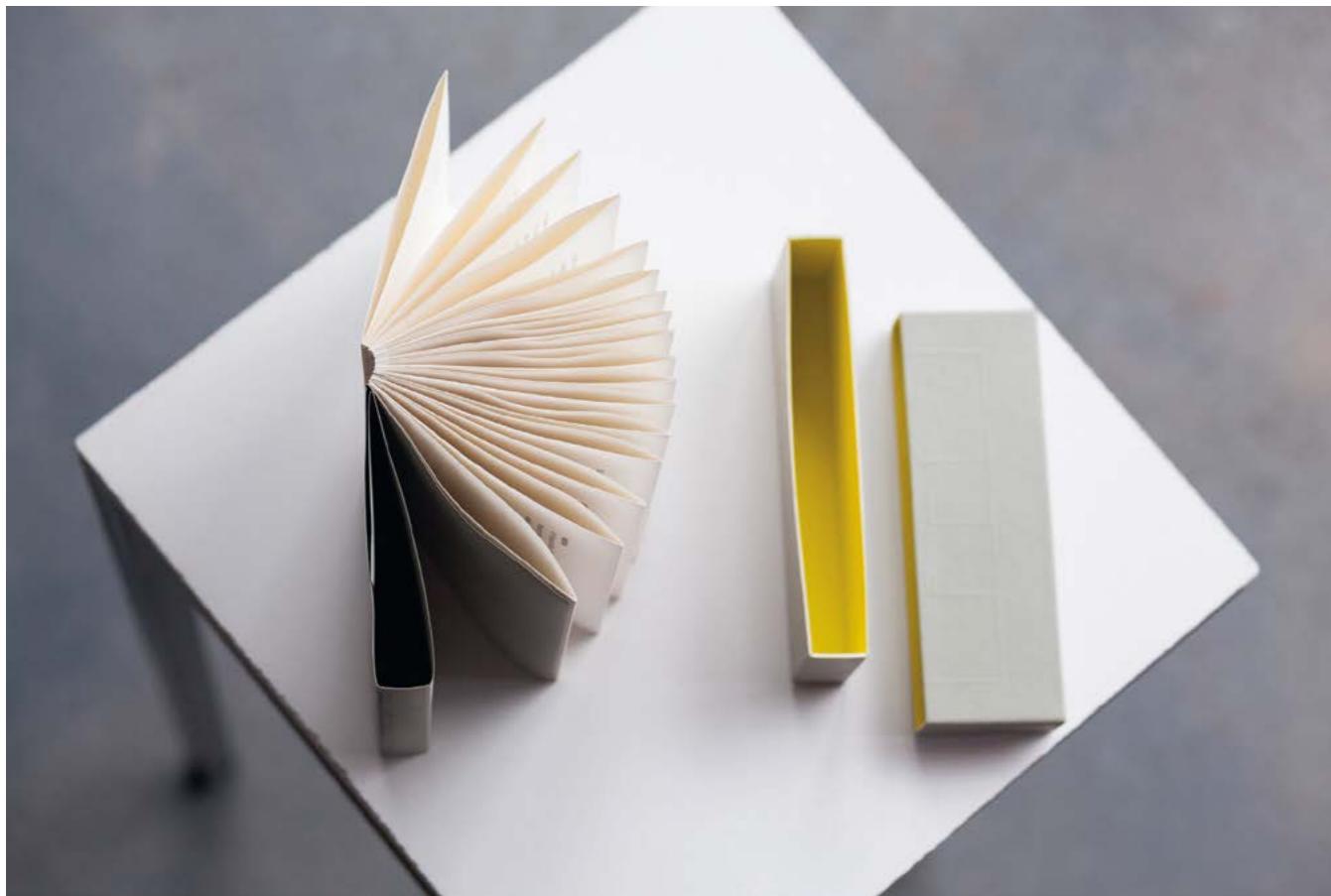


978-3-96912-000-2

28,00 Euro

Release: June 2020

THE IDEAL OF SIMPLICITY, CLARITY, AND TIMELESSNESS To make his photographs, Hannes Norberg (b. 1969, Worms; lives and works in Düsseldorf) constructs artificial spaces that integrate elements of painting, drawing, collage, and sculpture. Rather than reproducing selected details of an existing reality, his works make empty space and the play of light and shadow their point of departure. In his most recent pieces, the artist has focused on samples of typography that he collected on his travels and in numerous libraries all over the world and subjected to graphical redaction. Captured in natural light in his studio, his pictures showcase the quiet beauty of writing and paper, while their landscape-like aura gestures toward their place of origin. Designed by the artist himself, the book marks the public première of a selection of twenty-seven new photographs. Hannes Norberg studied fine arts at the Kunstabakademie Düsseldorf and was an artist-in-residence in Paris, New York, Florence, São Paulo, Xiamen and Seoul.



Anne Deuter, Verräumte Erinnerungen

AUF ERKUNDUNG ANNE DEUTER UND MONIKA SUPÉ

EIN DIALOG ÜBER DIE ZEIT Die beiden Künstlerinnen Anne Deuter (geb. 1986 in Halle, lebt und arbeitet in Halle) und Monika Supé (geb. 1967 in München, lebt und arbeitet in München) suchen selbsterkundend Wege, um Körper, Raum und Zeit erfahrbar zu machen. In der Auseinandersetzung mit formalistischen Elementen entwickeln sie ihre kompositorischen Praxen in Grafit und Tusche sowie in Wort und Bild. Im Zusammenspiel mit ausgewählter zeitgenössischer Lyrik eröffnet die Publikation neue Perspektiven auf die Bedeutung von Zeitlichkeit. Anne Deuter studierte Bildende Kunst und Kunstgeschichte an der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. Ihr Studium setzte sie mit Schwerpunkt Buchkunst an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle fort. Monika Supé studierte Architektur an der Technischen Universität München und promovierte zum Thema des visuellen Wahrnehmungstrainings an der Technischen Universität Kaiserslautern. Seit 1995 lehrt sie im Gestaltungsbereich an verschiedenen Hochschulen.

A DIALOGUE ON TIME The two artists Anne Deuter (b. 1986, Halle; lives and works in Halle) and Monika Supé (b. 1967, Munich; lives and works in Munich) engage in self-exploration to find ways to convey an experience of body, space, and time. Grappling with formalist elements, they devise their compositional practices in graphite and ink and in words and images, respectively. Enhanced by selected works by contemporary poets, the publication opens up new perspectives on what it means to exist in time.

Anne Deuter studied visual art and art history at the Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. She rounded out her education in the book art program at Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle. Monika Supé studied architecture at the Technischen Universität München and completed a doctorate on visual perception training at the Technische Universität Kaiserslautern. Since 1995, she has taught in the design divisions of various universities.



Kunsthaus Desirée
Editor: Hubert Portz
Author: Hubert Portz
Design: Tudor Design

Hardcover, 24 x 28 cm, 96 pages,
72 illustrations, German

978-3-947563-89-0
25,00 Euro



978-3-947563-89-0

25,00 Euro



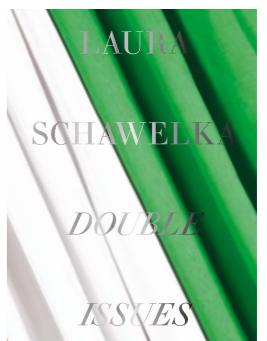
Laura Schawelka, Untitled (1:39); Untitled (1:40); Untitled (Chroma Key Towel, Chanel Fall-Winter 2018/19 Ready-to-Wear Show with Lily Allen), 2018

LAURA SCHAWELKA DOUBLE ISSUES

VERKAUFWELTEN OHNE WAREN In ihren Installationen setzt Laura Schawelka (geb. 1988 in München, lebt und arbeitet in Berlin) Fotografie, Video und Skulptur in einen vielschichtigen Dialog. In ihren jüngsten Arbeiten thematisiert sie die Rolle der Fotografie in der Entstehung der modernen Konsumgesellschaft. Was bedeutet es, wenn Waren nur noch durch andere Waren – Computer, Handys, Tablets – kommuniziert werden? Wenn diese Vorenthaltung des echten Gegenstandes überhaupt erst ein Verlangen erzeugt? Schawelka schafft Verkaufswelten ohne Waren, in denen Bilder, Fotografien und Videos jegliche Konsumgüter ersetzt haben. Laura Schawelka studierte an der Städelschule in Frankfurt am Main und war Meisterschülerin von Tobias Rehberger. 2015 erhielt sie den Master of Fine Arts am California Institute of the Arts in Los Angeles und zog 2017 als Atelierstipendiatin der Hessischen Kulturstiftung nach Paris.

SALES SPACES WITHOUT MERCHANDISE In her installations, Laura Schawelka (b. 1988, Munich; lives and works in Berlin) makes use of photography, video, and sculpture in a multilayered dialogue. In her latest works, the artist focuses on the role of photography in the development of modern consumer society. What does it mean if goods are only communicated through other goods, such as computers, cell phones, tablets? If this withholding of the genuine object is precisely what prompts the desire for it? The artist creates sales spaces without merchandise, in which images, photographs, and videos have replaced consumer goods of any kind.

Laura Schawelka studied at the Städelschule in Frankfurt am Main as a student of Tobias Rehberger master-class. In 2015, she was awarded the Master of Fine Arts at the California Institute of the Arts in Los Angeles, and in 2017 she moved to Paris as the recipient of a studio bursary of Hessische Kulturstiftung.



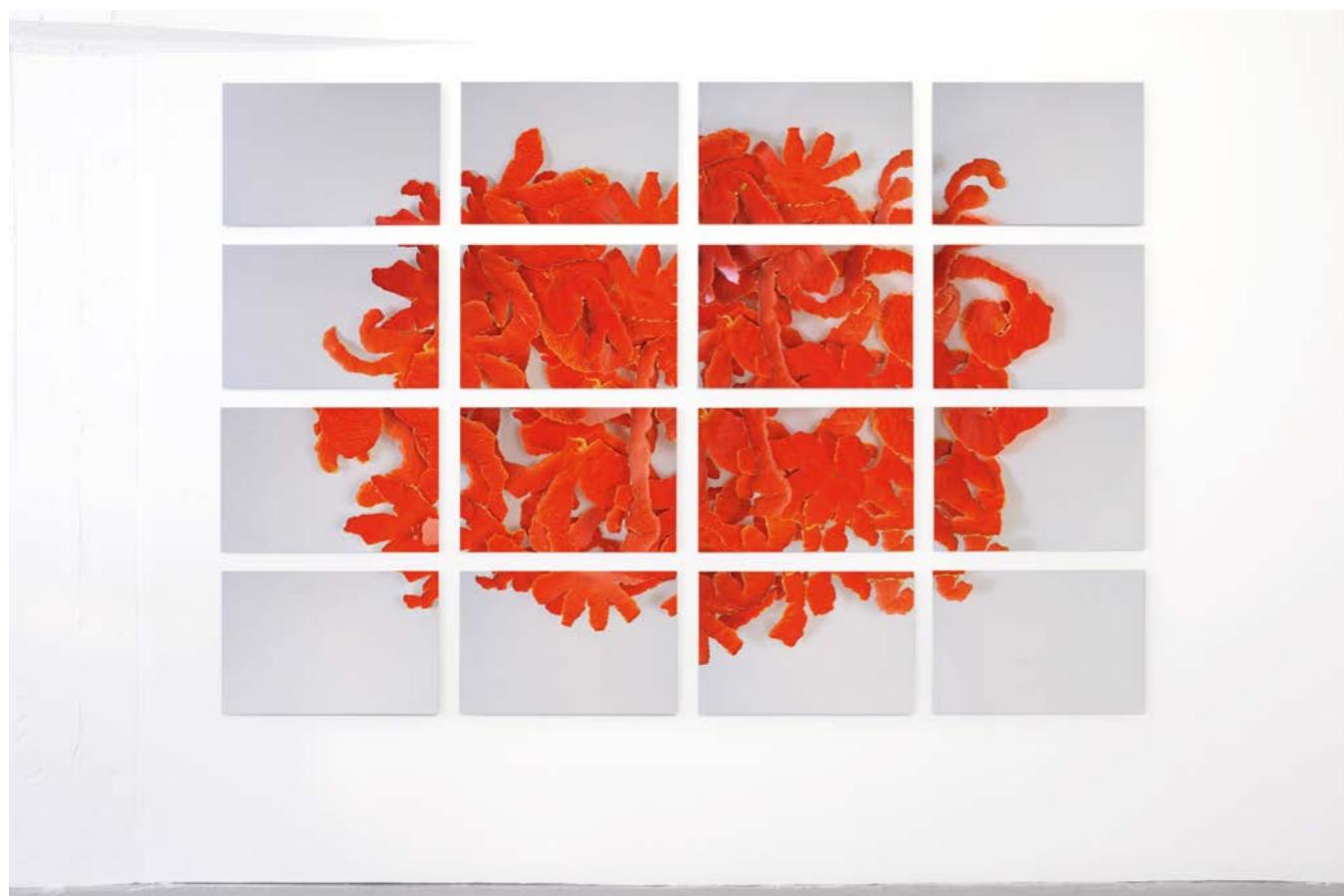
Editor: Astrid Ihle,
Wilhelm-Hack-Museum
Authors: Marianne Derrien, Astrid Ihle,
Marina Rüdiger, Laura Schawelka,
René Zechlin
Design: Anaïs Horn,
FONDAZIONE Europa

Softcover, 21 x 28,5 cm, 120 pages,
135 illustrations, German, English



978-3-947563-24-1

24,00 Euro



Ute Bartel, Grosses Orange, 2013

UTE BARTEL MANSIONATICUM

EIN UNWIRKLICHER BLICK AUF DIE WIRKLICHKEIT Ute Bartel (geb. 1961 in Halle, lebt und arbeitet in Köln) beschäftigt sich in ihren Arbeiten mit alltäglichen Gegebenheiten, dem „mansionaticum“. Ein Begriff, der epochal anmutet, jedoch etymologisch schlicht „das zum Haushalt gehörende“ bedeutet. In konkreter Auseinandersetzung mit bestimmten Orten und Situationen gilt ihr Interesse den Dingen an sich und ihren formalen Besonderheiten, ihren Formen, Farben und Strukturen. Mit analogen wie digitalen Techniken der Fotografie entstehen Collagen, Objekte und in den Raum greifende Arbeiten. Die großzügig illustrierte Monografie zeigt form- und farbstarke Gebilde vertrauter und doch unbekannter Wirklichkeiten und gibt einen umfassenden Einblick in einen der Schwerpunkte im Werk der Künstlerin.

Ute Bartel studierte an der Kunstakademie Münster und war Meisterschülerin von Reiner Ruthenbeck. Ihre Werke wurden vielfach ausgestellt, unter anderem im Kunstverein Speyer, in den Deichtorhallen Hamburg und im Westfälischen Kunstverein, Münster.

AN UNREAL VIEW OF REALITY In her works, Ute Bartel (b. 1961, Halle; lives and works in Cologne) deals with everyday circumstances, the “mansionaticum.” A term which at first glance seems epochal, but etymologically simply means “belonging to the household.” In a concrete confrontation with particular places and situations, she is interested in things in and of themselves, in their formal characteristics, such as their forms, colors, and structures. Using analog and digital techniques, she creates collages, objects, and works that project into the respective space. This generously illustrated monograph presents structures of familiar and yet unknown realities marked by highly pronounced forms and bold colors and provides comprehensive insight into one of the focal points of the artist's oeuvre. Ute Bartel studied at the Kunstakademie Münster, where she was a master student of Reiner Ruthenbeck. Her works have been widely exhibited at, among others, the Kunstverein Speyer, the Deichtorhallen Hamburg, and the Westfälischer Kunstverein, Münster.



Authors: Ute Bartel,
Barbara Hofmann-Johnson
Design: Bartel Design
Hardcover, 17 x 24 cm, 160 pages,
91 illustrations, German, English
978-3-947563-74-6
25,00 Euro

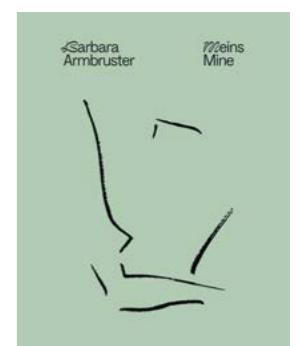


Barbara Armbruster, Nofretete, Nilgras und Alte Kiefer / Nefretiti, Nil Grass and Old Pine, 2018

BARBARA ARMBRUSTER MEINS / MINE

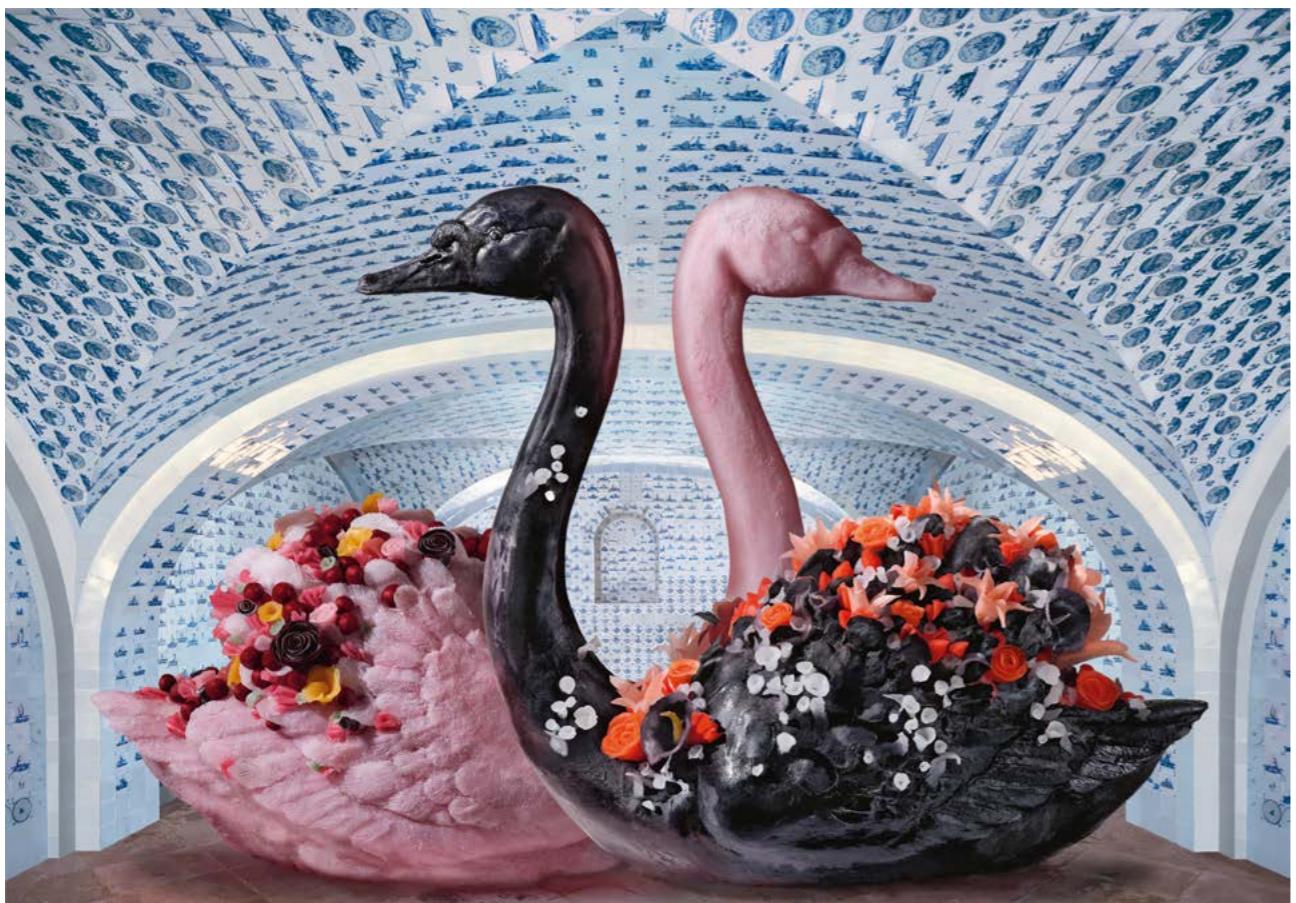
EIN INTERKULTURELLES KÜNSTLERNARRATIV ZWISCHEN DEUTSCHLAND UND ÄGYPTEN Barbara Armbruster (geb. in Bad Waldsee, lebt und arbeitet in Stuttgart) setzt sich in ihrem Werk mit kulturellen und gesellschaftlichen Räumen, Strukturen und Identitäten auseinander. Geprägt von vielen Jahren des Aufenthalts in der nordafrikanischen Metropole Kairo sind Armbrusters Arbeiten Beziehungspunkte zweier völlig verschiedener Kulturräume. Die Monografie zeigt einen faszinierenden Einblick in ihre kontinuierlich entwickelte Ausdruckssprache zwischen arabischer Kalligrafie, stilisierter Ornamentik und fotografischer Inszenierung von Alltagsarchitektur. Barbara Armbruster studierte Freie Grafik an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, an der sie später einen Lehrauftrag innehatte. Ihre Arbeiten wurden vielfach ausgestellt, darunter im Goethe-Institut in Kairo, im Landesmuseum Württemberg, Stuttgart, und im Kunstverein Freiburg.

AN INTERCULTURAL ARTISTIC NARRATIVE BETWEEN GERMANY AND EGYPT In her works, Barbara Armbruster (b. Bad Waldsee; lives and works in Stuttgart) deals with cultural and social spaces, structures, and identities. Influenced by many years of residence in Cairo, Armbruster's diverse works are points of relationship between two completely different cultural spaces. In her paintings, drawings, photographs, installations, and performative videos, the artist pursues a cross-cultural approach that tells of her time in Egypt and Germany on both a documentary and personal level. The monograph provides fascinating insight into Armbruster's continuously developed language of expression between Arabic calligraphy, stylized ornamentation, and the photographic staging of everyday architecture. Barbara Armbruster studied Graphic Art at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, where she later held a teaching position. Her works have been widely exhibited at, among others, the Goethe-Institut in Cairo, the Landesmuseum Württemberg in Stuttgart, and the Kunstverein Freiburg.



Authors: Barbara Armbruster,
Salwa Bakr, Iris Dressler, Marianne
Eigenheer, Eva-Marina Froitzheim,
Andreas Gabelmann, José F. A. Oliver,
Clemens Ottnad, Vivien Sigmund,
Stefanie Stegmann
Design: Bureau Progreßiv
Hardcover, 22,5 x 28 cm, 104 pages,
85 illustrations, German, English
978-3-947563-64-7
24,00 Euro



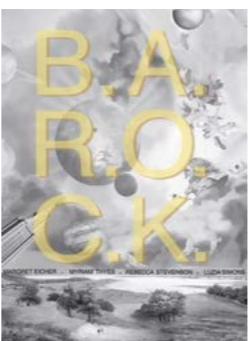


Rebecca Stevenson, Pavlova / Jungle Fever, 2008

B.A.R.O.C.K.

KÜNSTLERISCHE INTERVENTIONEN IN SCHLOSS CAPUTH. PARALLELEN DER GEGENWART ZUR EPOCHE DES BAROCK Vier internationale Künstlerinnen haben sich mehr als drei Jahre lang mit Schloss Caputh nahe Potsdam auseinandergesetzt und gezielt Arbeiten für diesen prachtvollen Ort geschaffen. Die Tapisserien von Margret Eicher (geb. 1955 in Viersen, lebt und arbeitet in Berlin), die Blumenscans von Luzia Simons (geb. 1953 in Quixadá, Brasilien, lebt und arbeitet in Berlin), die Wachsskulpturen von Rebecca Stevenson (geb. 1971, lebt und arbeitet in London) und die Deckenbildprojektionen von Myriam Thyes (geb. 1963 in Luxemburg, lebt und arbeitet in Düsseldorf) fügen sich gleichermaßen selbstverständlich wie überraschend in den umgebenden Raum ein. Der großformatige Katalog mit zwölf doppelseitigen Collagen versteht sich als bildnerisch-künstlerische Kommentierung des ambitionierten Projekts.

ARTISTIC INTERVENTIONS IN THE CAPUTH PALACE. CONTEMPORARY PARALLELS TO THE BAROQUE ERA Four international women artists spent more than three years studying Caputh Palace near Potsdam and creating works specifically for this magnificent location. The tapestries by Margret Eicher (b. 1955, Viersen; lives and works in Berlin), the floral scans by Luzia Simons (b. 1953, Quixadá, Brazil; lives and works in Berlin), the wax sculptures by Rebecca Stevenson (b. 1971; lives and works in London), and the ceiling painting projections by Myriam Thyes (b. 1963, Luxembourg; lives and works in Düsseldorf) blend into the surrounding space both naturally and surprisingly. With twelve double-page collages, the large-sized catalog is an artistic commentary on the ambitious project.



Editor: Samuel Wittwer, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg
Authors: Mark Gisbourne, Julia Rust, Samuel Wittwer
Design: Margret Eicher, Susanne Wehr
Hardcover with gilded edges, 30 x 42 cm, 64 pages, 52 illustrations, German, English



978-3-947563-31-9

24,80 Euro



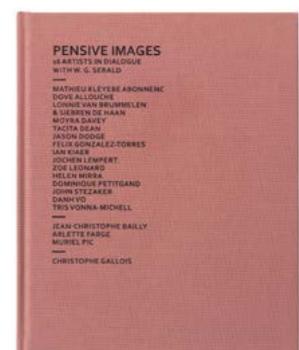
John Stezaker, Mask LXXX, 2006



John Stezaker, Mask CXVIII, 2010

**PENSIVE IMAGES
16 ARTISTS IN DIALOGUE WITH W. G. SEBALD**

ÜBER ERINNERUNG UND ZEITLICHKEIT Ausgehend von der Arbeit des deutschen Schriftstellers W. G. Sebald (geb. 1944 in Wertach, gest. 2011 in Norfolk) thematisiert das Buch die komplexen Beziehungen, die Bild und Erinnerung verbinden. Sebald veröffentlichte zwischen 1990 und 2001 vier fiktive Geschichten, in denen er Schwarz-Weiß-Fotografien ohne weitere Angaben zu Herkunft und Inhalt einfügte und die so den Text wie Erinnerungen begleiten. *Pensive Images* präsentiert 16 Künstlerinnen und Künstler, deren Arbeit im Stil von Sebald die Bereiche der Erinnerung und Geschichte durch Erfahrung und sich überschneidende Zeitlichkeiten erforschen.
Mit Arbeiten von Mathieu Kleyebe Abonnenc, Dove Allouche, Lonnie van Brummelen / Siebren de Haan, Moyra Davey, Tacita Dean, Jason Dodge, Félix González-Torres, Ian Kiar, Jochen Lempert, Zoe Leonard, Helen Mirra, Dominique Petitgand, John Stezaker, Danh Vo und Tris Vonna-Michell.



Editor: Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Authors: Jean-Christophe Baily, Arlette Farge, Christophe Gallois, Muriel Pic
Design: Jean Sampaio

Linen, 22 x 27 cm, 184 pages,
92 illustrations, English



978-3-942924-20-7

35,00 Euro

ON MEMORIES AND TEMPORALITIES *Pensive Images* examines the complex and invariably singular relationships through which images and memories are inextricably linked. The book relates to the work of the German writer W. G. Sebald (b. 1944, Wertach; d. 2011, Norfolk), especially to four fictional stories he published between 1990 and 2001, in which he inserted non-captioned black-and-white photographs of uncertain provenance and nature into the text like memories punctuating ways reminiscent of his writing. It brings together 16 artists who, in ways reminiscent of Sebald's approach, explored the realms of memory and past from the perspective of experience and intertwining temporalities.

With works by Mathieu Kleyebe Abonnenc, Dove Allouche, Lonnie van Brummelen / Siebren de Haan, Moyra Davey, Tacita Dean, Jason Dodge, Félix González-Torres, Ian Kiar, Jochen Lempert, Zoe Leonard, Helen Mirra, Dominique Petitgand, John Stezaker, Danh Vo and Tris Vonna-Michell.

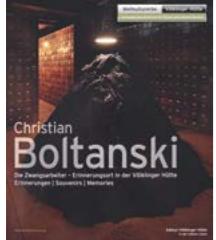
**AFRIKA
IM BLICK DER FOTOGRAFEN**
NEW

Editors: Arno Harth, Frank Krämer, Michael Schley
Authors: John Fleetwood, Frank Krämer, Sean O'Toole
Design: Glas AG
Softcover, 24 x 28 cm, 104 pages, 58 illustrations, German, English
978-3-947563-95-1
19,90 Euro



ZEITGENÖSSISCHE FOTOGRAFIE AUS AFRIKA Das Buch zeigt Fotografien afrikanischer Künstlerinnen und Künstler, die vom Alltag in den Metropolen, von widerspenstiger Natur, von Industrie, den Spuren der Vergangenheit und Popkultur erzählen – ein zutiefst originärer Blick auf die afrikanische Wirklichkeit.

CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY FROM AFRICA The book presents photographs by African artists who tell stories from everyday life in the metropolises, of the unruliness of nature and industry, of traces of the past and pop culture – a profoundly original survey of African realities.

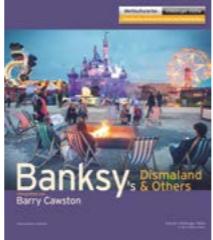
**CHRISTIAN BOLTANSKI
DIE ZWANGSARBEITER**


Editor: Meinrad Maria Grawenig, Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Authors: Peter Backes, Meinrad Maria Grawenig, Frank Krämer, Inge Plettenberg, Werner Spies
Design: Glas AG
Hardcover, 24 x 28 cm, 160 pages, 60 illustrations, German
978-3-947563-27-2
27,50 Euro



ERINNERUNGEN, SOUVENIRS, MEMOIRES Christian Boltanski (geb. 1944 in Paris, lebt und arbeitet in Paris) verbindet in seiner Installation in der Völklinger Hütte Industriearchitektur mit Relikten der Arbeiterkultur zu einer eindrucksvollen, begehbarer Rauminstallation und eröffnet so einen hoch-emotionalen Zugang zum Thema Zwangsarbeit.

MEMORIES, SOUVENIRS, MEMOIRS Christian Boltanski (b. 1944, Paris; lives and works in Paris) combines industrial architecture with relics of the working culture in his impressive installation for the Völklingen ironworks – a highly emotional approach to the subject of forced labor.

BANKSY'S DISMALAND & OTHERS


Editor: Meinrad Maria Grawenig, Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Authors: Meinrad Maria Grawenig, Frank Krämer, Tristan Manco
Design: Glas AG
Softcover, 24 x 28 cm, 96 pages, 43 illustrations, German
978-3-947563-03-6
14,80 Euro



FOTOGRAFIEN VON BARRY CAWSTON Die beiden Projekte des britischen Streetart-Künstlers Banksy, *Dismaland* und *Walled Off Hotel*, erfuhren weltweit eine überragende Resonanz. Das Buch präsentiert erstmals die Dokumentation der beiden außergewöhnlichen Werke aus der Perspektive von Barry Cawston, dem offiziellen Fotografen des Künstlers.

PHOTOGRAPHS BY BARRY CAWSTON The two projects by the British street artist Banksy, *Dismaland* and *Walled Off Hotel*, received an outstanding response worldwide. The book presents for the first time the documentation of the two extraordinary works from the perspective of Barry Cawston, the artist's official photographer.

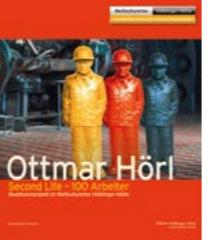
**LEGENDE QUEEN ELIZABETH II.
SAMMLUNG LUCIANO PELIZZARI**


Editor: Meinrad Maria Grawenig
Authors: Peter Backes, Rolf Seelmann-Eggebert, Meinrad Maria Grawenig, Eva-Maria Günther, Andreas Hahn, Vittorio Sabadin
Design: Glas AG
Softcover, 24 x 28 cm, 256 pages, 400 illustrations, German
978-3-947563-04-3
27,50 Euro



SAMMLUNG LUCIANO PELIZZARI Im Leben von Elisabeth II. (geb. 1926 in London) spiegelt sich eine ganze Epoche. Das Buch präsentiert Fotos, Gemälde, Briefmarken und Münzen aus der Kollektion von Luciano Pelizzari, einer der größten Sammlungen dieser Art weltweit.

LUCIANO PELIZZARI COLLECTION An entire epoch is reflected in the life of Elizabeth II (b. 1926, London). The book presents photos, paintings, stamps and coins from the collection of Luciano Pelizzari, one of the largest of its kind in the world, presenting the private and public person in art and culture.

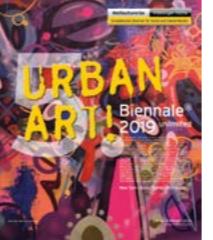
**OTTMAR HÖRL
SECOND LIFE - 100 ARBEITER**


Editor: Meinrad Maria Grawenig, Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Authors: Peter Backes, Meinrad Maria Grawenig, Hendrik Kersten, Frank Krämer
Design: Glas AG
Softcover, 24 x 28 cm, 96 pages, 43 illustrations, German
978-3-947563-05-0
14,80 Euro



ARBEITERSKULPTUREN IM STAHLWERK VÖLKLINGER HÜTTE Für das Weltkulturerbe konzipierte Ottmar Hörl das Skulpturenprojekt *Second Life* mit hundert Figuren als Hüttenarbeiter. Das Buch dokumentiert das eindrucksvolle Projekt, mit dem der Blick auf das universelle Thema der Völklinger Hütte gelenkt wird: Arbeit und die arbeitenden Menschen.

WORKER SCULPTURES IN THE VÖLKLINGER HÜTTE STEEL-WORKS For the World Heritage Site, Ottmar Hörl conceived the sculpture project *Second Life*, which features hundred figures modeled on ironworkers. The book documents the impressive project that focuses on the universal theme of the Völklingen Ironworks: work and the working people.

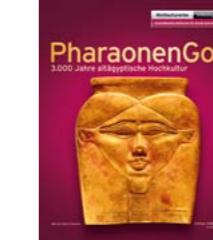
**URBAN ART BIENNALE 2019
UNLIMITED**


Editor: Meinrad Maria Grawenig, Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Authors: Meinrad Maria Grawenig, Robert Kaltenhäuser, Don Karl, Frank Krämer
Design: Glas AG
Softcover, 24 x 28 cm, 240 pages, 300 illustrations, German
978-3-947563-36-4
27,50 Euro



DIE WELTWEIT BEDEUTENDSTE PRÄSENTATION DER URBAN ART Die Urban Art Biennale im Weltkulturerbe Völklinger Hütte gilt als ihre größte internationale Werkschau. Fünfzig Exponate und 25 Installationen von hundert Künstlerinnen und Künstlern zeigen neueste Entwicklungen und Positionen aus westlichen Metropolen ebenso wie aktuellen Brennpunkten weltweit.

THE WORLD'S MOST IMPORTANT EXHIBITION OF URBAN ART The Urban Art Biennial at the Völklinger Hütte is the largest international exhibition of its kind. Fifty individual works and 25 installations by one hundred artists shed light on the latest developments and positions from current hot spots around the globe.

**PHARAONENGOLD – 3.000 JAHRE
ALTÄGYPTISCHE HOCHKULTUR**


Editor: Meinrad Maria Grawenig, Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Authors: Meinrad Maria Grawenig, Heidi Köpp-Junk, Wilfried Seipel, Andrea-Christina Thiem, Design: Glas AG
Softcover, 24 x 28 cm, 256 pages, 300 illustrations, German
978-3-947563-40-1
27,50 Euro



DIE RÄTSELHAFTE WELT DER PHARAONEN UND IHRE MAGISCHE BEZIEHUNG ZU GOLD Kaum eine Kultur fasziniert so nachhaltig wie die Hochkultur des Alten Ägypten. Das Buch vereint 150 Exponate aus Pharaonengräbern, vom Alten Reich der 3. Dynastie über die älteste belegte Goldstatue eines ägyptischen Pharaos bis hin zu Tutanchamun.

THE MYSTERIOUS WORLD OF THE PHARAOHS AND THEIR MAGICAL RELATIONSHIP TO GOLD Hardly any other culture fascinates as much as the high culture of ancient Egypt. The book brings together 150 exhibits from pharaonic tombs from the Old Kingdom of the Third Dynasty, the oldest gold statue of an Egyptian pharaoh and Tutankhamun.

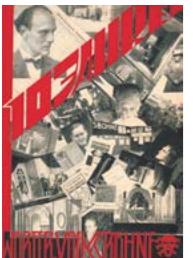
WELTKULTURERBE VÖLKLINGER HÜTTE 1999–2019


Editors: Meinrad Maria Grawenig, Arno Harth, Michael Schley
Authors: Peter Backes, Daniel Bauer, Jeanette Dittmar, Meinrad Maria Grawenig, Mira Anna-Weigand
Design: Glas AG
Softcover, 24 x 28 cm, 312 pages, 570 illustrations, German
978-3-947563-75-3
29,90 Euro

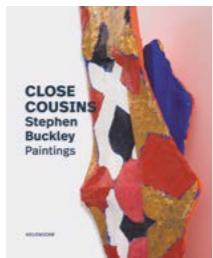


DIE GESCHICHTE EINER NEUEN INDUSTRIEKULTUR Das Buch zum Jubiläum der Ernennung zum UNESCO Weltkulturerbe zeigt die vielfältigen und eindrucksvollen Aufnahmen der Transformation eines der wichtigsten Industriedenkmalen der Welt – vom größten Schrotthaufen Europas zum Begegnungszentrum der Menschen mit der Kunst.

THE STORY OF A NEW INDUSTRIAL CULTURE On the anniversary of the appointment as a UNESCO World Heritage Site, the book shows the diverse and impressive recordings of the transformation of one of the most important industrial monuments in the world – from Europe's largest scrap heap to a center for art and culture.

BACKLIST
10 JAHRE WÜRTTEMBERGISCHE VOLKSBUHNE - REPRINT DER FESTSCHRIFT VON 1929

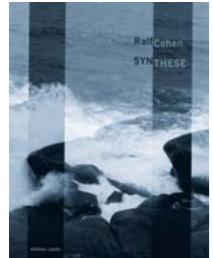
Editor: Württembergische Volksbühne
Authors: Curt Elwenspoek, Joachim J. Halbkan
Softcover, 17 x 24 cm, 112 pages and 16 fold-outs, 57 b/w illustrations, German
978-3-947563-58-6
15,00 Euro


STEPHEN BUCKLEY CLOSE COUSINS. PAINTINGS

Editor: Hans Neuendorf
Authors: Edward Albee, Martha Barratt, Anna Gruetzner-Robins, Hans Neuendorf
Design: Gerd Fleischmann
Hardcover with colored edges, 24 x 30 cm, 288 pages, 316 illustrations, English
978-3-947563-26-5
48,00 Euro


KARLHEINZ BUXT - ÜBER LINIE ...

Editors: Carmela Thiele, Christine Reeh-Peters, Michael Hübl
Authors: Rebecca Herlemann, Ingrid Pfeiffer
Design: Neues Sortiment
Hardcover, 16,5 x 24,5 cm, 96 pages, 60 illustrations, German
978-3-947563-06-7
15,00 Euro


RALF COHEN SYNTHESE

Editor: Städtische Galerie Fruchthalle Rastatt
Authors: Ralf Hanselle, Ursula Merkel, Peter Hank
Design: Neues Sortiment
Hardcover, 20 x 27 cm, 144 pages, 200 illustrations, German, English
978-3-947563-34-0
25,00 Euro


CONSIDERING FINLAND

Editors: Barbara Auer, Kunstverein Ludwigshafen, Stefanie Kleinsorge, Port25 – Raum für Gegenwartskunst
Authors: Rebecca Herlemann, Ingrid Pfeiffer
Design: Toni Montana Studios
Softcover, 21 x 15 cm, 72 pages, 60 illustrations, German, English
978-3-947563-25-8
14,00 Euro


DER TANZENDE BLICK

Editor: Stuttgarter Ballett
Authors: Andrea Kachelrieß, Nikolai B. Forstbauer
Design: Isabelle Gansser
Hardcover, 24 x 22 cm, 96 pages, 80 illustrations, German
978-3-947563-16-6
16,00 Euro


DIGITALE SKULPTUR

Editors: Institute of digital art, Ulm, Museum Ulm, Private Hochschule für Kommunikation und Gestaltung, Ulm
Authors: Tina Sauerländer, Ursula Ströbele, a. o.
Design: Séverine Bouyssou, Annabell Lingenhöle, Alisa Munz, Veronika Remiger, Johannes Schilk
Softcover with dustjacket, 16,5 x 21 cm, 80 pages, 62 illustrations, German, English
978-3-947563-00-5
19,80 Euro


MUSEUMSFÜHRER DIX

Editor: Förderverein Museum Haus Dix
Authors: Christoph Bauer, Ina Conzen, Nikolai B. Forstbauer, Wolfgang Kramer, Antonella Meloni, Veronika Mertens, Ina Neddermeyer, Anne Vieth
Design: Benner+Partner
Softcover, 12 x 18 cm, 96 pages, 66 illustrations, German
978-3-947563-41-8
9,80 Euro


FLATLAND

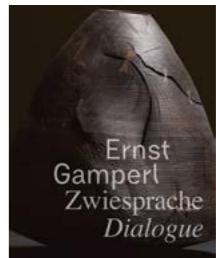
Editors: Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc-Jean, Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie
Authors: Marianne Derrien, Sarah Ihler-Meyer, Vincent Pécoil, Klaus Speidel
Design: Fanette Mellier
Softcover in Swiss brochure with flaps, 15 x 30 cm, 224 pages, 200 illustrations, French, English
978-3-942924-21-4
35,00 Euro


FLATZ HITLER - EIN HUNDELEBEN

Editor: Stadthaus Ulm
Softcover, 13 x 19 cm, 258 pages, 350 illustrations, German
978-3-947563-63-0
18,00 Euro


FOTOGRAFIE DES GEGENWÄRTIGEN / PHOTOGRAPHY OF PRESENCE

Editor: Kunstmuseum Reutlingen / Konkret
Author: Holger Kube Ventura
Design: Klaus Bossert
Hardcover, 17 x 23 cm, 128 pages, 92 illustrations, German, English
978-3-947563-62-3
24,00 Euro


ERNST GAMPERL ZWIESPRACHE / DIALOGUE

Editors: Achim Heine, Ulrike Spengler
Authors: Ernst Gamperl, Achim Heine, Markus Rigert
Design: Heine/Lenz/Zizka
Softcover, 17 x 24 cm, 252 pages, 80 color and 45 duplex illustrations, German, English
978-3-947563-57-9
34,00 Euro


PENNY HES YASSOUR TEMP-EST

Editor: Hans-Jürgen Schwalm, Kunsthalle Recklinghausen
Authors: Galia Bar Or, Nimrod Reitmann, Hans-Jürgen Schwalm
Design: Ute Lübbeke
Hardcover, 29,5 x 24 cm, 96 pages, 80 illustrations, German, English
978-3-947563-48-7
24,00 Euro


JAKOB GANSLMEIER LOVELY PLANET. POLEN / POLAND

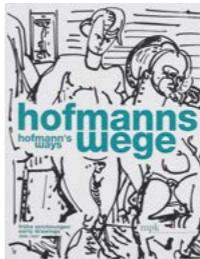
Editor: Ulrike Kremeier, Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst
Author: Jakob Ganslmeier
Design: Studio Lindhorst-Emme
Softcover with flaps, 20 x 26 cm, 92 pages, 40 illustrations, German, English, Polish
978-3-947563-13-5
16,00 Euro



Artist Edition available → 77


JÖRG HEIECK CRUX

Editor: Hubert Portz
Author: Hubert Portz
Design: Jörg Heieck
Hardcover, 30 x 19 cm, 96 pages, 82 illustrations, Deutsch, English
978-3-947563-49-4
29,00 Euro


HOFMANNS WEGE / HOFMANNS WAYS

Editor: Britta E. Buhlmann, Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
Authors: Britta E. Buhlmann, Mindy Friedmann, Henrike Hans, Chika Jenkins, Sila Ulug
Design: Kaisers Ideenreich
Half-linen, 24 x 26 cm, 208 pages, 140 illustrations, German, English
978-3-947563-02-9
24,80 Euro


IDEE, ENTWURF, KONZEPT

Editor: Künstlerbund Baden-Württemberg
Authors: Simone Demandt, Michael Hübl, Daniel Mijic, Clemens Ottnad, Werner Pokorny, Anne Römpf, Harry Walter, Barbara Wittmann
Design: Bureau Progressiv
Hardcover with dust jacket, 20 x 30 cm, 512 pages, 500 illustrations, German
978-3-947563-18-0
48,00 Euro



BACKLIST**EVA JOSPIN
WALD(T)RÄUME**

Editors: Britta E. Buhlmann, Annette Reich,
Museum Pfälzgalerie Kaiserslautern
Authors: Britta E. Buhlmann, Annette Reich,
Bettina Wohlfarth
Design: Tina Meißner
Hardcover, 21 x 24 cm, 128 pages,
62 illustrations, German, English
978-3-947563-44-9
22,00 Euro

**HORST KEINING
SCOOP**

Editor: Stephan Berg
Authors: Stephan Berg, Alexandra König,
Harald Kunde, Dirk Steimann
Design: Andreas Wünkhaus
Hardcover, 16,5 x 23 cm, 128 pages,
80 illustrations, German
978-3-947563-29-6
29,00 Euro

**THOMAS LEHNERER
FREIES SPIEL**

Editor: Friedemann Maisch, Kunstmuseum
Liechtenstein
Authors: Michael Feistle, Petra Giloy-Hirtz,
Axel Hell, Thomas Lehnerer, Friedemann Maisch,
Herta Müller, and others
Design: Sylvia Fröhlich
Hardcover with Swiss brochure, 29 x 21,5 cm,
212 pages, 160 illustrations, German
978-3-947563-15-9
44,00 Euro

**GERHARD NEUMAIER**

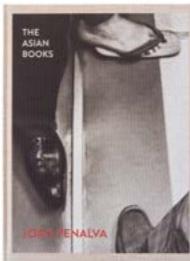
Editors: Fakultät für Gestaltung der Hochschule
Pforzheim, Robert Eilmeyer, Thomas Hensel,
Birgit Meyer, Jan Of, Michael Throm
Authors: Bazon Brock, Jonathan Meese,
Wolfgang Ullrich and others
Design: magma design Studio
Softcover with flaps, 17 x 23 cm, 248 pages,
110 illustrations, German
978-3-947563-20-3
34,00 Euro

**POKORNY**

Editor: Andrea Brandl
Authors: Christopher Bauer, Ulrike Lorenz, Dorit
Werner Meyer, Schäfer, Kirsten Claudia Voigt
Design: Neues Sortiment – Atelier für Kunst und
Kommunikation
Hardcover with dust jacket, 22 x 28, 136 pages,
96 illustrations, German
978-3-947563-35-7
25,00 Euro

**THOMAS LEHNERER
GROTT**

Editors: Friedemann Maisch,
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
Authors: Rebecca Herlemann, Ingrid Pfeiffer
Design: Thomas Lehnerer
Folded papers in wrapper, 17 x 12,5 cm,
44 pages, 44 illustrations, German
978-3-947563-14-2
18,00 Euro

**JOÃO PENALVA
THE ASIAN BOOKS**

Editors: Britta E. Buhlmann, Museum Pfälzgalerie
Kaiserslautern
Authors: Detlev Ahlers, Britta E. Buhlmann,
Vilém Flusser, Yasmine Kühl, Andrea Löschning,
Jessica Neugebauer, Theo Wieder,
Katharine Zweig and others
Design: Sandra Seibert, Simply-S
Hardcover, 15 x 23 cm, 304 pages,
180 illustrations, German
978-3-947563-12-8
19,90 Euro

**Elsa Salonen,
Stories Told by
Stones**

Christine Nippe (ed.) edition centrale
Schwartzsche Villa
Editor: Christine Nippe
Authors: Laura Hirvi, Christine Nippe,
Elsa Salonen
Design: Wolfgang Hückel, Katharina Tauer
Softcover, 15 x 20 cm, 64 pages, 30 illustrations,
German, English
978-3-947563-37-1
15,00 Euro

**ED SOMMER
PLANETARE ALLIANZ**

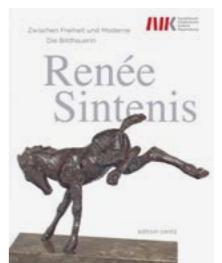
Peter Weibel
Authors: Gillo Dorfles, Holger Jost, Kurt
Leonhard, Marc Adrian, Peter Weibel, Yong Sa
Design: Holger Jost
Softcover, 22,5 x 23 cm, 176 pages,
200 illustrations, German
978-3-947563-10-4
22,00 Euro

**THYRA SCHMIDT
ÜBER DIEBE UND DIE LIEBE.
ON THIEVES AND LOVE.**

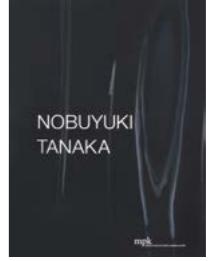
Über Diebe und die Liebe.
On Thieves and Love.
Thyra Schmidt
edition centrale
Hardcover, 15,5 x 20,5 cm, 84 pages,
44 b/w illustrations, German, English
978-3-947563-67-8
15,00 Euro

**TAMARA SUHR
SKULPTUREN**

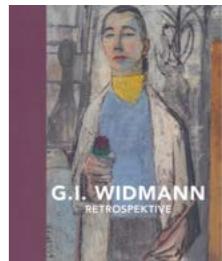
Editor: Württembergische Volksbühne
Authors: Anne Hein, Christiane Hoffmann
Design: Marlen Albrecht
Hardcover, 22 x 30,5 cm, 112 pages,
64 illustrations, German, English
978-3-947563-69-2
24,00 Euro

**ZWISCHEN FREIHEIT UND
MODERNE – DIE BILDHAUERIN
RENÉE SINTENIS**

Zwischen Freiheit und Moderne – Die Bildhauerin
Renée Sintenis
Editor: Agnes Tieze,
Kunstforum Ostdeutsche Galerie
Authors: Alexandra Demberger, Julia Wallner
Design: Wolfgang Maier
Softcover with flaps, 23 x 28 cm, 160 pages,
70 color and 34 b/w illustrations, German, English
978-3-947563-45-6
29,00 Euro

**NOBUYUKI TANAKA
URFORMEN**

Editor: Britta E. Buhlmann,
Museum Pfälzgalerie Kaiserslautern
Authors: Britta E. Buhlmann, Annette Reich,
Atsuhiko Shima, Nobuyuki Tanaka and others
Design: Kaisers Ideenreich
Hardcover, 24 x 30 cm, 192 pages,
85 illustrations, German, English
978-3-947563-21-0
25,00 Euro

**G. I. WIDMANN
RETROSPEKTIVE**

Editor: Kunstmuseum Reutlingen
Authors: Sarah Debatin, Herbert Eichhorn,
David Gaiser, Maren Keß-Hälbig
Design: Andreas Schmidt
Hardcover, 24 x 28 cm, 136 pages,
125 illustrations, German
978-3-947563-42-5
24,00 Euro

**BACKLIST**

BESTELLUNG BEI / ORDER FROM
 Jonathan Friedrich Stockhorst
 +49 (0)30 263 004 94
 j.stockhorst@dcv-books.com



KUNSTHISTORISCHES INSTITUT BONN | 2020

Pigment-Print, 30 × 45 cm (46 × 60 cm passe-partout), edition 50 / signed and numbered, packed together with book in bespoke box

1.200,00 Euro (incl. 7% MwSt. / VAT)
 Release: October/November 2020
 Subscription price until 31 July 2020:
 1.100,00 Euro (incl. 7% MwSt. / VAT)

CANDIDA HÖFER

Candida Höfer (geb. 1944 in Eberswalde, lebt und arbeitet in Köln) studierte mit Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff und Thomas Struth in der ersten Fotografiekasse der Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher. Ihre Arbeiten wurden 2002 auf der documenta 11 gezeigt und 2003 repräsentierte sie Deutschland gemeinsam mit Martin Kippenberger auf der 50. Biennale di Venezia.

Candida Höfer (b. 1944, Eberswalde; lives and works in Cologne) studied in the first photography class of Bernd Becher at the Kunstakademie Düsseldorf, together with Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff and Thomas Struth. Her works have been exhibited 2002 at documenta 11 and in 2003 she represented Germany at the 50th Biennale di Venezia alongside Martin Kippenberger.



ELBPHILHARMONIE HAMBURG HERZOG & DE MEURON HAMBURG VIII 2016

C-Print, mounted on Alu-Dibond, 58 × 56,5 cm, edition 100, signed and numbered, packed together with book in bespoke box

1.600,00 Euro (incl. 7% MwSt. / VAT)
 Release: May/June 2020



OHNE TITEL 2019

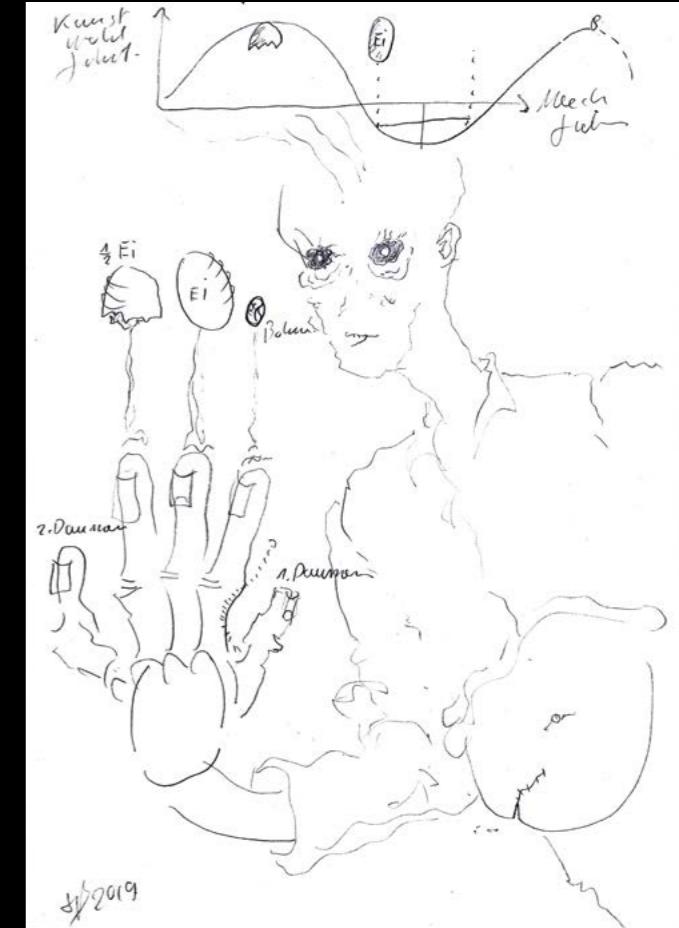
JOHN BOCK

John Bock (geb. 1965 in Gribbohm, lebt und arbeitet in Berlin) studierte an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg und lehrt seit 2004 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe als Professor für Bildhauerei. Er war Teilnehmer der 55. Biennale di Venezia und ist mit Einzelausstellungen weltweit präsent.

John Bock (b. 1965, Gribbohm; lives and works in Berlin) studied at the Hochschule für bildende Künste in Hamburg and since 2004 has taught at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe as Professor of Sculpture. He has participated in the 55th Biennale di Venezia, and his works have been featured in exhibitions worldwide.



OHNE TITEL (EKTOPLASMA QUALM-GEBIRGE ...) 2019



OHNE TITEL (KUNSTWOHLFAHRT, MEECHFIEBER ...) 2019

all works
Bleistift auf Papier / pencil on paper,
29,7 x 21 cm, 3 signed unique works
each 1.700,00 Euro
(incl. 19% MwSt. / VAT)



NEUE NATIONALGALERIE 24 Berlin 2014



TUGENDHAT HOUSE 8 Brno 2017



FARNSWORTH HOUSE 16 Plano 2019



BARCELONA PAVILION 2 Barcelona 2016

ARINA DÄHNICK

Arina Dähnick (geb. 1965 in Krefeld, lebt und arbeitet in Berlin) befasst sich in ihren fotografischen Arbeiten mit Urbanität, raumbezogener Realität und visueller Perzeption. In eindrucksvollen Serien folgt sie den Spuren des Architekten Mies van der Rohe, die unter anderem auf der Chicago Architecture Biennial ausgestellt wurden.

Arina Dähnick (b. 1965, Krefeld; lives and works in Berlin) deals with urbanity, spatial reality and visual perception in her photographic works. She captured the most famous buildings of Ludwig Mies van der Rohe in impressive photo series, which have been exhibited during the Chicago Architecture Biennial amongst others.

all works

C-Print on Hahnemühle Baryta
FB 350, 17 x 25 cm (37 x 45 cm
passe-partout), edition 30,
signed and numbered
each 380,00 Euro
(incl. 19% MwSt. / VAT)



EDITH I 2019



EDITH II 2019



EDITH III 2019



AUS DER SERIE / FROM THE SERIES LOVELY PLANET: POLEN 2015



EDITH IV 2019



EDITH V 2019



EDITH VI 2019

GABRIELE BASCH

Gabriele Basch (geb. 1964 in Bad Homburg, lebt und arbeitet in Berlin) übersetzt die uralte Tradition des Scherenschnitts in eine eigenwillige Formensprache. Sie ist Professorin für Malerei an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg und hatte Lehraufträge an der Kunsthochschule Valand, Göteborg, der Kunsthochschule Mainz und der Hochschule der Künste, Berlin.

Gabriele Basch (b. 1964, Bad Homburg; lives and works in Berlin) translates the age-old tradition of silhouettes into an idiosyncratic language of forms. She is professor of painting at the Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg, after teaching at the Valand Academy, Gothenburg; Kunsthochschule Mainz; and the Hochschule der Künste, Berlin.

all works

Acryl und Lack auf Papier geschnitten /
Acrylic and lacquer cut on paper, 29,7 x 21 cm,
6 signed unique works
each 780,00 Euro
(incl. 19% MwSt. / VAT)



AUS DER SERIE / FROM THE SERIES LOVELY PLANET: POLEN 2015

JAKOB GANSLMEIER

Jakob Ganslmeier (geb. 1990 in München, lebt und arbeitet in Berlin) studierte an der Ostkreuzschule für Fotografie, Berlin, und an der Fachhochschule Bielefeld. Seine Bilder wurden vielfach ausgezeichnet und wurden neben regelmäßigen Veröffentlichungen in deutschen Leitmedien auf Ausstellungen im In- und Ausland gezeigt.

Jakob Ganslmeier (b. 1990, Munich; lives and works in Berlin) studied at the Ostkreuzschule für Fotografie, Berlin, and at the Fachhochschule Bielefeld. His pictures, which have garnered numerous awards, are frequently featured in leading German media and have been shown in exhibitions in Germany and abroad.

all works

C-Print, 30 x 35 cm,
edition 20, signed and numbered
each 280,00 Euro
(incl. 19% MwSt. / VAT)

NORD- UND OSTDEUTSCHLAND /
NORTHERN AND EASTERN
GERMANY

buchArt Verlagsvertretungen
Jastrow + Seifert + Reuter + Jastrow
Coheniusstraße 4
10407 Berlin
T +49 (0)30 / 732180
F +49 (0)30 / 732181
service@buchart.org

WESTDEUTSCHLAND UND
LUXEMBURG / WESTERN
GERMANY AND LUXEMBOURG

Michael Klein
c/o Vertreterbüro Würzburg
Huebergasse 1
97070 Würzburg
T +49 (0)931 / 17405
F +49 (0)931 / 17410
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

SÜDDEUTSCHLAND UND
ÖSTERREICH / SOUTHERN
GERMANY AND AUSTRIA

Stefan Schempp
Verlagsvertretungen
Wilhelmstraße 32
80801 München
T +49 (0)89 / 23077737
F +49 (0)89 / 23077738
M +49 (0)176 / 95657769
stefan.schempp@mnet-mail.de

SCHWEIZ / SWITZERLAND

Sebastian Graf
Verlagsvertretungen GmbH
Uetlibergstrasse 84
CH-8045 Zürich
T +41 (0)44 / 4634228
F +41 (0)44 / 4501155
sgraf@swissonline.ch

SKANDINAVIEN / SCANDINAVIA

Elisabeth Harder-Kreimann
Joachim-Mähl-Strasse 28
22459 Hamburg
T +49 (0)40 / 55540446
elisabeth@harder-kreimann.de

SÜD- UND OSTEUROPA /
SOUTHERN AND EASTERN EUROPE

Bookport Associates
Via Luigi Salma, 7
I-20094 Corsico (MI)
T +39 (0)2 / 45103601
bookport@bookport.it

CHINA, SÜDKOREA, TAIWAN, JAPAN,
SÜDOST- UND NORDOSTASIEN,
RUSSLAND / CHINA, SOUTH KOREA,
TAIWAN, JAPAN, SOUTHEAST
AND NORTHEAST ASIA, RUSSIA

PIM Publishers International
Marketing
Chris Ashdown
Timberham
1, Monkton Close
GB-Ferndown, Dorset BH22 LLI
T +44 (0)1202 / 896210
chris@pim-uk.com

DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH,
FRANKREICH, LUXEMBURG /
GERMANY, AUSTRIA, FRANCE,
LUXEMBOURG

LKG Leipziger Kommissions- und
Großbuchhandelsgesellschaft mbH
An der Südspitze 1-12
DE-04571 Rötha
Flora Ihlau
T +49 (0)34 206 / 65181
F +49 (0)34 206 / 65173
flora.ihlau@lkg-service.de

SCHWEIZ / SWITZERLAND

AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis
T +41 (0)44 / 7624200
F +41 (0)44 / 7624210
avainfo@ava.ch

GROSSBRITANNIEN /
UNITED KINGDOM

Art Data
12 Bell Industrial Estate
50 Cunningham Street
GB-London W4 5HB
T +44 (0)208 / 7471061
F +44 (0)208 / 7472319
orders@artdata.co.uk

USA UND KANADA /
USA AND CANADA

Art Stock Books
Independent Publishers Group (IPG)
814 North Franklin Street
USA-Chicago, IL 60610
T +1 (312) / 3370747
www.ipgbook.com
orders@ipgbook.com

AUSTRALIEN / AUSTRALIA

books at manic
16 A Linden St
AUS-Brunswick East, VIC 3057
T +61 (3)9830 / 5337
manicex@manic.com.au
www.manicex.com.au

FRANKREICH / FRANCE

Interart
1, Rue de l'Est
FR-75020 Paris,
T +33 (0)1 / 43493660
contact@interart.fr
www.interart.fr

VERTRIEB UND MARKETING /
SALES AND MARKETING

Evelin Georgi
e.georgi@dcv-books.com
sales@dcv-books.com

PRESSE UND KOMMUNIKATION /
PRESS AND COMMUNICATIONS

Jonathan Friedrich Stockhorst
j.stockhorst@dcv-books.com

Konzept / Concept
Uta Grosenick

Gestaltung / Design
Heimann + Schwantes

Redaktion / Managing editor
Jonathan Friedrich Stockhorst

Produktion / Production
Jan Blessing

Druck / Printing
Dr. Cantz'sche Druckerei Medien
GmbH, Esslingen

Printed in Germany
All rights reserved

DCV
Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft
GmbH & Co. KG
Prinz-Eugen-Straße 17A
D-13347 Berlin
T +49 (0)30 / 26300494

info@dcv-books.com
www.dcv-books.com

Ein Unternehmen der
Wurzel Mediengruppe

© the artist, unless mentioned otherwise
© 2020 VG Bild-Kunst, Bonn for
Ute Bartel, Gabriele Basch,
Willi Baumeister, Jean-Marie Biwer,
Jürgen Claus, Paul Uwe Dreyer,
Felix Drose, Lyonel Feininger,
Isa Genzken, Sonia Gomes,
Karin Hochstatter, Candida Höfer,
Alex Katz, Mischa Kuball,
Robert Longo, Hannes Norberg,
Joanna Poussette-Dart, Larry Rivers,
Adrian Schiess, Franz Erhard Walther,
Peter Zimmermann

Bildnachweis / Photo Credits

Cover: Candida Höfer, Spiegel Kantine
Hamburg III 2000; Backcover: photo
Susann Meißner; p. 7 photo (left) private,
photo (right) Josephine Pryde; p. 30 photo
Axel Schneider, Frankfurt, courtesy
Galerie Buchholz, Berlin, Cologne, New
York; p. 40 photo Konstantin Weber; p. 31
courtesy Spiegelberger Stiftung; p. 41
photo Norbert Miguletz; p. 42 photo (left)
courtesy Gladstone Gallery, New York,
Brussels; p. 43 photo (left) Markus Tretter,
Museum – Galerie Lände, Kressbronn,
photo (right) Archiv Baumeister im Kunstmuseum
Stuttgart; p. 46 photo Bernhard
Fries; p. 47 photo Peter Hinschläger;
p. 48 photo Jürgen Claus; p. 49 photo
Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg; p. 50
photo Klaus Schmitt; p. 55 photo Bruno
Leão, courtesy Mendes Wood DM, São
Paulo, Brussels, New York; p. 58 photo
Yvonne Most; p. 62 photo Daniel Lindner,
Stiftung Preußische Schlösser und Gärten

IMPRESSUM / COLOPHON

ABOUCAYA, Cyril 66
ALBEROLA, Jean-Michel 39
ALBERS, Josef 15
ALLAHYARI, Morehshin 39
ALLOUCHE, Dove 63
ALMENDRA, Wilfrid 66
ANDALUZ, César Escudero &
NADAL, Martín 39
ARCHIPIENKO, Alexander 15
ARMBRUSTER, Barbara 61
ARMLEDER, John M 38
ARNOLD, Petra 54
ARTSCHWAGER, Richard 26
ASKETEN DES LUXUS 68
ASSEMBLE 68
AZAM, Sylvain 66

COBLEY, William N. 26
CUBA, Larry 39

DÄHNICK, Arina 24
Edition 74,75

DALÍ, Salvador 46

ANDALUZ, César Escudero &
NADAL, Martín 39

DAVIS, Matthew 52

DEAN, Tacita 63

DECRAZAT, Philippe 66

DEMANDT, Simone 46

DENES, Agnes 46

DENNY, Simon 39

DESCHAMPS,
Marie-Michelle 66

DETANICO, Angela &
LAIN, Rafael 66

DEUTER, Anne 58

DEXEL, Walter 15

JINKS, Sam 30

JOSPIN, Eva 68

JUDD, Donald 42

JUGNET + CLAIRET 66

KAC, Eduardo 39

DORFNER, Otto 15

DORPEL, Harm van den 39

DREYER, Paul Uwe 33

DROESE, Felix 53

DROESE, Irmel 53

DULLAART, Constant 39

DURET, Noël 66

EICHER, Margret 39, 62

ELTES, Jonas 39

ETCHEVERRIA, Arantxa 51

EVANS, Cerith Wyn 39

FANCHON, Sylvie 66

FAROCKI, Harun 39

FAULHABER, Julian 67

FEININGER, Lyonel 15

FETTING, Rainer 42

FISCHER, Oskar 15

FISCHL, Eric 26

FLATZ 67

FLAVIN, Dan 42

FLEGEL, Georg 46

FOECKING, Mareike 67

FÖRG, Günther 42

FOURNIER, Thierry 39

FRANCKEN, Frans 46

GAMPERL, Ernst 67

GANSLMIEIER, Jakob 57

Edition 77

GAVRIELIDES, Kristof 39

GENZKEN, Isa 30

GERIGK, Jan 39

GERLACH, Julia 39

GILLICK, Liam 66

LEEGTE, Jan Robert 39

GILLIGAN, Melanie 39

GIRAUD, Fabien &

SIBONI, Raphaël 39

LEHNERTER, Thomas 68

LEK, Lawrence 39

LEMPERT, Jochen 63

LENKKERI, Ville 66

LEONARD, Zoe 63

LICHENSTEIN, Roy 26, 42

LINKE, Armin 39

LINTERMAN, Bernd 39

LIU, Fei 39

LÖFFELBEIN, Kai 68

LÖLKES, Christian 39

LONG, Richard 42

LONGO, Robert 26

LÓPEZ, Solimán 39

LÜPERTZ, Markus 46

MACHARIA, Osborne 64

MACKE, August 15

MANN, Alice 64

MARC, Franz 15

MARCKS, Gerhard 15, 46

MATYSIK, Reiner Maria 30

MAURI, Fabio 66

MAXIMO, Shawn 39

ROTH, Curtis 39

RUFF, Thomas 42

RYBN.ORG 39

SAHRAOUI, Fethi 64

SALLE, David 26

SALONEN, Elsa 69

SALTER, Chris 39

SANDER, Karin 39

ŠARČEVIĆ, Bojan 66

SCHARFF, Edwin 15

SCHAWEILKA, Laura 59

HIRSCHFELD-MACK,
Ludwig 15

HOCHSTATTER, Karin 50

DCV



WWW.DCV-BOOKS.COM